

# **UNA MIRADA AL ENFOQUE DIDÁCTICO Y PSICOLÓGICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL PREESCOLAR**

**Autor: Mtro. Víctor Manuel Navarrete Flores**

## **JUSTIFICACIÓN**

La falta del reconocimiento a la importancia de la expresión y apreciación artística muchas veces se origina en el propio maestro, éste desconoce las bondades, ventajas o relevancia que puede tener la expresión y apreciación artística en la vida de las personas. De ahí este estudio que le permitirá descubrir un mundo del que estaba alejado.

Al comprender el mundo de la expresión y apreciación artística el docente logrará beneficiarse adquiriendo un conjunto de herramientas diferentes que asocian elementos gráficos y plásticos que resultan atractivos para los alumnos, motivando su desarrollo, lo que les permitirá tener una perspectiva diferente para amenizar el aprendizaje y así lograr estimular su aplicación en la vida diaria de sus alumnos. Mismos que al no contar con un sustento constante y con la importancia debida, suelen evocar a la idea implícita de que la educación es uniforme y con métodos estrictos. Trabajando con la relevancia debida en la expresión y apreciación artística el alumno logrará descubrir sus propias habilidades y capacidades de resolución de problemáticas siendo más creativos y críticos logrando una valorización personal y de su entorno y entenderá que lo que no se puede decir con palabras o escritura lo podrá decir con los lenguajes artísticos.

Al obtener mejoras en el aprendizaje de los alumnos por medio de la expresión y apreciación artística, lograrán desarrollar valores y criterios de conducta y expresión que les permitirán enfocarse a un mejor desarrollo tanto escolar, como actitudinal, ganando así los colegios alumnos de excelencia que sepan comportarse y que logren enfocar sus intereses en temas proactivos y productivos, llegando a ser capaces de resolver de manera independiente retos y problemáticas lo que les proporcionará una mentalidad ganadora y positiva no solamente en temas escolares sino también en todos los ámbitos de su vida.

Al integrar a la sociedad a niños y niñas con capacidades y habilidades artísticas, pero sobre todo que tengan el gusto por las mismas, la sociedad gana miembros íntegros que poseen una mentalidad que logrará vislumbrar metas personales y en conjunto con la finalidad de mantener un valor activo tanto en su entorno personal como en el entorno social. Siendo más sensitivos se logra desarrollar una empatía adecuada que generará un progreso en conjunto como sociedad.

## **DELIMITACIÓN**

El presente estudio se centra en el estado de México en la localidad de Rinconada de Aragón específicamente en el colegio Petit Grain, escuela preescolar que cuenta con 27 años de experiencia que usualmente maneja un promedio de 25 alumnos que son divididos a su vez en 3 grupos, cuenta con una plantilla de personal de 3 profesores y 1 directivo. Se encuentra ubicada en una localidad urbana que cuenta con todos los servicios a su disposición.

## INTRODUCCIÓN

La educación es una labor multidisciplinaria que requiere además de preparación y conocimientos, un conjunto de actitudes ejemplares por parte del docente, que logren denotar liderazgo y convicción además de ganas de hacer la diferencia.

Como profesor frente a grupo es muy importante establecer metas y retos a alcanzar, procurando mejorar en cada oportunidad que se presente para lograr un avance y sobre todo impregnar a los alumnos de una mentalidad ganadora y entusiasta ante los retos y problemáticas que la vida les ponga de frente. Por ello es primordial diseñar estrategias exitosas para transmitir los conocimientos y experiencias a los educandos.

Un profesor que emplea estrategias diversas ante los diferentes retos que se van presentando constantemente en el ciclo escolar y con los diferentes alumnos que conforman su grupo logrará acercarse cada vez más al éxito que se busca. Pues al versátilizar sus técnicas y modos de trabajo, haciéndolos funcionales y agradables, los objetivos se lograrán llevar a cabo de una forma implícita y motivante.

Hablando de la expresión y apreciación artística el docente requiere demostrar una dosis extra de interés, ganas y pro actividad, pues al hablar de éste campo formativo la actitud del profesor es de vital importancia. Al mostrar a los alumnos diferentes opciones de observar y plasmar el mundo que los rodea se les abre un mundo de posibilidades de comprender, aprender y comunicar.

La educación preescolar siendo la primer enseñanza formal que reciben los pequeños requiere de un manejo de estrategias funcionales que mediante la educación artística se pueden realizar creando actividades didácticas que logren estimular y que resulten llamativas para los pequeños estudiantes que se inician en el maravilloso camino de conocer el mundo que los rodea. Por ello resulta muy adecuado trabajar con las artes plásticas ya que se logra crear un lazo que comunica los conocimientos a los niños y niñas de manera práctica y divertida.

El presente trabajo trata de explicar lo que es la didáctica y como ésta permite llegar a objetivos definidos mediante estrategias o métodos planeados por el docente a través de las virtudes y ganancias que nos ofrece el trabajar con la expresión y apreciación artística, estimulando y motivando a los infantes a llegar cada vez más lejos en todo ámbito de su vida, mostrándoles que lo que no pueden decir con palabras lo pueden expresar por medio de muchas y maravillosas maneras de expresión artística.

## **La aplicación de la didáctica en el ámbito de la expresión y apreciación artística**

**“El hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles,  
es el educador”**

**Ralph Waldo Emerson**

### **La didáctica y su aporte a la enseñanza de la educación en el preescolar**

La docencia es una labor sumamente interesante pues gracias a la preparación y esfuerzo de los profesores es que el conocimiento puede ser transmitido a los muchos y diversos alumnos. Es una profesión que como algunas otras se basa en objetivos, mismos que son muy diferentes y que van progresando. Determinando la postura y el enfoque que se tendrá sobre los contenidos temáticos se abordará cada uno de ellos con estrategias funcionales y que cumplan con la meta establecida.

Para lograr edificar planeaciones exitosas con procesos funcionales es importante aplicar estrategias y métodos que nos brinden las bases de orden y desarrollo del conocimiento a transmitir.

Es importante estudiar la didáctica para poder hacer más eficiente la enseñanza, para ajustarla a la naturaleza o a las posibilidades del alumno en cuestión y de la sociedad a la que pertenece. Se dice que es el conjunto de técnicas que se emplean para dirigir la enseñanza por medio de principios y procesos que se aplican en todas las materias, de ésta forma el aprendizaje se llevará a cabo eficientemente.

Para lograr estrategias adecuadas se requiere tomar en cuenta en primer instancia al alumno, su medio físico, afectivo, cultural y social. Para poder enseñar de forma efectiva se debe evocar a las técnicas de enseñanza apropiadas al nivel del avance, de los intereses, posibilidades y características particulares del alumno.

Históricamente la didáctica en la educación primaria fue desarrollada en primer lugar ya que los estudios objetivos y científicos de la psicología del niño son más antiguos a los del adolescente y del adulto. Es en éste nivel en dónde se le da prioridad al plano didáctico.

La idea de reconocer que el alumno posee exigencias propias en el contexto del aprendizaje influye congruentemente en los procesos que el maestro adopta orientando su enseñanza adaptándose a las realidades biopsicosociales del educando.

Es una realidad latente la necesidad de preparación didáctica por parte de los docentes de todos los niveles, de tal forma que se logre comprender los lazos de enseñanza capaces de unificar los intereses tanto de los alumnos como de los profesores.

La didáctica ayuda a conscientizar y hacer más eficiente la acción que tiene el profesor, y también logra hacer más interesantes y de un mayor grado de aprovechamiento los estudios de los alumnos.

### **Definición de didáctica**

La palabra didáctica viene del griego didakté que significa “arte de enseñar”, dicho término fue usado por primera ocasión en 1629 por Ratke en su libro “Aphorisma didacticí precipui”, que significa principales aforismos didácticos. Sin embargo, el término fue definido por Juan Amós Comenio, en su obra llamada Didáctica Magna que fue publicada en 1657.

Didáctica adquirió el significado de “arte de enseñar”, siendo así, ésta ciencia dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la capacidad intuitiva que poseía el propio docente pues había muy poco que aprender para considerarse apto para enseñar.

