



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

“2020: Año de Laura Méndez de Cuenca, emblema de la mujer mexiquense”

ESCUELA NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO



TESIS:

FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Que, para obtener el título de
Licenciada en Educación Primaria

Presenta:
Itzel Valeria Vara González

Asesor
Mtro. José Rojas Mara

Santiago Tianguistenco, Méx.,

Julio de 2020.

Epígrafe

“Las raíces de la educación son amargas, pero la fruta es dulce”

Aristóteles

DEDICATORIAS

A mis padres que en todo momento
estuvieron conmigo apoyándome.

A mis amigos que nunca
Dejaron de creen en mí.

A mi ángel que se fue al cielo

A mí, que aunque estuve a punto de abandonar
No lo hice y logre terminar ahora sí puedo decirme

GRACIAS

Índice

Introducción.....	6
CAPÍTULO 1. El problema de investigación	
1.1.Planteamiento del problema.....	9
1.2.Justificación.	16
1.3.Delimitación.	17
1.3.1. Geográfica.....	17
1.3.2. Temporal.	20
1.3.3. Histórica.....	20
1.4.Objetivos.....	21
1.4.1. General.	21
1.4.2. Específicos.....	21
1.5.Supuesto.....	22
CAPÍTULO 2. Desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas	
2.1. Aproximaciones al significado de lectura y escritura.	24
2.2. La lectura y la escritura, su importancia de su apropiación	28
2.3. Factores que influyen en el aprendizaje del niño.	29
2.3.1. Factores cognitivos.....	30
2.3.2. Factores afectivo-sociales.	31
2.3.3. Factores ambientales y de organización del estudio.....	32
2.4. Antecedentes del niño en el aprendizaje de la lectoescritura.....	33
2.5. La familia y el desarrollo de la lectoescritura.....	37
2.6. Métodos de enseñanza para la lectoescritura.	39
2.6.1. Método fonético o fónico.....	40
2.6.2. Método silábico.....	41
2.6.3. Método global.....	42
2.7. Fases de la lectoescritura desde el Plan y Programas 2011.....	43
2.8. La lúdica en el desarrollo de la lectoescritura.	44

Capítulo 3. Perspectiva metodológica

3.1. Enfoque.	49
3.2. Método.	50
3.3. Técnicas.	55
3.3.1. Observación participante.	55
3.3.2. Observación no participante.	56
3.3.2. Entrevista semiestructurada.	57
3.4. Instrumentos.	58
3.4.1. Diario del profesor.	58
3.4.2. Guion de entrevista.	61

Capítulo IV. Jugando aprendo a leer y escribir

4.1. Experiencia en el desarrollo de secuencias didácticas.	64
4.1.1. Formar palabras mediante la técnica “Las cucharitas” y el “Teatro”.	65
4.1.2. El lobo y las siete cabritas.	67
4.1.3. Buscando palabras.	69
4.1.4. Valoración de la aplicación de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura mediante secuencias didácticas.	70
4.1.5. Descripción de la evolución académica de los alumnos.	71
4.2. Reacciones del grupo de alumnos frente al desarrollo de actividades lúdicas.	73
4.3. Propuesta de estrategias para desarrollar la lectoescritura desde la lúdica.	75
4.3.1. ¡Tú tira el dado con fuerza y aprenderás algo nuevo!	76
4.3.2. Mi nombre en el juego.	80
4.3.3. Mi cuento favorito.	84
4.3.4. Domino domino, un consejo te voy a dar.	87
4.3.5. Pinocho pinocho dime donde estás.	91
4.4. Logro de los objetivos de la investigación.	94
Conclusiones.	97
Referencias.	99
Anexos	

Introducción

El desarrollo de la lectoescritura tiene que ver con un proceso cognitivo en el cual los estudiantes de los primeros años de educación primaria concentran todos sus sentidos para descifrar las palabras, identificar las sílabas que las constituyen, lograr leer de manera fluida y escribir de manera correcta. Estas habilidades se van perfeccionando durante los años subsecuentes en la escuela, lo cual es fundamental para lograr la apropiación de conocimientos, sobre todo porque sin saber leer y escribir adecuadamente, se cancela la posibilidad de aprender con la gradualidad y el ritmo necesario.

Esta situación, se convierte en un reto para el docente de primer grado de educación primaria, al querer lograr que el alumno aprenda a leer y escribir, sobre todo, porque el caso particular de cada niño es distinto, mientras que algunos lo logran con mayor facilidad, otros se mantienen en un nivel presilábico y se les complica mucho avanzar y colocarse en el nivel alfabético, más aun, cuando desde el ambiente familiar no se cuenta con el apoyo necesario en esta tarea y no se tiene la conciencia de que la escuela y familia son dos instituciones que juegan un papel determinante para que los niños aprendan, así que ni la escuela ni la familia pueden mantenerse aisladas y diferenciadas la una de la otra.

Lograr que los niños aprendan a leer y escribir se facilita más a través de la aplicación de actividades lúdicas, de este modo, el principio de “aprender jugando” se trató de aplicar en el desarrollo de esta investigación, sin dejar de mencionar que el proceso se vio coartado por el periodo de confinamiento obligatorio derivado de la presencia del COVID-19. Sin embargo, a pesar de ello, se lograron aplicar diversas actividades mediante las secuencias didácticas desarrolladas durante los periodos de práctica profesional, mismas que se exponen en este trabajo.

Con base en lo anterior, se puntualiza que la finalidad principal de la presente investigación es favorecer el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria, mediante la aplicación de actividades lúdicas, a fin de insertarles en procesos de aprendizaje dinámicos e interesantes, donde el juego sea el motor principal para lograrlo.

De este modo, se plantea un primer capítulo, denominado: *El problema de investigación*, en el cual se incluyen apartados que permiten describir la situación problema identificada en el grupo de estudiantes, con base en la aplicación de diversos instrumentos

cuyos resultados ayudan explicar por qué el problema es problema. A la vez, se incluye la delimitación geográfica, temporal e histórica, así como los objetivos y supuestos que habrán de direccionar el proceso investigativo.

El segundo capítulo se denomina: *Desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas*. En este, los esfuerzos se centran en el análisis teórico que ayudaron a darle sustento al desarrollo de la investigación, de tal forma que a partir de dichos análisis se hacen contrastes con la realidad del objeto de estudio y se identifiquen alternativas de mejora de la situación problema. En este ejercicio de revisión se coloca en el centro el juego, como la gran posibilidad de involucrar a los alumnos en situaciones dinámicas, considerando que tiene la característica de motivar y despertar su interés para participar, lo cual favorecer las posibilidades para aprender. En este sentido, se revisan planteamientos de autores como Piaget, Ferrer, así como el programa de aprendizajes clave, entre otros, quienes coinciden en concebir al juego como una oportunidad de aprendizaje. A su vez, se revisan los planteamientos del plan y programa 2011 sobre el desarrollo de la lectoescritura utilizando el juego como estrategia didáctica, finalizando el capítulo con los factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes.

En el tercer capítulo se plantea la *perspectiva metodológica* de la investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información. En este caso, cabe señalar que el proceso investigativo se desarrolló con base en un enfoque cualitativo, utilizando la investigación acción y etnografía como métodos, la observación participante, no participante y la entrevista como técnicas, el diario del profesor y el cuestionario de entrevista semiestructurada como instrumentos.

En el cuarto capítulo, denominado *Jugando aprendo a leer y escribir*, se expone la experiencia sobre la aplicación de secuencias didácticas con el grupo de estudiantes, así como las estrategias lúdicas diseñadas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura que no se lograron aplicar. Dichas secuencias y estrategias buscan ante todo que mediante el juego el niño se involucre de manera activa en su desarrollo porque son de su interés. En cada una se explica la forma de evaluación y los resultados obtenidos al respecto.

Como colofón de esta investigación se cierra exponiendo el logro de los objetivos planteados, la pertinencia del supuesto de investigación, así como las conclusiones y anexos que complementan la información de compartida en los distintos capítulos.

CAPÍTULO 1. El problema de investigación

Introducción

En el presente capítulo se presenta la información que contextualiza el desarrollo de la investigación, desde el planteamiento del problema hasta los supuestos. La importancia de la descripción densa y explícita de la situación objeto de estudio identificada en el grupo de estudiantes de primer grado de Educación Primaria, da lugar a la comprensión y explicación de por qué el problema es problema, lo cual se sustenta desde la observación y aplicación de una serie de instrumentos de recuperación de datos empíricos que al ser analizados, permitieron detectar elementos desde el ámbito áulico, escolar, social y familiar que tienen influencia en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes. En este sentido, se justifica la pertinencia y viabilidad del presente estudio y se delimita la situación geográfica, temporal e histórica, mismas que son necesarias y ayudan a conocer y comprender por un lado, el tipo de ambiente sociocultural que circunscribe la escuela primaria donde se llevó a cabo la investigación, que representa el escenario social, familiar y cultural con el cual los niños participantes en el proceso investigativo interactúan cotidianamente; por otro lado, se precisa la temporalidad del desarrollo de la investigación, y, finalmente como parte de la delimitación se explican algunos elementos históricos de la escuela primaria que permiten comprender los esfuerzos realizados como institución para contribuir en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.

Todo este escenario, permite darle direccionalidad a la investigación, para lo cual se plantean los objetivos, tanto el general como específicos, para cerrar finalmente con el planteamiento de los supuestos que nacen del análisis de la información diagnóstica y ayudan a no perder de vista el sentido de la investigación.

1.1 Planteamiento del problema

Desarrollar habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria, representa un reto para los docentes, al ser responsables de generar ambientes didácticos idóneos, donde los niños interactúen con diversos materiales escritos que les resulten interesantes y que tengan sentido para ellos, que sean funcionales y que les permitan comprender y valorizar la lengua escrita como el vehículo para comunicarse con los demás en su entorno social.

El término lectoescritura tiene definiciones diversas, por un lado se encuentran algunas demasiado simples que sostienen que leer significa “descifrar un escrito” o “pronunciar” en voz alta los signos de las palabras escritas, no obstante, se observa que estas ideas carecen de elementos que expliquen con mayor amplitud el concepto, considerando que la lectura tiene que ver con el reconocimiento de los signos, pero desde luego, también con la forma de reaccionar ante los mismos, es decir, de captar el significado de los textos escritos.

El acto de leer y escribir está presente en las actividades cotidianas de las personas en general, por tanto, es importante considerar que la lectoescritura es una habilidad que requiere desarrollarse de manera natural en los niños, con la idea que la conciban como algo alcanzable y que forma parte de su propia naturaleza, sobre todo, que se asuman con la capacidad de aprender a leer y escribir de manera sencilla y autónoma, donde la orientación del docente es determinante para lograrlo.

Aunado a lo anterior, cabe apuntar que leer y escribir, son dos habilidades comunicativas que al desarrollarse favorecen el lenguaje, aunque su aprendizaje no es fácil, sobre todo porque las experiencias que cada niño tiene con el lenguaje escrito son distintas, por ejemplo, puede ser que algunos niños tengan mayor acercamiento a la cultura escrita desde temprana edad, mientras que otros, quizá no han tenido el mínimo acercamiento a los textos. Esto habla de procesos cognitivos distintos que, de algún modo, explican las posibilidades que demuestran los estudiantes para la lectoescritura en el inicio de su educación primaria.

Lo dicho hasta el momento conlleva un reto más para el docente de primer grado del nivel referido, que tiene que ver con descubrir los estilos de aprendizaje de los alumnos, sus gustos, intereses, así como la necesidad de conocer el ambiente sociocultural en el que se desenvuelven, con la finalidad de que sirvan como referentes para el diseño de estrategias que favorezcan la capacidad de lectura y escritura, lo que significa sentar las bases para ayudarles a aprender en los grados subsecuentes. Esto se complementa con los análisis realizados en los Consejos Técnicos Escolares, a los que se tuvo la oportunidad de asistir, donde también se reconocían las dificultades en este rubro, y donde se discutía y se llegó a consensar la idea de que el docente y los padres de familia juegan un papel determinante en su rol cotidiano frente a los estudiantes, puesto que, para ellos, vienen siendo ejemplo

constante de cómo aprender a leer y escribir, esto, aunado a la idea de que en la escuela se debe actuar con el tacto pedagógico necesario, conscientes de la etapa de vida los niños, a fin de escucharles con atención, observarles, comprenderles e involucrarles en ambientes alfabetizadores que favorezcan su aprendizaje, como lo menciona el programa de aprendizajes clave de primer grado de primaria:

Un profesor de primer ciclo de primaria, además de apoyar al alumno para que aprenda a leer y escribir... debe ser un buen intérprete de los textos ante los estudiantes: alguien que domina un conjunto de prácticas de lectura y escritura y que, por lo mismo, puede brindar la oportunidad a los estudiantes de participar en prácticas de lectura que conoce y establecer con ellos una relación de lector a lector (SEP, 2017, p.18).

Las reflexiones planteadas, toman mayor sentido al hacer análisis de la realidad observada en las visitas de observación y las primeras prácticas profesionales realizadas en el grupo y la escuela asignada, donde se aplicaron algunas técnicas e instrumentos de recogida de información para conocer las características del grupo, entre ellas, la observación participante y no participante, lo cual fue determinante para la elaboración de registros en el diario escolar (Ver anexo 1), identificando distintos estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, así como diversos tipos de comportamiento, como el caso de algunos niños que se mostraban pasivos en las sesiones de clase, a quienes por más que la titular les orientaba y trataba de involucrarles en las actividades, éstos no respondían, por consecuencia se les dificultaba realizar las actividades, entre ellas escribir porque no reconocían las letras.

























En contraste con el escenario anterior, cabe reconocer que se identificaron niños participativos, dinámicos y colaborativos, muy interesados en aprender a leer y escribir, mismos que ya tenían más conocimiento acerca de las letras, números y la escritura, por ejemplo, en la lectura sus ideas aún se llegaban a confundir, pero no era tanto como el caso de los alumnos descritos en un primer momento. Para conocer con mayor profundidad al grupo, se aplicó la prueba “test de estilos de aprendizaje”, que consiste en comprobar precisamente cuál es el estilo para aprender predominante en el grupo. Un ejemplo de dicha prueba es la siguiente:

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE: _____

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./

Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materiaeducativo.org/>

Imagen 1. Test de estilos de aprendizaje.

La prueba señalada se aplicó a partir de identificar que solo dos niños sabían leer, lo cual llamó la atención y derivó la idea de descubrir sus formas de aprender. En este sentido, para tal aplicación se fue dando lectura a la pregunta y las posibles respuestas, mientras los




alumnos tenían que ir coloreando según los gustos de cada uno. Cabe destacar que hubo ciertos detalles de entendimiento en algunos, por lo que se tuvo que ofrecer una explicación más personalizada al notar que no lograban comprender las imágenes. Los resultados obtenidos se concentraron con base en las imágenes coloreadas por los alumnos en cada estilo de aprendizaje, lo cual permitió identificar el estilo predominante, encontrando lo siguiente:

TABLA 1. Estilos de aprendizaje

Estilo de aprendizaje	Número de alumnos
Visuales	3
Auditivo	1
visual/auditivo	1
visual/kinestésico	2
auditivo/kinestésico	1

Los datos anteriores muestran la tendencia hacia un estilo de aprendizaje kinestésico en el grupo de estudiantes, aunque en algunos casos se observa una combinación entre el estilo visual/ auditivo, visual/kinestésico y auditivo/kinestésico. La pregunta que se deriva aquí es ¿Cuál es la utilidad de los resultados presentados? En definitiva, son datos que ayudan a pensar alternativas de atención con el grupo de estudiantes, prever materiales a utilizar y diseñar actividades en congruencia con su manera de aprender.

Por otra parte, mediante la observación y la realización de un examen diagnóstico se identificaron deficiencias en el nivel de alfabetización de los niños con relación a la lectura y escritura. Dicho diagnóstico consistió en la aplicación de algunos planteamientos, que fueron los siguientes:

Escuela Primaria Profesor Josué Mirlo Examen diagnóstico Primer Grado, Grupo A	
Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> Valeria fue a la tienda y compró 5 paletas de mango. En ese lugar se encontró a Ana, y ella compró 8 paletas de sandía. 	
1.- ¿De cuáles paletas compró Valeria? _____	
2.- ¿Cuántas paletas compró Ana? _____	
3.-Escribe en el recuadro el nombre del animal que muestran las figuras siguientes:	
	
	
4. Lee y encierra donde dice el nombre de la fruta.	
	Oso Uva Manzana Perro

Al revisar las respuestas de los estudiantes, se identificaron las siguientes cantidades por nivel de alfabetización:

TABLA 2. Clasificación de alumnos por nivel de alfabetización.

Nivel	Número de niños
Alfabético	2 de 27
Silábico-alfabético	2 de 27
Silábico	11 de 27
Pre-silábico	12 de 27

Como se puede apreciar en la tabla, de 27 niños solo 2 tienen mayores elementos para leer y escribir, sin embargo, en las observaciones de clase se logró identificar que no tienen bien desarrollado el proceso de lectoescritura. Por otra parte, 2 alumnos se encuentran en el nivel silábico-alfabético, porque ya escriben por sílabas, pero aún tienen problemas con los fonemas. En el nivel silábico, según este instrumento, se ubican 11 niños, mismos que demostraron mayor conciencia silábica porque al escuchar la palabra lograban descifrar en cuantas partes se segmentan, sin embargo, aún no identificaban sílabas completas y se confundían porque entienden letra por sílaba, o escribían otra letra que no es, entonces reflejaban carencias y les hacía falta alcanzar el nivel alfabético. Por último 12 niños se acercaron más al nivel pre-silábico, porque ya diferenciaban entre el dibujo y la escritura, lograban escribir números, aunque de forma inversa. Estos elementos dan cuenta de la necesidad de fortalecer la lectoescritura en los estudiantes y buscar alternativas para ayudarles a colocarse en el nivel alfabético, considerando que, al término del primer grado de educación primaria, deben demostrar habilidades para leer y escribir, a fin de que no se les dificulte consolidarlas en los grados superiores.

Adicional a lo anterior, se corroboró que las dificultades mostradas por los alumnos para leer y escribir representaban un problema para lograr que su proceso de aprendizaje fuera el idóneo, sobre todo porque los más atrasados no alcanzaban el ritmo de los que asisten normalmente a clases, pero además los que estaban un poco más adelantados, se aburrían porque sus compañeros realizaban las actividades lentamente.

Con base en lo anterior, surgió la necesidad de llevar a cabo el presente proceso investigativo con la idea de intervenir en el desarrollo del proceso de lectoescritura en los estudiantes, solo que, mediante una serie de actividades de su total interés, esto con la finalidad de captar al máximo su atención. Por ello, la pregunta central al respecto es *¿Cómo contribuye la aplicación de actividades lúdicas al desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria?* De este planteamiento, se derivaron preguntas subsidiarias con la finalidad de profundizar en la investigación, de tal forma que se logre explicar con detalle el objeto de estudio. Dichas preguntas son: ¿cuáles son las causas que originan dificultades de lectoescritura en el grupo de estudiantes? ¿cuál es la importancia de la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria? ¿qué significa desarrollar la lectoescritura desde la lúdica? ¿cómo diseñar y aplicar actividades

lúdicas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura? ¿cuáles son los resultados obtenidos a partir de las actividades lúdicas aplicadas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura? Dichos cuestionamientos sirvieron de punto de referencia para plantear los objetivos de la investigación y direccionar su desarrollo.

1.2. Justificación

Con base en lo descrito en el planteamiento del problema, la presente investigación se considera relevante porque da la posibilidad de contribuir en la transformación de la forma de leer y escribir de alumnos de primer grado de educación primaria. La realidad identificada al respecto provocó la inquietud de abordar esta situación desde los primeros acercamientos al grupo que constituyó el foco de estudio, en este caso, el tratarse de niños que inician su nivel primario, representó la razón de mayor peso porque el lograr que desarrollen la lectoescritura, significa sentar las bases para que transiten con éxito infinidad de procesos de aprendizaje simplemente porque leer y escribir se necesita en todas las asignaturas.

Por otra parte, la situación de indiferencia de algunos padres de familia por prestar especial atención a la educación de sus hijos generó también la iniciativa de desarrollar este estudio, con la intención de insertar a los niños en diversas actividades lúdicas para ayudarles a mirar la lectura y la escritura como dos procesos interesantes y atractivos que se pueden aprender en la escuela a través del juego, con la triple intención de robar su atención al máximo, de favorecer sus aprendizajes, pero sobre todo, de hacer notar a los alumnos y papás que el proceso educativo de los alumnos está por encima de cualquier actividad comercial.

El considerar el juego como la actividad lúdica principal para favorecer la lectura y escritura, además de generar un ambiente de aprendizaje divertido y creativo, da la posibilidad al alumno de desarrollar una coordinación ojo-mano, por ejemplo, a través del juego viso-motor, lo cual deriva un fortalecimiento de los procesos de aprendizaje. En este sentido, lograr la decodificación de signos por los niños de primer grado de primaria es un elemento clave para decir que está aprendiendo a leer, además, tener la satisfacción de mirar como escribe sus primeras letras, su nombre, el nombre de sus papás, etc., son momentos especialmente importantes que influyen paulatinamente en el desarrollo cognitivo del alumno, porque conforme va evolucionando en estos procesos va avanzando su nivel de comprensión de lo que lee y escribe, y entonces tal parece que le nace una curiosidad

inagotable por seguir descubriendo como se lee o como se escribe alguna letra, sílaba, palabra o quizá alguna frase, lo cual le entusiasma y anima, he aquí también la relevancia de este proceso investigativo.

Como complemento a lo anterior conviene resaltar que el proceso de la lectoescritura no es responsabilidad exclusiva del docente, sino también de la familia, porque la iniciación del niño en estos procesos justamente se da en el seno familiar, por ejemplo, con la lectura del cuento antes de dormir, el enseñarle a tomar la pluma o el lápiz, a elaborar sus primeros signos, lo cual no necesariamente se da en la escuela. La intención de traer esto a colación es porque hay mucho que hacer desde el ámbito familiar en este rubro. Particularmente en el contexto sociocultural que circunscribe la escuela donde se llevó a cabo la investigación, aún ganan las inercias y dinámicas cotidianas por la obtención de ingresos económicos, la costumbre de hacer fiestas en días hábiles, y lo más lamentable, dejar que la atención de los niños sea atrapada por la televisión, videojuegos, etc., por no prestarles la debida atención.

La consulta y análisis de autores que han escrito al respecto, tales como Ferreiro y Ana Teberosky (1979), Gómez (2002), entre otros, quienes apuntan la importancia de lograr que el niño sea capaz de decodificar palabras, de identificarlas, unir las y construir textos significativos; además de la revisión de documentos recientes como son los aprendizajes clave 2017, donde se insiste en que el proceso de lectoescritura debe consolidarse durante el primer ciclo del nivel primario, porque de ello dependerá en gran medida el futuro académico de los niños, son argumentos claros que justifican la viabilidad de esta investigación, sobre todo porque en el escenario de investigación fue notoria la distancia entre esto que sería lo ideal con la realidad identificada.

En las siguientes líneas se exponen un conjunto de elementos que permiten delimitar el escenario donde se realizó la investigación a fin de conocer sus características e identificar su influencia en el problema de estudio abordado.

1.3. Delimitación

1.3.1. Dimensión geográfica

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Profr. Josué Mirlo, ubicada en el municipio de Capulhuac de Mirafuentes, Estado de México, con los alumnos del Primer Grado, Grupo "A". El nombre del municipio en mención es de origen náhuatl: capulli,

capulín y apan, apantli o canal, en otras palabras, “en el apantli o canal de capulines”. Se localiza en el centro de la entidad mexicana, dentro de la región I Toluca, está ubicado a los 19°12' de latitud norte y a los 99°28' TM de longitud oeste del meridiano de Greenwich; observando una altitud promedio de 2,800 msnm (metros sobre el nivel del mar). Limita al norte con el municipio de Ocoyoacac; al sur con Xalatlaco y Tianguistenco; al este con Tianguistenco y Ocoyoacac; al oeste con los municipios de Tianguistenco y Lerma.

El Municipio de Capulhuac forma parte de la Región Geográfica VII, Lerma y la Zona Metropolitana de Santiago Tianguistenco. Su población es de 36,117 habitantes. *(Datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda 2010, Encuesta intercensal 2015, nacimientos y defunciones 2016). Según la Estadística Básica Municipal (2016) lo relacionado al índice de rezago y marginación social se encuentra en un estandar bajo. Con base en esta fuente un total de 10 181 de los pobladores realiza estudios, y un total de 27 466 personas son parte de la población económicamente activa, y sus edades oscilan entre los 12 a 45 años (IGECEM, 2016). Estos datos se ven influenciados porque muchos jóvenes no terminan la carrera por interesarse más en el comercio, situación que trae como consecuencia el rezago educativo de la comunidad y un bajo logro de la escolarización.

