

Relato de puesta en práctica la secuencia "pincelando voy creando"

GABRIELA CAMACHO MORENO ASESOR
METODOLÓGICO ZONA J046
CUAUTITLÁN IZCALLI
2019

PROCESO DE PLANIFICACION

PINCELANDO VOY CREANDO

Finalidades

- Aprecian obras de pintura de diversos autores y conocen alguna información sobre ellas.
- Experimentan con diferentes colores y tonalidades para producir otros.
- Representan pinturas que han observado, seleccionando técnicas y materiales diversos que han empleado.
- Realizan creaciones propias utilizando la pintura.

Contenidos y capacidades que se propician

La pintura es una forma de expresión a través de la cual los niños experimentan el proceso creativo artístico al usar materiales y técnicas. En su exploración perciben las gamas de color, los matices y la variedad de efectos que pueden producirse con ellos al crear obras artísticas; estas experiencias enriquecen sus posibilidades para la creación personal y colectiva.

Versión 1. Observación del entorno y de obras de arte

Materiales

- Imágenes de obras de arte.
- Pinceles, pinturas, trozos de tela, agua, cartulina o pellón para pintar.
- Tarjetas para las cartas de color.
- Libro sobre combinaciones de colores, *La reina de los colores*, de Jutta Bauer, del acervo de la Biblioteca Escolar.



Invite a los niños a salir (al patio de la escuela, en algún área determinada o a un parque) y observen con atención los elementos que hay en el entorno inmediato. Propicie que identifiquen colores, intensidad, variaciones, por ejemplo, en las hojas de los árboles, plantas, nubes o rocas.

Elija algunas obras de arte, según los elementos observados. Si eligen flores, por ejemplo, invítelos a

1. Observar y describir: Describir un cuadro de la colección con todos los detalles que ven. Nuestra misión como maestros es la de hacerles darse cuenta de los detalles, de los matices. Este ejercicio debe ser ayudado por la descripción y precisión de conceptos. 2. Mirar atentamente Observar atentamente los elementos de algunos cuadros de Miró o de Kandinsky. Se trata de ampliar algún detalle y observar el trazo, la composición de cada pieza, y, al final, verla integrada en el conjunto. Se puede crear una imitación de alguna parte y componer un cuadro personal, individual o conjuntamente. Se trabaja el análisis, la relación entre las partes y el todo, la creación, etc. Al final, se le pone título, y así acabamos con un ejercicio de síntesis. 3. Preguntas adecuadas A partir de cualquier cuadro de la colección fija o de la flexible, preguntamos:) ¿Cuántos colores hay?) ¿Son claros u oscuros? > ¿Cómo son las pinceladas?) ¿Las rayas son gruesas o finas? > ¿Las rayas están hechas con regla o a mano? > ¿Hay personas o animales?) ¿Quiénes son?) ¡Qué hacen?) ¿Cómo se llaman?) ¿Es de día o de noche? > ¿Dónde están? > ¡Qué representa esta escena?) ¿Qué nos gusta?) ¿Qué puede ser?

Docente:

En su escuela ¿tienen algunos elementos de la naturaleza o áreas verdes ¿Qué han observado en el entorno?
¿En dónde están ubicados?
¿Qué colores han visto?

En grupo saldremos en orden:

Observen los elementos que hay (árboles, Arbustos, flores, nubes, rocas, hojas, plantas)
¿Qué colores tiene? ¿cuántos colores tiene?
¿Son claros u oscuros?, ¿son del mismo tono?
¿Qué formas encontraste? ¿Qué otros colores
¿Observaste?

Se mostrarán litografías de las áreas que observaron (Flores, arbustos, plantas, arbolitos, cactus).

