

“2021. Año de la Consumación de la Independencia y la Grandeza de México”

## **Escuela Primaria “20 de Noviembre”**

**C.C.T 15EPR2945Z**



PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:

### **“CONCURSO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS”**

Enero 2021

## PLANTA DOCENTE

<b>Docente titular</b>	<b>GRADO</b>	<b>GRUPO</b>
Profra. Aidee Ontiveros Garduño	1°	"A"
Profra. Ana Gaby Cortez Ortiz	2°	"A"
Profr. José Luis Morales Flores	3°	"A"
Profra. Teresa Elizabeth Cruz Gómez	4°	"A"
Profra. Lidia Torres Gallegos	5°	"A"
Profra. Blanca Estela Piedras Pérez	6°	"A"
<b>Director Escolar</b>	Profr. José Martín Gómez Álvarez	

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>	
1 PRESENTACIÓN .....	4	4
2 JUSTIFICACIÓN .....	5	5
3 FUNDAMENTACIÓN .....	6	6
3.1 Lenguaje y comunicación .....	6	6
3.1.1 Comunicación oral y escrita.....	7	7
3.2 Practicas Sociales del Lenguaje.....	9	9
3.3 Competencias Comunicativas.....	10	10
3.4 Marco referencial .....	11	11
4 DIAGNÓSTICO .....	14	14
4.1 Fundamentación del diagnóstico .....	14	14
4.2 Localización .....	15	15
4.3 Diagnóstico del Contexto Interno y Externo.....	15	15
4.4 Análisis del diagnóstico .....	17	17
4.5 Problemática y personas inmersas .....		
4.6 Población beneficiaria .....		
5 OBJETIVOS .....	18	
6 METODOLOGÍA .....	18	
7 PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES .....	19	
8 CRONOGRAMA DE TRABAJO .....	23	
9 CUADRO OPERATIVO: ROLES Y FUNCIONES .....	24	
10 RECURSOS .....	27	
11 EVALUACIÓN DEL PROCESO .....	27	
12 EVALUACIÓN DE RESULTADOS .....	29	
13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	31	
14 .....		
15 ANEXOS .....		

## 1. PRESENTACIÓN

Actualmente en el ámbito educativo, se requiere que los docentes diseñen estrategias didácticas que les permitan a los alumnos adquirir las competencias comunicativas, en las que se busca que estos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Es importante fomentar la lectura y desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes a partir de estrategias adecuadas a sus características que les permitan su adquisición, ya que, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento del mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas. De esta manera tal como menciona Solé (1997) “El uso de estrategias de comprensión permite a los lectores ser autónomos y los hace capaces de enfrentarse a distintos tipos de textos”.

Ante esta realidad los docentes adquieren un papel protagónico ya que les compete establecer alternativas que contribuyan a que sus estudiantes alcancen un desarrollo humano integral, el cual incluye el desarrollo de habilidades lectoras, expresivas tanto oral como de forma escrita. Siendo la construcción de proyectos una de las alternativas más empleadas en la época actual, para Frola y Velásquez (2016) la palabra proyecto refiere a una visualización anticipada del producto que se desea tener, uno de sus elementos más importantes es la planeación ya que es donde se define los temas a desarrollar, las actividades a realizar y la forma como se va a evaluar.

De esta manera a continuación se presenta un proyecto bajo el tema “Concurso de habilidades comunicativas” que será aplicado para los seis grados que integra la institución de educación primaria, que constará en el fortalecimiento de las competencias comunicativas a partir de 6 modalidades de actuación para los alumnos; composición literaria de un poema, de una canción, de un cuento, de un monólogo, de un guion teatral e incluso de un comercial con enfoque didáctico. Las cuales se desarrollaran a partir de dos tres fases; La primera fase destinada a la expresión escrita, en donde los docentes y alumnos trabajaran las estructuras de las composiciones literarias, la redacción y presentación escrita de las mismas para posteriormente llevarlo a la segunda fase; la de expresión, en donde los alumnos presentarán sus trabajos a la comunidad escolar utilizando como plataforma digital “Facebook live” y en donde se espera que sus compañeros y maestros evalúen dicha puesta en escena concursando con los compañeros de su grado.

Por último en la tercera fase; se realizará un proceso de evaluación de los alumnos más destacados, en las que se pretende utilizar tres tipos de evaluación; la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, para obtener a un ganador por grado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de la lectura y la comprensión lectora y la producción de textos se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilite seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista. Para García (2006) un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado o ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

Por este motivo, la lectura y la escritura como un binomio complejo exige una serie de actividades que con iniciativa y compromiso se pueden llevar al aula de acuerdo con el nivel o grado donde se desempeña el docente. Se espera, entonces, que la escuela se encargue, por medio del proceso de aprendizaje, de brindar todo el apoyo necesario para superar las debilidades o dificultades que se presenten y poder consolidar así un aprendizaje verdaderamente significativo. De allí que el aula deba funcionar como un auténtico laboratorio y como la fuente de estímulo para desarrollar y fortalecer el lenguaje creativo del niño o de la niña, con el fin de erradicar lentamente las dificultades que se encuentran todavía en el desempeño oral y escrito de los estudiantes de todos los niveles de la educación.

Para ello las estrategias didácticas guiadas a partir de proyectos facilitan el aprendizaje significativo y su utilización requiere de algún sistema que controle continuamente el desarrollo de los acontecimientos para decidir que conocimientos se requieren recuperar y así poder resolver alguna situación que se acontezca, en otras palabras “Son el conjunto de acciones planificadas analizadas y

reflexionadas que encaminan a la utilización de procesos para llevar a cabo la situación de aprendizaje”, tal como menciona Monereo C., et. Al (2001:20), estas permitirán optimizar habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, para encaminar el proceso a la adquisición de competencias comunicativas.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

#### 3.1 Lenguaje y comunicación

El lenguaje y la comunicación se han convertido en una práctica necesaria para la sobrevivencia y la convivencia del hombre en su entorno natural y en sociedad. Actualmente el lenguaje juega un papel muy importante en la humanidad, debido a que se ha venido viendo como un medio por el cual se puede obtener el éxito, además de permitir entablar relaciones y obtener mayores tratos, que de cierta manera benefician al individuo que haga y ocupe de manera adecuada la práctica de un lenguaje culto, tal como afirma Albelda, et al. (2008: 19) que “La comunicación lingüística es el motor de las relaciones interpersonales, sociales, económicas y profesionales. Sin duda, del buen o mal uso del lenguaje dependen de muchos éxitos o fracasos en todos esos ámbitos”.

