

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense"

**Jardín de Niños "Dr. Gustavo Baz Prada"**

**CCT 15EJN1524T**

**ZONA ESCOLAR J008**

**PROFRA. LETICIA GALINDO MARTÍNEZ**

# **SITUACIÓN DIDÁCTICA: APRENDIENDO CON CRI-CRI**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
SUBDIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA JILOTEPEC  
JARDÍN DE NIÑOS "DR. GUSTAVO BAZ PRADA"

## INTRODUCCIÓN

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación. Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etcétera.

En la historia de la humanidad se han desarrollado diversos medios por los cuales el hombre puede expresar, informar, compartir y sobre todo comunicarse con sus iguales. Entre ellos se cuenta la escritura como la forma por excelencia de transformar las ideas y pensamientos en significados concretos a través de las palabras. El proceso específico de escribir implica mucho más que dibujar o elaborar ciertas marcas gráficas, las cuales luego puedan ser sonorizadas o reproducidas; significa poder manifestar ideas, opiniones y sentimientos a través de la escritura, así como comprender lo que otra persona quiere decir a través de sus producciones.

La presente Situación Didáctica gira en torno a una propuesta de acción docente en preescolar para trabajar el campo de Formación de Lenguaje y comunicación, haciendo uso de las canciones infantiles del compositor Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri" como herramienta para favorecer las habilidades comunicativas tanto orales, como escritas.

## JUSTIFICACIÓN

Desde los primeros años de vida de todo ser humano, es fundamental la adecuada estimulación del lenguaje oral respetando la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y la niña para así brindarle las herramientas adecuadas que le permitan adquirir las habilidades y destrezas acordes a su edad.

Así mismo es necesario propiciar la aproximación de los niños a la lectura y escritura a partir de la exploración de producciones de textos escritos como el acercamiento a la cultura escrita.

Atender las necesidades de aprendizaje y desarrollo de la expresión oral y escrita en los alumnos es prioridad de la educación preescolar.

En este sentido se diseñó la presente Situación Didáctica que fuera útil y que sirviera de herramienta para las docentes abordando temas de interés, ejercicios, actividades a realizar con los niños y las niñas de preescolar, ya que, conforme a la estimulación, desarrollo, además del nivel de lenguaje oral adecuado que tengan, tendrán la capacidad de desarrollar de manera efectiva una lectura y escritura óptima para su desarrollo integral posterior. Un niño y niña que no utiliza adecuadamente su lenguaje oral, correspondiente a su edad, se le dificulta avanzar en varios procesos de enseñanza que le permitan adquirir nuevos conocimientos, es por esto por lo que la base de todo aprendizaje inicia desde buena comunicación oral del niño y la niña hacia las personas que rodean su contexto ya que les permite que imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

## PROBLEMÁTICA

En Aprendizajes Clave para la Educación integral del Modelo Educativo 2017, dentro del Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación para Preescolar se contempla como propósitos generales el uso del lenguaje de manera analítica, organización del pensamiento, reflexión, retomando como propósitos de acuerdo al nivel Adquirir confianza para expresarse, dialogar conversar en su lengua, mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Tras argumentaciones fundamentadas, precisas, claras; las cuales señalan, entre otras cosas, que: “Un periodo crítico para la adquisición del lenguaje es entre los 3-6 años de edad. La falta de estimulación lingüística puede provocar problemas de comunicación y sociales importantes. En el preescolar es importante desarrollar las capacidades de escuchar con atención, de hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa”

Las posibilidades de las educadoras para determinar prácticas educativas que promuevan el desarrollo lingüístico de los niños de preescolar son ilimitadas, sin embargo, no siempre se hace uso de las estrategias y recursos que ayuden a favorecer el lenguaje.

Como docente de educación preescolar es una prioridad atender las necesidades en los alumnos a través del uso de herramientas creativas para mejorar la enseñanza del lenguaje, específicamente de la oralidad en la educación preescolar, proponiendo formas novedosas de apoyar el aprendizaje de los niños entre los 3 y 6 años de edad, mediante prácticas sociales de lenguaje alrededor de las cuales se organice el trabajo.