Mirando un poco la historia, una de las actividades que los pobladores realizaban para cubrir en parte sus necesidades básicas, era la realización del famoso “trueque”, en el cual se llevaba a cabo el intercambio de productos de cultivo tales como el frijol, maíz, haba, incluso leña, por despensa y productos de uso doméstico.

Actualmente, la actividad económica predominante es la elaboración y comercialización de barbacoa, la cual se vende principalmente en la Ciudad y Valle de México, Toluca, Metepec, por ser los municipios donde las personas han logrado establecer puntos de venta y de alguna manera tienen el mercado asegurado. Cabe apuntar que pobladores de este municipio se dedican al cultivo del maíz y a la ganadería, no obstante, la mayor parte de la actividad comercial que prevalece en el municipio está relacionada con la compra y venta de bovinos para la venta de carne y la preparación de la barbacoa. Todo este movimiento se realiza entre los jueves, viernes, sábados y domingos, así que la mayoría de las familias le apuesta a esta actividad con la finalidad de obtener ganancias jugosas. Como se puede apreciar, jueves y viernes son días hábiles y los niños deberían asistir puntualmente a la escuela, lo cual en muchos casos no ocurre porque sus familiares se los llevan con ellos

a la venta, argumentando que no hay quien los cuide y lleve a estudiar, esto refleja que, en la escala de prioridades de muchos pobladores de este municipio, está primero la actividad económica que la educación de sus hijos. Adicional a esto, como los sábados y domingos son de trabajo arduo para el negocio, las personas organizan sus fiestas los lunes, martes o miércoles, es decir, sus fines de semana para ellos son estos días, lo cual también es un factor que influye en la asistencia de los niños a la escuela primaria.

La posibilidad de obtener ganancias considerables representa para muchos pobladores el “tener”, y se muestran con actitudes presunciosas, es decir, lo que les interesa es traer sus patrimonios fastuosos, construir grandes casas, y se genera una especie de competencia no para ver quién es mejor persona, sino para mostrar presunciones y por consecuencia la pérdida de valores morales.

Por otra parte, un porcentaje bajo de pobladores son profesionistas, y es de ahí donde obtienen sus ingresos económicos, lo curioso es que también por sus diversas ocupaciones, existen casos que no les prestan la atención necesaria a los niños.

Todo este escenario contextual tiene influencia directa en la educación de los niños del lugar, esto se apreció desde los primeros acercamientos a la escuela de práctica, al notar un elevado índice de inasistencia a las sesiones de clase, de hecho, en varios casos asistían solo dos veces por semana faltando con mayor frecuencia los días lunes, jueves y viernes.

Esta situación explica la descontextualización de los alumnos sobre los temas que se trabajan, y cuando asisten, prácticamente desconocen de que se habla y se les tiene que orientar para establecer un rendimiento escolar promedio. Considerando que se trata de alumnos de primer grado de primaria, el problema se refleja más en su evolución sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, puesto que, por las razones particulares de los adultos, como ya hemos señalado, hay quienes no asisten y se van retrasando. Ejemplo de ello es que durante la sesión de clase y al final del día, la docente involucraba a los niños en varios ejercicios de lectura y escritura, pero al no estar presentes todos en el proceso de enseñanza de manera constante, se les complicaba leer y de igual forma escribir, notándose grandes desfases entre los pocos que asisten de manera regular y los que no lo hacen.

A pesar de que son alumnos de primer grado, los cuales comienzan sus estudios de educación primaria, tendrían que tener toda la atención y apoyo para asistir a clases y cumplir con sus tareas, existe toda esta situación de incumplimiento antes descrita, de hecho, a partir

de los registros del diario escolar, se recupera de manera textual las siguientes opiniones de los papás: “es que nos fuimos a trabajar y no hubo quien le ayudara con su tarea” “es que nos fuimos a la venta y llegamos tarde” (registros del diario de campo, noviembre 2019). En otras palabras, siempre había una excusa para tratar de justificar la inasistencia de los niños. Todo lo expuesto son causas que limitan en gran medida que los alumnos fortalezcan sus procesos de lectoescritura.

1.3.2. Dimensión temporal

La temporalidad de este trabajo de investigación comprende del mes de agosto de 2019 hasta el mes de mayo de 2020. En el cierre de ésta, se exponen los resultados de la aplicación de secuencias didácticas con el grupo de estudiantes que constituyó el foco de investigación, lo cual permite dimensionar qué tan acertado es el supuesto planteado al inicio de la presente tesis. Haciendo un recorrido sintético, se puede decir que en los meses de septiembre y octubre de 2019 se aplicó una serie de instrumentos para conformar el diagnóstico del grupo, a partir de ahí se identificaron dificultades en el proceso de lectoescritura, para noviembre del mismo año ya se tenía el proyecto de investigación. A partir de ese momento se inicia un proceso de construcción de la tesis, con la finalidad de aplicar actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura.

1.3.3. Dimensión histórica

La presente investigación se llevó a cabo con un grupo de 26 niños, 14 niñas y 12 niños, de primer grado de la Escuela Primaria “Profr. Josué Mirlo”, turno Matutino, ubicada en el Municipio de Capulhuac de Mirafuentes, Méx., en la cual se realizó el trabajo docente durante el último año del trayecto formativo en la escuela normal. Dicha institución, tiene la Clave de Centro de Trabajo (CCT) 15EPR0208O, pertenece a la Zona Escolar P117, y se encuentra incorporada al Programa de Escuelas de Tiempo Completo, en la modalidad de jornada ampliada, en un horario escolar de 8:00 a 14:30 Hrs. Es una institución bastante grande que atiende a 26 grupos de aproximadamente 33 alumnos en promedio cada uno, logrando dar cobijo a 862 estudiantes. El total de docentes frente a grupo que atienden a la matrícula escolar es de 26, solo que entre directivos, personal secretarial y auxiliares el número de personal asciende hasta los 39 docentes. Entre los que no son frente a grupo se

cuenta con 3 directivos, dos promotores de educación física, un promotor de educación artística, un psicólogo, un docente de lenguaje y una trabajadora social, estos últimos para atender la función de USAER.

El programa de tiempo completo en el que participa la escuela tiene la intención de lograr que los alumnos y alumnas cuenten con oportunidades para fortalecer sus aprendizajes y su desarrollo integral, mediante la generación de ambientes de trabajo dinámicos y armónicos en el tiempo de ampliación de la jornada escolar. También participa en el programa de “Escuela Segura” y “Tiempo completo”, pero además ha estado incursionada en el Programa “Escuelas de Calidad” y “Ver bien para aprender mejor”, Todos estos programas buscan un mejor logro educativo de los niños, lo cual conlleva también el cumplimiento de propósitos institucionales.

Cabe destacar que la escuela se encuentra en un medio semiurbano y los servicios con que cuenta son agua potable, energía eléctrica, drenaje, teléfono e internet. Las aulas están en buen estado, así como los demás espacios institucionales. Esto favorece la realización de actividades y del buen desenvolvimiento de docentes y alumnos.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Favorecer el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria, mediante la aplicación de actividades lúdicas.

1.4.2. Específicos:

- Identificar la importancia de la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria.
- Analizar las causas que originan dificultades de lectoescritura en el grupo de estudiantes.
- Discutir y comprender significados del desarrollo de la lectoescritura desde la lúdica.
- Diseñar y aplicar actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primer grado de primaria.
- Evaluar la aplicación de actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria.

1.5. Supuesto

Con base en la problemática identificada sobre la lectoescritura en alumnos de primer grado de primaria y la revisión de referentes teóricos que ayudan a buscar alternativas de mejora al respecto, se llega al siguiente supuesto:

“El desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primer grado de educación primaria se favorece mediante la aplicación de actividades lúdicas acordes a los intereses de los estudiantes”

CAPÍTULO 2

Desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas

En este capítulo se hace un análisis de los referentes teóricos en los cuales se sustenta el trabajo de investigación. En este sentido se retoman ideas de autores como Braslavsky y Fernández, Ferreiro, Teberosky, Gómez, Sarmiento, Rigas, Arias, entre otros, quienes nos ayudan a comprender el significado de leer y escribir. Adicional a esto, el proceso de indagación y consulta se realizó en documentos orientadores de la práctica docente emitidos por la SEP, con la finalidad de complementar los análisis que se exponen.

En este ejercicio de revisión, discusión y reflexión, se coloca en el centro la idea de que enseñar a leer y a escribir a los niños reviste gran importancia para su desarrollo cognitivo y para el logro de aprendizajes, sin perder de vista que la lectura y escritura están estrechamente vinculadas, son inseparables y demandan que el alumno establezca dicha relación desde el acto mismo de leer y escribir sus primeras palabras. De ahí que la importancia de la apropiación de la lectura y escritura radica en dar la oportunidad al niño de lograr comunicarse con los demás. Es en este tipo de procesos donde el papel del docente toma especial relevancia porque los niños se ven influenciados por una infinidad de factores desde la familia, el ámbito social, el desarrollo cognitivo, el ámbito escolar, etc., que repercuten en sus procesos de aprendizaje. Esto hace pensar que cada niño tiene su propia historia, la cual es importante conocer, para tener el contexto del tipo de alumnos que se están atendiendo y cómo puede ser la mejor forma de hacerlo. De ahí la importancia de analizar algunos métodos de enseñanza para la lectoescritura, cuya revisión da un abanico de posibilidades para enseñar a los alumnos a leer y escribir, además de considerar la lúdica como una estrategia clave para tal fin.

2.1. Aproximaciones al significado de lectura y escritura

Para discutir significados de lectura y escritura, conviene entender primero que la importancia de estas habilidades comunicativas se encuentra en que constituyen elementos imprescindibles para la transmisión cultural de una generación a otra, convirtiéndose en un medio que permite la adquisición de información, costumbres y desde luego aprendizajes.

Desde esta perspectiva, la lectura y escritura son dos herramientas sumamente importantes en la vida del ser humano, porque son fundamentales para establecer comunicación en cualquier escenario de la vida cotidiana. La lectura, concebida como la capacidad de descifrar el significado de las palabras, la utilizamos para poder entender el

lenguaje escrito y comprender el pensamiento que otros plasman en los textos. Esto constituye un proceso que se inicia sobre todo desde los primeros años de escolaridad, cuando los niños viven la experiencia de ser alumnos de una institución educativa y sienten la necesidad de aprender a leer y a escribir para darle un significativo correcto a las palabras, principalmente, porque necesitan entender el mensaje de los libros y porque requieren comunicarse con los demás. Por ello, es importante considerar la capacidad de leer como un proceso cognitivo que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño se coloca en situaciones que le permitan comprender como descifrar signos en cada texto que se le presenta. Es ahí donde radica la importancia de lograr que los niños desarrollen esta habilidad comunicativa desde temprana edad.

Según la Real Academia Española (RAE), leer significa “Entender o interpretar un texto de determinado modo” (RAE, 2019). Y en efecto, cada persona, cuando lee, interpreta el mensaje de los textos de modo distinto, lo importante aquí es tener claro que saber leer tiene que ver con la comprensión profunda del mensaje del escrito que se lee, significa adentrarse en la lectura y ser empático para ponerse incluso en el lugar de quien escribe a fin de entender las intenciones de sus ideas, en otras palabras, saber leer significa tener presente que los textos constituyen el principal pretexto para conocer y comprender la vida misma. Braslavsky (2005), nos ilustra un poco más al señalar que leer es:

...comprender y recrear significados de un código escrito. Incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, análisis, razonamiento lógico, juicios sobre lo leído y un cambio positivo en el interés por la lectura recreativa e informativa, así como en los valores y actitudes personales (p. 22)

Esto deriva la idea de que la comprensión del escrito es la característica principal del acto de leer, es decir, no se trata de leer por leer, sino de ir induciendo a los alumnos a descifrar las palabras y a entender su significado, de tal forma que logren identificar la esencia del texto que estén leyendo, lo cual les permite ir construyendo sus modos de ser y de actuar como personas.

Visto de otro modo, leer es un acto de descifrar lo escrito, pero en sonido, sobre todo en el primer grado de educación primaria, donde el alumno necesita escuchar con claridad

cómo se dice determinada palabra. En esta etapa, el niño se percató que cuando se lee en voz alta se emite y se representa un sonido o una combinación de sonidos distintos para cada palabra, porque cada letra tiene sonido, y para leer de ese modo, es necesario emitir el sonido de cada una para entender lo que está escrito de tal forma que sea significativo para él. En este escenario, Ferreiro y Ana Teberosky (1979) señalan que leer equivale a decodificar lo escrito en sonido, mientras que Ferreiro & Gómez (2002) apuntan que leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos. De ahí la importancia de que leer tienen que ver con encontrar significado a las palabras, no solo pronunciarlas, sino descubrir que se quiere decir con cada una.

Desde otra perspectiva, la lectura siempre viene siendo una forma de aprender cosas y situaciones nuevas a través de los significados de las palabras. En este proceso participan dos órganos muy importantes que son el cerebro y el ojo, para esto el cerebro controla al ojo a fin de que logre ver lo que tiene que leer y el cerebro recibe la información y la entiende. En este caso, la lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. Parafraseando a (Ferreiro & Gómez (2002), el cerebro controla al ojo y lo dirige para que busquen aquello que espera controlar, de tal modo que incluso en el ciclo óptico, el lector controla activamente el proceso.

Por su parte, Sarmiento (1995) agrega que el acto lector es también un proceso de comunicación entre autor, texto y lector, donde la principal función es “transmitir un mensaje a través de una expresión escrita” (p.15). Esto permite entender que leer es un acto de comunicación porque el autor escribe el texto y da a conocer lo que quiere que conozcan, pero cuando el lector encuentra el texto y comienza a leerlo comienza un acto de comunicación entre tres.

Siguiendo las ideas anteriores y retomando los aprendizajes clave 2017, se concibe la lectura y escritura como:

un proceso que necesita consolidarse al término del primer ciclo de la educación primaria. El grado en que se logre determinará en gran medida el futuro académico de los estudiantes a partir del tercer grado de primaria. Este reto tiene también implicaciones para el profesor, quien recibe en primer grado un grupo totalmente

heterogéneo, ya que los estudiantes llegan con diferentes niveles de dominio de la lengua (SEP, 2017, p. 73).

Lo anterior fortalece la idea de que el acto de leer y escribir es un proceso gradual que se desarrolla paulatinamente con base en el nivel cognitivo de cada estudiante, situación que requiere especial atención para la búsqueda y aplicación de estrategias que movilicen el desarrollo de dichas habilidades comunicativas. En este sentido, vale la pena hacer énfasis en que la lectoescritura constituye una estrategia y un proceso en nuestros alumnos; como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como proceso para acercarnos a la comprensión del texto, en otras palabras, “la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro, 2011, p.15)

En el mismo orden de ideas y parafraseando a Bocyl (2011), la lectura y escritura, además de fortalecer el desarrollo de la competencia lectora, guardan una relación estrecha con diversas competencias básicas que el niño va desarrollando, principalmente con la competencia de aprender a aprender, el tratamiento de la información y sobre todo en estos tiempos con la competencia digital, derivando así la alfabetización mediática.

Por otra parte, la Real Academia de la Lengua Española (RAE 2019) define el acto de escribir como la “representación de palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

En el mismo tenor, parafraseando a Robert Rigal (2006) la escritura se define como aquella actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación visomanual y la participación de los músculos y articulaciones (mismos que se encargan de la motricidad fina de la mano) juegan un papel fundamental. De este modo, cada grafía necesita del desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras, así como de una percepción visual que requiere la intervención de distintos músculos, situación por la que se conciba como una actividad perceptivo motriz como ya hemos enunciado.

Visto de otro modo, y englobando las dos habilidades comunicativas en mención, podemos señalar que la lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano, pues no solo es una herramienta indispensable para abordar los objetivos y contenidos educativos, si no que representa un vehículo de diseminación de la cultura en cualquier contexto o momento histórico de la humanidad.

2.2. La lectura y la escritura, importancia de su apropiación

Desde el nacimiento, los niños comienzan a comunicarse, mediante gestos, señas etc., pero conforme van creciendo, sus padres comienzan a enseñarles a pronunciar sus primeras palabras hasta que logran hablar con claridad. En edad temprana, aprenden mediante lo que observan y escuchan en casa, así como en el medio sociocultural, en realidad, su primer acercamiento al mundo de la lectura y escritura es mediante el dibujo, esto se observa porque cuando intentan escribir terminan dibujando y si se les pregunta ¿qué dice aquí? Dan respuestas como: mi perro, mi gato, etc., el caso es que cuando logran pronunciar palabras, representa todo un triunfo para ellos, aún sin saber cómo se leen o se escriben.

En este contexto, acercar a los niños al mundo del saber es un proceso que se fortalece cuando el alumno aprende a leer y a escribir, esto permite que los alumnos aprendan cosas que antes no sabían, si se sumergen en la lectura comienzan a descubrir infinidad de situaciones que para ellos serán cruciales a lo largo de su vida, y al empezar a escribir se van dando cuenta de que son capaces de dar a conocer sus ideas a los demás mediante el uso de signos. Entonces, la lectura y escritura pueden concebirse como dos herramientas fundamentales que dan al niño la posibilidad de aprender nuevos conocimientos y de comunicarse con otras personas que se encuentren alrededor suyo. Por ello, es necesario que un niño adquiera este conocimiento, pero ¿dónde lo adquieren?, lo pueden adquirir en su casa donde se sientan las bases de sus aprendizajes, pero lo continúan desarrollando en la escuela, mediante actividades más formalizadas que les ayudan a comprender paulatinamente el significado de leer y escribir.

En suma, la lectura y escritura son importantes porque constituyen dos habilidades indispensables para la comunicación del niño con sus semejantes, lograr su apropiación desde los primeros años de escolaridad, es un reto que exige el apoyo recíproco entre la familia y la escuela, que se sintetiza en el acompañamiento constante a la evolución que muestran los alumnos en el proceso de aprender a leer o escribir.

Para el maestro, lo anterior se convierte en un desafío porque existen situaciones que influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, tales como, no se sabe si el niño viene bien de casa, es decir, si desayunó, si comió o merendó el día anterior, si sus papás le brindan tiempo de calidad, si realmente le acompañan en sus tareas o lo dejan solo, si lo animan o entusiasman para que aprenda a leer o escribir o lo desaniman por el tipo de

ambiente familiar con el que el niño interactúa cotidianamente, si se deja la responsabilidad solo al maestro o maestra, etc. No obstante, con o sin el apoyo familiar, la apuesta del docente tendría que ser el tratar de lograr que todos sus alumnos desarrollen las habilidades antes citadas, es decir, que se apropien de los elementos indispensables para aprender a leer y escribir con fluidez, lo cual requiere en primer término de vocación de servicio y de responsabilidad ética para asumirse como alguien que conoce y comprende a sus alumnos, que sabe que aprenden de diferentes maneras y que a partir de ello implementa diversidad de estrategias acordes a sus intereses. Al respecto, Arias. N. (2010) señala que:

Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que los alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores (p.17).

La importancia de lo anterior radica en lograr que el niño desarrolle paulatinamente las habilidades de leer y escribir porque son fundamentales para la comunicación con sus semejantes, lo interesante de esto, es que por sí mismo descubra que el aprender a leer, le da la posibilidad de conocer cada vez más, y que el acto de escribir, le permite comunicar sus ideas para que otros las lean. Este proceso se ve influenciado por infinidad de factores de tipo psicológico, familiar, social, etc., lo cual se explica con mayor detalle en las siguientes líneas.

2.3. Factores que influyen en el aprendizaje del niño

Como ya hemos señalado antes, en la vida de un niño siempre van a existir algunos factores que intervienen en su aprendizaje, que van desde la familia, el contexto, la alimentación, la forma de educarles, etc. No obstante, independientemente de la diversidad de elementos que pueden repercutir en su aprendizaje, es necesaria una actitud propositiva por parte del docente y padres de familia, de tal forma que el niño se sienta apoyado en el proceso cognitivo de leer y escribir, sobre todo, porque no se cancela la posibilidad de que existan casos en donde ni en casa ni en la escuela se les acompaña de manera adecuada, como señala Clemente, S. (2019) “en muchas ocasiones, aunque afortunadamente no en todas, algunas conductas adultas dificultan mucho este proceso a los niños”. Por tanto, desde la familia y la escuela,

como instituciones que contribuyen directamente en la educación de los estudiantes, es necesario considerar que existen factores que influyen determinadamente en su aprendizaje como los siguientes:

2.3.1. Factores cognitivos

En este rubro las operaciones de pensamiento son determinantes para el aprendizaje y son procesos bien definidos y complejos como, percibir, observar, interpretar, analizar, asociar, clasificar, comparar, expresar, retener, sintetizar, deducir, generalizar y evaluar, los cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje.

Parafraseando a García, H. (1999), percibir tiene que ver con recibir a través de los sentidos los datos proporcionados por el medio, es la forma personal de interpretar la información; observar significa tomar conciencia del mundo que nos rodea, prestar estricta atención y vigilancia a un objeto o circunstancia movido por un propósito definido a través de nuestros sentidos; interpretar consiste en explicar el significado que tiene una experiencia, dando un supuesto cierto, seguro y razonable que, siendo válido, es incompleto y parcial porque tiene componentes subjetivos; analizar se refiere a la distribución y separación de las partes en un todo hasta llegar a conocer sus principios elementales; asociar hace alusión a la acción de relacionar una cosa con otra; clasificar consiste en organizar elementos y agruparlos conforme a sus principios y categorías, encierra un proceso de análisis y síntesis que permite sacar conclusiones; comparar tiene que ver con establecer semejanzas, diferencias y relaciones en dos series de datos, hechos o conceptos; expresar significa manifestar lo que se quiere dar a entender en forma clara de manera oral o escrita; retener, se refiere a conservar en la memoria un acontecimiento, información o idea; sintetizar hace alusión a componer un todo por la composición de sus partes, es el resumen o el compendio de una materia, es la conclusión de la comprensión; deducir, tiene que ver con derivar de su origen o principio, partir de un principio general para llegar a un principio particular desconocido; generalizar, consiste en extender o ampliar una idea o concepto, hacer general o común las características afines de los elementos; evaluar hace referencia a determinar la base sobre la cual se acepta haber aprendido o adquirido conocimientos, es atribuir un valor al aprendizaje.

Lo factores antes mencionados influyen decisivamente en el aprendizaje de los niños, esto se puede observar a partir de la experiencia en la interacción con los niños desde temprana edad, mismos que regularmente viven un proceso similar porque comienzan por percibir, es decir, conocer lo que puede aprender, para ello utilizan la observación detallada, de lo cual se deriva un proceso de interpretación y análisis, que les permite identificar las características de eso que están conociendo, después clasifican, es decir, separan lo conocido por una característica en común, derivado de ello expresan sus ideas, es decir, da a conocer lo que conoció, lo cual da muestra de que retiene el conocimiento aprendido, además de que en muchos casos puede apreciarse también la capacidad de deducir, generalizar y evaluar lo que va aprendiendo cuando es capaz de opinar sobre sus propios procesos de aprendizaje.

2.3.2. Factores afectivo-sociales

El medio sociocultural con el que el niño interactúa cotidianamente, lo coloca en un escenario de relación constante con todo lo que lo rodea, que repercute en gran medida en sus procesos de aprendizaje. El núcleo familiar y social, le presenta un mundo de hábitos, costumbres, formas de relación entre las personas, etc., que constituyen factores con influencia en sus aprendizajes. En otras palabras, dichos factores tienen relación con los sentimientos, las relaciones interpersonales y la comunicación que se debe establecer para el logro eficaz del proceso de aprendizaje. En palabras de García (1999), si se considera el aprendizaje como un elemento de interacción del sujeto con el medio, no se puede dejar de señalar que la actitud positiva hacia sí mismo, hacia los demás y hacia el medio es un factor determinante para el éxito del aprendizaje escolar, es por ello que la actitud, la motivación, la voluntad y las habilidades sociales juegan un papel fundamental para que el niño aprenda.

Por otra parte, como lo señala Trianes y García (2002) el niño y la niña, como seres integrales, se encuentran en constante interacción con sus pares, sus docentes y demás personal de una escuela, desde luego, también con la comunidad en que viven y su propia familia, lo cual impacta determinantemente en su estado emocional ya sea de manera negativa o positiva. De ahí la importancia del entorno social y familiar para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, pero a decir verdad, no solo el aprendizaje sino su propio desarrollo social y afectivo, así como la propia conformación del autoestima y el autoconcepto, como lo plantea Piaget (1995).

Aunado a lo anterior, es viable apuntar que cuando los niños presentan dificultades escolares relacionadas con problemas socio-afectivos, regularmente se originan por situaciones de pobreza, a veces extrema, lo cual les provoca estados de ánimo que no ayudan en nada a despertar su interés por el estudio y el aprendizaje, pero además, como señala Jadue (2002) dichas dificultades se manifiestan por la falta de incentivos para aprender, que de alguna manera, influyen en el bajo rendimiento, el fracaso o la deserción escolar.