La didáctica se puede entender en dos sentidos: amplio y pedagógico. En el primero la didáctica se enfoca a los procedimientos que llevan al alumno a cambiar de conducta o a aprender algo, sin connotaciones socio morales. Aquí la didáctica no se preocupa por los valores, prioriza la forma la forma de hacer que el estudiante aprenda algo.

En el sentido pedagógico, la didáctica se torna más hacia el sentido socio-moral del aprendizaje de los alumnos, tiende a formar personas concientes, responsables y eficientes.

Si se direcciona el concepto de didáctica hacia el ámbito educativo se obtiene que **“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen como finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”**. (Material de apoyo por parte de la maestra Amparo Jacuinde Guzmán en el curso de maestría en docencia; [biblio3.url.edu.gt/libros/didactica-general/2.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/libros/didactica-general/2.pdf))

La didáctica es básicamente el como se va a enseñar también define el como se abracarán los aprendizajes y actitudes por medio de estrategias.

Al suceder un fenómeno, es decir, algo que no estaba planeado situaciones fuera del control de la planeación, se dice que por la interacción de dos o más personas se dan fenómenos o normalmente se les conoce como problemas.

Normalmente se tiene la idea errónea que para ser un buen profesor solo necesitas conocer muy bien la disciplina para poder enseñarla adecuadamente, pero esto no es así, pues se necesita un sostén de conocimientos acerca de la didáctica para llenar ésta labor

El docente tiene que estar preparado y estar conciente que en cualquier momento se deberá enfrentar a fenómenos que deben ser manejados de manera correcta para

continuar en el camino hacia el objetivo planteado. En todo momento se debe encaminar a la meta establecida.

Al trabajar las actividades planeadas se define perfectamente tres clases de prácticas en las cuales el docente interviene: la primera es la práctica escolar que es aquella que se centra en la escuela; seguida es la práctica educativa, ésta se presenta en donde se de la oportunidad de aprender algo; y finalmente la práctica docente la cual transmite y adquiere conocimientos por medio de la interacción docente-alumno.

La práctica docente es muy enriquecedora ya que en todo momento se estimula el ciclo de aprendizaje dónde alumnos y maestro aprenden mediante la colaboración dentro de la clase. Además de estar sustentada por la preparación profesional del maestro en cuestión.

Los objetivos de la didáctica siempre serán adecuar los recursos con los que se cuentan y las estrategias de aplicación. Los docentes deben trabajar constantemente vislumbrando retos y logrando resolverlos, éstos se presentan de forma cotidiana pues de pronto los recursos pueden ser una limitante a la cual ha que vencer con creatividad y con una aplicación adecuada de la didáctica.

### **Relación entre pedagogía y didáctica**

El ser humano aprende desde el momento de su nacimiento, y termina de hacerlo hasta el momento de su muerte, de ésta forma todo conocimiento debe potenciarse con estrategias que puedan mejorar su aplicación y en el caso docente estrategias que puedan estimular y hacer pregar los conocimientos en los educandos. Por ello las bases principales de la didáctica se determinan como todos aquellos conocimientos de los que se apoya, siendo éstos las demás ciencias; es decir, la didáctica es el medio por el cual todos los conocimientos pueden llegar de una forma más adecuada de acuerdo al contexto en el que se presente. Por ello se le considera a la didáctica una ciencia multidisciplinaria.

Pero si hablamos de didáctica es necesario hablar de pedagogía pues es ésta ciencia la que nos dará la perspectiva clara de lo que se tiene que realizar para prevenir las problemáticas suscitadas en los fenómenos educativos, los cuales ya se han mencionado como los problemas que lleguen a aparecer en la labor docente.

Se define a la pedagogía como la **ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil. También se entiende como práctica educativa o método de enseñanza en un terreno determinado**([www.google.com.mx/search?client=ms-android-samsung&source=androidhome&site=webhp&siurce=Cbu6VZ3vEpKoyATJ5=definicion+de+pedagogia&btnG=](http://www.google.com.mx/search?client=ms-android-samsung&source=androidhome&site=webhp&siurce=Cbu6VZ3vEpKoyATJ5=definicion+de+pedagogia&btnG=))

La pedagogía nos permite ubicar y definir las problemáticas escolares, determinados por los fenómenos educativos, culturales, sociales o hasta religiosos a los que se pueda

enfrentar el maestro; situaciones que por medio de la didáctica se logrará estructurar argumentos que logran llevar de manera práctica y fácil a la mejor resolución.

## **Dimensiones de la didáctica**

La didáctica presta especial interés en como se enseña o como se orienta el aprendizaje, con esto se crea una diferencia entre enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza significa dar lecciones sobre lo que los demás no saben, o lo saben mal; pero en la didáctica se entiende como la acción de proveer circunstancias para que los alumnos aprendan. Se puede aplicar el termino enseñanza a a cualquier forma de orientar lo que prende el otro desde indicaciones directas del profesor hasta la implementación de tareas o actividades que correspondan a la total responsabilidad del estudiante siempre que hayan sido previstas por el maestro.

El aprendizaje se refiere a la acción de tomar conocimiento, de retenerlo. Se considera en dos sentidos; el primero como acción cuya finalidad es modificar el comportamiento y el segundo, como el resultado de ésta misma acción. Mediante el aprendizaje el alumno cambia su comportamiento, mediante un estímulo o una citación en la que se encuentre implicado.

El aprendizaje resulta del trabajo del alumno al esforzarse en una situación o tarea, espontánea o planificada. Todo aprendizaje puede provenir del intelecto o de la emotividad.

No existe una única forma de aprender pues el aprendizaje se da bajo variadas situaciones dependiendo de los objetivos planteados y de lo que se tiene para aprender. Por eso se dice que la enseñanza no se puede cerrar en una sola teoría pues debe aprovechar todas en la medida de lo posible basándose en la etapa evolutiva del alumno, la problemática a aprender y los objetivos deseados.

Cuando el docente dirige el aprendizaje lo transmite de tres modos posibles, primero donde el alumno estudia solo de acuerdo a sus posibilidades a ésta se le denomina enseñanza individualizada; el segundo es cuando el alumno estudia con sus compañeros de modo cooperativo a esto se le llama estudio en grupo, y el tercer modo es el que se da cuando el alumno estudia con compañeros y también de manera individual haciendo sus actividades requeridas y logrando avanzar en conjunto con los compañeros, a éste modo se le denomina enseñanza colectiva.

La didáctica tiene como objetivo hacer posible una estructuración eficiente de la idea de educar mandante estrategias que logren cumplir éste objetivo.

Mediante la didáctica se busca hacer la enseñanza y los aprendizajes más eficaces, aplicando conocimientos que logren hacerla más coherente y consecuente. Se debe dar una direccionalidad a la enseñanza de acuerdo a la edad evolutiva del alumno buscando ayudarlo en su desarrollo y logrando que se realice plenamente en función de su esfuerzo y aprendizaje.

Si adecuamos la practica docente a las posibilidades y necesidades de los alumnos, lograrán entenderlo mejor. Debemos inspirar las actividades impulsando al alumno a que perciba el fenómeno como un todo, y no como algo fragmentado. Pues es importante que el orden de la planeación de las actividades exista un progreso continuo unificado para que los objetivos logren ser suficientes.

Se debe evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles, adecuando la enseñanza a la realidad y las necesidades de los alumnos y de la sociedad lograremos identificar las mejor maneras de lograrlo.

Estando al pendiente de los avances de los alumnos se podrá apoyar o rectificar en alguna situación particular en la que requiera la intervención del docente.

La didáctica recurre a conocimientos de diversas ciencias, principalmente, biología, psicología, sicología y la metodología científica siempre evocando ala visión que se tenga acerca de la educación, la cual integrará éstos elementos coordinándolos buscan llegar a la realización de los propósitos de la educación de los alumnos, haciéndolos libres y responsables formando una sociedad abierta que coopere y que sea solidaria.

La biología orienta sobre las fases evolutivas de los alumnos, de acuerdo a sus intereses y necesidades. La psicología muestra los procesos más útiles en el desarrollo de la personalidad y que aportan de forma eficaz a la realización del aprendizaje. La sociología instruye mediante los métodos de trabajo escolar para manifestar cooperación, respeto, liderazgo y un buen ambiente en la comunidad. La didáctica debe hacer un esfuerzo muy grande para mostrar claramente en qué, como y cuando es útil aplicar la orientación necesaria.

