

“TAPETES ORNAMENTALES”

PROYECTO EXITOSO

Alejandra Escalante Luna

Nivel: Preescolar.

Escuela: J.N “Profr. Adrián Ortega Monroy”

CCT: 15EJN13960

Turno: Vespertino

Año de elaboración: 2019

INTRODUCCIÓN

El jardín de niños “Profr. Adrián Ortega Monroy” con clave 15EJN1396O de la zona escolar J035 se ubica en calle privada de aztecas s/n en la comunidad de Santa Clara Coatitla, municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México, de acuerdo con datos del INEGI es una zona urbano marginada, labora en turno vespertino con horario de 13:30 a 16:30, es una institución de organización con una población de 126 alumnos que oscilan entre los 3.5 y 5.3 años de edad.

El personal del jardín de niños se conforma por 9 docentes, 8 de ellas con licenciatura en educación preescolar y 1 con licenciatura en educación secundaria con especialidad en lengua extranjera (Inglés), 1 directivo y 1 persona de intendencia; En cuanto a su infraestructura se cuenta con 9 salones que albergan grupos de entre 23 y 25 alumnos, un salón de cantos y ritmos, un área de baño para niñas y otro para niños, 1 chapoteadero que no es utilizado ya que la loseta se encuentra en mal estado, un patio de área verde, 1 oficina de USAER, 1 bodega y 2 espacios que corresponden a la supervisión escolar.

Con base en la información obtenida de las entrevistas realizadas a padres de familia a inicio del ciclo escolar las familias que integran el grupo están compuestas por 16 nucleares, 6 monoparentales y 3 reconstruidas, la mayoría de ellas renta, vive en espacios que comparte con más familiares y pocos cuentan con una vivienda propia, las viviendas cuentan casi en su totalidad con drenaje, agua y luz, sin embargo la zona carece de agua constantemente; Cada familia se compone de entre 3 y 6 miembros, siendo los alumnos de preescolar los más pequeños en la mayoría de los casos, la edad de los padres se encuentra entre los 23 y 36 años, su nivel de estudios oscila dentro de los niveles de educación básica en su mayoría trancos, lo cual impacta en la perspectiva que tienen acerca del nivel preescolar así como en la comprensión para realizar algunas actividades o llevar los materiales de trabajo adecuados que se solicitan para trabajar dentro de las aulas.

La economía de los hogares es provista en la mayoría de los casos por los padres de familia y las madres se dedican a las labores del hogar, aunque aquellas que son madres solteras se ven en la necesidad de ser ellas quien trabajen y los abuelos son los responsables de estar a cargo de los aspectos académicos de los alumnos; Los padres tienen como principal actividad económica empleos que en su mayoría se generan dentro de la comunidad como empleados, auxiliares, taxistas, comerciantes, taqueros, mecánicos, moto taxistas, gaseros, recolectores de aceite, etc., contando así con una economía baja e irregular, lo cual en ocasiones genera que los alumnos no asistan a la escuela por falta de recursos para comprar los materiales solicitados o el lunch.

A partir de las reuniones que se han desarrollado durante el presente ciclo escolar y observaciones realizadas, además de la información proveniente del ciclo escolar anterior las interacciones que mantienen los padres de familia con la institución son inestables ya que para algunas actividades o situaciones apoyan en su totalidad y en algunas otras se muestran con poca disposición o renuentes a colaborar, a raíz de ello es que en la ruta de mejora institucional y la estrategia global de mejora se han establecido diversas estrategias que permitan a los padres de familia involucrarse más con la institución.

El grupo de estudio cuenta con 25 alumnos, de los cuales 13 son hombres y 14 mujeres, de los cuales se encuentran canalizados a USAER 3 por situaciones de lenguaje, 2 por conducta y 1 por dificultades de aprendizaje, 18 alumnos cursaron segundo año y 7 son de nuevo ingreso, sus edades varían entre los 5.3 años y 6.3, lo cual de acuerdo a las etapas de desarrollo de Jean Piaget se encuentran en un estadio pre operacional, por lo cual aún no logran comprender una lógica concreta complejizando así que el alumno logre manipular información mentalmente, por lo cual en esta etapa el alumno requiere construir experiencias del mundo a través de la adaptación para avanzar a la siguiente etapa.

De acuerdo al test de estilos de aprendizaje de Vak 19 alumnos son kinestésicos, 3 visuales y 2 auditivos, el ritmo de aprendizaje con el que cuentan es regular, únicamente un alumno tiene un ritmo bajo, sin embargo no se cuenta con diagnóstico alguno y ya cuenta con el apoyo de USAER.

Los alumnos aceptan de manera positiva los retos académicos que se les presentan ya sea de manera individual o por equipos, disfrutan de experimentar, participar en juegos libres y organizados, realizar actividades de arte, exposiciones con apoyo del micrófono, bailar en rondas o con estilo libre, escuchar cuentos, así como representarlos y manipular diversos materiales, sin embargo para que ello se lleve a cabo de manera exitosa es necesario establecer claramente las reglas y darles un seguimiento puntual ya que actitudinalmente hablando aún están en proceso de autorregularse.

