

**ESCUELA NORMAL DE TECAMAC**

**“IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL A TRAVEZ DE CUENTO”**

**ESTUDIOS DE POSGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**

**QUE, PARA SUSTENTAR EL EXAMEN DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**P R E S E N T A:**

**IVONEE LILIAN MARTÍNEZ PÉREZ**

**TECAMAC, MÉX.**

**MAYO DEL 2019**

## INDICE

Introducción .....	4
Planteamiento del problema .....	6
Justificación .....	7
Objetivos .....	9
Hipótesis .....	11
<b>Capítulo I. El cuento</b>	
1.1 Definición de cuento .....	12
1.2 Clasificación y selección del cuento .....	17
<b>Capítulo II. Desarrollo de la lengua oral.</b>	
2.1 Desarrollo del lenguaje .....	24
2.2 La variabilidad del lenguaje .....	28
2.3 Clasificación de las funciones del lenguaje .....	30
<b>Capítulo III. La expresión oral en el niño a través del cuento</b>	
3.1 Cuentos infantiles y su expresión .....	33
3.2 El manejo de contar un cuento .....	34
3.3 La narración del cuento .....	35
Metodología .....	38
Conclusiones .....	43
Bibliografía .....	45
Anexos .....	47

## INTRODUCCION

La educación preescolar es el primer escalón de la educación básica y podríamos decir que es el que tiene un mayor potencial, para muchos niños, recibir educación preescolar representa la única oportunidad para desarrollar de manera inicial el conjunto de competencia que le permitan no dejar de aprender nunca, y de hacerlo en un ambiente afectuoso, seguro de aprecio y emoción por el conocimiento, donde se estimule la curiosidad y se aliente el crecimiento intelectual.

La problemática que se presenta tiene el propósito de llamar la atención sobre el papel que juega el cuento en el lenguaje oral para el desarrollo cultural, intelectual y social de los niños. El punto de partida básico para el desarrollo comunicativo y para fortalecer la autoestima de los niños es hablar y escuchar.

En la alternativa que se da, se considera el análisis de los procesos comunicativos de los niños que pueden acceder a los centros de educación preescolar y de los ambientes que ofrecen condiciones favorables para el desarrollo de la lengua. En este trabajo se abordan, el cuento como estrategia para trabajar la expresión oral. El tratamiento de esta, tiene como marco de referencia la experiencia de las educadoras en el aula.

Así como también la seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua para favorecer el desarrollo de formas de expresión oral más organizada y precisas, lo cual constituye un auxiliar en la construcción del conocimiento. Así en la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Se tratará de tener la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender él mismo. También se encuentre en situaciones que le dan oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros.

Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura como son los cuentos. Estimulando todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad; les proporcione todo tipo de oportunidades para que manipulen libros y por medio de ilustraciones se enriquezca su vocabulario.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La investigación que realizan los seres humanos, parte de necesidades y deseos que aportan o presentan alternativas de solución sobre determinados problemas de corte psicológico y educativo.

Los niños utilizan el lenguaje en un contexto de interacción social, es decir, en un proceso de comunicación con otras personas en el que el niño tiene la oportunidad de emplear sus habilidades comunicativas, así como de intercambiar y extraer información para comprender el significado de los mensajes y la situación en que está involucrado, por lo que es necesario conocer la expresión oral en el niño ya que sea dado en el salón de clases la dificultad en el momento de desarrollar actividades que implican hablar frente a un grupo.

Se propone que a través del cuento exprese sus ideas, sentimientos, deseos y conocimientos de manera completa y utilice el lenguaje de forma creativa en su vida escolar.

¿La expresión oral a través de el cuento es importante para el desarrollo del niño preescolar?

## JUSTIFICACION

Una de las consecuencias más visibles en el jardín de niños es la falta de expresión oral, ya que este es un espacio donde desarrollan gran parte de su vida y que va marcando diferencia en todos los aspectos que lo convierte en un agente de cambio dentro de la sociedad.

En educación preescolar es fundamental enriquecimiento el lenguaje oral como medio eficiente de expresión y comunicación, ya que es parte de la cultura en la que nos identificamos como parte de un grupo y cuando el niño se incorpora al plantel escolar expresa únicamente lo aprendido en el núcleo familiar, por lo tanto este lenguaje se da desde muy temprana edad y depende del sistema de relaciones no solo por imitación, asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño comprende, construye su propia explicación de acuerdo con su lógica, creando su gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Así el docente debe conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta sus características socioeconómicas y culturales, introduciendo al niño a una expresión oral más organizada y precisa lo cual constituye una excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Se pretende usar como una estrategia didáctica el cuento, para propiciar la participación de los niños que no colaboran frecuentemente.

Cabe destacar que este trabajo pueda ser una alternativa de solución, pero no es totalidad, siendo que en esta problemática influye el medio en el que

se desenvuelve, por lo que se sugiere el apoyo teórico como guía de auxilio en el trabajo cotidiano.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer cuentos infantiles que lleven al niño a mejorar su expresión oral y que al docente le sirva de apoyo didáctico.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar cuentos para crear en los servicios de preescolar un ambiente de trabajo que sea propicio para el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos.
- Establecer la relación que existe entre el lenguaje oral y el cuento infantil.
- Conocer la manera de narrar un cuento, para incentivar al niño en la expresión oral.



# **CAPITULO I**

## **EL CUENTO**

## **HIPOTESIS**

El manejo y utilidad del cuento en el aula de clases favorece el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral en los niños del nivel preescolar.

