

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

TÍTULO

**“EL DESAROLLO DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICA CULTURAL PARA
FAVORECER EL LOGRO DEL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA”**

P R E S E N T A

GUILLERMO GAMA PERALTA

Julio de 2016

El arte es más que una simple belleza de los pensamientos de las personas,
es la forma de expresar lo que no podemos con palabras o actos,
sabiendo que la vida es una obra de teatro en movimiento
uniformemente acelerado para concluir en una reacción
en cadena que solo existe en aquel corazón
que en algún momento cobijó.

ANÓNIMO

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
1. PLAN DE ACCIÓN	8
1.1 Descripción y focalización del problema.....	10
1.2 Propósitos.....	13
1.3 Revisión teórica.....	14
1.4 Estrategias que se definieron como alternativas de solución.....	33
1.5 Análisis del contexto.....	40
1.6 Espacialidad y temporalidad.....	43
2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA	45
2.1 Descripción y análisis de la ejecución del plan de acción	
2.2 Resultados obtenidos en cada una de las actividades realizadas	
2.3 Replanteamiento de las propuestas de mejora	
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
3.1 Análisis y reflexión del plan de acción.....	78
3.2 Aspectos que se mejoraron.....	82
3.3 Aspectos que aún requieren mayores niveles de explicación.	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS	89

INTRODUCCIÓN

El presente informe de prácticas pretende dar cuenta del proceso de acción que se desarrolló para el Servicio Social durante el ciclo escolar presente, en la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas, con clave de centro de trabajo 15EPR1512E de organización completa y ubicada en la cabecera municipal de Coatepec Harinas, cuenta actualmente con 285 alumnos, tres promotores, la planta docente conformada por 9 maestros enfrente del grupo, la directora, una secretaria escolar y una persona encargada de la intendencia. La infraestructura de la escuela está en condiciones favorables, cuenta con una cancha de basquetbol, patio cívico, dos baños, dirección escolar, una bodega, una biblioteca y diez aulas equipadas. La escuela está delimitada por una barda y comparte instalaciones con la Escuela Normal de Coatepec Harinas, El jardín Anexo y la Escuela Secundaria Anexa.

El grupo con el que se llevó a cabo el proceso de Servicio Social es el Sexto Grado, Grupo “A” que cuenta con 42 alumnos: 21 hombres y mujeres, el 85% de ellos radica en la Cabecera Municipal mientras que el 15% restante son de comunidades aledañas, el grupo comparte algunos ideales y fines educativos, sin embargo, el aula es totalmente heterogénea, puesto que las metas y objetivos de los alumnos son diferentes al igual que sus canales de aprendizaje.

El tema a que se trabaja en el presente informe de prácticas es “El desarrollo de la competencia artística cultural para favorecer el logro del perfil de egreso”. El motivo de la elección de éste surgió por las necesidades e intereses que el alumnado manifestaba, siendo respectivamente una problemática identificada desde el grado anterior, él se tuvo la oportunidad de trabajar en conjunto con el mismo titular.

Sabiendo que “el arte tiene la capacidad de provocar emociones en quienes lo producen o interpretan; es una forma sensible de conocimiento transmitida mediante signos, movimientos y sonidos, de tal manera que el acercamiento al arte involucra una actividad cognitiva que pone en juego la vida emotiva de los alumnos.” (SEP, 2010, p. 14) Se atiende de esta forma, cuando se desarrolla la competencia artística cultural para favorecer no solo a las demás competencias, a los aprendizajes esperados y estándares curriculares, sino a un fin de la educación básica: el perfil de egreso.

En la Escuela Normal de Coatepec Harinas dentro del curso de Práctica Profesional en el séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria se generó la oportunidad de contribuir y participar de manera activa en la labor profesional de la docencia a través del servicio social que se efectúa mediante prácticas profesionales dentro de Escuelas Primarias. Dentro de la interacción que se ha generado a través de lo ya mencionado, atendiendo la problemática identificada y las dificultades dentro de la práctica profesional, se plantearon los siguientes objetivos a lograrse mediante participación en el Servicio Social:

- ✓ Construir el Informe de la Práctica Profesional a partir de la interacción en la escuela primaria que favorezca a la reflexión de la labor docente, reivindicándola desde el alcance del perfil de egreso.
- ✓ Desarrollar y adquirir las competencias genéricas y profesionales que exige el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria con el fin de fortalecer la intervención del quehacer docente en la escuela primaria.

La importancia de incorporar las artes en la Educación Básica de manera eficaz gira en torno a satisfacer las necesidades de los alumnos y a complementar el modelo de enseñanza basado en competencias que el actual Plan de estudios requiere, es necesario aclarar que la educación escolar se encuentra en una reconfiguración para enfrentar una de sus

tareas fundamentales la de formar ciudadanos que estén en sintonía con los requerimientos, necesidades e intereses sociales, el modelo por competencias intenta dar respuesta a este desafío bajo la premisa de formar ciudadanos que aprendan a lo largo de la vida.

El sistema educativo bajo el cual la Educación en México reside ha optado por determinar, para el logro del perfil de regreso de la educación básica, las competencias para la vida que deberán desarrollarse en todas las asignaturas que comprenden los Planes y Programas de Estudio. Pero la necesidad de contemplar a quien aprende se ha optado por darle mayor énfasis a la competencia artística cultural para subyacer y cumplir con los requerimientos planteados.

En atención a la formación docente que ofrece el Plan de Estudios 2012 de la Licenciatura en Educación Primaria el presente trabajo pretende demostrar la mejora y la adquisición en el docente de las siguientes competencias (SEP, 2012, p. 39):

Competencias genéricas:

- ✓ Aprende de manera permanente.
- ✓ Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.
- ✓ Actúa con sentido ético.

Competencias profesionales:

- ✓ Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.

- ✓ Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- ✓ Interviene de manera colaborativa con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

El presente Informe de Prácticas contiene los siguientes apartados: un plan de acción en donde se localiza la focalización y descripción del problema, una revisión teórica, un conjunto de estrategias aplicadas y el análisis del contexto en el cual se trabajó. Un apartado en donde se demuestra el desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora trabajada en donde se encuentra un análisis detallado de la aplicación del plan de acción, las mejoras, propósitos y objetivos alcanzados y el espiral autorreflexivo a realizado por el docente en su práctica. Existe también un apartado de conclusiones y recomendaciones a partir de un ejercicio de análisis, las referencias utilizadas a lo largo del informe y por último los anexos que evidencian los recursos utilizados y las evidencias recaudadas.

