

ABP

LEER Y ESCRIBIR UN REPORTAJE PARA SU PUBLICACIÓN

PROFR. EUGENIO MARTÍNEZ ROMUALDO

ABP: LEER Y ESCRIBIR REPORTAJES PARA SU PUBLICACIÓN

- Producto final • Reportajes para compartir con la comunidad escolar
- APRENDIZAJES CLAVE Identifica los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos. Identifica las características y función de los reportajes. Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.

PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- • Lectura de reportajes. • Discusión sobre los reportajes para elaborar una lista de sus características. • Selección de un tema de interés para elaborar un reportaje. • Recopilación de información sobre el tema a través de entrevistas, encuestas, fuentes hemerográficas y bibliográficas. • Notas con la información recabada. • Registro de las fuentes consultadas mediante fichas bibliográficas. • Planificación del reportaje. • Borradores del reportaje que cumplan con las características propias del texto.

TEMAS DE REFLEXIÓN

- Comprensión e interpretación.
 - Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos.
 - Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido. Búsqueda y manejo de información
 - Diferencias entre cita textual y paráfrasis. Propiedades y tipos de textos
 - Características y función de los reportajes.
 - Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos). Conocimiento del sistema de escritura y ortografía
 - Ortografía y puntuación convencionales. Aspectos sintácticos y semánticos
 - Discurso directo e indirecto.
 - Voces narrativas del reportaje.
 - Formas discursivas para abordar los hechos en un reportaje.
 - Formas de incluir los testimonios en los reportajes.

COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN

• Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

INDICADORES

- Identifica los propósitos comunicativos de los reportajes que se lean.
- Compara su organización.
- Identifica las distintas perspectivas presentadas en las voces narrativas.
- Identifica el punto de vista del autor.
- Selecciona un tema e indagar sobre él mediante entrevistas, encuestas u otras fuentes de información.
- Selecciona los aspectos que se desea resaltar.
- Elige la estructura que tendrá el texto.
- Incorpora testimonios cuando sea necesario y registrar su procedencia (nombre del testigo, su relación con los hechos).

SECUENCIA DE APRENDIZAJE GENERALES

- Con la guía del profesor comentan en grupo qué temas les gustaría conocer con mayor profundidad mediante la lectura de un reportaje. La primera parte de este proyecto, que consiste en analizar las partes que integran un reportaje, la trabajarán en grupo; posteriormente se organizarán en equipos para escribir su propio reportaje.
- Se explicara que al igual que otros géneros narrativos, el reportaje tiene los siguientes elementos: -Entrada: plantea el tema de la investigación, sus antecedentes y el objetivo que se persigue.- Desarrollo: ofrece los resultados de la investigación, apoyándose en testimonios de las personas involucradas, los cuales se recopilan mediante entrevistas y se incorporan en el texto del reportaje con la finalidad de profundizar lo más posible en el tema. Pero no sólo entrevistas forman el cuerpo del reportaje, también se incluyen datos complementarios que amplían la información que se está proporcionando. En el reportaje se suele dividir la información en varios apartados, los cuales se identifican por medio de subtítulos.
- Incluye gráficos (pueden ser fotografías, extractos de alguna cita, textos secundarios, cuadros y tablas con datos estadísticos, cuando el tema lo



- requiere) que refuerzan la información publicada. - Remate: expone las conclusiones del tema y la opinión del autor con respecto a éste. Se analizará que las voces narrativas dentro del reportaje utilizan dos tipos de discurso: el directo y el indirecto. Ya que hayan leído reportajes, identificado su impacto social, y por tanto, su propósito comunicativo y se han familiarizado con su organización y los puntos de vista que reúne, será momento de dividir al grupo en equipos, con la orientación del profesor, y escribir su propio reportaje.