## **1.1.- DEFINICION DE CUENTO**

El lenguaje oral es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresarse y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en toda forma de ciencia o arte, en el vivir cotidiano, se necesita, el uso corriente y constante de lo que se llama lenguaje. También se denomina con esa palabra, lenguaje cualquier sistema que sirva al hombre para ejercitar la ya mencionada facultad de comunicar sus pensamientos.

Analizando profundamente este instrumento de comunicación se concluye que solo se puede interrelacionarse con otro ser humano, estudiar cualquier asignatura, o expresarse abiertamente, en la medida que el lenguaje forma parte de un sistema de comunicación que es común. A partir de aquí se puede entonces definir el lenguaje como un sistema de comunicación mediante el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad.

Lenguaje es la capacidad humana adquirida por la que se comunican contenidos a través de la palabra, oral o escrita. Se desarrolla conforme el niño siente la necesidad de comunicar sus procesos interiores al mundo exterior. Exige tres condiciones fundamentales: afectiva, deseo de comunicar; intelectual, posibilidad mental de conocer, recordar y ordenar las palabras; sensomotriz, plena posesión de los instrumentos de audición y fonación.

La expresión oral está burocratizada en el sistema educativo, reducida a una clase, a un tipo particular de actividad, a un horario determinado. Se ha convertido en una asignatura (lenguaje/literatura), cuando en verdad atraviesa todo el currículo, como mediador didáctico y medio de representación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo, etc. Estimularla y

desarrollarla requiere no únicamente buenas intenciones o permisividad, sino. manejo de determinados conocimientos y técnicas. La relación entre autoestima y competencias expresivas es clara, lo que implica trabajar expresamente sobre la primera. Por otra parte, la posibilidad de desarrollar la expresión oral está vinculada al reconocimiento del saber que portan los alumnos, así como a la revisión de la rigidez y prescriptividad que priman en la enseñanza escolar del lenguaje. Los alumnos deben tener oportunidad y ser estimulados a explicar sus concepciones, a narrar sus experiencias, a exponer sus dudas libremente. La expresión oral, en definitiva, debería centrarse en lo que los alumnos saben, no en lo que deberían saber.

Cuento. Es un relato breve que desarrolla un argumento o acción. hay que distinguir por un lado el cuento popular, común a todas la literaturas que presentan unas determinadas características: anonimato, carácter maravilloso, temas universales, público sencillo al que va dirigido, etc. A él pertenecerían las mil y una noches, los cuentos de Perrault, Andersen o los hermanos Grimm, y que hoy siguen vivos en cuentos regionales, exóticos o folklóricos. Junto con él, el cuento literario, escrito, se han cultivado en todas las épocas, donde el Decamerón, el Conde de Lucanor o los cuentos de Canterbury, hasta nuestros días. Con el romanticismo adquirió mayor importancia se les añadió tono maravilloso y favoreció su publicación el auge del periodismo: Hoffman, Bécquer, etc.

Con el realismo surgen los grandes maestros cuentistas: Stendhal, Dickens, Clarin, Pardo Bazán, Alarcón, Chejov, Markt Twain, etc.

El cuento es una historia de algo que sucedió en la realidad o de algo que inventó una persona y casi todos los cuentos tienen un poco de verdad y un



poco de imaginación. Se ha dicho que los cuentos han existido desde que aparecieron los primeros seres humanos en la tierra, pues siempre, en todas las épocas y en todos los países, a los hombres les ha gustado imaginarse cosas o platicar lo que les sucedió alguna vez.

No crean que los cuentos son solamente las historias que hablan de hadas, de duendes y ogros, o de príncipes y princesas; hay muchísimas clases de cuentos, casi tantas como las hojas que tiene un árbol. Hay desde los cuentos que llevan a visitar una casa encantada llena de fantasmas y espantos que te pueden asustar, hasta lo que se presentan a un gran aventurero que cruzó el océano montado en un tiburón, están también los que hacen reír.

El lenguaje oral en el nivel preescolar es un aspecto de la función simbólica que responde a las necesidades de comunicación; en el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Se tiene la convicción de que el buen trabajo del desarrollo de la lengua oral por medio del cuento llevado a cabo en preescolar puede representar para

los alumnos la ampliación de sus horizontes personales y sociales. La costumbre de la lectura de cuentos en voz alta en el preescolar, el que los pequeños sean de manera constante, testigos de cómo la educadora habla, lee y escribe con diversos motivos y para diversos fines, la participación de los alumnos con su maestra en actividades en las cuales conversa y se usa la lectura y escritura, sin buscar formalizar su enseñanza, sino empleando de manera natural esas herramientas culturales y haciendo que los alumnos compartan el placer del conocimiento son el fundamento de esas experiencias culturales primarias.

## EL CUENTO

Son relatos que hoy se leen; los cuales fueron retomados generalmente desde la antigüedad y han sobrevivido pasando por una larga cadena de narraciones o de cantares populares de algunos lugares, teniendo como razón el satisfacer las intenciones , aspiraciones de los que guardan la esperanza y la eterna juventud del corazón.

La utilidad de el cuento dentro de la educación preescolar es para desarrollar en el niño su interés por la literatura y principalmente que el niño interiorice la información simbólica favoreciendo su lenguaje oral y corporal, así como los valores de cooperación, seguridad, etc.

El niño tiene el interés de escuchar los cuentos ya que lo lleva de lo real a lo imaginario, fomentándolo a crear nuevas historias basadas en su vida diaria, ya sea del hogar, escuela, comunidad.