### **La didáctica como ciencia**

La ciencia según Follari (2000) es una visión de lo que es real; para Émile Durkeim (1873) es aquella ocupada en lo que es, y no en lo que debe ser, estudia lo que es empíricamente observable, es decir, los hechos orientados a resolver un problema. A su vez, Jhon Dewey (1884) dice que la ciencia son lo métodos sistemáticos de investigación dirigidos a estudiar los hechos. Similar a lo que nos dice Mario Bunge (1980) donde define que es en conjunto de conocimientos sistemáticos, exactos, racionales, verificables e infalibles. La ciencia busca la verdad por medio de métodos científicos.

La didáctica; que se puede definir como **“la ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso docente educativo dirigido a resolver problemáticas que se denominan como encargo social: preparar al hombre para la vida, éste proceso solamente se da en la escuela como educación formal”**. (Material de apoyo por parte de la maestra Amparo Jacuinde Guzmán en el curso de maestría en docencia; [biblio3.url.edu.gt/libros/didactica-general/2.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/libros/didactica-general/2.pdf))

La pedagogía se encarga de analizar lo que se enseña, es decir, al proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), en éste se puede apreciar como componentes el

aprendizaje, la enseñanza y la materia de estudio. Se puede decir que es lo que justifica a la didáctica.

Los componentes de la didáctica se dividen en componentes del aprendizaje y componentes operacionales. Los referidos al aprendizaje son las características estables del proceso en un tiempo determinado, y son: el problema, el objetivo, el contenido y el resultado.

Los componentes operacionales están denominadas como las características que se modifican durante el desarrollo del proceso de aprendizaje y son: el resultado, las formas y los medios

El problema es el componente que aporta el docente en la relación del proceso con el contexto social que puede mostrarse en el inicio del proceso de enseñanza y que no logra satisfacer la necesidad determinada. Éste se transforma y deberá alcanzar el objetivo o la solución. El objeto es aquello que se observa como portador del problema, y que desarrollándolo se transforma otorgándole solución.

El objetivo es el elemento que manifiesta el estado deseado o al cual se aspira alcanzar en la solución del problema. El contenido es el proceso docente-educativo que expresa aquellos datos necesarios e imprescindibles para cumplir el objetivo, y que se muestra en el trabajo de selección de elementos de cultura y de los que debe apropiarse el alumno para llegar a sus objetivos. El resultado es el estado final que se alcanza mediante el proceso que puede satisfacer o no el objetivo planteado.

La forma expresa la configuración externa del resultado entre el proceso y la ubicación espacio-tiempo durante su implementación, partiendo de los recursos tanto humanos como materiales que se tenga, es el resultado de la organización para alcanzar el objetivo. El método denota la configuración interna del resultado que al transformar el contenido se logre el objetivo, manifestado por el camino que se elige para su desarrollo. Los medios muestran la manera de expresar el método a través de materiales variados, que participaron en el proceso de aprendizaje.

### **Concepto de metodología, método, técnica, dinámica y su importancia en la aplicación de la práctica docente en la educación artística del preescolar**

Para poder elaborar planes de clase eficientes se deben conocer los componentes que nos llevarán al éxito los cuales son:

Método, son los pasos a seguir para llegar a un aprendizaje, es decir, un procedimiento. Técnica, es la forma de utilizar los recursos didácticos, es el conjunto de procedimientos que se usan en una actividad, también es la habilidad que tiene una persona para hacer uso de éstos procedimientos, es decir, la manera en como se hacen las cosas.

Estrategia, es el plan a desarrollar para el logro de objetivos específicos, como serie de pasos anticipados, es decir, la selección de las técnicas y del método para llegar a los objetivos. Metodología, es el conjunto de métodos que voy a utilizar para llegar a un fin, es la sistematización de una investigación o trabajo, determina el procedimiento a

seguir para alcanzar objetivos. Dinámica, es la actividad estratégica que se utiliza para lograr objetivos, es decir, la interacción entre los sujetos que dan un resultado.

Es importante que el docente conozca la relación entre cada componente y maneje cada uno de ellos, pues de ello dependerá una exitosa planeación de actividades y así mismo, el logro del alcance de sus objetivos.

En cuanto a la minimización de la educación artística en el preescolar considero que deben abordarse éstos pasos para lograr despertar un interés en los alumnos que valla más aya de manejar pinturas de colores o materiales diversos, pues las actividades que se realizan con los pequeños dentro de ésta disciplina deben tener un control, un orden y deben certeramente estar encaminado hacia un fin.

Por tratarse de educación artística se suele manejar la clase como un relleno de tiempo, en la cual no importa si llegan al objetivo planeado siempre y cuando terminen el trabajo físico (el dibujo coloreado, la imagen pintada, la escultura realizada, etc.) dejando de lado la finalidad inicial por la cual se realizó la actividad; es decir, cada actividad que se desarrolle dentro del tiempo de la educación artística debe ir en dirección a los objetivos planteados, debe dejar un conocimiento mediante una aplicación didáctica rica en elementos gráficos que los alumnos puedan manipular y así facilitar su comprensión y aplicación posterior.

Para alcanzar una adecuada aplicación de de los términos antes mencionados el docente debe tener la actitud de trabajar seriamente con las artes plásticas. Si se lleva a cabo de manera adecuada muchos docentes no acostumbrados a ello, se sorprenderá al observar que la didáctica dentro de la expresión artística puede aplicarse a innumerables problemáticas encontrando incontables soluciones coloridas e inimaginables.

### **Métodos y técnicas didácticas y su implementación en aula de expresión artística**

Existen seis elementos fundamentales de la didáctica: el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social.

El alumno es quien aprende, por quien y para quien se enseña. Los objetivos se encuentran en toda acción didáctica se denominan como determinados logros. El profesor es el orientador de la enseñanza. La materia es el contenido de la enseñanza.

Los métodos y técnicas de enseñanza deben propiciar la actividad de los educandos orientando en un sentido que haga que el alumno viva lo que se le está enseñando.

El medio geográfico, económico, cultural y social es el medio al cual tiene que resultar funcional habilitando al alumno concientizándolo de la realidad que vive.

La didáctica se divide en dos ramas principalmente: la didáctica general y la didáctica especial. La primera se enfoca al estudio de todos los principios o técnicas validos para la enseñanza de cualquier materia. Tiene como misión principal el que funcionen las estrategias empleadas.

La segunda se refiere al nivel de enseñanza y a cada disciplina en particular, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica en el campo de enseñanza de cada material.

Como ya se ha mencionado la didáctica posee componentes operacionales que es en donde se ubica el método; **en el lenguaje filosófico el método es un sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas operacionales, que partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado; es decir, los métodos son reglas utilizadas por los hombres para lograr los objetivos que tienen trazados.**

**Manejando el término método prácticamente el docente debe aplicarlo como la reflexión acerca del camino que se emprende para lograr un objetivo. (Klaus, G. diccionario filosófico T.2 1969; Bellman R. método y metodología para el conocimiento científico, Berlín 1969)**

La existencia de un método permite la realización de un plan que establezca el sistema de las actividades a realizar. El método es el componente del proceso que se lleva a cabo entre el docente y el aprendizaje que muestra la estructura del proceso que transformará el contenido para alcanzar el objetivo que se manifiesta por medio del camino que elige el sujeto para desarrollarlo.

Los métodos de enseñanza-aprendizaje se clasifican de acuerdo al grado de actividad del profesor y de la independencia de los estudiantes, en el caso de la educación artística los más adecuados en su aplicación son:

Los métodos reproductivos están conformados por el método explicativo-ilustrativo y también por el método reproductivo, se enfocan en que el alumno se apropie de conocimientos elaborados y reproduce modos de aplicación. Al manejar actividades artísticas con los pequeños es común que el docente muestre ejemplos detallando la realización y aportando el material, así los alumnos tratan de reproducir lo explicado de acuerdo a su percepción.