TAREA

elegirán el tema de su reportaje. Comentarán en equipo cuáles fueron los temas de los reportajes que leyeron. ¿Tienen algo en común? ¿Alguno se relaciona directamente con su comunidad? ¿Consideran adecuado retomar alguno de estos temas? Una vez que hayan seleccionado el tema de su reportaje y tengan claro cuál será su propósito comunicativo, determinarán los aspectos por resaltar; por ejemplo si su tema es la anorexia, el tema por sí mismo no es el eje del reportaje, sino que es necesario identificar que el propósito comunicativo es alertar a los jóvenes de lo peligroso que es este trastorno alimenticio, por tanto lo más lógico es que resaltemos aspectos como que es una enfermedad que puede provocar la muerte, que requiere tratamiento profesional, etcétera. Se elegirá la estructura que tendrá el texto. Elijen en equipo el título, el sumario de su reportaje y comienzan a escribir la entrada utilizando la información que han investigado. Conforme avancen en la redacción de su reportaje, valorarán si necesitan emplear subtítulos. En caso de que tengan dudas sobre en dónde pueden poner un subtítulo, consultarán a su profesor el reportaje se apoyará en recursos como: ilustraciones, fotografías, grabados, etc., Los cuales cumplirán una función informativa más que decorativa. Comentarán con sus compañeros y con su profesor cuál es el propósito del cierre y redactarán el de su reportaje. Cuando hayan concluido la corrección en equipo de su reportaje, lo intercambiarán con compañeros de otro equipo para que también les den observaciones. Las aplicarán y obtendrán la versión final de su texto. En ese momento incluirán fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, imágenes, o el recurso que hayan elegido, para apoyar su reportaje ya que esté listo, entregarán una copia de su trabajo al maestro o maestra responsable del periódico escolar para que incluya su reportaje en el siguiente número y así llegue a todos los miembros de la escuela. Algunos días después platicarán en grupo si recibieron retroalimentación por parte de sus lectores y si estos comentarios fueron positivos o negativos

SITUACIÓN- PROBLEMA

Una Navidad binacional

La familia Hernández Bonola: unos en Chalco, otros en Nueva York. cuando los hijos se van, la vida de los padres mejora. Desde que sus tres vástagos se marcharon al norte, Amalia y Heriberto levantaron la barda al frente de su casa y pusieron una tienda. Pero los cambios tienen un costo: en estas fiestas, la familia estuvo otra vez dividida. Los hijos, Juan Carlos, Javier y José Manuel, decidieron quedarse del otro lado. No pierden la esperanza. Pero Juan Carlos dice que vendrá cuando pueda hacerlo “sentadito en un avión, legalmente”. CHALCO, ESTADO DE MEXICO.– Amalia Bonola no sabe qué es la Operación Guardián ni entiende nada de la sofisticada tecnología con la cual Estados Unidos vigila su frontera sur. Lo único que entiende es que esta Navidad ninguno de sus tres hijos pudo venir de Estados Unidos a pasar las fiestas con ella y su esposo, Heriberto Hernández, por miedo a no poder regresar. “Me habló Juan Carlos, el primero que Operación Guardián: operativo fronterizo para limitar la entrada de migrantes ilegales a Estados Unidos. Una Navidad binacional La familia Hernández Bonola: unos en Chalco, otros en Nueva York ase fue, para avisarme que no iba a venir porque estaba muy difícil el cruce”, cuenta en su casa de Chalco. “Yo tenía muchas ilusiones de que ahora sí íbamos a estar todos juntos, como antes, pero ni modo. Ya será otra vez”. Fue una Navidad “tristona”, confiesa Doña Amalia, porque el dinero que mandaron sus hijos para preparar la cena de Nochebuena se gastó en la reparación de la máquina tortilladora que su esposo compró hace unos meses, y que la semana pasada “se amoló”. No hubo pescado ni revoltijo, los platillos que solía cocinar por estas fechas. El dinero alcanzó para unos cuantos jarros de ponche con piquete que la pareja compartió con sus vecinos. Pero ni la fogata que encendieron a mitad de la terregosa calle donde viven les calentó el ánimo. Se acostaron temprano. Las cifras oficiales indican que un millón 500 mil mexicanos cruzaron la frontera para pasar con sus familias las fiestas de fin de año, una cantidad menor a los 2 millones 500 mil que en 2001 regresaron al país. Muchos volvieron a México ante el clima de persecución que se desató tras el ataque terrorista a las Torres Gemelas de Nueva York, lo cual endureció aún más la vigilancia en la línea fronteriza con México. Muchos de quienes en el 2001 viajaron a nuestro país no pudieron regresar, o lo consiguieron con serias dificultades. Por eso es que, en la Navidad pasada, el número de mexicanos que prefirieron quedarse fue mayor, entre ellos Juan Carlos, Javier y José Manuel Hernández Bonola, los hijos de Amalia y Heriberto.