Para la narración de cuentos es necesario tomar en cuenta los siguientes criterios:

Los niños de dos a tres años se les deberá contar cuentos cortos, sencillos y claros en palabras retomando temas que él conozca o sobre su vida; también no le deben producir miedo, si no auxiliarse de material, voces, sonidos que logren la máxima atención de el niño.

Los niños de cuatro a seis años deberán ser fantasiosos que lo llevan a imaginar un mundo irreal que este lleno de sentimientos bondad, etc. inculcándole ciertos valores.



## 1.2.- CLASIFICACION Y SELECCIÓN DEL CUENTO

La selección del cuento para el nivel preescolar es determinada para las necesidades y preferencias de los niños; teniendo como principales contenidos aquellos relacionados a situaciones familiares, con una trama simple y bien desarrollada utilizando pocos personajes centrales.

Una vez seleccionado el cuento adecuado para los niños se continuará a narrar, leer o dramatizar la historia siempre tratando de mantener la atención y la estimulación del niño para escuchar, así como deberá distinguir la realidad de lo imaginario.

La adquisición y afianzamiento de la lengua oral, pueden facilitarse privilegiando el uso del cuento: esto es los escritos para niños y los que los chicos son capaces de producir cuando su imaginación es estimulada con recursos adecuados a sus intereses y su desarrollo; por lo que los buenos libros de cuentos presentan material atractivo y cautivante que los enrolará como lectores, al mismo tiempo que elegimos para la enseñanza de lenguaje, textos con información precisa y clara que hacen comprender a los niños, sin cuento, que hay reglas que facilitan el uso correcto del idioma y que, para la incorporación y práctica de estructuras de lenguaje completas y de complejidad creciente es preciso recurrir a libros específicos que posibilitan el aprendizaje sin engañar al lector; es un material cuya ilación pueden seguir y que estimula el pensamiento lógico. Con la lectura de cuentos los niños también aprenden a subordinar y a coordinar en sus trabajos escritos, utilizando una sintaxis más ajustada que la de la lengua oral diaria.



Los libros de cuento son: los motivadores por excelencia en la etapa de adquisición de la lecto–escritura; el medio indispensable para crear y estimular el placer por los libros que a la vez los disparadores de la imaginación, que brindan a los lectores los datos y el vocabulario concomitante para la recreación individual posterior. Se justifica al cuento por el hecho de producir placer, por resultar sedante para los niños en los momentos de excitación y por crear una atmósfera llena de encanto.

La selección del cuento ha de estar determinada en gran medida por las necesidades y preferencias de los niños que, por otra parte, varían con la edad algunos criterios generales pueden ser considerados como orientadores, uno de ellos son lo relacionado con situaciones familiares al niño. Por situaciones familiares entendemos aquellas que están dentro del mundo de experiencias del niño. Una suficiente dosis de los que es familiar al niño, facilita su comprensión del relato.

Trama simple y bien desarrollada: la simplicidad de la trama se da a través de un argumento centrado en una idea principal que implica acción. La acción debe predominar por sobre la descripción y las peripecias deben sucederse lógicamente en secuencias sencillas, breves y comprensibles en sí mismas.

Pocos personajes centrales: uno o dos personajes centrales con los cuales el niño pueda identificarse fácilmente bastan.

Tensión emocional medida: en este aspecto, la medida depende en alto grado de cada niño y, por su puesto, de su edad; hay niños que temen las situaciones penosas, se angustian por el fin de Blanca Nieves o se asustan ante

l a sola mención del lobo; hay otros que sufren pasivamente la emoción, sin manifestar mayores reacciones; y por último, están aquellos que gustan escuchar la narración de escenas de alta tensión emocional y dramática: no temen a las brujas, ni a los ogros, ni a los machos brutales. A pesar de esto es conveniente eliminar los personajes terroríficos y las escenas violentas.

Al niño le gusta encontrar sentimientos que se asemejen a los suyos o que le ayuden a comprenderlos: miedo, celos, generosidad, egoísmo.

Repetición de palabras y frases: la palabra frases y situaciones que a lo largo del relato se repiten con frecuencia, dan ritmo y encanto al cuento, además la palabra onomatopoyéticas que constituyen para él juegos verbales, todo lo cual produce placer y le ayuda a recordar y a identificar el cuento.

Valor idiomático y estético: los libros de cuentos infantiles han de ser un modelo de buen gusto, de sobriedad, de equilibrio. El lenguaje debe ser sencillo, sin que esto signifique que el cuento debe ajustarse a la naciente capacidad idiomática del niño.

Otra condición del buen texto será la de no incluir frases extensas que dificulten captar la idea principal y la sucesión lógica del cuento.

Para la selección de cuentos se debe tener en cuenta que la atención de los pequeños es poco duradera y que sus intereses son muy específicos, la trama del cuento deberá ser breve, con un mundo argumental simple, movido, centrado en pocos personajes, con diálogos ágiles y un desenlace feliz. Su marcada preferencia por lo familiar y los hechos y experiencias de la vida cotidiana, exigen que el contenido gire alrededor de los mismos; en este



sentido habrá que elegir temas que lo ayuden a apreciar su propia vida y lo enriquezcan en la comprensión del mundo social y físico que lo rodea.

Los personajes que se imponen son los animalitos conocidos, juguetes, los niños y personas de la vida diaria. En cuanto al lenguaje debe ser sencillo, con frases cortas pero bien estructuradas en las que las palabras sonoras o las frases rítmicas añadan encanto al relato y en muchos casos, faciliten su interpretación.