PLAN DE TRABAJO

De acuerdo al programa de estudios de preescolar (2011) el campo formativo de exploración y comprensión del mundo natural y social se centra fundamentalmente a favorecer el desarrollo de capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante la experiencia que les permitan aprender sobre el mundo natural y social, por ello las actividades de la situación de aprendizaje permitieron a los alumnos oportunidades de aprendizaje mediante la experimentación de técnicas, materiales y actividades que les apoyaron a entender y participar significativamente en una tradición de su comunidad.

En cuanto al enfoque este busca indagar fenómenos y procesos que ocurren alrededor del alumno, por lo cual las experiencias que hay que ofrecer al alumno se realizan directamente, medio de la observación, experimentación, obtención, registro y representación de la información, así como acciones de construcción mediante la exploración directa con los

objetos, al pensar, hablar y dialogar ya que permite encontrar un sentido y elaborar una explicación a lo indagado y conocido. Por lo tanto las actividades presentadas durante el proyecto de enseñanza presentan las siguientes características:

- Presentan desafíos de investigación y creatividad.
- Permiten a los alumnos tener interacciones directas con el objeto de aprendizaje.
- Incluyen trabajo colaborativo.
- Motivan a los alumnos a investigar, explicar y valorar la tradición de su comunidad.
- Se plantean con base en actividades dinámicas e interactivas que implican la participación activa del alumno diseñando, pintando, preguntando y colaborando en la elaboración de tapetes ornamentales.
- Son actividades prácticas que logran que el alumno aprehenda los procedimientos previos al producto final de su tradición.
- Presentan una complejidad acorde al desarrollo cognitivo de los alumnos, de acuerdo a la etapa de desarrollo en la cual se encuentran.
- Se tomaron en cuenta los conocimientos previos para encaminar las actividades a la construcción de aprendizajes significativos.

Las actividades desarrolladas durante la implementación del proyecto de enseñanza se desarrollaron considerando las características de los alumnos, estilos y ritmos de aprendizaje.

Escuela: J.N Profr. Adrián Ortega Monroy.			CCT: 15EJN1396O			Turno: Vespertino			Localidad: Santa Clara		
Nombre de la profesora: Alejandra Escalante Luna			Ciclo escolar: 2018-2019			Grado: 3°			Grupo: "C" Nivel: Preescolar		
PLANEACIÓN											
Situación de aprendizaje: El orgullo de nuestra tradición				Campo de formación académica: Exploración y comprensión del mundo natural y social.				Enfoque del campo formativo: Indagación de fenómenos y procesos que suceden alrededor.			
Numero de sesiones: 3											
Propósito del campo formativo: Favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan el pensamiento reflexivo, indagando y reflexionando acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social.											
Propósito del nivel: Reconocer algunos fenómenos del mundo natural y social que le permitan comprender lo que sucede en su entorno.											
Rasgo de perfil de egreso preescolar: Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones, sencillas y amplía su conocimiento del medio.											
Competencia para la vida Actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.											
Organizador curricular 1 Cultura y vida social.				Organizador curricular 2 Interacciones con el entorno social.				Aprendizaje esperado Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos a los que pertenece.			
Inicio <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos atenderán la presentación de lo que aprenderán en el proyecto y lo que se espera que ellos hagan La docente leerá a los alumnos el cuento "El sueño de Luis", en el que se aborda el tema central del festejo de la comunidad de Santa Clara Coatitla. 				Tipo de organización <ul style="list-style-type: none"> Grupal. Grupal. 				Espacios tiempos y recursos <ul style="list-style-type: none"> Área verde, 15 minutos, cuento. Aula, 30 minutos, gises, acuarelas, pinceles, vasos con agua, trapos para 			

<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos plasmaran tapetes en un cuarto de papel bond, utilizando la técnica de su agrado ya sea acuarela, gis o crayola, para recuperar sus aprendizajes previos. • Los alumnos observaran el video “tapetes de santa Clara” https://www.youtube.com/watch?v=TcZ4INmPZZQ, donde se observan diversos diseños de los tapetes y posteriormente realizar una serie de cuestionamientos a los alumnos: ¿Reconocen el lugar?, ¿Saben que se festeja? ¿Qué vieron en el video?, ¿Has participado en la elaboración de tapetes? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • En plenaria los alumnos participaran mencionando las temáticas observadas en el video para que la docente los coloque en el pizarrón por medio de imágenes. • Cada alumno diseñará un tapete tomando como referencia los vistos en el video y los que ha observado en su comunidad haciendo uso de su creatividad, por medio del uso de acuarelas. • Con los tapetes diseñados se montará una galería a la vista de la comunidad escolar para que puedan apreciar los trabajos elaborados. • Los alumnos participarán en una votación para elegir los mejores diseños de tapetes, proporcionando una estampa a cada uno de ellos para que la pegue sobre el tapete que haya sido de su agrado, y finalmente realizar el conteo de 	<ul style="list-style-type: none"> • Individual. • Grupal. • Grupal. • Individual. • Grupal. • Grupal. 	<p>pincel, crayolas y papel bond.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula, 30 minutos, lap top, proyector, video, pelota. • Aula, 15 minutos, pizarrón, marcadores. • Aula, 30 minutos, papel bond, acuarelas, pinceles, vasos con agua, trapos para pinceles. • Patio, 30 minutos, diseño de tapetes, lazos y pinzas de ropa. • Aula, 20 minutos, micrófono, bocina, persona de la comunidad.
---	--	---