Los métodos productivos están integrados por el método heurístico y por el investigativo mediante ellos el alumno alcanza conocimientos subjetivamente nuevos, como resultado de su actividad creadora. Aquí el alumno activa su ingenio y su capacidad creativa, dentro de la artística es vital que los educandos puedan representar sus propias ideas y emociones, el docente dirigirá éstas capacidades enfocándolas hacia el objetivo.

El método de exposición problémica se ubica de forma intermedia de los dos anteriores, pues de igual manera supone la asimilación tanto de información elaborada, como elementos de la actividad creadora.

Los métodos de enseñanza aprendizaje se emplean combinados entre si y paralelamente, también son considerados de didáctica general ya que abarcan sin excepción los actos de interacción maestro-alumno.

Por ello es relevante tomar en cuenta, la aplicación de la técnica docente pues en la manera de enseñar se puede lograr éxitos o fracasos en el camino hacia lograr los objetivos.

Remitiéndome a la educación artística, el profesor siempre debe estar conviviendo con la interacción de los diversos métodos para enviar cada trabajo, dibujo o creación encaminados hacia la obtención del aprendizaje que se marca como objetivo.

Existen diversas técnicas que ayudarán al docente transmitir el conocimiento a los alumnos para lograr aprendizajes significativos, en el área de expresión y apreciación artística el manejo de técnicas requiere un esfuerzo extra por parte del docente pues si logra un manejo adecuado de las mismas, los ejemplos a mostrar cubrirán los requerimientos de aprendizaje que requieren los alumnos.

Las técnicas que son más utilizadas frente a grupo de artística son:

Técnica expositiva, exposición oral por parte del profesor, favorece el desenvolvimiento del autodominio y el lenguaje.

Técnica exegética, lectura comentada de textos es la consulta de obras de autores, tiene como finalidad acostumar a los alumnos a leerlas. En el caso del preescolar se busca que los alumnos adquieran conocimientos mediante cuentos o historias ilustradas, que al observar a algún personaje posteriormente, logren recordar el contexto del cuento.

Técnica cronológica, desenvuelve hechos en orden y secuencia. En expresión artística en preescolar ésta técnica nos ayuda a armar historias estimulando la actividad creadora de los niños ubicando los hechos en cuentos con un sentido.

Técnica de problemáticas, tiene como objetivo desarrollar el razonamiento del alumno para prepararlo para enfrentar situaciones en la vida diaria. Mediante las artes plásticas el alumno puede sumergirse en un sin fin de emociones y capacidades de percepción de su entorno y de su vida, otorgándoles una opción colorida y divertida para resolver problemas.

La funcionalidad en la cuestión didáctica es imprescindible, pueden crearse diversos caminos con estrategias y opciones variadas, o puntos de vista de la misma; pero al final se deben cumplir los objetivos plantados lo mejor posible.

### **Las dinámicas como columna vertebral de la expresión artística en el preescolar**

Como ya se sabe las dinámicas son actividades que se llevan a cabo a partir de los métodos, técnicas y estrategias a través de una metodología elaborada para poder observar la interacción que se tiene entre los sujetos de estudio y los resultados que se obtienen. Las dinámicas son medios no fines.

Son actividades utilizadas como herramientas para lograr objetivos determinados en el aprendizaje. Éstas se basan en el trabajo voluntario y la conciencia de grupo.

Trabajando con la educación artística los alumnos desarrollan y estimulan su creatividad, su comunicación, su participación y aprenden a ser más colaborativos, al

trabajar en equipo, al compartir materiales, al mostrar sus trabajos frente al grupo y explicarlos se trabajan dinámicas para controlar la atención de todo el grupo, para la elaboración adecuada de las actividades artísticas, para la convivencia entre todo el grupo manifestando respeto y atención ante la manera en como cada uno plasma su realidad, etc. Por ello la didáctica dentro de la aplicación de las artes plásticas en el preescolar resulta imprescindible. El docente debe estar atento y saber como intervenir para implementarlas y que no se salgan de control.

### **Las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas para potenciar la educación artística en el preescolar**

Nos ha quedado claro que una estrategia está conformada por las técnicas y el método que se ha decidido utilizar para llegar a un fin. Se puede decir también que funge como la logística utilizada para la transmisión de conocimientos.

Las estrategias ayudan al alumno a elaborar y organizar todos los contenidos para facilitar su aprendizaje. Dentro de la educación artística en el preescolar se emplean más comúnmente:

Estrategias de elaboración, conecta lo nuevo con lo conocido. Al aprender un tema o concepto nuevo se necesita partir de los conocimientos previos del alumno para avanzar inyectando nuevas ideas de tal manera que se adquieran correctamente. Creando una imagen acerca de algún elemento conocido se mezcla lo que se sabía del objeto y lo que el profesor ayudó a profundizar de él para tener más elementos y detalles que pueden formar parte del dibujo.

También se emplean las estrategias de regulación, dirección y supervisión, pues éstas muestran la capacidad de los alumnos para seguir indicaciones y comprobar su entendimiento. Realizando una actividad artística se dan los pasos a seguir, en ocasiones algunos alumnos tienden a deducir el paso siguiente dejando de lado las indicaciones, lo que puede que provoque que no se llegue al objetivo planeado, por ello estas estrategias resultan muy útiles en el proceso de enseñanza dirigido.

Estrategias de evaluación y de apoyo, aquí el docente verifica que la actividad haya cumplido con el proceso estimado y alcanzado los objetivos planteados, también se apoya aclarando dudas o mejorando ideas de los alumnos. Trabajando artes plásticas con los niños de preescolar pueden suscitarse varias problemáticas como dudas o aplicación de procesos erróneos, por ello en la etapa de apoyo se reafirma las técnicas y métodos mencionados para que posteriormente los alumnos puedan realizarlos por ellos mismos.

Al trabajar con estrategias en las artes plásticas, el docente puede ir un paso delante de las problemáticas que puedan llegar a agregarse en el momento de la aplicación de proyectos, el profesor debe estar preparado y mantener la mente abierta a cualquier posible situación o hasta las improbables para poder darles solución.

### **Los diferentes enfoques didácticos y su eficiencia dentro de la expresión artística en preescolar.**

Los enfoques didácticos son modelos teóricos de los contenidos-docentes-alumnos aunados a los componentes didácticos del currículo que son: los objetivos, contenidos, estrategias y evaluación. Los enfoques didácticos son:

Tradicional: Transmite verdades, cultura y conocimientos denominados verdades permanentes que son memorizados por lo alumnos. La ciencia es incuestionable. En éste enfoque se encuentran los maestros rígidos que son los amos del aula y que quieren que las cosas sean a su manera, suelen ser regañones, rígidos y por supuesto de protagonismo. La disciplina es notoria en cada clase.

La falta del reconocimiento a la importancia de la expresión y apreciación artística muchas veces se origina en el propio maestro, éste desconoce las bondades, ventajas o relevancia que puede tener la expresión y apreciación artística en la vida de las personas. De ahí este estudio que le permitirá descubrir un mundo del que estaba alejado.

Al comprender la expresión y apreciación artística el docente logrará beneficiarse adquiriendo un conjunto de herramientas diferentes que asocian elementos gráficos y plásticos que resultan atractivos para los alumnos, motivando su desarrollo, lo que les permitirá tener una perspectiva diferente para amenizar el aprendizaje y así lograr estimular su aplicación en la vida diaria de sus alumnos. Mismos que al no contar con un sustento constante y con la importancia debida, suelen evocar a la idea implícita de que la educación es uniforme y con métodos estrictos.

Trabajando con la relevancia debida en la expresión y apreciación artística el alumno logrará descubrir sus propias habilidades y capacidades de resolución de problemáticas siendo más creativos y críticos logrando una valoralización personal y de su entorno y entenderá que lo que no se puede decir con palabras o escritura lo podrá decir con los lenguajes artísticos.

Al obtener mejoras en el aprendizaje de los alumnos por medio de la expresión apreciación artística, lograrán desarrollar valores y criterios de conducta y expresión que les permitirán enfocarse a un mejor desarrollo tanto escolar, como actitudinal, ganando así los colegios alumnos de excelencia que sepan comportarse y que logren enfocar sus intereses en temas proactivos y productivos, llegando a ser capaces de resolver de manera independiente retos y problemáticas lo que les proporcionará una mentalidad ganadora y positiva no solamente en temas escolares sino también en todos los ámbitos de su vida.

