



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Presentan

**Profesoras: Karina Camarillo Cruz
Mónica Correa Bernal
Nancy Estephany Luckie Solís**

2021

DE CÍRCULOS Y COLORES



Región 6

Zona Escolar S031

Esc. Sec. Ofic. 0101 «Cuauhtémoc»

Acervo digital educativo para profesores y alumnos

Material educativo de artes visuales

Presentación digital

CONTENIDO

- **PRESENTACIÓN**

- **I. BASES TEÓRICAS**
 - 1. Eje, tema, aprendizaje esperado
 - 2. El comienzo de una aventura
 - 3. Elementos básicos de las artes
 - 4. La luz y el color
 - 5. Newton y sus hallazgos
 - 6. La teoría del color
 - 7. El círculo cromático
 -
- **II. CREANDO CÍRCULOS CROMÁTICOS**
 - A. Actividad No.1. Rompecabezas
 - B. Actividad No. 2. Degradado con acuarela

- **III. PSICOLOGÍA DEL COLOR**

- **IV. CONSIDERACIONES FINALES**

- **V. BIBLIOGRAFÍA**


PRESENTACIÓN

De acuerdo al Plan y programas de estudio de artes vigente, publicado por la Secretaría de Educación Pública en 2017 “las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. (...) Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben”.

Las artes son parte fundamental de la cultura y, también, son una vía de adquisición de conocimiento.

Algunos de los propósitos de las artes en secundaria son la valoración de las manifestaciones artísticas a través de la exploración y experimentación, de los educandos, con los elementos básicos propios de cada disciplina artística y el desarrollo de un pensamiento artístico y estético que les permita, a los estudiantes, disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

Conocer los elementos básicos de las artes es una manera de acercarse a cada una de estas disciplinas, apreciar sus componentes y poder desarrollar habilidades artísticas en la práctica.



El presente material es una exposición acerca de uno de los elementos básicos en las artes visuales, **el color**.

Esta presentación está organizada en cinco apartados:

I.- **El primero**, pone a disposición de los docentes y alumnos, la información básica de la temática acerca de la teoría del color, los elementos básicos de las artes visuales, Newton y sus hallazgos y qué es un círculo cromático.

II.- **El segundo**, propone dos actividades lúdicas para la realización de círculos cromáticos.

III. **El tercero**, muestra una tabla con el significado de los colores más empleados en la psicología del color

IV. **El último apartado**, ofrece la bibliografía consultada.

EJE

Elementos básicos de las artes

TEMA


Forma-color

APRENDIZAJE ESPERADO

*Elabora un círculo cromático para comprender conceptos básicos de la teoría del color.

EL COMIENZO DE UNA AVENTURA (INICIO)

- ¿Cuáles son los elementos básicos de las artes visuales?
- ¿Cuáles de ellos están presentes en la escuela, tu casa, la calle, en un paisaje cercano, el centro comercial?
- ¿Qué imaginas que significan o simbolizan algunos colores?
- ¿Siempre representan lo mismo o su significado depende del contexto en el que se usan?
- ¿Qué es un círculo cromático?



De acuerdo a tus respuestas, observa tu entorno, la escuela o el salón de clases y distingue algunos elementos básicos de las artes visuales (puntos, líneas, colores y formas).

Ahora elabora una lluvia de ideas en tu cuaderno.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES VISUALES