<p>cuantas estampas tiene cada tapete para identificar los ganadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistirá una persona de la comunidad que participa anualmente en la elaboración de tapetes desde hace 50 años para ser entrevistada por los alumnos, quienes planificarán sus preguntas con apoyo de los padres de familia en casa. Investigaremos la técnica de pintado se aserrín tradicional de la comunidad, para posteriormente llevar a cabo un taller de pintado de aserrín. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Tres padres de familia asistirán a la institución para monitorear un equipo cada quien y organizar al grupo para realizar tres tapetes ornamentales.. Los tapetes se realizarán considerando las características de los realizados durante los festejos de la comunidad (fondo, imagen y margen) dentro de la institución para que la comunidad escolar pueda apreciarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Grupal Individual. Grupal 	<ul style="list-style-type: none"> Aula, 30 minutos, pizarrón, imanes, estampas 1 hora, aula y área verde, aserrín natural, anilina, agua, plato plano, vaso y coladera. Aserrín pintado, plantillas de madera (Imágenes de grecas, tucán y cara prehispánica), charolas de plástico para distribuir el aserrín.
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Registrar la participación oral de los alumnos considerando la fluidez, dicción, ritmo, volumen, claridad y coherencia. Valorar la creatividad de los alumnos, así como la presentación y cuidado llevados a cabo durante la elaboración del diseño de tapetes. Observar la participación de los alumnos durante la elaboración de los tapetes ornamentales, evaluando el seguimiento de instrucciones, creatividad y trabajo colaborativo 	<p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Registro anecdótico. Hoja de verificación (Producto de la actividad con acuarela) Tapete ornamental de aserrín. 	
<p>Flexibilidad curricular:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar la participación oral de los alumnos que muestran dificultades para la expresión oral. 		

Se recuperaron los conocimientos previos de los alumnos a partir de tres actividades, la lectura del cuento “el sueño de Luis” a través del cual manifestaron poseer conocimientos de las tradiciones de su localidad, en segunda instancia, por medio del dibujo de tapetes en el cual fue notorio que algunos niños no han participado en la elaboración o visto los tapetes ornamentales y finalmente cuestionamientos planteados por la docente con base en el contenido del video “Tapetes de Santa Clara” a partir del cual pueden inferirse las características de la tradición anual que se desarrolla en la comunidad. Posterior a estos tres momentos lograron identificarse las necesidades de aprendizaje de los alumnos para establecer un punto de partida en relación al alcance de los aprendizajes esperados.

En la secuencia didáctica destacan actividades que permitieron a los alumnos manipular diversos materiales, expresarse de manera oral y gráfica, investigar, así como participar en trabajo colaborativo y creativo, las cuales se eligieron en su mayoría tomando en cuenta el estilo de aprendizaje predominante del grupo que es el kinestésico. Por otra parte considerando que el grupo también cuenta con alumnos visuales se proyectó el video y se montó la galería de arte y para los alumnos auditivos asistió una persona de la comunidad que a partir de preguntas específicas narró la tradición de la elaboración de tapetes.

Las actividades de desarrollo de cada sesión se direccionaron a que los alumnos dedujeran paulatinamente la información necesaria para realizar un tapete de aserrín a través de la guía de la docente, así mismo se privilegió el desarrollo de actividades de forma grupal y por equipos partiendo de la importancia de la socialización en esta etapa de los alumnos y de la construcción de conocimiento entre pares y de forma colaborativa favoreciendo el aprendizaje significativo.

Considerando el contexto escolar las actividades realizadas se llevaron a cabo en diferentes espacios de la institución; La lectura del cuento se llevó a cabo en el área verde de la escuela así como el taller de pintado de aserrín, la

proyección del video dentro del aula con el apoyo del proyector, una computadora y bocina, al igual que el diseño de tapetes y entrevista a la persona de la comunidad, la elaboración e tapetes ornamentales de desarrolló afuera del aula y en un pasillo de la institución.

