

JARDIN DE NIÑOS
“SILVESTRE REVUELTAS”

CCT.15EJN0229K

Club de autonomía curricular 2018-2019

Proyecto Taller :

*“Diviértete
y
comúnícate
a través
del
Baile*

Presenta
Profra: Fidalma Enríquez Varela

INTRODUCCIÓN

En nuestros días diversificar la practica educativa es una de las tareas más importantes del quehacer docente y que se ha convertido en uno de los grandes retos de la educación actual al encontrarnos en un país multicultural sin embargo también se convierte en una gran oportunidad para dar atención adecuada a las realidades viven los niños hoy en día, siendo los docentes los encargados de crear espacios propicios y felices para que se desarrolle un aprendizaje significativo. Sin olvidar también la visión y el papel del docente debe transformarse mirar con otros ojos la educación actual desde el momento en que se tenga claro que dentro de los principios filosóficos que marca el artículo 3º una de las encomiendas del docente no solo es brindar una educación más bien recordar e interiorizar que la educación que se ofrecerá es de carácter universal e inclusiva rigiéndose también en la equidad por ello es de suma importancia emplear diversas metodologías que permitan generar espacios educativos que favorezcan estrategias de atención a las necesidades intereses y características de los alumnos.

La educación en nuestro país los últimos años ha sufrido una serie de cambios y grandes reformas sin embargo cabe mencionar que en cada una hay elementos que son rescatables que permiten ir modificando la practica educativa así como movilizar los esquemas tradicionalistas, por ello en la más reciente de forma educativa del año 2017 se enmarcaron muchos ejes de transformación que hoy en día un continúan siendo grandes retos. Dentro de las propuestas del nuevo modelo educativo 2017 se integró el componente de Autonomía Curricular con la finalidad de que cada institución integre de acuerdo a su contexto una oferta novedosa de metodologías educativas en talleres o clubes que brinden herramientas a los alumnos para favorecer su desarrollo y aprendizaje en su estancia en el proceso formativo.

JUSTIFICACIÓN

¿Porque “Diviértete y comunícate a través del Baile”? a lo largo de mi experiencia como docente una de las áreas de oportunidad en mi practica educativa ha sido el trabajo con las Artes además de que reiteradamente una de las costumbres escolares para la realización de eventos de proyección es la presentación de un numero artístico lo que ocasionaba una serie de retos al organizar, buscar, generar secuencia rítmicas que bien se sabe que todo ello se debe trabajar con la cotidianidad sin embargo no siempre ocurre así y después de muchos éxitos pero también fracasos al presentar dichos números me di a la tarea de investigar más sobre este proceso cayendo en cuenta que se requiere de un trabajo más coordinado y secuenciado, poco a poco se fue trasformando la practica educativa al crear un numero artístico y me genero el interés por construir una propuesta que permitirá trabajar con el arte desde otro punto de vista.

La actualidad nos demanda transformar las rutinas de nuestra vida y practica educar a niños felices debería ser un objetivo fundamental y no solo el currículum, por ello se diseña este proyecto no con finalidades de investigación científica pero si con un gran descubrimiento para el alumno como para el docente principalmente, es una propuesta educativa para generar y disfrutar diversidad de experiencias que permitan favorecer el desarrollo artístico físico y emocional. Este proyecto taller se genera en el ciclo escolar 2018-2019 en un contexto de grandes retos, al implementar el componente de autonomía curricular fue fundamental analizar las diversas situaciones que presenta la institución y con ello poder establecer una oferta consistente ante los retos que se presentaban siendo así la oportunidad para desarrollar “Diviértete y comunícate a través del Baile” siendo este incluyente propuesto para todos los alumnos interesados de la institución, a largo plazo con la finalidad de trabajar acorde con procesos.

PRESENTACIÓN:

Como parte de las acciones implementadas en la Reforma Educativa, se incorporó el componente de Autonomía Curricular a la educación básica en México, que consiste en brindar oportunidad a cada institución educativa el tener esa verdadera autonomía para diseñar, programar y proponer ofertas formativas con propuestas pedagógicas que involucren a toda la comunidad escolar y generen a su vez procesos democráticos en ambientes de aprendizaje que fomenten la convivencia sana y así elevar la calidad educativa con ello se dará atención a la inclusión y equidad que es una tarea primordial en la educación básica.

Al implementar este componente cada colegiado realizó una evaluación formativa identificando las necesidades reflejadas al reflexionar y valorar los logros y áreas de oportunidad dentro de la Ruta de Mejora Escolar, así como el balance realizado en el diagnóstico de cada grupo, identificando los niveles de logro que tiene cada uno de los alumnos, lo que permitió reconocer que aspectos o elementos son necesarios a trabajar y poder así brindar atención a la diversidad ofreciendo estrategias educativas impulsando prácticas diversas e innovadoras y que promueven o generen una formación integral, por ende, mejoren su aprovechamiento escolar.

