

JARDÍN DE NIÑOS "TEXCOCO"

CLAVE: 15PJN5933D

ZONA ESCOLAR:

TURNO: MATUTINO

JULIANA LEONOR TRUJILLO HERNÁNDEZ

MI CUERPO EN MOVIMIENTO
CREA EXPRESIÓN CORPORAL Y AUTONOMÍA

PROYECTO DE DANZA

MI CUERPO EN MOVIMIENTO CREA EXPRESIÓN CORPORAL Y AUTONOMÍA

Desde que el hombre ha vivido sobre esta tierra, se ha expresado a través de la danza.

*Mucho antes que la danza se convirtiera en un complejo arte escénico,
el ser humano gozaba balanceándose, girando, moviéndose en círculo, y marcando ritmos con los pies,
tal como lo hacen los niños pequeños hoy en día.*

Karen Connolly



INTRODUCCION

La danza es una de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico. De este modo, encontramos que se dice que la danza es "el lenguaje del cuerpo".

El concepto de danza proviene del francés antiguo dancier. Consiste en una secuencia de movimientos corporales que acompaña de manera rítmica la música. Asimismo, la danza es entendida como un medio de expresión y comunicación.

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.

Los juegos y actividades de clase se basan en la construcción de situaciones en las que el niño pueda desenvolverse y aprender sobre sí mismo y de los demás bajo ciertas circunstancias creadas, habrá juegos en los que le toque ser el líder o el perseguidor o el perseguido, juegos en los que sólo tenga que cerrar los ojos y estar consigo mismo, juegos en los que tenga que colaborar en equipo por conseguir un fin común.

Además, la clase de danza ayuda a desarrollar otras habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras.

DIAGNÓSTICO

En los alumnos del segundo grado de preescolar del jardín de niños Texcoco se han observado conductas y comportamientos que denotan cierto grado de agresividad en los niños y las niñas, que afectan la convivencia y por ende los procesos de enseñanza aprendizaje. Los niños y niñas constantemente se están agrediendo de forma física y verbal, no comparten con sus compañeros y se les dificulta relacionarse entre unos y otros, en ocasiones se han lastimado, esto hace que las clases se tornen en un ambiente poco agradable para el proceso educativo. Si no se trabajan estas conductas desde temprana edad, estas se arraigaran e incrementaran con el paso del tiempo y será más difícil erradicarlas o disminuirlas. Las conductas agresivas de los niños y niñas de la IED El Tequendama sede santa Rita, afectan los procesos de enseñanza aprendizaje. Se ha observado que cuando los estudiantes están realizando actividades artísticas, lúdicas, recreativas presentan mayor grado de concentración, están menos dispersos, se atenúan las conductas agresivas y su grado de atención es mayor.

JUSTIFICACIÓN

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

Se trata de una actividad física que favorece el ejercicio cardiovascular, además de fortalecer los músculos y mejorar la elasticidad y el sentido del equilibrio, la coordinación, la memoria y la concentración.

Los movimientos repetitivos y la intención de hacer pasos coordinados que acompañen a la melodía es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño. Le permite también tener un mayor conocimiento de su propio esquema corporal.

Contribuye además a adquirir sentido del ritmo y oído musical, y desde el punto de vista social, les ayuda a desinhibirse, a hacer nuevos amigos y a una mayor sociabilización. No hay que olvidarse algo muy importante: que bailar contribuye a mejorar la autoestima, a liberar tensiones y a fortalecer la confianza en sí mismo y permitir a los niños a adquirir y fortalecer su autonomía. Pero además de desarrollar esta capacidad, las actividades que se realizan dentro de la danza le aportan al niño una mayor flexibilidad, agilidad, resistencia y fuerza, así como un mayor dominio del equilibrio.

Los niños ya no solo van a tener que saber ejecutar movimientos dentro de un espacio delimitado, sino que además, deberán hacerlo con un determinado orden y una duración exacta. Bailar respetando determinados tiempos y ritmos dificulta la tarea a los niños, que

tendrán que aumentar su capacidad de coordinación y de atención. El niño deberá armonizar sus gestos motrices, desarrollar su sentido rítmico, así como su creatividad.

