



Instituto
Universitario
Internacional
de Toluca

ENSAYO CELESTIN FREINET Y LA PEDAGOGIA DEL TRABAJO

Asignatura: Pedagogía General

Profesor tutor: Dr. Samuel López Olvera

Presenta: Heidi Cecilia Medina Hernández

Diciembre 2016

El presente ensayo fue elaborado en la Asignatura de Pedagogía General, durante los estudios de Doctorado en Educación en el mes de diciembre de 2016. El cual tuvo como finalidad reforzar los aprendizajes sobre pedagogía clásica y contemporánea.

“No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.”

Celestin Freinet

INTRODUCCION

La sociedad actual vive un periodo histórico de profundas transformaciones, en la educación, busca una nueva visión de enseñar, con el fin de satisfacer necesidades presentes y futuras de la sociedad. Para reconocer dichas necesidades se requiere hacer un recorrido en el pasado, revisar lo que se ha hecho dentro del ámbito educativo.

La influencia de las condiciones sociales e históricas en la educación ha buscado siempre dar respuesta a las demandas de la sociedad con el fin de lograr los objetivos que se plantean los sistemas educativos.

De esta manera, en el curso de Pedagogía General, se analizaron las aportaciones fundamentales de la pedagogía clásica, como contemporánea, y el posible marco de acción para la formulación de nuevos planteamientos educativos, con el objetivo de formular planteamientos pedagógicos innovadores sustentados en el manejo crítico de los fundamentos teórico – metodológicos de la pedagogía contemporánea.

Lo que ha permitido realizar un análisis de los fundamentos que se centran en una investigación teórica para comprender y evaluar las ideas educativas que han pasado dentro de las diversas instituciones de enseñanza, por lo tanto, se presenta a continuación un escrito en el que se abordan los principales aprendizajes obtenidos en este curso.

La calidad de la educación, es uno de los principios fundamentales en todo sistema educativo, al observar la escuela y todos los agentes que la componen, se hace presente la necesidad de saber, reconocer, identificar y comprender cómo las escuelas en la que se implementan pedagogías alternativas llevan a cabo la enseñanza de habilidades esenciales para el desarrollo del ser humano, y cuyo proceso de enseñanza suele ser poco alabado en las escuelas tradicionales, surgen interrogantes que hacen cuestionar la realidad docente ¿Cómo crear, nuevas formas de enseñanza y aprendizaje? ¿Regresar a los pedagogos clásicos? ¿Cómo educar en nuestros días a niños y niñas que viven una era virtual, de crisis social, económica y

política, agobiados por la violencia, el narcotráfico, la corrupción e impunidad?
¿Cuál es la pedagogía, estrategia o técnica a seguir?

Y no tan solo ello, aunado el perseguimiento a la base magisterial. Con diseños de reformas educativas que carecen de la corriente pedagógica, psicológica y filosófica a seguir, en la cual solamente se busca el eliminar a la base, bajo exámenes estandarizados, bajo reactivos que nada tienen que ver con el nivel educativo y preparación. Una reforma que continua con una enseñanza de tener, descuidado la parte mas importante que es educar para el ser.

Cuestiones, he incertidumbres en la que se desarrolla la actual educación en nuestro país, docentes que viven en elaborar al cien, su planeación argumentada, diagnósticos y mas, mismos que harán sentir bien a las autoridades, sin pensar en formular una pedagogía humanista, que elimine la enseñanza al tener, educación materialista, a una educación de valores, de busca del ser, una educación mas democrática, bajo procesos de medida, dentro y fuera del aula de clases.

Bajo esta perspectiva, nos refugiamos en la pedagogía de Celestin Freinet, propuesta que se fundamenta en la libertad y en el trabajo, proceso que propicia el desarrollo de sus capacidades personales, para integrarse a la propia sociedad y aportar lo valioso de su ser, y transformarla. Educar, instruir e informar, aspectos a desarrollar en las escuelas del país.

Después de muchos años, de la educación elemental, se parte nuevamente con el estudio de la “escuela nueva”, si se tuviera presente el presente y el futuro participaríamos en el diseño de nuevas pedagogías, bajo equipos transdisciplinarios, orientado a formar hombres y mujeres, solidarios y preocupados por el bienestar en general. Para ello, se vuelve necesario hacer una revisión breve sobre los antecedentes de la escuela nueva para posteriormente describir la Pedagogía de Celestin Freinet.

Antecedentes de la “Escuela Nueva”

Surge en un momento de transición de orden económico y social impuesto por Europa y los Estados Unidos de Norteamérica, siendo este el capitalismo, así como las revoluciones de 1830 y 1848, que consolidan las leyes y los modelos del estado liberal, nace la clase social burguesa y el

proletariado, ésta formado principalmente por campesinos que huían de la miseria que los aquejaba.

Debido a la Revolución Industrial al aumento de la población y la migración del campo a la ciudad, el proletariado se ve obligado a trabajar en las fabricas, bajo condiciones miserables, sin protección de sus derechos e intereses, hecho por el cual, surgen los primeros sindicatos (Inglaterra 1834), el proletariado se ilustra en la publicación de Karl Marx “Manifiesto Comunista” y “El Capital”, surgiendo con ello el movimiento Socialista, que lucha contra las desigualdades laborales y económicas.