Punto



Línea



Forma



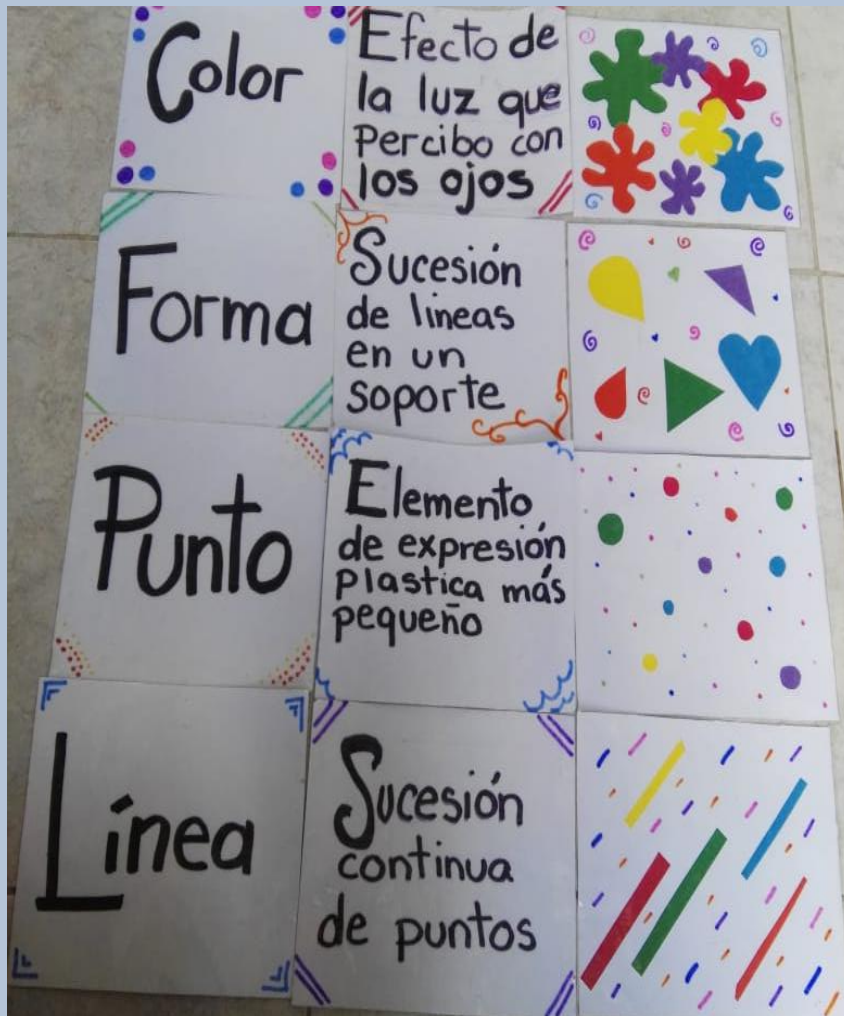
Color



PROPIEDADES y ATRIBUTOS

Textura, espacio, tono o matiz,
luminosidad y saturación

ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES VISUALES



LA LUZ Y EL COLOR



Según Mancilla Gallardo (2017) «La luz es una onda de tipo electromagnético que tiene distintas propiedades. Una de ellas es la frecuencia, que representa una medida de energía con la que vibra. Nuestros ojos perciben las diferentes frecuencias de la luz como colores».

NEWTON Y SUS HALLAZGOS

Entre 1666 y 1672, el físico inglés Isaac Newton realizó interesantes hallazgos y trabajos en torno a la naturaleza de la luz y la óptica. Ejemplo de ello, es que la luz blanca estaba formada por el conjunto de los colores rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta.

Newton, descubrió un espectro lumínico o espectro de color, a través de la observación de la descomposición de la luz, es decir, cuando la luz blanca pasa a través de un prisma de cristal se percibe una separación o dispersión de los colores mencionados.

LA TEORÍA DEL COLOR

Diversos autores de las artes visuales y el diseño, coinciden que la teoría del color es un conjunto de reglas básicas para la realización de mezclas de colores para llegar al efecto esperado. Para lograrlo, se combinan colores de luz o pigmento.

A lo largo del tiempo, han existido diferentes temáticas con respecto a las teorías y uso del color: Modelos de color, el círculo cromático, atributos del color, armonías del color, espacios de colores, percepción del color, psicología del color, etcétera.

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Es una rueda o círculo donde se ubican seis colores básicos: tres colores primarios ubicados en un triángulo al interior de dicho círculo (amarillo, rojo, azul) y tres secundarios, que son combinaciones de los anteriores, que están situados en una forma geométrica, que generalmente, es un hexágono (violeta, verde, naranja).