Estos referentes conllevan la necesidad de que toda intervención pedagógica considere los factores socio-afectivos que configuran o determinan al estudiante. Esto invita a poner especial atención a las tres manifestaciones que atinadamente señala Murillo (2005), por un lado, aquellos casos que presentan afectación de las relaciones sociales con quienes les rodean y consigo mismos, por ejemplo impulsividad, agresividad, etc; en segundo lugar, los casos que presentan problemas escolares por estados de ánimo alterados como tristeza, aprehensión, etc; y, finalmente los casos que manifiestan dificultades para aprender o aprovechar las situaciones de aprendizaje-enseñanza, como periodos cortos de atención y concentración, preocupación extrema, carencia de estrategias para estudio y aprovechamiento del tiempo para el mismo, entre otras. Estas últimas ideas se abordan con mayor amplitud en las siguientes líneas.

2.3.3. Factores ambientales y de organización del estudio

La calidad del estudio del niño de primer grado de educación primaria, se ve influenciada regularmente por una serie de factores ambientales y de organización, situación inevitable que viven porque forman parte de un medio social donde las formas de vida, de interacción, las condiciones socioeconómicas y culturales del lugar, incluso los modos de ser de las personas, el tiempo que les dedican para favorecer sus aprendizajes, etc., son elementos que forman parte del ambiente de los pequeños y determinan en gran medida sus modos de aprender tanto en la casa como en la escuela.

Lo anterior puede pasar desapercibido por los adultos, justificándose en las dinámicas cotidianas en que se encuentran inmersos, y de pronto no nos detenemos a pensar que todo este conjunto de referentes vienen siendo elementos externos del medio ambiente, que inciden positiva o negativamente en la calidad del estudio realizado por el alumno y la

disposición ordenada de los elementos que conforman el acto de estudiar, entre los cuales destacan el de organizar el lugar, la mente y el tiempo, como señala García (1999).

Al referirnos a factores de ambientales y de organización para el estudio, se hace alusión también a la importancia de brindar un espacio físico adecuado, así como el tiempo para acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, esto con la finalidad de ayudar a la concentración de su mente en el desarrollo de determinada actividad. De este modo, el niño percibe apoyo lo cual le despierta una actitud de confianza y seguridad para resolver los retos que se le van presentando.

Considerar los elementos referidos por parte del docente de primer grado de educación primaria, es necesario por la influencia que pueden tener en el desarrollo de su práctica profesional, de tal forma que desde la propia planificación de su intervención pedagógica, se visualicen como parte de la vida de los niños, a fin de diseñar alternativas de enseñanza pertinentes y viables para lograr que estos aprendan.

2.4. Antecedentes del niño en el aprendizaje de la lectoescritura

Desde temprana edad, la inquietud y el deseo de conocer y aprender es parte de la naturaleza de los niños. La curiosidad revelada por sus preguntas, así como su iniciativa para explorar, son parte de él como ser humano que inicia a comprender el mundo y necesita comunicarse con los demás. Durante su proceso de desarrollo y sus primeros acercamientos a la educación formalizada, su primer encuentro es con las vocales, mismas que le permiten ir descubriendo que gracias a las letras podrá aprender a leer y comprender muchas cosas como lo hacen sus familiares mayores.

De este modo, el desarrollo de la habilidad para leer y escribir en los pequeños, se va dando paulatinamente y muchas veces depende de cuestiones genéticas para aprender pronto o en muchos casos del ambiente con el que interactúa cotidianamente como ya hemos señalado en apartados anteriores. Lo cierto es que llega el momento en que los niños inician a descubrir que una palabra “hablada”, conformada por letras que en su mayoría tienen sonido, se puede transformar en palabra “escrita” con letras con forma, cuyo sonido se escucha cuando alguien las lee. Es así como inician a expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos.

Cabe destacar que desde los primeros años de vida, los niños son capaces de aprender a través de la percepción que sus sentidos hacen del medio sociocultural que le rodea, de este modo, imitan, imaginan, preguntan, juegan, etc. Estos son antecedentes al proceso de enseñanza de la lectoescritura de manera formalizada en una escuela, además, a los 3 o 4 años, los pequeños inician a realizar garabatos, aunque muchas veces toman el lápiz de un modo incorrecto lo cual no les preocupa en lo más absoluto, lo que ellos desean es plasmar líneas en algún papel o en la misma pared. La realidad es que sus dibujitos o trazos bastante interesantes que escriben se derivan del grado de desarrollo de su intelecto, de hecho, llega el momento en que logran escribir por sí solos alguna letra o palabra poco claro o entendible, que leen a su manera señalando que dice papá, mamá o su propio nombre.

Es importante señalar que la alfabetización de los niños inicia antes de ir a la escuela, porque son capaces de reconocer palabras en su entorno, aprovechando los anuncios, promocionales, etc., por ejemplo, fácilmente identifican las palabras coca cola. Al respecto, Beatriz Rodríguez en su texto aprendiendo a leer en la escuela (citado por Pellicer, 2004), señala que:

“antes de llegar a la escuela a recibir instrucción formal, muchos niños consiguen elaborar un conjunto de conocimientos sobre la lengua escrita que son indispensables para comprender el funcionamiento del sistema de escritura. Éstos no se corresponden con los que los adultos les enseñan; al contrario, los niños lo construyen independientemente de su intervención. Por ejemplo, los niños descubren por sí mismos las diferencias entre el dibujo y las marcas escritas. (p.228).

Esto deriva la idea de que existe un conjunto de conocimientos previos que el alumno lleva consigo al llegar al primer grado de educación primaria, mismos que son elementos clave para construir diagnósticos que ayuden a identificar sus capacidades para leer y escribir. Así mismo, es vital considerar que a partir de esos conocimientos, poco a poco los niños van estableciendo relaciones y comprenden poco a poco la escritura, sobre todo, entienden paulatinamente que las palabras escritas son signos de las habladas y tienen su mismo significado.

Otro elemento a considerar en este apartado es que si un niño aprende a hablar bien a los dos años de edad, seguramente desarrollará con mayor facilidad la lectoescritura desde los primeros años de la educación primaria, lo cual muchas veces depende del apoyo que reciban de los padres y maestros para favorecer sus procesos de aprendizaje. Porque justamente por encontrarse en edad temprana, los apoyos afectivos y psicológicos que reciban desde casa o de la escuela, serán determinantes para configurarse como personas y eso les caracterizará en su edad adulta. Al respecto Piaget (s/f) señala, “cuanto más manipula y experimenta un niño, más capaz es de desarrollar sus potenciales interiores”. (www.scribd.com:11).

Lo anterior ayuda a comprender que el niño va aprendiendo mediante experiencias que vive en su interacción cotidiana con los demás, ciertamente es capaz, pero requiere que se le estimule y motive para aprender, sobre todo, considerando que tiene un potencial de aprendizaje enorme, por lo que, sus primeros años de vida son necesarios de tomar en cuenta al máximo, para favorecer el desarrollo de la lectoescritura.

Otros elementos que forman parte de los antecedentes al desarrollo del proceso de la lectoescritura en la escuela primaria tienen que ver con la existencia de algunas conductas que se observan en los niños, o que van adquiriendo paulatinamente, estas son: la conducta instrumental, la psicomotriz, la operativa y la de comunicación. Su adquisición se puede dar de manera paralela o como resultado de una, derivarse las otras.

Estas conductas presentan consigo ventajas como el hecho de que los alumnos logren adquirir aprendizajes cada vez más complejos, desarrollen habilidades para realizar movimientos motrices que favorecen la lectoescritura, se inicien en la comprensión de conceptos de cosas reales, así como ayudarles a interpretar mensajes y a dialogar entre personas de su mismo contexto.

Para entender mejor en qué consisten las conductas en mención, se recuperan ideas de Jaramillo. S. (1999) quien refiere la conducta instrumental como aquella que el niño presenta cuando se le dan a conocer ciertas informaciones, a la atención que manifiesta al percibir y seleccionar estímulos, así como a la capacidad de retención de la información que recibe y a la creatividad que manifiesta al proponer distintas soluciones, aplicando los conocimientos a nuevos problemas. Con relación a la conducta psicomotriz el autor hace alusión a la coordinación gruesa y fina, en la primera los niños realizan movimientos con los

músculos grandes del cuerpo y son capaces de saltar, brincar, correr, etc., en la segunda, el niño tiene posibilidades de movimientos dirigidos hacia la grafomotricidad, es decir, realizados con músculos pequeños del cuerpo, de este modo, es capaz de conectar el ojo con sus manos para realizar movimientos, como el hecho de iniciar a escribir. En este sentido, se puede decir que si un niño no desarrolla la coordinación fina, le será más difícil escribir correctamente. Por otra parte, el niño va conformando una idea de su esquema corporal, es decir va teniendo conocimiento y control de su cuerpo mismo para desarrollar las otras habilidades. Así mismo, va siendo consciente de la lateralidad al comprender cual es la izquierda y derecha, pero además inicia a realizar actividades con secuencias y ritmo.

Sobre las conductas operativas, el autor citado antes comenta que se manifiestan cuando los niños inician a formular ideas, opiniones o quizá algunos acercamientos a conceptos. Para ello, utilizan sus sentidos, por ejemplo. el gusto para conocer el sabor de las frutas, comida etc; el tacto para identificar lo rasposo, liso, superficies frías, calientes; el oído para escuchar lo que está a su alrededor; la vista para observar lo que él puede utilizar, por donde caminar etc; y, el olfato, que le ayuda a diferenciar entre los olores. En este tipo de conducta se identifica el concepto de lo sensorial, que tiene que ver con la utilización del mayor número de sentidos para la adquisición de estímulos y experiencias; el concepto de conductas prenuméricas, que se refiere al conocimiento y nociones de “más”, “menos”, “largo”, “corto”, “poco”, “mucho”; el concepto de lo espacial que hace alusión a las nociones que tiene el niño sobre ubicación de objetos y sujetos en su entorno; y, finalmente el aspecto de temporalidad, que se refiere a las nociones secuenciales que les permiten establecer presente, pretérito y futuro.

Finalmente, con relación a las conductas de comunicación, el autor de referencia señala que se manifiestan en los niños cuando muestran iniciativas para lograr expresar sus observaciones, deseos, sentimientos, etc. Lo pueden hacer de manera verbal o no verbal, en las primeras se manifiestan expresiones lingüísticas más precisas y cargadas de significado, las cuales permiten ejercitar el diálogo entre los alumnos; en las segundas, el niño se muestra capaz de entender mensajes partiendo de códigos mímicos y pictográficos.

Todo este abanico de situaciones que anteceden el aprendizaje de la lectoescritura de manera formal en la escuela primaria, constituyen referentes importantes a considerar por el docente, en el entendido que entre más indague y conozca sobre lo que los niños viven y

experimentan con relación al acto de leer y escribir, contará con más elementos que le permitan configurar su intervención pedagógica en congruencia con los intereses, gustos, costumbres, conductas, formas de vida, habilidades y capacidades que sus estudiantes traen del ambiente familiar y social en el que se desenvuelven.

2.5. La familia y el desarrollo de la lectoescritura

El primer contacto que tienen el niño desde que nace es el ambiente familiar, digamos que es su primer acercamiento a un conjunto de aprendizajes que va adquiriendo paulatinamente conforme crece física y mentalmente. Es en el núcleo familiar donde se le enseña a hablar, caminar, ir al baño, vestirse, incluso a escribir sus primeros signos en alguna hoja de papel, porque el niño observa que otros van a la escuela y le da curiosidad por leer “a su modo” y descubrir como escribir. Estas actividades, por lo regular ya van desarrolladas cuando los niños tienen su primer acercamiento a la escuela.

Para continuar hablando del tema de la familia en el desarrollo de la lectoescritura, vale la pena preguntarse ¿qué es la familia? Según la RAE (2014), es un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas, y es cierto, pero adicional a ello, se puede decir que además de vivir juntas, tienen un parentesco en común, viven bajo un mismo techo con costumbres, tradiciones, reglas y valores, que se rigen mediante la dirección de los papás, quienes son figuras que representan respeto y amor hacia sus hijos.

Según Corbin (2014) existen diferentes tipos de familia, una de ellas es la *familia nuclear*, que es lo que conocemos como familia típica, es decir, la familia formada por un padre, una madre y sus hijos. En otras palabras, son las familias normales como le llaman algunas personas, normales porque cuentan con todos sus integrantes. Por otra parte, la *familia monoparental*, en la cual solo uno de los padres se hace cargo de la unidad familiar, y, por tanto, en criar a los hijos. Digamos que es el tipo de familia que nosotros conocemos como la familia de una madre o padre soltera (o), que asume todas las responsabilidades, desde cuidar, alimentar, vestir, enseñarles reglas y valores, es decir, la que toda la responsabilidad cae en una sola persona. En el mismo tenor, el autor explica que existen las *familias adoptivas*, las cuales adoptan o se hacen cargo de un hijo que no es de ellos biológicamente, que puede que sea un sobrino que se quedó sin padres, o que lo adoptaron en un orfanatorio. En este caso, pese a que no son los padres biológicos, pueden desempeñar

un gran rol como educadores, equivalente al de los padres biológicos en todos los aspectos. Finalmente, existe la *familia homoparental*, que están conformadas por dos padres o dos madres, es decir, homosexuales. De hecho, este tipo de familia se caracteriza por tener a dos padres (o madres) homosexuales que adoptan a un hijo. También puede haber familias homoparentales formadas por dos madres, obviamente. Este referente se contempla para ampliar la información sobre los tipos de familia, aclarando que no es el caso de ninguno de los niños del grupo donde se llevó a cabo la investigación.

Independiente del tipo de familia, esta es una institución que debe apoyar al niño a aprender, en el entendido de que lo aprendido en la escuela se debe de reforzar en la casa. Pero además, constituye una parte fundamental en la vida de los niños y es un derecho que todos deben tener, porque es un lugar donde deben de sentirse queridos, amados y protegidos.

Siguiendo a León (2011), la familia es el marco más importante de la vida de los niños y niñas, siendo el contexto de referencia y en donde los pequeños se sienten parte de ella y a la vez seguros por tener en quien apoyarse y con quien compartir. Es en el hogar, donde despliegan y vivencian las primeras relaciones y vínculos de afecto con otras personas. Es el contexto en el cual se sienten confiados para desplegar las habilidades y capacidades que van adquiriendo.

Vila (1998), añade que estos contextos deben organizarse y estructurarse de manera que su funcionamiento sea un auténtico ambiente de desarrollo, puesto que por vivir en una familia, o asistir a la escuela, el desarrollo no se garantiza. Por supuesto, que al formar parte de estas dos instituciones, se está promoviendo el desarrollo, pero lo esencial es que las vivencias que se experimentan dentro de ambos entornos, sean lo más complejas y reales posibles, para que se asemejen a lo que en la vida real los niños van encomendado. Por consiguiente, es necesaria la complementariedad entre la familia y la escuela, sobre todo por el apoyo recíproco necesario para fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Ahora bien, para que un niño aprenda a leer está comprobado que si viene de un ambiente alfabetizador, es decir, de donde lo enseñen a pronunciar las palabras que leen, que les lean cuentos, historias etc., a los niños se les hará fácil aprender porque ya vienen con nociones desde casa. Entonces, cuando los alumnos crecen en contextos familiares que favorecen las oportunidades para leer y escribir, se facilita el proceso de alfabetización inicial, ya que van identificando el funcionamiento del sistema de escritura desde temprana

edad. De acuerdo con la SEP (2011), lo que se observa en la realidad de las familias mexicanas, es que muchos niños no tienen estos ambientes alfabetizadores para interactuar con la lengua escrita y, por ende, para avanzar en sus conceptualizaciones acerca del sistema que la rige. Ante esto, lo cierto es que por lo menos previo a ingresar a una escuela, los niños debieron de haber tenido un acercamiento a la lectura y escritura, porque pudieron observar a mamá o papá, hermanos tíos, alguien en su familia que leyera y escribiera, no necesariamente la tarea pero sí un recado, una nota, el periódico hasta en un dispositivo móvil pudieron haber leído, hasta anuncios publicitarios que hayan encontrado en la calle, quizá en muchos casos ocurra, pero no siempre es así.

Sarramona (2002), hace alusión a que son los padres los responsables tanto legales y morales de educar a sus hijos e hijas, al igual que hace énfasis en que la escuela no puede ni debe suplir esta responsabilidad. Por ello, se vislumbra la necesidad de que la participación de las familias dentro del contexto escolar sea una realidad, dando lugar a que el trabajo entre ambos agentes, sea de forma conjunta y colaborativa, buscando una complementariedad entre los valores y pautas educativas que las familias despliegan en su propio espacio y lo que la escuela implementa para que el niño sea capaz de leer y escribir.

2.6. Métodos de enseñanza para la lectoescritura

Antes de incursionar en los métodos de enseñanza para la lectoescritura, es importante discutir un poco la definición de este término. Lebrero y Lebrero (1999) lo definen como “la estrategia elegida por el docente para la organización/estructuración del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible” (pp.13-14). En este sentido, (Cristóbal s/f) puntualiza que para que un método sea eficaz, es importante que reúna ciertas características y se cumplan ciertas condiciones, como son: que contribuya al desarrollo total del alumno, fomente la actividad del alumno en el proceso del aprendizaje así como la intercomunicación entre los mismos, se adapte al ritmo del progreso y características individuales, que motive intrínsecamente, desarrolle en un ambiente relajado y de libertad controlada; que haga posible en el alumnado el conocimiento de sus progresos y su autoevaluación del aprendizaje; que en su desarrollo permita la transferencia a otros ámbitos y aprendizaje.

Visto de otro modo, los métodos para la enseñanza de la lectoescritura dan la pauta a seguir para ayudar a los alumnos en el desarrollo de la habilidad de leer y escribir. Para el caso de esta investigación, se consideró viable elegir tres de ellos, es decir, los más aplicables y funcionales en el trabajo con los estudiantes del primer grado de la escuela primaria donde se desarrollaron las prácticas profesionales. Dichos métodos se explican a continuación.

2.6.1. Método fonético o fónico

Este método ofrece la posibilidad de enseñar a leer y escribir afinando el oído para escuchar el sonido de las letras. Según Gray (1997) (como se cita en Reyes, T. 2015), el método fónico se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Supone, asimismo, que una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y luego en elementos lingüísticos más importantes. En otras palabras, la principal función del método fónico o fonético, es hacer resaltar más el sonido de las letras para que los niños las logren identificar correctamente. Esto, se convierte en un proceso interesante porque el sonido de la letra llama la atención al alumno y la incorpora paulatinamente en sus procesos de aprendizaje.

Es importante agregar que el método de referenciarse basa en fonemas, es decir, en la pronunciación de las letras con fonemas sencillos primero, para después lograr combinar varios y de esta forma avanzar de manera gradual en la adquisición de la lectura y posteriormente la escritura. Sus principales características son que inicia por la enseñanza de los sonidos de las vocales, por ejemplo, muchas veces se utilizan láminas con imágenes cuyo nombre demanda la pronunciación de cada una de estas. Ejemplo de ello puede ser, a-nita, a-raceli, e-lefante, e-rizo, i-glesia, i-guana, o-so, o-veja- u-nicornio, uva, entre otras. Aquí es necesario resaltar la importancia de buscar sonidos de la vocal que se encuentre aislada de otras letras para no confundir a los alumnos, por ejemplo, se elige a-nita, en lugar de anteojos, porque en la palabra anteojos la letra a va unida a la n.

De este modo, cuando los estudiantes van conociendo las vocales, se les puede solicitar que las identifiquen en otras partes de las palabras, no necesariamente al inicio. Lo que en éste método sugiere después de lo antes descrito, es introducir los sonidos de los diptongos, es decir, dos vocales unidas, bajo el mismo proceder. Ejemplo de ello puede ser, ai-re, au-to, ag-ua, f-ue-go, p-ei-ne, etc. A partir de estos ejemplos es necesario aclarar que

las palabras deben presentar imágenes sencillas de entender, con la finalidad de generar confusiones en los estudiantes puesto que apenas se inician en el aprendizaje de las vocales. Cabe señalar que cuando los alumnos ya conocen las vocales y los diptongos, se van introduciendo paulatinamente las consonantes, solo que por la dificultad del sonido de estas, es importante introducir el sonido más la vocal, ejemplo de ello puede la letra “s”, entonces es necesario ser utilizar láminas de palabras que inicien por sa-se-si-so y su, por ejemplo sa-la, se-milla, si-lla, so-fía, sue-ter.

Como se puede apreciar en la descripción anterior, este método pone el énfasis en la articulación y no se detiene mucho en el nombre de la letra, así mismo, el proceso de enseñanza inicia por la lectura del sonido de las letras y poco a poco se va acompañando de la escritura, ya cuando los niños logran conocer cómo suenan las consonantes unidas con las vocales se avanza en la lectura de la palabra completa, para después llegar paso a paso a la lectura y comprensión de frases.

Las ventajas del método en mención, apuntadas por Reyes (2015), son que suele ser lógico, permite ahorrar esfuerzos, se puede gradar cuidadosamente, es completo en cuanto a elementos fonéticos, además de ser de fácil aplicación. Digamos que es un método que favorece la conciencia fonológica y el aprendizaje es de corte intuitivo porque se basa en lo que el alumno ya ha escuchado y utiliza cotidianamente al hablar. Adicional a ello, el método fonético es muy viable de aplicar porque se va adaptando a lo que el niño comprende y se logran unir los sonidos (lenguaje hablado) con las letras (lenguaje escrito) de una manera sencilla y natural.

2.6.2. Método silábico

Con este método, como su nombre lo indica se enseña la pronunciación de las palabras mediante sílabas (Ver anexo 2). Se adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke (1779), (citado por Alcívar. D. 2013), quienes lo definen como el proceso que consiste en la enseñanza de la lectura combinando las vocales con las consonantes para formar sílabas.

Cabe señalar que algunos autores opinan que el método más utilizado es el silábico, como es el caso de Colmenares (1993) (citado en Alvarez 2004), quien afirma que los docentes prefieren utilizar este método que va desde lo más simple (letras) a lo más complejo

(palabras) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Este autor señala que dicho método es rápido y seguro para que el niño aprenda con fluidez.

Por su parte Fraca (citado por Aguilera, 1996), señala que “el método sintáctico o del silabeo es la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y el grafema. En este proceso el niño aprende de una parte de la palabra hacia toda la palabra presente o frase.” (p. 59). Las ventajas que este método presenta para la enseñanza de la lectoescritura es que no requiere demasiado material para enseñar o simplemente ayuda a que el niño aprenda más fácilmente y vaya aprendiendo e incorporando mayor número de palabras en su vocabulario. Al respecto, Reyes (2015) destaca que tiene grandes ventajas por ser lógico, fácil de enseñar, requiere un mínimo de material y permite aprender nuevas palabras de manera más rápida.

Cabe resaltar que algunos autores apoyan la utilización de la combinación entre métodos de la enseñanza de lectoescritura, como es el caso de Lattazy y Rodríguez (1990) quienes consideran que el método silábico tiene mayor nivel de lectura pero menor eficacia en cuanto a su comprensión, en cambio, el método global favorece lo contrario, por eso afirman que al combinarlos un método favorece al otro. El apartado siguiente explica justamente las características del método global al que se hace alusión.

2.6.3. Método global

El método global es el método que ayuda a enseñar la lectoescritura por palabras y oraciones completas (Ver anexo 3), por ejemplo, si se enseña la palabra mamá, se muestra así completa, y el niño la dice así, sin dar énfasis en sílaba o sonido, sino más de lectura completa. También recibe el nombre de método analítico y se caracteriza porque desde el primer momento se presenta al niño y a la niña unidades con un significado completo. Desde el punto de vista de Rosano (2011) este método consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñar a hablar, es decir, los niños gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras.

Conviene hacer notar aquí, lo que señalan Roberto Dottens y Emilia Margairaz (s/f), en su texto: el método global de lectura. En sus fundamentos psicológicos; apuntan que para una persona que ha comprendido el lenguaje escrito, la letra es más simple que la sílaba y por tanto, la sílaba más simple que la palabra, sin embargo, no ocurre lo mismo con el niño que por primera vez tiene acercamiento con un texto escrito. Desde luego, para el niño, las

palabras o frases representan un dibujo cuya fisonomía general lo atrae mucho más que solo letras aisladas a las que no alcanza a distinguir en el conjunto, es ahí donde radica la importancia de enseñar a leer a los niños iniciando por las palabras en vez de empezar por las letras aisladas.

Estos referentes permiten visualizar grandes ventajas en la aplicación del método global, por ejemplo que responde a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa; la lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas, y, la lectura y escritura ocupan el lugar que tienen en la vida; además, al permitir juegos y actividades lúdicas, se hace agradable al no solicitar al niño mecanizaciones que lo aburran o desmotiven.