La docente les recuerda lo que se observó el día anterior
Observen las fotografías

[Retomar el libro jugar a pensar página 90](#)

NOTA : Hacer un listado de lo que observaron



observar *El cargador de flores*, de Diego Rivera; *Los girasoles*, de Vincent van Gogh; el *Jardín de Giverny*, de Claude Monet. Promueva el diálogo, haga preguntas sobre las tonalidades y las variaciones que observan: “¿cómo se podría lograr tal color o tono?”, “¿dónde han observado ese color?”. Anímelos

para que hagan comparaciones, por ejemplo, el amarillo de los girasoles es como el amarillo de...



El cargador de flores

Tonalidades y variaciones

¿Cómo se podría lograr tal color?

¿Cuántos colores hay?

¿Cómo se podría lograr ese tono?

¿Dónde han observado ese color?

Comparaciones

El amarillo de los girasoles es como el amarillo de...

El gris de... es como el gris de...

El azul del cielo es como el azul de...

4. Comparar y contrastar son tareas que se desprenden de la observación de semejanzas y diferencias, priorizando lo que hay en común o lo que es diferente respectivamente. Estas actividades implican; examinar ideas, objetos o procesos **buscando interpretaciones**, y observando aspectos convergentes y divergentes. Es una habilidad indispensable para clasificar. Si no establecemos diferencias y semejanzas, no podemos clasificar.

Establecer una comparación requiere haber percibido alguna característica que dos cosas diferentes comparten. Si los niños no son capaces de ver semejanzas entre cosas no similares, encontrarán muchas dificultades en el razonamiento formal o en la comprensión de la lectura¹ Contrastar es una vertiente de la comparación. Se trata de priorizarlo que es diferente en una relación.

2. Colores i **Mirar un muestrario de colores de pintura y comparar los colores! .con los de cosas que hay en clase:** la pizarra, la pared, etc. Se trata: ¿" **encontrar matices**, y la discusión posterior consiste en ver la: **facilidad o dificultad de encontrar el color exacto.**

Muestre una imagen de la obra *Dualidad*, de Rufino Tamayo, o *Estudio de color en cuadros*, de Vassily Kandinsky. Dialoguen sobre los colores, sus variaciones, figuras y formas que observan, pregúnteles si en el entorno observan colores como los que identifican en la obra, “¿cómo habrá hecho Tamayo para hacer las variaciones del rojo al azul?”, “¿cómo podríamos obtener los colores de los círculos de la obra de Kandinsky?”.



“Dualidad”

Dialogar sobre:

Los colores
Variaciones
Figuras y formas

¿En el entorno observan colores como los que identifican en la obra?

¿Cómo habrá hecho Tamayo para hacer las variaciones del rojo al azul?

“Estudio de color en cuadros”

¿Cómo podríamos obtener los colores de los círculos de la obra de Kandinsky?



Ponga al alcance de los niños pinceles, pintura vinílica, acrílica o acuarelas y pinceles. Proponga realizar una búsqueda de colores. Apóyelos haciendo preguntas “¿cómo has logrado este color?”, “¿qué tonos has utilizado para formarlo?”, “¿cómo podrías hacerlo más claro/oscuro?”, “¿crees que este amarillo es el que usó Van Gogh para sus girasoles?”, “¿cómo lograría Monet el color para sus flores?”. Invítelos a registrar sus hallazgos formando cartas de color, es decir, tarjetas con los colores que obtuvieron y la paleta de combinación que usaron para obtenerlos.



Poner los materiales al alcance para

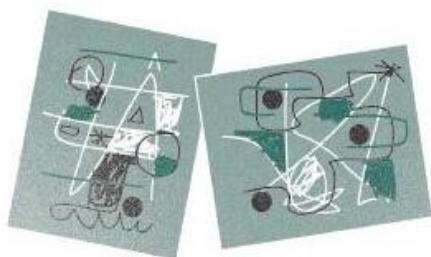
Realizar una búsqueda de colores

¿Cómo has logrado este color?
¿Qué tonos has utilizado para formarlo?
¿Cómo podrías hacerlo más claro?
¿Cómo podrías hacerlo más oscuro?
¿Crees que este amarillo es el que uso Van Gogh para sus girasoles?
¿Cómo lograría Monet el color para sus flores?