"Música y movimiento van a trabajar juntos para llegar a un mismo objetivo", explica el bailarín y coreógrafo Paco Bodí.

MARCO TEÓRICO

Uno de los primeros beneficios cuando el niño tiene contacto con la danza es que ésta le permite despertar sus sentimientos y expresarlos a través del movimiento; es una vía de comunicación, dice Huertas. También promueve las capacidades para comunicarse e integrarse socialmente.

A nivel emocional, es la forma perfecta de exteriorizar sus sentimientos, cualesquiera que sean: tristeza, alegría, melancolía. "Todo se transforma en movimiento cuando un niño está expuesto o ha tenido comunicación con cualquier tipo de arte", añade.

Por otro lado, le permite desarrollar una sensibilidad ante las personas y ante el mundo, se vuelve más abierto, más crítico, piensa y reflexiona libremente, opina **Gina Jaimes**, maestra en artes escénicas y coordinadora del Teatro El Parque, del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

El movimiento y el baile ayudan a que el niño tenga mayor conciencia y manejo de su cuerpo, aumente su concentración y equilibrio; y agrega: "su cuerpo empieza a moverse solo; se logra el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, como caminar, saltar, brincar, gatear. Se desarrollan de una manera más rápida, más consciente, más fija", dice Jaimes.

Además, ayuda a que los niños se sientan más seguros, sean más creativos, estimulen la memoria, el pensamiento, el análisis, la imaginación, el trabajo en grupo, el liderazgo, la coordinación y la cooperación.

Según la pedagoga noruega **Myriam Skjorten**, "el desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones

físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque atañe a la persona en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento.

La expresión corporal es una conducta espontánea, es un lenguaje por medio del cual podemos expresar sentimientos, emociones pensamientos utilizando o no el lenguaje oral o escrito. La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquiera de sus niveles. La educación preescolar asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa.

Según **Karen Connolly**, la danza fomenta la independencia y autonomía de los niños, y esa autonomía la que le permite a ese niño o niña que le vaya bien en sus estudios. La danza te muestra que hay una codificación y se hace primero el calentamiento, y se va ampliando poco a poco el movimiento; después se continúa con más técnica: los giros, luego los saltos, saltos pequeños, saltos medianos, saltos más grandes, entonces sin que te des cuenta se va organizando una estructura respecto a cómo se debería hacer. La danza fomenta elementos claves en la cultura escolar como por ejemplo la autodisciplina, a todos nuestros niños les va muy bien en el colegio, porque están motivados y organizados mentalmente.

Espacio – temporalidad

El espacio entendido no solo como el lugar donde se realizan los movimientos, sino como el medio con que se da lugar a la relación entre dos o más personas. La forma social del espacio y el tiempo, son nociones que se integran en el momento de movernos con un objetivo, el concepto de espacialidad hace referencia por un lado a la forma y tamaño de los movimientos producidos y por otro al espacio en el que estos mismos se estén realizando.

Además del espacio, el tiempo se constituye en otro elemento principal que se refiere a la evolución de una actividad en término de rapidez o lentitud; la vivencia del tiempo se inicia en forma individual y más adelante se generan mediaciones en las que se establece un tiempo general, en el que se involucre el ritmo personal, su espacialidad y emocionalidad, desplazamientos, movimientos particulares y precisos.

Cada uno de estos aspectos, repercute no sólo en una mejor ejecución del movimiento, también, incide en los aprendizajes que involucran las demás dimensiones del niño y de acuerdo con **Clara L. Peñac** y otros, repercuten positivamente en la formación de conceptos a partir de la selección, agrupación, aprendizajes de la lecto – escritura, combinación y estructuración de elementos en el tiempo y espacio; aprendizaje matemático, percepción visual, agrupamientos para el razonamiento lógico matemático.

La lateralidad que se refiere al conocimiento que tenga acerca de la derecha e izquierda de sí mismo que se manifiesta con el predominio que tiene un lado del cuerpo sobre el otro, al momento de realizar diferentes acciones, tiene implicaciones a nivel cerebral que hacen a los niños ser más hábiles en ciertas tareas y actividades. La conciencia de esta lateralidad se conoce como direccionalidad, que nos permite decidir las orientaciones de derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba y abajo respecto a si mismo.