A medida que se acrecienta de comprensión, sus intereses se amplían hacia historias realistas que no se limitan a las experiencias vividas. Comienzan a gustar, así de las narraciones que se refieren a experiencias próximas a las que le son familiares, o de otras a él le gusta vivir.

A partir de los cuatro años lo maravilloso cobra especial significado, los cuentos de niños y animales son los que introducen al pequeño en el mundo de lo real y lo fantástico a la vez. A partir de esta edad surgen las hadas, los gigantes, los enanos, las alfombras y los baúles voladores, las lámparas y las llaves mágicas. Con todo esto el niño se enriquece con esos juegos y esos sueños.

A los cinco años comienza a diferenciarse el gusto entre niñas y varones. A las niñas les gustan las hadas y los cuentos de príncipes, sin embargo a los niños les agrada más lo divertido y sueñan ya con una mecánica más complicada y real. Se muestran sensibles a lo divertido y burlesco, gozan intensamente con las situaciones absurdas e imprevistas; les gustan los cuentos en que lo extraordinario se mezcla con la destreza pero con un aire de veracidad que nos e encuentra en los cuentos de hadas por ejemplo: el gato con

botas, el flautista de Hamelin, Gulliver y los Gigantes, etc., se apasionan con las aventuras de los héroes y festejan con entusiasmo el triunfo del más hábil por ejemplo: el sastrecillo valiente, Juan el astuto.

El pequeño de cinco años se interesa por la realidad de otros países, cómo es su naturaleza, cómo viven los niños, sus usos, sus costumbres, su casa, etc.

Una vez seleccionado el cuento, la maestra debe decidir la forma en que lo presentará; narrándolo o leyéndolo. La narración permite un mayor contacto visual con los niños, con lo cual se despierta y mantiene su atención, estimulándolos al escuchar. Nosotros como educadoras al ver los rostros podemos graduar mejor los estímulos, introducir una pausa, un artificio mínimo u otro recurso en el momento oportuno.

En cambio si se lee el cuento, tiene la ventaja de que despierta en el niño el interés por la lectura. En general se considera que es más adecuado narrar a los más pequeños y leer a los más grandecitos.

Existen diferentes formas de contar un cuento como son:

- Leer el cuento en forma textual, mostrando los dibujos del libro.
- Leer el cuento variando su texto: la educadora cambia términos, usa sus propias palabras, simplifica situaciones, es decir, hace una adaptación del cuento.
- Contar una historia de sus propias palabras, sin el uso de ilustraciones, imprimiendo dramatismo a la acción con mímica y cambio de voces;



- Leer o narrar la historia empleando juguetes–personajes: muñecos, monigotes, títeres o armando secuencias en el tógrafo o en una pizarra magnética.
- Leer a medida que se proyecta el cuento en diapositivas o en una tira didáctica.

De acuerdo a estas formas se procurará:

- Seleccionar un cuento que realmente le agrade
- Que el cuento sea breve
- Que el lenguaje sea sencillo, hermoso
- Que los personajes estén bien definidos.
- Conocer el lugar y el tiempo en que se desarrolla el cuento.
- Seleccionar alguna frase que por su belleza o significado sea conveniente utilizar.
- Usar una voz natural, aunque modulada.
- Si usa diferentes voces para sus personajes, es necesario conservar cada una de ellas durante la narración del cuento.
- Evitar las muletillas
- Narrar el cuento cerca del público y en un lugar silencioso que no existan interrupciones.
- Mirar a los ojos a la gente
- Evitar herir los sentimientos del público
- No equivocarse y pedir perdón
- Evitar que la duración del cuento exceda 15 minutos.

## **CAPITULO II**

# **DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL**

## 2.1.- DESARROLLO DEL LENGUAJE

Escuchar, hablar leer y escribir son partes del lenguaje y este termino se usa para enfatizar la relación de todas las habilidades de un ser humano.

El lenguaje comienza cuando se escucha: los niños aprenden a distinguir y a responder al tono, a la cualidad y modulación de las voces y ruidos que se encuentran en su medio ambiente; estos pequeños utilizan muchos sonidos que los padres aprenden a reconocer y los asocian como señales de enojo, dolor, alegría, etc.

Todos esos sonidos vocálicos que el niño emite son tan importantes para el desarrollo integral del niño; ya que todo lo que aprenden es de los que ven, escuchan, sienten, tocan y huelen; estableciéndose palabras acordes a sus experiencias vividas por el contacto con su medio que lo rodea.

La vida en al escuela para el niño representa para él un conjunto rico en experiencias que propician el uso de un lenguaje cada vez más amplio.

“Las habilidades para el lenguaje surgen de actividades y de experiencias; no de ejercicios y su desarrollo depende de la curiosidad del niño y de la ayuda de los adultos que lo apoyan” (Danoff J. Col 1985 p. 20).

Dentro del jardín de niños se manejan cuatro dimensiones a desarrollar con los niños, las cuales consideran que “el niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que representan diferentes grados de desarrollo de acuerdo con sus características físicas, psicológicas e intelectuales y de su interacción con el medio ambiente”. (SEP 1993).

Las dimensiones del desarrollo son afectiva, social intelectual y física que se manejan como un proceso integral del cual solo se retomará la dimensión intelectual y que se enfocará al desarrollo de la lengua oral.

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación y que el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes por medio del lenguaje y se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de este se requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

El jardín de niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral proporcionando un ambiente alfabetizador y propiciando las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla.