Ya que este componente educativo permite a cada al colectivo escolar la creación de espacios curriculares elegir diseñar y programar propuestas pedagógicas en talleres clubes etc. que corresponda a atender las necesidades de la comunidad escolar se diseñó este proyecto taller "Diviértete y comunícate a través del Baile" que pretende favorecer los intereses de niñas, niños, brindándoles diversas oportunidades para que los estudiantes tengan acceso a otro tipo de actividades un mayor acercamiento al Arte beneficiando la equidad cuando a niñas, niños cuyas familias o tutores no cuentan con las posibilidades de para fortalecer o enriquecer su desarrollo y aprendizaje debido a diversas circunstancias de su contexto inmediato familiar social y económico

DOCUMENTO BASE:

“Diviértete y comunícate a través del baile” es una propuesta que surge a partir de identificar algunos de los retos que se tienen con la intervención pedagógica principalmente con el área del desarrollo personal y social, en cierto punto surge con la gran necesidad de generar diversas oportunidades les permita tener un punto más cercano y real con el arte, además acorde a su contexto y condiciones con nuevas propuestas de aprendizaje en relación al baile o la danza específicamente

Se pretende que con este proyecto taller los alumnos desarrollen un sentido de pertenencia a diversos grupos y valoren la diversidad cultural tengan un espacio en el cual se contribuyan ciertas actividades o sesiones a potenciar el campo de formación desarrollo personal y social, para favorecer el logro se sus aprendizajes principalmente en el área de Artes a través de una aproximación a un lenguaje artístico que es la danza

Durante el desarrollo de este proyecto taller se ira trabajando en articulación con las áreas del Desarrollo Personal y Social como lo son educación socioemocional, educación física, todo ello con distintas temáticas correlacionado aspectos y elementos de cada una de las áreas , organizándolas en diferentes sesiones que fomente y proporcionen a los estudiantes elementos para el logro de sus aprendizajes y favorezcan el desarrollo integral siendo capaces de afrontar los retos que plantea la sociedad actual. Por ello el docente al ser un facilitador del aprendizaje debe “seleccionar un contexto específico para diseñar y organizar proyectos en la sala” (Malajovich, 2000) generando así este proyecto y taller propicio para la institución convirtiendo así este espacio de danza como un objeto de conocimiento guiando y generando empatía con el alumno para que se desarrolle en plenitud, y que reciba este objeto como propuesta de Aprendizaje y este le sea significativo.

El nivel preescolar se caracteriza por ser un espacio donde se brindan una serie de oportunidades que permiten beneficiar el desarrollo integral del individuo ya que desde edades tempranas se prepara al alumno para su trayectoria en la vida, “al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, **la danza**, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea” (Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar , 2017)

Es por ello que este proyecto taller se propicia un espacio interactivo donde el alumno favorezca el reconocimiento personal la colaboración y la confianza para expresarse a través de diversas sesiones donde aprendan a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a usarlos para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas siendo un nuevo que promoverá el aprendizaje y al mismo tiempo se diviertan con las actividades que logren expresarse con diversas técnicas lenguajes artísticos como lo es la expresión corporal y la danza

CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto “Diviértete y comunícate a través del baile” se diseña con la intención de dar atención a las áreas de oportunidad que fueron detectadas en la evaluación y balance del Jardín de Niños Silvestre Revueltas, después de analizar los resultados se manifiesta la necesidad de abordar y dar prioridad al Área de Desarrollo Personal y Social en el componente de autonomía curricular al retomar elementos que apoyen a potenciar el logro de aprendizajes esperados en esta áreas pero principalmente para el área de Artes de tal manera que al incorporar un Club o Taller se brinda la apertura para un diseño específico de que permita favorecer estas áreas de gran necesidad de atención en nuestro contexto escolar.

Por lo tanto fue necesario reconocer las características que presenta la institución puesto que el Jardín de niños Silvestre Revueltas se encuentra ubicado en la comunidad de Hueyepoxtla que de acuerdo con las estadísticas del INEGI 2015 es considerada una Zona Urbana por ser la cabecera municipal así como el número de habitantes, los servicios públicos con los que cuenta, sin embargo aún se tiene rasgos y características con tintes de ser una comunidad rural por el tipo de costumbres y tradiciones que se llevan a cabo dentro de la comunidad y aunque en la comunidad existen espacios para el desarrollo y proyección del arte en la Casa de Cultura donde se brindan espacios, clases, talleres ,para la manifestación del arte tal es el caso de Danza folclórica y Ballet, también hay espacios particulares que brindan clases de danza contemporánea y ballet pero al realizar diversas entrevistas a al comunidad escolar una de las ideologías es que este tipo de actividades solo son para las personas con altos recursos y no consideran importante acercar a sus pequeños, del mismo modo forman parte de la apreciación de sus presentaciones desconociendo los beneficios que tiene para el individuo.

En cuanto al contexto escolar el Jardín de Niños es una escuela de organización completa con 5 grupos, que anteriormente contaba con la mayoría de servicios y áreas propicias para el aprendizaje no obstante para el ciclo escolar 2018-2019 es importante mencionar las condiciones en las que se encontraba la institución, puesto que por las condiciones y trabajos del programa **de Escuelas al 100**, y también debido a las afectaciones que tuvo la institución en el **sismo del 19 de septiembre del 2017**, la institución estaba reubicada en otro espacio a la orilla de la comunidad, donde se adaptó una infraestructura provisional en un jardín de eventos dividiendo las aulas por lonas, ofreciendo las mismas ofertas educativas favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje. En relación al ambiente escolar y las costumbres que se ha desarrollado en la institución la mayoría de la comunidad educativa participa en eventos artísticos con gran interés y gusto por participar ya que se da una integración de la totalidad de la comunidad escolar tanto alumnos como padres de familia participan en la proyección de números artísticos por ello generar dicho proyecto al alcance de todos “Esto ayuda a que sectores más amplios de la población puedan disfrutarla, y que se revierta el planteo de la danza” (Jaritonsky, 2000)

Al implementar autonomía curricular se requiera de proyectos acorde a las características de infraestructura de la institución ya que su reubicación ocasiono distintas cuestiones sociales económicas por parte de la comunidad escolar lo tanto al dar atención no solo a los resultados de diagnóstico sino también a las condiciones se diseñó esta propuesta curriculares novedosa e interesantes y que a su vez no genere mayores gastos al contexto y se puedan impartir las sesiones necesarias en las condiciones de la escuela evitando el exceso de recursos y de espacios. Por lo tanto se propone este nuevo proyecto que incluye en su plan de trabajo dar atención a las áreas de oportunidad y los intereses y necesidades institucionales e individuales de cada grupo.