sesion	Actividad
1	<p>Introducción al proyecto a las características de un reportaje y a sus propósitos comunicativos mediante un programa introductorio. Lectura del texto "Cazadores de historias". Los alumnos identifican posibles temas en torno a la familia. Forman equipos para la realización de una investigación y escritura de un reportaje.</p> <p>Lectura de la primera parte del reportaje "Nuevas formas de vivir en sociedad", de Belén Merino. Distinción entre discurso directo e indirecto para incorporar testimonios en un reportaje.</p>
2	<p>Lectura de un reportaje para identificar algunos recursos de este género periodístico. del testigo (testimonio). Si lo considera conveniente, remita a los alumnos a la secuencia 1, Tras la pista de Tonatiuh, para recordar las funciones de la paráfrasis. (10 min.</p>
3	<p>Definición del propósito comunicativo más adecuado para el tema elegido y lectores destinatarios. Organización de las tareas del equipo; selección previa de fuentes e investigación.</p>
4	<p>Lectura de una noticia para identificar los propósitos y diferencias estructurales entre ésta y un reportaje. Comparación de la estructura de diferentes reportajes. Modelado de escritura del reportaje mediante un programa integrador. Continúa el proceso de investigación y se integra el testimonio del profesor.</p>
5	<p>Lectura de Texto modelo y continuación de la escritura para integrar la versión completa del reportaje.</p> <p>Para escribir ¿Qué tengo que hacer?</p>
6	<p>1. Pida a los alumnos que se reúnan con su equipo. Durante la lectura del Texto modelo y de las características de los reportajes, mencione ejemplos de los elementos y estructura presentes en los otros textos de la secuencia. (15 min.)</p>
7	<p>Oriente a cada equipo para que incluyan en el reportaje una entrada, un desarrollo y un cierre. Pueden utilizar las preguntas: ¿qué?, ¿quién o quiénes?, ¿Cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?. Enfatique la importancia de responder a la pregunta ¿por qué?. Intente que los alumnos deduzcan el tipo de información que se debe agregar en cada caso. (30 min.)</p>
8	<p>Presentación y comentario de los reportajes ante el grupo. Elección de una forma de publicación.</p> <p>Es necesario crear espacios para que los alumnos dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen.</p>
9	<p>Café literario.</p>
10	

Rúbrica para evaluar un reportaje para compartir con la comunidad escolar
(Trabajo en equipo)

Indicadores	Excelente	Satisfactorio	En proceso
Presenta un título creativo que refleja el contenido del reportaje.	Presenta un título explícito y creativo que refleje el contenido del reportaje. (Valor 5%)	Presenta un título explícito pero poco creativo que refleja el contenido del reportaje. (Valor 4%)	Presenta un título confuso y que no refleja el contenido del reportaje. (Valor 2%)
Incluye una frase como entrada al reportaje que incite a la lectura.	Incluye una frase como entrada con relación al contenido incitando a la lectura. (Valor 5%)	Indica una frase de apertura poco acorde al contenido que realza la entrada y que incita a la lectura. (Valor 4%)	Indica una frase de apertura no acorde al contenido y sin incitar a la lectura. (Valor 2%)
Describe el texto con una explicación del tema.	Describe el texto con una explicación clara del tema que contiene frases, explicaciones, o afirmaciones. (Valor 5%)	Describe el texto con una explicación poco clara del tema que contiene frases, explicaciones, o afirmaciones. (Valor 3%)	Describe el texto con una explicación nada clara del tema que contiene frases, explicaciones, o afirmaciones. (Valor 2%)
Desarrolla el contenido de la información con un orden cronológico y lo divide en subgrupos.	Desarrolla el contenido de la información con un orden cronológico, causas y consecuencias, reconstrucción de los hechos, algunos testimonios y datos, y expone sus propios argumentos y lo divide en subtítulos. (Con valor 5%)	Desarrolla el contenido de la información con un orden cronológico, causas y consecuencias, reconstrucción de los hechos, algunos testimonios y datos, pero no expone argumentos propios y lo divide en subtítulos. (Valor 4%)	Desarrolla el contenido de la información con un orden cronológico, causas y consecuencias, reconstrucción de los hechos, algunos testimonios y datos, pero no expone argumentos propios ni lo divide en subtítulos. (Valor 2%)
Concluye con un cierre, una recomendación y presenta buena ortografía.	Concluye con un cierre, una recomendación o una invitación de acuerdo al contenido. Presenta una buena ortografía y el uso de marcas gráficas. (Valor 5%)	Concluye con un cierre, una recomendación o una invitación poco acorde al contenido. Presenta una buena ortografía pero no el uso de marcas gráficas. (Valor 4%)	Concluye con un cierre, una recomendación o una invitación nada acorde al contenido. Presenta una regular ortografía y no utiliza el uso de marcas gráficas. (Valor 2%)
Se organiza en el grupo para dar lectura a su reportaje y lo difunde en la comunidad.	Se organiza en el grupo para dar lectura a su reportaje y participa activamente en la difusión en la comunidad. (Valor 5%)	Se organiza en el grupo para dar lectura a su reportaje pero participa poco en la difusión en la comunidad. (Valor 3%)	Se organiza en el grupo para dar lectura al reportaje pero no lo difunde en la comunidad. (Valor 2%)
(Puntaje máximo 30%)			