Se enriquece los conocimientos de los niños y propicia el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación; para lograr esto es necesario dar seguridad a los niños para favorecer el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo que constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

El desarrollo del lenguaje está muy relacionado a los procesos intelectuales que tiene el niño siendo representadas como una función simbólica, la cual es definida como el poder de hallar a un objeto su representación y a esta representación un signo; es decir le permite al niño operar sobre significaciones de las cosas representadas por palabras.

La adquisición y el desarrollo del lenguaje inciden particularmente en todas las áreas del comportamiento del niño ya que las posibilidades que le ofrece como medio de comunicación y de expresión facilitan su socialización, si desarrollo afectivo y de pensamiento.

El habla constituye el más claro ejemplo de la interdependencia de la maduración el aprendizaje.

“El diagrama, las cuerdas vocales, la lengua, los labios y otras partes auxiliares órganos del habla exigen para funcionar efectivamente que las regiones del cerebro responsables de el control de los movimientos del habla y la interpretación simbólica hayan llegado al debido nivel de madurez” (Danoff J. y Col. 1985 p. 218).

Toda estimulación enseñanza o incitación anterior al logro de la madurez resultará infructuosa y producirá únicamente alguna forma de que el

habla se muestre de manera ininteligible, ya que el niño adquiera el control de su mecanismo vocal y al mismo tiempo percatándose de los esfuerzos ajenos por comunicarle algo, aunque las palabras no le digan nada.

Una vez logrado el control de su aparato vocal y la idea de que los sonidos tiene significado esto indica que el niño ya esta listo para hablar y esto ocurre por lo general a los doce meses de edad partiendo en adelante a la estimulación y enseñanza sistemática será esencial.

La primer palabra que dice un niño es más bien una respuesta condicionada ya que repite el sonido que escucha y solo hasta que el niño lo asocie con el objeto o persona será una palabra, ya conociendo el significado y la utilidad del lenguaje se manifestará tan pronto conozca más palabras y así cada día añadirá palabras nuevas a su vocabulario, aunque no entendidas para los extraños.

Cuando el niño ya habla no puede contener el desarrollo de su vocabulario y poco a poco añade nuevos significados a las palabras y aprende a usarlas con mayor propiedad, cuando percibe con más exactitud la connotación y sutileza del significado de las palabras, cuando aprende las excepciones múltiples de muchos vocablos así como su amplitud y profundidad se puede decir que ya tiene un lenguaje desarrollado.

## 2.2.- LA VARIABILIDAD DEL LENGUAJE

La variabilidad en el desarrollo del lenguaje se debe, de una parte, a factores personales determinados por la maduración y a factores de motivación y ambientales determinados por el aprendizaje.

Factores personales: El sexo—existe una ligera superioridad de las niñas sobre los varones en todos los aspectos de el lenguaje y esto se debe al desarrollo general de las niñas porque es más rápido su desarrollo físicos ya que activa más tempranamente el aparato vocal debido a la mielinización de los nervios que tienen que ver con el habla.

También ellas hablan claramente, con menos errores y usan oraciones, más temprano que los niños.

Trasfondo racial: Contrariamente al sexo este factor no parece tener influencia en el desarrollo del lenguaje ya que no hay diferencia entre los diferentes grupos étnicos.

La salud: Afecta al desarrollo temprano del lenguaje por la misma razón que perjudica al crecimiento en general. Si la salud es pobre durante los primeros dos años es probable que el niño se retrase en hablar o regrese a niveles inferiores.

La inteligencia. Esta es probablemente un factor particularmente decisivo en el desarrollo de el lenguaje. Se dice que la inteligencia y el habla están íntimamente ligadas para lograr un rendimiento escolar.



## Los factores motivacionales y ambientales.

1. La motivación: Es el acercar factores que le ayudan a conocer y estas lo lleven a la necesidad de comunicarse.
2. El status socioeconómico: El nivel profesional y social de los padres tiene que ver con los aspectos lingüísticos de los hijos.

Los niños de clase media y alta generalmente hablan más temprano que los de las clases más bajas y usan oraciones completas y mejor estructuradas.

El tamaño de la familia influye porque hay una relación negativa o positiva, pero baja entre familias grandes y la inteligencia; El niño único tiende a sobrepasar en habilidad lingüística a otros de su misma edad, sexo, mentalidad y status socioeconómicos.

3. La vida en las instituciones:

Todos los aspectos del desarrollo humano sufren el efecto de la institucionalización, es por ello que los que pasan sus primeros años en orfanatos, hospitales y otros tipos de lugares de este tipo por lo regular están retardados en su habla.

El ambiente monótono y poco estimulador de la institución puede ser el factor causante de la inferioridad.

4. La experiencia general: Como se puede inferir a la cantidad y calidad de las experiencias cuenta mucho en el desarrollo del lenguaje. Los niños que



tienen la oportunidad de viajar poseen también vocabulario más rico ya que contribuye a mejorar su nivel.

### **2.3.- CLASIFICACION DE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE**

La clasificación se divide principalmente en dos grandes grupos que pueden ser llamado egocéntrico y socializado. Al pronunciar las frases del primer grupo, el niño no se ocupa de saber a quien habla ni si es escuchado. Habla para sí por el placer de asociar a cualquiera a su acción inmediata.

“Este lenguaje es egocéntrico, en primer lugar porque el niño no habla sino de sí mismo, pero sobre todo por que no trata de ponerse en el punto de vista del interlocutor que es el primero que llega” (Meyenburg H. y Col. P. 22).

Este lenguaje egocéntrico se divide en tres categorías, la repetición de sílabas o palabras por placer, el monólogo y la información adaptada.