ENFOQUE PEDAGÓGICO:

En las actividades propuestas de este proyecto taller se espera contribuir al desarrollo integral, “que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten” (Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar , 2017) por medio de lenguajes artísticos en este caso a través de la danza que les permitirá conocer otras formas de comunicación y expresión de sentimientos emociones.

Desde esta perspectiva formativa y no solamente recreativa, se favorecerán a su vez habilidades de análisis, selección, innovación y creatividad entre los alumnos generando entre ellos nuevos dispositivos de aprendizaje, contribuyendo a la transformación del ambientes escolares y generando también nuevas opciones para canalizar la energía y emociones que tiene los niños . Con este proyecto taller se pretende favorecer la expresión corporal que “no se ocupa de formar bailarines, sino personas que piensen, elaboren y estructuren sus propias danzas, con placer y disfrute por esta producción” (Jaritonsky, 2000)

METODOLOGÍA:

El Proyecto Taller se desarrollara bajo una metodología lúdica que busca favorecer el movimiento utilizando el cuerpo, la música y el espacio. En las actividades que se proponen y se plantea la importancia de que aprendan elementos importantes de la danza y al mismo tiempo que se diviertan, que se expresen corporalmente con juegos de imitación, ejercicios físicos, secuencias rítmicas, la investigación, experimentación y comprobación. Tiene como principio metodológico el aprendizaje de la danza a través de la expresión corporal en un “contexto del aprendizaje, actividades que le permitan al alumno descubrir los movimientos de su cuerpo, exteriorizar sensaciones, imágenes o situaciones a través de la narración corporal. Es decir, que pueda imaginar y producir movimientos que le pertenezcan, que sean únicos, auténticos, y le brinden un espacio de creatividad” (Jaritonsky, 2000)

Las actividades se desarrollaron gradualmente desde las formas o pasos básicos y sencillos hasta movimientos estéticos con un alto grado de complejidad en la ejecución que se verán expresados en una obra coreográfica. Además todo ello con el fin de que a su vez reflexionen sobre las actitudes y valores para generar una convivencia sana y armónica, el rechazo a la violencia en todos los ámbitos y el respeto a derechos.

PROPÓSITO:

General:

Promover que los alumnos descubran que a través de la danza pueden expresar sus ideas emociones por medio de técnicas del movimiento y música mediante el trabajo colaborativo que les permita favorecer y enriquecer su identidad personal así como su desarrollo de habilidades físicas.

Específicos:

- Favorecer habilidades motoras y comunicación corporal así como actitudes y valores en el desarrollo de un baile

- Potenciar áreas cognoscitivas y socio afectivas a través de actividades lúdicas y artísticas que involucren su desempeño corporal
- Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación de sentimientos y emociones
- Impulsar el conocimiento y gusto por lenguaje dancístico a través de actividades corporales
- Apreciar y disfrutar distintas obras dancísticas del mundo y del país expresando a su vez los sentimientos que le genera

Nivel al que va dirigido:

Este proyecto está dirigido principalmente para niñas y niños de nivel preescolar, con el fin fortalecer la conciencia corporal así mismo favorecer el desarrollo motor

Duración:

Diseñada en 10 módulos temáticos distribuidos en los meses del ciclo escolar cada bloque tendrá sesiones semanales de 50 min cada una

Formas de organización:

Se integraran alumnos de los dos grados escolares del Jardín de Niños

Ámbito de autonomía curricular	Ampliar la formación académica
Propósito	Promover que los alumnos descubran que a través de la danza pueden expresar sus ideas emociones por medio de técnicas del movimiento y música mediante el trabajo colaborativo que les permita favorecer y enriquecer su identidad personal así como su desarrollo de habilidades físicas.
Dirigido a	A todos los alumnos de nivel Preescolar del J.N. SILVESTRE REVUELTAS
Tiempo estimado por sesión	La duración de cada sesión puede variar de acuerdo a la organización interna de cada escuela se tiene contemplado 50 minutos para cada sesión y serán 2 en la semana abordando en secuencia la sesiones de los módulos temáticos
Metodología	Se desarrollará a través de actividades lúdicas o ejercicios de ejecución de movimiento, expresión corporal, ejercicios físicos, secuencias rítmicas y se realizara de forma gradual e desde el conocimiento, preparación ensayo y presentación de bailes, iniciando con pasos básicos, sencillos, hasta movimientos estéticos con un alto grado de complejidad en la ejecución que se verán expresados en una obra coreográfica todo ello con la finalidad de que los niños expresen emociones y sentimientos y a su vez desarrollen aprendizajes favorables con el propósito de contribuir a su desarrollo integral favoreciendo actitudes y valores .
Eje temático:	Expresión artística Practica artística; presentación
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
- Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar

DESARROLLO DEL PROYECTO

Se diseñaron 10 módulos temáticos distribuidos por mes, cada uno comprende una secuencia didáctica conformada por actividades de inicio desarrollo y cierre que serán organizadas en diferentes sesiones semanales con la finalidad de que los alumnos obtengan elementos en cada una de ellas acerca de la danza así como favorecer su expresión corporal. El resultado del proyecto es exponer la presentación de un baile previamente seleccionado conocido y practicado por lo alumno ante un público.

