



Secretaría de Educación
Subsecretaría de educación Básica y Normal
Dirección General de Educación Básica



E.S.T.C. No. 08 "COLEGIO LA PAZ"

I. TITULO DEL PROYECTO:

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

II. DATOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:

Institución Educativa : "COLEGIO LA PAZ"
Área de Interés : Lengua Materna Español
Población Beneficiaria Directa : Estudiantes del "Colegio La Paz".
Nivel/Modalidad : Secundaria
Persona Responsable : Leonid Montesinos Santamaría
Fecha de Inicio del Proyecto: 2021.
Colonia : Los Reyes centro
Municipio : La Paz
Estado : Estado de México

Palabras Claves:

"comunicación", "Lengua materna", "Recursos didácticos", "Español", "Creatividad", "Literatura",
"Producción de textos"

III. DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO:

El proyecto denominado *Taller de Escritura Creativa* tiene el propósito de desarrollar la creatividad de los estudiantes, a través de la escritura de textos propios; por tal razón fomentamos no sólo la producción de textos, sino que también está implícita la lectura y la comprensión lectora, pues el autor tiene la firme convicción de que, para poder escribir bien, es necesario leer bien y, aun, comprender certeramente lo que se lee.

El proyecto surge como una manera de promover la lectura y escritura entre los alumnos, pues, en la asignatura de español es evidente que ellos no tienen desarrollado el hábito ni el gusto por la lectura; dicha situación responde a la falta de interés y la falta de una guía que les brinde lecturas amenas, comprensibles y que puedan generarles el interés por la palabra escrita.

IV. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA:

La problemática que presenta nuestra institución educativa, es la falta de interés hacia las actividades literarias, tanto por parte de los alumnos como de los tutores y la falta de fomento hacia la lectura. Aunado al uso desmedido de las redes sociales y la poca seriedad con que, en ellas, se trata a la palabra escrita; tenemos una generación que tiene poco interés por el uso correcto del lenguaje y cuya comprensión lectora no es la esperada, debido a que existe una preferencia por los textos breves y simplificados que no representen un reto intelectual.

Si a esas problemáticas sumamos la falta de un espacio adecuado, como una biblioteca o sala de lectura, tenemos un entorno en el que es necesario dar prioridad a actividades literarias, en las que los alumnos puedan expresar libremente su pensar, su sentir y su actuar; pero más importante resulta que puedan compartir los textos producidos con el resto de la comunidad escolar.

V. FUNDAMENTACION:

5.1- RELEVANCIA DEL PROYECTO:

Es por todos sabido que, la etapa de la adolescencia representa un conjunto de cambios físicos y fisiológicos en los seres humanos. Dichos cambios propician también un descontrol emocional en los jóvenes, lo cual puede, incluso, desencadenar problemas familiares, personales y emocionales. La identificación y conocimiento de las emociones es importante para esta etapa de la vida, pero es más importante saber manejarlas y entender las diferentes reacciones que éstas pueden provocar.

En este sentido, el *Taller de Escritura Creativa* se muestra como una alternativa para identificar, controlar y compartir las emociones que son generadas a partir de diferentes ejercicios creativos y que

pueden propiciar una identificación entre los alumnos participantes y generar un acompañamiento entre colegiados.

VI. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS:

6.1.- FINALIDAD:

Promover la lectura, la escritura y la producción de textos para lograr un acercamiento de los alumnos a la literatura a través de una experiencia vivencial.

6.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

6.2.1.- Fomentar el trabajo en conjunto a partir de la lectura crítica de los textos producidos durante cada una de las sesiones

6.2.2.- Potenciar los talentos de estudiantes, y elevar su nivel académico, resultado de un mejoramiento en la comprensión lectora, la resolución de problemas y el incremento de vocabulario.