Son varias las definiciones que existen desde tiempos remotos para describir el término lenguaje, en una concepción general se puede decir que está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica (los significados) y la sintaxis (las normas de ordenación de las palabras). Profundizando más en el término, Sapir citado por Hernando (1995) nos propone que el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. De esta definición, se desprende que el lenguaje, como medio de comunicación humana, frente a los medios de comunicación animal (o de cualquier otro tipo), reúne estas propiedades: a) ser un fenómeno exclusivamente humano, b) servirse de la voz como vehículo de transmisión, c) no ser instintivo, d) utilizar un sistema de signos y e) estar articulado a partir de determinadas unidades mínimas.

De esta manera se concluye que el lenguaje es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. Por tanto, está presente en todas sus dimensiones, tanto en actividades propias de su intelecto, como en las de interacción (propio de la comunicación) con los seres del entorno que le rodea; pudiéndose llamar, entonces, facultad humana por excelencia.

### 3.1.1 Comunicación oral y escrita

Por la diversidad de las características y necesidades de un grupo social, la comunicación se puede dar de diferentes formas: verbales o no verbales; sin embargo, el eje común entre las distintas funciones del comunicador descansa en el lenguaje. De esta forma la comunicación oral se produce por el canal auditivo y es la forma de expresión más común del ser humano, sin embargo, la comunicación escrita se realiza a través del canal visual, y transmite mediante la lectura una información más precisa que la que se produce oralmente. Cruz (1995) afirma que en una cadena hablada el receptor percibe los sonidos en palabras y oraciones, en muchas ocasiones sabe cuándo empieza la conversación, pero no cuándo termina. En cambio, en un texto escrito el receptor percibe el texto en su totalidad y esto le permite calcular el tiempo de su lectura. En la comunicación oral la conversación es espontánea, el emisor no tiene tiempo para pensar lo que está diciendo, y una vez dicha no puede borrarla, ya que elabora y emite el mensaje de forma simultánea.

Como en toda disciplina, para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse. Personas extrovertidas que no temen hablar en público. Sin embargo, hay quienes no gozan de estas aptitudes y necesitan, por cuestiones sociales o profesionales, aprender a comunicarse en forma oral. Tanto los primeros (con habilidades innatas) como los segundos, deben tomar en cuenta tres aspectos que les permitirá mejorar o aprender a expresarse en público. Estos tres elementos son: visuales, vocales y verbales.

Elementos visuales: este tema está relacionado con la apariencia física del disertante u orador. La postura, su forma de vestir, sus gesticulaciones, sus ademanes, sus movimientos y otros elementos. Muchos de estos aspectos influyen para lograr la atención del auditorio.

Fonseca y otros (2011) afirman: “Como una habilidad ligada a los factores de personalidad, manejamos estos elementos visuales como estímulo que enviamos al receptor o público, para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación a través del contacto visual”.

Elementos vocales: los aspectos vocales se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz, “son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia” (Fonseca, et. Al, 2011).

En la comunicación escrita, el emisor tiene tiempo de sobra para meditar sobre lo que está escribiendo, puede corregir o rectificar, leer, borrar y volver a escribir antes de que el mensaje llegue al receptor. A su vez, el receptor puede elegir los tiempos que se tomará para leer el texto, puede volver a él cuantas veces quiera y puede ratificar o rectificar la comprensión del mismo. La comunicación escrita es duradera, ya que las letras se inscriben en soportes materiales que permanecen en el tiempo. La comunicación oral es efímera, no sólo porque el sonido es perceptible en forma momentánea y luego desaparece, sino también porque la memoria de los receptores y aun de los emisores es incapaz de recordar todo lo hablado.

Otra diferencia puede ser el hecho de que ésta es más permanente y que el lector vuelve a los textos.

- El lector casi siempre es una entidad que estará ausente.
- El mensaje escrito estará más elaborado.
- La ortografía, la acentuación, la sintaxis, forman parte de la construcción del texto

La escritura, activa el proceso comunicativo. Al escribir valoramos y ponderamos más de uno de estos importantes elementos. Al escribir representamos por medio de símbolos ese mundo que conocemos o imaginamos. Esto que construimos por medio de palabras va más allá de nosotros mismos. Escribir, aunque sea un simple recado, moviliza el código de la lengua, tiene una intencionalidad de decir algo a un receptor.

En la comunicación escrita es conveniente respetar las normas ortográficas establecidas por las autoridades del lenguaje y el desarrollo histórico, porque permiten elaborar un discurso unívoco (con un solo sentido), en el caso del texto no literario. Sin embargo, el texto literario debe ajustarse también a dichas normas, porque aunque es interpretativo, si se escribe con libertad ortográfica, puede caer en un texto confuso e interpretable. Por supuesto, se debe abonar coherencia en el texto, para que la suma de forma (estructuración del discurso) y contenido (desarrollo de las ideas) produzca un mensaje preciso. (Chavarría, 1988).

Asimismo, los signos de puntuación son elementos auxiliares de la forma, que coadyuvan para darle coherencia del discurso y, consecuentemente, sentido.

Cuando se escribe un texto, se debe tener cuidado de que la puntuación sea acertada; de lo contrario, se puede prestar para una interpretación, que no es la deseada por el autor. Tal como menciona Suazo en su obra Nueva Ortografía Práctica:

“Los signos de puntuación son necesarios en la escritura, sin ellos puede ser dudoso o ambiguo el significado de muchas frases; y, además, la lectura sería mucho más lenta y torpe porque la función de los signos de puntuación es marcarnos las pausas parciales o totales(…)” (2002).