Fomentar el lenguaje oral tiene como primer objetivo crear el contexto lingüístico estimulante donde el niño pueda afianzar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos más eficaces para expresar sus deseos, sus sentimientos y sus experiencias. “A partir de estos intereses, e impulsado por su afectividad, el niño va elaborando un lenguaje que no conviene forzar, de entrada, a unas estructuras sintácticas rigurosas, y menos cuando estas proceden no del código oral, sino del código escrito” (Goldberg G. p. 73).

El segundo objetivo a conseguir con la practica del lenguaje oral es el adiestramiento en este recurso. Uno de los más universales y eficaces de la comunicación humana.

“A estos primeros cursos escolares corresponde favorecer todo tipo de intercambios verbales como el fomentar el placer de hablar, de manejar palabras, de crear ritmos, de inventar cuentos o repetirlos”. (Goldberg G. p. 73.).

Las situaciones de comunicación deben ser también múltiples como en pequeños grupos de niños entre sí, con el profesor, con toda la clase, etc. Todas las situaciones escolares pueden estar al servicio del lenguaje infantil, si se crea una atmósfera de escucha amistosa, motivadora confortante, expresiva, liberadora, enriquecedora, un clima sobre todo donde el niño se sepa aceptado con su lenguaje y toda su persona.

“Poco a poco la necesidad de una comunicación más eficaz irá provocando el paso de este primer comportamiento lingüístico espontáneo a un comportamiento cultural en el que el niño se somete gradualmente y de acuerdo con su desarrollo a los múltiples mecanismos del lenguaje” (Bernstein B. p. 175).

Es posible que para algunos niños sea la escuela el lugar donde encuentren los modelos lingüísticos propios de cada situación que su medio familiar no ha podido proporcionarles.

## **CAPITULO III**

# **LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO A TRAVES DEL CUENTO**

### **3.1.- CUENTOS INFANTILES Y SU EXPRESION**

Los cuentos infantiles son un elemento realmente importante para el desarrollo del lenguaje en el niño ya que desde los más elementales con muchos dibujos y pocas letras hasta los que narran auténticas historias, acompañan siempre al niño en el aprendizaje de la lectura por lo que es conveniente utilizarlos de una manera adecuada.

A veces, no se da suficiente importancia a la expresión oral y no se permite al niño que explique sus vivencias o de sus opiniones o pueda él relatar su propio cuento; algunos padres y educadores piensan que los niños deben permanecer callados en la escuela. Por lo tanto pensamos que esto es totalmente erróneo, puesto que se debe facilitar ocasiones para que los niños puedan usar el lenguaje oralmente, ya sea para explicar voluntariamente algún acontecimiento, para dar opinión acerca de un cuento que ya le hallan relatado también es conveniente dejar que él mismo exprese su cuento para que se vaya dando de esta forma un aprendizaje. Todo ello le ayudará a construir correctamente las frases para poder ser comprendido, mejorando así su expresión oral y su facilidad de palabra.

Los adultos deben procurar no interpretar lo que el niño quiere decir y exigirle una correcta expresión, de lo contrario el niño va acostumbrándose a hablar incoherentemente y no va corrigiendo sus errores. Ocurre frecuentemente que cuando el niño empieza a explicarle algo, el adulto le interrumpe anticipándole el final de la frase, y por tanto, no le permite hacer el esfuerzo de buscar las palabras adecuadas para expresarse correctamente.



A partir del momento en que el niño es capaz de comunicarse a través del dibujo y/o escritura, encontrará un placer en la propia realización de cuentos, que podrán ser mirados, leídos e interpretados por los demás. La invención de cuentos es, una actividad en la que los niños pueden expresarse toda su imaginación y plasmar su creatividad realizando una tarea original y que de alguna manera pueden considerar un trabajo parecido al que realizan los adultos. La realización de cuentos debe ser potenciada, tanto en la escuela como desde la familia.

### **3.2.- EL MANEJO DE CONTAR UN CUENTO**

El cuento es una unidad susceptible de ser trabajado a niveles distintos, en función de las edades de los niños. Es evidente que la organización y confección de un cuento será distinta según la edad del niño que lo realice. Por ejemplo un cuento realizado por un niño de 5 años se basará únicamente en el dibujo para comunicarse, ya que los niños de esta edad suelen desconocer la escritura. En cambio, un cuento pensado y organizado por un niño de 7-8 años, seguramente tendrá un texto escrito bastante más coherente.

“En cuanto al manejo de la lengua se consideran dos aspectos primordiales el primero se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relacione con el uso de las mismas consideradas como recursos estilísticos es decir eligiéndolas y cambiándolas para obtener determinados efectos”. (PASTORIZA D. 1962 P. 31).

El significado y siempre que se trate de cuentos para los niños de dos a cinco años debe ser conocido por ellos y se emplearan palabras que

correspondan a su mundo como objetos que manejan, juguetes de su preferencia, personas o animales que compartan su vida cotidiana y en caso de animales que conozca por figuras o por visitas al zoológico.

La simplicidad de los cuentos para los más pequeños no significa de ningún modo facilidad o despreocupación de la elaboración ya que se debe conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar el poder evocativo de las palabras que pueden ser ópticas, auditas o gustativas.

El cuento ofrecerá sinónimos y preguntas que el niño poco a poco enriquecerá su lenguaje y este relato servirá de enseñanza, velada por el encanto de la narración volviéndose el cuento en una de las múltiples formas del juego.

