

**ESCUELA PRIMARIA  
ANTONIO DEL CASTILLO**

**POESIA: LA PALABRA HECHA CANTO**

**ASIGNATURA: LENGUA MATERNA**

**TIPO DE TRABAJO: ADAPTADO**

**BLOQUE II. P. S. L. LECTURA Y**

**ESCUCHA DE POEMAS**

**AUTOR: MARIA DEL CARMEN JIMENEZ SILES**

## P R E S E N T A C I Ó N

El trabajo que se muestra a continuación son una serie de actividades adaptadas por la autora, misma que hace referencia a las fuentes consultadas y otorgando el debido crédito que merecen los autores al final de este texto. Se han recopilado datos, imágenes, textos que servirán como apoyo en la realización de la secuencia didáctica. Vale la pena aclarar que, el uso posterior de éstos son responsabilidad absoluta de aquellos quienes las utilicen haciendo las referencias necesarias a los autores.

Aclarado el punto anterior, es importante señalar que los seres humanos somos sociales por naturaleza, el lenguaje juega un papel fundamental en la vida de un ser humano y por lo tanto su desarrollo y practica es fundamental en los primeros años de vida, gracias a él expresamos nuestros sentimientos, las ideas, necesidades y es una manera de obtener y dar información. La familia es el primer lugar de aprendizaje y el lenguaje es de suma importancia; sin saberlo, la familia enseña a través de experiencias significativas nutriendo el desarrollo de esta habilidad, incluso desde cantarles de recién nacidos hasta describirles el mundo que nos rodea se está estimulando.

Cuando los niños entran a la escuela, conviven con otros semejantes a ellos, empieza una diversidad increíble, intercambian conocimientos y experiencias, aprenden diferentes formas de expresarse, aprenden rimas, canciones, coplas, adivinanzas, etc., en fin. Y es cuando los docentes comienzan a encaminarlos a los diferentes tipos de textos; entre ellos, los literarios como la poesía.

La poesía es un recurso fundamental e imprescindible para fomentar en los niños el gusto por la lectura, ya que en ella se trabajan muchos aspectos importantes, tales como la comprensión lectora, fluidez, etc. Por lo tanto, se espera que la secuencia didáctica que se presenta sea de gran utilidad y apoyo para docentes que así lo requieran, abierta a cambios y muchas otras probables adaptaciones que se ajusten a las características y necesidades de su entorno educativo.

Finalmente, parece oportuno reiterar que todo lo utilizado en la planeación de esta secuencia ha sido empleado brindando los créditos a todos los autores, desde los poemas, instrumento de evaluación, imágenes de apoyo; mismas que al ser utilizadas por otros sean reconocidas y valoradas.

**ESCUELA PRIMARIA ANTONIO DEL CASTILLO  
 TURNO MATUTINO  
 PRIMER GRADO GRUPO "B"  
 PLANEACION BLOQUE II**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>LENGUA MATERNA</b>	<b>GRADO</b>	<b>1°</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>Semana 1 Del 10 al 14 de febrero de 2020</b>
<b>ÁMBITO</b>	<b>PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE</b>		<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b>		
Literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones.		Escucha y lee textos líricos.		
<b>BLOQUE</b>	<b>II</b>		Aprendamos a leer y a escribir		
<b>PROPOSITO ESPECIFICO:</b> Identifiquen los poemas diferenciándolos de otros textos, considerando como característica principal la rima.					
<b>PROPÓSITO DEL TRAYECTO</b>					
<p>Los alumnos continúan consolidando el proceso de lecto-escritura, por ello es de suma importancia acercarlos de manera efectiva a diversos textos que sean de su interés, tal es el caso de los poemas, al estar escritos empleando la rima, logran captar la atención de los pequeños y más aún si el tema tratado es sobre animales, fantasía, amistad, etc. Aunado a ello, cuando este tipo de textos son representados o escenificados y leídos dando la entonación adecuada logran captar a más lectores y escritores en potencia.</p>					
<p><b>Canción de cuna de elefante, de Adriano del Valle</b></p>					
<p><i>El elefante lloraba porque no quería dormir Duerme elefantito mío que la luna te va a oír Papá elefante está cerca se oye en el Manglar su mugir Duerme elefantito mío que la luna te va a oír</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>El elefante lloraba y alzaba su trompa al viento parecía que en la luna se limpiaba la nariz.</i></p>					

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES**

<b>TIEMPO</b>	<b>INICIO</b>
5"	<p>*Bienvenida. El saludo de buenos días empleando la canción "Buenos días". *Colocar fecha y tema en el pizarrón "Los poemas"</p>
10"	<p>Preguntar a los alumnos si recuerdan alguna canción o arrullo que les cantaban antes de dormir cuando eran más pequeños. De manera voluntaria, compartan dicho recuerdo frente al grupo. Comenten quién le cantaba, qué sentía o siente al escuchar el canto, qué emociones le provoca.</p> <p><b>* Situación de Aprendizaje:</b> *Escuchen y observen el poema que se representara.</p>
5"	<p>Comentar al grupo que esos cantos o arrullos son palabras cantadas, son poesía. Es magia en palabras las cuales provocan sentimientos, tales como alegría, tristeza, amor, etc. Están escritos en rima (tema que ya fue trabajado con anterioridad).</p>
5"	<p>Solicitar que escuchen la siguiente poesía declamada por una profesora y escenificada también por la profesora, misma que estará caracterizada de algún personaje del poema. Poema "Los ratones revoltosos" de Marisa Alonso Santamaría. Utilizar música de fondo.</p>
10"	<p>Al terminar la poesía y la escenificación, respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el poema? ¿Cuántos ratones "jugaban" con el gato? ¿Qué le hacían los ratones al gato? ¿Cómo reacciono el gato?</p>
10"	<p>¿escucharon la música de fondo? ¿Cómo era, tranquila, ruidosa, muy fuerte? Proporcionarles el poema por escrito y realicen un dibujo de los personajes del mismo. De manera individual, lean el poema, con apoyo identifiquen y subrayen con color amarillo las palabras que riman entre sí.</p>
10"	<p><b>FINAL</b> En grupo, comenten si fue de su agrado o no el poema y por qué, al mismo tiempo compartan su dibujo.</p>
5"	<p>Lean las rimas que subrayaron para determinar si están en lo correcto. Compartan su sentir al ver y escuchar a las maestras narrando y actuando el poema. En casa, narren su experiencia a sus padres y éstos, en una hoja, escriban lo que sus hijos les comentaron sobre el tema de los poemas. En grupo, lean el poema "Diez perritos" de Floria Jiménez Díaz que aparece en su libro de texto página 180 y 181. De manera individual, subrayen las rimas que aparecen en el poema. Comenten en grupo, ¿de qué trato el poema, fue de su agrado, les gustaría leer más poemas, les gustaría escribir poemas?</p>