Algunos autores muestran doce divisiones donde se pueden observar las gradaciones cromáticas.

La utilidad de esta herramienta radica en que hace visible la armonía y contraste de los colores y sus posibles combinaciones.



CREANDO

CÍRCULOS

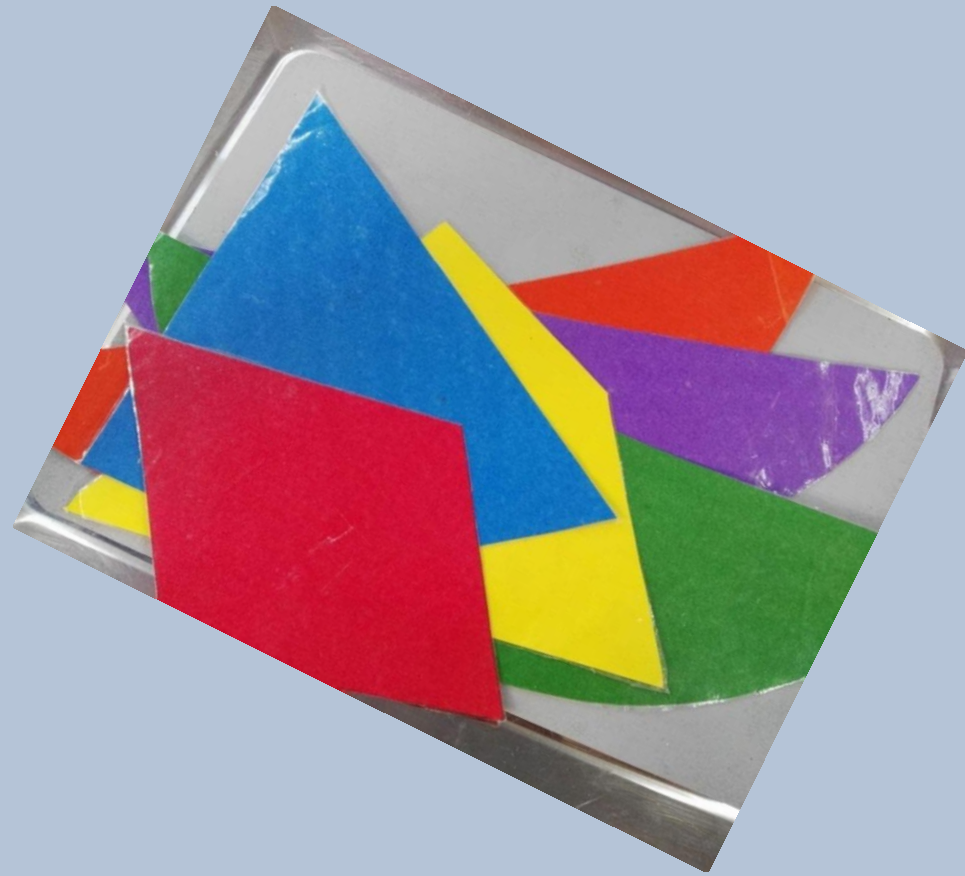
CROMÁTICOS

MATERIALES

ACTIVIDAD 1

Rompecabezas

- Hojas de colores
- Juego de geometría
- Tijeras
- Lápiz



CÍRCULO CROMÁTICO

1

Rompecabezas

- Utiliza hojas de colores para la realización de un rompecabezas que te ayudará a ubicar los colores primarios y secundarios.





- Recorta las hojas de los colores rojo, amarillo y azul, formando un triángulo de la manera que se observa en la imagen.