En educación impartida en las escuelas, nacen nuevas ideas, en contra del tipo de educación que se formulaba, ya que dichas escuelas, dirigidas en su mayoría por órdenes religiosas, ofreciendo una vida metódica, enseñando ideales antiguos, la lengua escolar era el latín, manejo de la retorica como dominio para culminar su preparación, aislar a la juventud del mundo externo origen de su perversidad. El maestro era el protagonista principal, el maestro decide y los alumnos obedecen, usando como método exclusivo el expositivo, el apego al libro de texto, los alumnos solo debían de memorizar y repetir, método y orden, es decir verbalismo y pasividad.

Escuelas Nuevas

Las llamadas “Escuelas Nuevas” movimiento pedagógico que surgen, allá, casi finalizando el siglo XIX, sus creadores toman las ideas contextuales por las que atraviesa Europa y Estados Unidos de Norteamérica, para formular dicho tipo de enseñanza, donde su innovación, constituye al niño como eje de toda actividad educativa, el aprendizaje como prioridad, proponiendo una actitud pedagógica de respeto a los intereses y necesidades del niño, bajo una metodología activa, desarrollando un espíritu de cooperación y libertad.

Teniendo como factores que influyeron en la aparición de la escuela nueva:

- Revolución francesa,
- Teorías de Darwin,
- Planteamientos de la psicología de la Gestalt

Son conocidas a su vez como Escuelas Activas, Nuevas Escuelas, Nueva Educación, Escuela Liberal y/o Escuela Moderna, se oponen la forma de actuar del Profesor, el método pasivo y verbalista, transformar a la educación en más activa. Los personajes principales y propulsores de esta corriente pedagógica,

que estaban en contra de la Escuela Tradicional, y que busca una educación Integral, el niño tendría que aprender “haciendo” conociendo aspectos de arte, poesía, música, pintura, así como instrucción física, siendo entre otros; León Tolstoi, Ovide Decroly, John Dewey, Edgar Claparede, Jean Piaget, William Kilpatrick, Roger Cousinet, Celestine Freinet.

A partir de ello, era necesario poder impulsar a este tipo de escuelas, razón por la cual surgen la Liga Internacional de la Educación de Escuelas Nuevas, realizando congresos para el fomento de dicha pedagogía, (Calais, Francia), se concentra en este congreso metas y aspiraciones, principios comunes entre los participantes, quedando concentrados en siete y en forma sucinta mencionaremos:

- 1) El fin esencial de toda educación es preparar al niño para querer y realizar en su vida la supremacía del espíritu.
- 2) Respetar la Individualidad del Niño y ponerla al servicio de la colectividad.
- 3) El aprendizaje de la vida debe dar curso libre a los intereses innatos del niño
- 4) Cada edad tiene su carácter propio.
- 5) La competencia o concurrencia egoísta debe desaparecer de la educación y ser sustituida por la cooperación.
- 6) Trato idéntico impuesto a los dos sexos, pero implica una colaboración que permita a cada sexo ejercer libremente sobre el otro una influencia saludable.
- 7) La educación nueva prepara en el niño no solo al futuro ciudadano capaz de cumplir sus deberes hacia su prójimo, su nación y la humanidad en su conjunto, sino también al ser humano, consciente de su dignidad de hombre.

Bajo estos principios se desarrollaron las Escuelas Activas, en varios establecimientos educativos y países, ya sea en su Educación Pública como en La Educación Privada, inundando los libros de texto y auxiliares didáctico, como fundamento del proceso de aprendizaje.

Dentro de la escuela nueva, una filosofía de gran impacto en el siglo XX es la que tiene como autor a Celestin Freinet, quien a través de numerosos escritos, nos entrega una visión de educación, que en los años en que fue concebida y aplicada causó gran revuelo, y llevó a muchos pedagogos de la época a cuestionar drásticamente el modelo tradicional utilizado por esos días como única y verdadera ley de enseñanza. Por lo cual, en las siguientes líneas, se expondrá, parte de la vida y obra de este pedagogo.

CELESTINE FREINET.

Infancia y juventud

Así como muchos grandes intelectuales, historiadores, héroes, sabios, pintores o poetas, Celestine Freinet, nace en una aldea en los andes marítimos franceses. En la población de Gars, un 15 de Octubre de 1896, población pobre y extremosa, donde su población se dedica al cuidado de rebaños, su vida de pastor, es la base para tener experiencia educativa. Las experiencias vividas durante su infancia quedaron para siempre impresas en su ánimo y al mismo tiempo la vida sencilla y la calma de la aldea, dominada por la gran ley del trabajo y de las enseñanzas de los sabios, que se distinguen no por la cultura sino por el sentido común campesino.

Realiza cursos complementarios, para posteriormente ingresar a la Escuela Normal de Niza, en 1915, recibe el título de maestro de primera enseñanza, otorgado de manera anticipada a causa de la primera guerra mundial. En el mismo año, se incorpora a las filas de infantería, meses después es herido de gravedad, por lo que pasara años difíciles a causa de las secuelas de la herida, lo que le obliga a deambular de hospital en hospital, durante casi cuatro años, misma enfermedad que le acompaña durante toda su vida, siendo el respirar con dificultad.

Primeros aprendizajes

En 1920 es nombrado maestro adjunto en Bar-sour-Loup, encargado de un curso preparatorio con niños de 6 a 8 años. Este es el marco para realizar su actividad pedagógica, introduce, la imprenta, redactando artículos para la prensa, en su participación en los congresos de la Nueva Educación, cuenta con la fortuna de conocer a grandes maestros, como Ferriere, Claparede, Bovet y Cousinet, experiencia de ideas que le permiten reforzar sus ideales de una Educación Activa, pues es en esta adjuntía en la que se da cuenta que la enseñanza tradicional hace del niño un ser pasivo y amorfo.