2.7. Fases de la lectoescritura desde el Plan y Programas 2011

En el aula se inserta a los alumnos en diversidad de estrategias para que aprendan a leer y a escribir, lo cual requiere llevar un control a fin de cuidar la evolución de los mismos al respecto, de tal forma que se tenga claridad sobre quienes ya lograron adquirir este conocimiento, no con la intención de clasificarlos y sentarlos en diferentes lugares, ni tampoco para hacerlos menos ni nada por el estilo, sino simplemente para llevar un seguimiento de sus procesos de aprendizaje, a fin de detectar el nivel de lectoescritura en que se encuentran, saber quién necesita mayor apoyo y rediseñar estrategias que los ayuden a mejorar en ese sentido. Para caracterizar la situación de cada niño en cuanto al desarrollo de la lectoescritura, desde el Plan de estudios 2011 de educación básica, se plantean algunas etapas, las cuales se distinguen por un conjunto de elementos que sirven de espejo para que el docente visualice en qué fase se encuentran sus alumnos.

- a) Primera etapa: **consiste** en que los alumnos buscan criterios para diferenciar del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconoce principalmente dos características, la primera es que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos, y la segunda, que hay una ordenación lineal, es decir, se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos, o bien trazos discontinuos.
- b) Segunda etapa: en esta se ubican los niños que requieren un mínimo de letras para escribir una palabra, son los que cuando leen dicen la palabra completa o sea que aún no identifican la palabra completa. O que escriben por ejemplo PLTA, no escriben por

sílabas si no por letras. Se identifican también en esta etapa dos aspectos básicos, el primero es que se requiere un número mínimo de letras para escribir una palabra; y el segundo que es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.

El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa, aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.

- c) Tercera etapa: se caracteriza porque los niños ya reconocen el sonido y la grafía, pero muchas veces se distinguen tres *momentos* importantes, el silábico que es cuando representan una letra para una sílaba, es decir, para que diga “fa” solo escriben la “f”; el silábico alfabético que es cuando ya reconocen la sílaba completa y hasta la palabra, solo le fallan algunas letras; y, el alfabético que es cuando el niño ya logra diferenciar el sonido y la grafía de cada una, y no le falta ninguna letra cuando escribe. Cabe señalar que en esta etapa los niños ya establecen relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje. Hipótesis silábica. En esencia una letra representada una sílaba de la palabra escrita. La parte experiencial al respecto se explica más adelante.
- Hipótesis silábica-alfabética. Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escritura las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.
 - Hipótesis alfabética. Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional (sin norma ortográfica).

2.8. La lúdica en el desarrollo de la lectoescritura

Hablar de la lúdica significa pensar en el adjetivo que define a todo lo que se relaciona con el juego. De hecho el término lúdico se deriva del latín “*ludus*” que significa precisamente “juego”, visto este como una actividad que causa placer y en la cual las personas suelen liberarse de sus tensiones y de las reglas que les imponen las dinámicas culturales cotidianas en las que se encuentran inmersas.

Por otra parte según el Diccionario de Ciencias de la Educación (1993), recuperado en Reyes (2015), el juego es definido como “la actividad lúdica que comporta un fin en sí misma, con independencia; en ocasiones, se realiza por motivo extrínseco” (p. 985). Esto

conlleva la definición de propósitos claros para utilizar el juego como estrategia didáctica a fin de obtener los mejores resultados.

Es menester señalar de inicio que muchas veces, la lúdica, específicamente en la modalidad de juego, no suele dársele el valor que tiene por considerar que presenta un bajo nivel de fiabilidad pedagógica, no obstante, la intención de incluirla como apartado de la presente investigación, es porque el juego se considera como un elemento que potencia el logro de los aprendizajes esperados.

Desde esta perspectiva, en este apartado se abordan elementos de análisis sobre la función del juego como estrategia didáctica, en el entendido de que varios autores coinciden en que el niño aprende jugando, tales como Piaget y Vigosky, incluso en el propio plan de estudios y los programas recientes emitidos por la SEP (2017), se destaca que durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción (p.71).

Por otra parte, es necesario puntualizar que desde los primeros acercamientos del niño a la escuela aprende jugando y el logro de aprendizajes significativos muchas veces guarda estrecha relación con actividades lúdicas. En este sentido, con relación a la enseñanza de la lectoescritura el juego se considera elemento clave para que el niño de primer año de primaria aprenda de una manera más fácil, rápida y en un ambiente armónico, además, de acuerdo a Fabián, M. (2013), es importante concebirlo como un medio para mejorar la inteligencia y la importancia de su aplicación se ve reflejado por ejemplo en el desarrollo del lenguaje infantil, ya que diversos juegos adecuados a la lectoescritura, como por ejemplo el juego de mesa, le permiten al niño intentar combinar de forma distintas, los elementos del lenguaje que ya conocen para producir emisiones más complejas y para conseguir, con el lenguaje, cosas distintas de las que ya han logrado. Por lo tanto, desde la intervención pedagógica del

docente, es sustancial considerar al juego como una actividad lúdica estratégica que favorece a la enseñanza de la lectoescritura en los niños, porque están en una etapa donde sus intereses se centran en jugar, situación que debe aprovecharse al máximo como un enfoque didáctico que favorezca el aprendizaje de los alumnos.

Reyes (2015), señala que en los primeros años escolares, el proceso educativo debe estar basado en la actividad lúdica, pues esta constituye la principal acción que motiva el aprendizaje al facilitar la exploración del medio, de materiales impresos y, por extensión, de la lectura. Así, el juego constituye una estrategia y un medio para distraer y recrear al niño, para estimular su interés y necesidad de aprender a leer y hacer de este proceso una actividad placentera (p.17). Entonces, el juego ayuda a despertar el interés por aprender, ayuda a que el aprendizaje sea significativo y que el niño aprenda jugando, de este modo, el alumno difícilmente se le hace tediosa la enseñanza y por el contrario, quiere seguir aprendiendo bajo esa dinámica.

Lo antes descrito conlleva a pensar que el juego es un protagonista del proceso de aprendizaje ya que a través de este se facilita la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura un papel primordial en el aprendizaje del niño, porque no solamente le podrá enseñar leer y a escribir, también le enseña a seguir y respetar reglas, turnos y a trabajar en equipo, entre otras cosas, pero sobre todo, desde el juego individual y en equipo se provoca un gusto y deseo de participación en las actividades, que conducen al alumno a momentos de toma de decisiones, a interactuar y construir con sus compañeros, pero sobre todo a incursionarse en procesos de aprendizaje a través de lo que más le interesa: jugar, por lo que esta actividad es fundamentalmente importante y su presencia es factor de intervención didáctica del docente de primer grado de educación primaria. (Ver anexo 4).

CAPÍTULO III
Perspectiva metodológica

La ruta metodológica en el desarrollo de una investigación representa la posibilidad de darle orientación y direccionalidad a sus diferentes fases. Contar con este referente definido desde el diseño del proyecto, además de que le brinda al investigador la oportunidad de pensar hacia dónde dirigir los esfuerzos, le permite visualizar los alcances del proceso investigativo, mismos que dependen en gran parte del tipo de investigación que se realiza.

Es de reconocer que el desarrollo de un proceso investigativo requiere capacidad de observación, análisis, síntesis, sistematicidad, seguimiento, reflexión constante, entre otros elementos, para ir teniendo el pulso de los avances, las dificultades, logros y retos que se van presentando en el camino. Por ello, desde que se identificó el problema de estudio en el grupo de estudiantes, lo cual fue precisamente a través de la observación participante y no participante, se inició un proceso de indagación con la intención de intervenir en la transformación de las dificultades de los alumnos con relación al desarrollo de la lectoescritura.

Este escenario, permitió definir que el enfoque a seguir en esta investigación es el cualitativo, por la diversidad de elementos a recuperar como desempeños de los alumnos en el aula, las interacciones cotidianas que presentan con sus compañeros, docentes e incluso con padres de familia, sus actitudes, estados de ánimos, etc. Todo este conjunto de situaciones le da un carácter netamente cualitativo al presente trabajo. En este sentido, se recuperan autores como Taylor y Bodgan (2006) quienes explican que el establecer la metodología empleada en la investigación "...designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan elegir una u otra metodología" (p. 15).

Visto de este modo, los intereses desde la figura de investigador se centraron en conocer, analizar y transformar la realidad observada, es una tarea compleja en el proceso pero de alcance durante el trayecto, y, para el caso de esta investigación, cabe aclarar que se tuvo que transitar del método de investigación acción que inicialmente se había definido, hacia el método etnográfico puesto que varias de las estrategias diseñadas para intervenir en el grupo, se quedaron pendientes por el periodo de confinamiento obligatorio provocado por la presencia del COVID-19 en el país y particularmente en el Estado de México.

3.1. Enfoque

La investigación requiere una manera de enfocar la acción de quien se asume como sujeto investigador. Este término "...designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan elegir uno u otro enfoque metodológico" (Taylor y Bogdan, 2006, p.15). Por la naturaleza de la presente investigación el enfoque utilizado es el cualitativo, que, en su más amplio sentido, se refiere "...a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable" (Taylor y Bogdan, 2006, p. 20). Esto, en razón de que se observaron las formas de aprender a leer y escribir de alumnos de primer grado de primaria, a la vez que se dialogó con la docente titular del grupo y padres de familia, con la finalidad de recuperar datos que ayudaran a responder los objetivos de la investigación.

La investigación cualitativa, da la posibilidad de hacer análisis y comprender fenómenos de estudio, en un espacio y tiempo determinados que buscan ser explicados. En este enfoque se trata de descubrir y describir cualidades, dejando de lado la interpretación de situaciones cuantificables. En otras palabras, se trabajó con niños de aproximadamente 6 años de edad, quienes fueron los sujetos de la investigación, y de quienes a través de la interacción cotidiana se pudo apreciar sus maneras de aprender a leer y escribir.

Siguiendo a Hernández, Fernández & Baptista (2003), señalan que el enfoque cualitativo "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación" (p.11). Esto conlleva un proceso de recuperación de información que puede ser analizada de un modo sistemático pero a la vez flexible, lo cual da la posibilidad de reconstruir la realidad tal como ocurre y se manifiesta por los sujetos participantes en el fenómeno de estudio.

En este escenario, cabe señalar que el enfoque cualitativo, da la pauta para validar la información obtenida a través de diferentes fuentes investigativas tales como observaciones, entrevistas, diarios, pláticas informales, instrumentos de evaluación, etc., para después triangular los datos, desde luego con la flexibilidad requerida, puesto que es un rasgo que caracteriza a este tipo de investigación. Este conjunto de fuentes permite captar la realidad del fenómeno de estudio tal como ocurre de manera cotidiana, lo cual permite hacer descripciones sustentadas en referentes empíricos que ayudan a explicar la realidad. En este

orden de ideas, para LeCompte (1995) (citado en Rodríguez y otros 1996), el enfoque cualitativo se explica como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros de todo tipo, fotografías o películas y artefactos” (p. 11). De acuerdo a ello, el desarrollo de la presente investigación se centra justamente en percibir la naturaleza del objeto de estudio a fin de conocer, apreciar, comprender, describir y explicar contextos naturales, tal y como son, lo cual permite asumir una postura analítica y crítica frente a la realidad.

Considerando lo anterior, el desarrollo de esta investigación toma entonces un enfoque cualitativo de carácter explicativo, en el entendido de que la realidad no solo se constituye por hechos observables y externos, sino además por significados, símbolos y desde luego interpretaciones que logra construir el propio sujeto en su interacción cotidiana con los demás actores o participantes en el proceso investigativo.

Bajo este contexto, lo cualitativo implica para el sujeto investigador mirar el escenario y a las personas desde una perspectiva holística, es decir, para el caso de este estudio, los niños, los maestros, los padres de familia, la escuela en su conjunto, el contexto sociocultural, etc., se miraron con un todo, que al observarlo, explorarlo y conocerlo, ayudó a establecer relaciones para comprender y explicar la situación de los alumnos en cuanto a la lectoescritura, así como su evolución al respecto, en un ciclo escolar.

3.2. Método

En el campo de la investigación se entiende al método como la forma en que se busca descubrir los datos y el modo en que se analizan. De ahí que la elección del método se decide a partir de la naturaleza propia del enfoque de investigación y por sus objetivos. Gregorio Rodríguez y otros autores (1996) definen el concepto de método como “...la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta” (p. 40). Mientras que de acuerdo con Maanen (1983) citado por Álvarez, J, & Martin. S (2020), el método cualitativo:

...puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir

y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas.

Con base en lo antes dicho, cabe enfatizar que el proceso investigativo se desarrolló en el primer grado de educación primaria, donde se generó una interacción permanente con los estudiantes y los distintos sujetos participantes desde los primeros acercamientos al grupo y a la escuela en su conjunto, proceso en el cual la observación fue una estrategia fundamental para conocer la realidad del fenómeno de estudio, para después, diseñar secuencias didácticas con la idea de intervenir en la mejora de los procesos de lectoescritura en los alumnos y finalmente cerrar con el análisis de las experiencias vividas al respecto, así como valorar los alcances y el nivel de atención del problema de investigación.

A partir de esta intención investigativa, el método de investigación-acción fue el que se consideró idóneo para el desarrollo del trabajo, sobre todo por la idea de que el sujeto investigador se asume como participante directo en la solución del problema. Al respecto Elliot (1994), señala que este método “consiste en el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (p. 88). Dicho de otra forma, se trata de una forma de investigación social, que asume al propio investigador como un agente de cambio, el cual es posible, a través de la intervención activa dentro del grupo de investigación. Entonces, la investigación-acción representa un camino que el investigador puede seguir para transformar la realidad de un fenómeno de estudio, particularmente de la situación social que se está investigando, considerando, como ya hemos dicho que en este proceso, participan varios sujetos, tales como el docente titular del grupo en la escuela primaria, los alumnos objeto de estudio, así como observadores, tales como el propio investigador, padres de familia.

Los elementos anteriores indican que la investigación acción da la pauta entonces para poder intervenir y transformar, en este sentido, Elliot (1994) señala algunas características esenciales de este método, mismas que se tomaron en cuenta para el desarrollo del proceso investigativo, aunque no en su totalidad, debido al periodo de contingencia social

derivada por la presencia del COVID-19 en el mundo, en el país y particularmente en el estado de México a partir de marzo de 2020, lo cual influyó y limitó el desarrollo del proceso investigativo puesto que se dejó de asistir a la escuela primaria y se canceló la posibilidad de aplicar varias estrategias para intervenir y transformar la situación problema. A pesar de ello, es necesario explicar las características antes mencionadas porque en varias de ellas se tuvo participación directa como sujeto investigador, aclarando que por estas razones, en un determinado momento, el proceso investigativo transitó de la utilización del método de investigación acción al método etnográfico que más adelante se describe. He aquí pues, las características referidas, señaladas por Eliot (1994):

- a) La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores.
- b) Profundiza la comprensión de un problema detectado a través de un diagnóstico:
- c) Adopta una postura teórica para cambiar la situación.
- d) Construye un "guion" sobre el hecho en cuestión para explicar "lo que sucede".
- e) Interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema.
- f) Describe y explica "lo que sucede" con un lenguaje utilizado por los participantes o de sentido común utilizado en la vida diaria.
- g) Los problemas sólo pueden ser válidos a través del diálogo libre de trabas de quienes están implicados y realizando un autorreflexión sobre su situación.
- h) Como la investigación-acción incluye el diálogo libre de trabas entre el "investigador" (se trate de un extraño o de un profesor/investigador) y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos. (pp. 24-26)

Cabe señalar que de lo anterior se atendió el primer punto mediante la observación del fenómeno de estudio llegando hasta el punto de conocer estrategias de trabajo de la titular del grupo en la escuela primaria, las formas de atención al grupo de estudiantes para enseñarles a leer y escribir, así como el modo de relación y desenvolvimiento de los alumnos en la clase. La recuperación de datos a partir de la observación, el diálogo cotidiano y la aplicación de entrevistas, permitió atender lo relacionado a la comprensión del problema de investigación a partir del diagnóstico que se logró estructurar. Con base en ello, se atendió la

revisión de referentes teóricos para contribuir en la solución del problema, se diseñaron planificaciones didácticas y estrategias específicas para contribuir en la solución del problema, en el entendido de que las secuencias que se lograron aplicar, se convirtieron en referentes para reflexionar de manera permanente, partiendo de los resultados obtenidos al respecto, estableciendo relaciones con el diagnóstico y con el desenvolvimiento de los alumnos durante las sesiones de clase para reorientar los nuevos periodos de intervención didáctica.

Como método alternativo se aplicó el método etnográfico, por no tener la oportunidad de aplicar la mayoría de las estrategias diseñadas y poder dar cuenta de un proceso de investigación acción en toda su dimensión. De este modo se pudo estar entre las personas involucradas en la investigación, conocer sus costumbres, hábitos, incluso sus formas de vida. En otras palabras, se refiere a “uno de los modelos generales de investigación utilizados por los científicos sociales para el estudio del comportamiento humano” (Goetz y LeCompte, 1988, p.29). Es decir, con este método se realizó una investigación viva, puesto que como lo señala Martínez Rizzo, “la información se obtiene directamente de personas, o sea a través de entrevistas, cuestionarios, observaciones, etc.” (Martínez, 1997, p. 140).

Siguiendo estas ideas, se hace énfasis en que el método etnográfico conlleva necesariamente la descripción del fenómeno social que se estudia. Como menciona Woods (citado en Sandín 2003), es una “descripción detallada de los ámbitos de la vida social de la escuela. La cual ofrece un estilo de investigación alternativo para comprender e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en dicho contacto a partir de diversas perspectivas (profesorado, alumnado, dirección, familia)” (p. 155).

Cabe destacar que para llevar a cabo la práctica etnográfica, fue necesario preparar una serie de instrumentos como la guía de observación y el diario de clase, para registrar información y conocer la situación social del fenómeno, además de la disposición para establecer vínculos con los grupos de personas involucrados en el proceso investigativo, así como la comunidad donde se ubica la escuela de práctica. De este modo, se buscaron acercamientos constantes con los alumnos, maestros y padres de familia, generando un ambiente de diálogo y confianza que permitió el acercamiento recíproco entre todos los involucrados. Cabe agregar a esto que para poder realizar la investigación, se deben buscar

los momentos más adecuados para acercarse a los sujetos de investigación a fin de no irrumpir de manera inadecuada en el grupo social a investigar, como señala Peralta (2009):

El etnógrafo debe saber dónde y cuándo observar, con quién conversar, así como qué información se debe registrar y cómo se debe hacer. En esta parte, el investigador debe hacerse amigo de los miembros del grupo, propiciar temas para que sean compartidos, dejando obviamente que la mayoría de las personas que se acerquen a él intervengan o tomen la palabra el mayor número de veces, pues en la conversación es posible que salgan a luz algunos temas o aspectos que interesen para una posible investigación (p. 38).

Siguiendo esta idea, cabe señalar que el saber observar es un elemento clave en el método etnográfico, porque depende de ello, los tipos de registros que se hagan sobre la realidad observada, por ello, es necesario saber qué observar sin perder de vista el problema de investigación. En palabras de Nolla (1997):

Qué debemos observar: todo lo que nos rodea; a quién vamos a entrevistar: a aquellos sujetos que pueden ser más representativos dentro de los subgrupos naturales que se definieron en la observación, estos sujetos se reconocen en la investigación como personajes claves. Ellos no pueden ser definidos en la muestra, ni cuántos son, ni quiénes son, pues para ello se requiere de la observación y del conocimiento de todo el grupo que va a ser estudiado; a este tipo de muestra se le llama muestra intencional y se selecciona posterior al comienzo de la investigación, cuando ya se conoce un poco al grupo.

Entonces, la etnografía ayuda a estar involucrados en el escenario real del fenómeno social y conocer sus características para enriquecer el estudio, es justamente lo que ocurrió al desarrollar la presente investigación, puesto que se estuvo presente en periodos prolongados en la escuela de práctica, donde se tuvo la oportunidad de observar, interactuar, registrar, diagnosticar, participar, escuchar, y convivir con los involucrados, lo cual permitió

contar con elementos para describir la realidad del fenómeno social y pensar en alternativas de atención para mejorar los procesos de lectoescritura en los alumnos.

3.3. Técnicas

Las técnicas de recogida de datos utilizadas dieron la posibilidad de hacer presencia en el campo de investigación durante cada periodo de prácticas profesionales. En este contexto, se utilizó la observación desde la definición y planteamiento del problema hasta la preparación del informe. De acuerdo con los medios utilizados la observación aplicada fue dirigida o estructurada; por la participación del observador fue participante y no participante, por el lugar donde ocurre se consideró de campo y por el número de observadores implicados fue colaborativa, puesto que se contó con el apoyo de la titular del grupo como informante y como fuente directa para valorar constantemente el desempeño del grupo con relación al desarrollo de la lectoescritura. Para ampliar la información al respecto, se exponen a continuación algunas características más específicas.

3.3.1. Observación participante

Al asumir un papel de docente investigador que interactuó todo el tiempo con el grupo de estudiantes donde se llevó a cabo la investigación, se utilizó la observación participante, mediante la cual, desde los primeros acercamientos a la escuela primaria generó la posibilidad de conocer la situación del grupo de alumnos con relación a sus formas de aprender, de desenvolverse en el aula, de participar, convivir con sus compañeros, de conocer sus dificultades y posibilidades, así como su situación con relación a las habilidades de lectura y escritura.

Esta perspectiva se fortalece con las ideas de Taylor y Bogdan (2006), quienes señalan que la observación participante “involucra la interacción entre el investigador y los investigados en el ambiente de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 31). Pero también, porque se concibe como la observación sistematizada de grupos sociales en su vida cotidiana, que principalmente utiliza la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas de corte cualitativo.

Desde el punto de vista etnográfico, Nollar (1997) comenta que este tipo de observación se le llama observación completa, en la que el etnógrafo o los etnógrafos

participan activamente, interactuando de manera normal y espontánea con otros participantes llegando inclusive a hacer parte de los grupos que integran, situación que se suscitó con el grupo de estudiantes, porque en cada jornada de prácticas se asumió un papel de un integrante más del grupo, conviviendo con ellos y logrando apreciar desde dentro el fenómeno de estudio.

En este orden de ideas, la observación aplicada fue dirigida o estructurada porque se utilizó una serie de instrumentos diseñados previamente, es decir, se diseñaron una serie de criterios e indicadores para guiar la observación, como fue observar como aprenden, como leen, cuáles son sus avances en su lectura y escritura, entre otros, con la finalidad de identificar con la mayor precisión posible la información, a fin de favorecer la sistematización de datos. La característica “de campo”, también se recupera en esta investigación por ser la que se realiza en el lugar de los hechos, en este caso, el aula de clase, donde se avanzó en la aplicación de actividades lúdicas y auditivas para favorecer la lectura y escritura, como fueron la aplicación de formar palabras con ayuda de las cucharitas, la ayuda del micrófono y la bocina en la hora de la lectura.

3.3.2. Observación no participante

Una técnica más aplicada en esta investigación fue la observación no participante, en la cual como investigador se mantuvo una posición al margen de las actividades de los alumnos. Esta forma de observar exigió afinar la mirada y la capacidad de asombro para lograr captar la realidad tal cual es, cuidando que los registros elaborados dieran cuenta palpable del acontecer cotidiano de las sesiones de clase durante las visitas de observación a la escuela de práctica. Siguiendo a Goetz y Lecompte (1988), la observación no participante:

“exige un observador separado, neutral y no intrusivo... requiere que el observador intente elaborar un registro completo y exacto de datos observables...es adecuada para la obtención de descripciones exhaustivas, pormenorizadas y representativas del comportamiento de los individuos... los datos obtenidos se pueden triangular con los que se recojan con otros métodos más directos, como la observación participante o las entrevistas, lo que proporciona un medio para su verificación y validación” (p. 155)

Por lo tanto, se reitera que en este tipo de técnica el investigador se limita solo a observar (sin intervenir) las formas en que se desenvuelven los sujetos investigados, sus actitudes, etc., por lo que, se reconoce que fue de gran ayuda para realizar registros lo más exactos posibles sobre el fenómeno de estudio. Los instrumentos utilizados en el desarrollo del proceso investigativo se exponen en las siguientes líneas.

3.3.3. Entrevista semiestructurada

Para direccionar la recuperación de datos en el desarrollo del proceso investigativo, se diseñaron una serie de instrumentos pensados en congruencia con el planteamiento del problema de estudio y los objetivos de la investigación. Una de las primeras actividades fue la aplicación de entrevistas al docente titular del grupo de primer grado de primaria y a sus alumnos. Antes de proceder a ello, fue necesario dar sustento teórico a esta actividad, a fin de comprender en su completa dimensión el significado de la entrevista. Al respecto, Taylor y Bogdan (citado en Peralta 2009) la definen como “reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, encuentros éstos dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (p. 48).

