

**Proyecto:**

***Una mirada más en el aprendizaje***

*Docente: Valeria Yarimeth Monroy Rodríguez.*

Objetivo general: aminorar las dificultades y obstáculos que se presentan en la enseñanza en casa.

Objetivo específico:

- Conocer e identificar las diferentes situaciones que está generando el avance en los aprendizajes de los alumnos a distancia.
- Que los alumnos reconozcan sus emociones y las autorregulen de manera gradual.
- Reconocer y desarrollar en los padres de familia las habilidades que poseen sus hijos.

***Presentación:***

La educación se ha transformado, atravesando grandes cambios durante la situación que se está viviendo mundialmente, impide en la escuela atender a los alumnos de manera presencia, por ende los padres de familia se integran al proceso de enseñanza aprendizaje, y retoman una corresponsabilidad en dicho proceso.

El jardín de niños Josefa Ortiz de Domínguez con C.C.T. 15EJN4813E, ubicado en la comunidad de Los Dolores en el Municipio de Tepotzotlán, Edo. de México. Atiende tres grados, con un total de 39 alumnos: 2 de primero, 18 de segundo y 19 de tercero. El impacto emocional que ha causado el aprendizaje en casa, tomando en cuenta las habilidades de los padres de familia, los cuales el 80% tienen una escolaridad de secundaria, 15% primaria y 5% de universidad.

Se retoma el libro ***“Psicopedagogía de las emociones”*** de Rafael Bisquerra, y después de analizarlo, rescato los siguientes elementos del autor:

...La ciencia avanza continuamente. El número de publicaciones científicas en una sola área de conocimiento es tan grande que se hace inabarcable para los mismos especialistas; no hablemos ya del gran público. Lo anterior, puede aplicarse al estudio de las emociones. Las aportaciones en este campo por parte de la psicología y la neurociencia, principalmente, han permitido conocer mejor cómo funcionan las emociones, con aportaciones como la inteligencia emocional, el concepto de fluir, las investigaciones sobre el bienestar subjetivo, la psicología

positiva, etc. Todo esto tiene múltiples aplicaciones en la vida cotidiana y por eso conviene que sea conocido por la sociedad en general.

La psicopedagogía de las emociones tiene una dimensión teórica y otra práctica. Como teoría es un corpus de conocimientos sobre las emociones que fundamentan unas aplicaciones prácticas. Como práctica, constituye una serie de propuestas metodológicas, técnicas y estrategias para hacer efectiva la difusión de los conocimientos y, sobre todo, la adquisición de competencias que de ellos se derivan. La dimensión práctica de la psicopedagogía de las emociones se concreta en la educación emocional, que tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales.

La interacción entre teoría y práctica es una característica de la psicopedagogía en general, y de las emociones en particular.

En el primer capítulo se expone el concepto de emoción. Se analiza cómo una emoción es la respuesta a los acontecimientos del entorno, que son valorados automáticamente en términos de cómo afecta a mi supervivencia o a mi bienestar. Como consecuencia de esta valoración se activa una respuesta compleja del organismo.

El concepto de emoción se deriva de las investigaciones y teorías sobre las emociones que se exponen en el capítulo 2. En éste capítulo hay un material de consulta donde se pueden encontrar las aportaciones de los principales enfoques, teorías y personas que han estudiado las emociones.

A lo largo de todo el libro se citan las aportaciones de múltiples autores.

Las emociones tienen una estructura y una función. Sobre la función no hay mucha discusión. La discusión se centra más en la estructura. Es decir, cómo se organizan las emociones de tal forma que se pueda elaborar un sistema de clasificación que se ajuste a la realidad y al mismo tiempo sea práctico y útil. Éste es el tema que se trata en el capítulo 3. Las emociones se procesan en el cerebro. Por esto, se dedica el capítulo 4 al análisis de algunos aspectos del complejo mundo cerebral relacionado con las emociones, (cerebro emocional), donde algunos órganos como la amígdala desempeñan un papel esencial en la respuesta emocional.

En la década de los 90s, se desarrolló la inteligencia emocional, que tuvo repercusiones en la educación, la salud, las organizaciones y la sociedad en general. Se analiza en el capítulo 5 el surgimiento de la inteligencia emocional y el contexto que lo hizo posible. También se expone la naturaleza de la inteligencia emocional y los principales modelos, así como el debate que hay en torno a ello. La trascendencia de este movimiento, junto con otras aportaciones (neurociencia, educación emocional, estudio de las emociones, etc.), hace que se pueda hablar de una revolución emocional.

Más allá del debate en torno a la inteligencia emocional, hay acuerdo en la importancia de desarrollar competencias emocionales en todas las personas. Son competencias básicas para la vida que se proponen para favorecer la convivencia y el bienestar personal y social. En el capítulo 6 se presenta un modelo de

competencias emocionales. La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales.

En el capítulo 7, se exponen las principales características de la educación emocional, con sus fundamentos, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación. La educación emocional debería iniciarse en la educación primaria y estar presente a lo largo de toda la vida. Es la única forma de asegurar el desarrollo de competencias emocionales, que son las más difíciles de adquirir. Esto representa un enfoque del ciclo vital. Por tanto, la educación emocional no se limita a la educación formal, sino que se extiende a las organizaciones y a la sociedad en general a través de los medios formativos del contexto comunitario. La formación del profesorado es un primer paso esencial para todo ello.