### **3.2 Prácticas Sociales del Lenguaje**

Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse a su escritura. En las prácticas los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes.

De acuerdo a la SEP (2011), se caracterizan porque:

- Implican un propósito comunicativo: el cual determinan los intereses, las necesidades y los compromisos individuales y colectivos.
- Están vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).
- Consideran un destinatario o unos destinatarios concretos: se escribe y habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y las expectativas de las personas que leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste es uno mismo.
- Consideran el tipo de texto involucrado: se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros elementos según el tipo de texto que se produce.

La "práctica social" como constructo teórico, nos remite en esta definición a condiciones, recursos y entornos que delimitan o enmarcan la producción e interpretación oral o escrita de cada persona. El estudiante, como participante de una comunidad que emplea

la lectura y la escritura, aprende al observar a otras personas, a otros estudiantes o a docentes al hablar, reflexionar, reconocer géneros textuales, explorar un texto, escribir una carta, etc.

### **3.3 Competencias comunicativas**

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.

En palabras de D. Hymes (1971), la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados.

Por su parte Aguirre (2005) la define como “la potencialidad que tiene la persona de lograr una adecuada interacción comunicativa a partir del dominio e integración en el ejercicio profesional de los conocimientos acerca del proceso de comunicación humana, habilidades comunicativas, principios, valores, actitudes y voluntad para desempeñarse en su profesión eficientemente así como para tomar decisiones oportunas ante situaciones complejas o nuevas, que faciliten el logro de los objetivos trazados o propuestos en diferentes contextos y en las dimensiones afectivo cognitiva, comunicativa y sociocultural”

Dentro de las competencias comunicativas se integran sus componentes, los cuales define Sanz (2014), como las siguientes:

- La competencia gramatical: hace referencia a la corrección formal de la lengua en la comunicación. Requiere el conocimiento de las reglas gramaticales (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica) y la habilidad de utilizarlas correctamente.
- La competencia sociolingüística: es la capacidad de adaptar nuestra producción lingüística al contexto social, que define la relación entre los interlocutores de una situación comunicativa. Se trata de hacer un uso adecuado de los diferentes significados según la situación de comunicación.

- La competencia discursiva: es la capacidad de relacionar las partes de un discurso entre sí, y de nuestro discurso con el de los otros interlocutores, y en consecuencia producir y comprender mensajes coherentes.
- La competencia estratégica: es el desarrollo de las estrategias para aprender una lengua (formulación de hipótesis, lectura selectiva, autocorrección, etc.) y para usarla de manera eficaz (deducir palabras no conocidas, ser capaz de pedir ayuda al interlocutor, etc.).

### **3.4 Marco Referencial**

#### **Plan de Estudios 2011: Campo de formación de Lenguaje y Comunicación.**

Desarrolla competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. Se busca desarrollar competencias de lectura y de argumentación de niveles complejos al finalizar la Educa En primaria y secundaria se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales.

En estos niveles, el Español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla.

En los grados superiores, la literatura es un ámbito para la comprensión y el razonamiento sobre el mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión, y de los diversos géneros. Además, afirma la práctica de la lectura y busca su logro en un alto nivel, mediante los estándares nacionales de habilidad lectora propuestos en el currículo.

El campo de formación de lenguaje y comunicación deberá favorecer el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo así los estudiantes accederán a formas de pensamiento que les permitan construir conocimientos complejos. Según lo planteado en los programas de estudio de educación primaria (2011), estas competencias comunicativas son:

- **Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.** Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida; así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.
- **Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.** Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. También se refiere al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y las particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.
- **Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.** Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.
- **Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.** Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

SEP (2011)

**Programas de Estudios 2011: Prácticas sociales del lenguaje como vehículo de aprendizaje de la lengua.**

Las prácticas que integran el Programa de Estudios 2011 de la Secretaría de Educación Pública, han sido seleccionadas, considerando que:

- Recuperan la lengua (oral y escrita) muy próxima a como se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza.
- Incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales.
- Permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.
- Enriquecen la manera de aprender en la escuela.

Con lo anterior, se busca que al involucrarse en diversas prácticas sociales del lenguaje los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y, por supuesto, en la sociedad. Las prácticas planteadas en los programas presentan procesos de relación (interpersonales y entre personas y textos), que tienen como punto de articulación al propio lenguaje, y se caracterizan por:

- Implicar un propósito comunicativo: determinado por los intereses, las necesidades y los compromisos individuales y colectivos.
- Estar vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).
- Consideran a un destinatario o destinatarios concretos: se escribe y se habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y las expectativas de las personas que leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste es uno mismo.
- Consideran el tipo de texto involucrado: se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros elementos según el tipo de texto que se produce.

#### 4.1 Fundamentación del diagnóstico

Para realizar una innovación educativa y por ende un diagnóstico es necesario partir, reconociendo que las instituciones educativas se encuentran inmersas en un contexto que las influye, este puede ser tanto interno como externo a ellas, compuestos por valores, normas, tradiciones, características sociales, culturales, económicas y políticas dentro de las cuales se encuentra el trabajo docente, ya que la escuela está inmersa en la sociedad y forma parte de una cultura que constituye un andamio de creencias, expectativas, comportamientos y normas como menciona Santos M. (2006).

Ahora bien el contexto para el docente es la condición que permite mejorar y adecuar estrategias en su práctica educativa, es decir el tener en cuenta el contexto en el que tiene lugar el desarrollo del trabajo docente, ayudará a situar las actividades que este proponga para que a su vez pueda llevarlo a cabo, ya que dependiendo del entorno en el que se desarrolle su trabajo, es como va a implementar propuestas para el mejoramiento en la calidad de la educación que brinde al alumnado, tal como lo plantea Delval J. (2001) la escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea y ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la calidad educativa.

