

Taller Padres-Hijos

Jugar a pensar y crear en tiempos de pandemia

Mtra. En Desarrollo Educativo Leticia Guadalupe Calva Vargas
Marzo de 2021

PRESENTACIÓN

En marzo de 2020 se inició la Jornada Nacional de Sana Distancia a causa de la propagación del virus SARS-CoV-2, dentro de las primeras acciones fue la suspensión de clases presenciales del sector educativo como medida preventiva para disminuir el riesgo de contagio.

En un principio se consideraba que el regreso a clases se daría el 20 de abril de 2020, sin embargo la pandemia se extendió hasta el inicio del ciclo escolar 2020-2021, por lo que 30 millones de estudiantes de educación básica y media superior¹ iniciaron el ciclo escolar vía remota, al no existir las condiciones adecuadas para un regreso seguro a los salones de clase.

Esta condición de confinamiento desde hace ya un año, enfrentó a la mayoría de los docentes de la educación básica a trasladar su labor a escenarios inciertos desde la virtualidad, con poca o nula capacitación y experiencia para el uso de las Tic's en la educación.

Tanto alumnos como maestros, se enfrentaron en ese momento a una nueva realidad que exigía estar conectados de manera remota para continuar con su educación a distancia, sin embargo se hizo evidente una serie de obstáculos para realmente brindar una educación de calidad con equidad, aunado a ello se comenzaron a identificar los efectos negativos de la pandemia en los niños, niñas y adolescentes a nivel socioemocional.

En la Conferencia dictada por el Dr. Israel Castillo Badillo², *¿Cómo controlar el impacto emocional negativo en los estudiantes?* mencionaba que en este contexto excepcional habría que privilegiar el acompañamiento emocional sobre el acompañamiento académico para favorecer relaciones interpersonales que fomentaran vínculos sanos entre las familias.

¹ GOBIERNO DE MÉXICO, 2020, recuperado de <https://presidente.gob.mx/presidente-inaugura-ciclo-escolar-2020-2021-regresan-a-clases-a-distancia-3-0-millones-de-estudiantes/>, recuperado el 1 de marzo de 2021

² Subsecretaría de Educación Básica. (2020, Junio). Dr. Israel Castillo Badillo #COVID-19, ¿Cómo controlar el impacto emocional negativo en los estudiantes? [Conferencia] . Youtube. <https://youtu.be/1039UquvMp8>

En ese sentido, educar para el bienestar emocional se plantea como una prioridad para todos los actores educativos, siendo la escucha atenta y activa una de las primeras habilidades socioemocionales a desarrollar para la construcción de relaciones familiares basadas en la empatía y colaboración.

Es por ello, que a partir de esta necesidad inminente se propuso plantear un taller que permitiera generar espacios de convivencia, diálogo y creación al interior de las familias para favorecer vínculos sanos entre sus integrantes.

El Taller Padres-Hijos Jugar a pensar y crear en tiempos de pandemia pretende contribuir al trabajo en esta área recuperando los planteamientos de Sático³ respecto a la Filosofía Lúdica en tiempos de pandemia y las aportaciones a un aprendizaje creativo, reflexivo y lúdico durante el confinamiento.

³ Sático, A. (2020) Ciudadanía creativa en tiempos de pandemia Acción voluntaria para colaborar con la infancia confinada en casa #ciudadaniacreativaentiemposdepandemia, España

DESCRIPCIÓN

En el taller se busca que los niños de entre 4 y 6 años, en compañía de su familia, tengan la posibilidad de reflexionar y dialogar sobre temas cotidianos a raíz del confinamiento.

Sátiro señala que filosofar lúdicamente “Es una praxis filosófica transformadora, que recupera el origen etimológico de la palabra filosofía: amor por la sabiduría. Y en el lenguaje más popular, podríamos hablar de ganas de aprender. Por lo tanto, se trata de un modo de pensar vinculado a la dimensión emocional y social, que va más allá de relacionar informaciones.[...]

La propuesta de la filosofía lúdica para los tiempos de pandemia, maneja tres elementos clave: los temas de la experiencia humana vivida en estos momentos, las habilidades de pensamiento creativo y las actitudes éticas, que incluyen las emociones, sentimientos, valores, dentro de un marco que incluye grandes actos mentales: la percepción, el cuestionamiento, la comparación y el lenguaje.⁴”

Es por ello, que en el **Taller Padres-Hijos Jugar a pensar y crear en tiempos de pandemia** se emplea la lectura de cuentos y apreciación de obras artísticas como dispositivos que detonan la acción y el pensamiento para generar una serie de reflexiones profundas acerca de la temporalidad y las emociones experimentadas durante la pandemia.

Finalmente, el diálogo y la creación a partir de los lenguajes artísticos (artes visuales y danza) permitirán externar y compartir aquellas ideas que surjan en el proceso de reflexión y creación como una manera de comprender y entender nuestra condición actual, es decir ser conscientes de lo que somos y sentimos en esta experiencia de distanciamiento social.

⁴ *Ibíd.*, p. 7.