Paralelamente a los primeros años de la actividad escolar, inicia una formación pedagógica y cultural de sello autodidacta. Comienza a estudiar a Rabelais, Montaigne, Pestalozzi, Rousseau. Toma un contacto significativo con el libro de La escuela activa, de Ferriere. Así mismo participa como miembro de un sindicato de trabajadores que buscan la electrificación de su pequeña población, situación que le permite ser miembro activo del partido Comunista, y

viaja a la URSS, como delegado sindical, lo cual le permite conocer a la ministra de Educación de ese país, fortaleciendo su ideal pedagógico.

De dichas experiencias emanan los pensamientos educativos de Freinet, así como la pasión social que lo llevaría a luchar toda la vida por la elevación material y espiritual de la clase trabajadora a la que pertenece por nacimiento y elección.

Son varios los acontecimientos y experiencias que le permiten por fin, construir una escuela que funcionaría como internado (1934-35), construido de manera artesanal, con aulas espaciosas, donde predomina el color verde y blanco. Los asistentes, alumnos de familias pobres, hijos de obreros parisienses, hijos de maestros, con ciertas dificultades de salud y muy pocos alumnos de gente acomodada, que tenían confianza en la nueva educación que impartía.

Sin embargo, la vida no sería tan satisfactoria, ni para él ni para sus alumnos, en 1939, se inicia la 2ª guerra Mundial, como perteneciente a la liga comunista, se le considera como gente no grata y peligrosa, lo que motiva para detenerlo y enviarlo a un campo de concentración, es liberado y preside el Comité de Liberación de los Altos Alpes, continuando con sus actividades educativas, para 18948, la Cooperativa de Enseñanza laica se transforma de la Escuela Moderna, (Cannes), centro de elaboración y difusión de materiales pedagógicos.

Freinet, muere en 1966 en Vence (Francia), sus discípulos prosiguen sus ideales, en especial su esposa, Elise Freinet. Él, fue el primero en situar la organización de una alternativa para la escuela tradicional, sus ideas comenzaron a cobrar tal relevancia, pues percibió los problemas reales de la pedagogía, e intento darles solución que, a su consideración, sería la necesaria para la formación del niño en un ambiente obstruido por la escolástica, en una atmosfera en la que la vida y el pensamiento del niño son los elementos fundamentales para un desarrollo integral.

Principales ideas y aportes

El principal interés de Freinet desde el comienzo de su vida profesional, fue el de poder mejorar la calidad social y cultural de la clase trabajadora. Por lo que la mayor contribución pedagógica la constituyo su visión del niño, del trabajo y de la sociedad, elementos inseparables y complementarios en el

contexto educativo; llevando a la práctica valores como la democracia, la libertad de expresión, la comunicación, el compromiso, la responsabilidad y el trabajo en equipo, ideas que en la actualidad todo maestro puede llevar a cabo.

Sus teorías dieron lugar a nuevos planteamientos didácticos determinantes, a su vez de un nuevo papel del docente, integrado en un movimiento paralelo al sistema educativo: las Cooperativas de Enseñanza Laica, (2015). Es donde surgen nuevas formas de trabajo y de estudio desde la actividad de los mismos niños y maestros, pretendiendo dar a los alumnos el poder en el aula, apodera a los docentes desapoderando a la Administración educativa.

En esta idea de dar al alumno el poder en el aula, está el rol que como alumno tiene y que ha cambiado mucho en las nuevas concepciones pedagógicas. De un alumno pasivo, que tenía que incorporar los conocimientos que el maestro le impartía, con un rol secundario, y sin cuestionar; pasó a ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Dejando en claro que su papel nunca fue totalmente pasivo, pues se necesitaba que estuviera motivado, que prestara atención, que estudiara; pues nadie puede aprender si no quiere o no se esfuerza en ello; pero actualmente el alumno investiga, descubre, cuestiona, argumenta, teniendo al docente como guía, y no como instructor o transmisor de conocimientos.

En tanto, el perfil del docente ha de ser el de una persona apta para el trabajo en grupo, así, el docente para Freinet, es una figura clave, contrario al anarquismo pedagógico extremo y partidario de conservar el orden, la disciplina, la autoridad y la dignidad en la escuela, pero, al mismo tiempo, convencido de que su función debe ser más bien de colaboración y ayuda al alumno, respetando su libertad, (Rivero, 2015). Luego entonces, el docente debe orientar al alumno, ser su guía sin imponer lo que ha de aprender.

Así, la idea fundamental en la fase psicológica de la propuesta educativa de Freinet, es la idea de tanteo experimental, que viene a ser un método natural de aprendizaje, el saber no puede transmitirse unilateralmente del maestro que sabe al alumno que no lo hace. El niño, a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes, al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu crítico, un método de análisis y de síntesis.

El propugnar por un método natural, es ofrecer un ambiente favorable al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio y contraste de ideas en una institución que ellos mismos conforman. Es una noción complementaria a la del tanteo experimental. Aunado está la actitud investigadora, la curiosidad por lo que les rodea, el respeto por las propias realizaciones y las de los demás, el buen uso de los materiales, etc., que posibilitan un ambiente de aprendizaje.