Psicomotricidad

Lo anterior hace referencia al cuerpo y sus capacidades de movimiento y expresión, ahora el ajuste corporal, entendido como la capacidad funcional del organismo o para conservar la estabilidad ante cualquier situación. Dentro de la psicomotricidad hay una serie de elementos, como la relajación en la cual se puede percibir globalmente el cuerpo y permite tensionar o relajar el cuerpo a voluntad de los músculos. La respiración adecuada, que involucra el aparato respiratorio y las

acciones de inhala y exhalar; la coordinación que es la capacidad de adecuar voluntariamente grupos musculares.

La psicomotricidad es una técnica que ayuda a niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño, se trata de estimular la coordinación motriz y psicomotriz con técnicas particulares para cada niño.

El equilibrio

El equilibrio es la capacidad de poder mantener una posición en el espacio-temporal, independiente cual sea la movilidad que se ejecute. El equilibrio estático es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, mientras que el equilibrio dinámico es la capacidad de mantener la posición corporal estando en movimiento.

Se trata de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:

- ❖ Tumbados.
- ❖ Sentados.
- ❖ Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- ❖ Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- ❖ De pie, con piernas y brazos abiertos.
- ❖ De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- ❖ De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- ❖ De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

Además, podemos llevar a cabo diferentes actividades donde se trabaje el equilibrio Estático, como pueden ser:

- ❖ “Los Equilibristas”. Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en donde haya el menor número de apoyos posibles.
- ❖ Equilibrio Dinámico:
- ❖ Los ejercicios típicos son los de desplazamiento:
- ❖ Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas...
- ❖ Cambios de dirección y sentido.
- ❖ Introducir giros y otras habilidades.
- ❖ Aumentar la velocidad de desplazamiento.
- ❖ Reducir el espacio de acción.
- ❖ De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja...
- ❖ Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo.
- ❖ En diferentes alturas: adoquines, bancos, sobre cajones.

AUTONOMÍA

El desarrollo de la autonomía personal es un objetivo prioritario en la educación de un niño. Un niño autónomo es aquel que es capaz de realizar por sí mismo aquellas tareas y actividades propias de los niños de su edad y de su entorno socio cultural.

Un niño poco autónomo es un niño dependiente, que requiere ayuda continua, con poca iniciativa, de alguna manera sobre protegido.

Los niños con pocos hábitos de autonomía, generalmente presentan problemas de aprendizaje y de relación con los demás. De ahí la importancia de su desarrollo: normalmente cuando progresan en este aspecto, también lo hacen en su aprendizaje y relación con los demás.

Objetivo general: Desarrollar en el niño el sentido de socialización, autonomía, ritmo y coordinación, a través del movimiento, estimulando el desarrollo de la creatividad mediante juegos y diversas actividades de exploración del movimiento que le permitan tomar conciencia de su cuerpo, espacio y su importancia e integración en el grupo.

Objetivos específicos:

- ❖ Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio, el tiempo y desarrollarla a través de la vivencia de los elementos musicales.
- ❖ Favorecer el desarrollo de la creatividad, adquisición de su identidad y autonomía.
- ❖ Establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de convivencia.
- ❖ La ubicación espacio – temporal y el ejercicio de la memoria.
- ❖ Desarrollar la percepción auditiva a través de la expresión corporal.
- ❖ Conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y un repertorio apropiado para la edad escolar.

METODOLOGÍA

Debido al carácter teórico-práctico de la asignatura el desarrollo de las clases intercalará dos elementos diferentes y, a la vez, complementarios. La exposición de conocimientos teóricos y la puesta en práctica de dichos conocimientos constituirán la base metodológica a seguir, así como grupal e individual. Estos elementos de nuestra metodología adquieren la misma importancia ya que se fundamentan y justifican mutuamente. La realización práctica en clase de las actividades que se proponen será muy importante, ya que es el único modo de conseguir cierta destreza a la hora de realizar una intervención en el aula siguiendo los principios de la pedagogía musical activa, es vivenciar cada una de esas actividades para poder analizar su forma y efectos, y así emitir un juicio crítico sobre las mismas.