Se incluyen en el capítulo 7 unos apuntes para la historia de la educación emocional por una serie de razones. La educación emocional es un tema reciente; a finales de los 90s, todavía no se hablaba de ello. Ha experimentado un desarrollo considerable, sobre todo a principios del 2000.

Ésta es la intención de este apartado: dejar constancia de las aportaciones más relevantes de los primeros diez años de educación emocional, a pesar de las inevitables ausencias, que podrán ser subsanadas y actualizadas en próximas ediciones. No obstante, en este libro se aportan suficientes datos y evidencias para que quede constancia del camino recorrido.

Cuando se habla de la estructura de las emociones y su clasificación, se hace mención a las emociones estéticas, pero no se desarrolla el tema. Se dedica el capítulo 8 al análisis de este tipo de emociones. Son las emociones menos investigadas. Casi no se sabe nada sobre ellas. Pero tienen muchas aplicaciones educativas. En ese capítulo se pretende avanzar en el conocimiento de unas emociones que conviene *saborear*. Llegar a *saber* el *sabor* de las emociones estéticas, y disfrutarlo, contribuye a mejorar el bienestar.

El capítulo 9; "emoción y..." .Con la intención de comunicar que la emoción se relaciona con múltiples aspectos de la vida personal, familiar, profesional, social, etc. En este capítulo se han tomado algunos aspectos representativos sobre los que la emoción desempeña un papel importante. La intención es llamar la atención sobre ello, tomar conciencia, conocer algunas aportaciones y evidencias, para derivar de todo ello aplicaciones prácticas.

Muchas veces, cuando nos referimos a la emoción, se habla de emociones negativas, sobre todo en la investigación sobre las emociones. Es importante insistir en el desarrollo de las emociones positivas. Éste es el tema del último capítulo. Se puede afirmar que todas las personas normales, conscientemente o no, buscan el bienestar personal y social.

Aunque los caminos por donde lo buscan puedan ser diferentes. ¿qué es el bienestar si no la presencia de emociones positivas? Por tanto, se puede hablar de bienestar emocional. ¿por dónde conviene buscar el bienestar emocional?, ¿qué aporta la investigación científica de cara a potenciar ese bienestar? Éste es el tema del capítulo 10, donde se exponen distintos tipos de bienestar y su relación con las emociones positivas, las aportaciones sobre el *fluir*, los estudios sobre el bienestar subjetivo, la psicología positiva, la educación emocional, la

educación para la ciudadanía, etc. La convergencia de todas estas aportaciones puede abrir la puerta hacia las ciencias del bienestar.

## ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA

Es sabido que cada persona utiliza un método propio cuando quiere aprender algo. A su vez, se requieren un conjunto de estrategias de aprendizaje que ayudan a afirmar, de manera más eficiente, los conocimientos que se pretenden adquirir. Pero aunque las estrategias concretas que se utilizan varían según lo que se desee aprender, cada persona tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Cada persona tiene un ritmo de aprendizaje diferente. En cualquier grupo en el que se comience a estudiar unos contenidos comunes, partiendo del mismo nivel, Encontraremos al cabo de un tiempo diferencias en los conocimientos de cada Miembro del grupo, a pesar del hecho de que todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará de diferente manera en unas áreas o en otras. Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como pueden ser la motivación, la edad o el bagaje cultural. Pero esos factores no explican por qué con frecuencia nos encontramos con alumnos/as con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera. Esas diferencias sí podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la idea de aprendizaje entendido como un proceso activo. Si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje nos ofrecen un marco conceptual que nos ayuda a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, cómo se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado. Pero, bajo estas concepciones, no podemos obviar que la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría.

La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas.

## “Estilos de Aprendizaje”

Definir el constructo estilo de aprendizaje es necesario para delimitar las áreas que abarca y sus posibles aplicaciones, pero resulta difícil ofrecer una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos descritos en la literatura (Alonso y cols, 1994).

No existe una única definición de estilos de aprendizaje, sino que son muchos los autores que dan su propia definición del término. Nosotros abordaremos la ofrecida por Keffe (1988):

*"Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje".*

Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc.

Dentro de los rasgos cognitivos encontramos los estilos de pensamiento que explican las diferencias entre los individuos en cuanto a la forma de atender, percibir y pensar.

Estos rasgos se manifiestan en conductas como por ejemplo:

- Necesidad o no de que se presenten los contenidos con estructura externa.
- Mayor o menor necesidad de dirección por parte del profesor.
- Preferir trabajar sólo o en grupos.
- Necesidad de que le presenten los contenidos contextualizados.
- Grado de impulsividad o reflexividad a la hora de resolver un problema.
- Sentido/s predominante/s (vista, oído...) A la hora de captar y organizar la información, etc.

Los procesos perceptivos también están relacionados con los rasgos cognitivos. La percepción que el alumno tenga del contexto y de la tarea, va a modificar el estilo de aprendizaje que el alumno utilice en la realización de algunas tareas educativas.

Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje. Entre este tipo de rasgos podemos destacar:

- La motivación: es uno de los aspectos más importantes. Existe mucha diferencia entre los alumnos que quieren aprender, que lo desean, que lo necesitan y aquellos que no muestran interés.
- Las expectativas.
- La experiencia previa.
- Las preferencias por los contenidos, asignaturas o temas.

Los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del alumnado.