Finalmente todo trabajo destinado a los niños debe tener una cuidada elaboración y que en medida que se quiera tocar su afectividad, fundamento, objetivo de todo arte dirigido a la infancia, la estilística nos suministra recursos didácticos dignos de ser tenidos en cuenta y hablaremos de aquellos que nuestra observación y experiencia personal han podido brindarnos y que consideramos de suma utilidad adaptándolos al trabajo de nivel preescolar.

### **3.3.- LA NARRACION DEL CUENTO**

La costumbre de contar cuentos como la parte regular de la enseñanza tiene una verdadera misión que cumplir ya que despierta el espíritu creador e los niños y hace más viva la atmósfera de una aula.

Se maneja principalmente la repetición la cual ayuda al niño a mejorar y formar hábitos de elocución y pronunciación así como la manera y expresión en la forma de hablar, narrar, influirá directamente en el sentido de nuestras palabras, ya que ocurre normalmente y es difícil evitarlo de la misma manera de la expresión del rostro.

El poder y claridad de la expresión vocal insinúan al oyente matices de significación y emoción que sin ello pasarían desapercibidos.

En el segundo caso el pensamiento quedará oscurecido por una dicción vacilante y su interpretación y comprensión se hará mucho más difícil.

“Todo maestro que se sirve de los relatos orales para que sus pequeños alumnos adquieran el conocimiento de la lengua oral debe estar convencido de que se trata de un desarrollo inconsciente y no de un estudio razonado y consciente”. (Briant S. 1965 p. 113).

También es necesario distinguir muy claramente entre la narración de una historia o cuento y su representación y no mezclar las dos cosas, ya relatado, ya representado ni debe permitirse hacerlo a los niños para no confundirlo.

Los niños de escuelas donde se usa tanto en casa los cuentos tienen mayor facilidad de aprender a leer, claridad de elocución y poder de atención.

La narración actúa tanto sobre alumnos como sobre maestros, ya que para narrar bien un cuento, es preciso, además de una buena elección, poner

tanto entusiasmo que la costumbre de contar cuentos llegue a vivificar la enseñanza de una manera natural.



## METODOLOGIA

A través de los estudios realizados dentro del lenguaje del niño han surgido varias inquietudes del porque y como se desarrolla éste de manera diferente, al estudiar el lenguaje infantil, además de tener en cuenta el sistema de la lengua en sí y en el uso que hace de ella el niño, es necesario abordar otro aspecto: la relación del niño con el contexto sociocultural en el que ese lenguaje y ese desarrollo global se realizan.

Cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico histórico, social y cultural determinado contexto que provoca grandes diferencias lingüísticas: diversidad de lenguas y códigos dentro de una misma lengua.

Los contextos lingüísticos que influyen al niño antes de llegar a la escuela son especialmente la familia y los niños cercanos de las mismas edades; en la familia es la madre sobre todo los abuelos y los hermanos mayores, quienes juegan en los primeros años el papel más importante. Las expectativas de las madres en cuanto al lenguaje de sus hijos varía según el medio socioeconómico.

En los medios con un estatus socio-cultural bajo el lenguaje de los padres en relación con los hijos es más directo, no piden ni esperan una argumentación verbal por parte de los niños. Sin embargo los padres con un nivel más alto tienden a desarrollar diferentes usos del lenguaje transmiten una valoración del lenguaje escrito por el aspecto recreativo que puede tener para ellos.

El otro contexto social es la escuela, en ella llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales. “Los estudios sobre el lenguaje infantil coinciden en señalar que las carencias de origen afectivo alteran las capacidades relacionadas, especialmente la apetencia a la comunicación verbal”. (Bernstein B. 1976 pág. 85).

Este tipo de carencia a que se refiere puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística, originada en parte por la no aceptación de la sociedad de un determinado código, ya que cada uno trae el lenguaje propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. Los niños que se enfrentan con nuevos valores, intereses extraños y con diferentes códigos lingüísticos, con el mismo esfuerzo y capacidad que los primeros obtendrán resultados más bajos.

En la escuela el profesor debe ser consciente del código y del nivel lingüístico que tienen sus alumnos para que a partir de ahí, intentar la pedagogía, las situaciones educativas, las tareas, los contenidos que más favorezcan en cada caso el desarrollo de todas las funciones del lenguaje como podemos mencionar el cuento una de ellas, para una comprensión y manejo de éste se darán algunas sugerencias para el desarrollo del lenguaje a través del cuento.

El lenguaje se desarrolla a partir del deseo y de la necesidad de comunicación, esta necesidad es mayor cuanto más rica es la vida y la experiencia, para lograr esto es necesario que el niño juegue a interpretar algún papel del personaje de un cuento, descubra lo que puede desarrollar su cuerpo a través de éste mismo. Para que el niño hable hace falta que se le escuche y

esto puede ser a medida que el niño cuente a sus compañeros un cuento, ya sea inventado o memorizado.

En el lenguaje se desarrollan en el niño también diferentes factores dentro de la comunicación infantil existen aspectos en los cuales influye de alguna manera un desarrollo posterior, como es el sexo, el trasfondo fácil, la salud, la inteligencia, la motivación y como anteriormente se había mencionado el estatus socioeconómico, la vida en las instituciones y la experiencia en general.

El tipo de estudio que se llevó a cabo es documental debido a que se obtuvo información bibliográfica y un análisis de la misma. Retomando a la autora Dora dice que el cuento oral pasa de boca en boca, aunque las bocas hablen lenguas diversas, pues la traducción de un idioma a otro no tropieza con dificultades verbales o métricas de ninguna clase, toda vez que carece de una redacción precisa. Cualquiera que haya entendido o captado la estructura de un relato así, en un lenguaje ajeno, puede transportarla a su propio idioma, sin trabajo ninguno.