Para el docente tener conocimiento del contexto mediante el diagnóstico es fundamental, ya que le sirve como punto de referencia que le posibilita tener una mejor visión en cuanto al plano en el que se sitúa su práctica, y así poder modificarla en caso de ser necesario y adecuarla a las necesidades que presente el alumnado, para esto debe tener en cuenta no solo los aspectos académicos, sino también los sociales, los familiares, demográficos, económicos y políticos, entre otros, ya que como menciona Fierro C., Rosas L. y Foroul B. (1999) que la tarea del maestro se desarrolla siempre en un tiempo y lugar determinados en los que entra en relación con los procesos económicos, políticos y culturales más amplios que forman parte de su contexto de trabajo, planteándole diversos desafíos ante los mismos.

Por otro lado el diagnóstico se constituye en sí mismo como un instrumento por el cual se puede interpretar la realidad de un determinado contexto, así como del sujeto, por lo que para los docentes la utilización del diagnóstico les posibilita primeramente obtener información de las variables del objeto, para posteriormente analizar y reflexionar dicha información, contrastando la veracidad de la misma haciendo una valoración y validación, que seguidamente permita o posibilite al docente o investigador educativo, partir de esta información para realizar una toma de decisiones orientadas a fin de una intervención pedagógica, cuya finalidad se enmarca en la mejora, potencialización o prevención de las situaciones o variables que tengan una afectación directa en el sujeto.

## 4.2 Localización

La Escuela Primaria “20 de Noviembre” con C.C.T 15EPR2945Z de la zona escolar P 308, se encuentra ubicada en Cerrada Primavera Paseo de Camelias s/n Colonia San Juan Zapotla , Chimalhuacán, Estado de México, C.P. 56330, cuenta con un grupo por cada grado, en dos turnos; matutino y vespertino, cuya matrícula se aproxima a 240 alumnos por turno, es de organización completa, es decir un maestro para cada grado, se integra por tanto de un director y 6 maestros frente a grupo. Dentro de la institución se encuentra también la supervisión escolar de la zona.

## 4.3 Diagnóstico del Contexto Externo e Interno

### Contexto Externo

La escuela primaria se encuentra ubicada en un contexto semi-urbano dada las características de la zona, ya que aunque cuenta la comunidad con luz, drenaje, pavimentación en la mayoría de las zonas, teléfono, servicios de salud y vigilancia policiaca, el nivel socioeconómico es medio bajo, la mayoría de los padres de familia de los cuales sus hijos asisten a la escuela son comerciantes y/o obreros.

La institución educativa se encuentra ubicada en una zona escolar, cercana a ella hay un preescolar, una escuela secundaria de organización, una escuela primaria de organización, escuelas primarias oficiales. En cuanto a los establecimientos locales, al costado derecho en la parte baja de la primaria se ubica una tortillería, una tienda de abarrotes, al costado izquierdo en la parte baja una papelería, al costado izquierdo de la parte alta una papelería, tienda de abarrotes, en el costado derecho de la parte alta, tiendas de consumo.

En cuanto al transporte, la zona cuenta con bases de mototaxis, taxis, base de combis con ruta a Piedras, base de camiones con ruta al metro Zaragoza, también transporte particular como bicicletas, automóviles (carros y camionetas). La mayoría de los alumnos al pertenecer a la misma comunidad en la que se encuentra la escuela, asisten a ella a pie y en su minoría en motocicleta o bien bicicleta. A la mayoría de los alumnos en clases presenciales por las mañanas en la entrada y a la hora de la salida los recogen sus papás o van a acompañados de algún tutor (tíos, hermanos, abuelos). El ambiente que se percibe es tranquilo por las mañanas, los padres esperan a fuera determinado tiempo para asegurar la entrada de sus hijos a la institución.

La institución educativa se caracteriza por contar con grupos en general que se encuentran en un nivel socioeconómico bajo y medio-medio, ya que más de la mitad de los padres de los alumnos se dedican actividades de comercio ambulante, otros trabajan en el servicio de moto taxis, mientras que los padres de otros tantos son obreros o pertenecen a una empresa, sólo dos de los papás de los alumnos tienen estudios universitarios y cerca del 40 % estudios de bachillerato y el resto de padres de familia estudios de primaria completa y secundaria trunca.

Cerca del 70% no tiene acceso a internet fijo en casa, también cerca del 70% no tiene acceso a televisión de paga y en la zona en la que se ubican geográficamente su hogar, la señal de televisión abierta es inestable y no permite la visualización de todos los canales, así mismo el 95% del grupo cuenta por lo menos con un celular en el que tienen acceso a la red social whatsapp. Su forma de conexión es mediante recarga periódica de datos.

### **Contexto Interno**

La institución educativa cuenta con un grupo por cada grado, en dos turnos; matutino y vespertino, cuya matrícula se aproxima a 240 alumnos por turno, es de organización completa, es decir un maestro para cada grado, se integra por tanto de un director y 6 maestros frente a grupo. Dentro de la institución se encuentra también la supervisión escolar de la zona.

El tipo de trabajo se rige a partir de un liderazgo efectivo en donde el director toma en cuenta a los docentes en las decisiones de la institución, la gestión se realiza por parte del director y la mesa directiva integrada por padres de familia representantes. La escuela también cuenta con el apoyo de personal de intendencia que se encarga del mantenimiento y limpieza de la misma, así como el apoyo de padres de familia para realizar comisiones como la guardia en puntos focales de los alrededores de la institución con la finalidad de salvaguardar la integridad y seguridad de los alumnos por las mañanas en la entrada y en la salida por las tardes, para ambos grupos. Así como también para el aseo de las aulas, particularmente en cada salón.

En cuanto a la infraestructura, se puede decir que cuenta con dos patios, 6 aulas para los grupos, una biblioteca escolar inhabilitada, un espacio para dirección, un espacio para supervisión, un módulo de sanitarios, tres espacios de escaleras, una sala de audiovisual, una cooperativa escolar, un espacio de mesas, un espacio para la cisterna, un espacio para la basura, un techo domo, dos patios, un pódium, una papelería y dos entradas a la institución (una para maestros y otra para alumnos), así mismo un espacio para el hogar del personal de intendencia.