### Estilos de aprendizaje: tipos

El proceso de aprendizaje consiste en un proceso cíclico compuesto por cuatro etapas diferenciadas. Se ha descubierto que las personas se concentran más en una determinada etapa del ciclo, de forma que aparecen claras preferencias por una u otra etapa. En función de la etapa dominante se puede hablar de cuatro estilos de aprendizajes:

#### Aprendizajes activos:

Las personas que prefieren esta etapa suelen ser de mente abierta, poco escépticas y de las que emprenden con entusiasmo nuevas tareas. Les motivan los desafíos y se aburren con los plazos largos. Suelen preferir las tareas grupales a las individuales ya que se involucran con facilidad en los asuntos de los demás.

#### Aprendizajes reflexivos:

Este tipo de aprendizaje es propio de personas prudentes. Consideran todas las alternativas antes de dar un movimiento. Recogen datos y los analizan antes de llegar a una conclusión. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan y no intervienen hasta que están seguros. Crean a su alrededor un aire distante y condescendiente.

#### Aprendizajes teóricos:

Dentro de este enfoque, se adaptan e integran las observaciones dentro de teorías coherentes. Se tiende a enfocar los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Es un aprendizaje propio de personas PERFECCIONISTAS, A las que les gusta analizar y sintetizar la información que reciben. Ante todo buscan la racionalidad y la objetividad.

#### Aprendizajes pragmáticos:

El punto clave del pragmatismo en lo que a aprendizaje se refiere, reside en la aplicación práctica de las ideas. Se destacan los aspectos positivos de las nuevas ideas y se aprovechan todas las oportunidades para experimentarlas.

Dentro de cada tipología, podemos encontrar una serie de características personales que definen cada estilo de aprendizaje. En el siguiente gráfico podemos ver algunas de ellas:

- Activo
- Pragmático Reflexivo
- Teórico

### ***Características personales en los estilos de aprendizaje:***

- Animador
- Improvisador
- Descubridor
- Arriesgado
- Espontáneo  Ponderado
- Concienzudo
- Receptivo
- Analítico
- Metódico  Exhaustivo

- Lógico
- Objetivo
- Crítico
- Estructurado
- Práctico
- Directo
- Eficaz
- Realista
- Experimentador

Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza.

Diversas investigaciones realizadas en el campo de la psicología de la Instrucción y el aprendizaje, ponen de manifiesto el hecho de que el alumnado aprende mejor cuando se le enseña con su estilo de aprendizaje predominante. Debido a esto, es lógico pensar que los estilos de enseñanza de los docentes deberían estar influidos por los estilos de aprendizaje de sus alumnos/as. Sin llegar al extremo de diseñar una enseñanza basada en los estilos de aprendizaje, si conviene señalar que éstos pueden ofrecer interesante información para el diseño de actividades en la unidad didáctica. Nos pueden ayudar a tomar decisiones acerca de aspectos tan concretos como la selección de materiales educativos, la forma de presentar la información (qué metodología o qué actividades llevar a cabo), la creación de grupos de trabajo, procedimientos específicos de evaluación, etc.

Se podría afirmar que el alumno/a más capacitado/a es aquel o aquella que es capaz de aprender en cualquier situación que se le presente. Para ello, necesita tener un buen nivel de preferencia en todos los estilos de aprendizaje.

Tal y como hemos venido exponiendo a lo largo de este artículo, cada persona tiene unas preferencias por uno o varios estilos de aprendizaje determinados.

Sin embargo, estas preferencias *no son inmutables*. Van evolucionando en función de la edad y de la experiencia. La labor del docente es relevante en todo esto, ya que debe ser capaz de utilizar distintos estilos de enseñanza y diseñar actividades variadas para facilitar el aprendizaje, a la vez que fomente la flexibilidad de su alumnado en el uso de los distintos estilos.

Las orientaciones de aprendizaje

Una de las cuestiones más estudiadas en los últimos años, dentro del campo educativo, es intentar averiguar cómo los estudiantes afrontan la tarea de aprender y de estudiar en las instituciones educativas. Partiendo de la base de que el alumnado está inmerso en un determinado contexto, y es ese contexto, junto con la experiencia y su motivación, lo que hace que éstos utilicen unas estrategias u otras, un estilo u otro.

Si se observa el modo de actuar de nuestros/as alumnos/as cuando abordan distintas actividades que llevan a cabo para estudiar, tales como realizar consultas, redactar trabajos, preparar exámenes, etc.; se detecta cierta consistencia. A esta consistencia entre unas situaciones y otras se le denomina

*orientación hacia el estudio*. Cada una de estas orientaciones se liga a un estilo de aprendizaje diferente.

Así, podemos diferenciar tres tipos de orientaciones, dependiendo del estilo al que se encuentre ligado:

□ **Estilo profundo: orientación al significado**

Las personas que emplean el estilo profundo tienen una concepción *cualitativa del aprendizaje*, es decir, su intención es *comprender* los contenidos de aprendizaje. Por ello, tratan de relacionar las nuevas ideas con el conocimiento previo y buscan la relación del contenido con la experiencia cotidiana. Es, por tanto, una aproximación activa hacia la tarea de aprender.

La motivación de este tipo de estudiantes es intrínseca. Encuentran el aprendizaje emocionante y satisfactorio. Muestran interés por las asignaturas; aprenden con gran interés y ven el estudio como una forma de desarrollo personal y por ello no les importa dedicar más horas a estudiar. El tipo de aprendizaje que utiliza es, básicamente, un aprendizaje que trata de seleccionar, organizar los contenidos y captar el plan general.