En el Jardín de Niños Dr. Gustavo Baz Prada de acuerdo a las valoraciones que se han hecho al inicio del ciclo escolar, se ha detectado que un gran número de alumnos, ingresan al nivel preescolar con un escaso estímulo de casa para el desarrollo de competencias orales y escritas, lo que se ve reflejado en la limitada interacción social mediante la expresión oral, así como la falta de aproximación al

lenguaje escrito. Por lo que se plantea en la presente Situación Didáctica, para dar atención a la siguiente problemática:

¿Cómo favorecer el desarrollo de competencias comunicativas, tanto en expresión oral como escrita, señaladas en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación del Programa de Estudio, a través de la música, en alumnos del Nivel Preescolar?

### OBJETIVO GENERAL

Brindar una herramienta de apoyo dirigido a los docentes de Preescolar, mediante un taller de canciones infantiles para fortalecer el área del lenguaje oral y lenguaje escrito en los niños y las niñas de los tres grados escolares,

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Hacer uso de algunas canciones del compositor Francisco Gabilondo Soler Cri Cri para diseñar una serie de secuencias didácticas que favorezca la estimulación, además del desarrollo del lenguaje oral y escrito en los alumnos.
- ❖ Ofrecer una propuesta educativa que oriente a las docentes y padres que participan en el proyecto mediante secuencias didácticas donde los alumnos logren adquirir confianza para expresarse, dialogar, conversar a través de la interpretación, análisis de las canciones que mejoren su capacidad de escucha, así como enriquezcan su lenguaje oral.
- ❖ Desarrollar su interés, gusto por la lectura y escritura a través de la producción de textos al elaborar un cancionero que formará parte del acervo cultural de la biblioteca escolar.



canción para retomar el tema.  
**Desarrollo:** Se repartirá una hoja con la imagen los tres cochinitos que deberán decorar con pintura y cotonetes y escribirán la letra de la canción en la parte inferior de esta.  
**Cierre:** Los alumnos cantan la canción siguiendo la letra de esta en sus escritos.

**EL REY DE CHOCOLATE**

**Sesión 5:**

**Inicio:** Los alumnos escuchan la canción "El Rey de Chocolate" de Francisco Gabilondo Soler y conversaremos sobre el tema.

**Desarrollo:** Se propicia que los alumnos expresen sobre la historia de la canción cuestionando si consideran que la princesa hizo bien o mal. La docente divide el pizarrón en dos pidiendo que de un lado escriban las actitudes buenas y del otro las malas de la princesa y el rey.

**Cierre:** Los alumnos elaboran coronas de rey y princesa con platos de cartón y pintura y las decorarán libremente y cantan la canción con sus coronas puestas.

**Sesión 6:**

**Inicio:** Se preguntará a los alumnos si recuerdan la canción y que expresen de que habla. Se volverá a escuchar la canción para retomar el tema.

**Desarrollo:** Se repartirá una hoja con la imagen la princesa y el príncipe que deberán decorar libremente utilizando materiales diversos y escribirán la letra de la canción en la parte inferior de esta.

**Cierre:** Los alumnos cantan la canción siguiendo la letra de sus escritos.

**LA ORQUESTA DE ANIMALES**

**Sesión 7:**

**Inicio:** Los alumnos escuchan la canción "La orquesta de animales" de Francisco Gabilondo Soler y conversaremos sobre los animales que en esta se mencionan, así como los instrumentos que tocan.

**Desarrollo:** Mediante lluvia de ideas los alumnos mencionan qué animales de los que habla la canción conocen, donde viven, que comen, como nacen, donde la docente va registrando en el pizarrón. Se invita a representar la canción asignando personajes a los alumnos.

**Cierre:** Se repartirá una hoja con la imagen de diversos animales que deberán decorar libremente utilizando pintura y escribirán la letra de la canción en la parte inferior de esta.

**Sesión 8:**

**Inicio:** Se hará un compendio de las producciones de los alumnos para hacer su cancionero, el cual previamente será engargolado, así como se solicita apoyo a los padres de familia con disfraces e instrumentos de cada alumno de acuerdo al animal que les haya sido asignado.

**Desarrollo:** los alumnos revisarán su cancionero armado y lo decorarán colocando una portada que elaborarán con apoyo de los padres de familia.

**Cierre:** Se hará la representación de la canción con la participación de todos los alumnos, para que sea apreciada por los padres de familia.

Grabadora  
Cd  
Crayolas o colores Copias  
Platos de cartón Pintura  
Papel, tela, estambre.