Esto permite concebir la entrevista como una plática que se tiene con una o varias personas, en el caso de esta investigación se aplicaron previa estructuración de una serie de preguntas (Ver anexo 5), considerando, que es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; parafraseando a Diaz (2013), viene siendo una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, en otras palabras, es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Por su parte, Canales (citado en Díaz 2013) señala que la entrevista tiene que ver con la comunicación interpersonal que se logra establecer entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Para el caso de esta investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas, considerando que esta es un tanto flexible y no es tan rígida, es decir, se puede contar con el guión de la entrevista previamente diseñado, no obstante, si hay posibilidad de que la plática sea más amena y en el momento surge una pregunta que no haya sido contemplada en el

guion, se puede plantear sin mayor problema, o si se identifica la necesidad de cambiar una pregunta por otra, es válido. Esto ocurrió en el escenario de la investigación, y en varios momentos, se procuró generar más como una charla en confianza que algo estrictamente formal, esto para evitar que los sujetos a entrevistar sintiesen que se irrumpía de una manera agresiva en su confidencialidad. De este modo, se generó la posibilidad de recabar más datos de los que se esperaban, lo cual ayudó en la comprensión del fenómeno de estudio.

Siguiendo a Díaz (2013) puntualiza que las entrevistas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Cabe enfatizar que, para apoyar el presente proceso investigativo, además de las entrevistas señaladas, se llevó a cabo la revisión constante de los productos de los alumnos, ya sea en su cuaderno de notas o en otro tipo de material, para descubrir su evolución académica en el logro de aprendizajes, particularmente, en el desarrollo de la lectoescritura.

3.4. Instrumentos

Los instrumentos de investigación son las herramientas utilizadas en el proceso de investigación para la recuperación de datos, son aplicados a los sujetos investigados y facilitan en gran medida la comprensión de las causas y formas en que va evolucionando el fenómeno de estudio sobre el cual se indaga.

Los datos que aportan los instrumentos de investigación dan la posibilidad al investigador de analizar, comparar, sistematizar, interpretar y categorizar la información resultante de su aplicación, digamos que forman parte del sustento empírico necesario que ayuda a sostener las afirmaciones que se emiten sobre el fenómeno de estudio.

Los instrumentos utilizados en el desarrollo de la presente investigación son los siguientes:

3.4.1. Diario del profesor

El diario del profesor constituye una herramienta valiosa que permite recuperar información sobre la realidad de determinado objeto de estudio, da la posibilidad de tomar registros a

manera de narraciones sobre acontecimientos, sentimientos, pensamientos, actitudes, reacciones, etc., que manifiestan los sujetos investigados. Todo ello le permite al investigador tener un panorama sobre las interacciones más sobresalientes de grupo foco de estudio en una o varias sesiones de clase, después de ser observadas minuciosamente. Esto deriva la oportunidad de revisar, reflexionar y descubrir qué de lo observado es valioso, qué elementos deben transformarse o en su caso, cómo se puede intervenir para mejorar la situación particular del grupo observado.

En palabras de Porlán y Martín, (1997) (citado en Hopkins 1989), el diario es un recurso valioso de investigación cualitativa para los docentes y alumnos, porque permite contar con un relato pormenorizado de los acontecimientos más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje en el salón de clase. Por su parte Gonzalo y Prieto (2003) explican que el diario del profesor debe entenderse como un instrumento básico de evaluación necesario de elaborar por cualquier maestro o maestra que pretenda realizar un ejercicio reflexivo de su práctica docente. Esto devela la importancia del diario de clase como instrumento de investigación que permite recordar y repasar cada momento de la situación observada, de tal forma que hace posible hacer cortes y detenerse para ir valorando cómo acontecieron las cosas y qué hacer frente a esa realidad.

Siguiendo a Porlán (1987) los posibles objetivos del diario tienen que ver con recoger información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, acumular información histórica sobre el aula y el centro, favorecer actitudes investigativas del profesor que incluyen describir sucesos, detectar problemas, etc., así como la reflexión crítica. Esto da la oportunidad de tener los datos a la mano para analizarlos en el momento que se considere necesario.

En el caso de la aplicación del diario en esta investigación, se organizó de tal forma que en una primera columna se hizo la descripción de lo acontecido en las sesiones de clase, a partir de ello, se consultó información teórica al respecto, a lo cual se le denominó fundamentación teórica y se agregó en la segunda columna, posteriormente, en la tercera columna, se realizó un contraste entre la información descriptiva con la información teórica, lo cual derivó algunos análisis que se registraron en esta. Un ejemplo del diario aplicado en las sesiones de clase es el siguiente:

**Ejemplo de Diario del profesor
2 de diciembre del 2020 Primer Grado Grupo “A”**

Descripción	Fundamentación teórica	Análisis
<p>Como todos los días, al iniciar las clases comenzamos <u>jugando a formar palabras</u> este juego consiste en entregarles sus fichas para formar palabras, esta vez solo iban a ser 5 palabras, y conforme la fueran formando levantaban la mano para pasar a revisar si estaba correcta se desarmaba la palabra para que su compañero de a lado no la copiara y se les ponía una paloma o un sello, y si no estaba correcta se le decía la palabra otra vez, y se contaba hasta 10 para que terminaran y no se tardaran, después de terminar todas las palabras se les dictaba de 2 a 5 enunciado, cada enunciado se repetía dos veces, cuando terminaba de dictar mandaba a llamar por filas para calificar debían de llevar su lápiz y su goma para corregir, me pude percatar que esta actividad todas las mañanas nos ayudó al fortalecimiento de la lectoescritura.</p> <p>Una vez terminado pasamos a lengua materna, esta ocasión nos tocó ver el tema del teatro, esta ocasión inicie preguntando a los niños que si alguien había ido a ver una obra de teatro o participado en ella, para poder introducirlos al tema, levantaron alguno niños la mano y comentaron que ellos si habían participado en una en su anterior escuela, y nos platicaron que habían hecho, y me decían “yo participe en el quinder”, “yo salí de tal personaje”, “es cuando los personajes tienen vida” esto me ayudo a que los demás que habían participado recordaran, después de dar la participación, pegue alguno carteles que tenían los conceptos y con ayuda de la bocina hice que los alumnos intentaran <u>leer</u> el concepto, y como eran varios conceptos me sirvió mucho para que los niños leyeran, después de leer, lo escribí en el pizarrón para que los niños <u>lo escribieran</u> en su cuaderno. Y les pedí que fueran realizando un dibujo de cada uno para que así se les quedara más claro, que es cada uno.</p> <p>Después para que no se les olvidara, les entregue una hoja donde tienen los elementos de teatro pero en imagen para que en el apartado que les deje le colocaran su nombre.</p> <p>Al final contestamos la pagina 82 de su libro de texto, pero primero escribir la palabra mesa y tape con un papel la silaba me, y les dije, sirve para comer, y los niños tenían que adivinar que era, para después ya contestar la página lo realizamos en equipo</p>	<p>Marcano (2015, p. 185), “Los juegos didácticos son atractivos y motivadores, captan la atención de los estudiantes hacia la asignatura, activan rápidamente los mecanismos de aprendizaje y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje</p> <p>Braslavsky y Fernández(1985) nos ilustran un poco más al señalar que leer es: ...comprender y recrear significados de un código escrito. Incluye la comprensión relacionada con conocimientos anteriores, análisis, razonamiento lógico, juicios sobre lo leído y un cambio positivo en el interés por la lectura recreativa e informativa, así como en los valores y actitudes personales (Lazaro. S. 2017)</p>	<p>De acuerdo con lo realizado en clase y constatándolo con lo que dice Marcano(2015), cuando hacemos una actividad como fue la de formar palabras nosotras la denominamos juego, porque es una manera diferente de ayudar a los niño que desarrollen su lectura y escritura, por qué lectura porque cuando forman a palabra hacemos que los niños la lean para que revisen si está correctamente formada y los hacemos por tiempo y con cucharitas para que se les haga una manera más divertida, porque cuando les decía vamos a sacar su cuaderno y les voy a entregar sus fichas ellos se emocionaban, hasta algunos participaban para decir que palabra formar, y cada uno tenía sus diferentes estrategias. Unos primero repetían en varias ocasiones la palabra y después comenzaban formarla, otros pensaban que letras llevaba y as buscaban y otros la iban formando y repitiendo, entonces cada uno buscaba la forma de formar su palabra.</p> <p>De acuerdo a el autor dice que leer es comprender y recrear significados de un código escrito., que el niño crea un juicio sobre lo leído, ósea que en esta parte lo que lee el niño lo adquiere como conocimiento para poder crea un juicio, de que es, así el niño adquiere conocimiento acerca de lo leído.</p> <p>La lectura re retoma todos los días con la intención de fortalecer y en algunos casos desarrollar la lectura en los niños.</p> <p>Yo trato de que los niños lean casi todo el tiempo para que se les desarrolle más la habilidad, también me gusta que ellos escriban por eso mis actividades van mas enfocadas a que lean y escriban.</p>

Para tener el contexto de otros registros sobre el diario (Ver anexo 1).

3.4.2. Guion de entrevista

Un guion de entrevista se caracteriza por una serie de puntos a abordar en la conversación que se establece con el entrevistado. Dichos puntos se diseñan con cierta direccionalidad, dependiendo de lo que se está indagando, de tal forma que las respuestas del entrevistado abonen al desarrollo de la investigación. En este sentido, se procuró diseñar preguntas abiertas y flexibles para no encajonar al entrevistado a una sola respuesta. Parafraseando a Sabino (2004) existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. En otras palabras, puede decirse que a través del empleo de este instrumento hay cierta libertad de expresión por parte del entrevistado y de improvisación por el entrevistador.

Entonces, en el guion de entrevista se realiza una interacción de tipo verbal, inmediata y personal con la finalidad de obtener información que ayude a explicar el fenómeno de estudio. Un ejemplo de guion de entrevista aplicada al titular del grupo para indagar sobre el problema a investigar es el siguiente:

GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADA A LA MAESTRA TITULAR DEL PRIMER GRADO, GRUPO “A” DE LA ESCUELA PRIMARIA JOSUÉ MIRLO DE LA COMUNIDAD DE CAPULHUAC DE MIRAFUENTES
Propósito: Recuperar información sobre la importancia del desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas en alumnos de Primer Grado de Educación Primaria, a fin de contar con datos que permitan fortalecer la elaboración de la tesis como documento de titulación.
Nombre del entrevistado: Años de servicio: Tiempo de atender a alumnos de primer grado:
PLANTEAMIENTOS
1. ¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de Primaria?
2. ¿Cuál o cuáles son los métodos que más le han dado resultado para la enseñanza de la lectoescritura?
3. ¿Qué factores pueden influir en la enseñanza de la lectoescritura?
4. ¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas?
5. ¿Cómo concibe al juego?
6. ¿Qué tan conveniente es involucrar al juego como estrategia de aprendizaje?
7. ¿Qué importancia tiene insertar al niño en un contexto alfabetizador para el desarrollo de la lectoescritura?
8. ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura por parte de los estudiantes?

9. ¿Cómo se manifiesta el apoyo de la familia en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado?
10. ¿Qué sugerencias adicionales podría hacer para favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los alumnos?
Se agradece su colaboración.

Para revisar la entrevista contestada (Ver anexo 5).

CAPÍTULO 4

Jugando aprendo a leer y escribir

En el presente capítulo se comparte la experiencia de trabajo adquirida con alumnos de primer grado de educación primaria, mediante la explicación de una serie de descripciones alusivas a diversas secuencias didácticas aplicadas en el grupo durante el desarrollo de las prácticas profesionales, de tal forma que se exponen ejemplos de los contenidos trabajados, se explica la forma de responder de los estudiantes ante tales dinámicas, así como la forma en que se evaluaron las actividades consideradas en dichas secuencias.

El proceso investigativo presentó dificultades debido al confinamiento obligatorio presentado en el estado de México por la presencia del COVID-19, razón por la cual, este capítulo se queda más en el plano descriptivo, no obstante, adicionando algunas secuencias didácticas aplicadas y las reflexiones al respecto. Se aclara esto porque casi en el cierre del capítulo se proponen diversas estrategias para el desarrollo de la lectoescritura, sin embargo, a pesar de no lograr aplicarlas se consideró necesario compartirlas y describir en qué consisten, puntualizando como el docente de primer grado de educación primaria puede aplicarlas y evaluarlas con sus grupos de estudiantes.

4.1. Experiencia en el desarrollo de secuencias didácticas

Durante el desarrollo de la investigación se llevaron a cabo una serie de secuencias didácticas en la asignatura de español con la finalidad de favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes. Dichas secuencias incluyeron actividades lúdicas interesantes para los niños, con la finalidad de captar su atención e insertarlos con alegría y entusiasmo en cada una de ellas. La definición de la forma de abordar la sesión de clase durante la ejecución de las secuencias, en muchos casos fue validada y respaldada por la maestra titular del grupo, quien se sumó siempre con sugerencias y observaciones en el desarrollo de las prácticas profesionales. Para tener un panorama sobre la experiencia en la aplicación de las secuencias en mención, a continuación se incluyen algunos ejemplos al respecto:

4.1.1. Formar palabras mediante la técnica “las cucharitas” y “el teatro”.

Día	Secuencia Didáctica	Tema De Reflexión	Producciones Para El Desarrollo Del Proyecto	Materiales Empleados
<p>2 diciembre</p>	<p>Inicio: Para iniciar el día de hoy, se les entregará sus fichas para formar palabras y dar a indicación que contarán con tiempo, que a partir de que el primero termine comenzaré a contar hasta 15, y deberán de levantar la mano para pasar a revisar su palabra, una vez terminado de formar las 5 palabras les dictaré 5 enunciados.</p> <p>Para iniciar el tema se les preguntará ¿Sabes que es una obra de teatro? ¿Alguna vez ustedes han ido a ver una obra de teatro? Realizar una plática acerca de que es una obra de teatro.</p> <p>Desarrollo Pegar en el pizarrón algunos carteles del concepto de la obra de teatro y sus elementos para que los leamos en grupo, con ayuda del micrófono, identificar los elementos del teatro, y escribir en el pizarrón para que los niños lo vayan escribiendo en su cuaderno y lo tengan como apunte que es una obra de teatro y cuáles son sus elementos y entregarles una hoja de ejercicios que contendrá algunos elementos que tiene el teatro, pero solo la imagen para que los alumnos recuerden cuál es su nombre.</p> <p>Cierre: Solicitar el libro de texto de español específicamente en la página 82, pero primero escribir una palabra en el pizarrón por ejemplo mesa y tapparla con un papel para darle pistas, como por ejemplo sirve para comer, empieza con me. Anota las palabras que los niños te digan, para que los ayuden a reflexionar como inicia la palabra. Una vez adivinada la palabra, pedir que contesten su libro de texto.</p>	<p>El teatro</p>	<p>Resolución de hoja de ejercicios</p> <p>Página 82 del libro contestada, “adivina que es”.</p>	<p>Video de la obra de teatro</p> <p>26 copias del texto: Elementos del teatro.</p> <p>Libro de Texto. Pág. 82</p>

Resultados sobre la aplicación de la secuencia:

La actividad de las cucharitas para formar palabras fue de gran ayuda para que los niños fortalecieran su lectoescritura, cabe mencionar que les resultaba divertida, y como se llevaba a cabo todos los días a partir de diciembre 2019, se lograron avances significativos en los niños que se encontraban en rezago, por ejemplo, a los que les costaba mucho formar la palabra se les brindaba atención personalizada para guiarlos mediante el sonido de la letra, y en el dictado también, con los niños que ya estaban en un nivel más adelantado no había tanto problema porque eran los que tomaban la iniciativa y decían por ejemplo “*ahora dicte juan tiene un perro*”, en estos casos, a la hora de calificar solo tenían errores ortográficos pero lograban escribir las palabras que se les dictaban. Al abordar lo relacionado al teatro, se facilitó la explicación porque cuando se inició a dar ejemplos sobre cómo representar una obra de teatro comenzaban a decir: “*yo participe en el quinder*”, “*yo salí de tal personaje*”, “*es cuando los personajes tienen vida*” (*Registros del Diario de clase, diciembre 2019*). El caso es que se compartió la definición de teatro utilizando como apoyo algunos carteles para que estos se quedaran pegados en las paredes del salón. Cada cartel contenía una imagen referente al concepto de obra de teatro, para que lograran relacionarlo o ubicarlo. Para que en la actividad que se les entregó donde debían de poner su nombre lo recordaran con la imagen que había vistos en el cartel. En esta actividad resulto de mayor facilidad que lo contestaran solo había algunos casos con los niños en rezago pero con ellos se incentivaba al estar a su lado para bríndales apoyo. Algo que no se nos debe de pasar es que debemos de ubicar a los niños en su cuaderno que aunque en el cartel se acabe el renglón, en la libreta no deben de seguir escribiendo hasta que se les termine. En la actividad de cierre resulto muy fácil realizarla porque se les daba pistas las cuales ellos las podían ubicar por su contexto, porque los ejercicios que contenían no eran demasiados difícil de resolver, para esto siempre se trató de irlo guiando para que no se salieran de la actividad.

4.1.2 El lobo y las siete cabritas

Fecha	Secuencia didáctica	Tema de Reflexión	Producciones para el desarrollo del proyecto	Materiales empleados
27 de enero	<p>INICIO -Escribir a la vista de todos, el título “El lobo y las siete cabritas”. Preguntar a los niños de que piensan que va a tratar el cuento, si ya lo habían leído, o como se imaginan que pasa el cuento.</p> <p>DESARROLLO -Solicitar su libro en la página 118-119, para que leamos el cuento en grupo, la maestra iniciara la lectura y la seguirá otro alumno, una vez terminada la lectura pasamos a comparar este cuento con el de “Los tres cerditos” e identificar similitudes y diferencias. -De manera oral, realizar a los niños las siguientes preguntas: ¿qué dijo la mamá a las cabritas antes de salir?, ¿por qué el narrador dice que el lobo era astuto?, ¿qué hizo el lobo para entrar a la casa?, ¿de qué estaba disfrazado?, ¿por qué las cabritas confiaron en él? -Contestar la pregunta de la <i>página 119 del libro de texto</i>, especificando las diferencias entre los lobos de ambos cuentos. -Entregar a los alumnos una actividad que contiene las escenas del cuento y los alumnos deberán ordenarlas de acuerdo a como ocurrió el cuento.</p> <p>CIERRE En su cuaderno, dibujar a los personajes del cuento y tratar de escribir, brevemente, características de cada uno. Socializar los dibujos con sus compañeros y hacer comentarios sobre las características que identificaron.</p>	Tiempo de leer	<p>Pág. 119 contestada.</p> <p>Ordenas las escenas del cuento</p> <p>Dibujos y características de los personajes en su cuaderno</p>	<p>Marcadores</p> <p>Material fotocopiado.</p>

Resultados en la aplicación de la secuencia:

La actividad “EL lobo y las siete cabritas” tuvo la intención de favorecer la lectura en los estudiantes. Cabe mencionar que se aprovechó el cuento para poner a leer a todos, especialmente a los que mayor dificultad presentaban. Después de que leían los niños, se les leía nuevamente el cuento detenidamente con la intención de que logran entender y recordarlo para la actividad siguiente, la cual consistía en que ordenarían las escenas del cuento. Antes de llegar a ello, se les plantearon preguntas de manera oral para que recordaran algunos acontecimientos del cuento y de este modo, poder contestar la actividad solicitada en su libro, que consistía en establecer las diferencias o semejanzas del cuento recién leído con otros que se habían leído en sesiones anteriores recientes. Esto no les resultó tan complicado porque los niños aún recordaban los cuentos. Enseguida se ordenaron las escenas del cuento lo cual se les facilitó porque las preguntas planteadas sobre lo ocurrido en el cuento les dieron la posibilidad de recordar.

Cabe señalar que las imágenes para reordenar las escenas del cuento se numeraron, lo cual facilitó la actividad, así como la explicación de los acontecimientos. En el cierre de la actividad se les solicitó a los niños que realizaran un dibujo de 3 personajes para que, una vez elaborado sus dibujos escribieran algunas características que podrían ponerle a sus personajes. Con esta actividad se trató de fomentar la escritura, fue un poco más lenta, pero se logró que un 80 por ciento de los alumnos escribiera con éxito algunas palabras que describieran sus personajes. Cabe señalar que a los niños en rezago nunca se dejaban solos y se les pedían actividades un poco más fáciles, por ejemplo, dibujar un solo dibujo y ponerle su nombre.

4.1.3. Buscando palabras

Lengua Materna (Español)				
SECUENCIA DE ACTIVIDADES		Tema de reflexión	Evidencia de aprendizaje	Material
24 de febrero	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar el tema, se realizará el juego “Buscando palabras”, el cual consiste en lanzar un dado cuyas caras tendrán pegada una letra diferente en cada una. • Se lanzará el dado y los alumnos mencionarán palabras que inicien con dicha letra. • El juego se realizará varias veces para dar oportunidad a que los alumnos mencionen la mayor cantidad de palabras. • Las palabras mencionadas serán registradas en el pizarrón. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar al grupo en equipos de cuatro integrantes. Explicarles que por equipo clasificarán nombres de objetos, animales y alimentos tomando en cuenta la letra inicial de cada palabra • Por equipo, entregarles imágenes de animales y alimentos con sus nombres para que los niños los separen dependiendo la primera letra con la que inician. • Las palabras y dibujos las pegarán en un papel bond el cual estará dividido en cuatro partes, cada apartado será para colocar las palabras e imágenes que se les entregaron. • La intención es que los alumnos identifiquen las cuatro letras iniciales que les tocaron. • Dar tiempo para que los alumnos realicen la actividad, la cual será monitoreada de manera permanente. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminado el trabajo de los equipos se realizará la evaluación de manera grupal con apoyo de la docente revisando cada cartel, motivar a los alumnos para que observen y valoren si las palabras pegadas corresponden a la letra que debieron identificar en cada caso. • Para finalizar cada equipo anotará en el cuaderno el listado de palabras correspondiente a su equipo. 	Aprendamos a leer y a escribir	<p>Escribir en sus cuadernos nombres de animales y alimentos que inician con la misma letra.</p> <p>Unir el nombre del animal con el nombre del alimento que inicie con la misma letra</p>	<p>Tarjetas de animales y de alimentos</p> <p>Nombre de animales con todas las letras del abecedario y alimentos. Inicia igual.</p>

Resultados en la aplicación de la secuencia:

La actividad “Buscando palabras” buscaba que los estudiantes separaran palabras dependiendo de su inicial. La verdad resultó muy gratificante por la forma en que los niños se involucraron. En esta actividad se inició ambientando el salón con imágenes de animales y alimentos, pegados en la pared. En eso estábamos cuando llegó la maestra de artes, quien trabajaba ese día y tuvimos que darle un espacio para trabajar. Comento esto, porque a pesar de la pausa, al retomar la actividad los niños se mostraron muy interesados. Para ello, se utilizó un dado gigante el cual en cada cara tenía una letra. Posteriormente se inició a dar la participación para que cada niño pasara al frente a aventar el dado. Así, fueron pasando uno a uno, pero desde la primera vez, miraban de inmediato la letra que quedaba enfrente y todos comenzaban a decir las palabras que iniciaban con dicha letra, entonces, pasaba al frente el que estuviera más atento para anotar las palabras en el pizarrón. Después de anotar palabras con las iniciales que contenía el dado se integraron equipos, cuidando incluir de todos los niños, desde los más avanzados hasta los que estaban en rezago, esto con la intención de que todos se ayudaran entre sí. Cuando estaban realizando la actividad de los 4 equipos, 3 estaban trabajando muy bien, solo uno era el que no logró buena comunicación para el trabajo, a la hora de calificar sus trabajos la sorpresa fue que todos los equipos lograron separar las palabras dependiendo su inicial y pegarle su dibujo que les correspondía.

4.1.4. Valoración de la aplicación de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura mediante secuencias didácticas

Con la aplicación de las distintas secuencias didácticas durante el desarrollo de las prácticas profesionales, más que aplicar un solo método de enseñanza de la lectoescritura, se hacía una combinación de los tres, pero ¿por qué se afirma esto? Por ejemplo, con los niños que se dificultaba que se aprendieran las letras, se ponía en práctica la escucha a través del sonido de las mismas, para que fueran identificándolas, posteriormente, se transitaba al método silábico, dónde les dictaban sílabas, por ejemplo: la--ma--má--de--Pa-blo. Para así comenzar con los dictados y ya no escribir en el pizarrón. A su vez se aplicó el método global, por ejemplo en varias sesiones de clases se llevaban carteles y se les colocaba el nombre completo del objeto que se representaba en las imágenes, por ejemplo, se les decía: “*esto es un vestuario*” y se colocaba la imagen del vestuario, “*esto es un cine*” y se colocaba la imagen

de un cine, etc. La intención era que relacionaran la palabra con la imagen y comprendieran su significado y la escribieran completa ya sea en su cuaderno, su libro, hojas blancas, etc. En síntesis, con relación a la aplicación de los métodos fue más una combinación de los tres, aunque no en todas las sesiones de clase, porque con algunos alumnos se aplicó uno más que otro, dependiendo de sus habilidades para leer y escribir, pero en realidad siempre se trataban de combinar, lo cual ayudó en gran medida al desarrollo de las sesiones de clase y sobre todo a que los niños avanzaran con sus procesos de aprendizaje. (Ver anexo 6).