Registrar formando cartas de color

Colores que obtuvieron ----- paleta de combinaciones que usaron para obtenerlos

¿Cómo obtuviste tal color?





Pídeles que pinten el elemento elegido, ya sea del entorno o de alguna imagen observada. Promueva un ambiente tranquilo, sin prisa, para que puedan pintar colores, figuras y formas, tal como sus ojos perciben el elemento.



Pinten los elementos que eligieron del entorno o de alguna imagen observada.

La docente coloca en caballetes las litografías de las pinturas y algunas de las fotografías de las flores que más les gustaron.

Ahora elijan una de las pinturas o de las fotos y pinten tratando de igual las formas y colores.



Invítelos a observar las producciones del grupo y las cartas de color que se han generado. Apoye a los niños a describir las obras de otros y las propias basados en los colores que observan. Para ayudar a enriquecer las descripciones de colores y sus combinaciones, puede leer el libro *La reina de los colores*, de Jutta Bauer, del acervo de la Biblioteca Escolar.



Compartir con el grupo

Observar **las producciones** del grupo y las **cartas de color**

Describir las obras de otros y las propias **basados en los colores** que observan

Describir sobre las obras de los otros

¿Qué observas de la pintura de tu compañero, que colores utilizo?

¿Cómo crees que los formo? ¿Habrás hecho combinaciones? ¿Cuales?

Describir Las propias obras

Describe que colores utilizaste

¿Cómo los conformaste?

Evaluación en el grupo:

En el patio realizarán su exposición al grupo, la docente para generar la evaluación cuestiona:

- ¿Contiene los mismos colores y formas?,
- ¿Cómo los conformaste?, ¿Qué le hizo falta?
- ¿Cómo lo podría mejorar?

JARDÍN DE NIÑOS. MARIA ENRIQUETA CAMARILLO DE PEREYRA

GRADO: 2

NO. ALUMNOS 20

DIAS DE APLICACIÓN 7,8,11,14,15,18,19, 22, 25,26, 29 DE MARZO y 3 de ABRIL 2019

“PINCELANDO VOY CREANDO”

Para planear la actividad fue necesario pensar y registrar las consignas y otras acciones ya que para mí la situación nos da idea y nos va orientando sin embargo es necesario plantear consignas, plantear otras posibles preguntas y anticipar los materiales, conocerlos

Elegí trabajar en un grupo de segundo, con una de las docentes con las que trabajé anteriormente para fortalecer su intervención en el club de arte, con la intención de dar continuidad al acompañamiento a la docente; así como para que lograra identificar sus fortalezas y los aspectos que aún requiere trabajar para la mejora de los aprendizajes. Y yo también seguir aprendiendo con grupos en los cuáles no me había atrevido a entrar; en el grupo hay una niña que se llama Candy con la condición de Síndrome de Down. Al primer reto que me enfrente fue a leer y comprender muy bien cuál era la finalidad de la situación “*Observación del entorno y de obras de arte*”, para ello también volví a analizar los contenidos y capacidades que se propician (libro de la educadora).

Contenidos y capacidades que se propician

La pintura es una forma de expresión a través de la cual los niños **experimentan el proceso creativo artístico al usar materiales y técnicas.** En su exploración **perciben las gamas de color, los matices y la variedad de efectos que pueden producirse con ellos al crear obras artísticas;** estas experiencias enriquecen sus posibilidades para la creación personal y colectiva.