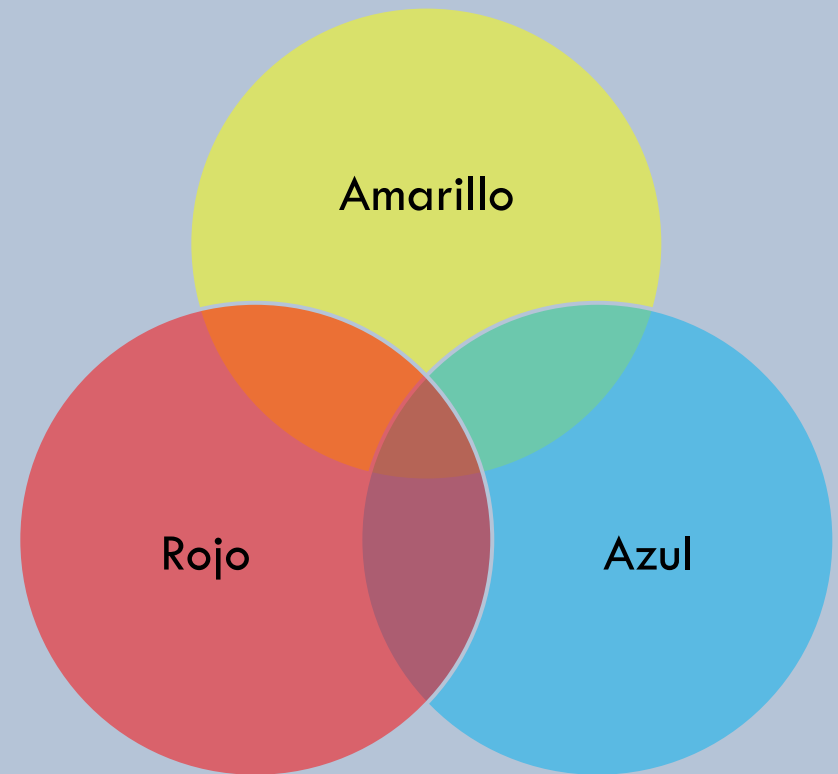
- Ahora, recorta las hojas de los colores verde, morado y anaranjado, formando un círculo, cubriendo el triángulo de la manera sugerida en la imagen. Revisa que los colores concuerden con las combinaciones.

¡LO HAS LOGRADO!



Degradaciones

- Cartulina o cuaderno de marquilla
- Pintura acrílica roja, amarilla, azul, blanca y negra
- Recipiente para agua o tapa
- Juego de geometría
- Agua
- Pincel
- Lápiz



CÍRCULO CROMÁTICO

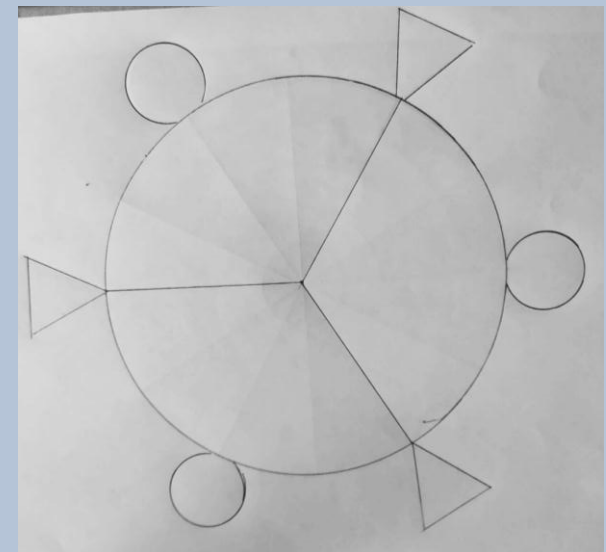
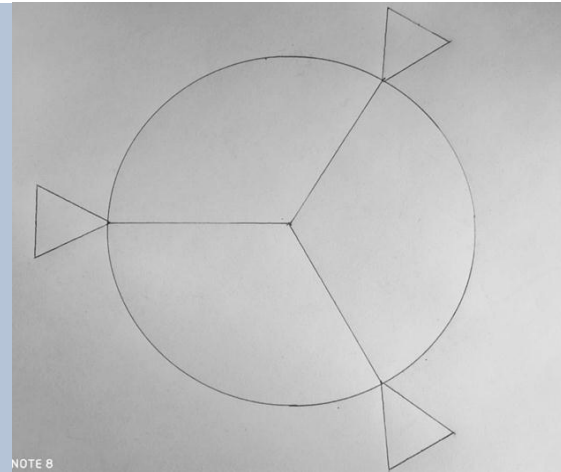
2

