



Escuela de Bellas Artes de Jaltenco

Der 18-teilige Farbkreis zum Farben-ein-mal-Eins

# TEORÍA DEL COLOR

Taller de Artes Plásticas  
Cuadernillo de trabajo

und seine Kennzahlen

— 960 — 990 — 690 — 390 — 090 — 093 — 096 — 099 — 069 — 039 — 009 — 309 — 609 — 909 — 906 — 903

21

Compilación  
Ma.P.A José Manuel Téllez Parra

## Colores primarios

En la pintura, los colores primarios son rojo azul y amarillo, estos pueden mezclarse para hacer muchos mas colores, pero no pueden ser hechos con otros colores.

## Colores complementarios

Los colores complementarios se oponen uno al otro, destacan y hacen un contraste fuerte.



## Colores secundarios

Puedes hacer colores secundarios mezclando dos primarios. En tu círculo cromático el naranja está entre el amarillo y el rojo. Esto demuestra que es un color secundario. Mezcla amarillo y rojo fíjate como si pones cantidades iguales se combinarán para hacer naranja.





# OJOS DE GATO

## Instrucciones

### Materiales

Tijeras  
Hojas de colores  
Pegamento

Usa el círculo cromático que tienes de referencia en este cuadernillo, y busca los colores que se opongan unos con otros, a estos los llamaremos colores complementarios.

Identifica algunos colores complementarios. Para este ejemplo usaremos los colores amarillo y morado, pero tú puedes usar los que más te gusten.

Dibuja dos gatos, uno en el papel morado y otro en el papel amarillo.

Recorta los gatos y los ojos por separado.

Intercambia los ojos, así tendrás un gato que es amarillo con los ojos morados y otro morado con los ojos amarillos.

Observa cómo destacan los colores complementarios y el contraste que se produce entre sí.

Ahora realiza otro ejercicio, puedes emplear como modelo elementos que hay en tu casa como floreros, frutas o tú mismo.





## CERA FANTÁSTICA.

### Instrucciones

Los crayones y otros colores de aceite tienen un efecto asombroso si entran en contacto con el agua, ¡La repelen totalmente! Esto significa que si usas pinturas como acuarelas sobre sobre otras de cera o aceite, la pintura se separará, permitiendo que los colores sean visibles a través de los trazos.