1. PLAN DE ACCIÓN

Dentro de la práctica profesional el docente se ha de encontrar con un sinnúmero de dilemas, situaciones, problemáticas y conflictos que ha de analizar en momento de incertidumbre, logrando con esto crear un área de oportunidad para abrir paso a la aplicación de una metodología que le permita a éste como encargado del aprendizaje una mejora no solo en su propia práctica como tal sino, una mejora en el proceso y en los resultados de alguna problemática. Pues es impensable el encontrarse con elementos ya mencionados y no reorientar el actuar. Es por eso que se optó por la utilización de la investigación- acción como principal precursor del presente plan de acción.

La metodología propuesta es entendida como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas” (Elliott, 2000, p. 88), atendiendo esta perspectiva se pretende utilizar la espiral de ciclos retomado desde el modelo de Lewin para que la reorientación de la práctica sea completa.

Siguiendo la metodología de la investigación- acción se considera necesario un momento de reflexión que permita el análisis de la implementación de las estrategias citadas, reflexión que es el parteaguas para el reconocimiento de las fortalezas y debilidades para reorientar acciones de mejora.

Desde la propuesta de John Elliott (2000, p. 88) el ciclo retomado que se utilizará para el presente Plan de Acción es el siguiente:

1. Ciclo básico: Identificación de una idea general, es el reconocimiento de la situación para efectuar una planificación general, en la escuela primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas, al inicio del Servicio Social fue identificada mediante la elaboración de un diagnóstico, en donde los resultados arrojados por el mismo abrieron paso para que el

docente identificara la idea general y se creara una planificación sobre la misma. En cuanto a la a la primera fase de acción se está realizando a partir del mes de Diciembre para verse culminada en el mes de Marzo para posteriormente evaluar las acciones, hacer un reconocimiento de los fallos en la implementación, los efectos y la redirección del plan general.

2. Ciclo dos: Reimplementación de las acciones, revisión de las mismas y sus efectos, reconocimiento de los fallos y revisión de la idea general en un lapso de tres meses después de la implementación del ciclo uno.
3. Ciclo tres: Evaluación de las acciones aplicadas para su valoración y la identificación de la mejora lograda con base a la problemática planteada en el mes siguiente a partir de la aplicación del ciclo dos.

La importancia de utilizar la metodología de la investigación- acción es promover el desarrollo y la responsabilidad en la escuela y en sí del docente mismo. La reflexión aquí se encuentra al implementar el primer ciclo para retroalimentar y abrir paso a la segunda fase, en búsqueda de mejoras significativas.

¿Son suficientes las estrategias aquí plasmadas para lograr favorecer el logro del perfil de egreso en los alumnos de Sexto Grado? La respuesta puede vislumbrarse hasta la aplicación del segundo ciclo por lo que es necesario concluir el primer ciclo y valorar ¿Qué tanto se hizo o dejó de hacer dentro del aula en búsqueda de los objetivos planteados? Y ¿Qué elementos de la práctica profesional se han fortalecido o demandan mayor atención?

1.1 Descripción y focalización del problema.

Los estudiantes que egresan de la Educación Básica han adquirido un perfil de egreso el cual demuestra que están preparados para desenvolverse de manera autónoma, eficaz y responsable dentro de la sociedad, ubicándolos como ciudadanos modelo que utiliza a su favor las competencias para la vida, los aprendizajes y estándares curriculares englobados dentro de los rasgos del mismo perfil que adquirieron a lo largo de su formación continua y básica como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Sin embargo, los alumnos del Sexto Grado próximos a egresar de la Escuela Primaria demostraron dentro de sus peculiaridades que los rasgos del perfil de egreso aún no se han alcanzado totalmente y algunos no han sido trabajados de manera eficiente, esto ha sido verificado desde el análisis crítico de un examen diagnóstico formativo realizado a los discentes, con el fin de revisar y cotejar que rasgos del perfil de egreso han sido alcanzados hasta el momento, los resultados (ver anexo 1) arrojaron en resumen que los el 54% de los alumnos han adquirido el máximo de seis rasgos, esto no quiere decir que se han alcanzado en su totalidad sino que lo manifiestan en su actuar. El 26% de los alumnos demostraron que han adquirido un total de cuatro rasgos y un 20% han adquirido tres rasgos en total, los resultados son valorados desde los siguientes cuatro indicadores: aun no es competente, parcialmente competente, competente y experto, en donde, frente a esta situación el obtener los rasgos se manifiesta desde un ángulo competente, puesto que el nivel experto solo se puede obtener al finalizar la educación secundaria.

Cabe mencionar que los rasgos aún en proceso necesitaron de mucho trabajo por parte del docente, el diagnóstico ha demostrado que escasamente los alumnos al egresar de la Escuela Primaria habrían de haber adquirido tan solo un 43% de los rasgos en general, lo que provoca en

cierta manera que la Escuela Primaria no ha cumplido con uno de los objetivos más preponderantes que la Reforma de la Educación Básica demanda.

Es importante aclarar que el fracaso de éste fenómeno se le atribuye a que desde el preescolar y pasando por la primaria, el alumnado no ha alcanzado en su totalidad los aprendizajes esperados, desatendiendo los estándares curriculares y así imposibilitándose a alcanzar un perfil de egreso. Esto se ha generado gracias a que la planificación de actividades no ha sido concretada y creada correctamente, ya que las situaciones didácticas no concluyen con un fin.

Para saber si la problemática fue atendida de manera eficaz fue necesario plantearse las siguientes preguntas ¿Cómo poder erradicar la problemática identificada?, ¿Los rasgos del perfil de egreso pueden ser alcanzados en su totalidad por todos los alumnos mediante la implementación y aplicación de estrategias? Y ¿Cómo atender todas las necesidades de los alumnos y que al mismo tiempo se pueda generar un ambiente satisfactorio para favorecer el logro de los rasgos de perfil de egreso?