VII. MARCO TEORICO:

7.1.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

Los aprendizajes específicos de la asignatura de Lengua Materna sobre los que se basa el presente proyecto son:

- Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.
- Elaboración de textos que presentan información resumida.
- Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, con ayuda de materiales consultados.
- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
- Expresa ideas para construir textos literarios.
- Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.
- Escribe textos en los que se describe lugares o personas.
- Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.
- Escribe un texto biográfico.
- Lectura de narraciones de diversos subgéneros
- Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.
- Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.
- Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.
- Escritura y recreación de narraciones
- Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.
- Escribe con sus compañeros de grupo narraciones
- Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
- Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.
- Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.
- Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

- Transforma narraciones en historietas.

7.2.- ENFOQUE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA MATERNA

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

Llevar a la escuela una versión social de las prácticas de lectura, escritura y del intercambio oral plantea dificultades inevitables, entre ellas: a) la divergencia entre los propósitos tradicionales de la lectura y la escritura en la escuela y los que tienen fuera de la escuela; b) la exigencia de fragmentar los contenidos para ser graduados y distribuidos a lo largo de la escolarización; c) la necesidad de determinar los conocimientos y estrategias que los niños deben aprender para que sean evaluados. En la escuela, las prácticas de lectura corren el riesgo de desnaturalizarse, porque los objetivos y requerimientos didácticos suelen relegar a segundo plano los propósitos sociales y comunicativos. No obstante las dificultades que conlleva su traslado a la escuela y el proceso de transposición didáctica, las prácticas sociales siguen siendo la mejor opción para plantear los contenidos de la enseñanza del lenguaje y la lectura porque permiten poner al alcance de los estudiantes modos de utilizar el lenguaje culturalmente significativos, además de reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes.

VIII. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Debido a que el presente proyecto se plantea como un taller, será necesario crear un ambiente de tranquilidad y confianza para que los alumnos puedan desarrollar el trabajo de manera libre y en acompañamiento del resto de los compañeros.

Cada sesión tendrá como objetivo la creación de un producto; salvo las últimas sesiones, en que se planeará y producirá un texto de mayores dimensiones y mayor complejidad en su estructura; una vez que todos los alumnos hayan asimilado y experimentado las diferentes características de los textos narrativos.

Al inicio de cada sesión, el profesor explicará la temática y dinámica a seguir, en algunos casos se ejemplificará con textos de autores conocidos para que los alumnos emulen su estructura o estilo. Posteriormente a las indicaciones se dará el tiempo necesario para que cada alumno produzca su texto de manera libre, aunque atendiendo a las características mínimas solicitadas por el encargado del taller.

Una vez que los textos hayan sido escritos, se dará un momento para la lectura en voz alta de cada uno de los textos producidos, esto es, para propiciar el intercambio de resultados y de experiencias que cada alumno pueda aportar al resto del taller.

Si es posible, después de cada lectura se dará tiempo para que algunos de los compañeros expresen opiniones de los textos leídos; así como consejos para que la escritura sea más atractiva o innovadora y se puedan agregar los textos a una antología.

8.1.- ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Las actividades a desarrollar son variadas y se especifican cada una en las diferentes sesiones que se plantean en el cronograma. También se hará uso de un material didáctico (ANEXO) que propiciará los elementos suficientes para que los alumnos tengan un punto de partida para crear sus textos.

- Algunas de las actividades propuestas serán imitación de algún estilo o partirán del conocimiento de textos ya publicados por autores famosos.
- Otros textos se escribirán con el material arriba mencionado, denominados “Datos Narrativos” (de creación personal) que motivan la escritura en los momentos en que haya escases de inventiva.
- Hay actividades que se proponen a través de palabras, situaciones o personajes propuestos en el momento y que implican un reto para la escritura de las actividades.
- También se consideran actividades de escritura colectiva como el “Cadáver exquisito” o la “historia fragmentada”

IX. BIBLIOGRAFIA

Kohan, Silvia Adela (2021) *Aprende de los maestros*. México.: Alba.

Sanz-Magallón, Ana (2021) *Cuéntalo bien, El sentido común aplicado a las historias*. Madrid.: Plot.

Secretaría de educación pública (2018) *Didáctica de la literatura México*. Secretaría de educación pública.