Retomé experimentan el **proceso creativo artístico al usar técnicas y materiales.** En su exploración **perciben las gamas de color,** los matices y la variedad de efectos que pueden producirse con ellos al crear obras artísticas. En esta versión uno lo más importante que se les brinde a los niños la oportunidad de percibir las gamas de color que existen. Así como las actividades para identificar las capacidades que los niños iban a poner en juego, como en la primera actividad que es observar = percibir, identificar los colores intensidades y variaciones (*anexo 1*)

Inicie el trabajo con el grupo el día 07 de marzo, para generar el interés les comente que como ya les había comentado su maestra yo visitaba varias escuelas y había observado que no todas cuentan con áreas verdes, ¿saben que son las áreas verdes?, algunos niños comentaron que las flores y las plantas a lo que aproveche para preguntar sabes ¿En dónde están ubicados?, ¿Qué colores tienen?; la consigna fue **vamos a salir en orden a observar los colores y formas;** para reafirmar cuestioné al grupo bien entonces que van a hacer?; a lo que Gibran contestó vamos a observar los colores y las formas de las plantas; una vez que tuvieron clara la consigna salimos del salón a observar. Al regresar les cuestioné ¿Qué colores han visto?, se anotó lo que los niños iban diciendo en un papel bond (*anexo 2*); además hicieron el registro en una hoja blanca de lo que más había llamado su atención por los colores (*anexo 3*).



Candy escribiendo los colores que observaron



Primer producto de Candy, coloca los colores que mencionaron sus compañeros que se observaron

CANDY Me sorprendió ya que con este producto se pone de manifiesto que comprendió la consigna, si bien su lenguaje difícilmente es fluido, me mencionaba la palabra “azul” que es la que puede decir para relacionarlo con los colores, me percate de esto desde que estaba yo escribiendo en la lámina los colores que me iban diciendo los alumnos, ella también participaba diciendo azul, además cuando estaba ella escribiendo en la lámina decía azul, hacia pausa y escribía otro color y decía azul; aunque me mencionaba cada color y yo le repetía el color que era y ella trataba de decirla.

Al siguiente día les lleve litografías de las flores y plantas que tienen en su escuela con la intención de que observaran a través de este material (y que además era algo que ya habían observado y vivido) las formas y los colores y que además encontrarán con mayor facilidad los colores, las tonalidades y las variaciones, por lo que algunos niños mencionaban que había colores más claros y otros más oscuros, cabe mencionar que el primer día los niños habían mencionado el color azul, para verificar salieron nuevamente y al regresar mencionaron que los habían engañado que era pintura o algo porque no había color azul en las plantas. Cuando observan las fotografías de las plantas hay una que por la sombra que le da al tomar la foto se observa una pequeña tonalidad de azul.



JARED sorprendido dice: ¡maestra mira si había color azul! A lo que **SEBASTIÁN** respondió ¡nooo! Es que hay una sombra y eso hace que parezca azul pero la flor es blanca y hojas verdes.

Esto fue algo que agregue por lo que les solicite que tenían que igualar las formas y los colores de las fotografías de las plantas que ya habían observado (*galería de fotografías anexo 4*). Por lo que los niños utilizando crayolas realizaron su creación; fue sencillo para ellos hacerlo con las crayolas

Al inicio de la situación creí sentirme muy segura ya que en primea ya estaban las actividades bien planteadas, los materiales, las litografías, los espacios, revise el programa, sabía que en el grupo estaba Candy que debería establecer estrategias diversificadas, eso fue lo difícil porque no tenía tal estrategia, aunque al plantear la primer consigna Candy como lo mencione anteriormente entendió sin problema, realizo las actividades, a Ángel e Ian fue a los que le costó más trabajo. Por lo que cuestione a dichos alumnos ¿Qué dijimos que íbamos a hacer? Mencionaron: observar igualar los colores, fue necesario el apoyo a ellos al principio.