La competencia artística cultural con la que se pretendió erradicar este problema tiene como implicación en el ámbito de la escuela, lo siguiente: Motivación del alumno, despertar la creatividad. Investigación, autodidactismo, trabajo en equipo (Gómez Arcos, 2005). Pero para poder lograr adquirir esta competencia y después encaminar las estrategias hacia el logro del perfil de egreso “es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar.” (SEP 2011, p. 55) De esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás.

Para que los rasgos del perfil de egreso se alcancen y no se transformen en una utopía, se crearon situaciones didácticas que apuntaron en un primer momento a los aprendizajes esperados, subyaciendo a los estándares curriculares y en un último momento dirigiéndose a trabajar un rasgo de egreso en específico.

En este momento al tener clara la problemática identificada y la manera en que se pretende lograr una mejora considerable y significativa es importante crear una pregunta con una posibilidad de responderse al final de la aplicación de los ciclos según Lewis, ¿Cómo lograr que competencia artística cultural, sea desarrollada mediante estrategias para favorecer el logro del perfil de egreso en los alumnos de Sexto Grado?

1.2 Propósitos

La práctica profesional “constituye un proceso complejo en el que confluyen múltiples factores que van a incidir en la concreción de teorías, lineamientos, políticas; es decir, en el logro de los fines educativos.” (Escobar, 2007, p. 2) de ahí que el docente es un elemento fundamental en proceso educativo, ha de pugnar con múltiples y simultáneos elementos en su hacer pedagógico. Por otra parte, debe mostrar dominio conceptual sobre los contenidos de cada asignatura, demostrar liderazgo y autoridad moral y cognitiva.

En la realización del presente informe se ha de reflejar el trabajo realizado en la incorporación como docente en un proceso de servicio social mediante prácticas profesionales, por lo cual es importante mencionar los propósitos que se plantearon en un principio en razón a la vocación de la práctica profesional.

- ✓ Desarrollar la competencia artística cultural en el Sexto Grado Grupo “A” de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas para favorecer el logro del perfil de egreso durante el ciclo escolar 2015-2016.
- ✓ Crear estrategias didácticas que atiendan al contexto, los contenidos, experiencias, necesidades e intereses de los alumnos, a través de la educación artística como eje transversal, para el logro del perfil de egreso de los alumnos de Sexto Grado Grupo “A”
- ✓ Generar y dirigir el aprendizaje de los alumnos por medio de la competencia artística cultural para satisfacer las necesidades de los mismos durante el ciclo escolar.

1.3 Revisión teórica.

Dentro del informe de prácticas situándonos en el objeto de estudio o la problemática identificada es necesario utilizar este apartado como referencia de un análisis a fondo sobre lo que se requiere lograr, a decir de Carlos Sabino en su libro *El proceso de investigación podemos* rescatar que “El fin que tiene la revisión es el de situar a nuestro problema dentro de un conjunto de conocimientos, que permita orientar nuestra búsqueda y nos ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que utilizaremos. (1996, p. 23). Obteniendo una sistematización oportuna para evitar una concepción empírica en la construcción del trabajo de investigación

Es de suma importancia tener claridad de la revisión teórica, el abordar el objeto de estudio desde diferentes perspectivas, fundamentando lo suficiente, para evitar que el lector y el propio autor se genere lagunas al momento de abordarlo. El propósito fundamental es “dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. Se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde cobre sentido, incorporando los conocimientos previos relativos al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útil a nuestra tarea”. (Sabino, 1996, p. 30).

El presente apartado contiene cuatro categorías en las cuales gira el Informe de Prácticas, las cuales son:

1. **El arte como posibilidad en la enseñanza.** Aquí se resalta desde diferentes perspectivas la importancia del arte para situarlo dentro de la enseñanza.
2. **La educación artística y el desarrollo humano.** Toma como referencia autores como Eisner y Gordillo quienes resaltan a la educación artística como un elemento básico en la expresión y desarrollo del alumno.

3. **La competencia artística cultural.** Apartado que define y sitúa su importancia, diferenciándola de las demás competencias básicas.
4. **El perfil de egreso del alumno de la Educación Básica.** Prioriza cada rasgo del perfil de egreso, su importancia y finalidad al momento de egresar.

✓ **El arte como posibilidad en la enseñanza.**

Comprender la importancia que tiene la enseñanza del arte dentro de la educación obliga a reflexionar sobre las construcciones históricas sobre ella y el tejido social en donde se desenvuelve la escuela como tal. La formación del alumno dentro de la esfera educativa tiene que beneficiarse en un primer momento por el currículo establecido y en un segundo momento se propone al arte como el complemento por ser “indispensable a la vida, y la educación por el arte gana terreno como fundamento formativo frente a la insulsa pedagogía.” (Gordillo José, 1999, p. 53) de ahí podemos recuperar la importancia, por ser un medio de autoexpresión del alumno, logrando crear un puente de la vida cotidiana con la vida escolar a beneficio del discente.

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual.

Recuperando la postura de Eisner revalorizando al arte dentro de la enseñanza podemos rescatar de su libro *Educando la visión artística* lo siguiente:

Lo que necesitamos y me referiré aquí solamente a la enseñanza de arte sobre nuevas concepciones de modos de conducta artística,

nuevas ideas de lo que podrían llegar a ser los currículos de la clase de arte. Los nuevos currículos deben ser significativos y relevantes para los alumnos-. Para los alumnos desaventajados y, por extensión, para todos los alumnos-. Las nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes provocando con tales emociones el esfuerzo y el crecimiento intelectuales. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de explicación de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas culturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social” (1972, p. 3)

Los currículos deben tener como principal benefactor el alumno, logrando una inclusión verdadera, los valores y la esperanza deben ser apuntados, el esfuerzo intelectual, la participación y el aprendizaje pueden ser beneficiados con la incorporación del arte a la vida escolar de manera significativa logrando así que el entorno social sea cambiado por los alumnos favorecidos con el arte en el proceso educativo.

Explicar lo que es el arte es una tarea ardua, pocas palabras encierran tantos sentidos y expresiones, a lo largo del tiempo se ha tratado de conceptualizar. Ya los filósofos tales como Platón y Aristóteles de la civilización griega se preguntaron sobre la naturaleza y belleza de la poesía, música y pintura dando como resultado las primeras teorías sobre el mismo, podemos mencionar que, aunque parezca obvio “el arte es una actividad exclusivamente humana” (SEP, 2010, p. 8), la naturaleza aun con su sublime e impresionante belleza no produce arte. En tanto así también es una actividad intencionada ya que “responde a la necesidad de los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de símbolos; empleando los recursos intrínsecos a nuestro cuerpo, como la voz y el movimiento; o bien herramientas y materiales tomados de la naturaleza, con los que producimos obras o acciones con una intención específica.” (SEP, 2010, p.8).