Por otra parte considerando el contexto familiar y las estrategias para la participación de padres de familia en actividades escolares de la ruta de mejora, fueron ellos quienes gestionaron las plantillas de madera, orientaron a los alumnos para la elaboración de preguntas a la persona de la comunidad y tres de ellos asistieron para monitorear y apoyar con la repartición de materiales necesarios para la elaboración del producto final.

El contexto sociocultural también favoreció el alcance del aprendizaje esperado en medida que consideró el uso de materiales que se encuentran dentro de la zona y centró la situación de aprendizaje en una tradición de la comunidad.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS Y DIDACTICAS DEL CAMPO FORMATIVO

Las orientaciones pedagógicas y didácticas se centran en explorar costumbres, tradiciones y actividades productivas, así como conmemoraciones cívicas, el proyecto de enseñanza se centró en explorar una tradición de la comunidad de los alumnos “Los tapetes ornamentales”, durante las actividades de recuperación de conocimientos previos algunos alumnos manifestaron no haber participado durante la elaboración de tapetes y algunos provenientes de colonias aledañas dijeron no haberlos visto, por lo cual las actividades se encaminaron a dar a los alumnos las herramientas necesarias para lograr un trabajo colaborativo y realizar tres tapetes ornamentales dentro de la institución, recabando la información necesaria para ello, como los materiales y técnicas a utilizarse, permitiendo a los alumnos estar en contacto con diferentes materiales que debían manipular como puntura, anilina, agua, aserrín y plantillas de madera, permitiendo

así a los alumnos indagar y participar de manera significativa en un acontecimiento característico de su comunidad (Anexo 1).

APRENDIZAJES ESPERADOS DURANTE EL PROYECTO

Los aprendizajes esperados son los indicadores de logro que definen lo que espera de cada alumno (SEP, Programa de estudio 2011, guía para la educadora., 2011) Cuando los alumnos manipularon, los diferentes materiales y participaron en cada una de las actividades cuestionando, proponiendo e investigando, siendo el principal protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje considerando una temática con la que año con año se enfrenta en su comunidad pero en la cual no todos los alumnos tienen la oportunidad de participar, hizo que las actividades fueran apegadas a su realidad y por ende se tornaran en significativas.

El aprendizaje esperado impulsó el desarrollo progresivo la dosificación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los alumnos debían alcanzar para reconocer y valorar costumbres y tradiciones del grupo social al cual pertenece, mismas que se lograron a partir de un diseño oportuno de actividades.

Las actividades mencionadas en la secuencia didáctica partieron de las características de desarrollo y aprendizaje de los alumnos, de acuerdo a las necesidades e intereses, así como a sus estilos y ritmos de aprendizaje. Estas características fueron orientadas por el enfoque del campo formativo de exploración y comprensión del mundo natural y social, para que los alumnos logran desarrollar capacidades y actitudes del pensamiento reflexivo con la guía del docente, considerando acontecimientos inmediatos a su contexto; Por las características del grupo las actividades deben ser dinámicas y que impliquen su participación constante, recordando los acuerdos establecidos, ya que los alumnos aún se

encuentran en proceso de autorregulación; En cada una de las actividades los alumnos respondieron satisfactoriamente debido al dinamismo de las mismas, así como a espacios y materiales utilizados, el grupo también se caracteriza por ser creativo, como consecuencia durante las actividades de expresión artística que implicaron diseñar un tapete considerando sus vivencias y las temáticas recuperadas del video, se manifestaron con mucho interés y participación,

En cuanto a las necesidades educativas de los alumnos, estas se observaron desde la lectura del cuento “El sueño de Juan”, varios alumnos identificaron algunas calles de su comunidad engalanadas por los tapetes ornamentales y manifestaron querer hacer uno de ellos, sin embargo desconocían el proceso para poder realizarlo, así como que es una tradición de su comunidad.

ORGANIZACIÓN DE ALUMNOS, ESPACIOS Y MATERIALES

Para lograr lo anterior fue necesario organizar a los alumnos a manera que cada una de las actividades lograra llevarse a cabo de manera satisfactoria, el grupo logra trabajar tanto de manera individual, como grupal o por equipos, únicamente debía de encaminarse a cada una de las actividades, aquellas que requerían poner en juego la creatividad de cada alumno, así como de investigación fueron realizadas de manera individual, las que requerían de aportaciones que enriquecieran el tema abordado, atender al mismo material tal como el video y el cuento fueron grupales y se optó por trabajar en quipo la elaboración del tapete ornamental ya que así cada alumno tenía más oportunidades de participar colocando aserrín en la plantilla, eligiendo colores y se apreciarían varios diseños como lo hacen en el festejo de su comunidad.