Por eso el cuento es el género literario emigrante por excelencia. Se infiltra a través de los territorios lingüísticos más extraños.

“Las palabras oídas, tienen para los niños olor, sabor y color, en cambio la escritura sólo les da símbolos muertos” (Pastoriza Dora 1962 p. 72). Es importante la narración como objetivo de goce en sí mismo o para incentivar al niño por medio de un cuento; y para la selección de cuentos, ha y que recordar todo lo visto acerca de los intereses del niño, no olvidar que la fantasía debe cumplir su objetivo, ser una ventana abierta o un puente hacia el encuentro con



el mundo exterior, la realidad debe estar presente, sí, pero debe establecerse un equilibrio con el grado de madurez grupal, el contenido desarrollará la comprensión, el razonamiento y propiciará el juicio y la reflexión; también cuidar que realmente cumplan un objetivo, ya sea ampliar el vocabulario, lograr sentimientos de justicia, cooperación, sociabilidad, etc.

Es preciso considerar que para contar un cuento puede hacerse: sentado, con vestimenta muy sencilla, y dándole prioridad a los gestos, anulando todo tipo de inferencias que puedan distraer la atención del niño, por supuesto que el cuento deberá conocerse muy bien para dar mayor seguridad y sortear cualquier imprevisto.

La finalidad del cuento es que el niño ESCUCHE, PIENSE, y vea con su IMAGINACION, de esta manera él podrá ser participe de éste y desarrollar un lenguaje adecuado y enriquecedor. Una vez finalizado el cuento se puede implementar algunas técnicas para que el niño se desenvuelva en la lengua oral pueden contar historias pero partiendo de imágenes, sensaciones, recuerdos, etc., se puede tomar el final del cuento para comenzar uno nuevo.



# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

A medida que el niño preescolar se desarrolla en diferentes ámbitos va adquiriendo un sin fin de conceptos, algunos bien comprendidos y empleados, otros no; dependiendo del nivel socioeconómico donde se desarrollen.

Es así como se dan algunas sugerencias de cómo contar cuentos para niños y como ellos lo pueden interpretar de alguna manera ante sus compañeros, para que de esta manera se desarrolle la lengua oral.

Se pretende dar algunas opciones de las características que debe tener la narración de un cuento y lograr su interés por estos mismos:

- Debe saber cenirse al tema que se ha propuesto desarrollar.
- Debe ser capaz de imaginar una historia que tenga un inicio, un desarrollo y un final más o menos consecuente.
- Debe ser capaz de distribuir una historia en diferentes secuencias y ordenarlas temporalmente.
- Cada secuencia debe ser explicada a través del dibujo y/o la escritura, de manera que quede reflejada claramente la acción que se pretende explicar.
- Es importante mantener una serie de constantes en la historia, como elementos no variables a lo largo de las distintas secuencias.

Todos estos aspectos indispensables para la realización de un cuento, son de gran importancia desde un punto de vista pedagógico, ya que permite trabajar muchos de los objetivos que se suelen proponer los maestros, con niños de estas edades.

También se debe tomar en cuenta tres principales condiciones para elegir un cuento para niños, la adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

El narrador tendrá cualidades claras como nadie puede describir un cuadro que no ha visto o interpretar algo que no ha comprendido ya que no se puede dar lo que no se tiene. Tiene que asimilar el relato para poderlo contar así como debe hacer vibrado con el cuento, sentirlo para que con mayor intensidad lo difunda.

La elección del cuento deberá ser acorde al interés del niño y más aún lo que motive la imaginación y a relacionar algunos cuentos y personajes a su vida diaria.

Cuando se narra cada acontecimiento es continuamente emocionante no habrá tiempo de explicaciones o descripciones pintorescas, sentimentales, también ofrece a la imaginación un cuadro rico en personajes y sucesos que ya conoce en su vida diaria pero con una sombra de misterio que lo hace agradable y atrayente.

Esto significa que el cuento tendrá las características de una cantidad de repeticiones acciones rápidas e interrumpidas imágenes familiares animadas por lo maravilloso y determinadas por un número de repeticiones.

## BIBLIOGRAFIA

- Almendros Hermenio (1979) Estudios sobre literatura infantil: Edit. Oasis.
- Bárbara Salazar Rocío; Y el viento me platico: Edit. Noriega Limusa.
- Bloque de Juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños: (1993) SEP.
- Borges José Luis: Diccionario Enciclopédico: Edit. Grijalbo.
- Cone Briant Sara: El arte de contar cuentos (1965) Edit. Novaterra.
- Eruvega S.A. Pedagogía y Psicología infantil. Biblioteca practica para padres y educadoras, la primera infancia (1994) Edit. Cultura S.A.
- Escobedo Solorzano Mercedes: El arte de leer. Edit. Trillas.
- Gispert Carlos: Enciclopedia autodidacta color. Edit. Océano.
- Hernán Pupareli Elena: El desarrollo del lenguaje oral en preescolar: Edit. Siquisiri.
- Orea de Murilla Elsa: Manual de técnicas y recursos didácticos para maestros. Ediciones Braga S.A.



- Pasoriza Etchebarne Dora; El cuento en la Literatura Infantil (1962). Edit. Kapelusz.
- Programa de Educación Preescolar (1993). SEP.
- Rojas L. Octavio. Literatura infantil, Centro regional para el fomento del libro en América Latina 1977.
- Sevilla Serdan Natalia: Cuentos para educadoras, Sevillas Serdan Puebla.