□ **Estilo superficial: orientación a la reproducción o la repetición**

Es un estilo propio de personas que están extrínsecamente motivadas. Su propósito fundamental es evitar el fracaso (entendido como el suspenso la mayoría de las veces). Pretenden obtener una calificación suficiente con el mínimo esfuerzo, de forma que cualquier tarea la ven como una demanda impuesta para conseguir su objetivo a largo plazo. Se limitan a lo prescrito en el plan de estudios, a lo que se les demanda específicamente y a aprender los contenidos presentados por el docente.

Este enfoque adopta una visión *cuantitativa del aprendizaje (en términos de cuánta información puede recuperarse)*. Se aprende con la intención de memorizar la información necesaria para pruebas y exámenes (se memoriza lo que se cree que se exigirá después). La estrategia utilizada es la de concentrarse en lo que consideran esencial; en datos precisos que intentan reproducir con la máxima fidelidad, esto les lleva a fijarse más en las señales del aprendizaje que en su significado, y apenas establecen relaciones entre los contenidos.

□ **Estilo estratégico: orientación al rendimiento o al logro**

El componente fundamental de esta orientación es la motivación de logro. El alumnado que adopta esta orientación está motivado por obtener buenas calificaciones, por competir por los demás. Su intención es conseguir el éxito como sea y para ello recurren a cualquier tipo de aprendizaje (comprensión memorización). Son estudiantes que realizan una planificación cuidadosa, utilizan métodos de estudio sistemáticos y pueden vincularse a un estilo superficial o profundo dependiendo de la finalidad del estudio.

### **Conclusión:**

Existen diversas concepciones del término *estilo de aprendizaje* y resulta difícil una definición única que pueda explicar adecuadamente aquello que es común a todos los estilos de aprendizaje descritos en la literatura. Esta dificultad se debe a que se trata de un concepto que ha sido abordado desde perspectivas muy diferentes. En general, la mayoría de autores aceptan en que el concepto de estilo



de aprendizaje se refiere básicamente a rasgos o modos que indican las características y las maneras de aprender un alumno.

Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget:

Jean Piaget es uno de los psicólogos e investigadores más importantes de la historia, y a él le debemos gran parte de lo que hemos ido descubriendo por medio de la psicología del desarrollo.

Dedicó gran parte de su vida a investigar el modo en el que evolucionan tanto nuestro conocimiento acerca del entorno como nuestros patrones de pensamiento dependiendo de la etapa de crecimiento en la que nos encontramos, y es especialmente conocido por haber propuesto varias etapas de desarrollo cognitivo por las que pasamos todos los seres humanos a medida que crecemos.

Jean Piaget y su concepción de la niñez

La idea que planteó Jean Piaget es que, al igual que nuestro cuerpo evoluciona rápidamente durante los primeros años de nuestras vidas, nuestras capacidades mentales también evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí.

En un contexto histórico en el que se daba por sentado que los niños y niñas no eran más que "proyectos de adulto" o versiones imperfectas de ser humano, Piaget señaló que el modo en el que los pequeños actúan, sienten y perciben denota no que sus procesos mentales estén sin terminar, sino más bien que se encuentran en un estadio con unas reglas de juego diferentes, aunque coherentes y cohesionadas entre sí. Es decir, que la manera de pensar de los niños y niñas no se caracteriza tanto por la ausencia de habilidades mentales típicas de los adultos, como por la presencia de formas de pensar que siguen otras dinámicas muy diferentes, dependiendo de la etapa de desarrollo en la que se encuentren.

Es por eso que Piaget consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir. Este artículo ofrece una breve explicación acerca de estas fases del desarrollo planteadas por Piaget; una teoría que, si bien ha quedado desfasada, es el primer ladrillo sobre el que se ha construido la psicología evolutiva.

¿Etapas de crecimiento o de aprendizaje?

Es muy posible caer en la confusión de no saber si Jean Piaget describía etapas de crecimiento o de aprendizaje, ya que por un lado habla sobre factores biológicos y por el otro de procesos de aprendizaje que se desarrollan a partir de la interacción entre el individuo y el entorno.

La respuesta es que este psicólogo hablaba de los dos, aunque centrándose más en los aspectos individuales que en los aspectos del aprendizaje que están ligados a las construcciones sociales. Si Vygotsky le daba importancia al contexto cultural como medio desde el cual las personas interiorizan formas de pensar y de aprender sobre el entorno, Jean Piaget ponía más énfasis en la curiosidad de cada niño o niña como motor de su propio aprendizaje, si bien procuró no ignorar la influencia de aspectos del entorno tan importante como, por ejemplo, los padres y las madres.

Piaget sabía que es absurdo intentar tratar por separado los aspectos biológicos y los que hacen referencia al desarrollo cognitivo, y que, por ejemplo, es imposible dar con un caso en el que un bebé de dos meses haya tenido dos años para interactuar directamente con el ambiente. Es por eso que para él el desarrollo cognitivo informa sobre la etapa de crecimiento físico de las personas, y el desarrollo físico de las personas da una idea sobre cuáles son las posibilidades de

aprendizaje de los individuos. A fin de cuenta, la mente humana no es algo que esté separado del cuerpo, y las cualidades físicas de este último dan forma a los procesos mentales.

## **1. Etapa sensorio - motora o sensoriomotriz**

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

Los niños y niñas que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

A pesar de que en la fase sensorio motriz no se sabe distinguir demasiado entre los matices y sutilezas que presenta la categoría de "entorno", sí que se conquista la comprensión de la permanencia del objeto, es decir, la capacidad para entender que las cosas que no percibimos en un momento determinado pueden seguir existiendo a pesar de ello.