Grabadora  
Cd Hojas  
Lapicera  
Copias  
Pintura

<b>ADECUACIONE S CURRICULARE S</b>	Trabajar acuerdos con el grupo haciendo énfasis en los alumnos que requieren apoyo en autorregulación y relaciones interpersonales Dar acompañamiento individualizado a los alumnos que requieren apoyo en lenguaje oral, escrito, dando consignas directas y claras Involucrar a los alumnos que lo requieran en comisiones como capitanes de equipo para mantener su atención e interés en las actividades.	<b>Técnicas de evaluación</b>	Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos mediante consignas, cuestionamientos, confrontación entre pares. Comentarios en los trabajos por parte de la docente sobre el desempeño del alumno.
--	---	-------------------------------	--

# LA MUÑECA FEA

Gabilondo Soler

“Cri-Cri”

Escondida por los rincones.  
Temerosa de que alguien la vea Platicaba  
con los ratones

La pobre muñeca fea Un  
bracito ya se le rompió Su carita  
está llena de hollín Y al sentirse  
olvidada lloró

Lagrimitas de aserrín  
Muñequita, le dijo el ratón  
Ya no llores, tontita, no tienes razón Tus  
amigos no son los del mundo Porque te  
olvidaron en este rincón Nosotros, no somos  
así

Te quieren la escoba y el recogedor Te  
quiere el plumero y el sacudidor Te quieren  
la araña y el viejo veliz También yo te  
quiero y te quiero feliz Muñequita, le dijo el  
ratón

Ya no llores, tontita, no tienes razón Tus  
amigos no son los del mundo Porque te  
olvidaron en este rincón Nosotros, no somos  
así

Te quieren la escoba y el recogedor. Te  
quiere el plumero y el sacudidor Te quieren  
la araña y el viejo veliz También yo te  
quiero y te quiero feliz

## CONCLUSIONES

La Situación Didáctica tuvo como objetivo integrar actividades dentro de la escuela, vinculándolas con el mundo real y que involucra diferentes áreas mediante situaciones problemáticas reales que se planteen.

Como se identificó, la problemática detectada fue que los alumnos ingresan al nivel preescolar con escasos estímulos de expresión oral y escrita.

Considerando que la música y los juegos son un elemento para fortalecer los intercambios orales en los alumnos, así como la parte emocional del ser humano, se retomaron algunas canciones de Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri", autor de canciones infantiles mexicanas que durante años han sido parte de la tradición cultural y musical por tratarse de un legado que nos pertenece y que, en la actualidad cada vez son menos escuchadas.

En este sentido se fueron abordando durante las diferentes sesiones las melodías propuestas en el presente proyecto, donde se logró que los alumnos conocieran sobre el acervo musical, se adentraran en los temas que aborda el autor en las diferentes canciones, lo cual permitió el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico de los alumnos ante los diversos dilemas que se presentan, dando pie a la discusión de los mismos en el grupo.

Para llevar a cabo dichos diálogos e intercambios de opinión, fue fundamental la intervención docente, misma que debió generar que los niños y las niñas logaran estructurar enunciados más largos, mejor articulados, además de mostrar su razonamiento, así como su habilidad para comunicarse, para relacionarse con otros; resolver conflictos; para manejar, expresar sus sentimientos y sus habilidades motoras, así como el acercamiento a la lectoescritura mediante la construcción del Cancionero personal y de aula.

La evaluación llevada a cabo en el desarrollo de su expresión oral es cualitativa, mediante la observación los niños y las niñas, quienes muestran su razonamiento,

su habilidad para comunicarse, para relacionarse con otros; resolver conflictos; para manejar, expresar sus sentimientos y sus habilidades motoras.

En cuanto al lenguaje escrito, se favoreció su desarrollo mediante las diversas estrategias empleadas para favorecer la aproximación a la lectoescritura, ya que los alumnos tienen modos particulares de entender y de interpretar lo escrito.

Con el producto terminado de cada uno de los alumnos, se propició el desarrollo de competencias comunicativas tanto orales como escritas. Es fundamental que, en nuestra labor cotidiana, hagamos un ejercicio permanente de reflexión sobre el cumplimiento de nuestra tarea educativa, si la aplicación de evaluaciones está diseñada para dar respuesta a las necesidades que como docentes tenemos y que den cuenta de lo que debemos saber sobre nuestros alumnos, que brinden información veraz y que incida para la mejora de nuestra práctica y en consecuencia la mejora de los aprendizajes.