Cuando pase a la actividad en donde observan las pinturas de “El jardín de Giverny” de Claude Monet cuando los cuestione ¿Qué colores tiene? Inmediatamente me contestaron muchos; repetí la pregunta y mencionaron morado, naranja, verdes distintos, después les comenté, ¿cómo se podrían lograr las tonalidades de este cuadro? Respondieron mezclándolos; cabe mencionar que cuando ya era la realización con la pintura (pinturas líquidas, y pinceles) para los alumnos de este grupo fue complejo tratar de igualar los colores y mucho más las formas, en los colores mezclaban todos los colores dejando una tonalidad grisácea solo algunos de los niños, durante el proceso me fui dando cuenta que no era importante el producto como tal sino que los niños fueran descubriendo que existen diferentes gamas de los colores y permitirles experimentar para que los fueran descubriendo, lo

importante era orientar a través de preguntas para que ellos expresaran como habían creado ciertos colores y gamas. Los niños lograron algunas gamas de los colores y formas, mencionaron sobre las mezclas que tuvieron que realizar para lograrlas. (Anexo 5)

Para la evaluación y coevaluación En el patio realizaron su exposición al grupo, cuestione: ¿Cómo los conformaste?, ¿Qué le hizo falta? ¿Cómo lo podría mejorar?

Al lanzar la primer pregunta ¿Contiene los mismos colores y formas? la mayoría de los niños al ver sus propios productos mencionan que sí, cuando al grupo les digo que si tienen alguna pregunta que hacerle a su compañero una de las niñas Allison le dice a Alexander- no mira le pusiste mucho negro y no hay mucho negro, solo son puntitos; a lo que le dije entonces tu ¿qué le sugieres para que pueda mejorar para las próximas creaciones? – pues que lo haga como yo, mira solo se colocan puntitos de pintura es muy poquito., otro niño dice -le faltaron los demás colores, el azul, rojo, los que están atrás y la víbora (cuadro dualidad, anexo 6)

Las dificultades a las que me enfrente fue que el grupo aún no controla el trabajo en equipo, la maestra incluso me comento que se estaba dando cuenta de la importancia de que los niños sepan trabajar en equipos y que ella nunca había organizado el trabajo del grupo en equipo. Pues al principio me sentía frustrada al trabajar con pintura, ya que tenía otras expectativas que se darían en el grupo. Pero al final reflexione que lo importante era solo sobre las gamas de los colores y poco a poco harían las producciones; que la situación requiere de seguirse trabajando esto es solo el comienzo de ir fortaleciendo los aprendizajes de esta área.

Esta experiencia me dejó además de aprendizajes en el trabajo con el arte; recordar lo complejo, cansado pero a la vez satisfactorio trabajar en grupo y pues me pongo en los zapatos de las docentes que trabajan con niños de condiciones especiales, las situaciones deben trabajarse con calma y con tiempo, no es posible que con una situación didáctica se logren las finalidades descritas es necesario volver a retomarlas en otros momentos; al platicar con la docente de grupo que además le agradecí el haberme permitido trabajar con su grupo y el apoyo que obtuve de ella ya que estuvo a mi lado; me menciono que quería trabajar después la versión dos. También me hizo valorar aún más el trabajo que las docentes realizan frente al grupo y a lo que diario se enfrentan aun teniendo apoyos como el libro de la educadora es importante que se sientan acompañadas, orientadas y no solo juzgadas y solas. Es muy importante la realimentación para poder mejorar.

ANEXO 1.

PINCELANDO VOY CREANDO

Finalidades
 Aprecian obras de pintura de diversos autores y conocen alguna información sobre ellos.
 Experimentan con dif. colores y texturas para producir obras.
 Representan pinturas que han observado seleccionando técnicas y materiales diversos que han empleado.
 Realizan creaciones propias utilizando la pintura.

Contenido y Capacidades.

Experimentan el proceso creativo artístico al:

- Usar materiales y técnicas.
- Perciben las gamas de colores, los matices y la variedad de efectos.
- Producir con ellos al crear obras artísticas.

ASIGNATURA: 1. Observación del entorno y de Obras de Arte

Invitar a Salir a los niños
 Observen con atención los elementos que hay en el entorno

- Identifiquen: colores, intensidad, variaciones

Docente:
 Elije obras de arte según los elementos observados.

Alumno

- Observa la obra pictórica.