## **2. Etapa pre operacional**

La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años.

Las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo). Por eso, el *pensamiento mágico* basado en asociaciones simples y arbitrarias está muy presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo.

### **3. Etapa de las operaciones concretas**

Aproximadamente entre los siete y los doce años de edad se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de inferir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

#### 4. Etapa de las operaciones formales

La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta.

Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el *razonamiento hipotético deductivo*.

El monstruo de colores identifica cada emoción con un color de esta manera es muy fácil para los niños poder identificar las emociones de manera gráfica y además ayudamos a etiquetar las distintas emociones. La propuesta de esta actividad es justamente ejercitar este conocimiento de vocabulario emocional.

Descripción de la actividad:

1. Elaborar 5 monstruos con cada una de las emociones, coloreando cada uno de ellos.
2. Supuestos con tarjetas con situaciones en las que se de cada una de las emociones.
3. Leeremos juntos ó de manera individual, cada uno de los supuestos.
4. Colocaremos la tarjeta en el monstruo correspondiente.

Ejemplo:

“el mejor amigo de Carlos se irá a vivir a otra ciudad, ¿cómo se siente Carlos?”  
Los niños deberían poner la tarjeta al lado del monstruo-azul-triste.

#### 2. EMOCIONÓMETRO

Objetivo de la actividad

Hay veces que es complejo saber expresar aquello que nos pasa, así que un emociómetro es un buen material para que cada día , cada uno de nosotros exprese de manera gráfica cómo se siente.

Descripción

1. Dibujaremos un monstruo en una cartulina de cada color según la emoción, podemos hacerlo los adultos ó bien los niños dependiendo de las edades.
2. Colocaremos escrito el nombre de la emoción en la cartulina.
3. Engancharemos las cartulinas una detrás de otra creando un “mural” con cada emoción.
4. Buscaremos pinzas distintas (una identificador de cada niño/adulto).

5. La idea es colocarlo en un lugar de fácil acceso para que puedan cambiar la pinza cuando quieran.
6. Periódicamente pediremos a los niños que expliquen el porqué de su estado, tomando de esta manera consciencia de que determinados hechos nos generan determinadas emociones.



EJEMPLO

Evidencia de trabajo. Fotografía original

### 3. La rueda de las emociones

Objetivo:

Ser conscientes de por qué nos sentimos tristes, alegres, enfadados etc. Os proponemos hacer una rueda de las emociones y jugar con ella.

Descripción:

- La idea es que cada niño fabrique su propia rueda de las emociones, les proporcionaremos una plantilla para que: coloreen y recorten la rueda (importante identificar cada emoción con el colore correspondiente):
- Los dividiremos por grupos. Podemos jugar de varias maneras con la rueda.
- Adivina cómo me siento. Mímica. El concursante gira la rueda y debe expresar con mímica la emoción que le ha tocado, los demás tienen que adivinar. De esta manera trabajamos la gestualidad, detectar las emociones en los demás (lenguaje no verbal):
- Explica un día que te sentiste así. El concursante debe explicar una situación referente a la emoción que le ha tocado los demás tienen que adivinar de qué emoción se trata.



EJEMPLO

Evidencia de trabajo. Fotografía original

6 maneras en que padres y madres pueden ayudar a sus hijos durante coronavirus

La enfermedad del coronavirus (covid-19) trae consigo emociones como ansiedad, estrés e incertidumbre, que son especialmente intensas en los niños de todas las edades. Aunque los niños abordan estas emociones de distintas maneras, si tu hijo se ha enfrentado al cierre de su escuela, a la cancelación de eventos o a la separación de sus amigos, ahora necesitará sentirse más amado y apoyado que nunca.

Hablamos con la Dra. Lisa Damour, experta en psicología de la adolescencia, autora de éxitos de librería, columnista mensual de *The New York Times* y madre de dos hijas, sobre cómo podemos intentar crear un sentido de normalidad en nuestros hogares mientras atravesamos esta “nueva época de normalidad (temporal)”.

### 1. Permanecer tranquilos y proactivos

“los padres deben tener una conversación calmada y proactiva con sus hijos acerca de la enfermedad del coronavirus (covid-19) y la responsabilidad que tienen con su salud. Hay que decirles que es posible que [ustedes o ellos]

empiecen a tener síntomas en algún momento, que esos síntomas suelen ser muy parecidos a los de la gripe o el resfriado común, y que no hay razón para sentirse excesivamente temerosos ante esta posibilidad”, recomienda la Dra. Damour. “para poder ayudar a sus hijos, los padres deben alentarlos a expresar si no se sienten bien, o si están preocupados por el virus”.

“los adultos pueden mostrar empatía ante los comprensibles sentimientos de ansiedad y preocupación de sus hijos por el covid-19. Asegúrenles que la enfermedad generalmente es leve, sobre todo en los niños y los adultos jóvenes”, dice. También es importante recordar que muchos de los síntomas del covid-19 se pueden tratar. “conviene recordarles que podemos hacer muchas cosas para mantenernos a nosotros mismos y a los demás a salvo: lavarnos frecuentemente las manos, no tocarnos la cara y mantenernos a una distancia apropiada de las demás personas”.

“otra cosa que podemos hacer es ayudarles a nuestros hijos a pensar en los demás. Decirles, por ejemplo: ‘sé que tienes mucho miedo de contraer el coronavirus, pero parte de la razón por la que te pedimos que hagas todo esto – lavarte frecuentemente las manos, no salir de casa– es que así también cuidamos a los miembros de nuestra comunidad. Porque también debemos pensar en la gente que nos rodea”.