Participar en un baile colectivo es la finalidad concreta a la cual se pretende llegar entonces el centro de trabajo de cada sesión esta seleccionado una serie de dinámicas corporales así como conocimiento de aspectos del lenguaje artístico con ello se ira construyendo una coreografía que poco a poco ensayaron hasta la puesta en escena. Cada sesión incorpora actividades o ejercicios de integración, calentamiento, experimentación, investigación, observación, reflexión que les permita disfrutar de la danza y la interacción con otros compañeros de la misma institución

DESARROLLO DE LOS MÓDULOS TEMÁTICOS

Cada módulo de trabajo tiene inicio desarrollo y cierre que se fue trabajando a lo largo del mes y se especifica cada uno de ellos

Inicio: es la introducción al módulo temático con alguna actividad diseñada específicamente y serán de corta duración puede ser integrada con un juego o dinámica

Desarrollo: Se realizara de forma específica para cada uno de los contenidos de la temática a bordar en distintas sesiones en el desarrollo de estas se incluirá calentamiento físico y relajación así como actividades específicas para dedicarse y enfocarse a la experimentación observación investigación reflexión y ensayo de la coreografía de forma gradual donde se incluirán los recursos y materiales

Cierre: Para la culminación de cada temática se pretende que los alumnos y docente expresen logros llevando a cabo la evaluación del módulo identificando así mismo los nuevos desafíos a enfrentar, también en este espacio se realizaran la presentación de productos ante los padres de familia

Papel del docente: Se requiere de entusiasmo disposición y para que los alumnos se desenvuelvan en confianza y seguridad donde sea capaz de crear un ambiente seguro y de calidad. Que cuente con los materiales y recursos necesarios para llevar acabo cada una de las temáticas

ORGANIZACIÓN Y CRONOGRAMA GENERAL DEL PROYECTO:

No.	Nombre del módulo temático	Mes de aplicación	Objetivos
1	NUESTRO PROYETO	OCTUBRE	Conoce e identifica los objetivos y dinámicas principales de la propuesta curricular mediante dinámicas que le permitan establecer clima de trabajo y acuerdos de convivencia
2	MI CUERPO SE MUEVE	NOVIEMBRE	Identifica partes de su cuerpo y su movilidad conociendo que es un instrumento de expresión mediante distintos juegos y ejercicios físicos favoreciendo su conciencia corporal.
3	DANZA Y SUS ELEMENTOS	DICIEMBRE	Reconozca al baile como un lenguaje artístico a través de distintas técnicas de investigación que les permita identificar características y elementos de la danza
4	IMAGINO Y BAILAMOS ASI	ENERO	Descubran y conozcan posibilidades de movimiento implementando ejercicios y pasos básicos de baile usando distintos recursos que les permita seguir las primeras secuencias rítmicas
5	DANZAS DEL MUNDO	FEBRERO	Identifican algunas danzas importantes en el mundo conocen un poco de historia, vestimenta y parte de su coreografía de estas bailes típicos
6	DANZAS DE MEXICO	MARZO	Identifican parte de su cultura y arte de su país al conocer el folklor mexicano a través del acercamiento que le permita enriquecer su apreciación artística
7	GENEROS MUSICALES	ABRIL	Se familiariza con diversos géneros a través de la visualización y comparación para desarrollar su capacidad de escucha
8	NUESTRO BAILE	MAYO	Expresa su preferencia a través de la toma decisiones para elegir y presentar un baile con todo el grupo
9	YO BAILO	JUNIO	identifica los elementos y características de su puesta en escena mediante la exploración de la coreografía que le permita lograr las evoluciones
10	LISTOS PARA LA PRESENTACION	JULIO	Expresan y comuniquen sus emociones, conocimientos a través de una danza para fortalecer su desarrollo integral

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa de forma continua para recabar información acerca del desempeño de los alumnos y realizar los ajustes necesarios al desarrollo de dicho proyecto taller se realizara al inicio durante y al final

Inicial: Se realiza el diagnóstico del grupo que integre el club recabando información de su grupo y conocer a su vez sus intereses sus antecedentes de salud en relaciona desarrollo físico y participación en actividades físicas

Durante: Observar el desempeño de los alumnos de forma cualitativa a través del uso de distintas herramientas e instrumentos como escalas de apreciación guiones de observación

Final: La reflexión e intercambio de opiniones al término de la presentación la observación de su presentación y expresen sus impresiones logros de forma significativa

Instrumentos:

Cada sesión tendrá específicamente su instrumento de Evaluación de acuerdo a las características y aprendizajes esperados a trabajar integrando, escalas estimativas, guías de observación, lista de cotejo Etc.

INICIAL	CONTINUA	FINAL
Se realizara al integrarse los grupos como diagnostico que permita identificar el nivel de logro en cuanto a las áreas de desarrollo personal y social así mismo conocer sus interés para realiza las adecuaciones pertinentes	Será mediante la observación directa y el registro de logro en escalas estimativas registrando mediante indicadores de logro y áreas de oportunidad así mismo llevar acabo la retro alimentación autoevaluación coevaluación y heteroevaluación	Presentación de productos y cierre con demostración en comuna acuerdo con alguna de las técnicas trabajados
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Danza baile ritmo música melodía espacio ubicación partes de cuerpo movimiento	Conoce sus posibilidades de movimiento Crea y propone pasos Sigue secuencias rítmicas	atiende y respeta turnos al comunicarse y movilizarse

RECURSOS DEL PROYECTO

MATERIALES:

Explanada, Aula, Grabadora, Cds, Memoria USB, Melodías Musicales, Instrumentos de Percusión, Tambor, Pandero, Claves, Cintas Adhesivas de Colores, Listones, Lienzos de Tela, Tapetes, Abanicos, Palitos de bandera etc.