El arte como se ha mencionado tan importante en nuestra vida no como complemento como tal sino como un participe esencial para comprender nuestro entorno y lograr un desarrollo tanto personal como profesional. En este sentido se menciona que:

“El arte es una actividad que permite conocer el mundo a través de símbolos y metáforas que añaden significados a la realidad con el fin de movilizar nuestra mente, sensaciones y emotividad. Ésta es la razón por la que el arte es tan importante en nuestras vidas: permite entender la realidad, reflexionar sobre nuestra condición humana y comunicarnos con otras personas. Es una actividad social, ya que el arte se produce para ser visto, escuchado o leído por alguien distinto a aquél que lo crea.” (SEP, 2010, p. 8)

Retomando al arte como una esencia imponente en nuestra vida que dota de cientos de posibilidades de comprenderla y mejorarla puede ser incorporado a la vida escolar utilizándolo del mismo tenor, podríamos optimizarla, ofreciéndoles a los alumnos áreas de oportunidad para mejorar su entorno escolar y no solo eso sino el cotidiano.

Para establecer el arte en la educación primeramente es necesario identificar la importancia de este para entender en un sentido más amplio, no solo como complemento de un currículo que le apuesta a la adquisición de prácticas sociales del lenguaje o consignas en desafíos matemáticos sino como la base con la cual lograr objetivos y propósitos específicos, pues “las artes proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes.” (Gardner, 1994, p. 43) Es posible mediante el arte sensibilizar a los discentes, concederles una posibilidad de expresión, generando con esto una oportunidad favorable para que el alumno se desenvuelva eficazmente en dentro de la escuela.

El arte en la educación puede beneficiar el currículo en un momento inicial, el logro de aprendizajes esperados, la adquisición de las competencias y estándares curriculares y en un segundo momento en la salud del alumno, encontramos aquí “la importancia del arte para promover una positiva salud mental y la creatividad a través de la expresión del yo, y el desarrollo de la imaginación.” (Hargreaves, 1997, p. 7) siendo esta uno de sus múltiples beneficios para con la educación y el alumnado al igual que utilizándolo como vehículo de autoexpresión, se concibe como algo que contribuye a la salud mental.

El papel que juega el arte en la educación en significación es sumamente importante, y en ocasiones desconocido por los mismos profesores. Como complemento diversificado y sofisticado para la formación de los alumnos tanto educativa como profesionalmente, el discente otorgado con los beneficios del arte en su formación educativa tiene la capacidad de desarrollarse en cualquier esfera de una manera satisfactoria. A decir de esto:

El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la consciencia añade regulación, capacidad de selección y re disposición. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero, con el tiempo, la intervención de la consciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad. (Eisner, 1972, p.48)

El desarrollo del arte en la vida escolar no como complemento sino como la base en donde se genere un cúmulo de áreas de oportunidad para adquirir un aprendizaje permanente, socialización, integración e impulsos en el alumnado, beneficiándose así la escuela y los estudiantes en sintonía.

Como participes en el logro de un proceso educativo en el alumnado, como interfaz entre el aprendizaje y la atención es necesario tener fe en el arte, refiriéndonos a esto como la “posibilidad de abordar todos los temas o, inclusive, de trabajar sin ellos; fe en el arte sensible, para utilizar todos los incentivos de la vida moderna; fe para crear esos incentivos de la vida moderno; fe para crear esos incentivos si no existen, fe en el arte que profundiza y dilata el conocimiento individual y colectivo de la realidad.” (Gordillo, 1999, p.103) Hablar de fe es hacer referencia en encontrar al arte como una posibilidad de entender el mundo desde un ángulo artístico, es cambiar el entorno social por medio de actos de expresión positiva, crear iniciativas propias que determinen a la sociedad como innovadora. Asociar al arte con la mente humana es lo mismo que crear un entorno favorable en todos los sentidos, es pensar, actuar y cambiar.

✓ **La educación artística y el desarrollo humano**

La educación artística no ha logrado ganar el terreno y la posición dentro del currículo mexicano como lo ha hecho en el modelo educativo de Europa y recientemente en el de Estados Unidos como lo anuncia la revista EARI, editada por el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia, de ahí que nos atrevemos a decir que la significación de las artes en la educación no ha logrado consolidarse. Remitiéndonos a la época del célebre escritor ruso León Tolstoi tomado por Eisner (1999) que consideraba al arte como la comunicación de la emoción de un hombre o grupo, a otro, para desarrollar compromisos patrióticos, fidelidad a la escuela o comunión con una determinada iglesia, ¿Qué pasaría si pensamos el arte en la escuela actual en ese sentido? ¿Cómo educar en el arte? Si el arte fue interpretado en ese momento para realizar dichas funciones en un periodo histórico determinado, si puede contribuir a generar un sentimiento de hermandad entre los hombres, ¿si esta es la única y

poderosa función del arte?, no resultaría difícil comprender qué su función tiene grandes alcances en la escuela.

La Educación Artística encierra un cúmulo de significados, en ocasiones confusos, ya que cada persona define de alguna manera al arte. Dentro de este terreno como asignatura tiene un valor social y educativo decadente sin embargo no ha sido dimensionada desde una postura significativa: la educación artística como puerta de entrada a la cultura artística, pues esta “se expresa a través de la música, el teatro, las artes visuales y la danza de México y de otros lugares del mundo” (SEP, 2010, p. 11) Con ello se contribuye a ampliar la mirada de los alumnos acerca de la diversidad de los pueblos y de sus producciones estéticas. Además de esto generándola adecuadamente estimula las habilidades que los niños necesitan. También promueve el auto-aprendizaje, mejora la asistencia a la escuela y agudiza las aptitudes creativas, libertad de expresión, etc.