## 2. SEGUIR UNA RUTINA

“Los niños necesitan una estructura. Indiscutiblemente. Y lo que tenemos que hacer, sin demora, es crear estructuras totalmente nuevas para todos nosotros durante estos días”, dice la Dra. Damour. “recomiendo firmemente que los padres elaboren un programa diario que incluya ratos para el juego y el esparcimiento – durante los cuales los niños pueden hablar por teléfono y conectarse con sus amigos–, además de tiempo libre de tecnología y tiempo para ayudar en la casa. Debemos pensar en lo que valoramos y necesitamos, y crear una estructura que lo refleje. Para nuestros niños será un gran alivio poder predecir lo que ocurrirá cada día y saber cuándo deben trabajar y cuándo pueden jugar”.



La Dra. Damour sugiere que los niños también participen. “yo pediría a los niños mayores de 10-11 años que diseñen el programa. Sugieranles qué clase de actividades deberían incluir y luego revisen sus aportes”. En cuanto a los niños más pequeños, “dependiendo de quién los supervise (estoy consciente de que no todos los padres estarán en el hogar para supervisar a sus hijos), estructuren sus días de modo que primero lleven a cabo las actividades que no se deben postergar: las tareas escolares y todos los demás quehaceres. Para algunas familias es más conveniente que estas actividades se realicen al comienzo del día. Otras familias prefieren que el día comience un poco más tarde, después de dormir y de disfrutar el desayuno juntos”. Sugiero a los padres que no pueden supervisar a sus hijos durante el día que analicen con las personas que los cuidan qué estructuras podrían ser apropiadas.

*“Debemos apoyar a nuestros hijos y explicarles que es normal sentirse profundamente tristes y frustrados por las pérdidas que están sufriendo”.*

### 3. Permitir que los niños sientan sus emociones

Con el cierre de las escuelas por la enfermedad del coronavirus se cancelan las obras de teatro, los conciertos, las competiciones deportivas y otras actividades, lo cual decepciona profundamente a los niños. El principal consejo de la Dra. Damour es permitirles sentirse tristes. “todo esto representa una gran pérdida para los adolescentes. Es peor para ellos que para nosotros porque nosotros lo comparamos con las experiencias que hemos tenido a lo largo de nuestras vidas. Debemos apoyar a nuestros hijos y explicarles que es normal sentirse profundamente tristes y frustrados por las pérdidas que están sufriendo”. En caso de duda, lo mejor que podemos hacer es mostrarles empatía y apoyo.

### 4. Verificar con ellos lo que están escuchando

Hay mucha desinformación en torno a la enfermedad del coronavirus (covid-19). “es importante averiguar qué están oyendo nuestros hijos y qué consideran que es verdad. No basta con darles a conocer los hechos porque, si han oído algo inexacto y nosotros no descubrimos lo que están pensando y no se lo aclaramos directamente, podrían combinar la nueva información que reciben de nosotros con

la información que ya tienen. Es fundamental descubrir lo que nuestros hijos ya saben y comenzar en ese punto a darles la información correcta”.

En caso de que su hijo le haga preguntas que no pueda responder, en lugar de adivinar, aproveche la oportunidad para explorar juntos la respuesta. Busque información en los sitios web de organizaciones fiables como UNICEF y la organización mundial de la salud.

Muchos niños están siendo víctimas de intimidación y abuso en la escuela o en línea en torno a la enfermedad del coronavirus (covid-19). Es importante que sus hijos sepan que ustedes siempre están ahí para ellos en caso de que sufran acoso. “la mejor manera de abordar cualquier tipo de intimidación es recurrir a quienes comparten espacios con sus hijos y presencian esa clase de incidentes”, dice la Dra. Damour. “no conviene alentar a los niños que sufren intimidación a confrontar a los acosadores. Más bien, debemos alentarlos a acudir a amigos o a personas adultas en busca de ayuda y apoyo”.

>> Explicación sobre la enfermedad por coronavirus (covid-19) destinada a los padres

>> Cómo hablar con tus hijos sobre el acoso

## 5. ENCONTRAR DISTRACCIONES

A la hora de procesar las emociones difíciles, “fíjense en las señales que muestran sus hijos, piensen cómo podrían equilibrar las conversaciones sobre los sentimientos con las distracciones, y permitan que sus hijos recurran a alguna distracción cuando los noten muy preocupados y necesiten tranquilizarse”. Una buena opción es organizar cada cierto número de días un juego en el que participe toda la familia. O cocinar todos juntos. La Dra. Damour está aprovechando la hora de cenar para conectarse con sus hijas. “decidimos formar equipos de dos y rotarnos, de modo que cada noche un equipo preparará la cena para la familia”.

Respecto de los adolescentes y los aparatos electrónicos, permítanles cierta libertad de acción. La Dra. Damour aconseja ser sinceros con ellos y decirles que entendemos que ahora disponen de más tiempo libre, pero que no conviene tener un acceso ilimitado a las pantallas y a las redes sociales. “pregunten a su hijo adolescente: ‘¿cómo crees que debemos abordar este tema? Piensa en una estructura; luego, me cuentas cómo es y yo te diré lo que pienso’”.