4.1.5 Descripción de la evolución académica de los alumnos

a) Alumnos con mayor avance

Dentro de los avances que se identifican en el grupo de estudiantes que se atendió se encuentran: formar palabras más rápido, tomar dictado sin tantos errores, por ejemplo, el caso de Alan, que era un niño que ya comenzaba a leer, pero aún cambiaba las letras, solo que con la actividad de formar palabras mediante la actividad “las cucharitas” fue teniendo un avance significativo en su lectura y escritura. Otro caso es Katherinne (Ver anexo 7), quien aún no sabía leer y las letras no las identificaba completamente, pero con acompañamiento personalizado se le orientó y mejoró bastante, incluso en el dictado. Estas actividades se realizaban de manera coordinada con la titular del grupo todos los días, esto ayudó a que la niña comenzara a leer, digamos que, con el apoyo y la práctica constante de la lectura y escritura, fue mejorando paulatinamente. Así mismo, las actividades de lectura, también fue una herramienta de mucha utilidad, en realidad la lectura se practicaba mucho en el aula de clase, lo cual fue de gran ayuda para fortalecer los procesos de escucha y pronunciación de las palabras.

Además de los casos citados se identificaron otros los alumnos que lograron demostrar mayores avances en cuanto al desarrollo de la lectoescritura (Ver anexo 8), cabe destacar que desde que se hizo el diagnóstico, en vinculación con la titular del grupo se identificaron casos en el nivel silábico alfabético, pero con actividades como las cucharitas, dictarles palabras, o dictarles oraciones, lograron avanzar de manera significativa, además en estos casos se contó con el apoyo de los padres de familia, por lo que se puede afirmar que se avanzó hasta la etapa tres que señala el Plan de estudios 2011, esto se explica porque los niños ya reconocían el sonido y la grafía, pero además, se podría decir que estaban en un

momento alfabético, porque ya sabían diferenciar el sonido y la grafía de cada una de las letras y cuando escribían no les faltaba ninguna letra. En otras palabras, se situaban en la hipótesis alfabética, porque ya alcanzaban a comprender que cada letra representa un sonido, y su escritura la realizaban de manera muy cercana a lo convencional, es decir, de manera muy aceptable. Para conocer un poco más de cerca los casos particulares de los alumnos se hace la siguiente descripción:

- Jimena se encontraba en un momento silábico alfabético porque casi ya sabía leer, es decir, ya tenía la grafía y todo, pero aún se llegaba a equivocar en algunas circunstancias, lo cual indicaba que le faltaba cimentar mejor ese conocimiento.
- Logan era un niño que prácticamente ya sabía leer, pero le faltaba más el reforzamiento en ciertas grafías por ejemplo que equivocaba al escribir tabla, el escribía “tbla”.
- Keilani también fue una niña que llegó y sorprendió, ya traía más avance que Jimena y Logan del preescolar, pero estos tres niños lograron un avance significativo con la actividad de “las cucharitas”. Por ejemplo, para formar palabras con sus cucharas (de madera), rápidamente lo hacían y lograban formar la palabra *mamá*, *papá*, etc. En estos casos se les daba un tiempo y a partir de que terminaba uno, se contaba hasta 10 para que el otro terminara. Esto ayudaba también a cuidar el orden, después se procedía a dictar oraciones, en lo cual se podía notar el avance y casi no tenían errores.

b) Alumnos con mayores dificultades.

Es importante reconocer que se presentaron casos de estudiantes con bastantes dificultades para aprender a leer y escribir (Ver anexo 9), sobre todo, los casos donde la familia no mostraba interés en las actividades de sus hijos, por ejemplo, se les solicitaba el apoyo con tomarles lectura por las tardes, revisar las tareas, ayudarles o simplemente, hacer recorridos con sus hijos por las calles para responder a sus preguntas de ¿Qué dice ahí? ¿Qué dice allá? Sumado a esto se dio la situación de inasistencias frecuentes por varios alumnos por lo que todo esto influyó determinantemente en su avance académico. Ejemplo de ello son los siguientes casos:

- Ángel tenía muchos conflictos en el salón con sus compañeros, no respetaba, tomaba las cosas ajenas entre otras cosas más delicadas, al hablar con los papás se les pedía que nos ayudaran con su hijo, principalmente en su conducta porque ya había tenido muchos conflictos, en segundo lugar, que le orientara al hacer la tarea, no que se la hiciera, para que el único perjudicado sería el niño. La situación era que terminaban haciéndole la tarea y hubo algunos casos extremos en que los papás terminaban incomodándose.
- Emiliano era un niño que llegó de preescolar con un diagnóstico de “lento de aprendizaje”, problemas en el habla y algunas cosas más. Al involucrarlo en las actividades, se pasaba todo el día con la misma actividad y no avanzaba, a pesar de involucrarlo en juegos, se notaba un poco de avance si se le brindaba casi todo el tiempo a él de manera personalizada. Cuando se citaba a la mamá al día siguiente el alumno no asistía, y al hablar con sus papás juntos solo decían si maestra nosotros pondremos hacer la tarea con él, pero lo cierto es que no avanzaba o avanzaba muy lentamente en el desarrollo de las actividades. La alternativa al respecto fue brindarle tiempo, tenerle paciencia e involucrarlo en juegos, aunque se reconoce poco avance.
- Fernanda, esta niña fue algo muy curioso porque a pesar de que su mamá era maestra de preescolar, la alumna no cumplía con los materiales, o simplemente tenía muchas inasistencias. Si se hablaba con la mamá o ambos padres la niña ya no asistía a la escuela, lo cual limitaba aún más su avance. (Diario de clase, Marzo 2019).

Cabe señalar que para evaluar al grupo de estudiantes en el desarrollo de secuencias didácticas se utilizaba una lista de cotejo a fin de llevar el control de sus avances, cumplimiento, etc.

4.2. Reacciones del grupo de alumnos frente al desarrollo de actividades lúdicas

Una de las experiencias más significativas que se vivieron con el grupo de alumnos durante el desarrollo de las prácticas profesionales fue el utilizar instrumentos de audio y sonido como bocina y micrófono como apoyo para el inicio de actividades. Esto fue muy agradable desde la primera vez con casi todos los niños, al respecto se tuvo una gran

aceptación y el ambiente de trabajo fue dinámico y participativo, se emocionaban porque les llamaba mucho la atención utilizar el micrófono para hablar y todos querían participar, a excepción de un alumno que se negó y se mostró nervioso, a pesar de que siempre leía o daba su opinión, llegó al grado de resistirse y llorar. Ante esta situación, se dialogó con el niño para darle confianza y hacerle sentir que usar el micrófono en público permite que su voz se escuche fuerte y todos le presten atención cuando lee o les quiere decir algo. Lo lamentable de esto es que fue complicado involucrar al alumno en este tipo de actividades, porque esta actitud la mantuvo en varias sesiones de clase. Sin embargo, un día aceptó participar en honores a la bandera, el cual se desarrolla de acuerdo a calendario de la institución, para leer usando el micrófono, pero justo en el momento indicado se resistió, lloró y ya no participó. En este sentido, se reconoce que no se encontró el mecanismo adecuado para evitar que el niño se intimidara durante el uso del micrófono en la clase. Ante esto, se optó por involucrarlo en actividades diferentes como leer en grupo, en equipo, de manera individual, participar en juegos, etc. Por fortuna, todos los demás alumnos mostraban interés y entusiasmo por participar y se logró identificar que el uso del micrófono favorece el desarrollo de la confianza, seguridad y actitud positiva en los niños, de hecho, es un recurso excelente para que el niño se sienta como la figura principal de la actividad porque todos le atienden y escuchan lo que va leyendo o simplemente expresando con sus propias palabras frente a los demás.

Por otra parte, la implementación de juegos fue de notable interés en los estudiantes, la disposición y el agrado por participar en las actividades era algo común en cada juego realizado, lo más interesante era la inclusión de todos, la actitud solidaria, comprometida y los deseos por involucrarse de manera espontánea y natural. Particularmente en el juego aplicado sobre *el domino*, los niños terminaron jugando solos en parejas, esto ayudó a que se pusieran a leer y de pronto iniciaban a leer diciendo "*ahí dice jirafa*", *¿quién tiene la jirafa?* y así hasta encontrar todas las figuras. Por otro lado, serpientes y escaleras, fue un juego que permitió mayor comunicación con sus compañeros, en un ambiente de confianza y buena relación de trabajo. Esto permite constatar que la naturaleza de los niños es de aprendizaje permanente, lo cual es motivo de análisis para el docente y es un elemento valioso que conlleva la reflexión sobre la importancia de aprovechar los deseos de aprender de los alumnos. Así mismo, lo anterior conlleva la revisión de los resultados de la práctica cotidiana

en cada sesión de clase, a fin de identificar alternativas para lograr que los niños de primer grado de educación primaria aprendan a leer y escribir.

Una experiencia más sobre el trabajo docente es que en cada sesión de clase se enfrenta el reto de atender a los niños que culminan en poco tiempo la actividad encomendada, en este caso, eran 5 niños los que concluían muy rápido las tareas. Ante esta situación, de inmediato se les reconocía su trabajo, se les brindaba un aplauso, pero también se buscaba una actividad complementaria para seguir propiciando su deseo de aprender, en este sentido, se les solicitaba que eligieran una lectura de su libro de lecturas o de lengua materna, la que más les interesara, de este modo, se les pedía que leyeran en voz alta, encargándoles leer fuerte y claro, además de que se hacían recorridos entre las filas para escucharles, lo cual les agradaba porque se sentían atendidos de manera personalizada y no tenían forma de distraerse, por el contrario se concentraban y leían interesados.

4.3. Propuesta de estrategias para desarrollar la lectoescritura desde la lúdica

Las siguientes estrategias se proponen realizar en forma de secuencia, las cuales requieren de 4 a 5 días para su aplicación completa. Cada estrategia está pensada para el fortalecimiento de la lectoescritura en alumnos de primer grado, aclarando que el aprendizaje esperado y propósito se tomaron del plan y programa 2017. Para cada estrategia se propone su forma de evaluación, en algunos casos mediante listas de cotejo y en otros por rúbricas, lo cierto es que la intención es fortalecer la lectoescritura a través de actividades lúdicas. Sobre todo, considerando que los niños se encuentran en un trance de cambio que es del preescolar a la primaria entonces para ellos el juego es algo interesante que favorece su forma de aprender, en otras palabras, lo que se propone es aprender jugando, mirando al juego como una oportunidad de aprendizaje. Es así como las estrategias que se proponen constituyen una posibilidad para lograr en los alumnos un aprendizaje significativo y sin aburrimiento, donde el juego como actividad lúdica sea retomado por el docente como responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

4.3.1. ¿tú tira el dado con fuerza y aprenderás algo nuevo”

Nombre de la actividad	¿tú tira el dado con fuerza y aprenderás algo nuevo!
Aprendizaje esperado	Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
Propósito	Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno

Estrategia de enseñanza

INICIO:	<p>13 de mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar la actividad, el docente tendrá a la mano 5 imágenes y 5 recipientes. En cada recipiente tendrán una letra, para iniciar se les mostrará a los niños 5 imágenes, una de una araña, de un bote, un zapato, un limón y un foco. Posteriormente dar 5 participaciones procurando que los niños elegidos tengan la misma letra de la imagen, de tal forma que al observar las imágenes digan cuál es la que inicia con la letra de su nombre, a fin de que pasen al frente y decidan en que recipiente colocarán la imagen. Una vez terminada la primera actividad se les entrega un dado por equipo y 6 recipientes con diferentes letras, se les da la indicación de que deberán lanzar el dado y en la cara que caiga contendrá imágenes y deberán de sacarla y decir su nombre y con qué letra inicia, para que después elija en que recipiente debe de tener la siguiente tabla, a fin de que vayan anotando las palabras que les salieron. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;">Letra</td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> <td style="width: 12.5%;"></td> </tr> <tr> <td>Palabra</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Solicitar a los niños tomen sus tijeras y resistol, entregar a cada uno una hoja donde del lado derecho están unas imágenes de objetos, animales y del lado izquierdo su nombre. Acto seguido tiene que recortar la imagen para buscar su nombre, una 	Letra							Palabra						
Letra															
Palabra															

	<p>vez que ya lo tienen deben de pegarlo en el espacio que le corresponde, se realiza una coevaluación, se da la indicación a los niños de que deben cambiar su cuaderno con su compañero de a lado para que se les califique. Las mismas imágenes que se les entregan a los niños deben tenerse en grande para que al elegir la imagen la peguen en el pizarrón en donde le corresponde, y así sucesivamente con todas las imágenes para que vayan calificando una por una.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar, dar la indicación de que se tienen que escoger y realizar 5 enunciados considerando las palabras clasificadas.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar un dado, se da la indicación de que juguemos a lanzar el dado, y que en cada lado del dado tiene imágenes de algunas palabras del cuento los tres cerditos y el lobo feroz, y unos recipientes con las letras, y cada alumno cuando lanza el dado saca una palabra o imagen y la coloca en el recipiente dependiendo la inicial de cada una, después de esto, se les entrega un fragmento de la historia “los tres cochinitos” y con ayuda de la bocina y un micrófono pasar a cada uno que lo lea, una vez terminado de jugar pasamos a que los niños deben de describir que actitud toman los tres cochinitos al construir su casa, para esto se les entrega una hoja que contiene la silueta de tres casas y en cada una debe describir cual es la actitud de cada uno. Para después dar la participación a 5 niños para que lean su trabajo. • Se les entrega un fragmento de la historia que contiene la acción que realiza el lobo cuando intenta derrumbar las casas de los cochinitos, esto con la finalidad de que, al terminar la lectura, a los niños se les entreguen tres imágenes donde el lobo está realizando las acciones. Acto seguido los niños deben realizar un tendedero con cada una de las imágenes, pero en cada una deberán de describir que está haciendo el lobo con las casas de los tres cochinitos. Una vez terminado esto se les entregan tres hojas de color en las que deben dibujar un tipo de ropa, la recortan y una vez terminando todos el trabajo, la colocan con pinzas en el lazo de esquina a esquina que se deberá colocar en el salón, en otras palabras, los niños tienden su ropa.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar la historia completa, para que la leamos con ayuda del micrófono, en esta ocasión hacer énfasis en el final, porque esta es la última actividad, para pasar a entregar una sopa de letras que contiene palabras de la historia, se les indica que deberán encontrar palabras en el pizarrón, se les da ejemplos de cómo pueden encontrar las palabras, al terminar de resolver la sopa de letras eligen una palabra o personaje para realizar un enunciado. • Al final se lee de nuevo el final de la historia, ahora para explicar que como esta historia ya tienen un final, la actividad que sigue es cambiar el final, a cada uno se les entrega una silueta de un cerdito que ellos deben de decorar como ellos gusten

	<p>para que en esa misma escriban su final de su historia, hay una tómbola en frente y en ella contiene los nombres de todos los niños para que pase uno al frente y saque el papelito y el nombre que saque es el niño que pasa a leernos su final del cuento, después los pegan en el pizarrón lector, para que todos los días, al llegar a la escuela, pasen al pizarrón lector y la maestra les entregue un final a cada uno.</p>
--	---

Forma de evaluar la estrategia: ¡tú tira el dado con fuerza y aprenderás algo nuevo!

Para evaluar la estrategia anterior se propone una rúbrica, la cual tiene la finalidad de evaluar desde del momento de seleccionar por letras hasta la redacción de otro posible final del cuento, esto con la intención de poder observar el avance que tuvieron los alumnos.

Aspectos	Esperado	Bueno	Regular
Identificación de las letras y separación de ellas	El niño logró separar las imágenes dependiendo la inicial de cada una	El niño logró separar más de la mitad de las imágenes dependiendo su inicial	El niño no logró reparar ni la mitad de las imágenes dependiendo su inicial
Descripción de la actitud de los cerditos	El niño logra describir la actitud de cada cerdito a la hora de construir su casa	El niño logra describir solo dos actitudes de los cerditos a la hora de construir su casa	Solo logro describir una actitud de los cerditos pero de manera incompleta.
Descripción de lo que hace el lobo	El niño logra describir todo lo que el lobo hace para derrumbar las casas de los cerditos	El niño solo realizo dos descripciones de las tres a la hora de derrumbar las casas	El niño solo logro realizar una descripción y le faltó más datos.
Posible final	El niño logro escribir un posible final del cuento, cambiando el real.	El niño realizo un posible final pero copio algunas del verdadero final	El niño no logro cambiar todo el final, tomo más del real

4.3.2. Mi nombre en el juego

Nombre de la actividad	Mi nombre es el juego
Propósito	Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
Aprendizaje esperado	Reconoce la forma escrita de los nombres de sus compañeros de grupo y utiliza ese conocimiento para identificar las letras u formar otras palabras
Estrategia de enseñanza	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar con la estrategia, a los alumnos se les pregunta algunos nombres de personas que ellos recuerden, una vez que ya digan el nombre preguntar con qué letra inicia, dar 5 participaciones para que pasen al pizarrón a escribirlos, una vez hayan terminado de escribir se les dirá que todos los nombres propios deben de llevar mayúscula y con rojo, posteriormente pasar a explicar cómo se juega la lotería, pero para esto se realiza con apoyo de una lotería en grande, para que no se confundan y entiendas las indicaciones. • Para iniciar a jugar a cada uno de los niños se les entrega una lotería y sus fichas para jugar en plenaria, la maestra es la encargada de decir las fichas, una vez terminada la primera partida se vuelve a jugar otra vez. • Para finalizar se les entrega una actividad, que consiste en que los niños deben de escribir algún nombre que se recuerden de la lotería que jugaron, y en otro ejercicio solo tendrá algunas letras, pero el niño deberá de completar el nombre, una vez terminado el ejercicio, pasar a escribir 5 enunciados con los nombres de sus compañeros. Para que al final de la semana, se realice un cuento corto, utilizando mínimo tres nombres.

	<ul style="list-style-type: none"> • Para los niños en rezago, la exigencia es la misma para que no se sientan excluidos de la actividad, mínimamente pedirles que recuerden los nombres de sus compañeros y nos anoten.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega un cuento reinventado con los nombres que han sido incluidos en la lotería, los niños deben de dar lectura, se realiza mediante el apoyo del micrófono y la bocina esto para que los niños logren escuchar como leen ellos mismos. • Una vez terminada la lectura se les entrega un ejercicio que consiste en que habrá 5 nombres, pero están escritos en desorden, solamente la letra inicial y la final son las correctas, entonces los niños deben de encontrar el nombre. • Dar la indicación de que saldremos al patio y que en el piso habrá letras y cuando el maestro diga el nombre de alguno de sus compañeros ellos deben de tomar las letras del piso que les ayudarán a formar el nombre una vez que las tengan lo formarán, así hasta formar 5 nombres. Una vez formados los nombres, realizar una hilera con los mismos, esto consiste en que la maestra pone un nombre y con su última sílaba, pensar en otro nombre que inicie con esa sílaba y así sucesivamente como el siguiente ejemplo. Lorena – Narmi – Miriam – Amalia
	<ul style="list-style-type: none"> • Se pega un cartel con una descripción de un muñeco y el muñeco, la misma que está en el pizarrón se entrega a los alumnos porque se lee en grupo, pegamos otra imagen y realizamos una descripción con ayuda de los niños para que vean como se debe de hacer una descripción. • Una vez terminado de leer se entrega una hoja y se da la explicación de que ahora a ellos deben de realizar una de alguno de sus compañeros, la docente debe de pasar a los lugares a revisar cómo van con su descripción, una vez terminado pasar a calificar para revisar si esta correcta.
Cierre	<p>19 de mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se les entrega una hoja y los niños deben de decorar como ellos gusten y una vez terminado de decorar ahora escriben su descripción que han realizado. • Una vez terminado, con ayuda de la canción: Capitán capitán

A la orden capitán

Veo un barco pirata,

Botes salvavidas de 5

- Y así ir formando equipos para que el que se quede sin equipo será el que se le dé la participación para que pasen y lean su descripción del compañerito que les tocó, y le entreguen una paleta que se les entregara previamente.

Forma de evaluar la estrategia “Mi nombre en el juego”.

La intención de esta estrategia es que ayude a los niños a describir personas y lo haga desde la observación, para que logre realizar redacciones, aunque sea cortas, pero se necesita que tengan noción de que es una redacción, probablemente no serán tan extensas pero que ayuden a mejorar su lectura y escritura. Para evaluar el producto final se propone la siguiente rúbrica:

Aspectos	Esperado	Bueno	Insuficiente
Nombres de sus compañeros	El niño logró escribir correctamente el nombre de sus compañeros sin ayuda de que estuvieran escritos en el pizarrón.	El niño logró escribir el nombre de alguno de sus compañeros solo se equivocó en alguna de las letras.	El niño solo logró escribir un nombre.
Descripción	El niño logró escribir una descripción, correctamente.	Al niño le faltó describir más y cambio palabras o letras.	El niño no logró describir solo hizo una oración.
Descripción de su compañero	El niño logró describir correctamente a su compañero y sin ayuda.	El niño logró describir a su compañero con ayuda del docente.	El niño no logró describir correctamente a su compañero.

4.3.3. Mi cuento favorito

Nombre de la actividad	Mi cuento favorito
Propósito	Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
Aprendizaje esperado	Escucha la lectura de cuentos infantiles
Estrategia de enseñanza	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la actividad, el docente en formación les pregunta si han escuchado el cuento del lobo y los siete cabritos, si es que ya lo conocen, pedir que digan de que trata. • Proyectarles el cuento a los alumnos, una vez terminado, preguntarles que les gusta más del cuento. • Para reforzar la actividad, se les entrega sus fichas que contiene las letras del abecedario, para solicitarles que formen el nombre del cuento, y que cuando ya lo tengan formado, levantar la mano para pasar a revisar si está correcto. • Pedir que recordemos los personajes y formar sus nombres con sus fichas, una vez formados, dividir su hoja en tres, para que empiecen a escribir el nombre del personaje y en la parte de abajo tres características de cada uno.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega un fragmento de la historia para que los niños la lean en voz alta y con ayuda del micrófono. • Posterior a ello se les entrega una hoja que contiene algunas escenas del cuento, pero en desorden esto con la intención de que recuerden como pasó la historia y las ordenen de acuerdo a la misma, se les entrega 6 mitades de hojas para que en cada una peguen la escena y describan que es lo que ocurrió en ella, dar la indicación de que deben de diseñar cada una a su gusto. Cuando terminen pasar con la maestra a que las engrape para que queden como un tipo libro.
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega el fragmento donde la mamá les dice que no deben de abrir la puerta, esto ayuda para seguir con la siguiente actividad que es ¿qué lección nos da la historia?, acerca de abrirle la puerta a desconocidos, esto para que los niños reflexionen que no deben de hacer, también preguntar que les dicen sus papás acerca de esto, y lo que los niños vayan diciendo, debemos de anotarlo en el pizarrón para que después de esto los niños lo escriban en un pedazo de cartulina pero

	<p>que traten de solo escribir una recomendación, dar la indicación de que debe de tener una buena letra sin faltas de ortografía y un buen diseño porque esto nos ayudará a pasar a cada salón de la escuela para dar recomendaciones a todos sus compañeros acerca de que no deben de hacer cuando tocan la puerta de su casa y al finalizar se pegarán en el patio o en algún lugar donde los niños siempre pasan.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Entregar el final del cuento para que se lea con ayuda del micrófono y la bocina. Una vez terminando de leer, se les entregará una hoja la cual contiene 4 enunciados de la lectura antes leída, pero sin espacios, por ejemplo “lacaperucitaroja”, para que los niños la lean y con un color le separen las palabras, para después peguen la oración y logren colocarle los espacios correspondientes.• Pasar por los lugares y observar que los niños lo están haciendo bien y si no es así corregirlos.

Forma de evaluar la estrategia “Mi cuento favorito”.

La rúbrica que se sugiere para evaluar la estrategia anterior es la siguiente:

Aspectos	Esperado	Bueno	Insuficiente
Características de tres personajes	El niño logró escribir correctamente las características de los personajes del cuento.	El niño solo logró escribir algunas características de los personajes del cuento.	El niño solo logró escribir algunas características de un personaje y con ayuda del maestro
Secuencias de la historia	El niño logro ordenar las escenas del cuento y escribir que pasó en cada una.	El niño logró ordenar algunas escenas del cuento, pero no logró escribir que sucedió en cada una.	El niño no logró ordenar las escenas y tampoco escribir que sucedió en cada una.
Cartel de la recomendación	El niño logro realizar una recomendación para sus compañero	El niño necesito ayuda del docente para escribir una recomendación	El niño no logro escribir una recomendación.
Espacios a la oración	El niño logró encontrar los espacios que le hacía falta a la oración y la escribió correctamente	El niño no logró encontrar algunos espacios en la oración.	El niño no logró encontrar los espacios en la oración.