En cuanto a los recursos, materiales y equipamiento, la escuela cuenta con libros de diversas clasificaciones de literatura, material didáctico como; dados de esponja, juegos de mesa, juegos interactivos, aros, pelotas, tapetes, láminas de contenido, etc., también cuenta con una laptop, cañón o proyector, un pizarrón digital, bocinas y dos computadoras de escritorio para uso de directivos.

#### **4.4 Análisis del diagnóstico**

#### **4.5 Problemática y personas inmersas**

De acuerdo a los resultados arrojados en lectura, escritura y redacción de los alumnos, obtenidos en las evaluaciones del ciclo pasado 2019- 2020 y de esta primera evaluación correspondiente al ciclo escolar 2020-2021, se obtuvo como problemática de mayor impacto en el desempeño escolar, que los alumnos de la Escuela Primaria “20 de Noviembre” de primero a sexto grado, muestran dificultades en la forma de producción de sus textos, referido a aspectos de; ortografía, redacción y coherencia de ideas, lo cual encuentra su origen en una falta de hábito de lectura, así como de comprensión lectora y falta de motivación en casa por seguir las normas del lenguaje escrito. Dando como resultado, un bajo desempeño no sólo en el área de prácticas sociales de lenguaje del Español, sino también en las demás asignaturas que integran el currículo de educación primaria.

#### **4.6 Población Beneficiaria**

En respuesta a la problemática focalizada, se propone llevar a cabo el proyecto “Concurso de habilidades comunicativas” que será aplicable en los seis grados de educación primaria, determinando como prioritario fomentar a nivel escolar la expresión escrita y oral en todos los grupos de la institución educativa, a partir de su fundamentación en prácticas sociales del lenguaje, además de que con ello se pretende de manera colateral, mejorar el nivel de lectura y comprensión lectora en los alumnos, aumentar su producción de textos en diversas situaciones comunicativas, así como nutrir su conocimiento en el dominio de estructura y lineamientos gramaticales de composiciones literarias diversas, orientando a los educandos a obtener resultados mejores al término del ciclo escolar, no sólo en áreas de lenguaje sino también en su desempeño escolar en las diversas asignaturas que integran el curriculum.

Por tanto de manera específica se pretende integrar al proyecto a los seis maestros y al directivo escolar que integran la matrícula docente de la institución educativa para aplicar y evaluar el mismo, de manera correspondiente a cada uno de sus grupos de primero a sexto grado del turno matutino.

## **5 OBJETIVOS**

## General

- Mejorar la utilización del lenguaje oral y escrito de los alumnos, en situaciones comunicativas específicas, a partir del desarrollo de un concurso de composiciones literarias.

## Específicos

- Fomentar las prácticas sociales del lenguaje en la comunidad escolar con propósitos comunicativos específicos.
- Fortalecer conocimientos específicos de redacción y escritura a partir del desarrollo de diversas composiciones literarias
- Crear ambientes de aprendizaje virtuales propicios para la expresión oral y escrita de la comunidad escolar.

## 6 METODOLOGÍA

En el presente proyecto de intervención socioeducativa, la metodología a seguir será la de investigación- acción, debido a que está, se orienta a la práctica educativa, tomando como propósito principal el análisis y la reflexión de las acciones durante la realidad educativa. Ésta ha sido definida por Elliott (1986) como "el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de acción dentro de la misma". Esta forma de entender el análisis de la realidad trata de unir la teoría y la práctica. Es una investigación desde la propia práctica, que pretende un cambio o transformación de la realidad. Durante la investigación-acción uno de los rasgos que la particulariza es la mejora de una realidad educativa que implica la colaboración de un grupo determinado de personas, las cuales se ven involucradas durante el proceso.

El desarrollo del proyecto tiene lugar en cuatro etapas; la primera fue clarificar y diagnosticar una situación problemática a partir del análisis de resultados de evaluación en las sesiones desarrolladas del Consejo Técnico Escolar, la segunda consistió en formular estrategias de acción para resolver el problema, la tercera implica poner en práctica y evaluar las estrategias de acción y la última etapa consiste en los resultados de la situación problemática.

El presente proyecto se enfoca en una investigación de trabajo de campo a distancia por las circunstancias de emergencia sanitaria en la que nos encontramos por casusa del COVID-19 y de observación directa de la población escolar utilizando como recurso plataformas digitales, con el fin de obtener información veraz a cerca del desarrollo de habilidades comunicativas en alumnos de nivel primaria. Para la realización de este proyecto se analizaron resultados de evaluación registrados en diversos instrumentos como rubricas, listas de cotejo, cuadro de registro, exámenes o pruebas en plataformas digitales, etc, para conocer el nivel de desarrollo de los alumnos desde primer grado hasta sexto grado, en su turno matutino.

El fin del proyecto es favorecer las competencias comunicativas, ya que la población estudiantil es la beneficiaria de dicha aplicación del proyecto, esperando con él, fortalecer en los alumnos las habilidades comunicativas de los alumnos, mejorando su rendimiento escolar en todas las asignaturas, aprovechando su creatividad, motivación y área de desarrollo obtenido hasta el momento de su aplicación.