Al integrar a la sociedad a niños y niñas con capacidades y habilidades artísticas, pero sobre todo que tengan el gusto por las mismas, la sociedad gana miembros íntegros que poseen una mentalidad que logrará vislumbrar metas personales y en conjunto con la finalidad de mantener un valor activo tanto en su entorno personal como en el entorno social. Siendo más sensitivos se logra desarrollar una empatía adecuada que generará un progreso en conjunto como sociedad.

## **LA MINIMIZACIÓN DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DESDE EL ENFOQUE DE LA PSICOLOGÍA**

***“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; Breve y eficaz por medio de ejemplos” Séneca***

### **Construcción del aprendizaje un proceso desde adentro**

Desde tiempos ancestrales el hombre siempre ha ido buscando la manera de adaptarse al medio en el que se encuentra, siendo estimulado desde situaciones provenientes de la naturaleza, así como también las que proceden de la interacción con sus semejantes.

El ser humano es cambiante, su organismo posee capacidades físicas que le permiten ser autónomo, desde lograr saciar necesidades que resultarían tan simples como el hambre o sed, el nivel de sueño etc. Hasta lograr representar un sentimiento mediante alguna pintura o escultura.

Estamos compuestos por una gama muy compleja de estructuras que permiten que el individuo se comunique consigo mismo y con el medio que lo rodea, para ello, el sistema límbico realiza una labor extenuante e imparable que codifica y decodifica estímulos y sensaciones, así como también emociones, recuerdos y el uso de la razón.

Trabajando en conjunto con la información que se adquiere, el sistema límbico tiene la función también de regular la conducta del individuo, es decir, la respuesta que se da ante la interacción con el mundo. Por ello es de suma importancia conocer de qué manera es que nuestros pensamientos logran objetivos que nos vamos planteando de acuerdo al contexto en el que nos desarrollamos, proporcionándonos una formación personal otorgándonos la capacidad de tomar decisiones.

El cerebro humano se encarga de fabricar todos nuestros pensamientos, al interactuar con el medio logramos obtener experiencias a través de nuestros sentidos, lo que genera un razonamiento, al pasar por el proceso del conocimiento se dice que se obtiene un aprendizaje cuando se lleva a cabo una aplicación funcional de lo que se sabe.

Nuestros aprendizajes implícitos que son aquellos que dependen de nuestro contexto sociocultural y que se llevan a cabo de forma espontánea captando información del entorno y de nuestra experiencia personal logran determinar una base de lo que somos como seres humanos, al experimentar el aprendizaje explícito que es el que ya va concientizado y dirigido por el docente, estos aprendizajes aunados a los implícitos logran una adquisición de nuevas ideas logrado producir cambios en nuestro pensamiento.

Como seres humanos todo el tiempo estamos en constante aprendizaje, desde pequeños logramos absorber conocimiento de nuestro entorno, lo que desarrolla habilidades y capacidades en cada individuo.

Al conjunto de ideas adquiridas mediante alguna experiencia y/o procedimiento se le denomina conocimiento. Al poseer un sistema sensorial capaz de almacenar, clasificar y asociar información continuamente, el ser humano amplía todos los días dichos conocimientos que a su vez al ser practicados, se logra un resultado y al obtenerlo se dice que se ha logrado un aprendizaje.

Todos los días se aprende algo nuevo, pero ahora sabemos que antes de aprender se necesita conocer. La capacidad de realizar preguntas dentro de cada individuo es infinita por ello en el ámbito escolar el docente es el encargado de lograr estimular a los estudiantes para que ellos mismos creen interrogantes y logren obtener a su vez las respuestas a los mismos.

### **Autores relevantes en las teorías del conocimiento**

Para poder construir el conocimiento, el ser humano ha realizado diversos enfoques o corrientes filosóficas. Según Platón todo saber considerado verdadero se distingue por la necesidad lógica y la validez universal también nos dice que los sentidos no nos pueden conducir nunca a un verdadero conocimiento, para él existe un mundo suprasensible al cual denomina en mundo de las ideas, de éste modo le da un enfoque racionalista.

También se ha dicho por John Locke que la única fuente de conocimiento es la experiencia, tanto interna (reflexión) como externa (sentidos) dependiendo de la percepción que se tiene, también se le denomina como memoria y fantasía por el autor David Hume, sin embargo el francés Condillac dice que no se pueden tener situaciones internas o externas que esto proviene de la sensación, y su ideología es conocida como sensualismo. A éste conjunto de teorías se le denomina empirismo pues considera que la única fuente de conocimiento es la experiencia. En el siglo XIX el francés John Stuart Mill denota que el empirismo es la generalización de situaciones pasadas.

Para Aristóteles la experiencia tiene funcionalidad cuando se combina con la razón, es considerado también como el mediador del racionalismo y el empirismo, ésta idea se apoyó en la edad media por San Tomás de Aquino pues dice que la experiencia representa relaciones entre conceptos.

Kant maneja un enfoque diferente al decir que los conceptos sin las intuiciones son vacíos las intuiciones sin los conceptos son ciegas. Él está convencido de que es necesaria la razón y la experiencia pero que este es obtenido desde los hechos pasados oponiéndose así al intelectualismo. Pues considera que el conocimiento procede de la experiencia y que la forma procede del pensamiento. A ésta teoría se le conoce como Apriorismo. (Fuente: Epistemología y construcción del conocimiento, Profra. Amelia Ledesma consultado el 12 de mayo 2015)

## **El docente y su manejo de los aprendizajes**

### ***El conductismo como estrategia de enseñanza***

En la actualidad es común encontrar a docentes que denotan tener todas las respuestas, docentes que han logrado manejar de forma esquematizada un control sobre el aula que gobiernan, direccionando los conocimientos de acuerdo a la estrategia que más les funciona, transmitiendo así el conocimiento que se requiere manifestar y cumpliendo con su función. Sin embargo, se está dejando de lado una situación de suma importancia en el proceso natural de la enseñanza que es el crear preguntas para obtener respuestas, pero crear las preguntas adecuadas, las que vienen desde el centro de la duda, es decir, las dudas que existen en los alumnos, no solamente limitarlas a las que el profesor pueda inducir; de ésta manera el conocimiento será más puro pues está logrando saciar las inquietudes reales de los alumnos.

Siendo la Psicología el estudio de la mente y del comportamiento, de acuerdo a la teoría psico genética, elaborada por Jean Piaget el alumno es tomado como un individuo que tiene la capacidad de lograr alcanzar una autonomía intelectual moral logrando con esto un desarrollo de una personalidad humana, que sea autónoma, recíproca, mostrando respeto y compromiso. Los conocimientos que se logran deben seguir un proceso asimilatorio y acomodativo pues así se obtiene una mayor comprensión y aplicación de los aprendizajes.

Hablando acerca de la educación moral a la cual se refiere Piaget el docente debe lograr una relación regida por respeto y admiración utilizando como base los valores, se debe desechar por completo la idea de jerarquizar roles en el aula pues así se le da una valoración al alumno por estatus y esto puede truncar totalmente la oportunidad de adquirir y transmitir conocimiento.

El docente debe fomentar el desarrollo de la propia personalidad de los educandos respetando los derechos y libertades que poseen por sí mismos, tomando en cuenta sus propios y personales puntos de vista escuchando y dando herramientas para que se logre generar una solución a las interrogantes.

Las teorías que propician la relación de un estímulo provocando una respuesta siendo éste el modo principal del desarrollo del aprendizaje se les han denominado como

teorías conductistas, sin embargo, con el tiempo ésta teoría se convirtió en un sistema más que en teorías de aprendizaje.

El docente actual ha desarrollado estrategias conductistas pues con ello se busca identificar interacciones entre la conducta de los individuos y los eventos del medio ambiente lo que denominan como relación funcional ya que si se varía un elemento el otro cambia también.

Evocando a la problemática definida, donde la instrucción llevada a cabo por los docentes es meramente conductista se considera que la educación es el proceso que la sociedad realiza para lograr controlar la conducta de los estudiantes, se busca que la educación logre transmitir pautas culturales y que logre innovarlas.