## 6. VIGILAR SU PROPIO COMPORTAMIENTO

“Desde luego, los padres también sentimos ansiedad y nuestros hijos identifican las señales emocionales que transmitimos”, explica la Dra. Damour. “yo pediría a los padres que hagan lo que puedan para controlar su ansiedad y que no compartan demasiado sus temores con sus hijos. Esto podría implicar dominar las emociones, lo que a veces resulta difícil, especialmente cuando son muy intensas”.

Los niños dependen de sus padres para sentirse seguros. “recordemos que nuestros hijos son los pasajeros en esta difícil situación y que nosotros somos los conductores que les ayudan a atravesarla con éxito. Así pues, aunque nos sintamos ansiosos, no podemos dejar que nuestro malestar emocional les impida sentirse seguros”.

- 1) Diagnostico individual
- 2) Diagnostico grupal
- 3) Estilos de aprendizaje
- 4) Programa de mejora continua
- 5) Programa nacional de convivencia escolar
- 6) Libro de la educadora
- 7) Taller de matemáticas y taller de ecología

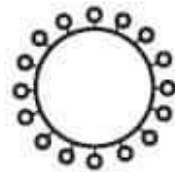
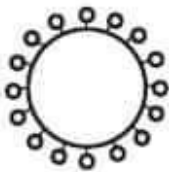
- 8) Clases de inglés y de educación física
- 9) Escuela para padres ( temas pendientes)

Materiales:

Tríptico

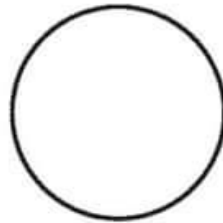
Mi capsula del tiempo

# MI CÁPSULA DEL TIEMPO COVID-19



# ENTREVISTA A MIS PADRES

¿CUÁL HA SIDO EL CAMBIO MÁS GRANDE?



¿CÓMO TE SIENTES HOY?

NÚMERO DE DÍAS EN CASA

Los 3 mejores momentos de esta experiencia:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

¿Qué actividades están disfrutando hacer?

¿QUÉ ES LO QUE MÁS AGRADECES?

¿QUÉ SERIE/PELÍCULA HAS VISTO? \_\_\_\_\_

¿QUÉ COMIDA ES TU FAVORITA DE PREPARAR? \_\_\_\_\_

¿CUÁL ES TU MOMENTO FAVORITO DEL DÍA? \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



# NUESTRAS HUELLAS!



Incluye las huellas de los miembros de tu familia y las tuyas!





# ACTIVIDADES QUE HAGO EN MI CASA



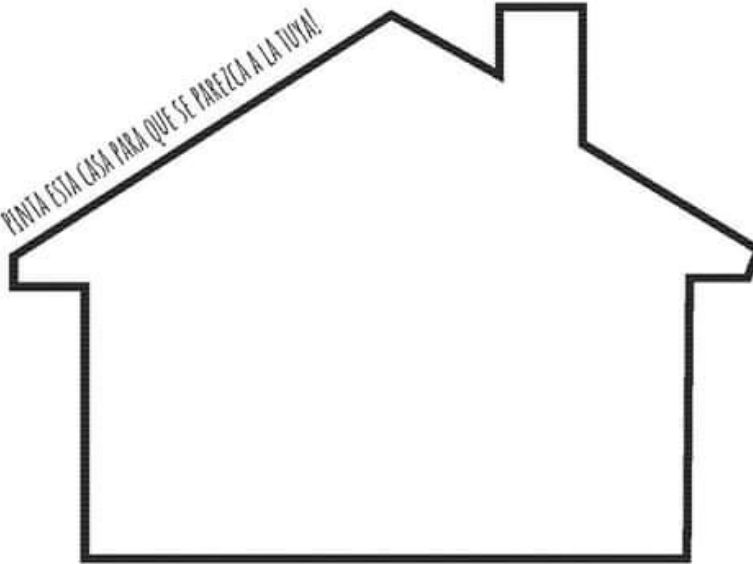
Dibuja aquí las actividades que más te gustan hacer:

A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing.A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing.A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing.A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing.A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing.A large, empty rounded rectangular box with a thin black border, intended for drawing.



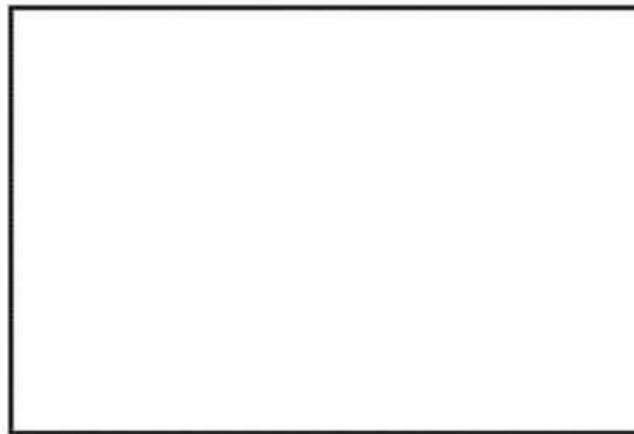
# MI CASA

*PINTA ESTA CASA PARA QUE SE PAREZCA A LA TUYA!*

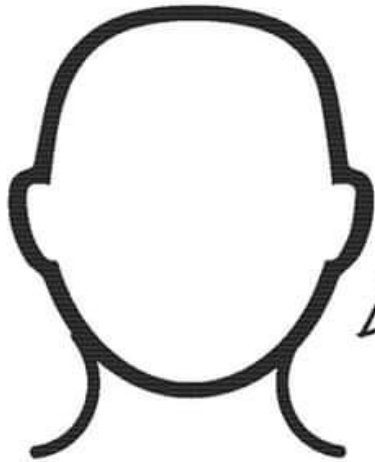


# MI HABITACIÓN

Dibuja aquí cómo se ve tu habitación. ¡No olvides incluir tus objetos favoritos!