<b>EVALUACION heteroevaluación (esperado, en desarrollo y requiere apoyo)</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>En ocasiones</b>
Se muestra atento durante la declamación del poema.			
Identifica la rima en los poemas.			
Subraya todas las rimas del poema.			
Responde de manera oral, las cuestiones realizadas.			
Logra identificar sentimientos tales como: alegría, amor, miedo. Que pudieran estar inmersos en los poemas.			
Realizar su dibujo de los personajes.			
<b>REFERENCIAS Y RECURSOS DIDACTICOS</b>			
Libro de texto Lo necesario para la caracterización del docente Fotocopias del poema Colores Bocina Música			
<b>EVALUACION Y EVIDENCIAS</b>			
* identifica los poemas como palabras cantadas, con rima entre ellas. Heteroevaluación.			
<b>ADECUACIONES CURRICULARES</b>			
*Emplear dibujos o carteles grandes de los personajes. *Presentar el poema usando proyector y computadora.			
<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>			

<b>CONTENIDO CIENTIFICO</b>
<p><b><u>Los beneficios de leer y declamar poesía</u></b></p> <p>Los poemas son composiciones literarias escritos en verso, donde a través de la rima y otras herramientas del lenguaje, <b>el autor expresa sus emociones e impresiones del mundo</b>. Para esto se utiliza un lenguaje figurado y palabras escritas en verso o prosa, por lo general los poemas suelen ser líricos, dramáticos y épicos, manifestándose acerca de la esperanza, felicidad, la infidelidad, el desengaño, los sueños, el honor, entre otras emisiones y preocupaciones básicas de las personas.</p>

Desde que son bebés, los niños han sido aproximados a los poemas, ya que, por lo general, son arrullados con canciones tiernas, entonces tienen su primer acercamiento con este tipo de textos.

Algunos de los beneficios que los poemas tienen en los niños son:

- ✓ **Estimula el desarrollo emocional y cognitivo.**
- ✓ **Estimula el desarrollo del lenguaje.**
- ✓ **Aumenta el vocabulario.**
- ✓ **Recitar poesía mejora la dicción.**
- ✓ **Recitar poesía ayuda a mejorar la expresión corporal.**
- ✓ **Ayuda a adquirir nuevos conocimientos y trabajar los valores.**
- ✓ **Favorece la memorización.**
- ✓ **Estimula la imaginación.**
- ✓ **Aprende a apreciar la música.**
- ✓ **Potencia el aprendizaje artístico.**
- ✓ **Invita a la relajación.**
- ✓ **Fomenta el gusto por la lectura.**

De ahí la importancia de acercar a los niños, desde una edad temprana, a los poemas, utilizados como un recurso para fomentar el gusto por la lectura principalmente, ya que al tener este gusto desarrollado probablemente será más sencillo que se interese por otros tipos de textos.

Almudena Palacios, maestra, educadora en Disciplina Positiva

## Anexo 1.

### LOS RATONES REVOLTOSOS

Dentro de su ratonera  
dos ratones revoltosos,  
ven al gato adormilado  
que está cerrando los ojos.

Cada uno por un lado,  
le están tirando del rabo,  
el gato se ha dado cuenta  
pero se hace el despistado.

Le tiran de las orejas,  
le dan pequeños mordiscos,  
el gato con gran paciencia  
las mueve a modo de aviso.

Le han cogido los bigotes  
le están haciendo cosquillas,  
el gato mueve el hocico  
y en su boca un ratón pillá.

El otro se vuelve loco,  
grita dando grandes saltos:  
'Suelta a mi amigo ratón  
que sólo estamos jugando'.

El gato de buen humor,  
riéndose a carcajadas,  
saca el ratón de su boca  
después le sopla a la cara.

Huyendo a la ratonera,  
los dos corriendo se han ido,  
el gato cierra los ojos  
y se duerme divertido.

**Marisa Alonso Santamaría**

## FUENTES DE CONSULTA

Cervera Juan, Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial.

Lengua materna español, primer grado (2018). SEP.

Preescolar tomo II, Santillana, Madrid, 1986.

Silvia Chávez-Velázquez, Edna Macías-Gil· Viridiana Velázquez-Ortiz, Daniel Vélez-Díaz (2018). La expresión oral en el niño preescolar.

SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria 1°, plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación: Secretaria de Educación Pública, SEP.

[http://www.umce.cl/dad/elementos\\_genero\\_lirico.doc](http://www.umce.cl/dad/elementos_genero_lirico.doc) Los poemas.

<https://www.planetadelibros.com/libro-el-lenguaje-y-el-pensamiento-del-nino-pequeno>