Por lo tanto, la escuela de hoy en día es principalmente transmisora dejando de ser innovadora, fomenta la homogeneización descartando la individualización. Por ello es necesario un cambio en la mentalidad del docente fomentando su diversidad creativa de enseñanza para lograr hacer estudiantes creativos buscando desarrollar el máximo potencial del ser humano.

La educación debe ser entendida como un elemento apropiado para ayudar al desarrollo del alumno y lograr que sean autónomos moralmente e intelectualmente.

Según Piaget "(Piaget, 1964 cit por Kamii, 1982 p.29):

**"El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca"**

Hoy en día la sociedad propicia que seamos obedientes sin cuestionamientos, conformistas y se nos educa para que seamos así olvidándonos de nuestra autonomía., siendo obedientes ciegos ante las personas que tienen mayor autoridad, es decir, en el plano escolar el docente. La autonomía se desarrolla cuando el alumno toma en cuenta diversos puntos de vista y hace su elección o toma de decisión propia. Se debe crear un contexto de respeto y reciprocidad para fomentar la autonomía moral e intelectual de los alumnos.

El aprendizaje no se lleva a cabo espontáneamente, es una actividad que se conforma por los procesos de asimilación y acomodación, el equilibrio entre estos procesos es lo que le permite al alumno adaptarse activamente a la realidad siendo esto el beneficio final y principal del aprendizaje.

Continuando con la idea de Piaget el docente debe ayudar al alumno a construir sus propios conocimientos fungiendo como guía y no como un mero transmisor de conocimientos ya elaborados para inyectarlos en los estudiantes. Su labor principal es la de crear una atmósfera de reciprocidad, respeto y auto confianza dando lugar a un aprendizaje que se auto estructure por los estudiantes; esto principalmente planteando problemáticas y conflictos cognoscitivos para que sean ellos los que logren encontrar las respuestas.

Se debe reducir el nivel de autoridad en la enseñanza, de manera que el alumno logre establecer una interacción y así intente aprender o conocer los contenidos expuestos, evitando que desarrolle una dependencia y una heteronomía moral e intelectual. Se debe respetar los errores y propuestas de los mismos estudiantes y tomarlos en cuenta en vez de simplemente requerirles una respuesta meramente correcta.

El docente debe monitorear el rendimiento de sus estudiantes e ir realizando las correcciones pertinentes, ir paso a paso en el proceso de enseñanza relacionar los conocimientos nuevos a transmitir con los que ya se ha aprendido previamente, así como también premiar los avances e ir conduciendo los aprendizajes constatando su logro gradual de objetivos. Se debe limitar o anular el uso de castigos a los educandos que presenten dificultades en el aprendizaje pues éstos crearán un efecto negativo en los alumnos propiciando sentimientos de temor, agresión, angustia, etc. Conductas que impedirán un adecuado aprendizaje.

Para poder obtener alumnos creativos el docente debe permitir que trabajen su propia creatividad e inventiva, es decir, no hay que resolverles cuanta problemática se les ponga enfrente, si no, llevarlos hacia esa solución ayudándolos a adquirir confianza en sus propias ideas, a tomar decisiones y sobre todo a aceptar sus errores como situaciones constructivas. Desarrollando un aprendizaje verdaderamente significativo pues está construido directamente por los alumnos.

La postura genética denota que el razonamiento es un proceso de construcción mental que no está libre de equivocaciones o confusiones, sin embargo, es la vía para lograr llevar a una comprensión profunda de hechos y fenómenos.

Se deben tomar en cuenta los aprendizajes implícitos del alumno en cada clase pues es a partir de ellos el docente participa explícitamente buscando que cada conocimiento sea trabajado adecuadamente creando aprendizajes que se conviertan en significativos para los alumnos que muestren esos resultados en su andar escolar y personal.

El conductismo también declara que se logra la satisfacción de las necesidades como consecuencia del aprendizaje no siendo un requisito para que se pueda aprender. Ésta motivación es controlada por factores externos que el docente debe comprender y manejar adecuadamente.

Los alumnos aprenderán solo cuando los conocimientos e información que se maneje sea de su interés y que estimule su curiosidad para que obtengan ganas de aprender. Si el docente crea estrategias de enseñanza que satisfagan estas necesidades, los alumnos estarán motivados por el manejo de criterios de misterio y reto que las clases contengan como estimuladores del conocimiento.

Jean Piaget fue un gran estudioso del conductismo que después resultó en importantes aportaciones para pasar al proceso de aprendizaje cognoscitivo, el creó el esquema de etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo (Véase esquema 1). El divide en etapas el aprendizaje de los niños y el desarrollo de sus habilidades.

#### **Esquema de etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo Piaget**

<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Características-logros</b>
--------------	-------------	-------------------------------

	<b>aproximada</b>	
Sensorio motora El niño activo	0-2 años	Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objetivo y de la respuesta sensorio motora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e imitación diferida. Formación del concepto “objeto permanente”, es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista. Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	2-7 años	Desarrollo del lenguaje y la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de los símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona. El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento esta limitado por la rigidez, la centralización el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	7-12 años	Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación la negación, la identidad y la compensación. Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intensiones del razonamiento moral. El niño aprende las operaciones lógicas de la seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento esta ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	12 años en adelante	El pensamiento hipotético puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible. El pensamiento se vuelve mas científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema. Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales. El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que permiten usar la lógica preposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Esquema 1: Desarrollo cognoscitivo: Fundamentos piagetanos p.34 y Meece, Judith, Mexico D.F. 2000 p 103 Consulta. 17 de Mayo 2015.

***La labor del cognoscitvismo y del constructivismo como aporte para la enseñanza del niño***

De acuerdo al cognoscitivismo el aprendizaje **“es un proceso a través del cual se descubren y se comprenden las relaciones entre los fenómenos” (Teorías del aprendizaje en educación superior, Doctor Luís Facundo Antón)**. El aprendizaje es el resultado de la modificación en la manera de percibir significativamente el ambiente.

Lev Vigotsky crea los métodos de la investigación reflexológica y psicológica en dónde destaca que la conducta humana debe destacarse un componente histórico y un componente cultural, agrega el que sistema importante como herramienta de enseñanza es el lenguaje pues los signos que lo componen permiten regular la conducta de las personas así como también logran regular su propia conducta.

**“El aprendizaje es un proceso necesario y universal en el desarrollo de las funciones psicológicas y específicamente humanas y organizadas culturalmente. El aprendizaje es un proceso social, no privado o individualista, por lo tanto tiene que anteceder al desarrollo, para que el desarrollo continúe” (Lev Vigotsky en Teorías del aprendizaje en educación superior, por el Doctor Luís Facundo Antón)**

Para poder lograr un trabajo del docente en el aula, Vigotsky propone su concepto **“Zona de desarrollo próximo”** que se entiende como la distancia que hay entre el nivel del desarrollo real o la capacidad del rendimiento escolar y el nivel del desarrollo potencial o nivel más alto del rendimiento que puede alcanzar en mejores condiciones de aprendizaje. (Teorías del aprendizaje en educación superior, Doctor Luís Facundo Antón). Dentro de éste postulado se denotan dos planos en cuanto a procesos psicológicos el inter psicológico que se lleva a cabo entre personas, y el intra psicológico que se realiza en uno mismo; también adjunta el termino de trabajar con los demás es más productivo que trabajar aisladamente. (Véase esquema 2 a continuación).

Esquema 2 Modelo sociocultural (Vigotsky)

Principio de aprendizaje	Proceso interaccionista dialéctico entre sujeto y objeto del conocimiento Ambos se influyen y se transforman (realidad – hombre) La relación (sujeto – objeto) mediada por la actividad, a través de herramientas psicológicas (análisis – reflexión, etc.) y signos (lenguaje – comunicación) resultados de la evolución social. La cultura suministra sistemas simbólicos que se convierten en organizadores del pensamiento.
Principio epistemológico	Las funciones superiores del pensamiento se originan de las relaciones sociales. La formación de las funciones psíquicas superiores se realiza a través de un proceso permanente de <b>“INTERNALIZACIÓN”</b> científica, tecnológica, valorativa...
Aprendizaje	Internalización progresiva a través de instrumentos mediadores Todo proceso de aprendizaje va de lo externo a lo interno; de las interacciones sociales a las psicológicas.

