

DEPOSITARIO DIGITAL
DOCUMENTO DE APOYO A LA FORMACIÓN
ESPECIAL



TEMA:

**“APRENDAMOS A COMUNICARNOS, A ESCRIBIR
Y A LEER CON EL USO DE APOYOS VISUALES”**



EDUCACIÓN ESPECIAL

ELABORÓ:

MTRA. CÉLIDA GARCÍA HERNÁNDEZ

DOCENTE DE COMUNICACIÓN

JUNIO 2020

APRENDAMOS A COMUNICARNOS, A ESCRIBIR Y A LEER CON EL USO DE APOYOS VISUALES

El presente trabajo, esta realizado desde la experiencia, que como docente de comunicación en un Centro de Atención Múltiple (CAM) he tenido con alumnos que no cuentan con un lenguaje oral por su discapacidad y/o condición que presentan. Y con el apoyo de recursos visuales han logrado obtener avances considerables en la comunicación así como en la adquisición de la lectura y la escritura.

Contextualizando, un CAM es un servicio perteneciente a Educación Especial.

Que tiene la responsabilidad de escolarizar a aquellos alumnos y alumnas que presentan necesidades educativas especiales asociadas con discapacidad múltiple, trastornos generalizados del desarrollo o que por la discapacidad que presentan requieren de adecuaciones curriculares altamente significativas y de apoyos generalizados y/o permanentes (SEP, 2006, p. 67).

En el CAM No. 30 “DR. ROBERTO SOLÍS QUIROGA” donde laboro, cuenta con una población mayor en alumnos con Discapacidad Intelectual Severa y por su misma condición no tienen un lenguaje verbal, que impide establecer una comunicación convencional y funcional (comunicar de manera adecuada lo que se desea expresar) permitiéndoles expresar sus necesidades, deseos e interactuar con los otros.

La comunicación es indispensable en el ser humano para interactuar con los otros, por ello, Robert E. Owens, Jr. (2003) afirma que:

“La comunicación es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje” (p. 8).

Ante lo expuesto es necesario que cada alumno tenga un medio de comunicación que le permita relacionarse con los demás y expresarse de manera adecuada, en el caso de niños con Discapacidad Severa se recomienda implementar los Sistemas Alternativos y/o

Aumentativos de Comunicación (SAAC)¹ acordes a las características que presentan porque les permite interactuar y comunicar necesidades, deseos y algunos sucesos significativos de manera eficiente con sus interlocutores; con base a esto, se presenta la siguiente propuesta para lograr que los alumnos se comuniquen y adquieran la lectura y escritura funcional mediante conformación de oraciones simples con pictogramas².

Considerando las posibilidades que presentan los alumnos, se trabaja la implementación del Método PECS³, con un ajuste o adecuación como un método de apoyo que fortalece tanto su comunicación expresiva (manera en como expresamos necesidades, deseos y sentimientos) como receptiva (como entendemos el lenguaje), su comprensión⁴, atención⁵, adquisición de la lectura y escritura funcional desde el uso de objetos concretos hasta llegar al uso de pictogramas, esto de acuerdo a las posibilidades de cada alumno y logrando hasta cierto punto, la inclusión escolar, familiar y social de cada uno de ellos.

Por todo lo anterior, el siguiente trabajo parte de objetivos que se consideran indispensables:

Los alumnos con Discapacidad Intelectual Severa:

- ❖ Se expresen mediante el uso de apoyos visuales como alternativa para comunicar necesidades, deseos o sucesos, debido a las dificultades de comprensión que presentan, permitiéndoles así, generar estructuras sintácticas simples del lenguaje, ampliando su repertorio semántico y fortaleciendo su comunicación funcional.

¹ Son formas de expresión distintas al lenguaje hablado, que tienen como objetivo aumentar (aumentativos) y/o compensar (alternativos) las dificultades de comunicación y lenguaje de muchas personas con discapacidad.

² Son signos icónicos dibujados y no lingüísticos, que representa figurativamente (de forma más o menos realista) un objeto real o un significado. Es un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje o información sobrepasando la barrera del lenguaje y con el objetivo de informar y/o señalar.