DEGRADADO

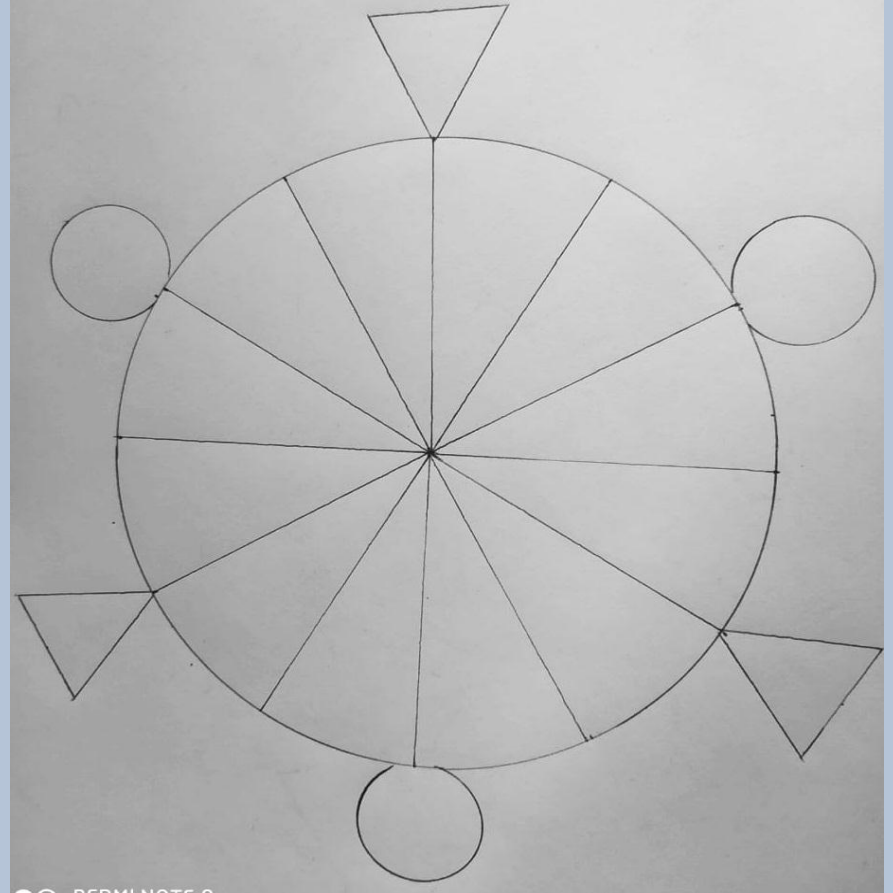
Instrucciones:

1) Traza un círculo, divide en tres partes iguales y en cada línea de unión coloca un triángulo inverso.

2) En la circunferencia, entre los triángulos, coloca tres círculos pequeños.