### Materiales

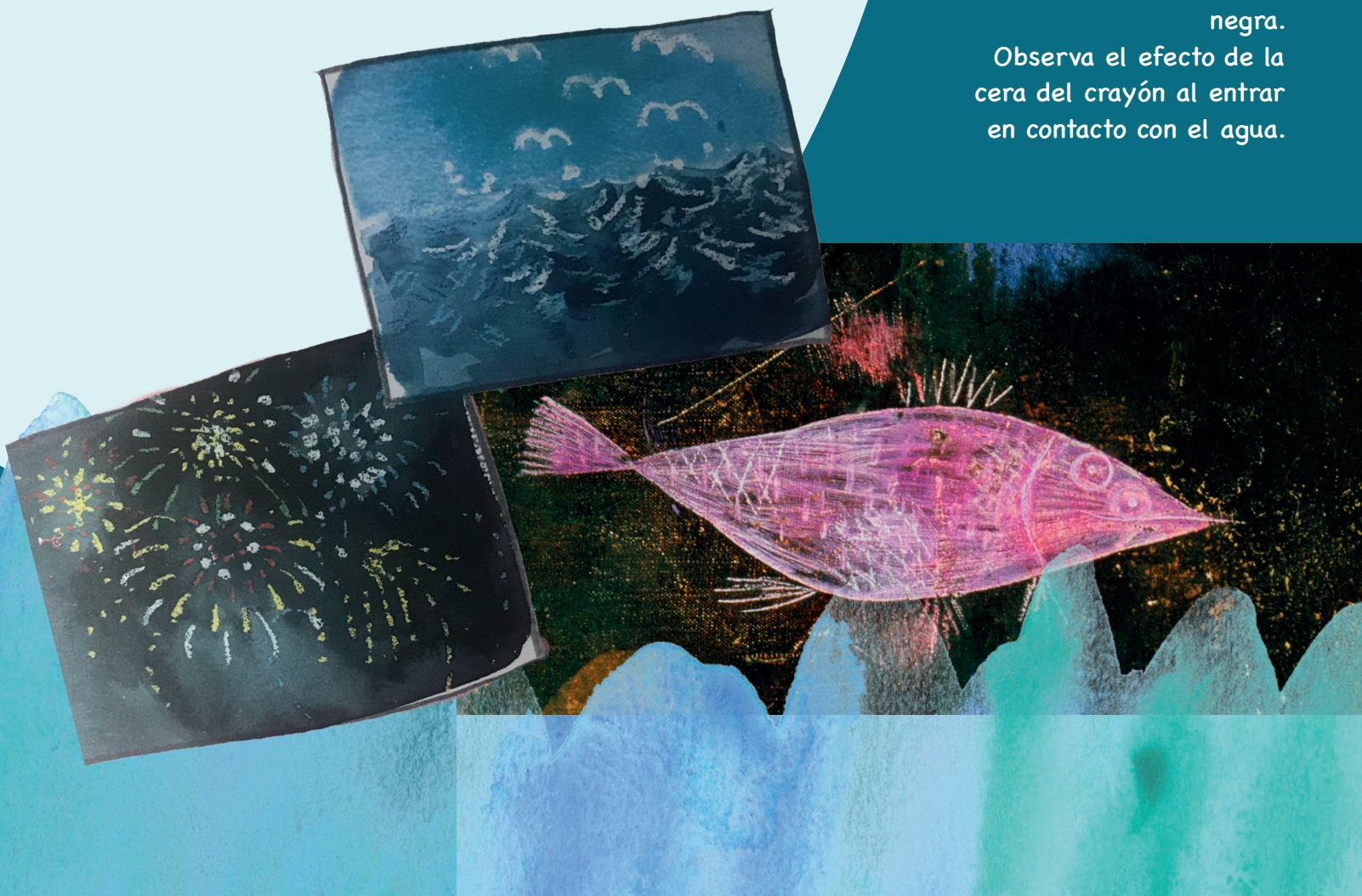
Crayones  
Acuarelas  
2 papel ilustración de 1/8

Realizaremos dos ejercicios, uno con fuegos artificiales y otro con un atardecer.

Toma 1/8 de papel ilustración y dibuja algunos coloridos fuegos artificiales con crayola.

Ahora pinta cuidadosamente sobre todo el papel con pintura de acuarela negra.

Observa el efecto de la cera del crayón al entrar en contacto con el agua.



Teoría del Color, Taller de artes plásticas, cuadernillo de trabajo

Escuela de Bellas Artes de Jalisco.  
San Andrés Jalisco, Edo. México, 2020

Compilación: Ma.P.A José Manuel Téllez Parra

Para esta edición se usaron fuentes de la familia: Chalkduster

Ejercicios e ilustraciones retomados de:

Dickins, R. (2008). Mi pequeña antología del Arte. Londres, Reino Unido: Usborne Publishing.

Kent, C., & Steward, J. (2019). Observar, Conectar, Celebrar. Las enseñanzas sobre la creatividad de Sister Corita. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Manning, M., & Granstrom, B. (2014). Curso de Arte. Ciudad de México: Ediciones Santillana.

Todos los materiales e imágenes en este cuadernillo fueron empleados con fines educativos, didácticos y sin intención de lucro.

Otros datos sobre este Material didáctico

Descripción/objetivo: Utiliza el color como un elemento plástico en la creación de imágenes.

Materia: Cultura

Palabras clave: Pintura, pintor, arte

Público Objetivo: Docentes, alumnos, padres de familia.