## 7 PLAN GENERAL DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES				
Tiempos	ACTIVIDADES	HORARIOS	DÍAS	RESPONSABLES
Previo	-Revisión del diagnóstico institucional, así como su adecuación y modificaciones pertinentes para dar respuesta a la problemática del proyecto.	8:00 a 1:00 pm	Jueves 7 y Viernes 8 de Enero del 2021	-Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino. -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
	-Diseño del proyecto de intervención.	8:00 a 1:00 pm	Jueves 7 y Viernes 8 de Enero del 2021	- Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino. -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
	-Construcción del proyecto de intervención	1:00 a 5:00 pm	Del 11 al 16 de Enero del 2021	Profra. Teresa Elizabeth Cruz Gómez -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
	-Revisión del proyecto de intervención	12:00 A 2:00 PM	22 de Enero del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino. -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
	-Creación y Revisión de la Convocatoria a presentar para los alumnos	8:00 a 1:00 pm	Lunes 25 de Enero del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino. -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez

<b>Durante</b>	Presentación de Convocatoria del Concurso de “Habilidades comunicativas” a todos los grupos de la institución educativa.	8:00 a 1:00 pm	Martes 26 de Enero del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria “20 de Noviembre” de 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”, del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
	Integración de grupos de trabajo de acuerdo a las 6 modalidades de trabajo; composición literaria de un poema, de una canción, de un cuento, de un monologo, de un guion teatral e incluso de un comercial con enfoque didáctico.	8:00 a 1:00 pm	Miércoles 27 de Enero del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria “20 de Noviembre” de 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”, del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez”
	Comienzo de la Fase 1 de intervención del proyecto: Contenido y desarrollo de producciones.  Seguimiento de la Fase 1 por parte del directivo escolar en todos los grupos.	8:00 a 1:00 pm	Del 28 de Enero al 12 de Febrero del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria “20 de Noviembre” de 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”, del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez”
	Aplicación de instrumentos de evaluación (heteroevaluación) para la valoración final del producto escrito, mediante una rúbrica.	8:00 a 2:00 pm	Del 15 AL 19 de Febrero del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria “20 de Noviembre” de 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”, del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
	Comienzo de la Fase 2 de intervención del proyecto: Preparación por parte de los alumnos de su presentación del producto de trabajo obtenido.	8:00 a 1:00 pm	Del 22 al 26 de Febrero de 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria “20 de Noviembre” de 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”, del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez

Presentación grupal del trabajo individual en cada grado de 1° a 6°, utilizando una plataforma digital.	8:00 a 3:00 pm (sujeto a cambios)	Del 01 al 08 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.
Proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de la presentación de los alumnos, mediante escalas estimativas.	8:00 a 1:00pm	Del 01 al 08 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.
Elección de los 3 mejores trabajos por grado retomando las evaluaciones obtenidas hasta el momento del proceso.	8:00 a 1:00 pm	Del 9 y 10 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.
Otorgar un reconocimiento a los tres primeros lugares obtenidos por grados e informar al primer lugar para su presentación a la comunidad escolar.	8:00 a 1:00 pm	11 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.
Comienzo del a fase 3:  Dar acompañamiento al alumno para realizar ajustes a su presentación final.	8:00 a 1:00	Del 11 al 16 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.
Presentación final del mejor producto de trabajo escrito y exposición oral de cada grado, a la comunidad escolar.	8:00 a 1:00 pm	17 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.

	Valoración y análisis del colectivo docente a partir de los instrumentos de evaluación aplicados y evaluación del proceso de los alumnos, para obtener la elección de los tres primeros lugares.	12:00 a 2:00 pm	18 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.
	Otorgar el reconocimiento oral y escrito a los alumnos por su desempeño obtenido, finalizando el concurso.	8:00 a 1:00 pm	19 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.
<b>Posterior</b>	-Valoración y análisis de resultados a partir de los instrumentos de evaluación aplicados en el proceso.	8:00 a 1:00 pm	22 al 25 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.
	Presentación del análisis de resultados por grado y grupo.  -Análisis y reflexión de los resultados del proyecto	12:00 a 3:00 pm	26 de Marzo del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.
	Informe individual y final de la valoración del proyecto educativo.	1:00 pm a 6:00pm	Del 29 de Marzo al 02 de Abril del 2021	Docentes frente a grupo de la Escuela Primaria "20 de Noviembre" de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.  -Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez.

## 8 CRONOGRAMA DE TRABAJO

FASES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES	MESES (SEMANAS)											
		ENERO				FEBRERO				MARZO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
FASE 1	Difusión de convocatoria en la comunidad escolar.												
	Integración de grupos de trabajo de acuerdo a las seis modalidades de producción de textos.												
	Planificación e intervención docente sobre los contenidos de trabajo de las modalidades con los equipos de trabajo.												
	Creación y difusión en los equipos de trabajo de las rúbricas evaluativas de los productos escritos a obtener.												
	Proceso de evaluación y retroalimentación de los productos de trabajo obtenidos por los alumnos.												
FASE 2	Creación y difusión de los criterios de evaluación para la presentación oral del trabajo escrito.												
	Acompañamiento del docente con el grupo para la presentación oral de su producción escrita al grupo.												
	Exposición oral grupal del trabajo individual obtenido como producto escrito.												
	Proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de la presentación de los alumnos.												
	Elección de los 3 mejores trabajos de cada grupo por grado.												
	Otorgar un reconocimiento a los primeros lugares seleccionados y comunicar al grupo, el alumno que representará al grado.												



	Coordinación del diseño y planificación de las secuencias didácticas para desarrollar las seis modalidades de trabajo del concurso; composición literaria de un poema, de una canción, de un cuento, de un monólogo, de un guion teatral e incluso de un comercial con enfoque didáctico.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino.
	Integración de los grupos de trabajo clasificándolos de acuerdo a la modalidad seleccionada por los estudiantes.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Creación y difusión en cada grupo y grado, de los criterios a evaluar de cada tipo de producción escrita realizada, a través de una rúbrica.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Seguimiento y evaluación de los productos escritos de los alumnos, retomando la rúbrica para retroalimentar su proceso.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Creación de fichas de registro de actividades y seguimiento del proyecto.	Director escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
<b>SEGUNDA FASE</b>	Creación y difusión en cada grupo y grado de los criterios a evaluar para la presentación o exposición oral de su trabajo escrito, a partir de escalas estimativas.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Acompañamiento a distancia de manera síncrono o asíncrona de docentes a alumnos para realizar la presentación de su producto de trabajo.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Creación y difusión de los criterios para la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de la presentación oral del producto escrito.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Diseño y organización de la forma en que se presentaran los alumnos, el medio digital de comunicación a utilizar y los horarios de participación. Los docentes deberán de otorgar un día específico de la semana programada, para la participación de cada grupo de modalidad y horarios para cada alumno.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Seguimiento de los tres procesos de evaluación realizada en la presentación de los alumnos.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A",