La realidad escolar de la educación artística en la escuela de adjuntía es desarrollada a través de promotoras escasas, con una limitación de trabajo de una a dos horas a la semana, no ha adquirido el valor que se merece, pero, ¿Cuál es ese valor que se necesita conocer?, es relativamente sencillo contestar esa pregunta desde la postura de Eisner “Las actividades artísticas ayudan a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas, en especial las ciencias sociales, y que esto puede utilizarse como un recurso importante en la enseñanza de dichas materias. El arte es mediador de la formación de conceptos.” (1972, p. 10) utilizando este argumento, el currículo necesitaría el desarrollo de la educación artística como precursor para lograr el fin común que tiene la educación básica; la formación de los alumnos mediante la adquisición y reproducción de competencias que le permitan desenvolverse de manera satisfactoria en la esfera social, educativa y profesional.

Es imprescindible la mediación de las asignaturas en la labor docente, la educación artística aun no es vista como tema escolar sino como un vehículo de enseñanza que propicia momentos de significación del yo, desde la postura de Howard Gardner “El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar.” (1994, p. 43). En mención de esto la tarea que desempeña la educación artística en de suma importancia para la formación del alumnado, trata de sintonizar elementos variados del entorno social y educativo, entrelazándolos eficazmente con un fin concreto y en común la educación en su más sublime estado.

La educación artística en el desarrollo personal y educativo del alumno juega un papel clave, genera la adquisición de áreas de oportunidad para el aprendizaje permanente, crea de igual manera un individuo con una fortaleza artística que lo lleva a desenvolverse satisfactoriamente en otros ámbitos además de la escuela. No se pretende formar artistas, pero si entes sociales capaces de responder a retos cotidianos de una manera menos ambigua y con una perspectiva que el mismo arte forma en su pensamiento.

La educación artística ejerce efectos positivos sobre otras áreas del aprendizaje, que van desde otras formas de artes a la historia o la ciencia, o a las capacidades básicas de la lectura, la escritura o la aritmética. Siendo un sentido más amplio de su importancia para ser incorporada de manera más significativa dentro del currículo establecido por planes y programas de estudio de Educación Básica.

Los alumnos dentro de la vida cotidiana, tienden a incorporar en su ser social, juicios que desde la escuela son adquiridos, son posibles formalizarlos o refutarlos con la educación artística... “el niño es como una semilla que, aunque pequeña y frágil, contiene bajo su envoltura todos los gérmenes necesarios para un posible virtuosismo artístico” (Gardner, 1976,

p. 99) partiendo de ahí la prioridad con la que es posible trabajar las asignaturas formando individuos dignos culturalmente, alejándolos de prejuicios sociales, arriesgando un modelo de enseñanza a la par de las necesidades e intereses de los alumnos posicionándolos como el centro de la educación no solo de palabra sino en actos que perfeccionen el intervenir docente, la enseñanza formal y artística para un bien común: un individuo que aprenda permanente y constantemente para la mejora de su actuar en las diferentes esferas.

La educación artística no solo es un momento dentro de la vida escolar como el recreo, sino es más que una signatura que, de hecho, no ha sido trabajada con la importancia que merece gracias a sus beneficios para con los alumnos y docentes. “La educación artística para todos, se perfila ya como una conquista histórica de nuestro tiempo y se caracteriza por el manejo simultáneo de percepciones, emociones y razonamientos.” (Gordillo, 1999, p.74) recuperando con esto los sentidos que nos fueron negados por la filosofía, sentidos que a la par de la sociedad se volvieron impuros, acorralados por la firmeza del bien personal no común, aquí es necesario mencionar la posibilidad que se nos es brindada a través de esta educación, la de percibir, razonar y terminar el proceso con la expresión de emociones.

La educación artística, como parte del currículo educativo mexicano, tiene entre sus funciones ayudar a la autoexpresión, apreciación, continuidad y desarrollo de la sociedad, a partir de la identidad de ideas, valores, sentimientos y costumbres. Esto ofrece la posibilidad a las nuevas generaciones de conocer el mundo en el espacio y el tiempo correspondiente, o sea, el contexto social, histórico y cultural que viven y al mismo tiempo, facilitar el libre desarrollo de la personalidad de los estudiantes para que tengan participación emocional, racional y activa en la transformación de su propia realidad.

Para educar desde la perspectiva del desarrollo humano es necesario establecer condiciones para la construcción de un espacio educativo que permita su viabilidad. A continuación, se argumenta cómo el desarrollo humano se vincula estrechamente con la educación en el territorio específico de la educación artística, como lo expresa Gordillo en su texto *Lo que el niño enseña al hombre* “El arte deviene como conciencia social. Su valor se justifica cuando refleja una necesidad individual y social, puesto que se trata de un satisfactor que procede de las necesidades orgánicas del hombre mismo. (1999, p.102) por lo tanto socialmente hablando el arte otorga la oportunidad de satisfacer necesidades básicas del individuo para poder relacionarse y aprender significativamente como lo es la expresión y un pensamiento creativo y divergente.

La creatividad es un componente básico del trabajo artístico y por tanto esencial en el aprendizaje. Produce y posibilita el arte, pero también es consecuencia del aprendizaje artístico, gracias a la creatividad devenida de la educación artística emanada de la libertad de una persona que “implica sensibilidad ante los problemas, y ante los impulsos externos, entraña permeabilidad ya que le es necesario el diálogo y el otro para existir, se identifica con el objeto y el grupo, por lo que la creatividad genera y a la vez es consecuencia de otro componente del Desarrollo Humano: la cooperación, basado en la interacción de los seres humanos y en la búsqueda de los intereses compartidos.” (Corral, 1998, p.14). A decir de esto podemos mencionar que el valor de la tolerancia entra en juego gracias al pensamiento creativo que además de proponer, integra en sí mismo las ideas que el colectivo produzca.

Para cerrar este apartado es necesario describir que habilidades se desarrollan a través del símbolo de la educación artística:

- Aprendizaje a lo largo de toda la vida y facilidad de conseguir metas a largo plazo.

- La conexión entre trabajo y destreza.
- Aceptar contingencias e instruirse con las equivocaciones.
- Motivación para el estudio a corto y largo plazo.
- Aprender mediante la práctica, utilizando aquí una función del arte que es “su capacidad de vivificar lo concreto” (Eisner, 1972, p. 34)
- Desarrollo del pensamiento creativo.
- El grupo como fuente de aprendizaje a lo largo de la vida y en diferentes ámbitos sociales.
- El desarrollo de una identidad propia, evitando estereotipos actuales.
- Cultivar el razonamiento crítico.
- Cultura general en diversos ámbitos.
- Pensamiento divergente y convergente.