Videos:

Historia de la danza: <https://www.youtube.com/watch?v=BDXBYZe6oVk> Danzas del mundo
<https://www.youtube.com/watch?v=oBTX0sxc6Ho> Lo que no sabías de la danza folklórica en México
<https://www.youtube.com/watch?v=8fBdqGWDOVk> La historia a través de la danza folclórica mexicana
<https://www.youtube.com/watch?v=TSij2UB-eQI> Géneros Dancísticos
<https://www.youtube.com/watch?v=8qoVciLMt2U> Percusiones corporales
<https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro> Trajes típicos de américa
<https://www.youtube.com/watch?v=HkRdjobJxiQ> Trajes típicos del mundo
<https://www.youtube.com/watch?v=rTPT22QxZno> Trabajo sobre los bailes típicos europeos
https://www.youtube.com/watch?v=Q_u4qzdxbt0 Géneros Musicales
<https://www.youtube.com/watch?v=YnITGMdANYU>

Audios:

Géneros Musicales <https://www.youtube.com/watch?v=5TxKtbwSE1A> Bailes típicos de México
<https://www.youtube.com/watch?v=XWXcRLqySPw> Música mexicana
<https://www.youtube.com/watch?v=Va04K1yJx1U>

MATERIALES PARA EL DOCENTE:

Bibliografía de apoyo

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación

Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar
Módulo 6. Expresión y apreciación artísticas

Videos de apoyo:

Elementos de la danza: https://www.youtube.com/watch?v=xrb_MOFj-go Taller de preparación

Corporal- Ejercicios <https://www.youtube.com/watch?v=M8YFk2kZvDE> Uso de espacio en la

danza: https://www.youtube.com/watch?v=o_yZq909RrA Expresión corporal y creativa para niños

<https://www.youtube.com/watch?v=Kmv9kl7PI18>

MATERIALES PARA EL ALUMNO

Vestuario: Pants o ropa cómoda Tenis

Recursos individuales: Tapete, Aro, Cuerda, Paliacate, Pelota de Vinil, carpeta, hojas blancas, hojas de color, periódico, Monografías de trajes típicos de México

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS MODULOS TEMATICOS

A continuación se encuentra la descripción de cada uno de los módulos a trabajar en este proyecto con el inicio desarrollo y cierre de cada módulo temático con objetivo específico y a su vez materiales a emplear, cada sesión del módulo requerirá la planeación específica acorde a las necesidades dando atención y prioridad a ciertos aprendizajes esperados que contribuyan a ampliar la formación académica

MODULO TEMATICO: 1 NUESTRO PROYECTO

OBJETIVO: Conoce e identifica los objetivos y dinámicas principales de la propuesta curricular mediante dinámicas que le permitan establecer clima de trabajo y acuerdos de convivencia

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Dar la bienvenida a los alumnos. Para crear un clima de confianza realizar la dinámica de integración canasta de frutas Abordar con ellos sus ideas previas sobre este club registrarlas en rotafolio Y hacer calentamiento con alguna melodía	<i>1. Bailando con mis compañeros:</i> Poner varios y distintos fragmentos de música e invitar a los niños que bailen libremente <i>2. El club "diviértete y comunícate a través del baile"</i> Mostrar un cartel alusivo al proyecto: diviértete y comunícate a través del baile y conocer las expectativas que tienen los alumnos acerca del club este club mediante el dibujo de lo que imaginan socializar la información y anotar sus comentarios <i>3. El club es:</i> Se les dará una breve explicación sobre los objetivos del Proyecto y las actividades que se realizarán en este Conocemos el entorno <i>4. Conocemos el movimiento:</i> Solicitar diverso material para trabajar con los alumnos los aspectos topológicos proximidad, separación, ordenamiento y encerramiento en espacios chicos medianos y grandes Patio Aula hojas	Establece acuerdos y participación en este proyecto de trabajo los escriben ilustran para tenerlos presentes En listan expectativas

5. *Expresión corporal*, usen partes de su cuerpo en juegos donde expresen sus emociones como alegría, tristeza, miedo, sorpresa etc.

MATERIALES: cartel, pizarrón, marcadores, cajas de huevo aceite, botellas de plástico, periódico papel estraza