Docentes:
 Pregunta sobre:
 • Trazados y las variaciones

Alumnos:
 Hagan comparaciones

- Dialoguen sobre los colores, variaciones, figuras, formas

observan en su entorno colores

DOCENTE:
 Coloca a su alcance: pinceles, pintura vinílica, acrílica o acuosos y pinceles

- ✓ Búsqueda de colores
- ✓ Registrar hallazgos

cartas de color, tarjetas con colores, que obtendrán y la paleta de combinación que usaron para obtenerlos.

✓ Pintar el elemento elegido (entorno o imagen observada)

- Observar producciones del grupo y las cartas de color que se han generado
- Describir las obras de otros y las propias ⇒ Basado en los colores que observan

COMUNICACIÓN → EN EQUIPOS
 ¿CONTIENE LAS MISMAS FORMAS, FIGURAS Y COLORES? ¿CÓMO LO CONFORMASTE?
 ¿QUE FALTO? ¿CÓMO LO PODRÍAN MEJORAR?

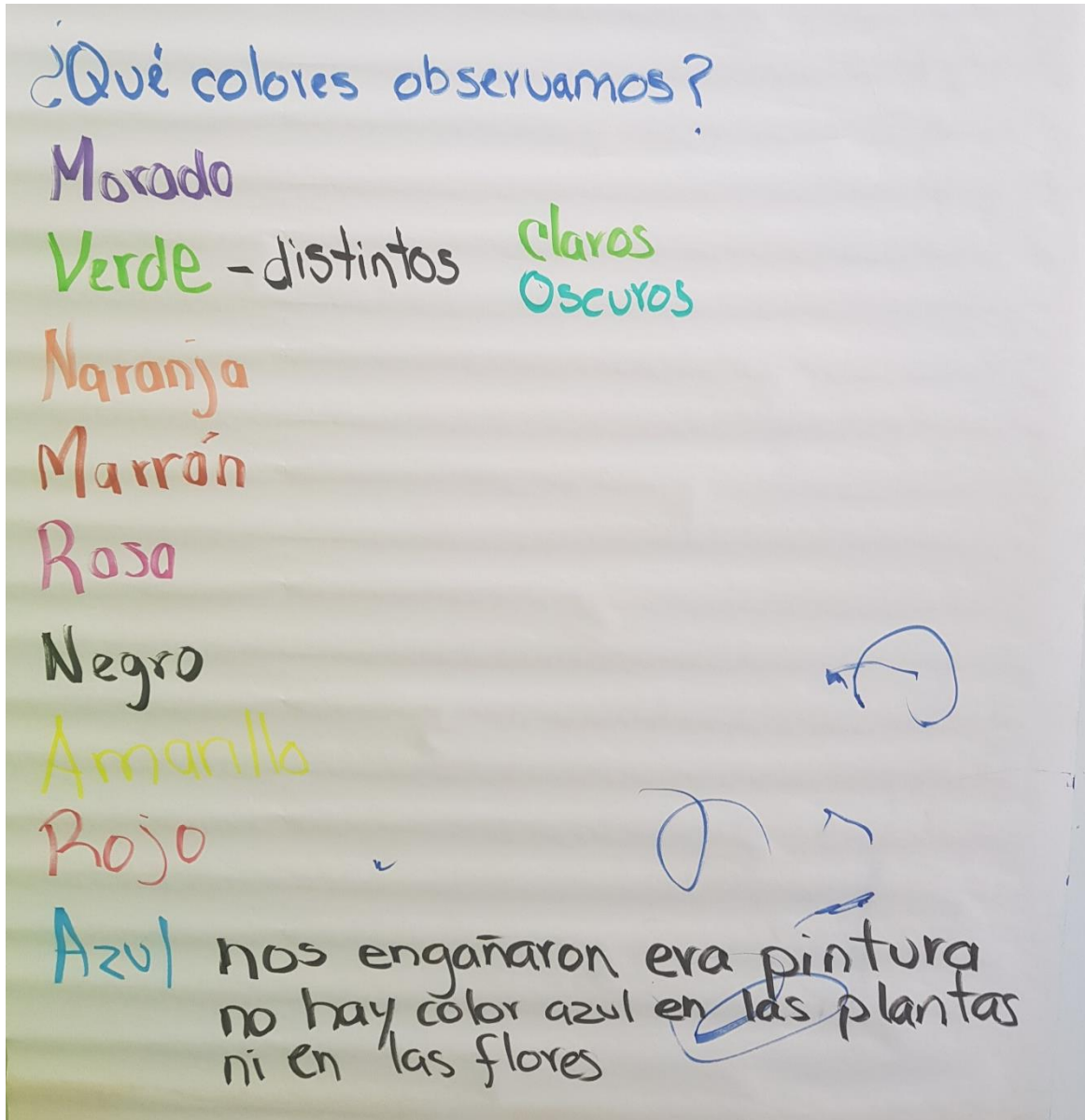
Materiales.