ACTIVIDADES

- ❖ Se pedirá a los alumnos que localicen las sensaciones de contracción y de estiramiento de tórax y tronco (propias de la respiración) mientras: flexionan tronco hacia delante y lateralmente, extienden tronco, lo rotan.
- ❖ Se les pedirá que perciban como se modifica la respiración en esas posiciones del tronco.
- ❖ Sentados en círculo explorarán siguiendo las preguntas que plantee el profesor (¿puede rodar, hacia atrás y hacia delante?, ¿notáis los isquiones?) Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.
- ❖ Tumbados boca arriba con las rodillas flexionadas sobre el suelo, se les pedirá que pasen la mano por debajo de la espalda.
- ❖ En la barra el profesor modelará la ejecución del ejercicio ya visto de preparación de pirueta, mientras recuerda sus especificaciones técnicas.
- ❖ En el centro el profesor modelará la ejecución de pasos mientras explica sus especificaciones técnicas de secuencias rítmicas.
- ❖ Los alumnos repetirán el ejercicio cantando al ritmo de la música.
- ❖ Se les pedirá a los alumnos que bailen libremente, pero sintiendo que se desplazan con la cabeza, que arrastra al resto del cuerpo.
- ❖ Se colocarán por parejas para bailar de forma improvisada con diferentes músicas, pero intentando que sus bailes no sean totalmente independientes, sino que "escuchen" lo que la compañera propone para seguir sus movimientos y para sugerir también otros que sean acordes a ello.

- ❖ Colocados por parejas, uno realizará una secuencia de movimientos alternando el uso de partes del cuerpo derechas o izquierdas y el otro verbalizará lo que hace, indicando el lateral utilizado (el que lo realiza comprobará que es correcta la secuencia dicha).
- ❖ Sentados en círculo la profesora modelará con un pandero series de pautas rítmicas (ejemplos: 1 2 3 pausa; 1 2 3 y 4; 1 y 2 3 pausa...) que los alumnos Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.
- ❖ Tendrán que repetir dando palmas, algunos alumnos podrían marcar también la pauta para los demás.
- ❖ Después se traducirán esas pautas rítmicas en pasos o movimientos cortos que se acoplen perfectamente a cada golpe.
- ❖ Presentación de un danzón.

PLAN DE ACCION

ACCIONES PRELIMINARES

Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
Presentación del proyecto "Mi cuerpo en movimiento crea expresión corporal y autonomía" realizando una explosión oral acerca del proyecto a realizar.	En la sala de usos múltiples.	Directora Docentes	En la primera semana de octubre

Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
Platicar con los alumnos acerca de que la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano.	El salón de clases video	Docente y alumnos	Cuarta semana de octubre

Es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño.			
--	--	--	--

Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
Dar a conocer los resultados que se generaron en el diagnóstico, porque es importante compartir con las maestras docentes el resultado de los diagnósticos realizados. Porque así las docentes pueden aportar sus comentarios y adquirir un compromiso.	Sala de usos múltiples	Directora docentes	En la última semana de mayo.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
Estrategia n° 1 Mis primeros movimientos rítmicos. Llevar a los niños a trabajar la coordinación de los movimientos corporales. Realizar movimientos rítmicos donde los niños se ejercitarán en la coordinación, y ubicación espacial. Salir al para realizar desplazamientos de acuerdo a las indicaciones que se les vaya diciendo.	El aula de clases del plantel educativo. Grabadora Videos Usb Bocina Cuerdas Aros	Docentes Alumnos	Primera semana de noviembre Segunda semana de noviembre Tercera semana de noviembre

Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
Estrategia n° 1 Mis primeros movimientos rítmicos.		Docentes	

<p>Llevar a los niños a trabajar la coordinación de los movimientos corporales.</p> <p>Realizar movimientos rítmicos donde los niños se ejercitarán en la coordinación, y ubicación espacial.</p> <p>Salir al para realizar desplazamientos de acuerdo a las indicaciones que se les vaya diciendo.</p>	<p>El aula de clases del plantel educativo.</p> <p>Grabadora Videos Usb Bocina Cuerdas Aros</p>	<p>Alumnos</p>	<p>Primera semana de noviembre</p> <p>Segunda semana de noviembre</p> <p>Tercera semana de noviembre</p>
---	---	----------------	--

Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
<p>Estrategia nº 2 El Rascapetate</p> <p>Platicar con los niños acerca de la región a la que pertenece este baile.</p> <p>Mostrarles un mapa de la república mexicana para identificar el estado de Chiapas. Comentar algunas características de la región y ver el video de Chiapas.</p> <p>Ejecución de zapateado sencillo. Zapateado doble en tres tiempos</p>	<p>El patio escolar</p> <p>Mapa de la república mexicana</p> <p>Video</p> <p>Bocina, usb, cd</p>	<p>Grabadora, usb, bocina. Imágenes de algunas evoluciones de los pasos a ejecutar.</p>	<p>Primera semana de diciembre y segunda de enero</p>
Acciones	Recursos	Responsables	Tiempo
<p>Estrategia nº 3 El danzón Rigoletito</p> <p>Son cubano de la zona oriental. Mediante la ejecución de actividades coordinadas individualmente, en pareja y en grupo.</p> <p>Desplazándose en los cuadros dibujados en el piso para llevar la</p>	<p>En el patio escolar de la institución educativa</p>		

secuencia y conteo de los pasos a ejecutar.			
---	--	--	--

EVALUACIÓN

A continuación, proponemos los dos sistemas de evaluación que vamos a diferenciar, con las condiciones que se deben cumplir para adscribirse a uno u otro y el modo de puntuación de cada uno de ellos.

Sistema de evaluación continua.

Al ser esta asignatura eminentemente práctica se considera muy importante la participación y presencia en las clases.

La puntuación de aquellos que se atiendan a este sistema de evaluación se llevará a cabo en función de los siguientes parámetros:

- ❖ Asistencia y participación en clase.
- ❖ Presentación de clase con los contenidos desarrollados en las sesiones realizadas.
- ❖ Actividades prácticas sobre la rítmica y danza.
- ❖ Participación individual y grupal.
- ❖ Observación.
- ❖ Lista de cotejo.
- ❖ Ficha descriptiva.

Criterios de evaluación

- El alumno contrae y estira el tronco, tomándose un tiempo para explorar la respiración en cada una de esas acciones.

- Explora todas las posibilidades de movimiento de su pelvis.
- Conoce la terminología explicada B3.- Logra bascular la pelvis hasta conseguir un alineamiento de la columna vertebral, tanto tumbado como de pie.
- Capta y reproduce él solo, la secuencia de la preparación de la pirueta.
- Respeta las especificaciones técnicas de cada uno de los pasos que contiene dicha preparación.
- Capta, reproduce y diferencia de otros pasos.
- Estira pies y rodillas en el momento de salto.
- Cierra con rapidez la posición de origen, tras el salto.
- El alumno acompaña los pasos de ballet con la cabeza y la mirada.
- No miran al suelo durante la ejecución de dichos pasos.

Resultados del proyecto

Los alumnos se han integrado con los diferentes compañeros que conforman el club, participando en cada una de las actividades que implican movimientos armónicos de cada una de las partes del cuerpo, realizando cambios ordenadamente, manteniendo el control de su cuerpo en diferentes posturas, diferenciando derecha e izquierda para ubicar su lateralidad y siguiendo los tiempos y los ritmos.

Estas actividades han sido realizadas en forma colectiva, por equipos e individualmente, favorecido en cada uno de los niños la coordinación, el equilibrio, la ubicación espacial, la atención y concentración.

Los alumnos muestran avances en el reconocimiento de los espacios: dentro - fuera; cerca - lejos; arriba – abajo; al frente – atrás.

Reconocen desplazamientos siguiendo su lateralidad.

Realizan secuencias de pasos mostrando coordinación.

Ubican los espacios adelante, atrás al bailar expresando mayor seguridad.

Ejecutan zapateado doble realizando un conteo de los tiempos que marca el ritmo.

Identifican su lateralidad en las secuencias rítmicas indicadas.