MODULO TEMATICO: 2 MI CUERPO SE MUEVE

OBJETIVO: Identifica partes de su cuerpo y su movilidad conociendo que es un instrumento de expresión mediante distintos juegos y ejercicios físicos favoreciendo su conciencia corporal.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Dinámica de calentamiento en aula</p> <p>Cuestionamos ¿qué podemos hacer con el cuerpo ¿registramos sus aportaciones?</p> <p>Identifican partes de su cuerpo y la movilidad que tiene en cada una de ellas</p>	<p>1. <i>Baile libre:</i> En grupo se propondrá escuchar algunas melodías invitando que bailen libremente dando un tiempo específico y conocer cómo se sintieron</p> <p>2. <i>Mi baile preferido es:</i> Cada niño llevara a la sesión de club su melodía de baile preferido unos minutos y mostrara como se baila, a su vez comentara porque le agrada e invitara a sus compañeros a bailar dicha melodía</p> <p>3. <i>Formamos figuras:</i> Por equipos se organizaran para formar con su cuerpo las figuras que el docente mostrara en tarjetas</p> <p>4. <i>Imitamos a:</i> Con ayuda de tarjetas e imágenes de animales personas u objetos dependiendo de que tenga utilizara el cuerpo para imitarla</p> <p>5. <i>El juego del espejo adivinador</i> por parejas un integrante tomara una tarjeta e imitara lo que le salga y su compañero tendrá que adivinar que es, después los 2 realizaran el juego del espejo imitando la misma posición de la imagen de la tarjeta</p> <p>6. <i>Somos Arlequines:</i> Observaran un cartel de arlequines por equipos y tendrán que realizar las mismas posiciones de arlequines después</p>	<p><i>Ropa mágica:</i></p> <p>Identificaran ritmos con distintos instrumentos de percusión se indicara que se vistan imaginariamente con cada parte de del cuerpo movilizand todas partes del cuerpo de forma gradual siguiendo estos ritmos</p>

MATERIALES:

Reproductor musical, Memoria o Cd, fotografías, tarjetas de imágenes, arlequines de mi álbum preescolar 2017

MODULO TEMATICO: 3 LA DANZA Y SUS ELEMENTOS

OBJETIVO: Reconozca al baile como un lenguaje artístico a través de distintas técnicas de investigación que les permita identificar características y elementos de la danza

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Expresan lo que saben acerca del baile (danza) ¿qué es?</p>	<p>1. <i>Historia de la Danza:</i> Observan videos de la historia de la danza e identifican elementos importantes de la danza</p> <p>2. <i>Elementos de la danza</i> Conocen con dinámicas</p>	<p><i>Adivina tipo de danza baila</i> Arman rompecabezas De fotografías de tipos y</p>

<p>¿Que se utiliza para ello? ¿El cuerpo qué papel juega en la danza? Anotar sus deducciones</p> <p>Explicación de este lenguaje artístico utilizando distintas imágenes armando un mapa mental</p>	<p>Movimiento: juegos con partes del cuerpo indicando cada una realicen algún movimiento con esta</p> <p>Ritmo: utilizamos distintos instrumentos y ejecutan movimientos variando el ritmo</p> <p>Expresión corporal: expresan emociones con ayuda de caritas</p> <p>Espacio: usan sus habilidades básicas en circuitos del aula rodando brincando caminando trotando gateando etc.</p> <p>3. Tipos de danza Identifican y conocen otros tipos de bailes(danza) Por equipos investigan en distintas fuentes los tipos de danza y comparten carteles con sus compañeros Clásica, Folklor, Urbana</p> <p>4. Géneros Dancísticos: mediante el uso de video conocen algunos géneros artísticos así como el de fotografías y expresan sus comentarios Danza autóctonas y Popular Danza Folkclórica regional Danza popular o urbana Danza clásica moderna contemporánea</p>	<p>géneros dancísticos</p> <p><i>La casa de cultura:</i> Platica del especialista de la casa de cultura</p>
---	---	---

MATERIALES: Cañón, computadora, Videos “La historia de la danza” “Géneros Dancísticos”
Fotografías de danzas, instrumentos de percusión tambor ,pandero o claves

MODULO TEMATICO: 4 IMAGINO Y BAILAMOS ASI

OBJETIVO: Descubran y conozcan posibilidades de movimiento implementando ejercicios y pasos básicos de baile usando distintos recursos que les permita seguir las primeras secuencia rítmicas

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p><i>Saludo:</i> Saludamos con un baile escuchado una melodía al parar tendrán que saludar a un compañero con un movimiento</p> <p>Practica primeros pasos de baile usando referentes espaciales así como diversos recursos</p>	<p><i>1¿Qué puedo hacer con lo aprendido?</i> Secuencias de movimientos y pasos usando partes del cuerpo</p> <p><i>2 Su propia secuencia rítmica</i> Al escuchar una melodía determinada hacen formas y figuras en espacios amplios en colaboración con todos sus compañeros</p> <p><i>3 Juegos de baile</i> Usando el ritmo y la ejecución de movimientos se irán alternado distintas acciones</p> <p><i>4 Armamos una secuencia de baile</i> Bajo la propuesta de todo el grupo se integra una secuencia rítmica utilizando diversos recursos escénicos</p>	<p>Observan una danza artística “el lago de los cisnes” y conocen la historia lo que expresa dicha danza</p> <p>crean y hacen una historia representada por medio del baile</p>

MATERIALES: Lienzos, mascadas, paliacates, cañón, computadora, video el lago de los cisnes

MODULO TEMATICO: 5 DANZAS DEL MUNDO

OBJETIVO: Identifican algunas danzas importantes en el mundo conocen un poco de historia, vestimenta y parte de su coreografía de estas bailes típicos

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Recapitulan los elementos del lenguaje artístico la danza</p> <p>Observan video de "Danzas del Mundo" y se organiza por equipos para investigar y conocer danzas típicas de cada continente</p>	<p>1 Las danzas del mundo escucharán melodías y realizarán por equipos una pequeña secuencia rítmica de una melodía cada continente</p> <p>2 América: Con ayuda del mapa de continente ubican los bailes típicos de cada país</p> <p>3 Europa: imitan algunos pasos de bailes típicos como el can-can entre otros</p> <p>4 África: usan diversos objetos y materiales como recursos escénicos para representar danzas africanas</p> <p>5 Asia: Elaboran algunos recursos de las danzas asiáticas como abanicos</p>	<p>Visten muñecos para representar un baile típico de cada continente</p> <p>Crean una Galería fotográfica de trajes típicos o danzas del mundo invitan padres de familia</p>