<p>Proceso enseñanza - aprendizaje</p> <p>Concepto de desarrollo</p> <p>Alumno</p> <p>Docente</p>	<p>Postula la imperiosa necesidad de la presencia del maestro.  Incluye al que aprende, el que enseña, lo que se aprende y la relación social entre sujetos.  El medio cultural escolar, favorece los procesos de internalización.  Posibilita el desarrollo de procesos internos a partir de un proceso de socialización del alumno en ambientes culturales apropiados.</p> <p>Serie de cambios cualitativos o saltos dialécticos de un nivel mental a otro.</p> <p>Entre protagonista, producto de múltiples relaciones sociales.</p> <p>Experto en propiciar experiencias interactivas.  Sensible a los avances psico- biológicos del niño- adolescente.  Guía, tutor, observador, orientador de prácticas.</p>
<p>Zona de desarrollo próximo</p>	<p>La distancia entre el nivel del desarrollo real del sujeto social, tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel potencial, determinado por la resolución de problemas bajo la guía de otro sujeto.  Esta estrechamente vinculado a una visión prospectiva del desarrollo, “La única enseñanza buena es la que se adelanta al desarrollo” incluye el concepto “Acción Pedagógica, mismo que reitera la importancia del docente como responsable de construir estrategias didácticas de interacción entre el alumno y el medio sociocultural.</p>

Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño, Gobierno del Estado de México Secretaria de Educación, Cultura y Bienestar Social Subsecretaria de Educación Básica y Normal Dirección General de Educación Básica, Pág. 115, Consulta 17 de Mayo del 2015.

Los docentes que implementan estrategias cognitivas deben realizar un conjunto de procedimientos que sirvan al estudiante para obtener, retener y evocar diferentes tipos y ejecución de conocimientos. También pueden emplear estrategias de aprendizaje que son actividades mentales que tienen como objetivo influir en el proceso de codificación de la información.

En la concepción constructivista el aprendizaje es un proceso que se lleva a cabo internamente que compromete toda la actividad cognitiva del sujeto que tiene como objetivo construir un significado. **“Se llama constructivismo al proceso y resultado de la práctica educativa, en el sentido de que los nuevos aprendizajes se estructuran sobre los anteriores de una forma activa y potencialmente creadora y no meramente acumulativa. El proceso es interactivo entre todos los elementos y variables que intervienen en el mismo y pretende explicar la calidad del aprendizaje “(Enciclopedia Práctica de pedagogía no. 6) (Teorías del aprendizaje en educación superior, Doctor Luís Facundo Antón).**

Entonces el aprendizaje es una representación de lo que contiene un conocimiento, éstos se integran a otros que ya están establecidos en la mente de las personas construyendo así otros nuevos modificando, enriqueciendo o diversificando lo aprendido. En el constructivismo el aprendizaje no parte de la nada, pues se basa en lo que ya existe en la mente del educando y resulta como el producto de las experiencias y conocimientos previos.

### **El docente ante la educación artística en preescolar**

Después de conocer algunas teorías que nos hablan sobre los métodos y las estrategias de enseñanza y comprensión de los aprendizajes del ser humano, ya tenemos un panorama que nos ayuda a comprender la forma de concebir los conocimientos por parte de los alumnos.

En el caso de la problemática descrita al principio del trabajo donde se cuestiona el desarrollo de la importancia de las estrategias de los profesores para lograr una estimulación del aprendizaje por medio de la educación artística es importante revisar los principios fundamentales de la educación preescolar que son promover el desarrollo de las potencialidades cognitivas y comunicativas, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto entre sus iguales, así como también el desarrollo de las capacidades y la disposición que hay para el aprendizaje permanente donde las actividades de expresión artística cumplen un papel vital en el logro de dichas metas.

La educación artística en los niños genera sensaciones y emociones que le permiten expresar y poder crear ideas con ayuda de su imaginación y su capacidad creativa y de inventiva estimulando los conocimientos de sí mismos y del mundo que los rodea. Para poder aprovechar los beneficios psicológicos que aporta el trabajo con la expresión artística es necesario que los docentes comprendan la importancia que tiene en el desarrollo de los niños adquiriendo las herramientas que les permitan atender de forma sistemática y oportuna los intereses y posibilidades de los educandos.

El minimizar la formación artística por lo docentes trunca de forma relevante el desarrollo de ámbitos que sobresalen de las aulas, con beneficios tanto de docentes como en escuelas y hasta en la misma sociedad, por ello, el siguiente cuadro que mostrará los beneficios de inquirir en la educación y apreciación artística:

Cuadro de interrogantes y beneficios de la Expresión Artística

Interrogantes	Ilustración	Respuestas
<p>¿Por qué se considera una problemática que los docentes minimicen la formación artística en la educación básica?</p>		<p>Dentro de la educación preescolar es común encontrar que la formación artística se lleva a cabo como una materia de relleno de tiempo, utilizándola como entretenimiento de los alumnos en lugar de cómo materia de desarrollo, esto debido a que no se le tiene la importancia debida al no conocer sus beneficios, lo que ha propiciado que se delegue la importancia en su trabajo.</p> <p>La falta de conocimiento a la importancia de la formación artística muchas veces se origina en el propio maestro, éste desconoce las bondades, ventajas o relevancia que puede tener la expresión y apreciación artística en la vida de las personas. De ahí la importancia de su estudio ya que le permitirá descubrir un mundo del que estaba alejado.</p>
<p>¿En qué beneficia al maestro adquirir conocimientos en la formación artística?</p>		<p>Beneficia al docente como un conjunto de herramientas diferente que asocia elementos gráficos y plásticos que resultan atractivos para los alumnos, motivando su desarrollo lo que les permitirá tener una perspectiva diferente para amenizar el aprendizaje y lograr estimular su aplicación en los alumnos y en su vida diaria.</p>
<p>¿Cómo beneficia al alumno que el maestro adquiera conocimiento de la formación artística?</p>		<p>Al no contar con un sustento constante y con la importancia debida, el alumnos suele evocar que la educación es uniforme y con métodos estrictos. Trabajando con la relevancia debida en la formación artística el alumno logrará descubrir sus propias habilidades y capacidades de resolución de</p>

		problemáticas, siendo creativos y críticos logrando una valoración personal y de su entorno y entenderá que lo que no se puede decir con palabras o escritura lo podrá decir con los lenguajes artísticos.
¿Por qué beneficia a la escuela que sus docentes tengan conocimientos de formación artística?		Al obtener mejoras en el aprendizaje de los alumnos por medio de la formación artística, desarrollarán valores y criterios de conducta y expresión que les permitirán enfocarse a un mejor desarrollo tanto escolar como actitudinal ganando así la escuela alumnos de excelencia que sepan comportarse y enfocando sus intereses en temas preactivos y productivos, que sean capaces de resolver de manera independiente retos y manteniendo una mentalidad ganadora y positiva.
¿En qué se beneficia la sociedad que los docentes le den importancia a la formación artística de la educación de los niños?		Al integrar a la sociedad a niños y niñas con capacidades y habilidades artísticas, pero sobre todo con el gusto de las mismas la sociedad gana miembros íntegros con una mentalidad que logrará vislumbrar metas personales y en conjunto con la finalidad de mantener un valor activo tanto en su entorno personal como en su entorno social. Siendo más sensitivos y asimismo obteniendo un manejo empático que logrará un progreso en conjunto como sociedad.

Cuadro que denota la importancia de la Expresión Artística en diferentes sectores.

Al hablar de representar el mundo por medio de sus sentidos y conocimientos previos se considera que la observación y la experimentación son la base para promover una reflexión y lograr un desarrollo de habilidades y actitudes para la educación artística en el preescolar. Mediante ésta experimentación el docente deberá crear propuestas didácticas seleccionando materiales y estrategias que logren involucrar a los niños en actividades de expresión artística fomentando el desarrollo continuo de las habilidades expresivas, de la sensibilidad y el gusto por las artes. En la medida en que se logre el disfrute de éstas cuestiones motivará al docente a enfrentar retos que los llevarán a enriquecer su expresión y su capacidad para enseñar mediante la apreciación artística.