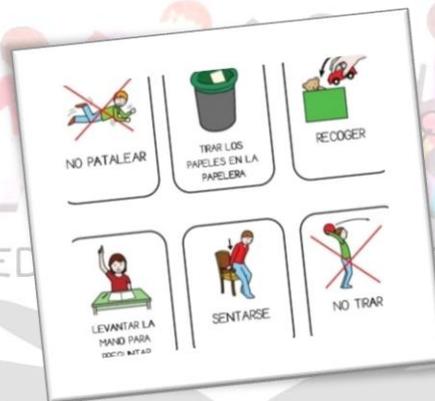
³ Es un sistema alternativo/aumentativo de la comunicación único, fue desarrollado en 1985 para ser utilizado con niños de preescolar con trastornos del espectro autista y otros trastornos de comunicación social que muestran un habla no funcional o socialmente inaceptable; los niños que utilizan PECS inician un acto comunicativo en vistas a un resultado concreto dentro de un contexto social.

⁴ Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que formen un texto como con respecto a la comprensión lectora.

⁵ El factor responsable de extraer los elementos esenciales para la actividad mental o el proceso que mantiene una estrecha vigilancia sobre el curso preciso y organizado de la actividad mental.

- ❖ Adquieran la lectura y escritura de manera funcional, mediante el uso de apoyos visuales para que accedan a mensajes elementales o necesarios que se encuentran inmersos en su contexto.

Como docente de comunicación, vi necesaria la implementación de esta propuesta en donde se requiere el involucramiento de los padres de familia y compañeros docentes, puesto que considero es de suma importancia que los alumnos que se atienden cuenten con un medio de comunicación eficaz y adquieran una lectura y escritura funcional, mediante la realización de adecuaciones del ya mencionado Método PECS como un sistema aumentativo y/o alternativo de comunicación según sea el caso y de acuerdo a las condiciones de cada alumno, mediante un ajuste indispensable “Apoyos visuales”, que pueden ser fotografías, imágenes, pictogramas, dibujos o palabras escritas.



Ejemplo de pictogramas

El Método PECS, fue elaborado para ser implementado con alumnos, niños y/o personas no verbales, siendo abordado mediante una estricta sistematización en cada fase, ya que está constituido por VI fases y un apartado de atributos⁶ y a las características que presentan los alumnos fue preciso generar ajustes para su implementación, lo que hace del trabajo que sea único ya que lo abordamos de una forma diferente, partiendo de las siguientes consideraciones:

⁶ Fase I “Cómo” comunicarse, Fase II Distancia y persistencia, Fase III Discriminación de imágenes, Fase IV Estructura de la oración, Atributos, Fase V Responder a “¿Qué quieres?”, Fase VI Comentar.

- Las condiciones que presenta cada alumno
- Los períodos de atención
- El interés del alumno
- Algunas veces se utiliza como medio de comunicación alternativa y otras como aumentativa.
- No siempre se inicia por objetos concretos, algunas veces partimos directamente de pictogramas, esto dependiendo del repertorio semántico y cognitivo que presenta cada alumno.
- Se trabaja para alumnos que requieren comunicar de manera funcional
- Se implementa como medio para adquirir la lectura y la escritura funcional

¿Qué se requiere desarrollar en el alumno para iniciar con el trabajo?

Es indispensable que cada alumno tenga desarrollado ciertos prerrequisitos para poder avanzar en su comunicación funcional, como lo son:

- Mantener la atención hacia objetos
- Seguimiento visual
- Alternar su mirada a objetos y/o personas
- Repertorio semántico variable
- Comprender consignas sencillas
- Percepción
- Imitación
- Motricidad gruesa y fina

Cada alumno es diferente en su desarrollo y por lo tanto, aun teniendo condiciones similares unos de otros, cada uno va avanzando conforme a sus posibilidades, a los estímulos que recibe, a las necesidades que enfrenta y al contexto en donde se encuentra y/o desenvuelve.

Una vez que el alumno, ha logrado desarrollar dichos prerrequisitos, estamos listos para iniciar con dicho trabajo y la implementación del medio de comunicación; para ello es importante trabajar en un lugar tranquilo y sin distractores.

¿Cómo abordamos la comunicación?