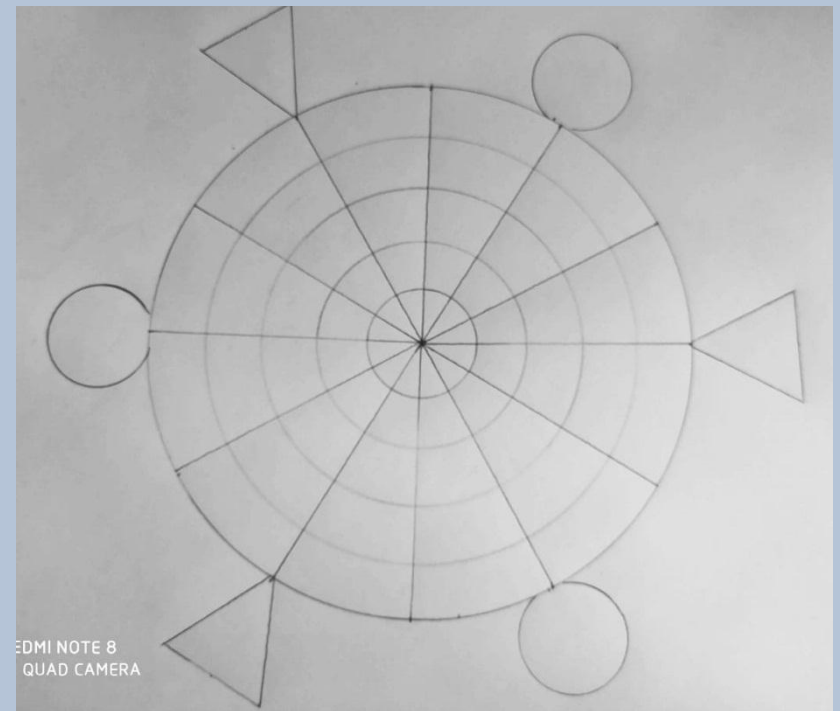
3) Realiza una división de doce segmentos, como si fueran rebanadas de pastel.



4) Traza cuatro círculos concéntricos como se muestra en la imagen.

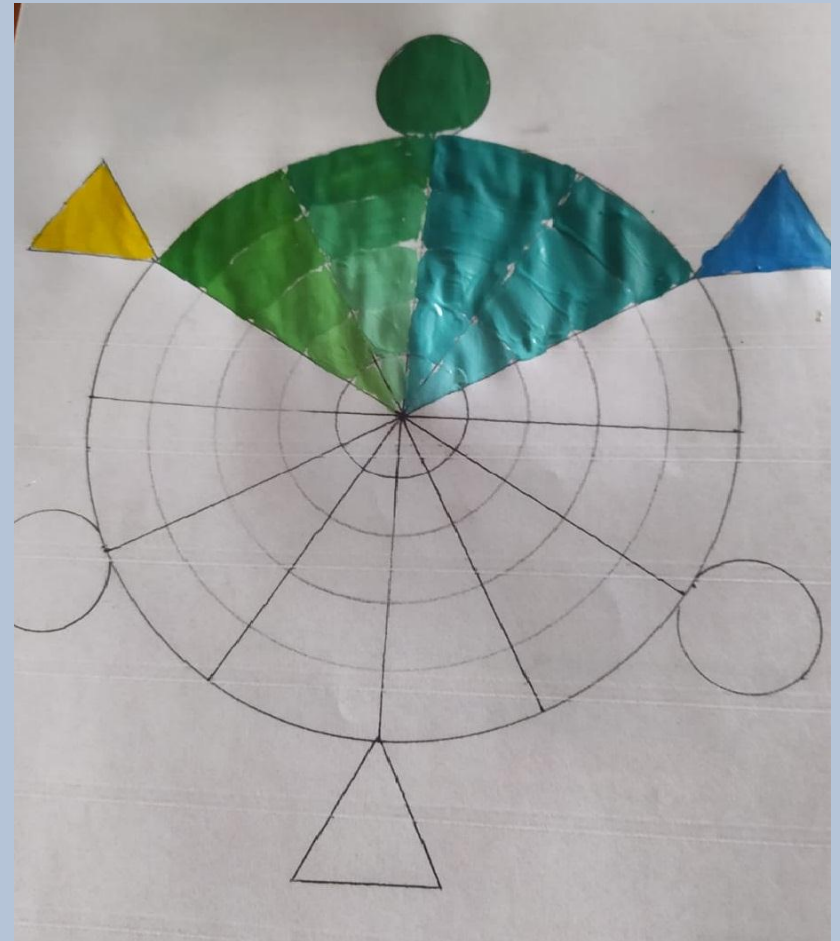
5) Los triángulos se pintarán con los colores primarios (rojo, amarillo, azul).