MATERIALES: papel crepe, papel china, pintura, hojas de colores Resistol tijeras muñecos Max Steel y Barbie diferentes retazos de tela

MODULO TEMATICO: 6 DANZAS DE MEXICO

OBJETIVO: Identifican parte de su cultura y arte de su país al conocer el folklor mexicano a través del acercamiento que le permita enriquecer su apreciación artística

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>El grupo se sentara en círculo para escuchar diversas melodías del folklor mexicano y por medio de participaciones darán a conocer sus ideas previas acerca de cómo imaginan que se bailan dichas melodías</p>	<p>1 ¿Qué danza de México conoces? De forma individual cada uno llevara un cartel de una danza diferente del país y compartirá con todo el grupo información</p> <p>2 Danza en México: observar algunos minutos de los videos lo que no sabías del folklor mexicano, la historia a través de la danza mexicana comparar información</p> <p>3 Trajes típicos Con ayuda de monografías conocer algunos trajes típicos del país</p> <p>4 Que danza nos gusta Conocen observan y bailan algunas danzas del país mencionando cual les agrada más y elaboran un cuadro de frecuencia</p>	<p>Elaborar entre todo el grupo un álbum de danzas de México por estado ilustrando el traje típico la música y parte de su historia</p>

MATERIALES: videos, proyector, monografías hojas Resistol tijeras crayolas

MODULO TEMATICO: 7 GENEROS MUSICALES

OBJETIVO: Se familiariza con diversos géneros a través de la visualización y comparación para desarrollar su capacidad de escucha

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
--------	------------	--------

<p>Volver a solicitar a los alumnos que se sienten en círculo para escuchar distintos géneros musicales</p>	<p><i>1 Los géneros musicales</i> Escuchan y conocen distintos géneros musicales</p> <p><i>2 Que sientes con ese género</i> Al escuchar dicha melodía expresan gráficamente que imaginan o que le genera dicha melodía</p> <p><i>3 Canasta revuelta de géneros</i> Cada alumno tendrá un género musical diferente y utilizando un remix de melodías se irán cambiando de lugar de acuerdo al remix musical</p>	<p>Crean una secuencia de movimientos de acuerdo con un género musical</p> <p>Elaboremos un collage Cada alumno elabora con recortes de géneros musicales un collage</p>
---	--	--

MATERIALES: Audio de géneros musicales, sillas, aulas, mesas, recortes de géneros musicales

MODULO TEMATICO: 8 NUESTRO BAILE

OBJETIVO: Expresa su preferencia a través de la toma de decisiones para elegir y presentar un baile con todo el grupo

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Cada alumno lleva una propuesta de una danza para presentar en grupo y explica las razones de su preferencia</p>	<p><i>1 Decidimos el baile</i> Escuchan las propuestas de sus compañeros y entre todos mediante una Tabla de registro votaran eligiendo y decidiendo que baile presentaran</p> <p><i>2 El baile fue</i> Toman acuerdos para Investigar y conocer la vestimenta de este</p> <p><i>3 Esto se baila así</i> Observan coreografías de dicha danza e inician establecer secuencias rítmicas</p> <p><i>4 Como bailaríamos</i> Inician con los primeros pasos de la secuencia rítmica y ensayan</p>	<p>Revisar los movimientos que se les facilitaron o dificultaron reconociendo cuales son necesarios practicar y tomar acuerdos para ensayarlos</p>

MATERIALES: coreografía, tabla de registro, marcadores, papel bond,

MODULO TEMATICO: 9 YO BAILO ASI

OBJETIVO: identifica los elementos y características de su puesta en escena mediante la exploración de la coreografía que le permita lograr las evoluciones

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Volver a observar la coreografía reconociendo pasos y movimientos nuevamente espacio o escenario y evoluciones</p>	<p><i>Pasos y movimientos:</i> Escuchan la melodía y realizan los pasos y movimientos necesarios sin desplazarse</p> <p><i>Espacios y escenarios:</i> Ubican su lugar y trayectos Siguen trayectos sin movimientos y pasos</p> <p><i>Evoluciones:</i> Apoyarse de secuencia de imágenes para el desarrollo de las evoluciones</p>	<p>Practicar cada una de las secuencias</p> <p>Solicitar al alumno que realice un dibujo del el bailando</p>

Conjuntar pasos movimientos espacios y trayectos

MATERIALES: coreografía, aula explanada vestuario, masting o cinta adhesiva de colores, secuencia de imágenes, material de apoyo (paliacate abanicos etc.)

MODULO TEMATICO: 10 LISTOS PARA LA PUESTA EN ESCENA

OBJETIVO: Expresan y comunicuen sus emociones, conocimientos a través de una danza para fortalecer su desarrollo integral

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Observan y exploran el espacio de la escenificación de su obra artística toan decisiones y a su vez las posiciones correctas En la Última llamada entablan su danza ejecutando todo lo aprendido	Presenta ante la comunidad escolar su danza utilizando los recursos escénicos y vestuario adecuado y se graba su presentación	Observan y evalúan su participación así como sus logros y áreas de oportunidad Se entrega sus reconocimientos de participación en dicho club y convivencia entre el grupo

MATERIALES: Vestuario música, reproductor de música, escenario, material de apoyo en caso de ser necesario, cámara , cañón y computadora reconocimientos alimentos

EVALUACIÓN

Inicial:

Cada docente de la institución realizo el diagnóstico inicial identificado las áreas de oportunidad de sus niños y selecciono a los alumno que tenía necesidades que podían ser favorecidas con el proyecto taller así como aquello que tiene interés específico en las áreas a abordar en este.