De acuerdo al tipo de experiencia que he tenido con los alumnos con Discapacidad Intelectual Severa y al contexto en donde me encuentro laborando, es necesario trabajarlo de la siguiente manera:

- Como un sistema alternativo y/o aumentativo de comunicación.
 - Saber que alimento (comida chatarra de preferencia) le encanta al alumno y contar con él.
 - Contar con la fotografía o pictograma del alimento que le agrada al alumno
 - Modelarle a madre de familia el trabajo con su hijo para que lo implemente en casa en situaciones reales.
 - Generarle la necesidad de que comunique mediante su medio de comunicación.
- Se le presenta al alumno el objeto concreto y se le pregunta ¿quieres (lo que se tenga de alimento)? Él o la alumna responderá con movimiento de cabeza, con seña sí o no, o simplemente estirará su mano (como forma de comunicar que si quiere) o alternará su mirada entre el alimento y el interlocutor y enseguida le proporcionamos el alimento, reforzando lo que comunico, es decir, de manera verbal le diremos “ah, si quieres ...”
 - Esto lo repetiremos en situaciones que son más significativas para el alumno, es decir, puede ser a la hora del receso, durante la comida, cena, etc., para que poco a poco lo vaya interiorizando como su medio de comunicación.
 - Una vez que el alumno ya logró el paso anterior, ahora, dejaremos el alimento real a la vista, pero nos acercaremos al alumno mostrándole la fotografía, pictograma (material con el que se esté trabajando y preste mayor atención), nuevamente le

preguntaremos ¿quieres comer (el alimento que sabemos le gusta y tiene a la vista)?, mostrándole el pictograma y a la vez señalándole la imagen del mismo, esperaremos su respuesta para inmediatamente acercarnos al alimento real junto con el pictograma y llamarle por su nombre, por ejemplo “sabritas”, enseguida le proporcionamos dicho alimento, es necesario tener en cuenta que no se le van a dar varias papas, de ser posible la mitad de una o una, no más para que no pierda el interés.

- Continuaremos con el trabajo, hasta lograr que solo se muestre el pictograma y ya no el alimento real.
- Una vez que el alumno proporciona el pictograma, la mamá le proporciona una pequeña parte del alimento.
- Es importante mencionar que con lo observado en los alumnos, es necesario ser constantes, es decir, trabajarlo día a día y en momentos significativos para cada alumno y no estar insistiendo todo el día en realizar dichas actividades, ya que de esta forma, solo provocaremos que el alumno pierda el interés y presente una actitud de renuencia o negatividad.

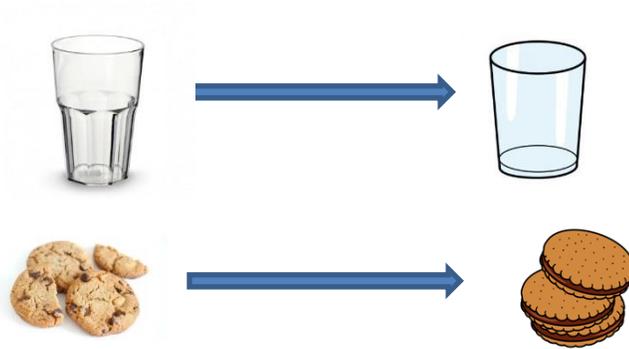


El niño realiza el intercambio



El alumno ya proporcionó el pictograma y espera el alimento

- Igual se lleva a cabo con juguetes, materiales, utensilios, ropa, etc.
- Es importante que los alumnos conozcan cada pictograma relacionándolo con el objeto real, así incrementamos su repertorio, incluso se puede trabajar la transición del objeto real al pictograma con las actividades mencionadas anteriormente.



El alumno se encuentra en transición de objetos reales con pictogramas

“Así, cada vez que el alumno necesite algo, lo comunicará mediante el intercambio”

¿Qué necesito para la adquisición de la escritura con apoyos visuales?

En cada proceso que avanzamos, requerimos tener adquiridas ya algunas habilidades o prerrequisitos como:

- Discriminación visual
- Memoria auditiva
- Atención
- Comprensión
- Repertorio semántico variable

De lo contrario, se les dificultará en gran medida el desarrollo de estas actividades y la adquisición de la escritura difícilmente podrá ser consolidada.

¿Cómo escribimos con apoyos visuales?

Es importante recordar, que dentro de mi función de docente de comunicación, trabajo la escritura de manera funcional y esto es mediante pictogramas, no grafías, por las condiciones que presentan los alumnos.