Los círculos, con los colores secundarios (verde, morado, anaranjado).



6) Añade un **patrón de mezcla**, es decir, agrega un porcentaje de gotas de pintura acrílica de los dos colores con los que vas a trabajar cada área del círculo, para que sea visible el degradado y el resultado sea como se aprecia en la imagen.

- Círculo 1: 4 gotas x 4 gotas
- Círculo 2: 4 gotas x 3 gotas
- Círculo 3: 4 gotas x 2 gotas
- Círculo 4 y 5: conforme se avanza hacia el centro se va agregando una gota de pintura blanca



MEZCLA DE COLOR CON ACUARELA

- Ejemplificación con los colores primarios azul y amarillo.

a) Coloca 4 gotas de pintura amarilla.



b) Agrega 4 gotas de color azul.



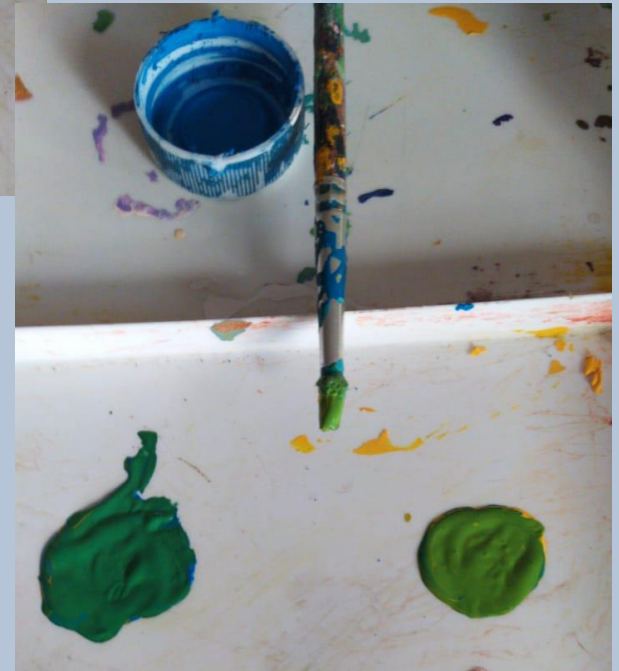
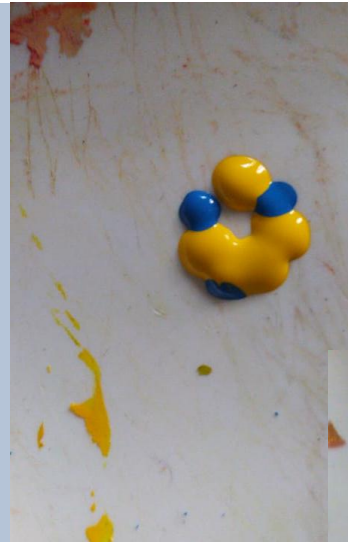
c) Mezcla los dos colores primarios para obtener el color secundario, verde.

Nota: No olvides limpiar tu pincel después de realizar las mezclas de color para obtener los tonos deseados, de lo contrario el resultado de la degradación será erróneo.

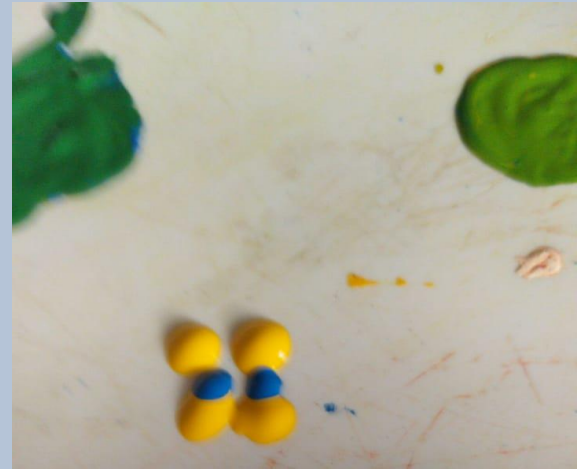


e) Es momento de comenzar con el degradado del siguiente círculo. Para ello, coloca 4 gotas de pintura amarilla y 3 de azul.