En el siguiente apartado se presenta la metodología planteada para cada sesión, con la finalidad de comprender el dispositivo metodológico que accionará en cada una de las cuatro sesiones planteadas a lo largo del taller.

METODOLOGÍA

El taller se pretende desarrollar de manera virtual, apelando al aspecto lúdico y disfrute del arte; bajo el siguiente dispositivo metodológico:

Inventario corporal Conciencia corporal para reconocernos y conectar la mente con el cuerpo en una disposición que permita el fluir de ideas.

Echando a girar la ardilla Lectura de cuentos, apreciación de obras artísticas y la pregunta como activadores del pensamiento y el diálogo.

Manos a la obra

Invitación a crear a través de las artes visuales o la expresión corporal recuperando las ideas y reflexiones del primer momento.

Compartiendo con otros

Círculo de diálogo y apreciación para desarrollar la escucha atenta, la capacidad de pensar y actuar en colectivo, a partir de las creaciones personales y familiares que se generen en manos a la obra.

OBJETIVO GENERAL

- ★ Fomentar el pensamiento reflexivo y creativo en los preescolares a través de la literatura, la apreciación y creación artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ★ Emplear la lectura de cuentos y la observación de obras artísticas como dispositivos detonadores del pensamiento.
- ★ Privilegiar el diálogo como método para desarrollar la escucha atenta, la capacidad de pensar y crear en lxs niñxs y sus familias.
- ★ Desarrollar las capacidades de expresión artística a través de la producción de obras que les permitan identificar sus emociones y pensamientos respecto a su condición durante la pandemia.

PLAN DE TRABAJO

Cada sesión se desarrollará a través de alguna aplicación de videollamadas (Zoom o Meet) y de acuerdo al dispositivo metodológico presentado, con una duración de una hora aproximadamente.

La distribución del tiempo se propone de la siguiente forma:

- Bienvenida: 5 minutos
- Inventario corporal en familia: 5 minutos
- Lectura de cuento o Apreciación de obra artística, de acuerdo a la temática que se aborda en la sesión: 10 minutos
- Círculo de diálogo en torno al contenido del texto o la obra artística: 10 minutos
- Propuesta de manos a la obra, creación artística en familia: 20 minutos
- Socialización de obras creadas y cierre de sesión: 10 minutos

A continuación se desglosan las temáticas que se abordarán en cada una de las sesiones:

1. La percepción del tiempo
2. Las sombras
3. El miedo
4. La prisa, la calma y la lentitud

En la siguiente tabla se presentan el desarrollo de cada sesión

TEMA: La percepción del tiempo Sesión 1				
Bienvenida	Inventario corporal	Echando a girar la ardilla	Manos a la obra	Compartiendo con otros
Recepción y Net etiqueta para el buen desarrollo de la sesión	Masaje padres a hijos con un recorrido sensorial desde la cabeza hasta los pies	Lectura de Cuentos ¿A QUÉ DEDICO MI TIEMPO? de Angélica Sátiro Preguntas detonadoras del diálogo ¿Podemos no sentir el tiempo? ¿Hay objetos que se mueven despacio en casa?	Experimentar con cubos de hielo de colores ver qué sucede cuando el agua está congelada, si se mueve igual de rápido que cuando está líquida Imaginar nuevas formas para medir el tiempo, expresarlas a través de un dibujo hecho con los cubos de hielo de colores en familia	Se iniciará el diálogo a partir de la pregunta ¿Cómo crear nuevo tiempo? De acuerdo con la modalidad de trabajo a distancia se empleará la aplicación de Padlet.com para socializar y dar a conocer los trabajos artísticos generados en cada una de las sesiones.
Recursos: Una jarra, de preferencia transparente con un poco de agua, Un recipiente mediano, de preferencia transparente, Colorantes vegetales, acuarelas o pintura líquida, 10 cubitos de hielos si les pueden poner un poco de colorante de diferentes colores, Una pelota mediana, Un pliego de papel bond o cartulina, si no cuentan con ello puede pegar 6 hojas blancas, Un espacio amplio para moverse				

TEMA: Las sombras
Sesión 2

Bienvenida	Inventario corporal	Echando a girar la ardilla	Manos a la obra	Compartiendo con otros
<p>Recepción y Net etiqueta para el buen desarrollo de la sesión</p>	<p>Masaje padres a hijos con un recorrido sensorial desde la cabeza hasta los pies</p>	<p>Proyección del video https://youtu.be/h7iGvIMAq7E</p> <p>Preguntas detonadoras del diálogo</p> <p>¿Qué se imaginaron?</p> <p>¿Logramos reconocer algunos personajes dentro de la obra? ¿Cuáles?</p>	<p>Iniciar un diálogo para previo a la exploración corporal a través de sombras</p> <p>¿Tú sombra eres tú?</p> <p>¿Dónde nacen las sombras?</p> <p>¿Desaparecen?</p> <p>¿Las sombras nos causan algo? ¿Qué es?</p> <p>¿Con qué podemos crear sombras?</p> <p>Exploración en familia de movimientos, desplazamientos, formas, etc.</p> <p>Creación de personajes a partir de la exploración anterior para contar una breve historia en familia</p> <p>Posteriormente, se realiza un teatro de sombras con materiales de reuso</p> <p>Grabación de la historia en familia</p>	<p>Se iniciará el diálogo a partir de la pregunta</p> <p>¿Podemos reconocer una cosa sólo con ver su sombra como ocurrió en el video?</p> <p>De acuerdo con la modalidad de trabajo a distancia se empleará la aplicación de Padlet.com para socializar y dar a conocer los trabajos artísticos generados en cada una de las sesiones.</p>