- ✚ La escritura la trabajo a través del dictado y en dos variantes para su realización de acuerdo a la condición de cada alumno (para esto, debemos conocer y utilizar el repertorio semántico que tiene cada alumno):
 - Para esta actividad requerimos tener los pictogramas a utilizar.
 - Solicitándole a cada alumno que proporcione o dé el pictograma que se le solicita colocándolo sobre su mesa o en una tira de velcro, como se observa en el ejemplo:



El alumno, proporciona el pictograma que se le solicita

En esta actividad podemos fortalecer el repertorio semántico del alumno, los conceptos, la comprensión, comunicación, imitación y escritura funcional.

- Dictando al alumno una pequeña oración simple para que la escriba en pictogramas (al inicio se podrá dictar palabra por palabra mientras va colocando el pictograma, posteriormente se le dictará la oración repitiéndola pocas veces, hasta lograr que con una o dos veces, logre escribirla).



El alumno va a conformar una oración



La alumna conforma una oración

“Guarda el resistol”



La alumna conformó una oración de acuerdo a lo que se le dictó

“Yo quiero galletas”

¿Qué necesito para leer con pictogramas?

Para fortalecer y no perder de vista que una lectura funcional, es leer con pictogramas y para lograrlo se requiere:

- Disposición del alumno
- Atención
- Contar ya con su medio de comunicación
- Discriminación auditiva
- Percepción

¿Quieres leer con pictogramas?

En cuanto a la lectura, seguramente se preguntarán ¿Cómo sé que está leyendo un niño que no tiene lengua oral? Existen distintas maneras para contestarlo:

- La lectura se trabaja formando oraciones simples y el alumno va leyendo los pictogramas (oración) para ejecutar la acción y la lectura puede hacerla con la vista, lo constatamos cuando ejecute la acción de lo que leyó.
- Cuando va por la calle, observa un espectacular y le señala a su mamá que quiere, la mamá descubre que el espectacular es de coca por ejemplo.
- Al leerles un cuento, realizas preguntas y ellos proporcionan el pictograma que corresponde a la lectura.

Los alumnos dan lectura a sus oraciones



"Quiero ir a comprar helado"



"Quiero sopa por favor"

Este trabajo no lo realizo de manera aislada; ya que como docente de comunicación brindo modelamiento a las y los docentes del CAM, a los padres o madres de los alumnos y ellos a su vez lo trasladan a sus contextos (casa, patio, salón, etc) generándoles siempre la necesidad de hacer uso de estos apoyos visuales para comunicarse, escribir y leer de manera funcional.



Docente modelando a una mamá el trabajo a realizar con su hija para trabajar comunicación, lectura y escritura funcional.

Concluyendo, la estrategia de trabajo aquí descrita ha permitido observar grandes avances y resultados positivos en cada uno de los alumnos con Discapacidad Intelectual Severa, ya que su implementación en el trabajo permanente con los alumnos, orientación y acompañamiento con los padres de familia, trabajo colaborativo con los docentes y la apertura de mi directora, permitió crear esta estrategia logrando que los alumnos cuenten con un medio que les permita comunicar necesidades básicas, deseos o sucesos, realizando una lectura o escritura funcional usando apoyos visuales con las personas que los rodean. Como resultado a la experiencia vivida, se lograron alcanzar los objetivos propuestos, compartiendo la estrategia realizada como una propuesta didáctica que apoya a la tarea

pedagógica mejorando la inclusión, desempeño y autonomía en el ambiente escolar, familiar y social de los alumnos.

“Dime y lo olvidaré

Muéstrame y lo recordaré

Involúcrame y lo entenderé para siempre”

Confucio



BIBLIOGRAFÍA

- SEP. (2006) *Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de educación especial 1ª ed.*
- Robert E. Owens, Jr. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid. 5ª Ed. Pearsón Educación.
- Wikipedia. *La enciclopedia libre* (2020). *Pictograma*. Recuperado el 10 de junio de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma>
- Wikipedia. *La enciclopedia libre* (2020). *Comprensión*. Recuperado el 10 de junio de 2020 de https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora
- A. R. Luria (1979) *El cerebro en acción*. 2ª ed. Editorial Fontanella
- Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa (2020). ARASAAC – Gobierno de Aragón. Recuperado el 9 de junio de 2020 de <http://www.arasaac.org/aac.php>
- Lori Frost, M. S., CCC/SLP y Andy Bondy, Ph. D. (2002). *El manual de Picture Exchange Communication System. El sistema de comunicación por intercambio de imágenes*. 2ª ed. Pyramid Educational.