Secretaria de educación pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México Secretaria de Educación Publica.

X. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN	PROPOSITO	ACTIVIDAD	FECHA
1	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos adquieran la noción de que la creación literaria es un proceso individual y de exploración personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Dactilógrafo” de Salvador Elizondo y comentarios por parte de los alumnos. • Escritura de un hecho cotidiano, irrelevante y carente de significado. • Lectura y comentario de los textos producidos durante la sesión. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las principales características del cuento y llevarlas a la práctica en un texto breve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno lanzará 3 dados, los elementos resultantes serán incluidos en un cuento; una de ellas iniciará el cuento, la otra se situará 	

		<p>a la mitad y la última le dará fin al mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de los textos. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes técnicas para la creación de textos narrativos. • Identificar las características del cuento surrealista y la escritura automática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de algunos puntos del “Manifiesto Surrealista” y comentario del cuento “Pulquería quiere un auto” de Benjamín Peret. • Escribir un cuento bajo la dinámica de “Cuéntanos el día que...” 	
4	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes técnicas para la creación de textos narrativos. • Identificar las características del cuento surrealista y el “cadáver exquisito” 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un cuento bajo la dinámica del “Cadáver Exquisito”, lectura y comentario del mismo. • Escritura de un cuento colectivo, en el que todos los integrantes aporten ideas abiertamente para la creación de un solo texto 	
5	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos experimenten con las palabras y hagan del proceso creativo una actividad meramente racional y calculada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Mimí sin bikini” de Oscar de la Borbolla y comentario. • Escritura de un cuento alfabético. Lectura y comentario de los textos. 	
6	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos experimenten con las palabras y hagan del proceso creativo una actividad meramente racional y calculada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno lanzará 4 dados para crear un cuento que contenga exactamente 200 palabras. • Lectura, corrección y comentarios 	
7	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con personajes creados y con situaciones obvias para comprender y evitar lugares comunes 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un texto que involucre a tres personajes famosos que serán asignados aleatoriamente. • Lectura y comentario de los textos. 	
8	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos comiencen a ser sensibles ante las necesidades de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una carta con el tema “Abandono”, se puede tratar desde el punto de vista de un personaje que puede ser: un anciano, un niño de 10 años, una mujer inmigrante embarazada o un adulto con una enfermedad terminal. 	
9	<ul style="list-style-type: none"> • Que los alumnos ahonden en un sentimiento específico y lo usen para caracterizar a un personaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Se asignarán sentimientos y crearán un pequeño texto donde su personaje principal realice todas sus acciones fundamentadas en ese sentimiento. • Se leerán en voz alta y se comentarán 	

<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entender que no todas las personas reaccionan igual ante la misma situación 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del texto “imaginación y destino” de Augusto Monterroso y comentario. Creación de tres cuentos donde se narre la misma acción, pero con tres personajes diferentes. Lectura y comentario de los textos creados durante la sesión. 	
<p>11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proponer posibles soluciones a conflictos. Encontrar la manera de conciliar un conflicto o hacerlo mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento “La continuidad de los parques” de Julio Cortázar. Redacción de un final alternativo para el cuento. Lectura en voz alta y justificación. 	
<p>12</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proponer posibles soluciones a conflictos. Encontrar la manera de conciliar un conflicto o hacerlo mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento colectivo. Cada quien escribirá el inicio de un cuento, posteriormente escribirán el nudo en el cuento de algún compañero y escribirán el final de otro. 	
<p>13</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que los alumnos comiencen a ser sensibles ante las necesidades de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribirán una carta o poema dirigido a un familiar que se encuentre en apuros. Escribirán una carta a un preso y a un enfermo manifestando compasión, ayuda y apoyo. 	
<p>14</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de un texto final Los alumnos pondrán en práctica todos los aspectos narrativos abordados durante el taller de escritura creativa 	<ul style="list-style-type: none"> Cada alumno lanzará 5 dados para crear la historia contemplando todos y cada uno de los elementos que le aparezcan 	

ANEXO

DADOS NARRATIVOS