4.3.4. Domino domino, un consejo te voy a dar

Nombre de la actividad	Domino domino, un consejo te voy a dar
Propósito	Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
Aprendizaje esperado	Escribe el texto, de acuerdo con sus posibilidades
Estrategia de enseñanza	
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la indicación de que deben salir al patio para jugar domino, pero antes se explica en el pizarrón cómo jugar, consiste en que el niño encuentre el nombre de la imagen, para ello tendrán que leer, la situación es que en la ficha que está la imagen trae el nombre de otra cosa, entonces tiene que buscar la otra ficha que tenga la imagen del objeto, y así hasta llegar a la ficha que solo tienen una imagen. • Para iniciar se les entrega una pieza de domino en grande por parejas, en la cual deberán de observar la imagen y leer la palabra que contiene, una vez echo eso, comenzar, este primer juego será para que los niños entiendan cómo se juega el domino, una vez que los niños ya entienden <como se juega, darles otro domino. • Para reafirmar se les entrega un domino por pareja y deben de jugar, primero se dividen las fichas de su domino, para comenzar a jugar, se les dice, así como jugamos en el patio ahora ellos tienen que jugar con su pareja.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja para que escriban algunas palabras que recuerdan del domino y deben de elegir una de ellas para que sea el insumo que les permita escribir un enunciado. • Entregar un domino, pero este domino contiene los personajes y algunas escenas de caperucita. Una vez terminado de jugar se les entrega el cuento de caperucita roja. Para que con la lectura, un niño la lee en voz alta y los otros siguen la lectura de ella, rescatarán el nombre de 5 personajes y de ello escriben una escalera de palabras, en total que sean 15 palabras, la actividad consiste en que de los personajes se debe elegir uno para ponerlo al principio y con la letra que

	<p>termina el nombre debe de colocar uno que inicie con esa letra para ponerlo como el siguiente ejemplo y así sucesivamente hasta conseguir 15 nombres.</p> <p>Valentín</p> <p style="padding-left: 40px;">Norma</p> <p style="padding-left: 80px;">Andrea</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar entregar un fragmento que contenga la descripción de los personajes como es la de caperucita, el lobo, la abuelita y el leñador, el cual se debe de leer en voz alta y con ayuda del micrófono y la bocina. • Después de la lectura cada niño debe de realizar un listado de cómo es caperucita, el lobo, la abuelita y el leñador, al finalizar en el pizarrón debe de estar pegado un ejemplo del crucigrama esto con la intención de explicarles cómo se contesta, para después pasar a entregarle a cada niño un crucigrama de cada uno de los personajes, esto con la finalidad de que encuentren las características de cada uno de los personajes, este crucigrama tiene una imagen que representa su característica o la letra inicial o la última. <ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a un niño un fragmento de la lectura, el cual debe leer con ayuda del micrófono y los demás deben de seguir la lectura, para que cuando diga el siguiente sepa dónde debe continuar. Y así para tratar de que todos lean un fragmento de la lectura. • Posterior a ello se les entrega un rompecabezas de palabras del cuento, dar las indicaciones a los alumnos, la parte de arriba debe estar el dibujo y deben de encontrar el nombre del mismo, para pegarlos juntos, una vez terminado de formar el rompecabezas, las palabras que ellos forman son un insumo para formar enunciados de dichos rompecabezas y con ellos deben de crear una pequeña historia.
Cierre.	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar se le entrega a los niños toda la historia de caperucita para pasen a leerla con ayuda de micrófono, tratar de que pasen a leerla todos, y si no, que pasen los que menos la han leído o los que más trabajo les cuesta, esto con la finalidad de que desarrollen más su lectura.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Una vez terminada de leer la historia dar la indicación de que deben de elaborar una carta al lobo o a algún personaje y que en su carta debe de contener un consejo de como jugar su juego preferido.• Para finalizar la actividad jugamos con la papa caliente y quien pierda debe de compartir su consejo que le da al personaje. |
|--|---|

Instrumento de evaluación de la estrategia: “domino domino, un consejo te voy a dar”

Aspectos	Esperado	Bueno	Insuficiente
Nombre de los personajes	El niño logró escribir correctamente de 10 a 15 nombres de los personajes.	El niño logró escribir solo 5 a 9 nombres de personajes.	El niño solo logró escribir menos de 4 nombres de los personajes.
Características de los personajes	El niño logró identificar y escribir las características de los personajes de la historia de caperucita roja.	El niño logró solo escribir e identificar algunas de las características de los personajes.	El niño no logró escribir ninguna característica de los personajes.
Rompecabezas de imagen y palabra	El niño logró formar todos los rompecabezas de nombre del objeto y el objeto.	El niño solo logró formar algunos rompecabezas.	El niño lo logró formar el rompecabezas.
Consejo al personaje	El niño logró escribir un consejo dirigido a un personaje de la historia de caperucita roja.	El niño dio un consejo al personaje de la historia pero no logró escribirlo correctamente.	El niño no logró escribir el consejo dirigido al personaje de la historia.

4.3.5 Pinocho pinocho dime donde estás

Nombre de la actividad	Pinocho pinocho dime donde estás
Propósito	Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
Aprendizaje esperado	Escribe el texto, de acuerdo con sus posibilidades.
Estrategia de enseñanza	
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar se les pregunta a los alumnos si han leído antes el cuento de pinocho. Comentar que en ese momento se leerá dicho cuento y pedirles que digan que puede pasar en el cuento, propiciar que los niños pasen a leer con ayuda del micrófono. Después de haber terminado de leer, se les entrega un memorama pero, será de palabra e imagen, del cuento de pinocho, explicar a los niños que su memorama lo deberán de jugar en pareja pero antes de iniciar a jugar deben de tener en cuenta que las tarjetas están de dos colores una son de color rosa, las cuales contienen la imagen y las de color azul la palabra, entonces deben de alzar una azul y leer la palabra para poder tomar una rosa. • Una vez terminada la jugada, los niños deben de formar una oración con dos palabras del memorama, conforme terminen la oración, pedir a los niños que pasen a calificar, con un lápiz y una goma para corregir su escritura, si es que llegaron a tener un error
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar que saquen sus cucharitas de madera, en estas cucharas los niños tienen escritas las palabras del abecedario en mayúscula y minúscula, esto con la intención de que los niños las utilicen para formar palabras, por ejemplo si se les dice pinocho, deben de formar la palabra y cuando terminen levantar la mano para pasar a su lugar y revisar si está correcto, y si lo está, en su libreta colocarles un sello y deshacerle la palabra para que su compañero lo haga por si solo y no copie, dictarles 5 palabras. Quien logre formar las 5 palabras se les dará un premio.

	<ul style="list-style-type: none">• Una vez terminado lo anterior, pasar a los lugares para entregarles una hoja que contiene las escenas del cuento pero en desorden, los niños las ordenarán, para esto se les entregarán dos hojas más, cada una deberán de dividirla en dos y recortarla, en cada mitad de la hoja deben de pegar una escena, además de describir brevemente que está pasando en cada escena.
	<ul style="list-style-type: none">• Entregarle a los niños la parte del cuento donde pinocho conoce a los niños desobedientes y donde lo convencen de no ir a la escuela. Para que la leamos en grupo, se utiliza hace uso del micrófono y de la bocina, para que los niños pasen a leerlas. Una vez terminada la lectura formar equipos de 5 integrantes, y dar las indicaciones de que deberán de tomar una imagen por equipo y en cada imagen habrá una pista que les hará llegar a la descripción de la misma, quien la encuentre primero ganará un premio. Posteriormente se les indica a los niños salir al patio en orden y deben de colocarse en círculo. En medio del círculo que han formado deben estar pegadas las imágenes de las escenas del cuento donde hace cosas malas pinocho y en cada una tendrá un sobre, el cual debe leer todo el equipo, para poder iniciar con la búsqueda, el maestro supervisa la actividad para que no se haga un desorden y les ayuda a los equipos que tengan algún inconveniente.• Una vez terminada la actividad los niños exponen su imagen y leen la descripción que hicieron, todos deben estar atentos, una vez ya terminando de leer se les entrega una hoja la cual contiene una descripción de alguna de las imágenes, y dar la indicación de que ahora ellos deberán de hacer todo lo contrario que hizo pinocho, es decir, escribir cuál era su obligación, cuando terminen de escribir los niños dirán quién de sus compañeros no ha leído mucho y serán los que participaran con su trabajo.

Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Como producto final se les entregará todo el cuento porque se leerá en grupo, con ayuda del micrófono, una vez terminada la lectura, se les entrega una hoja blanca para que escriban una carta dirigida a su papá o mamá con una petición de ayuda para aprender en la escuela.• Se les entregan nuevamente sus cucharitas de madera, pero ahora no formaremos palabras sino un enunciado del cuento de pinocho. Se pasa a los lugares para observar si van correctamente y si no corregir el trabajo, para después escribirlo en su cuaderno y compartirlo con sus compañeros
--------	--

Instrumento de evaluación de la estrategia “pinocho, pinocho, dime donde estás”

Se sugiere evaluar la estrategia con una lista de cotejo:

Aspecto	Logro de objetivo de la estrategia	
	Si	No
El niño logró escribir correctamente.		
Formó dos oraciones con palabras del memorama.		
Identificó la obligación de pinocho.		
Escribió carta a sus papás.		

4.4. Logro de los objetivos de la investigación

Las estrategias lúdicas aplicadas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura son instrumentos didácticos que se sugieren favorecen la obtención de buenos resultados. Es importante apuntar que desde el desarrollo de las secuencias didácticas que se llevaban planificadas durante las jornadas de práctica profesional, los esfuerzos se centraron en enseñar a leer y escribir a los niños de manera lúdica, en realidad en muchas sesiones de clase se terminaba jugando algún tipo de juego para tratar de que los niños desarrollaran la lectoescritura. Todo ello a pesar de los obstáculos de salud presentados en los últimos meses de la investigación.

Con relación a los objetivos específicos, lo relacionado a identificar la importancia de la enseñanza de la lectoescritura en alumnos de primer grado, digamos que se logró porque nos dimos a la tarea de indagar diversos puntos de vista de autores que han escrito sobre el tema y que destacan la idea de que leer y escribir constituyen las bases para el desarrollo personal y académico de los niños. Ahora bien, lo relacionado a analizar las causas que originan problemas de lectoescritura en el grupo de estudiantes, también se logró en buena parte porque a través del diálogo con padres de familia, entrevistas, etc., se pudo constatar cual es el tipo de ambiente familiar y social con el que el niño interactúa cotidianamente, situación que fue de gran ayuda para entender por qué el niño no asiste a la escuela o por qué no cumple con tareas, o incluso por qué muestra actitudes de indiferencia, la respuesta a todo esto, en muchos casos es la familia.

De ahí la importancia de que en los consejos técnicos escolares o en alguna sesión de trabajo en colegio con docentes, se insistió en la necesidad de mirar la lúdica como la gran posibilidad para apoyar a los niños a enseñar a leer y escribir, en otras palabras, se tiene que dar la importancia debida al significado del juego, lo cual corresponde a un objetivo específico más, el cual se logró también en gran medida porque se trató de comentar estas ideas en cada oportunidad que se tenía. Esto se comenta porque todavía hay maestros que piensan que cuando se juega con los niños es pérdida de tiempo y se olvida la intención pedagógica y el impacto significativo que se puede lograr en los niños si esto se aplica con alumnos de primer grado de primaria.

Cabe reconocer que en el proceso investigativo se presentaron algunas limitaciones tales como entregar el proyecto terminado un poco fuera de tiempo, localizar los referentes teóricos suficientes para sustentar el trabajo, la aplicación de pocos instrumentos para la recogida de información de campo, sobre todo, la sistematización de la información para la integración de los distintos capítulos, situación que finalmente logró subsanarse en buena medida.

Ahora bien, con relación al objetivo que habla sobre la evaluación de las actividades lúdicas aplicadas, cabe señalar que se logró en buena medida porque se utilizaban rúbricas o listas de cotejo, lo cual, muchas veces por falta de tiempo y por la cantidad de alumnos solo se les llevaba el control de sus participaciones y entrega de trabajos, pero además de ello, servía de gran apoyo para ir valorando sus avances y brindar más atención a los que se quedaban atrás.

Por otra parte, con las estrategias lúdicas diseñadas sugeridas con anterioridad, consideramos que son de gran apoyo porque tienden a favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los alumnos de primer grado, cada una fue pensada para que los niños estén en constante repaso de su lectura y escritura, cada una engloba estos dos procesos en constante desarrollo, pero con un toque lúdico, reiterando que no se trata en jugar por jugar sino, jugar con un enfoque didáctico de aprendizaje de la lectura y escritura.

Al no lograr aplicar las estrategias en mención, se reconoce que el método de investigación acción como tal no se pudo concretar, aunque si se realizó el estudio de una situación social para tratar de mejorarla, sin embargo, no podemos atrevernos a afirmar que se haya concretado en sus diferentes fases como sugieren los autores citados. Entonces,

consideramos que el logro de objetivos de la investigación se logró en un 70% aproximadamente, por las razones antes expuestas.

Las satisfacciones que quedan de este trabajo es que en varios casos se logró incidir en el aprendizaje de la lectoescritura mediante diversidad de actividades con un enfoque lúdico. Esto es gratificante porque se vivió la experiencia de ayudar a los niños que inician su educación primaria a sentar las bases para favorecer sus aprendizajes en grados subsecuentes.

Conclusiones

El proceso que implicó la elaboración del presente documento generó momentos de revisión, análisis y reflexión continua sobre la importancia de favorecer el desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas. En este caso, todos los esfuerzos se centraron en que los alumnos del Primer Grado, Grupo “A” de la Escuela Primaria Josué Mirlo, citada con anterioridad, aprendieran a leer y escribir jugando. Desde el planteamiento del problema, los objetivos, el supuesto y hasta el cierre de la investigación, la apuesta principal fue concebir al juego como la posibilidad para que el niño aprenda en un ambiente dinámico, agradable y constructivo. En este sentido, por la experiencia en la aplicación de secuencias didácticas con un enfoque lúdico, podemos decir que el supuesto de la investigación se logró comprobar, y que efectivamente, la aplicación de actividades lúdicas favorece el desarrollo de la lectoescritura.

Derivado de los procesos de búsqueda, discusión teórica, análisis y reflexión que se generó durante la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

- Enseñar a leer y escribir a los alumnos que inician su educación primaria representa una responsabilidad ética y un compromiso moral para el docente, razón además para conocer a los alumnos con quien trabaja y buscar alternativas que permitan despertar en ellos el interés por aprender.
- La lectura y escritura son dos habilidades comunicativas imprescindibles para la transmisión cultural de una generación a otra, y representan el medio que permite la adquisición de información, costumbres y formas de vida, lo cual deriva la posibilidad de que los alumnos sientan las bases para ampliar sus conocimientos y fortalecer sus procesos de aprendizaje.
- Enseñar a leer y escribir a partir del desarrollo de actividades lúdicas, permite despertar el interés de los estudiantes por aprender jugando, lo cual genera ambientes pedagógicos atractivos y dinámicos, donde el papel del docente es vital como guía, orientador y facilitador de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- La lectura es un proceso que tiene que ver con la capacidad de descifrar el significado de las palabras para comprender el lenguaje escrito, a su vez, da la posibilidad al alumno de descubrir información nueva, con la que va construyendo paulatinamente

sus modos de ser y de actuar como persona y de este proceso se construye un aprendizaje permanente.

- El acto de escribir representa la oportunidad para que el alumno represente palabras y dé a conocer a los demás lo que piensa, por lo que es necesario enseñarle de manera constante y sistemática, a fin de favorecer su desarrollo perceptivo motriz, el cual es necesario para el diseño de las letras.
- La utilización de recursos didácticos variados durante la aplicación de estrategias didácticas lúdicas para enseñar a leer y escribir es fundamental para motivar a los alumnos mediante la manipulación de objetos, lo cual le otorga un sentido más significativo al proceso de apropiación de aprendizajes.
- Es necesario concebir al juego como una alternativa de enseñanza que ayuda a desarrollar la imaginación de los estudiantes y les permite aprender en lo individual y en lo colectivo, de ahí la importancia de su aplicación en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.
- La combinación de métodos para la enseñanza de la lectoescritura es pertinente porque permite involucrar a los alumnos en procesos variados de aprendizaje, para lo cual es necesario considerar la situación particular de cada alumno, en el entendido de que los conocimientos previos juegan un papel determinante.
- Considerar los factores cognitivos, afectivo sociales, familiares, etc., y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura, es necesario para prever alternativas que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.
- La revisión, análisis, reflexión y reajuste de la práctica pedagógica, es un proceso que debe realizarse de manera constante, con la finalidad de identificar puntos fuertes, débiles, dificultades y logros, que permitan rediseñar estrategias y formas de intervención didáctica, con la finalidad de favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Referencias

- Aguilera, T. (1996). Propuesta para mejorar las estrategias metodológicas que aplican los docentes de la III Etapa en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora. Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sociológicas de Venezuela. INFORHUM.
- Alcívar. D. (2013). Tesis doctoral la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia.
- Álvarez. J, & Martin. S (2020) Portal de la Universidad Del Estado de Hidalgo. Recuperado el día 1 de mayo del 2020, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Alvarez (2004) Informe de investigación: Eficacia de las estrategias utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en niños de 5 a 6 años. Carácas 2004.
- Arias, (2010) Tesis: La adquisición de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional. UPN 042. Campeche, Méx.
- BOCYL. (3 marzo 2011). ORDEN EDU/152/2011, planes de fomento.
- Braslavsky (2005). Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y la escuela. Fondo cultura económica de Argentina.
- Clemente, S. (2019). Aprender a leer: factores e influencias. La mente es maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprender-a-leer-factores-e-influencias/> el día. 25 de febrero de 2020
- Corbin. A. (2014) Psicología y Mente. Recuperado el 23 de febrero de 2020 de <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-familias>.
- Cristóbal M. S. (s/f) La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos. Universidad de Valladolid.
- Diaz. L. (2013) Redalyc. La entrevista, recurso flexible y dinámico, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Elliott, J. (1994). La investigación-acción en educación. Madrid, España: Ediciones Morata.

- Fabian, M. (2013) proyecto de innovación “el juego de mesa como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura, en los alumnos del primer ciclo de educación primaria.”. UPN. México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30442.pdf>
- Ferreiro, E. (3 de febrero de 2011). Las ferrerianas. Obtenido de <http://lasferrerianas5.blogspot.com.es/>
- Ferreiro, E. y Gómez Palacios, M. (2002). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- García Huidobro, (1999) B.C., Gutiérrez G.M. y Condemarín G.E.; “A estudiar se aprende”, Chile. Recuperado de: <https://www.dgoser.unam.mx/Moodle/Aprender/SalondeContenido/htmls/textos/texto1.pdf>.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1998). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. España: Morata.
- Gonzalo-Prieto, R. (2003). El diario como instrumento para la formación permanente del profesor de educación física. Revista Digital, 9 (60). Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. México: Mc. Graw Hill. <https://dle.rae.es/familia>
- Hopkins, D. (1989). Investigación en el aula: guía del profesor. Madrid: PPU.
- IGECEM. (2016). Estadística básica municipal: Capulhuac. Gobierno del Estado de México. Recuperado el 17 de junio de 2016 de <http://iiiigecem.edomex.gob.mx/recursos/Estadistica/PRODUCTOS/AGENDAESTADISTICABASICAMUNICIPAL/ARCHIVOS/Capulhuac.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (2010), Censo Nacional de Población y Vivienda 2010. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=25433&t=1>
- Jadue (2002) w.w.w.redalyc.org/pdf/
- Jaramillo, S. (1999) Didáctica especial de la lecto-escritura. Fernando Fernández. México.

- Lattanzi, G., Rodríguez, M. (1990) Propuesta sobre un nuevo enfoque combinado para la enseñanza de la lectoescritura, dirigido a niños de 6 a 7 años de edad. Caracas: Universidad José María Vargas.
- Lebrero, M. P., y Lebrero, M. T. (1999). Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir. Madrid: Síntesis.
- LEÓN (2011) La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación 2011. Universidad de Barcelona.
- Martínez R. (1997) El oficio del investigador educativo. 2da. Edición corregida y aumentada. Universidad autónoma de Aguascalientes. Méx.
- Murillo, A. (2005). Normas y Procedimientos para el Manejo Técnico- Administrativo de los Servicios Educativos para Estudiantes con Problemas Emocionales y de Conducta. Centro Nacional de Recursos para la Inclusión Educativa. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.
- Nollar N (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica, Habana Cuba: Scielo recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005
- Pellicer, Alejandra y Vernon, Sofía, (2004), Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula. Editorial Aula nueva, México D.F.
- Peralta.M (2009) Redalyc. Etnografía y métodos etnográficos, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Piaget (s/f) (www.scribd.com:11).
- Piaget, J. (1995). Seis estudios de Psicología (5ed). Colombia: Grupo Editor Quinto Centenario Colombia. URL www.una.ac.cr/mhsalud Revista MHSalud® (ISSN: 1659-097X) Vol. 9. No. 1. Enero-Julio, 2012.
- Porlán, R. (1987). El Maestro como investigador en el aula. Investigar para conocer, conocer para enseñar. Revista Investigación en la Escuela.
- Porlán, R., y Martín, J. (2000). El diario del profesor. un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, España: Díada Editora S. L.
- RAE. (2014 23ª ed.). Diccionario de la lengua española. Madrid: Asociación de Academias de la Lengua Español. Recuperado el 22 de febrero de 2020 de: <https://dle.rae.es/>

- RAE. (2019 23ª ed.). Diccionario de la lengua española. Madrid: Asociación de Academias de la Lengua Español. Recuperado el 22 de febrero de 2020 de: <https://dle.rae.es/>
- Reyes, T. (2015) Tesis doctoral aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria, Venezuela. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13789/2016000001489.pdf?sequence=1> el 25 de febrero del 2020
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. Inde publicaciones.
- Roberto Dottens y Emilia Margairaz (s/f). El método global de lectura. Repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/Monitor_9551.pdf.
- Rodríguez et.al (1996) Metodología de la Investigación Educativa. Capítulo I. Tradición y enfoques de la investigación educativa. Málaga 1996.
- Rosano, M. (2011). El método de lecto-escritura global. Revista digital, innovación y experiencias educativas. Recuperado https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_39/MARIA%20INMACULADA_ROSANO_1.pdf
- Sabino, C. (2004). El Proceso de Investigación. Caracas: Panapo.
- Sandin, P (2003) Investigación cualitativa en educación. Madrid: MC Grawp.
- Sarramona, J. (2002). La educación en la familia y en la escuela. Madrid: PPC.
- Sarmiento, C. (1995). Leer y comprender. Procesamiento de textos desde la psicología cognitiva. México: Planeta.
- SEP. (2011). Programa de estudio 2011, guía para el maestro primaria. Primer grado. SEP.
- SEP (2017) Programa de aprendizajes clave para la educación integral. Educación Primaria 1°. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1996). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. México: Paidós.
- Trianes y García (2002) w.w.w.redalyc.org/pdf/
- Vila, I. (1998). Familia, escuela y comunidad. Barcelona: I.C.E. Universidad de Barcelona. Horsori.