Los espacios escolares también fueron una pieza clave para la ejecución satisfactoria del proyecto de enseñanza ya que aquellas que implicaban el uso de aserrín se realizaron en el área verde y en los pasillos de la escuela para evitar que sobre el piso del salón los alumnos resbalaran o llenaran sus pertenencias con este material, también se hizo uso del área verde para leer el cuento debido a que la lectura de cuento se realiza constantemente en un lugar diferente de la escuela o del aula; Actividades que requerían de conexión a la luz como la entrevista a la persona de la comunidad que requirió de bocina y micrófono, así como la proyección del video se realizó en el aula, la cual cuenta con mejor acústica que el salón de cantos y ritmos, dentro del aula también se llevaron a cabo las actividades de pintura que requerían un espacio para que los algunos apoyaran su hoja y los vasos de agua tuvieran estabilidad, finalmente se hizo uso de la banqueta del salón y pasillos aledaños para montar los tapetes ornamentales para que la comunidad escolar los pudiera observar ya que previamente los alumnos pasaron a hacer una invitación de manera grupal.

Los materiales utilizados para el desarrollo del proyecto, fueron planeados considerando aquellos que hay en la escuela tales como: acuarelas, pinceles, vasos, crayolas, gises, papel bond, proyector, micrófono, bocina, pelota, pizarrón, marcadores, lazos, pinzas de ropa, imanes, charolas y estampas. Y algunos que los padres de familia tuvieran a su alcance como coladeras y anilina, cabe mencionar que el aserrín que se utilizó durante la elaboración de los tapetes no implicó ningún tipo de gasto para los padres de familia, ya que diferentes integrantes de la comunidad de la preservación de tradiciones donó los sobrantes de la fiesta tradicional de la comunidad así como el préstamo de las plantillas de madera que utilizan originalmente para realizar los tapetes ornamentales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS

El tiempo establecido para llevar a cabo las actividades planteadas fue óptimo y adecuado al ritmo de aprendizaje de los alumnos, así como al nivel de dificultad de las actividades, ya que de manera constante se implementan actividades dinámicas dentro del aula, lo cual ha permitido a la docente conocer al grupo para establecer tiempos pertinentes a cada actividad, por ende el seguimiento que se da a cada alumno es posible dentro del tiempo indicado ya que el acompañamiento se realiza de manera individual y los alumnos están acostumbrados a respetar el tiempo que la docente brinda al resto del grupo, ya sea para felicitarlos por la forma en que desarrollan su trabajo u orientar a aquellos que presentan dificultades para su realización.

AJUSTES A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS

Durante el desarrollo del proyecto se realizó un ajuste para favorecer el logro del aprendizaje esperado, inicialmente el cierre del proyecto se realizaría únicamente con el acompañamiento de la docente, sin embargo para brindar mayores oportunidades de participación en la elaboración de los tapetes ornamentales se solicitó el apoyo de tres padres de familia para poder dividir al grupo en equipos pequeños y así cada equipo contó con el acompañamiento de un padre de familia que regulaba el uso de materiales y el buen uso de estos para evitar que a los alumnos les entrara aserrín en los ojos o se lo aventaran unos a otros.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

“La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación y el seguimiento de los aprendizajes” (SEP, Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave, 2017).

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto se consideró un enfoque formativo y cualitativo, el primero ya que se obtuvieron evidencias y se brindaron retroalimentaciones sobre los logros de aprendizajes y cualitativa porque se valoró más la calidad del proceso así como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los alumnos por medio de diversos instrumentos, además de que ambas evaluaciones corresponden a la evaluación de preescolar ya que en este nivel no se asignan calificaciones cuantificables.

Los instrumentos de evaluación utilizados fueron los tres:

- Un registro anecdótico, donde se logró redactaron las experiencias más significativas, así como mi intervención docente lo los logros y dificultades que presentaron los alumnos en el aspecto oral en cuenta la fluidez, dicción, ritmo, volumen, claridad y coherencia.
- Una hoja de verificación para la cual se utilizaron papel bond, pintura y pinceles, la cual me permitió valorar la creatividad de los alumnos para diseñar tapetes, así como la atención a las indicaciones de presentación que debía llevar su trabajo (no rotos, mordidos o arrugados)
- El tapete ornamental de aserrín, donde se logró evaluar el seguimiento de instrucciones, creatividad y trabajo colaborativo.

Los instrumentos de evaluación empleados me permitieron registrar el nivel de logro de los alumnos ya que la metodología de evaluación empleada fue integral ya que se valoran los alcances de cada alumno en los parámetros establecidos durante el proyecto, así como sus áreas de oportunidad que se retroalimentaron durante el proceso para lograr un producto final satisfactoriamente. También se logró realizar una evaluación grupal considerando el seguimiento de indicaciones, participación, trabajo colaborativo y creatividad. Ambos aspectos aunados al análisis de los productos y el conocimiento que poseo del grupo favoreció que al final de la ejecución de la situación de aprendizaje los resultados fueran favorables.

Considerando los resultados obtenidos derivados de la estrategia de evaluación que se implementó, al inicio, en el desarrollo y en el cierre de la situación de aprendizaje, cabe mencionar que en los tres momentos se reportaron resultados satisfactorios en torno al logro del aprendizaje esperado que se estuvo trabajando, para ello fue de suma importancia la participación no solo de los alumnos, sino también de los padres de familia y de la educadora, ya que a partir del trato cordial, amable y de respeto mutuo se logró crear un ambiente favorable para el aprendizaje, lo cual permitió a los alumnos mantener una actitud positiva ante las situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.

Durante la elaboración de los tapetes ornamentales se dio a conocer a todos los alumnos sus fortalezas mediante el reconocimiento oral ante el grupo, el uso de rúbricas permitió valorar el trabajo colaborativo, la integración a las actividades, participación activa, autorregulación y creatividad.; En el caso de aquellos alumnos que mostraron dificultad para la su realización o seguimiento de indicaciones, de manera personal se les proporcionaron orientaciones para mejorar los resultados, mismas que fueron observados en el producto final, mientras se favorecía el pensamiento reflexivo del alumno brindándole sugerencias, observando trabajos de sus compañeros que cumplen con las características solicitadas, con el fin de brindar elementos que le permitan realizar cambios positivos para la mejora de sus resultados en los productos

elaborados. Indiscutiblemente estas estrategias motivaron a los alumnos para realizar un mayor esfuerzo ya que en algunos casos se modificó el "es que no sé cómo" a un "mira maestra, me está quedando bonito" observando no únicamente un cambio de actitud, sino también de auto concepto.

Se favoreció la autoevaluación ya que fueron los mismos alumnos quienes a través de orientaciones específicas lograron valorar su participación en la elaboración del tapete ornamental. Por otra parte cuando observaron los tapetes realizados por el resto del grupo y la participación colaborativa de sus compañeros durante la elaboración del producto final se apreció la coevaluación; Tanto los padres de familia como la docente fueron participes de la heteroevaluación realizada, los primeros ya que al observar los tapetes elaborados manifestaron sorpresa y orgullo, felicitando a los alumnos y sugiriendo que se realizaran más actividades con ese impacto social, mientras que la docente fue quien elaboró y aplicó los instrumentos de evaluación pertinentes para valorar el progreso de los alumnos.

Se proporcionó la retroalimentación a los alumnos en diferentes momentos del desarrollo de la situación de aprendizaje, lo cual les permitió superar sus dificultades y lograron el aprendizaje esperado, principalmente durante el diseño de los tapetes donde de manera escrita se destacaron características favorecedoras en los trabajos de los alumnos, así como sugerencias en el uso de materiales y seguimiento de indicaciones.

Cuando los alumnos manifestaban dificultades para manipular algunos materiales como el aserrín, las plantillas o las acuarelas, se les proporcionó una atención personalizada, para modelar la forma correcta en que debían utilizarlo; En el caso de aquellos alumnos que externaron dudas para diseñar su tapete se les oriento paso a

paso mediante preguntas detonantes que les permitieron reflexionar y visualizar su producto final, cabe mencionar que constantemente se les proporcionaron palabras de aliento que lograra resaltar sus fortalezas.

El trabajo colaborativo también fue un elemento que favoreció la retroalimentación de los alumnos, ya que entre ellos resaltaban las fortalezas de los trabajos de otros compañeros, reforzaban las consignas asignadas para realizar las actividades satisfactoriamente y constantemente monitoreaban el uso correcto de los materiales.

Las retroalimentaciones realizadas favorecieron a que los tapetes ornamentales se elaboraran satisfactoriamente, ya que cuando se elaboró el producto final los alumnos ya habían comprendido que para lograr hacerlo era necesario el orden de los elementos que lo conforman, considerar un diseño de forma, color y tamaño , así como de la distribución de espacio y el cuidado necesario para optimizar el uso de los materiales que permitieran dar como resultado un producto final pulcro, que diera cuenta de la participación activa y satisfactoria de los alumnos.

CONCLUSIÓN

Las acciones implementadas que favorecieron el logro del aprendizaje de los alumnos fueron las siguientes:

- La elaboración de un diagnóstico que me permitió plasmar las características de los alumnos y su contexto familiar, escolar y socio cultural, así como las características de desarrollo de acuerdo a los estadios de Jean Piaget y los estilos de aprendizaje predominantes en el grupo de acuerdo al test de estilos de aprendizaje de Vak, todo ello favoreció el proceso de la situación didáctica planeada, además se consideraron sus intereses, necesidades y habilidades, provocando como resultado la pertinencia de la intervención docente. Esta información también me brindó la guía de los elementos que considerados para elaborar la planeación didáctica tales como las actividades, espacios y materiales a utilizar.
- La planeación de la secuencia didáctica: Indiscutiblemente este elemento es fundamental en la práctica docente. Claramente los aprendizajes esperados requieren de la intervención pedagógica, es por eso que el eje central de la planeación reside en estos. Antes de iniciar las sesiones fue necesario tener presente las ideas o experiencias previas que poseen los alumnos, detonando generando preguntas detonantes a partir de la lectura del cuento “El sueño de Luis” el video “Tapetes de Santa Clara”, para favorecer el interés de los alumnos ante el tema. Todas las actividades planteadas se centraron en los estudiantes, debido a que son el núcleo y el referente fundamental del aprendizaje.
- Las estrategias utilizadas permitieron presentar los retos cognitivos a los alumnos, gracias a su aplicación se generó el conocimiento nuevo. Se atendieron los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos, promoviendo así un ambiente de aprendizaje adecuado durante el desarrollo de las tres sesiones. La ejecución de la situación didáctica mediante las estrategias de aprendizaje fortalecieron la movilización de

saberes, impulsaron en todo momento la participación, la cooperación y todo lo necesario para desarrollar el aprendizaje colaborativo.

- La organización de los recursos (tiempo, espacio, materiales) fue un factor referente debido a que se vinculó pensando siempre en el bienestar y la seguridad del alumnado, todos los aspectos mencionados favorecieron para facilitar el aprendizaje esperado.
- El proceso de evaluación: que a pesar de ser permanente se dividió en tres momentos, la evaluación inicial a través de la lectura del cuento, proyección de videos, cuestionamientos elaborados por la docente y sus conocimientos previos plasmados en un tapete elaborado con pinturas y papel, la evaluación formativa con el propósito central de la mejora de los aprendizajes con base al registro anecdótico, la hoja de verificación y el tapete ornamental fueron de utilidad en la evaluación de los aprendizajes que me permitió obtener evidencias, elaborar juicios y brindar una retroalimentación oportuna sobre sus logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de la secuencia.
- Acerca de la inclusión educativa, se puede describir que en todo momento cada alumno gozó del mismo trato brindado por parte de la educadora así como las oportunidades de aprendizaje, accesibilidad, participación y autonomía.
- La relación con los padres de familia fue favorecedora ya que todos los alumnos asistieron a clases con los materiales solicitados, y mostraron una actitud participativa para asistir a la institución y como guías para que los alumnos pudieran realizar el producto final. A sí mismo mostraron interés por conocer las actividades que realizarían los alumnos en cada una de las sesiones preguntando a la docente para que utilizarían los materiales solicitados, también durante del desarrollo del proyecto fueron los espectadores de la gallería de diseño e tapetes, conocieron a los ganadores del concurso de diseño, apoyaron para que los alumnos logran

elaborar las preguntas para la entrevista que se realizó a la persona de la comunidad que se dedica a hacer tapetes, finalmente fueron ellos quienes observaron los tapetes ornamentales elaborados por los alumnos, cuestionándolos en cuál de ellos habían participado y felicitándolos por su trabajo.

Las evidencias y el producto final de los alumnos fueron relevantes para poder establecer criterios de logro de los aprendizajes. A través de indicadores, técnicas e instrumentos se lograron establecer criterios comparativos y del logro del aprendizaje esperado, con base en trabajos individuales, grupales y por equipo. Mediante parámetros para establecer lo que saben y desarrollan, se establecieron como indicadores de desempeño los siguientes niveles: Lo realiza de forma independiente (alto 20 alumnos), lo realiza con a través de orientaciones (medio 4 alumnos) y no lo realiza y requiere de refuerzo (bajo 1 alumno), con los cuales pude verificar logros y áreas de oportunidad. Los resultados en general fueron se ubican en 99% satisfactorio. Considero que todos los alumnos mostraron avances, algunos más que otros, sin embargo las diferencias son naturales considerando, las edades, habilidades, estilos e aprendizaje y ritmo individual de cada alumno, y a pesar de que las estrategias planeadas, la forma de abordar el tema, los materiales, los tiempos y espacios fueron los mismos, no se puede omitir que cada alumno lleva un proceso individual de aprendizaje.

La motivación de los alumnos es fundamental para el que las actividades planteadas sean satisfactorias, el tema por si solo llamó mucho la atención ya que varios de ellos manifestaron no haber tenido la oportunidad de participar ya que los tapetes los elaboran en su mayoría las personas mayores, posterior al interés surgió la motivación por realizar varios tapetes dentro de la escuela para que los observara la comunidad escolar.

Las actividades fueron significativas ya que se situaron dentro de su contexto, además del uso de diversos espacios y materiales, todo ello gracias al conocimiento de sus características y conocimientos previos.

Las estrategias implementadas fueron alentadoras, innovadoras y dinámicas lo cual favoreció la participación activa y eficiente por parte de los alumnos promoviendo así un ambiente de aprendizaje favorable para llevar a cabo un aprendizaje colaborativo con la guía de la docente para que los alumnos logran reconocer y valorar la tradición del grupo al cual pertenecen.

A partir del análisis de los resultados de la intervención los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Los alumnos lograron reconocer por medio del cuento el lugar donde se lleva a cabo la tradición de los tapetes ornamentales.
- Plasmaron mediante diferentes técnicas las nociones que poseían acerca de las temáticas y diseños de los tapetes.
- A partir del video manifestaron sus conocimientos acerca del festejo de su comunidad, así como el tipo de participación que realizan en este y las temáticas de tapetes observadas.
- Lograron diseñar sus tapetes por medio del uso de acuarelas desarrollando el andamiaje entre los conocimientos que poseían y los adquiridos después de ver las imágenes del cuento y del video.
- Llevaron a cabo una apreciación artística de una manera objetiva para poder elegir el tapete que más fue de su agrado, ya que ninguno votó por su propio trabajo y lograron externar de manera oral que los había gustado del trabajo de sus demás compañeros.

- Participaron activamente realizando la entrevista a la persona de la comunidad que se dedica a hacer tapetes adquiriendo así nuevos conocimientos mediante la escucha de narraciones acerca de su comunidad y su tradición.
- A partir de la entrevista realizada conocieron la técnica tradicional del pintado de aserrín, y lograron seguir las indicaciones adecuadamente para desarrollar el taller de pintado de aserrín.
- Los alumnos lograron elaborar tapetes ornamentales haciendo uso del aserrín y las plantillas de madera, por medio del trabajo colaborativo y el seguimiento adecuado a las consignas asignadas.

Dentro de la práctica docente fueron identificadas como fortalezas el conocimiento que posee el grupo acerca del tipo de actividades, materiales y tiempo ante los cuales responden satisfactoriamente, así como el cumplimiento de la planeación, ya que las actividades fueron diseñadas pensando en las habilidades, capacidades y destrezas de los alumnos, nunca se perdió de vista la intención pedagógica, se aprovecharon los recursos y espacios del aula y de la institución. Los materiales que elaboré, como el cuento lograron apoyar el objetivo de las actividades para recuperar actividades previas así como la selección del video; Se promovió el aprendizaje colaborativo, el reconocimiento de su tradición y el trabajo entre pares, favoreciendo así un ambiente de aprendizaje donde todos los alumnos fueron participes compartiendo productos, valorando el esfuerzo de sus compañeros, respetando las opiniones y generando preguntas para conocer, más acerca del tema. Asimismo la evaluación diseñada proporcionó información acertada acerca del proceso de aprendizaje de cada alumno, así como las necesidades que cada uno presentó durante el desarrollo del proyecto, siendo capaz de atender imprevistos que presentaban los alumnos para la ejecución de alguna actividad ya fuera por tener alguna dificultad en cuanto a materiales o en entendimiento de lo que debía hacer.

Durante la ejecución del proyecto también logré identificar mis áreas de oportunidad una de ellas prever que todos los materiales que van a utilizarse estén en condiciones, ya que el día de la proyección el video, la bocina estaba descargada y la actividad tuvo que recorrerse de horario para que ésta cargara, contemplar mejores espacios para que los alumnos puedan trabajar con acuarelas ya que de la forma en que se organizó al grupo por momentos los trabajos rosaba entre sí, ocasionando que en algunos de ellos se corriera la pintura, brindar mejores orientaciones a los padres de familia cuando asistan a trabajar con los alumnos, ya que durante la actividad final algunos alumnos no escuchaban las indicaciones de los padres de familia dado que estos no lograban centrar su atención y finalmente generar más instrumentos de evacuación para que esta sea más integral.

Considerando el contexto en que se desarrolla la práctica docente una de las acciones concretas para mejorarla es que la institución cuente con una computadora para uso de las docentes, ya que la que hay es para uso de la dirección y en caso de que alguna docente requiera utilizar el proyector debe llevar su laptop personal, ello influye directamente en la frecuencia con que un video o actividad interactiva es empleada dentro del aula fuera de ello la institución cuenta con instalaciones adecuadas materialmente así como en cuestiones de papelería y materiales didácticos. Por otra parte es necesario continuar el trabajo con el grupo en cuanto a la autorregulación ya que en ocasiones ello genera conflictos entre los alumnos y posteriormente se refleja en la convivencia de los padres de familia, este último aspecto es sobre del cual como institución estamos trabajando en la ruta de mejora ya que se busca fomentar su participación hacia las actividades escolares para que modifiquen el concepto que poseen acerca del nivel así como la importancia de que sus hijos asistan constantemente a clases y cuando lo hagan lleven los materiales solicitados en tiempo y forma.

Referencias

SEP. (2011). *Programa de estudio 2011, guía para la educadora*. México: SEP.

SEP. (2017). *Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave*. México: SEP.

ANEXO 1



Elaboración de tapetes ornamentales. Se aprecia el proceso que los alumnos llevaron a cabo: Se colocó un fondo de aserrín color café, posteriormente sobre este se pusieron las plantillas de madera y finalmente se colocó aserrín de colores diversos en cada sección de la plantilla, para finalmente retirarla.