

**EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA DOCENCIA
CON LA ASIGNATURA DE ARTES EN EDUCACION PRIMARIA**

**Los espejos se emplean
para verse la cara;
el arte para verse el alma.
George Bernard Shaw**

El conocimiento es la base de todo ser humano que le permite encontrar la realidad por medio de la razón, las cualidades y la relación que existe entre las cosas, el conocimiento permite adquirir información teórica que en otros espacios y momentos han sido analizadas, comprobadas y aceptadas de manera científica. Gracias al conocimiento podemos adquirir, comprender y entender todo lo que nos rodea, procesar la información mentalmente y convertirlo en un aprendizaje.

La función del conocimiento permite que el individuo pueda resolver situaciones problemáticas en su vida cotidiana, incorporando todos sus conocimientos adquiridos a sus experiencias.

La experiencia permite que todo lo que se ha adquirido como conocimiento sea vivido las veces que sean necesarias, para comprobar que lo que la ciencia ha planteado realmente resulta en la práctica diaria, de tal forma que la experiencia sea un eslabón junto con el conocimiento para indicar que el trabajo educativo no es el resultado de la práctica sino el resultado de la teoría puesta en práctica.

En base a lo anterior planteo una propuesta pedagógica basada en varias teorías que permiten comprender mejor el fundamento de la propuesta.

La teoría socio histórico cultural y constructivista de Vygotsky la cual resultó del análisis al (constructivismo) del psicólogo Piaget, del (conductismo) de Watson, de la (Gestalt) de Koffka, del (psicoanálisis) de Freud y de educadores como Montessori.

En primer lugar daré a conocer las principales aportaciones de la teoría socio cultural, que es la línea que planteo para desarrollar la interdisciplinariedad y las artes como propuesta pedagógica en el logro de los aprendizajes.

*TEORIA SOCIO HISTORICO CULTURAL

- ❖ Teoría representada por el psicólogo Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934). Oriundo de Gomel Rusia, murió a los 38 años al enfermar de tuberculosis.
- ❖ Se interesó en el desarrollo cognitivo, el lenguaje, el análisis literario, la educación especial y la psicología .
- ❖ Da a conocer, como el aprendizaje y la enseñanza es útil para los educadores de la infancia temprana .

- ❖ Fue pionero en el estudio de áreas como: la psicología transcultural (influencias culturales que moldean la cognición en el individuo), la neuropsicología (busca formas de compensar daños cerebrales) y la psicolingüística (explora el papel del habla en la regulación de acciones motoras entre el lenguaje y la cognición).
- ❖ El enfoque de esta teoría considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, donde el proceso de interacción entre el sujeto y el medio son esenciales.
- ❖ La teoría de Vygotsky se ha utilizado en programas escolares de primaria, secundaria y preparatoria.

* PRINCIPIOS DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

**LOS NIÑOS CONSTRUYEN EL
CONOCIMIENTO**

**EL DESARROLLO NO
PUEDE CONSIDERARSE A
PARTE DEL CONTEXTO
SOCIAL**

**EL APRENDIZAJE PUEDE
DIRIGIR EL DESARROLLO**

**EL LENGUAJE DESEMPEÑA
UN PAPEL CENTRAL EN EL
DESARROLLO MENTAL.**

- ❖ Promueve el desarrollo individual de todos los miembros, a través de su inserción social como sujetos de la historia.
- ❖ El aprendizaje es una actividad en la que el individuo se apropia de la experiencia histórico-social, mediante modelos sociales y conocimientos científicos, en condiciones de interacción social.
- ❖ Los procesos cognitivos no están separados de los elementos motivacionales afectivos, de tal manera que el aprendizaje afecta a la personalidad en lo que son los hábitos y habilidades.

* CONSTRUCTIVISMO

- ❖ La teoría constructivista de Vygotsky resultó del análisis al (constructivismo) del psicólogo Piaget, del (conductismo) de Watson, de la (Gestalt) de Koffka, del (psicoanálisis) de Freud y de educadores como Montessori.
- ❖ El sujeto construye a partir de los conocimientos previos que posee y en relación con lo que se va formando del medio que lo rodea.
- ❖ la adquisición de conocimientos no es lo mas esencial sino como adquiere esos conocimientos (competencias) y las aplica a situaciones nuevas.
- ❖ Se basa en las experiencias previas de las personas que van formando nuevas construcciones mentales.
- ❖ El profesor no es el que posee el conocimiento es: moderador, coordinador, facilitador, mediador, participante etc.
- ❖ La interacción social de los niños con los adultos es la base del constructivismo.
- ❖ La cultura y el lenguajes son fundamentales para el desarrollo cognitivo.

- ❖ La aplicación de “ métodos de proyectos “ hace factible el constructivismo al estimular

EL SABER	CONCEPTUAL
EL SABER HACER	PROCEDIMENTAL
EL SABER SER	ACTITUDINAL

- ❖ Las conductas se dan a partir de la sociedad antes de que puedan ser parte de la conducta interna del individuo.
- ❖ La enseñanza y el aprendizaje en el constructivismo no está configurado como una teoría en sí, apunta mas al campo de la psicología en educacion que en el de la pedagogía, por lo que es mas factible la elaboración de propuestas curriculares.

- ❖ Los elementos que aporta Vygotsky al trabajo de la educación artística permite la adquisición de los conocimientos mediante una socialización entre todos los agentes o sujetos.
- ❖ El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean. (Vygotsky 1956).
- ❖ En el desarrollo de las actividades artísticas, el niño realizará un proceso que le permita apropiarse de los conocimientos, el profesor será la guía que acerque al niño mediante una serie de actividades que tienen que ver con el lenguaje artístico, y donde el niño mediante sus propios medios (creatividad, ingenio, personalidad, iniciativa, etc.) formara sus propios saberes a través de un andamiaje entre lo que conoce y los nuevos saberes que va creando.
- ❖ Vygotsky le llama zonas de desarrollo próximo, afirma que el desarrollo condiciona el aprendizaje mediante dos zonas: “Zona de desarrollo real (conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la guía y ayuda de otras personas). La zona de desarrollo potencial (conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de los adultos)” (Luz Pérez Sánchez pág. 77)
- ❖ Establece que entre una y otra zona hay una distancia, entre lo que el niño es capaz de hacer por sí solo y entre la ayuda que requiere de otro más capacitado, a ésta distancia le llamó, Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

**EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LA DOCENCIA
APLICANDO LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA
ASIGNATURA DE ARTES EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

Los problemas educativos los encontramos en las aulas y es en ellas donde debemos buscar las soluciones

La educación artística es un excelente recurso pedagógico

La educación artística no pretende formar especialistas que dominen una rama, sino que el niño aprenda a partir de una forma distinta de aprender

Campo bien delimitado el de la belleza, no solo para descubrirla y crearla sino para interpretarla y sentirla, su finalidad es descubrir y sentir y reflexionar sobre como el ser humano se comunica con otras personas, por lo que se convierte en una actividad social al crearse para ser vista, escuchada o leída
(BALLESTEROS)

Actividad humana consiste en la capacidad de reproducir cosas, con la finalidad de deleitar, emocionar o producir

Es una permanente disposición a producir cosas de manera racional. (ARISTOTELES)

ARTE

Capacidad creadora del ser humano
(PLATON)

Del latín ARS habilidad y virtud para realizar determinada cosa. Los renacentistas añadieron el termino invenciones, se refiere a la cualidad indispensable de toda creación artística.
(TRILLAS)

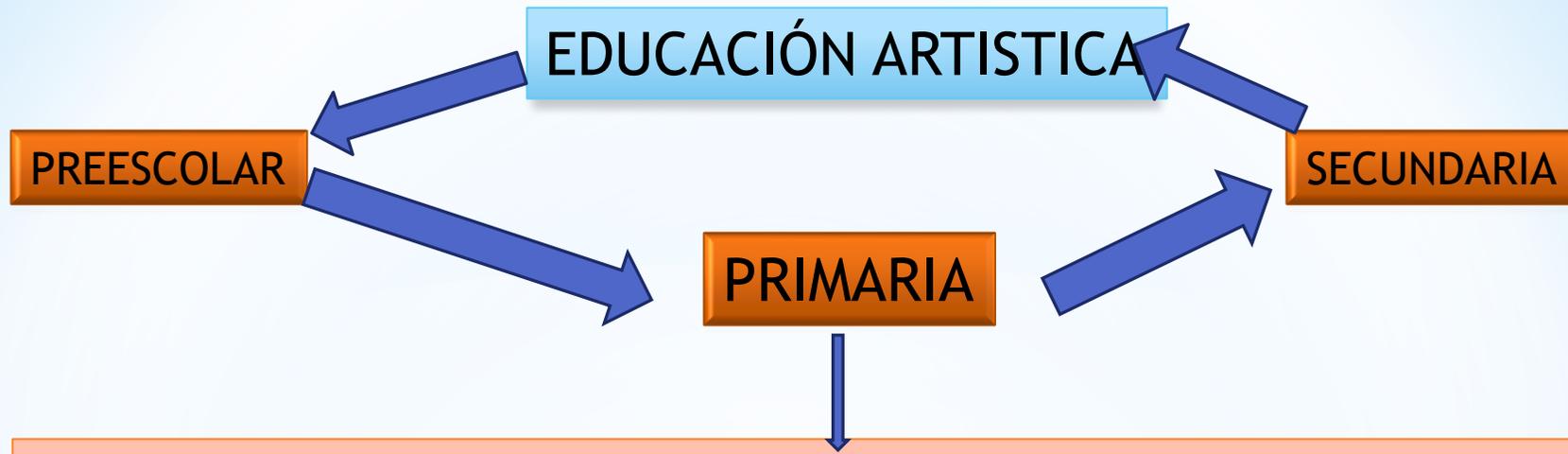
Etimológicamente significa “conducir “llevar a un hombre de un estado a otro; y educare que significa “extraer” sacar algo de dentro del hombre

Proceso que permite al hombre tomar conciencia de que existe una realidad plena, de la que procede y hacia a la que se dirige.
(PLATON)

Es un derecho y obligación de los padres, son ellos quienes deciden qué tipo de educación se les impartirá a sus hijos, se le forme un desarrollo pleno de la personalidad humana, capaz de una autonomía, reciprocidad, respeto y compromiso moral e intelectual, donde respete la autonomía del prójimo.
(PIAGET)

EDUCACION

Prepara al individuo para que sea capaz de tener un criterio propio, mirar con sentido crítico la realidad que lo rodea y tener la capacidad de elegir si lo que le está ocurriendo es bueno o malo para su desarrollo integral.
(PAULO FREIRE)



PROPOSITOS

- **Obtengan fundamentos básicos: artes visuales, expresión corporal y la danza, música y el teatro.**
- **Desarrolle el pensamiento artístico al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico.**
- **Identifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diferentes manifestaciones artísticas del entorno y del mundo.**
- **Comunique sus ideas y pensamiento mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales , experimente sus posibilidades de movimiento corporal, sonoro y de juegos teatrales.**

EJES DE ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APRECIACIÓN

Favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas, en la apreciación se aproxima al alumno al arte valorando las creaciones artísticas y reconociendo las características de cada lenguaje.

EXPRESIÓN

Facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje, mediante el ensayo de distintas técnicas, así como el aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos

CONTEXTUALIZACIÓN

Pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, y conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte.

MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**MODELO BASADO EN EL PROCESO,
VINCULADO AL SISTEMA PRODUCTIVO.**

- Dibujar, pintar, adquiere la destreza para copiar.
- Se desarrolla la psicomotricidad fina, visión espacial y la capacidad de planear.
- Se hacen reproducciones técnicas y estéticas a través de la copia.

MODELO BASADO EN LA CREATIVIDAD Y LA AUTO EXPRESIÓN.

- Dibuja de forma libre.
- El docente es una guía, ayuda si el alumno lo requiere (ZDP).
- Se desarrolla la creatividad y la expresión personal.
- Se expresa mediante la espontaneidad, se da la autonomía y la libertad de pensamiento.

**MODELO PARA EL DESARROLLO DE
LA PERCEPCIÓN Y
ALFABETIZACIÓN VISUAL.**

- Capaz de leer imágenes.
- Aprende un lenguaje visual y se busca la científicidad de la materia.
- Conoce el círculo cromático, el punto y la línea.

MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA COMPRENSIÓN CRÍTICA.

- Interpreta imágenes dependiendo de la cultura, el momento, la edad, el entorno etc.
- Hace sus propias creaciones y para expresar sus sentimientos.
- Utiliza el dibujo, la fotografía, el video para crear explicaciones y narraciones.
- No es importante dibujar sino comprender las imágenes
- Elabora su propia opinión.

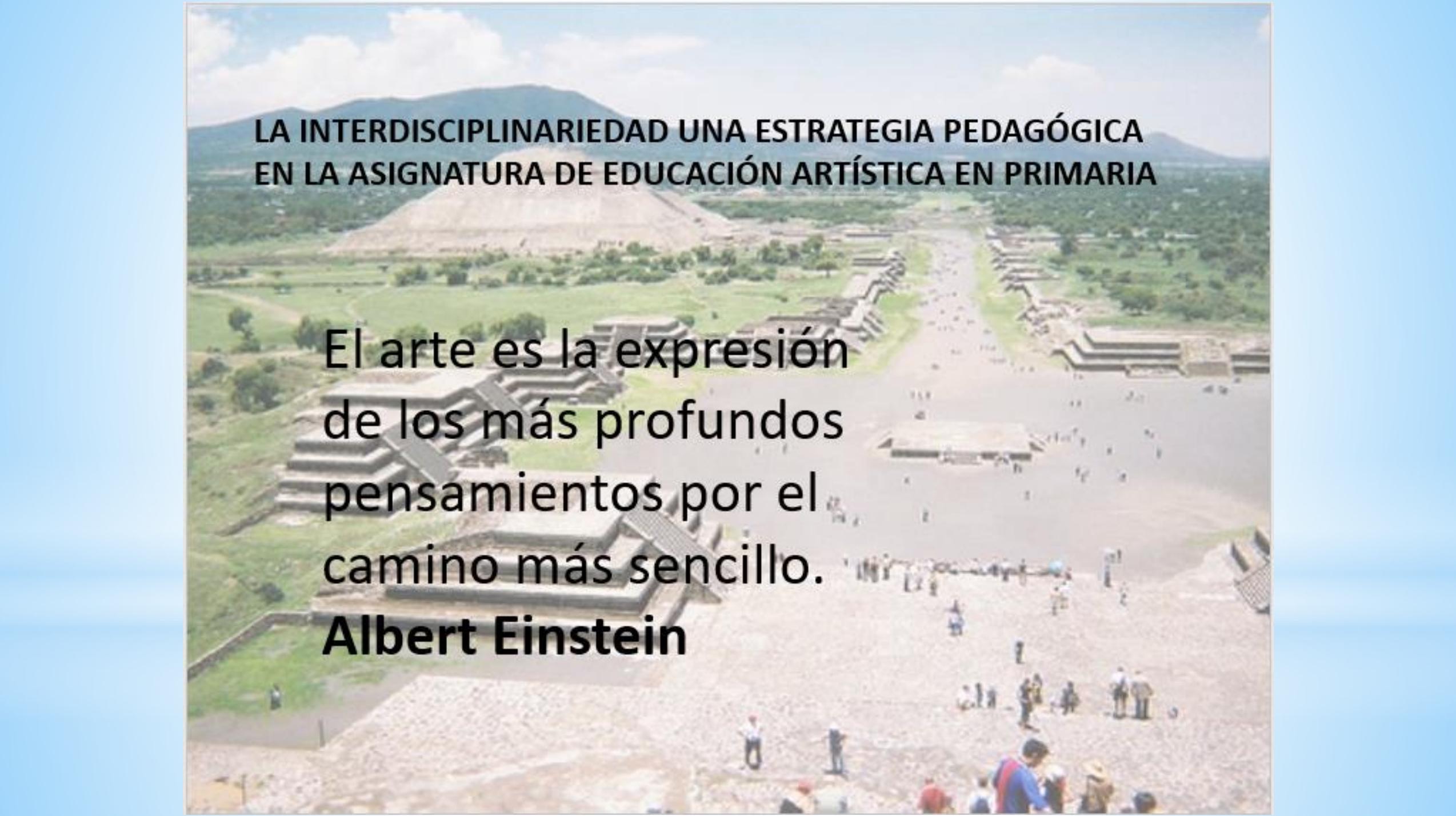
VYGOTSKY Y LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO

- Permite la adquisición de los conocimientos mediante una socialización entre todos los agentes que conforman una comunidad escolar.
- El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.
- La maduración se da a partir de la adquisición de símbolos y signos que posibiliten una comunicación eficaz, se da mediante una interacción social, donde la presencia de los adultos (tutores y maestros) son un factor importante para su desarrollo.
- El niño mediante sus propios medios (creatividad, ingenio, personalidad, iniciativa, etc.) formara sus propios saberes a través de un andamiaje entre lo que conoce y los nuevos saberes que va adquiriendo.
- Zona de desarrollo real (conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la guía y ayuda de otras personas). La zona de desarrollo potencial (conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda y colaboración de los adultos. Entre una y otra zona de desarrollo próximo.

INTERDISCIPLINARIEDAD

- “ Interacción entre dos mas disciplinas “ JANTSCH (1980)
- La interdisciplinariedad debe dar como resultado la intercomunicación y el enriquecimiento recíproco entre una y otra disciplina que logre una transformación.
- Aprender arte en las aulas, requiere estar en contacto con los elementos propios del lenguaje artístico para entender la realidad a través de las imágenes, el movimiento y los sonidos, pero no solo esto, sino saber y conocer ¿Qué hacer para que los alumnos se apropien del arte y lo incorporen a las demás áreas del conocimiento?
- La propuesta en específico es: “ tomar como eje rector las artes para iniciar un trabajo interdisciplinario con las demás asignaturas (Español, Matemáticas, Naturales etc.) mediante el uso del lenguaje artístico (artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro) que movilicen los saberes que ya posee y los que va adquiriendo para su desarrollo creativo y cognitivo “.

EJEMPLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

An aerial photograph of the Great Pyramids of Giza in Egypt. The pyramids are arranged in a line, with the largest one on the left. A wide, sandy path leads from the foreground towards the pyramids. In the foreground, a large crowd of people is gathered, some standing and some walking. The background shows a hazy landscape with more pyramids and a clear sky.

LA INTERDISCIPLINARIEDAD UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA

El arte es la expresión
de los más profundos
pensamientos por el
camino más sencillo.

Albert Einstein

EDUC. FISICA: Elaborar una composición rítmica que desarrolle habilidades motrices, la integración de nociones espaciales, el ritmo motor y el dominio del objeto

ESPAÑOL: Disfrutar e investigar canciones, rimas y adivinanzas en lengua indígena de México

MATEMATICAS: Trace desarrollos planos, de pirámides y calcule su área

GEOGRAFÍA: Reconocer la interdependencia entre personas, localidades, entidades, regiones y países (relaciones equitativas y justas e inequitativas e injustas)

ARTES: Interprete diversas manifestaciones artísticas en una ejecución formal

CIENCIAS N: Reconocer las contribuciones de la ciencia y la tecnología al conocimiento del universo

HISTORIA: Ubicar las culturas mesoamericanas y andinas e identificar en varios tipos de fuentes sus principales características .

CIVICA Y E: Identificar los grupos indígenas y las minorías culturales como parte de la diversidad cultural de la población

ESPAÑOL

ÁMBITO: LITERATURA	PROPÓSITO DE REFLEXIÓN	ACTIVIDADES
Aprender una canción, rima o adivinanza en una lengua indígena	<ul style="list-style-type: none">• Interprete canciones, rimas, o poemas de lenguas indígenas y en español• Busquen algunas diferencias entre palabras de la lengua indígena y el español	<ul style="list-style-type: none">• Con ayuda del profesor investigue que lenguas se hablan en su entidad o en su comunidad "PUREPECHA"• Investigue canciones, rimas o adivinanzas en lenguas indígenas, traduzca al español.

EVALUACIÓN: elaboración de pergaminos

PRONOMBRES	NÚMEROS	SUSTANTIVOS	VERBOS
<u>Nehuatl</u> (yo)	<u>Ce</u> (uno)	<u>Xochitl</u> (flor)	<u>Cochi</u> (dormir)
<u>Tehuatl</u> (tú)	<u>Ume</u> (dos)	<u>Tepetl</u> (cerro)	<u>Mati</u> (saber)
<u>Yehuatl</u> (él, ella)	<u>Yei</u> (tres)	<u>Huehue</u> (viejo)	<u>Tlazontla</u> (amar)
<u>Tehuantin</u> (ust.)			

MATEMÁTICAS

TEMA	SUB-TEMA	CONOCIMIENTOS HABILIDADES	ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
------	----------	------------------------------	-----------------------------

FIGURAS

CUERPOS

Construir y armar patrones de prismas y pirámides

• Pueden darse patrones incompletos para que los alumnos los completen

MEDIDAS

**ESTIMACIÓN
Y CÁLCULO**

Calcular superficies laterales y totales de prismas y pirámides

Construir patrones para calcular el área total de las caras .

Calcular el volumen de prismas

Aprovechando las pirámides realizadas haga una maqueta de Teotihuacán.

EVALUACIÓN :

Realizarán una maqueta del plano de Teotihuacán , y obtengan el área total de las pirámides.

NATURALES

TEMA

APRENDIZAJES ESPERADOS

**ORIENTACIONES GENERALES
PARA EL TRATAMIENTO DEL
CONTENIDO**

Conocimiento del universo

Reconoce que la tecnología ha ayudado al hombre a comprender la conformación del universo

•Motivar a los alumnos para que expongan las creencias que se tenían en el pasado sobre los cometas (Moctezuma y los cometas)

EVALUACIÓN

Exposiciones de: MOCTEZUMA y los cometas, el cometa HALLEY, y la adoración de LOS REYES MAGOS

GEOGRAFÍA

TEMA

APRENDIZAJES ESPERADOS

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Minorías culturales

Identifica los principales grupos indígenas y minorías culturales que se encuentran en México y en el mundo

Identificar los grupos indígenas y las minorías culturales como parte de la diversidad de la población del mundo y de México, localizar en mapas. Elabora un mapa, mural, cartel o collage.

EVALUACIÓN :

Realizar mapas de la República Mexicana para localizar los principales grupos étnicos del país.

HISTORIA

CONTENIDO	APRENDIZAJES ESPERADOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS
Civilizaciones prehispánicas •Clásico: Teotihuacanos Mayas Zapotecas	•Investigar las características de las diferentes culturas prehispánicas	•Investiguen y realicen un cuadro con las características de cada una de las culturas prehispánicas	•Línea del tiempo para ubicar las civilizaciones •Visita didáctica a Teotihuacán
EVALUACIÓN:			
•Visita didáctica a Teotihuacán •Investigación sobre la cultura Teotihuacana con imágenes reales			

F. CÍVICA Y ÉTICA

PARA EL TRABAJO DE LA ASIGNATURA

Comparó las expresiones culturales. Científicas, tecnológicas, artísticas y religiosas de los diferentes grupos étnicos de México.

PARA EL TRABAJO TRANSVERSAL

Comprendo que en México y en el mundo, las personas tienen diversas formas de vivir, sentir, pensar e interpretar la realidad .

PARA PROMOVER EL AMBIENTE ESCOLAR EN LA VIDA COTIDIANA

Analizó problemas sociales como la migración, el maltrato infantil o la discriminación hacia los indígenas y hacia las mujeres

EVALUACIÓN:

Realizaran un collage, con las actividades culturales de diversos grupos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TEMA	COMPETENCIA	APRECIACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	CREACIÓN
Elaborarte	Percepción estética	AV. identificación del uso de el café en pinturas	Contemple diferentes pinturas	Elabore pinturas en café y cal
	Comunicación creativa	D. representación dancística al público.	Práctica continua de la danza escolar	Construcción colectiva de una danza
	Comunicación creativa	M. complicación de música.	Compilación de música <u>prehisp.</u>	Análisis de música P.
	Comunicación creativa	T. interpretación de elementos de guión teatral	Realización de guión teatral	Conducción de una obra
EVALUACIÓN: Realización de pinturas, danza, vestuarios y elaboración de un guion teatral				

EDUCACIÓN FÍSICA

**APRENDIZAJE
ESPERADO**

CONTENIDO

**ESTRATEGÍA
DIDÁCTICA
SUGERIDA**

**Mejora su
coordinación y
el control
dinámico del
cuerpo
mediante la
música**

**Exploración y
creación de
propuestas
rítmicas y
colectivas
ajustadas a una
composición
musical**

**Itinerario
dinámico
rítmico**

EVALUACIÓN: Secuencia rítmica



•PD : pie derecho .PI: Izquierdo. MD: mano derecha. MI: mano Izquierda.

La interdisciplinariedad como estrategia pedagógica permite:

- Alcanzar las competencias de forma eficaz
- Integrara los aprendizajes que se esperan en el estudiante
- El arte se encuentra en cualquier parte y puede utilizarse como recurso didáctico
- Se incrementa la capacidad de construir y argumentar.
- La mayor parte de la información se obtiene visualmente y el arte permite agudizar los sentidos
- Incorporar el arte a las demás disciplinas tales como Español, Matemáticas, Naturales, Historia y otras para facilitar la apropiación del conocimiento.
- Fortalece la autoestima del niño, estimular la creatividad, desarrollar la percepción, sensibilidad, imaginación, curiosidad, la práctica de valores que en otras materias no se hace.
- Permite el desarrollo integral del individuo, principalmente al desarrollar sus capacidades cognitivas y afectivas.
- Se fortalece el razonamiento lógico, visual, auditivo, kinestésico y corporal entre otros , para resolver problemas.

CONCLUSIÓN

- La propuesta que en esta experiencia se plantea, puede resultar similar a otras o ser un trabajo ya conocido, lo único que planteo es justificar la experiencia a través de la teoría justificada.
- La propuesta tiene un enfoque humanista, donde el trabajo y la participación de cada uno de los integrantes es importante para el método de proyectos, así que cada uno de los alumno juega un papel importante y se les debe hacer sentir como el eslabón que cierra una cadena y sin ellos es imposible unirla.
- Para lograr con éxito los aprendizajes esperados en la propuesta pedagógica, si me permiten hacer una analogía es importante reunir todos los ingredientes humanos y materiales (conocimientos) y no olvidar colocar la sustancia que da sabor a lo que se cocina, la sal, (experiencia y corazón).
- Apropiarse de la propuesta en base a los conocimientos y la experiencia , es sinónimo de éxito en nuestra labor como maestros.