Describen ejercicios realizados con aros en una secuencia.

Se integran en actividades corporales que implican equilibrio y concentración.

Logran ejecutar giros alternando derecha e izquierda en cuatro tiempos.

Recuerdan coreografías de bailables ejecutados, planteando las secuencias rítmicas.

Muestran interés en la organización de las coreografías, identificando las filas y círculos.

Logran realizar actividades que implican destrezas corporales de equilibrio y coordinación.

Se presentó el danzón Rigoletito, logrando en los niños la ejecución de los pasos complejos mediante el ritmo y tiempo de los mismos.

Conclusión

Una primera apreciación respecto al trabajo realizado hace referencia al hecho de que para afrontar la educación de la danza, supone una gran ayuda conocer el cuerpo teórico que existe alrededor de la danza (aunque no sea demasiado) y alrededor de las diferentes corrientes pedagógicas que han afrontado la educación de la danza o de disciplinas relacionadas con el movimiento.

Hemos podido constatar que la danza se encuentra dando resultados para favorecer el desarrollo de la interacción entre los niños y niñas como parte de la educación. De esta forma nuestra conclusión final es que el programa de intervención diseñado para optimizar el aprendizaje de la danza es efectivo, y que la clave está en la fusión de cuerpo y mente, de danza y Psicología.

La danza no es sólo estilo, es un elemento educativo, que tiene que ver también con lo que el niño piensa, siente y observa. La danza desarrolla disciplina, sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, formando valores como el respeto, es una manera divertida de hacer ejercicio alentando al alumno mental y emocionalmente en su desarrollo y obviamente mejorando sus habilidades motoras.

Inicialmente en el nivel preescolar se puede concluir que se debe hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidados del cuerpo, ya que los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo cosas y jugando. Fomentando y promoviendo la creatividad, el juego y la lúdica constantemente.

A través de la exploración, la musicalización el dinamismo en espacios amplios se facilita el desplazamiento, movimientos espontáneos, favoreciendo las habilidades motrices, rítmicas, verbales, gestuales concluyendo así para la producción grupal, la creatividad y expresión en cada niño.

La práctica de la danza en niños y niñas de preescolar es fundamental para fortalecer su esquema corporal permitiéndole adquirir habilidades motrices y destrezas a través del movimiento y exploración de su propio cuerpo.

BIBLIOGRAFÍA

Paco Bodí. **Otra danza. 2007.**

“Música y movimiento van a trabajar juntos para llegar a un mismo objetivo”,

David Huertas. La danza en México, 1993.

Cuando el niño tiene contacto con la danza es que ésta le permite despertar sus sentimientos y expresarlos a través del movimiento; es una vía de comunicación.

David Huertas. La danza en México, 1993.

“Todo se transforma en movimiento cuando un niño está expuesto o ha tenido comunicación con cualquier tipo de arte”.

Gina Jaimes, maestra en artes escénicas y coordinadora del Teatro El Parque, del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

Le permite desarrollar una sensibilidad ante las personas y ante el mundo, se vuelve más abierto, más crítico, piensa y reflexiona libremente.

Jaimes A, Grados Espinosa. Capacitación y desarrollo personal.

Se logra el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, como caminar, saltar, brincar, gatear. Se desarrollan de una manera más rápida, más consciente.

Myriam Skjorten. Desarrollo personal y cognitivo.

“El desarrollo personal y el crecimiento del niño exigen que se le dé la oportunidad de ejercitar globalmente sus funciones físicas (sensoriales, motrices, perceptivas), afectivas, sociales e intelectuales.

Karen Mavis Lewwis Connolly. Danza para todos.

La danza fomenta la independencia y autonomía de los niños, y esa autonomía la que le permite a ese niño o niña que le vaya bien en sus estudios.

Peñac Clara Loiza. Educación física y Desarrollo preescolar, Santa Fe de Bogotá. Magisterio, 1996.

Repercuten positivamente en la formación de conceptos a partir de la selección, agrupación, aprendizajes de la lecto – escritura, combinación y estructuración de

elementos en el tiempo y espacio; aprendizaje matemático, percepción visual, agrupamientos para el razonamiento lógico matemático.