		5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Selección a partir de los resultados de evaluación de los tres mejores trabajos del grado y grupo, posicionándolos del primer lugar al tercero y seleccionando al alumno representante.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Registro del avance del proyecto en el cumplimiento de las actividades del mismo, en las fechas establecidas.	-Director Escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez
<b>TERCERA FASE</b>	Acompañamiento en la mejora de las presentaciones de los participantes representantes de cada grupo.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino
	Coordinación del diseño y organización del grupo escolar en Facebook para la presentación en vivo de los participantes.	Profra. Ana Gaby Cortez Ortiz
	Coordinación del diseño y organización de los horarios de participación de los estudiantes.	Profra. Blanca Estela Piedras Pérez
	Coordinación del diseño y organización de participación para la coevaluación de la comunidad escolar en la plataforma digital seleccionada.	Profra. Aidee Ontiveros Garduño y Ana Gaby Cortez Ortiz
	Encargados de la recolección de evidencias en el momento de la participación de los alumnos en la comunidad escolar, a partir de capturas de pantalla y grabaciones para la evaluación final del proyecto.	Profra. Lidia Torres y Profr. José Luis
	Coordinación del diseño y organización de los reconocimientos a nivel institucional de los alumnos ganadores del concurso. Posicionándolos del primer al tercer lugar.	Docentes frente a grupo de 1° "A", 2° "A", 3° "A", 4° "A", 5° "A", 6° "A", del turno matutino. Director escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez

### 10 RECURSOS

<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b>
-------------------------	----------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de Familia de los grupos participantes.</li> <li>• Docentes Titulares DE 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”.</li> <li>• Alumnos de los grupos de: 1° “A”, 2° “A”, 3° “A”, 4° “A”, 5° “A”, 6° “A”.</li> <li>• Director escolar; Profr. José Martín Gómez Álvarez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresos de instrumentos de evaluación; rúbricas, listas de cotejo, fichas de registro.</li> <li>• Plataformas virtuales; zoom, whatsapp, teams, Facebook, correo electrónico.</li> <li>• Vídeos, imágenes, enciclopedias.</li> <li>• Láminas, carteles, plumines, colores, etc.</li> <li>• Indumentaria representativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión a Internet</li> <li>• Dispositivos celulares y computadoras.</li> </ul>
--	--	---

## 11 EVALUACIÓN DEL PROCESO

La evaluación desempeña muchas funciones y sirve a múltiples objetivos, no solamente para el sujeto evaluado, sino también para el profesor, la institución educativa, las familias, la sociedad. La búsqueda de alternativas a la solución de problemas es el reto fundamental de la evaluación como proceso para el mejoramiento de la calidad de la educación. Se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996).

Para Carol Weis (2012), la evaluación de un proyecto educativo consiste en medir los efectos de un proyecto por comparación con las objetivos que se propuso alcanzar, a fin de contribuir a la toma de decisiones sobre el programa y para mejorar la programación futura, de esta manera la evaluación permite cuestionar la pertinencia de continuarlo o identificar la necesidad de modificarlo. Para poder discernir entre varias opciones, como la ampliación, la modificación, la fusión o la supresión de un proyecto, es necesario tener información pertinente, relevante, útil y a tiempo.

Con lo anterior Stufflebeam y Shinkfield (1995) proponen que las evaluaciones de un proyecto deben cumplir cuatro condiciones principales:

- Ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos, así como soluciones para mejorar.
- Ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema.
- Ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesaria de cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados.
- Ser exacta al describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones.

Para el caso de las actividades propuestas en este proyecto el tipo de evaluaciones a realizar durante el proceso de seguimiento del mismo son:

- **Evaluación Diagnóstica:** La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que éste sea. También se le ha denominado evaluación predictiva. Cuando se trata de hacer una evaluación de inicio a un grupo o a un colectivo se le suele denominar prognosis, y cuando es específica y diferenciada para cada alumno lo más correcto es llamarla diagnosis (Jorba y Casellas, 1997). Esta etapa de evaluación se realizó al principio de la propuesta del proyecto de intervención educativa a nivel institucional, para obtener las problemáticas educativas de mayor impacto que aquejan el buen aprovechamiento escolar de los alumnos y del cual se obtuvo el problema a abordar con dicho proyecto y la direccionalidad del mismo.
- **Evaluación formativa:** Esta forma de evaluación es aquella que se realiza concomitantemente con el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe considerarse, más que las otras, como una parte reguladora y consustancial del proceso. La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) en servicio de aprendizaje de los alumnos (Díaz F & Barriga A.,2002). Esta etapa de evaluación imperara en el proceso de construcción y diseño de las estrategias didácticas utilizadas en las secuencias didácticas para desarrollar las seis modalidades de composiciones literarias planteadas en el proyecto, en las cuales los alumnos seleccionaran

según a sus habilidades e intereses, permitiendo al docente a través de la planificación de actividades potenciar las competencias comunicativas en los alumnos.

- **Evaluación sumativa:** También denominada evaluación final, es aquella que se realiza al término de un proceso instruccional o ciclo educativo cualquiera. Como ya lo han expresado varios autores, su fin principal consiste en verificar el grado en que las intenciones educativas han sido alcanzadas. Por medio de la evaluación sumativa el docente conoce si los aprendizajes estipulados en las intenciones fueron cumplimentados según los criterios y las condiciones expresadas en ellas. Pero, especialmente, esta evaluación provee información que permite derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida. Esta etapa de evaluación se irá desarrollando a lo largo del proceso de intervención del proyecto, de principio a fin, en medida de las evaluaciones obtenidas a partir de los instrumentos a utilizar por parte de los docentes para conocer el nivel de avance de los objetivos propuestos en el proyecto, a partir del dominio de los alumnos de las competencias comunicativas, es decir de los resultados obtenidos en la producción de sus textos y el desempeño en sus presentaciones y exposiciones orales de sus trabajos escritos.