Habilidades que convergen con el logro del perfil de egreso de la educación Básica aumentando el valor social de estas, ya que la formación de un ciudadano no solo se mide en los rasgos alcanzados sino en la forma de reproducirlos para un bien social, colectivo y personal. Estas habilidades proporcionan un marco más amplio sobre lo que el alumno debe mejorar y dominar en su actuar cotidiano como un ciudadano más.

✓ **Competencia artística cultural**

El modelo educativo actual de México está basado en la adquisición de una serie de competencias que garanticen un pleno desenvolvimiento social y educativo por parte de los alumnos, salvaguardan el desenvolvimiento social del discente como un logro de la misma educación básica para con la ciudadanía. Las competencias para la vida “Movilizan y dirigen todos los componentes –conocimientos, habilidades, actitudes y valores– hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan en la acción de manera integrada.” (SEP,

2011, p. 38). Estas, aunque no son una utopía son perseguidas de tal forma que el docente las adquiera de la misma forma que el alumno, la integración que salvaguarda es un cúmulo de saberes, destrezas, habilidades que al ser utilizada para un bien común permiten un eficaz desenvolvimiento del alumno tanto en el entorno escolar como el cotidiano.

Parafraseando a Correa (2010) la inclusión de las competencias en el sistema educativo persigue ideales para ser ciudadanos capaces de acumular conocimientos teóricos, habilidades, experiencias, pero también resolver problemas tanto de la vida profesional como social. En definitiva, que sean capaces de comprender desenvolverse en la vida real.

Las ocho competencias básicas que son propuestas por la OCDE son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la integración con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia artística y cultural.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

La adquisición de estas no es tarea de una materia en específico sino de una aportación de todas las áreas de conocimiento del currículo en distintos niveles educativos.

Una de las primordiales si quitarle el valor a las demás y la que se trabajará de manera permanente es la competencia artística cultural, que es una de las ocho competencias básicas que todo el alumnado debe adquirir al finalizar la educación básica. Implica el desarrollo de habilidades para expresarse a partir de los propios recursos creativos para aunado a esto

disfrutar las diversas manifestaciones de cultura y arte. Aunque es poco mencionada las intenciones intrínsecas de la misma tienen un valor educativo invaluable.

La competencia artística cultural “se refiere al dominio de aquellas capacidades que permiten expresarse a través de diversos códigos artísticos, así como comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. También incorpora el derecho a la diversidad cultural y el valor de la libertad de expresión.” (Bellido, 2004, p.5). La sociedad actual, debido a la falta de interés por reconocer la diversidad actual ha llevado la ignorancia hasta un punto elevado en donde cierta parte de la población encontró su espacio de confort. La competencia artística cultural permite contrarrestar esto, en tanto así recobrando un sentido epistemológico en la educación. Esta competencia incorpora los siguientes elementos recuperados desde el libro *Competencia Cultural y Artística. El papel de la creatividad en la búsqueda de itinerarios posibles para el tránsito desde el lujo a la necesidad* del autor Juan Antonio Bellido:

- Habilidades de pensamiento (convergente y divergente), perceptivas y comunicativas.
- Iniciativa, imaginación y creatividad para expresarse a través de códigos artísticos.
- Habilidades para la cooperación, apoyo y apreciar iniciativas y contribuciones ajenas.
- Identificar los vínculos entre sociedad y manifestaciones culturales.
- Conocer y valorar la evolución del pensamiento, corrientes estéticas, modas y gustos; su influencia en las personas y sociedades.
- Apreciar y valorar la expresión de ideas a través de diferentes medios artísticos: música, literatura, artes (visuales, escénicas, populares...).

- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, diálogo entre culturas y sociedades y realización de experiencias compartidas. (2010, p. 6)

Con relación a la referencia normativa cabría decir que las destrezas que configuran la competencia pertenecen a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, así como la posibilidad de recurrir a la expresión artística para realizar producciones propias, combinado con el desarrollo de una actitud abierta, respetuosa y crítica.

Parafraseando al autor (Bellido, 2010, p.7), podemos mencionar que la adquisición de la competencia cultural y artística dependerá no sólo del trabajo realizado en el ámbito de las áreas artísticas sino, necesariamente, del tratamiento adecuado e integración del resto de las asignaturas del grado escolar, el nivel de vinculación y consecuentemente, contribución de cada asignatura al desarrollo de esta competencia variará de manera ponderada entre cada una de ellas.

En educación básica la educación artística en un primer momento agiliza el sentido de las habilidades preponderantes a desarrollar dentro del arte y como tal de la competencia artística cultural que nos ofrece, el docente como tal deberá crear en un primer momento una motivación prevaleciente en el acto educativo para que el alumno reconozca al arte como manifestación cultural, así dentro de la educación artística “hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, ya que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas.” (Eisner, 1972, p. 42). Esta es una de las más oportunidades que generan productos fructíferos en los alumnos, es necesario explotarla de tal manera que satisfaga las necesidades del alumno desde un ángulo artístico.

La adquisición de la competencia artística cultural al término de la educación básica ha de visionarse en un ciudadano capaz de desenvolverse en un mundo globalizado, con el arte auestas, con una visión ambiciosa si de curiosidad hablamos, capacidades y habilidades que como individuo-ARTISTA cree iniciativas propias, innovador por naturaleza, veraz y oportuno, su desarrollo está acompañada de la creación de oportunidades para aprender permanentemente, genera además una autoestima fortalecida culturalmente y una identidad propia.

De lo anterior se confirma que “La competencia artística cultural es un puente entre la escuela y el mundo exterior que favorece la confluencia internacional e intercultural, y abre espacios de comunicación y dialogo ideológico, político, artístico, cultural y social” (VARIOS AUTORES 7 ideas clave) de aquí deviene la importancia la cual queremos resaltar en su implementación total dentro de la educación básica beneficiándose así el docente y el alumno.