# CÓMO ME SIENTO



CÓMO SE VE MI CARA

PALABRAS QUE DESCRIBEN  
CÓMO ME SIENTO:

QUÉ HE APRENDIDO DE ESTA  
EXPERIENCIA:

LO QUE MÁS AGRADEZCO:

LAS 3 COSAS QUE QUIERO HACER CUANDO ACABE ESTE TIEMPO:

①

②

③

# TODO SOBRE MÍ



TENGO

AÑOS

MIDO

CM

CALZO

## MIS COSAS FAVORITAS

JUQUETE: \_\_\_\_\_

COLOR: \_\_\_\_\_

ANIMAL: \_\_\_\_\_

COMIDA: \_\_\_\_\_

PELÍCULA: \_\_\_\_\_

SERIE: \_\_\_\_\_

LIBRO: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

CANCIÓN: \_\_\_\_\_

MI MEJOR AMIGO ES:

CUANDO SEA GRANDE  
QUIERO SER:

FECHA: \_\_\_\_\_



Te invitamos a tomarte un momento para rellenar estas páginas.  
¡Algún día, tu yo del futuro lo podrá revisar!

Algunas opciones de lo que podrías incluir:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> FOTOS DE ESTOS DIAS   | <input type="checkbox"/> PIEZAS DE ARTE              |
| <input type="checkbox"/> UN DIARIO             | <input type="checkbox"/> FOTOS DE TU FAMILIA/MASCOTA |
| <input type="checkbox"/> RECORTES DE PERIÓDICO | <input type="checkbox"/> RECUERDOS ESPECIALES        |

DIBUJA AQUÍ CON QUIENES ESTÁS PASANDO ESTOS DIAS DE AISLAMIENTO

A simple line drawing of a pencil, positioned diagonally in the bottom right corner of the dashed box.

ENCUESTA:

1-. CONSIDERA QUE SU HIJO APRENDE EN ESTA CUARENTENA?

a) Si b) no

¿Por qué?

2-. CONSIDERA QUE ES ATENTO EN LAS INDICACIONES QUE LE DA AL REALIZAR LA TAREA EN CASA?

a) Si b) no

3-. MUESTRA INTERES EN LAS ACTIVIDADES

a) Si b) no

4.- ¿COMO SE SIENTE AL REALIZAR LAS TAREAS CON SU HIJO (A)

a) Nerviosa b) insegura c) tranquila

5-. MARQUE CON UNA LINEA QUE FACTORES CONSIDERA QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE SU HIJO

a) Tiempo b) alimentación c) comida d) salud e) otros

¿Cuáles?

6-. ¿EL NIÑO TOMA LA INICIATIVA PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES?

a) Si b) no

7-. EN CASO DE TENER MAS HIJOS, ¿COMO SE ORGANIZAN PARA QUE LOGREN CONCENTRARSE CADA UNO EN SUS ACTIVIDADES?

8-. ¿COMO ES SU COMPPORTAMIENTO CON SU HIJO (A) AL HACER LA TAREA?

a) Paciente b) impaciente c) temperamental (enojo)

d) amable

9-. ¿QUÉ HACE CUANDO EL NIÑO SE DISTRAE PARA ATRAER NUEVAMENTE SU ATENCIÓN?

10-. ¿Qué HA SIDO LO MAS DIFICIL DURANTE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL NIÑO O NIÑA?

11-. ¿CONSIDERA USTED QUE SU HIJO (A) ESTA AVANZANDO, RETROCEDIENDO O SE MANTIENE IGUAL EN CUANTO A SU APRENDIZAJE?

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALONSO, C. M. (1992). *ESTILOS DE APRENDIZAJE: ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS*. MADRID: EDITORIAL UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.
- ALONSO, C. M.; GALLEGU, D. J. Y HONEY, P. (1994). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE: QUÉ SON. CÓMO DIAGNOSTICARLOS. CÓMO MEJORAR EL PROPIO ESTILO DE APRENDIZAJE*. BILBAO: EDITORIAL MENSAJERO.
- \*DÍAZ BARRIGA, F. Y HERNÁNDEZ ROJAS, G. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. MÉXICO: MCGRAW –HILL.KEEFE, J. W. (1988). *PROFILING AND UTILIZING LEARNING STYLE*. VIRGINIA: NASSP.
- PSICOPEDAGOGIA DE LAS EMOCIONES, AUTOR RAFAEL BISQUERRA ALZINA, EDITORIAL SINTESIS, 255 PÁGINAS. [www.sintesis.co](http://www.sintesis.co)
- “CUANDO HACERLO BIEN NO BASTA” AUTOR: FREDERIC FANGET, EDITORIAL URANO, AÑO 2010, PAGINAS 221.
- PADRES EXIGENTES: 7 ASPECTOS EN LOS QUE SE EQUIVOCAN, BAUMRIND, D (1991) THE ENCYCLOPAEDIA OF ADOLESCENCE, PAG, 746-758. THE CONTROVERSY REVISTED. FAMILY RELATIONS, PAGINAS 405- 414.
- <https://www.unicef.org/es/corponavirus/seismaneras-en-que-padres-y-madres-pueden-ayudar-a-sus-hijos-durante-coronavirus>