Al implementar el método natural, comienza a salir con sus alumnos y a realizar las llamadas “clases-paseos” en la que se observará el medio natural y humano, del que se llevará a la escuela, primero los ecos orales y después los escritos. Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación.

Técnicas Freinet

Es importante considerar que la pedagogía Freinet hace referencia a una forma de proceder en la escuela, centrando la metodología de unas “técnicas”, las cuales se sustentan sobre unos principios básicos como la cooperación, el trabajo, la libre expresión y la autonomía, y estimulan el tanteo experimental, y la investigación del entorno. Están pensados sobre la base funcional de la comunicación. Las técnicas desarrolladas dieron lugar a un nuevo modelo de escuela, la cual debía ubicar el centro de su actividad en la propia vida, así como en los intereses de los niños, ya que el planteaba la idea de que la escuela debe ir al encuentro de la vida, movilizarla y servirla, darle una motivación y para eso ha de abandonar las viejas prácticas y adaptarse al mundo presente y al mundo futuro (Freinet y Salengros, 1976).

Por tanto, a través de la utilización de las técnicas Freinet, se planteaba que la finalidad de la escuela debía estar en que los alumnos desarrollaran todas sus potencialidades, que la educación de las escuelas, fuera una facilitadora del crecimiento personal, con lo que propuso un nuevo modelo de escuela, a la que llamaría *Escuela Moderna*, que destaca al alumno como persona autónoma para desarrollar habilidades para el aprendizaje, así el centro de la escuela está en los alumnos y no en los contenidos o materias a enseñar. La vinculación de trabajo y vida, tendría sin duda, una importante contribución en el desarrollo del niño.

Así, Freinet encontró el trabajo uno de los principios básicos sobre el que sustentan las técnicas, éstas, tenían la función de romper con la instrucción pasiva, ya que para Freinet el trabajo será el gran principio, motor y filosofía de la pedagogía popular, actividad de la cual se desprenden todas las adquisiciones (Gonzalez, 1988). De esta manera, la escuela que lleva a cabo las técnicas, busca en todo momento crear un niño libre, con autodeterminación y responsabilidad.

Freinet, no tenía la pretensión de afirmar que su pedagogía era la más oportuna sino, simplemente, marca una orientación novedosa en las preocupaciones educativas. Frente a los problemas suscitados por la democratización de la enseñanza y las necesidades de rendimiento, las soluciones teóricas de antaño quedan ahora superadas, a la técnica está abierta para la enseñanza, como lo ha estado desde hace tiempo para todos los demás aspectos de la actividad humana (Freinet 2002).

Después de analizar lo anterior, surge una interrogante ¿Cómo se desarrolla el trabajo práctico en el salón de clases? Pues bien, aquí las técnicas Freinet.

- a) **Texto libre.** es el texto realizado por el niño. Se desarrolla siguiendo las fases siguientes: la escritura del texto, que constituye una actividad creativa e individual; la lectura ante todo el grupo, con lo que se trabaja la entonación, la modulación de la voz; el comentario de texto de forma colectiva; y otras técnicas como la impresión y reproducción de los textos para la revista escolar y la correspondencia. “No a los libros de texto”. De los que se declara enemigo acérrimo, sustituyéndolos por libros escritos e impresos por los propios niños (González, 1988).

Con el texto libre, se busca que los niños lean, escriban, compongan, observen, y dicha escritura exponerla ante el público, perdiendo la timidez y se exprese, poco a poco hacerlo correctamente, se atiende a la vez la gramática, lenguaje y comunicación. Los textos tienen fin de difundir, por lo cual se cuenta con una pequeña imprenta, manejada por los propios niños, el texto se imprime, y se difunde a la población escolar. Como nos lo narra Legrand (1999) “Los textos así producidos se corregirán, enriquecerán y constituirán la base de los aprendizajes elementales clásicos que los convierten en un instrumento directo de mejora de la comunicación”.

Tanto el texto como el dibujo libre y los libros de vida, son técnicas que previamente van a requerir de la motivación y la estimulación por parte del adulto, podían llevarse a cabo tanto dentro, como fuera de la escuela, los niños disponían de total libertad para su elaboración. Aun en la actualidad el texto libre es considerado como una técnica relevante, pues era un acto completamente voluntario, surgiendo de la espontaneidad y el deseo de compartir del niño. Y se viene a complementar con otra técnica que es la imprenta escolar, consiste en el periódico de la escuela, elaborado por los alumnos o el docente para luego ser fotocopiado y así leerlo, analizarlo y corregirlo por todos los alumnos, al respecto de la imprenta Freinet (2002), menciona los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión, sin embargo resulto muy atractiva porque se había encontrado un proceso normal y natural de la cultura: la observación, el pensamiento y la expresión natural.

En nuestros días y específicamente en el nivel preescolar, es el dibujo el que sustituye con frecuencia al texto libre oral; una vez que los alumnos han creado sus dibujos, la docente se acerca con ellos para dialogar sobre lo que han plasmado, para que exprese sus sentimientos, ideas, pensamientos, al crear un dialogo, el docente podrá plasmar los elementos esenciales del relato que le ha sido brindado por el alumno al explicar lo plasmado mediante el dibujo.

Durante el nivel preescolar, el dibujo contribuye al desarrollo del niño, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente. Aunque, por lo general, consideramos que el dibujo comienza para el niño cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas.

El dibujo libre es un paso muy importante en el desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita. La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Los primeros años de la expresión pictórica de un niño alcanzan el nivel de la espontaneidad y ofrecen un extenso e importante campo de manifestaciones interiores. En el dibujo, como en el juego, el niño y el hombre manifiestan una

realidad propia, es decir, interpretan de alguna manera el mundo en el que viven. Y precisamente, esta vinculación de trabajo, juego y vida es la que Freinet impulsaba.

Por lo que, para tener el dibujo libre como una técnica en el nivel preescolar, es importante, recoger una colección importante de dibujos libres, tomar nota de los comentarios gestuales o verbales y no intervenir de ninguna manera, conocer la naturaleza exacta de los alumnos. En otros niveles, ya sea primaria o secundaria, el texto libre, da la palabra al niño para que la asuma y construya una conciencia de participación; que diga su palabra y la defienda. De esta manera, el texto libre permite liberar a los alumnos y maestros, de trabajos inútiles y tediosos y ascender a la sorprendente expresión infantil.

b) **Fichas de trabajo.** Las fichas no se redactan por iniciativa del maestro, sino que son el resultado de la cooperación entre todos los alumnos. En ellas, los alumnos recogen todo tipo de información, textos de libros, de periódicos ideas recogidas en conversaciones; el material aportado por los alumnos se selecciona y una vez clasificados los elementos que se consideran útiles, se imprimen en la imprenta escolar y se distribuyen entre los alumnos que hayan de utilizarlos (García, 1988).

Con el fichero se da la oportunidad de realizar investigaciones que los propios niños realizan de acuerdo al tema específico que se esté manejando o bien temas de interés personal, elaborando fichas de trabajo, producto de la misma investigación (Documental y de Campo). Esta técnica, facilita el trabajo individual y de equipo, practicando responsabilidad como individuo y como parte de un grupo, en las observaciones directas, y la consulta de la diferente bibliografía, hemerografía, y en la actualidad de la ciber-consulta. No hay división de asignaturas, todas y cada una de ellas se aprenden simultáneamente. El apoyo para el maestro es la realización firme y consciente del desarrollo de los procesos educativos.

Freinet trabajo en esta línea, utilizando tres tipos de fichas: fichas de información; de documentación, que completan y amplían la información adquirida en las fichas de información o en las explicaciones; fichas de ejercicios, con problemas de dificultad graduada que poder ser aplicadas según la posibilidad de cada escolar. Un principio fundamental es que cada ficha no debe contener más que una idea principal o un ejercicio, según se trate de

fichas de información o de ejercicio, ello para una revisión y enriquecimiento constante (García, 1988).

En el fichero se encontró un nuevo material que podía ser elaborado y utilizado por los niños, que no fuera excesivamente especializado, que rompiera con la monotonía de la escuela tradicional y que favoreciera múltiples experiencias, surgiendo de esta manera el fichero escolar cooperativo. García (1988) menciona que, en cualquier tipo de fichas, es importante considerar la existencia de cinco funciones, cada una de las cuales podría ser servida por un tipo de fichas:

Fichas de información, dedicadas a proporcionar la enseñanza o información que se considere útil para los alumnos.

Fichas de ejercicios, contienen sugerencias para los trabajos de escolares, a través de los cuales puede afianzar sus conocimientos y adquirir hábitos culturales.

Fichas de recuperación, contienen ideas o sugieren ejercicios semejantes a los de las fichas de información y ejercicios, destinadas para los alumnos que no alcanzan a cubrir los objetivos de aprendizaje en el tiempo normal.

Fichas de desarrollo, para alumnos, que, habiendo alcanzado los objetivos señalados, se hallan en condiciones de ampliarlos y perfeccionarlos, ya sea extendiendo la información, o profundizando en los conocimientos o en los hábitos de aplicación, síntesis o crítica.

- c) **Asamblea escolar.** En ella se repasaba lo que se había recogido en el periódico mural y se debatía sobre ello, también se hablaba de otras cuestiones relacionadas con la realidad de la escuela y su entorno; además debía contar con un presidente, un secretario y un tesorero, cada rol era ocupado por un niño o niña de la clase, los cuales se iban rotando (Imbernón, 2001).

Entonces, la asamblea escolar, consiste en una reunión informativa sobre un tema en el que se preparan con antelación, los alumnos eligen un moderador y un secretario que debe narrar o dibujar sobre los comentarios que hicieron sobre el tema central, al término de la asamblea, es necesario que el secretario, explique lo que anotó sobre la asamblea realizada. La duración y

organización de la asamblea, será determinada de acuerdo a la edad del grupo.

Así, la asamblea, es el espacio y tiempo destinados a plantear problemas y buscar medios para su resolución, para planificar y posibilitar la realización de proyectos. Educa la función de planificación y de revisión del trabajo y de la vida del grupo-clase. Considerando que la asamblea escolar, es el espacio donde se reúnen padres de familia, docentes y los propios alumnos quienes participan en la discusión de los problemas, que surgen en la propia institución y/o salón de clase. La disciplina es un factor principal, pues se parte de la autodisciplina para lograr un control general de la forma de actuar y participar, tomando acuerdos de forma democrática. El niño(a) toma parte activa en la organización y funcionamiento de la escuela, siendo los alumnos parte del gobierno escolar.

Pero, en el uso de estas tres técnicas, se hace uso de otras más como son:

- **Calculo Vivo.** Técnica de tipo matemático, cuya premisa fundamental era que los problemas sobre los que se trabajaba debían estar inspirados en la vida cotidiana de los niños (Imbernón, 2001). Lo esencial en la enseñanza de la aritmética debe ser antes que nada el cultivo del sentido matemático dentro de la vida. La adquisición de los mecanismos de las diversas operaciones, puede hacerse por cualquier procedimiento cuyas demostraciones se encontrarán en los manuales de aritmética. Para lo cual se proponen ficheros autocorrectivos de cálculo, rápidos, flexibles y atractivos (Freinet, 2002).

Las matemáticas están aplicadas a la vida diaria, su uso es más frecuente y por ello más fácil de interiorizar, lo que se procura con el cálculo vivo es que los alumnos sean capaces de plantear una solución a un problema práctico, como conocer el peso de los objetos, el dinero a pagar en determinada situación; la resolución de problemas es entonces el fundamento básico para la enseñanza del cálculo vivo, y verlo como un instrumento útil y de mejora para la superación personal.

- **Revista escolar:** la cual se origina con las producciones infantiles y se realiza a partir de la propia organización del trabajo.

- **Planes de trabajo:** tienen sentido en una planificación colectiva con el alumnado, planificación que viene determinada por unas decisiones de grupo que, a su vez, están insertas en la planificación general del curso. Los planes eran elaborados de manera conjunta entre docente y alumnos, pues en realidad hay cuatro tipos de planes: a) el plan general, b) los planes anuales, c) los planes semanales, d) el plan cotidiano. Los dos primeros son guías para antes de empezar la clase y a los que se remiten constantemente, los dos últimos son los instrumentos verdaderos que se establecen cooperativamente (Freinet, 2002).
- **Correspondencia escolar:** la imprenta, por su divulgación escolar, social y humana ha inspirado la correspondencia escolar (interescolar). Freinet, inició esta técnica de correspondencia interescolar debido a que consideraba necesario que los textos libres de los niños fueran apreciados no sólo en sus aldeas o por sus padres, así que, con uno de sus amigos de Tregúnc, inició dicha técnica que consistió en enviarse de una escuela a otra, paquetes con postales, dibujos, cartas, textos libres, etc., con lo cual el texto libre se volvía además una página de vida. Esta técnica, resulta sumamente interesante, además de que los alumnos redactan cartas, en las que exponen sus vivencias, sentimientos o sucesos de cualquier índole también desarrollan la investigación, comunicación y socialización de los niños y niñas, procurando que el ejercicio sea recíproco, ya que, además de intercambiar en la misma escuela, después fue interescolar y eran enviadas fuera de la institución hacia otra escuela o comunidad, para dar a conocer su modo de vida, historias, tradiciones, es decir sobre su cultura y otros temas que deseaban dar a conocer.
- **Conferencias:** pretenden propiciar, en el marco del grupo-clase, las críticas a la realidad por parte de los alumnos y su posterior estudio. Aquí se da la explicación de un tema de interés por parte de un experto, quien dispone de la información y materiales idóneos para la profundización del tema. Imbernón, (2001), manifiesta que las conferencias eran preparadas por los propios niños, de ellos mismos dependía la elección del tema en función de sus propios intereses y una vez terminada la presentación se

abría un debate en torno a la temática planteada, con ello también se daba lugar a nuevas formas de expresión y se trabajaban habilidades relacionadas con el dialogo y la escucha activa.

- **Biblioteca de trabajo:** recibían el nombre de biblioteca de trabajo, una serie de libros o cuadernos monográficos, cuyos temas eran elegidos por los niños y niñas, quienes además los redactaban y elaboraban (Imbernón, 2001). El material se clasifica de acuerdo con la dinámica y las necesidades de consulta de los niños, que acceden libremente a él, pero también se responsabilizan de ordenarlo y controlarlo. En dichos libros o cuadernos, quedaba toda la información recabada a través de procesos de investigación y de recapitulación de información del tema elegido.

El papel del docente y del alumno

Freinet, otorgo a los niños y niñas un rol esencial dentro de la educación, les dio libertad y expresión, elementos que muy pocos educadores estaban dispuestos a ceder. Se puede decir que dio importancia a la libre expresión y autonomía de los alumnos. Abrió las puertas de la sala de clases para dar cabida al mundo que día a día rodeaba a sus estudiantes, para que aprendieran de lo cotidiano, de lo que conocen y por ende lo que les interesa.

La organización de la clase, debía ser un amplio estrado, contar con periódicos murales verdes con hojas al alcance de los niños, para que pudieran en la medida de lo posible, redactar ellos mismos allí sus textos libres, resúmenes, encuestas, etc.; escritorio del maestro (con máquina de escribir, para la redacción clara de los planes-guía distribuidos a los niños y de los documentos que deben mimeografiarse); mesas individuales con sillas que permiten el trabajo individual tranquilo y una reagrupación fácil para el trabajo en equipo; estantes para ficheros, biblioteca, álbumes, clasificadores (Freinet, 2002).

Después de haber organizado juiciosamente el material de la clase, se debe pensar también en el empleo del tiempo, debe ser flexible para permitir al niño trabajar a su ritmo, en la enseñanza tradicional el tiempo se divide en función de los programas y asignaturas que se enseñan. Esta progresión oficial impone un reparto mensual por asignaturas y un desglose diario repetitivo. Para Freinet, la importancia de lo ocasional según lo que ocurra en el medio y

el interés por desarrollar la autonomía de los alumnos le hacen concebir un empleo del tiempo más flexible, dividido en grandes intervalos temporales de toda la clase y en “planes de trabajo” individuales que cada alumno elabora al principio de la semana.

Algunas otras características, de la pedagogía de Freinet, es la plena libertad y democracia donde el educando puede expresarse sin temores, represión o castigos así como la desaparición del escritorio del profesor y pupitres o bancas binarias, por las mesas de trabajo, mismas que permiten el trabajo individual, sobresaliendo el trabajo por equipo o bien, a un lado las mesas y sillas de trabajo y trabajo en área libre, la autoridad militar del maestro, se convierte en una autoridad moral, bajo el reconocimiento a sus cualidades, saber, modo de tratar a sus pupilos, cero existencia a los estímulos y castigos así como evitar la competencia entre los niños, pues provoca divisiones y diferencias entre ellos, inhibe a los menos capacitados. Se debe evitar las tareas, pues solo sirven para distraer al alumno, o bien la realización de la tarea por los padres y que al final no sirven de nada.

Freinet, cuestiono en su momento la enseñanza tradicional y consiguió una nueva propuesta de educación que revolucionó las escuelas de la Francia de aquellos tiempos. La escuela de Celestin Freinet fue concebida para dar a los niños y niñas las herramientas necesarias para desarrollar su personalidad, para responder a las necesidades básicas de los mismos, como también a las de las escuelas públicas, dejando de lado la visión de la escuela como aquel lugar en donde los niños y niñas debían acudir para recibir conocimiento de aquel que todo lo sabía, ya que ellos nada sabían.

Lo natural es esencial en la pedagogía de Freinet, pero no solamente en referencia a la naturaleza , porque ésta es también relevante, si no en lo que tiene relación a lo que se da de manera natural, como él dice “no obligaremos al niño que llega a nuestra escuela a orientarse hacia una actividad intelectual que, bajo la forma como se la presentamos, no es natural para él” Freinet (1996), la libertad de elegir está siempre al alcance de los niños y niñas, pero la importancia no radica esencialmente en ese aspecto sino en el que los niños y niñas tengan conocimiento de la utilidad de la acción o actividad que están realizando lo que nos introduce en un aspecto de una relevancia importante dentro de la filosofía de Celestin Freinet; “La educación por el trabajo”.

El educar para el trabajo consiste básicamente en que los niños y niñas aprendan no solamente sentados en sus bancos escuchando lo que un profesor o profesora quiera transmitirles, sino que aprendan trabajando, llevando a cabo actividades útiles para la escuela o para sus comunidades. Lo que se busca a través del trabajo, es que se lleven a cabo diferentes actividades, como por ejemplo la construcción, los niños y niñas puedan dar cuenta del esfuerzo y trabajo que existen detrás de todo lo que nos rodea.

Para su mejor manejo de la pedagogía de Celestine Freinet, es necesario contar con otros elementos, como es:

- a) Grupos de menos de 30 niños.
- b) Maestros identificados con la pedagogía de la escuela activa, además que verdaderamente amen su trabajo, preparados y capacitados continuamente.
- c) Infraestructura y material audiovisual.

Con el lema Enseñar deleitando, se promueven los puntos básicos de la Doctrina Freinet:

- 1) El trabajo es el principio Motor y la Filosofía de la Educación,
- 2) El ejemplo es el medio educador por excelencia
- 3) La disciplina se basa en la organización, no en la autoridad.
- 4) Se trabaja en un ambiente de libertad y democracia.
- 5) Mente desarrollada y manos expertas.

La finalidad principal de los postulados de Freinet, es formar al niño en un aprendizaje de razonamiento, de trabajo, de gusto al estudio, realizar investigaciones en el desarrollo de su mente y habilidad y algo esencial que sea Feliz en su aprendizaje, conducirlo hacia una enseñanza del Ser y no solamente el de Tener, compartiendo un ambiente de afecto, amistad, compañerismo con todos los integrantes del salón de clases y como resultado de la escuela en general y la sociedad.

La propuesta pedagógica, radica en llevar a cabo una pedagogía activa, popular vinculada al medio donde se desarrolla, así como a los intereses de los niños, con el uso de material apropiado propiciando un papel activo al niño, desarrollando sus aspectos: cognoscitivo, psicomotriz afectivo y educativo. Los principios de su pedagogía radican en:

- 1) Los seres humanos tienen natural potencialidad para aprender
- 2) El aprendizaje, se verifica, cuando se percibe que la materia por estudiar se relaciona con sus propios intereses,
- 3) Es por medio de actos como se adquiere un aprendizaje más significativo.
- 4) El aprendizaje es facilitado cuando el alumno participa de sucesos responsablemente.
- 5) El Niño será una persona responsable
- 6) Para Freinet el niño es lo más importante, la escuela debe girar en torno a él, respetando su libertad y estimulando su creatividad.
- 7) La vida y los intereses propios del niño serán integrados a la actividad escolar.
- 8) El niño forma su propia personalidad y la desarrolla y desenvuelve con ayuda del educador.
- 9) El niño por medio de su vivencia práctica será el protagonista de su aprendizaje.

Bajo este panorama, para Freinet era indispensable que la escuela tuviera un contacto real con la naturaleza, de preferencia que se ubicara en un contexto netamente natural, la escuela adquiere un sentido distinto y más poderoso, debido a que la escuela debe contar, de preferencia, con un huerto de frutas y verduras, su prado, su colmena, un gallinero y espacios libres para los juegos y construcciones de los niños y niñas, es decir, el medio ambiente que rodea a la escuela debe ser el medio ambiente natural.

Ello, por tener en las escuelas talleres que ofrecieran a los niños, distintas posibilidades de trabajo y no formas de amaestramiento. Los talleres deberían de ser de dos tipos. Unos se dedicarán al trabajo de base y otros a la actividad evolucionada y de elaboración cultural. Los talleres consagrados a trabajo manual de base, es decir, aquel hacia el cual se vuelve espontáneamente el niño, que es libre de escoger su actividad son: de trabajo agrícola, cría de animales; de herrería y carpintería; de hilados, tejido, costura, cocina, quehaceres domésticos; de construcción, mecánica, comercio. Los talleres de actividad evolucionada, son: de prospección, conocimientos, documentación; de experimentación; de creación, expresión y comunicación gráficas; de creación, expresión y comunicación artísticas, (González, 1988). Es así como

Freinet propone una variedad de talleres para la elección de los niños y niñas, dependiendo de los intereses de cada uno.

Ahora bien, después de haber conocido y revisado la pedagogía de Freinet, se puede decir, que la educación sobre la que se debe basar la escuela, es la que debe fomentar una actitud crítica ante la vida, despertar la atención y curiosidad de los alumnos, a través de la motivación, fomentar el compromiso y la responsabilidad y abrir diferentes vías o espacios para favorecer la expresión libre. Ahora bien ¿actualmente, en qué situación se encuentra el docente y el alumno?

El niño de hoy pasa más tiempo ante la pantalla de televisión, celular, Tablet, que en la escuela. Esa realidad se ha vuelto el contacto con la naturaleza, volviéndose en un consumidor pasivo, sin embargo, no por esto, las técnicas Freinet se han vuelto obsoletas, más bien se deben utilizar las tecnologías de hoy, y es que, dentro de la educación, las TIC han demostrado que pueden ser de gran apoyo tanto para los docentes, como para los alumnos. La implementación de la tecnología en la educación puede verse sólo como una herramienta de apoyo, sin embargo, los docentes en muchos casos, nos encontramos temerosos a utilizarlas, siendo importante tener en cuenta, que éstas no vienen a sustituir al maestro, sino pretende ayudarlo para que el estudiante tenga más elementos (visuales y auditivos) para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La pedagogía Freinet acentúa el vínculo que debe existir entre la escuela y la cultura de los niños y niñas, la libre expresión de éstas y su deseo innato de comunicación. En relación con esto, las técnicas desarrolladas en las aulas que siguen la pedagogía Freinet pueden verse enriquecidas por las posibilidades que las tecnologías ofrecen en cuanto a la comunicación, como, por ejemplo, las redes sociales, blogs, chats, entre otros. Así también, por las oportunidades de expresarse a través de diferentes lenguajes y sus combinaciones, como el video, el audio, la imagen y la escritura. Por este motivo, algunas de las técnicas Freinet, como la correspondencia interescolar y el diario de clase, pueden ser ampliadas al aprovechar las posibilidades que ofrecen la presencia de las TIC en la educación.

Por todo lo aquí expuesto, se puede decir que, los fundamentos de la pedagogía Freinet, caracterizada por poner a los alumnos como centro del

proceso de enseñanza y aprendizaje, puede ser considerada, como la base en la cual encontrar sustento para llevar adelante propuestas educativas que tengan como finalidad promover la construcción reflexiva y crítica por parte de los niños y niñas, mediante el desarrollo de su ser, la libre expresión, la comunicación y la cooperación, que son finalidades que ayer como hoy, son esenciales en la educación.

Así, concluimos con la idea de Freinet (2002), contra la esclerosis de las técnicas: “Ojalá que estas explicaciones, estos ejemplos y estos consejos puedan alentar a los lectores para emprender a su vez la búsqueda teórica y práctica de una pedagogía moderna que permita **formar en el niño al hombre del mañana, obrero activo y consciente de una sociedad de progreso, de libertad y de paz**”.

Referencias bibliográficas

- Abbagnano, Nicola y Visalberghi, A. (2006). *Historia de la pedagogía*. México: FCE.
- Freinet, C. (2002). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. 35ª. Edición. México: Siglo veintiuno editores.
- Freinet, C. (1996). *La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas*. Madrid, Morata. (Colección Raíces de la memoria).
- Freinet, C. y Salengros, R. (1976). *Modernizar la escuela*. Barcelona: Editorial Laia
- García, H. V. (1988). *Educación personalizada*. 8ª. Ed. Madrid: Ediciones RIALP, S. A
- González, José. (1988). *La pedagogía de Celestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencia*. Madrid: CIDE.
- Imbernón, M. F. (2001). *Celestin Freinet y la cooperación educativa*. En TRILLA; J. (Coord.): *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Grao.
- Legrand, L. (1999). *Celestin Freinet. Perspectivas*: Revista trimestral de educacion comparada. Vol XXIII, No. 1-2. Oficina Internacional de Educación, UNESCO.
- Rivero, O. E. (2015). *El acceso a la profesion y a la funcion publica docente del profesorado de educacion secundaria oligatoria y de bachillerato*. Madrid: INAP.
- Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. México: Siglo veintiuno editores.