El alumnado adquiriendo los conocimientos del currículo establecido por Planes y Programas 2011 se recrea a sí mismo como un ciudadano modelo, sin embargo, se ha dificultado lograrlo, existen líneas que cortan los conocimientos de cada área de las que forman parte las asignaturas. Por tanto, el desarrollo de la competencia desde un momento inicial en preescolar logra un estímulo y un plus a la enseñanza considerando que “La competencia artística y cultural es transversal y un acceso óptimo para todos los alumnos, puesto que se vincula con todas las áreas y es clave en el desarrollo de la creatividad” (Eisner, 1972, p. 45) de lograrse, las asignaturas compartirían un mismo fin: el logro de los aprendizajes esperados, subyaciendo a los estándares curriculares y apuntando en un último momento al perfil de egreso que es quien despliega los rasgos a adquirirse como alumno participe y activo en una formación dentro de la educación básica.

Hasta este momento se ha mencionado con claridad lo que la competencia artística cultural puede favorecer tanto a la enseñanza de los conocimientos dentro de las asignaturas, el logro de los aprendizajes esperados, incluso las habilidades que provee al alumnado, pero también cabe mencionar su importancia dentro de la adquisición de las demás competencias, no se aísla, sino que al trabajarla de manera eficaz y gradualmente puede apoyar al logro de las demás competencias, cabe reconocer que “la competencia cultural y artística se puede y debe estimular en la escuela y desde la escuela, debido a que es el lugar por donde pasa toda la ciudadanía. La creación de escenarios para desarrollar la competencia cultural y artística contribuye a potenciar esta competencia y las otras que forman parte del currículo.” (7 ideas clave). A decir de esto, las atribuciones que se le da a la competencia artística cultural son múltiples, además de beneficiar al alumno con un aprendizaje permanente logra a través de ella la adquisición de las demás competencias a fin de proporcionar un mejor desenvolvimiento educativo en el alumno, contrarrestando algunos vacíos que posiblemente dejen las demás.

○ **Perfil de egreso de la educación básica**

La Reforma Educativa (RIEB) ha tenido a bien significar y conceptualizar el fin común que tiene la gradualidad de la educación básica llamado perfil de egreso que en síntesis “define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria)” (SEP, 2011, p. 40). Ubicándolo como objetivo es importante mencionar que de no lograrse la educación básica está fracasando como la formación obligatoria e inicial de todo individuo.

Éste perfil de egreso se manifiesta en rasgos individuales a cumplirse y tiene tres razones de ser que son los siguientes retomados desde el plan de estudios (SEP, 2011, p.40)

- Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.
- Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
- Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

Como próximo individuo activo el alumno egresado necesita según la RIEB cumplir con estos rasgos que en definitiva definen un ciudadano modelo el cual puede desenvolverse en una esfera social, profesional e inclusive política sin problemas gracias a que la educación básica cumplió su fin primordial.

Los rasgos del perfil de egreso son diez que involucran ciertas habilidades y capacidades imprescindibles que un individuo debe obtener como garantía de la participación de una formación básica, retomados desde el plan de estudios (SEP, 2011, p. 40) son los siguientes:

1. Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
2. Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
3. Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

4. Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
5. Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
6. Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
7. Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
8. Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
9. Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
10. Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

Estos rasgos mencionados se alcanzarán de manera paulatina y sistemáticamente con el logro de los aprendizajes esperados y en su caso los estándares curriculares. Los padres de familia, alumnos, actores escolares en si la escuela en su conjunto son quienes deberán proponer desafíos colectivos e individuales para beneficiar así al centro de la educación, que es el discente, mediante la aplicación de situaciones de aprendizaje por parte del docente, en coordinación y cooperación con los padres de familia y órganos administrativos escolares el perfil debe ser alcanzado sino en un 100% en un 90% si ya que la extensa lista de habilidades puede diferir en cada alumno.

Una propuesta para el logro es la adquisición de la competencia artística cultural para favorecer su logro sabiendo que la diversidad del alumnado

puede generar una variante en el mismo logro, “El arte sirve al hombre no solo por hacer accesible lo inefable y visionario, sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas.” (Eisner, 1972, p. 45) esto nos produce la satisfacción que la propuesta mencionada funcionará con ideales perfectos de logro.

1.4 Estrategias como alternativa de solución.

El concepto de estrategia ha tenido a través del tiempo aplicaciones diversas comenzando por el área militar – en la cual se dice que tuvo su origen- pasando por el área política, social, empresarial, administrativo, económico, religioso y finalmente educativo; en cada una ha sido un referente por el uso y aplicación que se le ha brindado. Para el trabajo de informe que se presenta se recupera el concepto de estrategia desde un ángulo educativo citando a Monereo quien menciona que “las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (1994, p. 83). En consecuencia, podemos decir que las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje, beneficiando al alumno quienes las desarrollarán obteniendo un cúmulo de conocimientos para su desenvolvimiento tanto personal como educativo.

Para el desarrollo de la competencia artística cultural fue necesario considerar los siguientes factores: la percepción, la etapa cronológica del individuo (edad), además de su disponibilidad y capacidad de manejar la información. Además, fue importante propiciar en los niños y las niñas la expresión de sentimientos, emociones y sensaciones, utilizando como medios las imágenes, los colores, el sonido, la música; es decir, la expresión creativa de los estudiantes.

Por lo que las siguientes estrategias fueron creadas a partir de la consideración de los factores antes mencionados y con propósitos que comparten un fin en común: el desarrollo de los rasgos de perfil de egreso,

su implementación inició en los meses de Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero.

- **Nombre de la estrategia:** ¿Sabías qué?

Propósito: Crear en los alumnos de Sexto Grado el hábito de profundizar e investigar temas de relevancia social y de acuerdo a sus intereses, una compilación de información a través de la búsqueda permanente en diversas fuentes propuestas por los estudiantes, el docente titular y el docente en formación utilizando la indagación como principal precursor. Encontrarse a sí mismos como actores dentro de una cultura es muy importante logrando la capacidad de explorar por si mismos contenidos que no se abordan dentro del currículo de la escuela. Se generará la valoración del alumno por su cultura acrecentando su interés y su cultura general como reforzamiento de una formación personal y académica.

Rasgo al que se favorece:

- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

Actividades:

- Identificación de datos curiosos sobre cultura general para tratarlos en un breve espacio dentro del aula (máx. 10 minutos) con un diálogo grupal, utilizando la experiencia como retroalimentación.
- Redacción de temas de relevancia social para utilizarlos como insumo y como introducción a los contenidos que el currículo marca.
- Creación de diálogos grupales y debates sobre los temas a tratarse.