El cargador de flores - Diego Rivera
 Los girasoles - Vincent. Van Gogh
 El jardín de Giverny - Claude Monet

Obras:
 Dualidad - Rufino Tamayo
 Estudio de color en cuadros - Vasily Kandinsky

Libro:
 "La Reina de los colores"

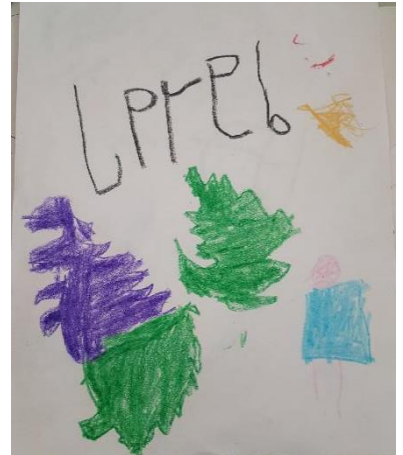
ANEXO 2





ANEXO 3

Jared
menciona
que vio una
flor con color
morado y sus
hojas verdes



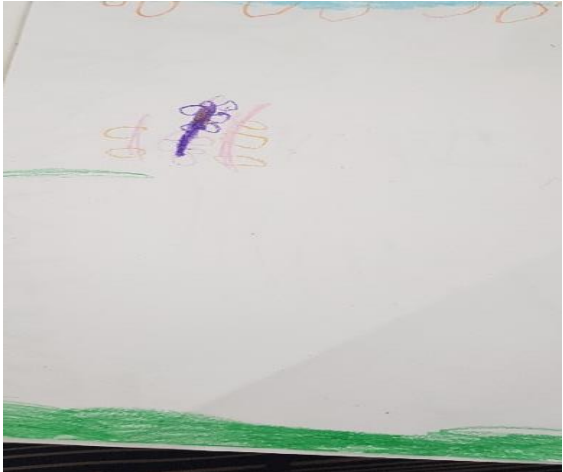
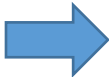
Menciona
que vio
una flor
morada
con verde
y un
cactus
verde con
espinas
marrón



Menciona
que vio
una flor
morada
con verde

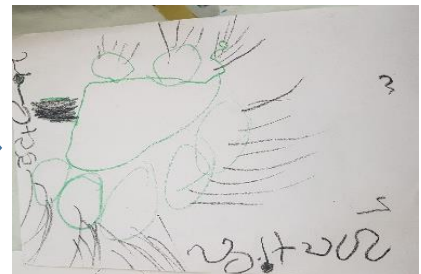


GABRIELA CAMACHO MORENO
ASESOR METODOLÓGICO
ZONA J046
CUAUTITLÁN IZCALLI
2019





SEBASTIAN menciona que le gusta más el cactus porque tiene color verde distinto y marrón en las espinas



ANEXO 4



ANEXO 5





CANDY



Se les dio solo los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro; Eimy y Allison mezclando el color rojo con blanco para sacar el color rosa



Anexo 6