¿Notas la diferencia?



f) Avanza al siguiente círculo de degradado. Coloca 4 gotas de color amarillo y 2 de color azul.

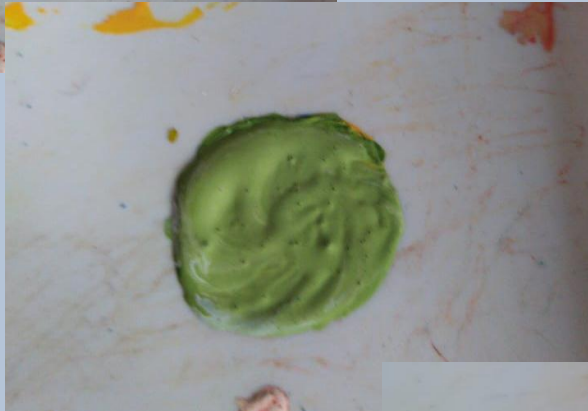


¡Qué diferencia de color!





g) Para el siguiente círculo de gradación, coloca 4 gotas de color amarillo, 2 de azul y mezcla. Posteriormente, adiciona 1 gota de blanco para que el resultado de color sea un tono más claro.



h) A la mezcla anterior, agrega otra gota de color blanco para que sea aún más claro el tono.

i) Y, por último, adiciona una gota más de blanco para llegar al tono deseado el cual quedará en el centro del círculo .














PSICOLOGÍA DEL COLOR

PSICOLOGÍA DEL COLOR

La psicología del color, consiste en estudiar las emociones o conductas que experimenta la mayoría de las personas al ver determinados colores.

La mercadotecnia y publicidad lo utilizan para generar un efecto específico en la población.

Observa la siguiente tabla puede servir de apoyo para que conozcas las emociones que se relacionan con determinados colores.

COLOR	EFECTO, EMOCIÓN O ASOCIACIÓN
	Calor, alegría, buen humor, felicidad, optimismo, positivismo, hospitalidad, creatividad, abundancia económica
	Fuego, sangre, peligro, precaución, pasión, amor, valor, poder, espontáneo, ira, fuerza, energía
	Confianza, tranquilidad, frío, fresco, calma, serenidad, descanso, inteligencia, estabilidad, armonía, lealtad
	Naturaleza, fecundidad, renovación, orgánico, crecimiento, juventud
	Misterio, intuición, espiritualidad, melancolía, realeza, moda, sofisticación, eternidad, excentricidad, exótico
	Comunicación, equilibrio, brillante, estimula el apetito, esparcimiento, movimiento, vitalidad, diversión, innovación
	Temura, cariño, amor, romanticismo, femineidad, ilusión, ensueño, infancia, delicadeza, cortesía, dulzura, encanto
	Antiguo, amargo, rústico, chocolate, acogedor, confort
	Paz, limpieza, pureza, esperanza, libertad, pulcritud, claridad, simplicidad, inocencia, bondad
	Solemnidad, formalidad, duelo, desesperanza, oscuridad, elegancia, poder, glamour, lujo
	Elegancia, respeto, autoridad, neutralidad, sencillez

CONSIDERACIONES FINALES

Los colores están presentes en nuestra vida cotidiana, su uso tiene grandes aplicaciones:

- Efecto terapéutico (cromoterapia)
- En el ámbito de la salud
- En la decoración de espacios interiores y exteriores
- Incide en el estado de ánimo de las personas
- En la mercadotecnia y publicidad
- En la iluminación y creación de ambientes

«El color es un poder
que afecta
directamente al alma»

Wassily Kandinsky

BIBLIOGRAFÍA

- Mancilla Gallardo, J. A. (2017). *Artes Visuales I*, México: Ek Editores.
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Artes. Educación Secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.
- Galería fotográfica de la presentación realizada por las autoras.