El arte es una forma de expresión libre, versátil y fresca que ha evolucionado nuestra manera de comunicación y nuestra percepción del mundo, éste convive todos los días con el ser humano, por ello se puede decir que son inseparables. El individuo se puede conocer mejor a sí mismo por medio de él pues logra llevarlo hacia una interiorización profunda, haciéndolo entender y reflexionar sobre su propio yo. Por ello es imprescindible generar procesos de sensibilización desde el ámbito escolar con el fin de promover el gusto, el deseo y la creatividad como elementos que logran enfrentar cualquier problemática.

El ser humano crea arte y el arte crea una humanidad, ya que logra mejorar contextos, protege a la naturaleza y crea una empatía con sus semejantes. Si el docente se enfoca en desarrollar la expresión artística de sus alumnos en el preescolar fomenta una sociedad decidida para crear un mundo mejor.

El arte en la educación preescolar es una actividad dinámica que permite que los niños se expresen, se comuniquen, sientan y vivan en una sociedad, la cual representarán a través de incontables formas, pues al hablar de expresión artística se habla de creatividad, sensibilidad, aplicación de criterios, emociones y sueños aspectos invaluable que permiten plenamente el desarrollo de los niños y niñas en la sociedad. Por ello se debe poner énfasis especial en las actividades de expresión y apreciación artísticas en los planes educativos en sus distintos puntos y niveles, para que sea un conocimiento que todos tengan muy en cuenta a la hora de referirse a la enseñanza.

Si el vivir con la expresión y apreciación artística implícita en nuestro accionar diario ayuda a formar mejores seres humanos, entonces es precisamente en la educación preescolar cuando se debe iniciar ésta sensibilización hacia ellas. Es esencial acercar a los niños desde edades tempranas a actividades de expresión artística pues contribuirá a un mejor desarrollo personal y social dándoles seguridad y autonomía estimulando su imaginación considerablemente, la cual enriquece la vida social e intelectual y se considera como la raíz de la creatividad. Los niños no solamente logran adueñarse de información conocida, sino que además logran construir, recrear y desarrollar nuevas ideas y conceptos. Por ello en el preescolar se debe dar importancia especial a la expresión artística.

Existe una presión real por parte de los padres de familia para que sus hijos aprendan matemáticas y lecto escritura pues piensan erróneamente que la principal función de la educación preescolar fuera preparar a los niños para que en la primaria no les cueste trabajo leer, escribir, sumar o restar y así logren tener éxito en ésta nueva etapa, dándole una importancia nula a las actividades artísticas, cuando la realidad es que son éstas las que desarrollan lenguajes expresivos que más tarde favorecerán a los simbólicos.

Se le considera a la expresión artística todo un lenguaje que contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas lo que facilitará las actividades de los diversos campos formativos, incluidos pensamiento matemático y la lecto escritura pues otorga la continuidad del desarrollo de éstos lenguajes.

### **La expresión artística y el Programa de Educación Preescolar**

El campo formativo de expresión y apreciación artística esta orientado a potenciar en los alumnos la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que denoten la expresión personal por medio de lenguajes diversos desarrollando capacidades necesarias para interpretar y apreciar producciones artísticas.

Dentro del Programa de Educación Preescolar en el diseño de actividades artísticas el docente debe ser creativo e innovador para poder interesar y motivar a los infantes en el trabajo diario. El docente debe dar apertura en el contexto escolar de manera que los alumnos logren expresar su sentir y su pensar, observando sus capacidades se debe determinar que es lo que cada uno tiene de especial al hablar de expresión y apreciación artística.

Realizando estrategias visuales de expresión artística en la escuela implementando música en los recesos, aulas llenas de arte, diseñándose situaciones didácticas donde se baile, se cante, se toquen instrumentos, diversifiquen el uso de materiales, se disfracen y se lean libros que logren estimular su imaginación se logrará un desarrollo integral en los niños niñas.

Los niños que tienen un intenso contacto con el arte, crean una personalidad creativa y en consecuencia manifiestan una intensa actividad creadora. En el PEP 2011 se reconoce que la expresión artística impulsa la creatividad en los niños y niñas preescolares por lo que lo denomina como parte esencial del proceso educativo. El Los lleva por un proceso de constante reflexión, de buscar respuestas para volver a formular preguntas por ello los pequeños en ésta etapa se cuestionan constantemente, de tal forma que se forme un ciclo que será muy enriquecedor en el desarrollo de su creatividad.

Para el docente es muy importante que al trabajar con las artes plásticas, propicie el uso de diversos materiales para su manifestación creativa, usando en menor medida lo tradicional evocando así el uso de materiales que difícilmente se les permita manipular como espuma, agua, arcilla por mencionar algunos pues en materiales se puede utilizar todo aquello con lo que se hace algo.

## **Conclusiones**

El preescolar es la primera enseñanza formal que reciben los niños y las niñas, dentro de ésta existen un sinnúmero de posibilidades de aprendizajes que los alumnos pueden obtener tan variados y versátiles que nos hace pensar a esa edad que todo es posible. Todos como seres humanos tenemos unos conocimientos previos, es decir, un contexto que se ha ido formando desde el primer momento en que nacemos y que nos define como personas, tanto docentes como alumnos mantienen ésta situación latente en su forma de vida por ello se debe conocer el pasado de las cosas para poder crear un futuro, y en el caso de la expresión artística se debe poseer una actitud para manifestarla, para entenderla y para llevarla a cabo.

Como docentes se debe ir más allá de lo que la actividad te permite, pues puedes realizar un cambio significativo en la vida de los alumnos; el mundo está lleno de situaciones duras y difíciles que cada vez más causan estragos en los niños y en las personas, sin embargo, si se logra direccionar los estímulos correctamente mostrando una actitud proactiva y dinámica que logre captar la atención de los pequeños para convertir su modo de ver el mundo, ellos mismos serán personas positivas que en lugar de ver lo gris y abstracto del mundo podrán crear una realidad a color, que transmita valores, esperanza y ganas de triunfo y hambre de ser mejores cada día.

La expresión artística puede pintar el mundo de muchos niños y niñas de un color tan inesperado y creativo que muestre maravillas tanto como el docente lo permita, lo ideal es que los niños y niñas encuentren en la expresión artística su lenguaje predilecto para que a partir de ello logren aplicarlo a todo aspecto de su vida. El docente al ponerlos en contacto con las actividades artísticas los pone en contacto con un mundo diferente al que están acostumbrados en su contexto, brindándoles oportunidades diferentes de aprender y de desarrollo lo que les proporcionará una visión más amplia de la vida obteniendo así opciones infinitas para elegir un gran futuro.

Uno de los principales objetivos de la educación preescolar debe ser sin duda, el desarrollo de la expresión y apreciación artística ya que de ello dependerá en gran parte el progreso de la humanidad.

## **Bibliografía**

**Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño, Gobierno del Estado de México Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social Subsecretaría de Educación Básica y Normal Dirección General de Educación Básica, Pág. 115, Consulta 17 de Mayo del 2015.**

**Copias Psicología del Aprendizaje II Maestra Amelia Ledesma Escamilla consultado el 13 de Mayo del 2015**

**Brodova E. y D Leong 2008 Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky. México DF Secretaría de Educación Pública.**

**Secretaría de Educación Pública (2011) Programa de educación preescolar México DF**

**Tonucci F (2008) Los materiales. México DF Secretaría de Educación Pública Colección RIEB**

**Piug, I y A. Sático (2008) Jugar a pensar México DF Secretaría de Educación Pública**

**Recio H (2004) creatividad en la solución de problemas. México DF Trillas.**

**G Sánchez Benitez “El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita” Revista de suplementos marcoELE, nº8 (2009)**

**Anderson R y Faust G. (1979) Psicología educativa México Ed. Trillas**

**Bijou S. (1978) Lo que la psicología puede ofrecer a la educación En Bijou. S. y Rayek, E. (comp) Analisis conductual aplicado a la instrucción México Ed. Trillas pp19-30**

**Skinner B F (1970) La tecnología de la Enseñanza Barcelona ed Labor.**

**Expresión y Apreciación Artísticas 1 y 2 Licenciatura en Educación preescolar tercero y cuarto semestres programas y materiales de apoyo para el estudio programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales México 202 publicación SEP.**