## 12 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para la evaluación de resultados de las actividades del proyecto se propone utilizar los tres tipos de evaluación siguientes:

- **Autoevaluación:** el propósito de dicha evaluación es que el alumnado tome conciencia de su propio proceso de aprendizaje, así como se responsabilice de él, ya que al autoevaluarse tiene que ser crítico consigo mismo, con su actitud, esfuerzo, sus logros, sus posibles fracasos, es una forma además de autoconocimiento de sí mismo y de sus capacidades. Se busca que conozcan y valoren sus procesos de aprendizaje y sus actuaciones, y cuenten con bases para mejorar su desempeño.
- **Coevaluación o evaluación entre iguales:** al trabar de forma cooperativa y grupal los compañeros tienen una visión de nosotros distinta, de nuestro trabajo y se puede aprender mucho escuchando la evaluación que pueden aportar sobre nuestro trabajo. es un proceso que les permite aprender a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros, con la responsabilidad que esto conlleva, además de que representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje.

Tanto en la autoevaluación como en la coevaluación es necesario brindar a los alumnos criterios sobre lo que deben aplicar durante el proceso, con el fin de que éste se convierta en una experiencia formativa y no sólo sea la emisión de juicios sin fundamento

- **Heteroevaluación:** dirigida y aplicada por el docente, contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes mediante la creación de oportunidades de aprendizaje y la mejora de la práctica docente. De esta manera, desde el enfoque formativo de la evaluación, independientemente de cuándo se lleve a cabo –al inicio, durante o al final del proceso–, de su finalidad –acreditativa o no acreditativa–, o de quiénes intervengan en ella –docente, alumno o grupo de estudiantes–, toda evaluación debe conducir al mejoramiento del aprendizaje y a un mejor desempeño del docente. (SEP; Plan de Estudios,2011)

Los instrumentos que se emplearan para medir avances durante el proceso de las producciones escritas y presentaciones orales de los alumnos, son:

- A. **Rubricas:** Estructuradas y diseñadas para indicar el nivel de desempeño de cada alumno obtenido en la producción del tipo de texto elegido por el mismo, para ello se realizarán 6 tipos de rúbricas diferentes, respondiendo a las 6 modalidades de trabajo planteadas en el concurso, que son; Composiciones poéticas, cuentos,
- B. **Escalas Estimativas:** Estructuradas y diseñadas para valorar el desempeño de los alumnos en su expresión oral y presentación de su trabajo escrito a nivel grupal y escolar.
- C. **Lista de cotejo:** Se diseñarán y emplearan para la autoevaluación y coevaluación de los alumnos de su proceso formativo, durante su actuación en el proyecto de intervención, así como será un recurso para los docentes que les permita identificar los objetivos alcanzados del proyecto en medida del cumplimiento y desarrollo de las actividades del mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albelda, M., Briz, A., Fernández, M. J., Hidalgo, A., Pinilla, R. y Pons, S. (2008). Saber hablar. Madrid: Instituto Cervantes, Aguilar.
- Aguirre Raya, D. A. (2005). Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional. Educación Médica Superior. Consultado de la página web: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864>
- Chavarría, O. (1988). La ortografía en perspectiva. Cartago: Editorial Tecnológica.
- Cruz, L. (1995). La voz y el habla. San José: EUNED.
- Delval, J. (2001). Aprender en la vida y en la escuela (2ª ed.). Madrid: Morata.
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill (Compilación). Consultado de la página web: [https://des-for.infod.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8\\_EVALUACION.pdf](https://des-for.infod.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf)
- Elliot, J.M (1986) Investigación acción en el aula. Conselleria de cultura. Ciencia Valencia
- Fierro, C., Rosas, L y Fortoul, B. (1999). Transformando la práctica docente. México: Paidós.
- Fonseca, S; Correa, A; Pineda, M. y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. México: Pearson Educación.
- Frola, P. y Velasquez, J. (2016). Como elaborar un proyecto de enseñanza. Educación básica y media superior. México: Frola Educación.
- García (2006). COMPRENSIÓN LECTORA “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2”. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación Carrera Educación Parvularia Y Básica Inicial. Consultado en la página web: <file:///E:/CUADRO%20PARA%20AIDE/Nueva%20carpeta/Microsoft%20Word%20%20Tesis%20Final%20Lista.pdf>
- González, Luis E.; Ayarza, Hernán. (1997). Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe. Documento central. La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe. Documentos de la Conferencia Regional Políticas y Estrategias para la Transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe, La habana, Cuba, 1996. Caracas: CRESALC-UNESCO.

Hernando, L. (1995) Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Madrid: Editorial Verbum.

Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa.

Monereo C., Castelló M., Clariana, M. (2001). Capítulo 1. Las estrategias de aprendizaje. ¿Qué son? ¿Cómo se enmarcan en el curriculum?. Barcelona: Editorial Graó. Consultado de la página web:

[http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf)

Santos, M. A. (2006). La escuela que aprende. Madrid: Morata.

Sanz, Y. S. L., & Sanz, Y. S. L. (2014). Comunicación social y accesibilidad. España: Dykinson. Consultado de la página web: <http://www.ebrary.com>

Secretaría de Educación Pública (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública (2011). Programas de estudios 2011. Educación Básica. México: SEP.

SOLE, I. (1997). Estrategias de lectura. ICE de la Universidad de Barcelona; Barcelona. Consultado de la página web: <file:///E:/CUADRO%20PARA%20AIDE/Nueva%20carpeta/Rev.Educaci%20n.Extra-05.1.pdf>

Stufflebeam, Daniel; Shinkfield, Anthony. (1995). Evaluación sistemática - Guía teórica y práctica. España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ediciones Paidós Ibérica.

Suazo, G. (2001). Nueva Ortografía Práctica. Madrid: EDAF