ANEXOS

Anexo 1. Ejemplo de diario del profesor

Grado: 1° Grupo “A”

Escuela Primaria Profesor Josué Mirlo

27 de enero del 2020

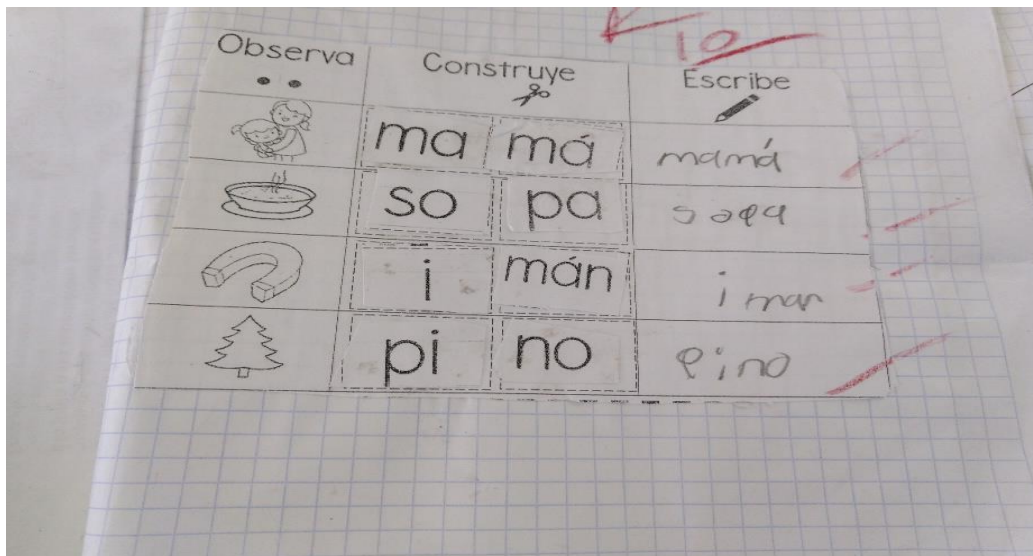
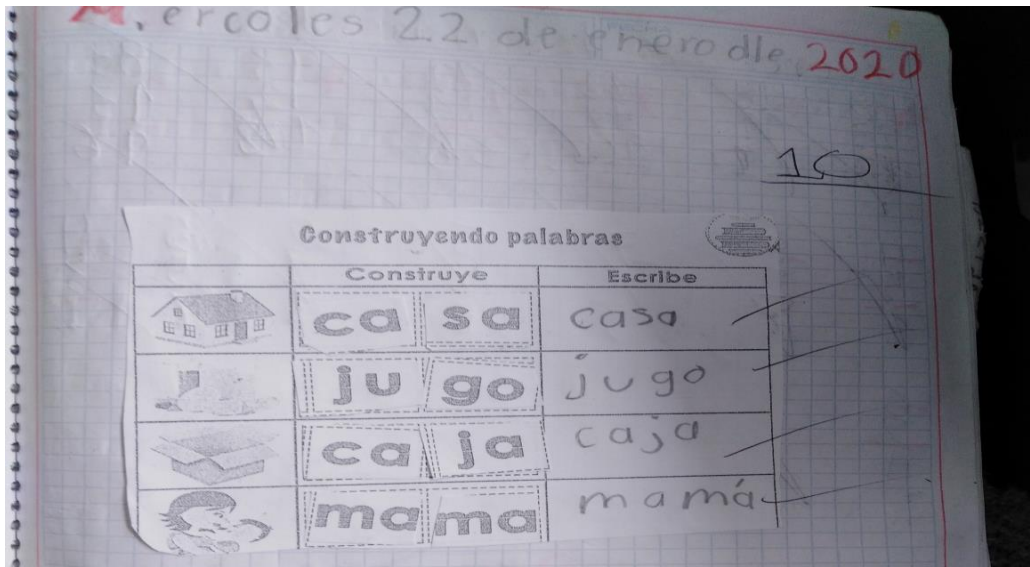
Tema: La noticia

Descripción	Fundamentación teórica	Análisis
<p>El día de hoy nos tocó, tiempo de <i>leer</i>, esta vez nos tocó leer “el lobo y las siete cabritas” primero inicié preguntando a los niños que piensan de que creen que a tratar el cuento. Les pedí que sacaran su libro en la página 118, porque íbamos a comenzar a leer, primero inicié yo la lectura y después le pedía a alguno de mis alumnos que lo hicieran y después y con los niños que aún les constaba leer les ayudaba, para después pasar a preguntar que semejanzas tiene tienen al cuento de los tres cerditos. Para después realizar algunas preguntas de manera oral, y dar la participación a los niños, después de la sesión de preguntas contestamos en plenaria las preguntas de la página 119 del libro de texto. Para pasar a entregarle una actividad que consiste en que los niños deben de ordenar las escenas que se les entrego en desorden de como paso el cuento, para esto se les pido que las ordenaran pero no las pegaran, para que las revisáramos en grupo se les iba preguntando qué pasaba en cada una de las escenas, para comprobar que si estaban correctas.</p> <p>Cuando terminaron, volvimos a leer el cuento para corroborar que si estábamos bien en el orden, para cerrar la actividad les pedí a los alumnos que dibujarán Algunos de los personajes del cuento y que trataran de describir brevemente como se imaginaban que fuera el personaje.</p>	<p>“la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro, 2011, p.15)</p>	<p>Con lo dice la autora Ferreiro la lectura y escritura son elementos inseparables los cuales siempre deben de ir en conjunto, por eso las actividades que se proponen siempre se trata de llevar un acto de lectura y uno de escritura, por eso que en esta actividad no fue la excepción inicié con un acto de lectura para pasar a uno de escritura. Creo que siempre deben de ser así las clases más en primer grado, si queremos lograr que los niños logren su desarrollo en la lectoescritura,</p>

Diario del profesor
 Grado: 1° Grupo: "A"
 Escuela Primaria Profesor Josué Mirlo
 24 de febrero del 2020
 Tema: La noticia

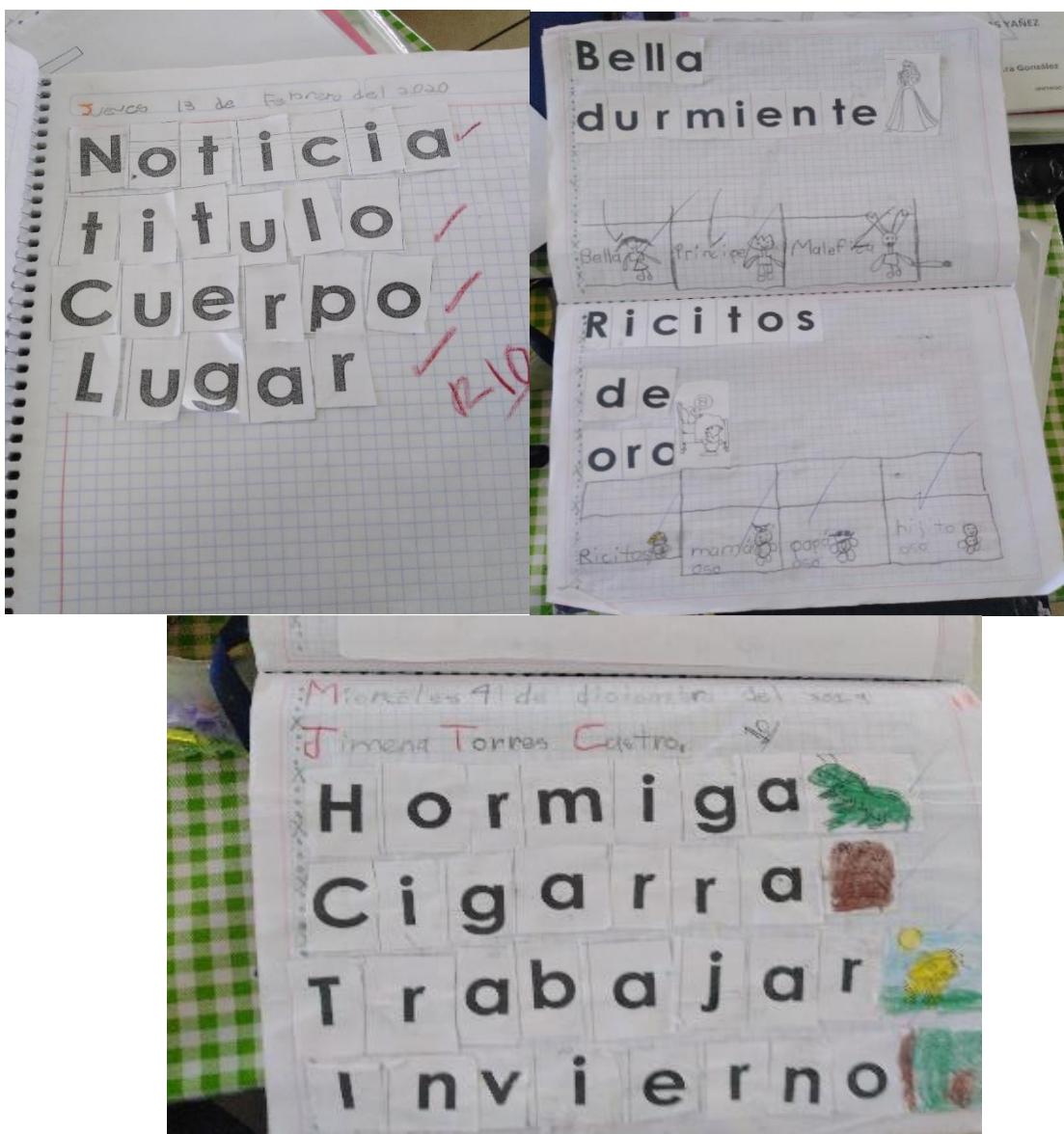
Descripción	Fundamentación teórica	Análisis
<p>Este día quise retomar una actividad del libro pero la modifiqué, primero inicie con lanzando un dado, pero el dado en sus 6 caras tenían una letra diferente, esto con la finalidad de que cuando callera en un lado yo escribiré la letra en el pizarrón y los niños me tenían que decir palabras que iniciaran con esa misma letra para que yo las escribiera en el cuaderno, y así se hizo con todas las letras, los niños tenían que escribiéndolas en su cuaderno, una vez terminando la actividad pasamos a formar equipos de 4 integrantes y a cada equipo se le entrego un papel bond la actividad consistió en que debían de separar las palabras que se les dio e identificar que letras les habían tocado para dividir su papel bond y escribirlas para después pegar la imagen y la palabra, esto tienen que trabajar en equipo para que logren el objetivo de que clasifiquen todas sin equivocarse.</p> <p>Una vez terminando de clasificar pasamos a una Coevaluación, para finalizar la actividad se les entrego una hoja y en esa tenía que colocar su nombre y fecha para que escribieran 5 enunciados ocupando alguna palabra de su cartel. Y los niños en rezago solo tenían que anotar 5 palabras.</p>	<p>“factor de comunicación, ya que permite desarrollar sus aptitudes verbales, físicas e intelectuales, al abrir diálogos entre individuos de orígenes lingüísticos o culturales distintos” (Unesco, 1980, p.14).</p>	<p>El juego es una estrategia que permite desarrollar diferentes aptitudes, verbales, físicas e intelectuales también ayuda a desarrollar más la comunicación, el juego ayuda también a desarrollar la habilidad de trabajar en equipo</p>

Anexo 2. Aplicación del método silábico



En las imágenes se muestra algunos ejemplos de formación de palabras mediante sílabas, esta actividad consistió en que los niños deberían de formar el nombre de la imagen, pero con las sílabas que se encontraban abajo. Los tenían que recortar y después tenían que escribir ellos el nombre.

Anexo 3. Aplicación del método global y silábico



En las imágenes anteriores se muestran algunos trabajos que se realizaban con los alumnos para formar palabras, para ello, se les entregaban las letras en desorden y ellos tenían que formar silabas y luego las palabras, apoyándose también en dibujos. Posteriormente se les pedía que leyeran la palabra completa basándose en la imagen.

Anexo 4. Aprendiendo a leer y escribir jugando





Estas fotos son evidencia de la actividad del juego lanzando el dado y los niños decían algunas palabras que iniciaran con la letra que había caído del dado, de este modo todos las iban anotando en su cuaderno. Después de eso se entregaban las palabras e imágenes y los niños tenían que encontrar la palabra y la imagen a la que correspondía la palabra, para después de eso separarlas por las letras y finalmente pegándolas en un papel bond que se dividió en cuatro partes, en las cuales tenían que anotar que letra les había tocado para así poder pegar sus palabras a un costado de la imagen correspondiente.

Anexo 5. Entrevista a la titular del grupo

GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADA A LA MAESTRA TITULAR DEL PRIMER GRADO, GRUPO “A” DE LA ESCUELA PRIMARIA JOSUÉ MIRLO DE LA COMUNIDAD DE CAPULHUAC DE MIRAFUENTES

Propósito: Recuperar información sobre la importancia del desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas en alumnos de Primer Grado de Educación Primaria, a fin de contar con datos que permitan fortalecer la elaboración de la tesis como documento de titulación.

Nombre del entrevistado: Laura Angélica Cuevas Yañez

PLANTEAMIENTOS

1. ¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de Primaria?

De gran importancia porque cuando un niño desarrolla sus lectoescritura esto ayuda a poder lograr sus aprendizajes esperados que plantea el plan y programa y resulta más fácil realizar trabajos y tareas.

2. ¿Cuál o cuáles son los métodos que más le han dado resultado para la enseñanza de la lectoescritura?

El fonético y ecléctico.

3. ¿Qué factores pueden influir en la enseñanza de la lectoescritura?

Apoyo familiar, ambiente alfabetizador en aula y escuela, desarrollo de motricidad fina y gruesa, ubicación espacial, acercamiento a diferentes tipos de textos de acuerdo a su edad.

4. ¿Qué importancia tiene para usted el desarrollo de la lectoescritura mediante actividades lúdicas?

Es demasiado importante porque es una forma más de poder enseñar a los niños y les llega a llamar más la atención a las actividades.

5. ¿Cómo concibe al juego?

Una actividad para divertirse, para entretenerse, en la cual podemos ejercitar el aspecto físico, emocional, racional y desarrollar capacidades y destrezas.

6. ¿Qué tan conveniente es involucrar al juego como estrategia de aprendizaje?

Mucho pues el juego nos ayuda a los niños a desarrollar el razonamiento, la memoria y diferentes habilidades.

7. ¿Qué importancia tiene insertar al niño en un contexto alfabetizador para el desarrollo de la lectoescritura?

Si, ya que el favorecer este tipo de ambiente facilita al alumno a través de la observación, la relación imagen texto o palabra, imagen con la representación gráfica de objetos o letras-grafías.

8. ¿Cómo influye el contexto sociocultural en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura por parte de los estudiantes?

Es sumamente importante, ya que sin ese apoyo los alumnos presentan atrasos en la adquisición de la lectura y escritura.

9. ¿Cómo se manifiesta el apoyo de la familia en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado?

Mediante la ayuda del cumplimiento de las tareas y de tomar

10. ¿Qué sugerencias adicionales podría hacer para favorecer el desarrollo de la lectoescritura en los alumnos?

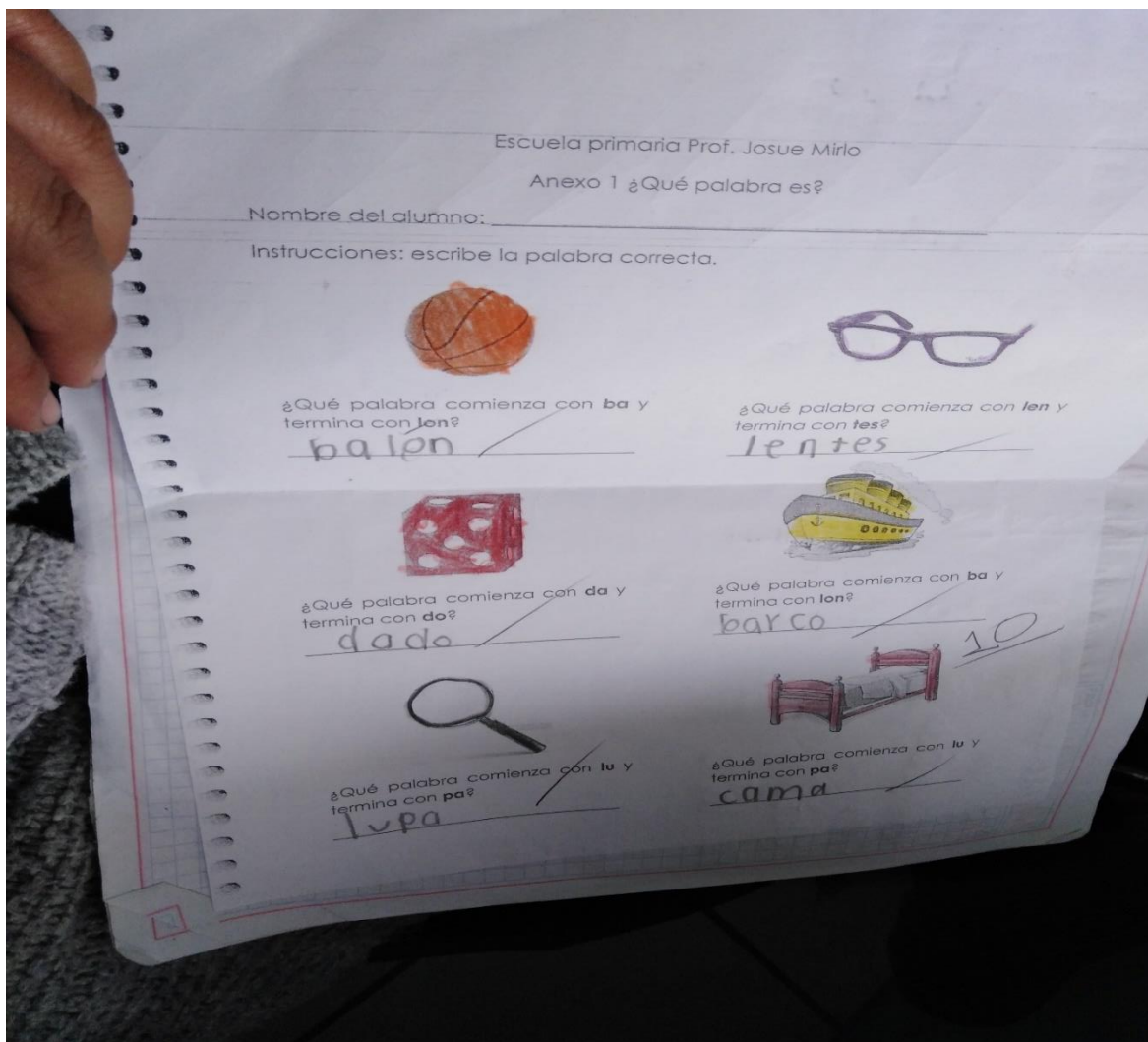
Realizar todos los días la toma de lectura

Buscar materia agradable y muy fácil de manejar para los niños a la hora de formar palabras

Hacer un ambiente favorable

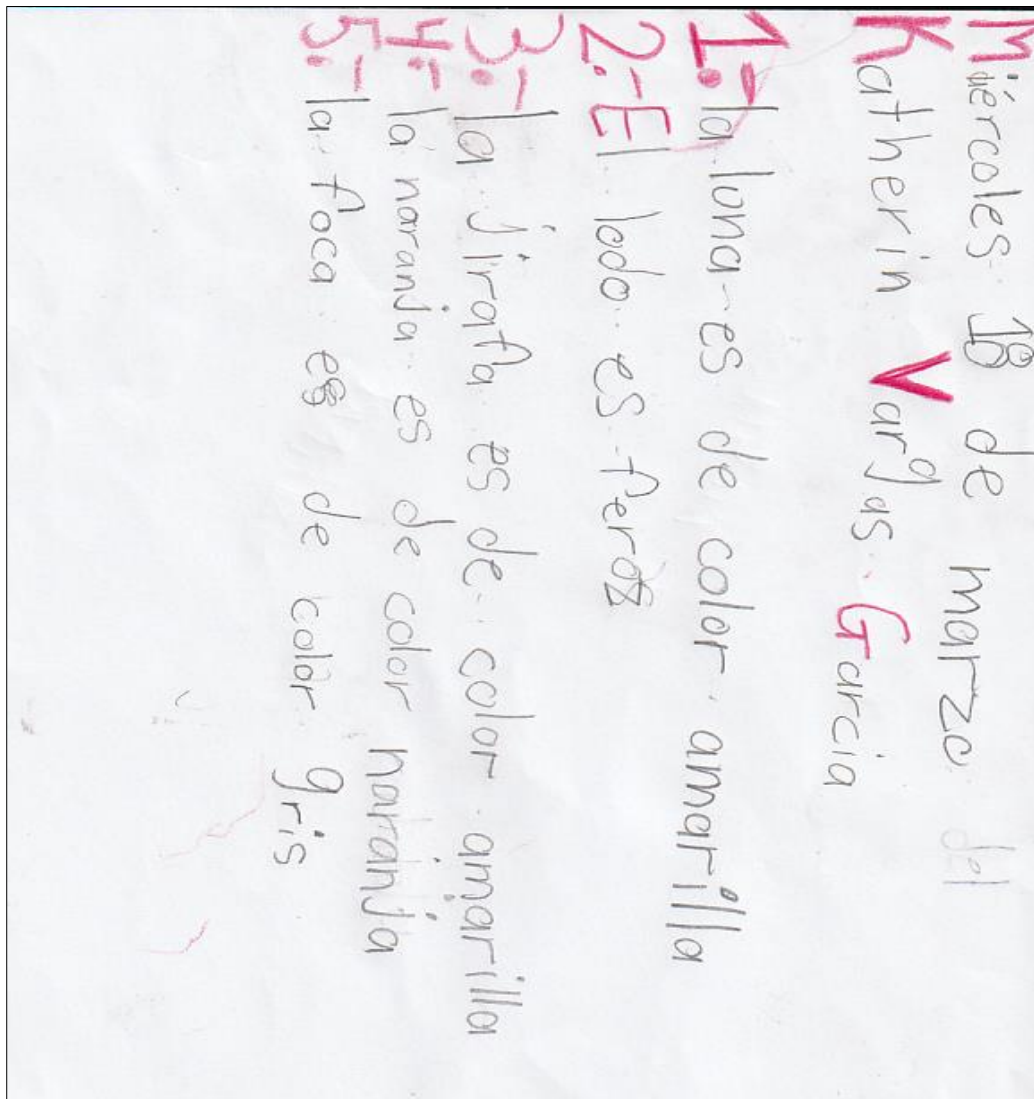
Se agradece su colaboración.

Anexo 6. Combinación de métodos de enseñanza de lectoescritura



En esta actividad los niños tenían que escribir la palabra completa pero antes tenían que leer para encontrar la palabra escondida, solo que lo decían por sílabas por ejemplo ¿Qué palabra comienza con **ba** y termina con **lón**? De este modo se realizaron diversas actividades donde los niños tenían que identificar la palabra completa pero apoyándose en el sílabeo.

Anexo 7. Avance de Katherinne



Este es uno de los trabajos realizados con Katherinne, donde se puede apreciar que logramos un avance muy bueno con ella con relación a su escritura, esta ocasión solo hubo muy pocas correcciones

Anexo 8

Anexo 4. Trabajos de alumnos con más avance (hipótesis alfabética)

Miércoles 18 de marzo del 2020
Matias Reyes Del Valle

- 1.- La mesa es de color café
- 2.- La muñeca es de Luz
- 3.- La luna es de color blanco
- 4.- El loro habla
- 5.- El dedo esta inflamado

Miércoles 18 de marzo
Mateo Reyes Del Valle

- 1.- La nube es grande
- 2.- El nopal tiene espinas
- 3.- La jarra tiene jugo
- 4.- Las figuras son de colores
- 5.- La naranja es de color naranja

Los trabajos anteriores son un ejemplo de avances en lectoescritura, como se puede apreciar la escritura era de enunciados completos. Aquí se puede dar fe de que se llegó hasta la hipótesis alfabética que se menciona dentro de las Fases para la enseñanza de la lectoescritura en el Plan 2011.

Anexo 9. Alumnos con poco avance

Miércoles 18 de marzo
Ma
1- mesa
2- micrófono
3- mano
4- mono
5- muñeca
6- Zorro
7- zanahoria
zigzag
8-
María Fernanda

Angel Emiliano Flores Juárez
Miércoles 18 de marzo del 2020
Michil
México

Estos dos trabajos son de los alumnos que definitivamente no lograron avanzar en el desarrollo de la lectoescritura. Curiosamente, son de los que por razones familiares casi no asisten a la escuela y tampoco tuvieron el apoyo de la familia.

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Asunto: **Se autoriza trabajo de titulación**

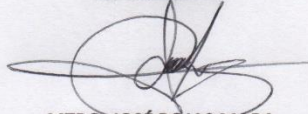
Santiago Tianguistenco, Méx., a 21 de Junio de 2020.

DRA. GRISELDA BECERRIL POPOCA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE.

Por este medio **INFORMO** a Usted que con fundamento en las Orientaciones Académicas para la elaboración del trabajo de titulación, se **AUTORIZA** la tesis titulada: "**FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**", del (la) docente en formación **ITZEL VALERIA VARA GONZÁLEZ**, para que proceda a la realización de los trámites correspondientes a la sustentación del Examen Profesional.

Lo comunico a usted para su conocimiento y realice lo subsecuente.

ATENTAMENTE



MTRO. JOSÉ ROJAS MORA

ASESOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FERTILES

"2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca: emblema de la mujer Mexiquense"

Escuela Normal de Santiago Tianguistenco

Oficio Núm.: 1104/19-20
Santiago Tianguistenco, Estado de México,
6 de Julio de 2020

ITZEL VALERIA VARA GONZÁLEZ
ALUMNA DE OCTAVO SEMESTRE
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PRESENTE

La Comisión de Titulación, por este medio **COMUNICA** a usted que, después de realizar la revisión de su documento y con fundamento a las Orientaciones y Lineamientos para organizar el Trabajo de Titulación Plan de Estudios 2012, se autoriza la impresión de la Tesis: **FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, ya que reúnen las características necesarias, por lo que puede proceder con trámites correspondientes.

ATENTAMENTE

DRA. GRISELDA BECERRIL PÓPOA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



Vo. Bo.

MTRA. IRMA ESPINOSA ARANDA
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
NORMAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO