

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

JARDÍN DE NIÑOS “SALVADOR DÍAZ MIRÓN”

“PABLO PICASSO Y LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS”

PROFRA. SANITTE JUÁREZ MICHUA

GRADO: 3°

GRUPO: “A”

ZACAMULPA, HUIXQUILUCAN MÉXICO

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

PABLO PICASSO Y LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

El propósito de esta situación fue que los niños adquirieran un lenguaje convencional y matemático a partir de la descripción de las características de las figuras geométricas y de esta manera puedan realizar la percepción geométrica.

Al respecto el programa menciona lo siguiente:

“Se espera que los niños desarrollen su percepción geométrica al interactuar con algunas características que tienen diversos objetos, y que establezcan semejanzas y diferencias entre figuras geométricas al trabajar con configuraciones. Usar los nombres convencionales de las figuras (cuadrado, triángulo, rectángulo, romboide, círculo, etcétera) constituye un conocimiento útil para referirse a ellas, y en esa medida los niños lo van aprendiendo, pero no es el propósito principal”.
Aprendizajes Clave, pag .242

El tiempo previsto fue de dos semanas, algunas actividades fueron más prolongadas una hora aproximadamente por ejemplo al hacer las hipótesis de los objetos que podrían rodar o no, realización de retahílas, hasta actividades de veinte o treinta minutos como el identificar figuras en la pintura de Pablo Picasso y el dibujo de objetos que tuvieran formas similares

En cuanto a la intervención docente fue principalmente guía al poner a prueba sus hipótesis tanto al experimentar objetos que ruedan como el doblado o recortado de figuras, existieron momentos de cuestionamientos en los cuales se pretendía ampliar la información o romper esquemas de ideas previas con ayuda de sus compañeros. De igual manera al diseñar sus cuadros y colocar el nombre a su pintura fue a partir de su propia interpretación a partir de conocer las razones del por qué el autor realizaba sus cuadros (anécdotas, experiencias, situaciones emocionales)

La participación de los alumnos fue en todo momento activa y autónoma al ser ellos quienes se apoyaban para poner en práctica sus hipótesis e intercambiar ideas para tener una mejor descripción

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

de las figuras usadas en lugar de mencionar “rayas, bola , raya derecha” mencionaban línea recta, línea curva, lado corto, lado largo etc.

Los recursos fueron muy diversos desde humanos al solicitar a una madre de familia disfrazarse del pintor Pablo Picasso, así como visuales presentación en power point de la vida y obra , carteles de exposición de tres niños con tres temáticas determinadas características físicas, actitudes, vida y algunas obras, pinturas del autor en ampliación, hojas para colorear de sus obras, objetos diversos y formas distintas, tangram, lotería geométrica, carteles, libros, hojas de colores con figuras geométricas diversas.

Algunos de los resultados obtenidos fue el lograr que los niños no solo mencionaran las figuras geométricas “básicas” solo de manera memorizada y sin analizar sus características a hora puedo decir que al observar cualquier figura geométrica ya sea un ovalo, un pentágono etc. pueden ser capaz de describirla con un vocabulario matemático más convencional. Así mismo pueden analizar otras pinturas de otros autores a partir de comprender su influencia emocional

El análisis sobre mi práctica en esta situación es principalmente el comprender que en algunas actividades se retomaron aspectos de un nivel más amplio del que se tenía planeado y otras tantas pudieron ser más provechosas como la realización de las maquetas retomando del aprendizaje cara plana o curva de manera más analizada.

La planificación partió principalmente de la evaluación previa aspecto que favorecieran y potenciaran los aprendizajes que se tenían y favorecer aquellos que no se habían retomado de manera más concreta.

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

PABLO PICASSO Y LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Situación Didáctica: Pablo Picasso y las figuras geométricas

Fecha: 9 a 19 de Enero del 2020

Campo: Pensamiento Matemático

Organizador curricular 1: Forma espacio y medida

Organizador curricular 2: Figuras y cuerpos geométricos
Aprendizaje clave: Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.

Recursos: Caja de regalo, Pintura de Picasso, Cañón, Cartel de preguntas y registro, Pintura de mujeres de Diego Rivera, Davinci y Picasso, hoja de registro, cartel de registro, Diversos objetos, hoja de registro, cartel de hipótesis, grafica de comprobación de hipótesis, materiales de exposición ,niños para exponer, mamás para exponer, pinturas diversas para colorear, Diversos objetos de reusó, papel cartoncillo

INICIO

1.- Preparar una caja de regalo con la pintura de Pablo Picasso y mostrarla



Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

2.- Indagar sobre lo que observan en la pintura, que consideran que haya sentido el autor cuando la realizó? ¿Qué le agrada de la pintura y que no, explicando las razones?

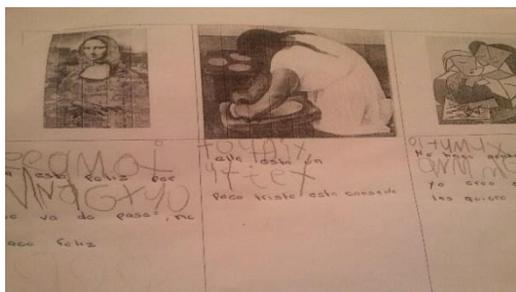


Exposición. Evidencia de trabajo



Exposición. Evidencia de trabajo

-Mostrar la pintura de algún otro pintor Diego Rivera, Davinci y comparar la manera en que uno y otro representa la mujer u otro objeto. Destacando principalmente formas pero también colores y otras características como emociones sentimientos en la pintura.



Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo

3- En el análisis de las pinturas rescatar que figuras identifican haciendo un listado de las figuras que observa y que puedan parecerse a los objetos que están en el salón o a objetos que han observado en casa



Exposición. Evidencia de trabajo



Exposición. Evidencia de trabajo

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

Diálogos a partir de las actividades, reportadas en el diario de la educadora:

Fecha: 13 de Enero del 2020

Docente: ¿Que figuras observan en la pintura de Pablo Picasso?

Diana: la cara de la señora se parece aun triángulo

Antonio: sus dedos también son como unos piquitos

Carmen: son triángulos también

Josef : Su hoja se parece a tu mesa maestra

DESARROLLO

Solicitar diversos objetos previamente (redondos, rectos, que puedan rodar y otros que no, que tengan esquinas (vértices, lados rectos, lados curvos, etc.)



Evidencia de trabajo

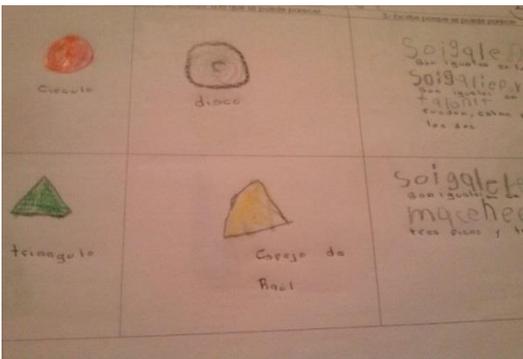


Evidencia de trabajo

OBSERVACIÓN

4. Mostrar un cuadrado, triángulo, círculo, cuadrado, cubo y esfera en un cartel, cuestionar que figuras consideran que podrían parecerse a estas y por qué.

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.



Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo

ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

5.- Se dará tiempo para que comenten sus ideas, algunos niños explicaran sus hipótesis y registraran porque consideran que pueden parecerse a esas figuras o no. (hacer un registro de las coincidencias entre compañeros)

-rueda, o no ruedan líneas curvas rectas, picos, lados cortos, lados largos, caras planas



Figuras. Evidencia de trabajo



Figuras. Evidencia de trabajo

EXPERIMENTACIÓN

6.- Indicarles que se tomaran los materiales que trajeron de casa y que ellos consideraron podrían ser iguales o diferentes y demostraran si tenían razón o no, si eligieron algún objeto fuera del salón salir a comprobarlo

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

REGISTRAR

7.- Registrar sus conclusiones y apoyarles con mayores descripciones partiendo de comparar con otros materiales, hacer una entrevista sobre que objetos consideran que podría parecerse o no a las figuras del cartel y que no

Diálogos a partir de las actividades, reportadas en el diario de la educadora:

Fecha: Jueves 16 de Enero del 2020

Se les mostro el cartel de figuras previamente y se les pregunto a partir de los objetos que estaban en la mesa cuales podrían parecerse al cartel y cuales no y sobre todo argumentar porque lo consideraban así:

Eduardo: Este círculo si se puede parecer a este balón

Docente: ¿en que se pueden parecer?

Eduardo: tienen bolitas

Docente: ¿Cómo bolitas?

Moisés y Eduardo: Si no tiene piquitos como estas (señalan la caja de cartón y la figura del cuadrado que está en el cartel)

Natalia: (pasa sus dedos alrededor de la caja) está esta derechita y estas no (toca el balón)

Docente: ¿Cuál objeto podría rodar?

Algunos niños comentan que los dos ruedan tanto la caja como el balón, otros más mencionan que solo rodara el balón, se les pide que con sus grafías puedan anotar sus hipótesis y posteriormente las tendrán que argumentar y experimentar

Por equipo se les da los materiales para salir al patio y puedan experimentar, al regresar nuevamente nos reunimos y los niños dieron mayores argumentos sobre los objetos y las figuras

CONCLUIR Y COMUNICAR RESULTADOS

8.- Colocar las conclusiones entre todos y hacer una presentación de lo analizado y realizado en la actividad

9.-Proponerles investigar sobre el autor dividiendo 2 niños investigaciones vida del autor y pintura

10.-Hacer la presentación del autor solicitando a una madre de familia se disfrace y pueda presentarles algunas obras mostrando su ficha informativa y algunas razones del por qué realizo algunas de sus pinturas, comparar con algunas de sus investigaciones

11.- Entregarles una hoja a los niños sin color, solo líneas de las pinturas de Picasso y colorearan las figuras geométricas que identificaron.

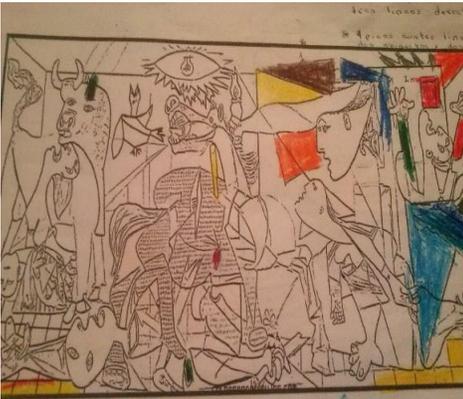
Posteriormente se les darán figuras geométricas previamente ya recortadas ellos intentaran colocarlas donde consideran que van cuestionándoles lo siguiente ¿Cómo sabes que esta pieza encaja con esta? ¿En qué te fijaste para acomodarla ahí? retomando la percepción geométrica

Con otra obra del autor o solo una sección de la obra, esto dependerá de acuerdo al avance de los niños solo hacer la silueta de algunas figuras geométricas, los niños con las figuras recortables trataran de interpretar que figuras son las que se utilizaron para formar esa parte de la obra.

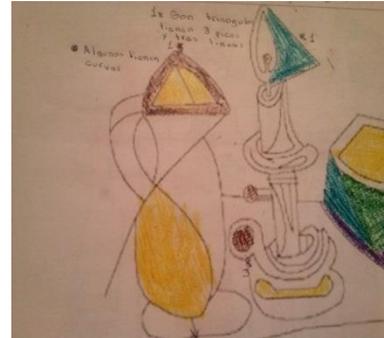
Algunas obras propuestas de Pablo Picasso son: Guernica, Los tres músicos, Cráneo de buey, Retrato de Vollares.

12.- Hacer una lista de estas figuras que usa el autor y buscar aquellas que tengan picos (vértices), líneas curvas, líneas rectas, líneas cortas y largas

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.



Figuras y coloreo. Evidencia de trabajo



Figuras y coloreo. Evidencia de trabajo



Figuras y coloreo. Evidencia de trabajo

13.-A partir de la bibliografía del autor se investigaran como era el lugar donde vivía Picasso y se armara una maqueta con diversos objetos de reusó destacando características de los objetos, caras planas, curvas, picos etc

14.- Elegir una pintura, por equipos reproducirla en papel mural, indicando que marcaran cada línea recta o forma tal como están marcadas, al final pintar la figura.



Trazo de figuras y coloreo. Evidencia de trabajo



Trazo de figuras y coloreo. Evidencia de trabajo

FINAL

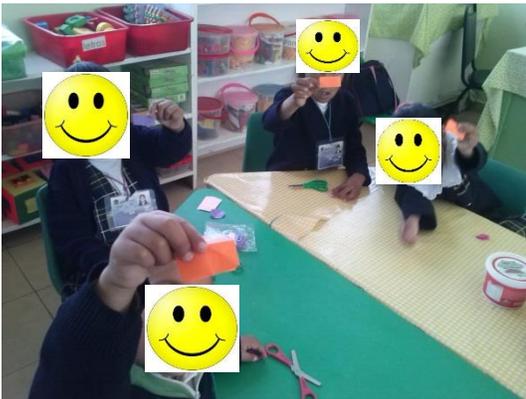
2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

Proponerles Hacer su cuadro como el autor

15.- Se dará 5 recortes de figuras para armar sus bocetos de su cuadro y los niños clasificarán cuáles podrían estar juntas y cuáles no, apoyarse de las descripciones trabajadas anteriormente

16.- Se dará por niño solo cinco figuras indicando que no se tiene las suficientes figuras para continuar el cuadro por lo tanto me ayudaran hacer más figuras, experimentar con el cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo. (Figuras de 15 cm aproximadamente)

-Mostrar el cuadrado cuestionando que creen que sucedería si se dobla a la mitad y se corta escuchar ideas y posteriormente experimentarlo, lo mismo sucederá con las otras figuras doblando el cuadrado de manera vertical o de esquina a esquina para formar rectángulo y triángulo.(vértices)

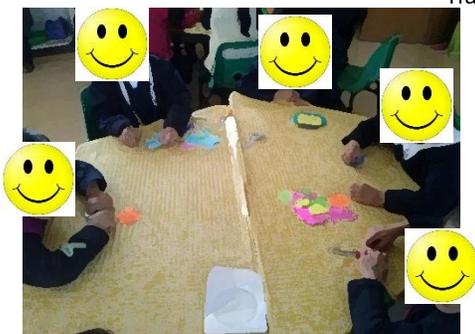


Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo

Trazo de figuras y coloreo. Evidencia de trabajo



Evidencia de trabajo

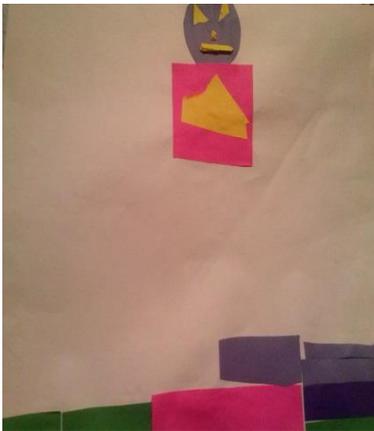


Evidencia de trabajo

2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.

Dar tiempo para que experimenten otras formas.

4.- Armar su cuadro y montar su exposición con ayuda de los padres de familia, en donde describan las figuras que utilizaron y las características de estas



El fantasma sin
panza



La familia

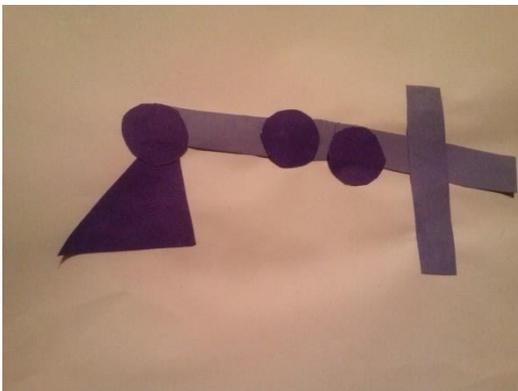
2021. “Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”.



La niña feliz



La pared destruida



La ambulancia
descompuesta