Se integró un grupo de 23 alumno de los diferentes grupo 20 niñas y 3 niños al tenerlos en el taller se realizó la evaluación diagnóstica del grupo identificando los siguientes elementos

FORTALEZAS	AREAS DE OPORTUNIDAD
<ul style="list-style-type: none">• Interés por integrarse a las actividades del club• Facilidad de movimiento y expresión libre al escuchar una melodía• Seguimiento e imitación de movimientos que realizan sus iguales• Manifestación de sus gustos y preferencias de baile• Identificación de su cuerpo movilidad de las partes de su cuerpo• Desplazamiento en distintas direcciones• Poner en juego sus habilidades básicas de movimiento caminar correar saltar girar	<ul style="list-style-type: none">• Favorecerla y conocerlas distintas formas expresión corporal y representación• Desarrollar la imaginación iniciativa y creatividad de expresiones corporales• Identificación del lenguaje artístico como lo es la danza• Favorecerla apreciación del lenguaje artístico de la danza• Implementar unas serie de instrumentos que permitan la expresión y movilidad• Favorecerla coordinación ritmo• Identificar diversidad de géneros y danzas

Continua:

Cada módulo se realizó la evaluación en sus distintos momentos autoevaluación coevaluación y heteroevaluación registrando también sus logros en su reporte de evaluación que se dio en los tres momentos entregando la redición de cuentas a los padres de familia dando a conocer los avances que se obtenía en el desarrollo de este proyecto taller

Final:

Después de realizar el registro de los momentos de evaluación de hizo una valoración con los alumnos asimismo se identificaron elementos que permitieron reconocer los logros Obtenidos con las actividades que se llevaron a cabo en el tiempo que se desarrolló el proyecto taller reconociendo a su vez que se realizaron algunas adecuaciones por las diversas circunstancias que se presentaban en la institución sin embargo se logró acercar a los alumnos desde otra visión al lenguaje artístico de la danza mirar con otros ojos la realidad se dio la oportunidad de “ofrecer a los alumnos la posibilidad de trabajar a lo largo del año con distintos tipos de contexto”

Después de realizar el balance se identificaron los siguientes elementos

FORTALEZAS	AREAS DE OPORTUNIDAD
<ul style="list-style-type: none">• Se logró integrar a la diversidad de niños con sus edades características propias dentro del proyecto taller al poner en marcha las actividades• Lograron socializar e interactuar como grupo de club de baile con interés entusiasmo por asistir a sus clases de manera continua• Se fortaleció su expresión de ideas y sentimientos mediante distintas técnicas de movimiento y expresiones corporales Reconocen y movilizan su las diferentes partes que integran su cuerpo mantenido mayor control y equilibrio de este• Lograron realizar ejercicios y movimientos de coordinación usando distintos materiales de manera libre o en secuencias rítmicas• Expresan sus emociones como alegría sorpresa satisfacción al ejecutar una secuencia rítmica tanto de su interés como aquellas que descubrieron• Reconocen algunos elementos y características de la danza así como visualizar diversos tipos de obras dancísticas en las que les interesa participar• muestran disposición interés y creatividad al Emplear distintos materiales para crear secuencias rítmicas• manifiestan sorpresa gusto intereses inquietud por conocer distintas obras de lenguaje artístico la danza	<ul style="list-style-type: none">• Obtener el material en tiempo y forma para el logro de las actividades• Establecer comunicación más precisa con los padres de familia de todos los grupos• Disponibilidad de espacio propicio para la proyección de videos de apreciación de danzas• Los imprevistos de la institución educativa que ocasiono el reajuste de actividades por lo que no se llevó al 100% los módulos establecidos•

EVIDENCIAS I

Integración de grupo



Presentación de Club Oct, 2018,



Presentacion de Numero Artístico



Festival, Dic, 2018



Imitamos



Expresión corporal, Abril, 2019



Danzas del mundo



Junio, 2019



CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este proyecto taller puedo decir que demando mucho organización de tiempos la carga administrativa fue mayor sin embargo al generar este espacio tuve la oportunidad de aprender en compañía de los alumnos se logró establecer un ambiente de aprendizaje satisfactorio el gran interés que género en los alumno y al integrarte como su maestra del Baile fue una grata experiencia visualizando logros en su expresión corporal de movimiento físico como llegar a esa coordinación ver reflejado todos esos proceso fue una satisfacción lograr que alumno tímidos perdieran el miedo y interpretaran con seguridad y entusiasmo una secuencia rítmica son elementos que se valoran con ello se comprueba no solo que el integrar al componente de autonomía curricular enriquece el desarrollo y favorece los aprendizajes de los alumnos de manera integran sino también al trabajar con esta propuesta de favoreció la construcción de su confianza y seguridad desarrollando un pensamiento artístico y estético tal como lo menciona los propósitos generales del área de artes en aprendizajes claves 2017

BIBLIOGRAFÍA:

- Aprendizajes Claves para la educación integral 2017. Educación Preescolar, secretaria de Educación Pública ciudad de México
- Malajovich, Ana , (2000), Recorridos didácticos en la educación inicial, Buenos Aires, Paidós
- Orientaciones generales para el diseño de clubes que se implementarán en escuelas de educación básica en el marco del componente de autonomía curricular, Junio 2018