Recursos: Una caja de cartón chica o de zapatos, si puede ser de un solo color, mejor. Un pliego de papel albanene o china blanco dependiendo del tamaño de su caja, también nos podría servir una tela blanca entre traslúcida y un poco opaca, Dos hojas de foamy negro cartulina negra u hojas de color negro, también pueden utilizar cartón delegado de una caja o folder y pintarlo de negro, aunque esta opción puede ser más tardada, Cartón delgado si es que se opta por las hojas, cartulina o foamy, esto es para darle soporte a nuestra figuras, Gis, crayolas o lápiz de colores, Unos palitos de madera, pueden ser los que dan en el sushi, Tijeras, Pegamento adhesivo pritt, de preferencia sino el que se tengan en casa, Papel celofán u hojas de colores, adelante, este nos permitirá generar sombras con color, Lámpara puede ser la del celular

TEMA: El miedo Sesión 3				
Bienvenida	Inventario corporal	Echando a girar la ardilla	Manos a la obra	Compartiendo con otros
Recepción y Net etiqueta para el buen desarrollo de la sesión	Respiración consciente y profunda padres a hijos y recorrido sensorial desde la cabeza a los pies	Lectura de Cuentos ¿Qué ocurre en la oscuridad? de Angélica Sátiro Preguntas detonadoras del diálogo ¿Tienes el mismo miedo a la oscuridad que Juanita, la mariquita? ¿Qué hizo Juanita con su miedo?	Iniciar un diálogo previo a la creación a partir de la pregunta ¿Crees que tu imaginación puede luchar contra el miedo? Hacer en familia una breve lista de remedios para el miedo Proponer a partir de la técnica de esgrafiado realizar un dibujo en familia a partir de la lista elaborada	Se iniciará el diálogo a partir de la pregunta ¿Es posible vivir sin miedo? ¿Cuándo desaparece el miedo aparece la belleza? De acuerdo con la modalidad de trabajo a distancia se empleará la aplicación de Padlet.com para socializar y dar a conocer los trabajos artísticos generados en cada una de las sesiones.
Recursos: Cartulina blanca u hojas blancas y Crayolas				

TEMA: La prisa, la calma y la lentitud Sesión 4				
Bienvenida	Inventario corporal	Echando a girar la ardilla	Manos a la obra	Compartiendo con otros
Recepción y Net etiqueta para el buen desarrollo de la sesión	Respiración consciente y profunda padres a hijos y recorrido sensorial desde la cabeza a los pies	Lectura de Cuentos ¿Pueden volar los peces? de Angélica Sátiro Preguntas detonadoras del diálogo ¿Cómo es el ritmo de los peces rojos y el de Juanita, la mariquita? ¿Conocen otros animales que se desplacen con lentitud?	Con el uso de algunos listones o cintas identificar los ritmos lentos o rápidos en la música Jugar en familia a representar corporalmente cómo sería su casa si todo funcionara rápidamente y la familia también, o bien, si todo funcionara con calma y tranquilidad como los peces rojos Explorar debajo de una sábana el ritmo al que se mueve la familia Grabar un video con esa exploración	Se iniciará el diálogo a partir de la pregunta ¿Necesitamos la calma? ¿La lentitud? De acuerdo con la modalidad de trabajo a distancia se empleará la aplicación de Padlet.com para socializar y dar a conocer los trabajos artísticos generados en cada una de las sesiones.
Recursos: Espacio amplio para moverse, Un listón, Una tela o sábana				

PRODUCTO FINAL

Posteriormente, se elegirán, de manera conjunta con los participantes del taller, aquellos trabajos que se consideren representativos de las reflexiones generadas en los círculos de diálogo para que cuando sea oportuno reunirnos físicamente, se desarrolle una exposición de las creaciones artísticas.

REFERENCIAS

- GOBIERNO DE MÉXICO, 2020, recuperado de <https://presidente.gob.mx/presidente-inaugura-ciclo-escolar-2020-2021-regresan-a-clases-a-distancia-30-millones-de-estudiantes/>, recuperado el 1 de marzo de 2021
- Sático, A. (2020) Ciudadanía creativa en tiempos de pandemia Acción voluntaria para colaborar con la infancia confinada en casa #ciudadaniacreativaentiemposdepandemia, España
- Subsecretaría de Educación Básica. (2020, Junio). Dr. Israel Castillo Badillo #COVID-19, ¿Cómo controlar el impacto emocional negativo en los estudiantes? [Conferencia] . Youtube. <https://youtu.be/1039UquvMp8>