- Elaboración de datos interesantes para reconocer el pasado enfocando directamente la actividad a la creación de una conciencia histórica.
- Fomentar la investigación de los alumnos utilizando las TICS

Evidencia: Libreta ¿Sabías qué?

✓ **Nombre de la estrategia:** Acción Poética EPANCH

Propósito: Análisis, reflexión e interpretación de diversos poemas, estrofas de canciones de distintos escritores y épocas para favorecer algunos de los aprendizajes esperados de Educación Artística, Español, Historia y Formación Cívica y Ética.

Rasgo al que se favorece:

- Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

Actividades:

- Análisis e interpretación de poemas, frases, estrofas y metáforas de distintos escritores de diversas épocas.
- Creación de murales para la apreciación y creación de un entorno poético dentro de la escuela.
- Interpretación de frases en el idioma inglés para traducirlas y analizarlas grupalmente.
- Valoración de murales artísticos.
- Reconocimiento de autores mexicanos.

Evidencia: Blog digital con las fotografías de las frases creadas a partir del trabajo realizado.

✓ **Nombre de la estrategia:** Musicalizando los contenidos.

Propósito: Encontrar el personaje artístico de los alumnos potenciando su creatividad, al crear temas musicales con los contenidos curriculares después de cada proyecto utilizando la música como principal precursor y el desarrollo de la motricidad al crear coreografías para finalmente montar un video con los alumnos y compartirlo en redes sociales mediante un blog digital utilizando así las TICS como apoyo para producir el aprendizaje.

Rasgo al que se favorece:

- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

Actividades:

- Creación de canciones con contenidos curriculares.
- Elaboración de coreografías para presentarse atendiendo la canción creada.
- Filmación de videos para evidencias y difundirlo en redes sociales y blogs creados con la finalidad de fomentar el trabajo que se está realizando.

Evidencia: Blog digital con los videos y canciones creadas por los alumnos

✓ **Nombre de la estrategia:** La mochila artística.

Propósito: Despertar la curiosidad y el interés por actividades artísticas que promuevan la complementación y el desarrollo de la adquisición de la competencia artística cultural, la intención es promover la apropiación de las artes como oportunidad de manifestación y expresión de sentimientos.

Rasgo de perfil de egreso al cual se favorece:

- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.
- Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

Actividades:

- Presentar la mochila artística al alumnado, esta contendrá actividades artísticas que tienen objetivos y el procedimiento para realizarlas.
- Aleatoriamente proporcionar la mochila artística a los alumnos, estos deberán tomar una actividad al azar y realizarla en el tiempo libre dentro de su hogar.
- Identificar diversas manifestaciones del arte.
- Potenciar la apreciación del arte bajo una perspectiva analítica.

Evidencia: Videos y fotografías de las actividades realizadas.

- ✓ **Nombre de la estrategia:** La caja de pandora

Propósito: Reconocer problemas de relevancia social mediante elementos culturales y artísticos que rodean el suceso, participar de manera activa en la búsqueda de soluciones que generen un cambio tanto en la perspectiva personal como en elementos sociales.

Rasgo de perfil de egreso al cual favorece:

- Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
- Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

Actividades:

- Iniciar las temáticas de todas las asignaturas del currículo con la caja de pandora, dentro de ella se encontrarán temas de relevancia social acordes al contenido, pero explicado con manifestaciones culturales, artísticas que lo rodeen.
- Creación de pinturas, dibujos, acrósticos, poesías, canciones o coreografías (en su caso) que permitan abordar los temas y retroalimentarlos (complementará a la estrategia “Musicalizando contenidos”)
- Fomentar la investigación en los alumnos mediante la caja de pandora, ellos serán participantes activos.

Evidencia: Productos realizados, fotografías y videos.

- ✓ **Nombre de la estrategia:** Escenas que enseñan.

Propósito: Escenificar situaciones cotidianas que promuevan un sentido amplio de empatía, el trabajo colectivo y toma de decisiones para favorecer una educación humanística que beneficie al alumno y a las personas que lo rodean.

Rasgo del perfil de egreso al cual favorece:

- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.

Actividades:

- Escenificación de situaciones problemáticas de la vida cotidiana al término de la explicación de cada contenido que se preste para realizarse, además de cumplir con el aprendizaje esperado es importante promover el trabajo colectivo, la diversidad de capacidades y el alcance de proyectos personales y colectivos.
- Elaboración de cortometrajes capaces de demostrar una problemática y delimitar soluciones y/o alternativas viables.
- Creación de historietas vivas, con el trabajo colectivo como principal precursor.

Evidencia: Videos, historietas y datos fotográficos.

1.5 Análisis del contexto

La escuela en donde se desarrolló el Servicio Social del Docente en Formación mediante las prácticas profesionales fue la Primaria “Anexa a la Normal de Coatepec Harinas” con matrícula 15EPR1512E, ubicada al norte de la cabecera municipal de Coatepec Harinas en la calle Francisco Sarabia no. 54, actualmente cuenta con la Dirección Escolar, 285 alumnos, 10 docentes a cargo de los grupos, una secretaria escolar y una intendente.

El ambiente generado por los actores escolares involucrados en este caso maestro- maestro es favorable para el trabajo ya sea colectiva o individualmente, la relación maestro- padre de familia se torna profesionalmente, el 72% de los padres de familia están interesados por el desenvolvimiento del alumno dentro de la escuela por lo que extienden su apoyo para las actividades.

La relación que el docente a cargo del grupo comparte con los alumnos es de respeto, cooperación y colectividad, el maestro titular ha de poner en claro la figura que juega siendo parte del grupo, no obstante, atiende a la diversidad de ideas y juicios que los alumnos muestran. La relación alumno- alumno se vislumbra en una heterogeneidad de opiniones, existe una cooperación y trabajo colectivo eficiente que favorece al logro de los aprendizajes esperados, la situación económica desafortunadamente incide en las decisiones de algunos alumnos, generando subgrupos dentro de la colectividad.

El aula es un mundo de heterogeneidad en cuanto a los alumnos y la diversidad en las formas de aprendizaje, para validar esta premisa se aplicó un test de inteligencias generando los siguientes resultados: el 39% aprendan de manera visual, 27% Kinestésico y el 27% Auditivo (ver anexos) apoyando la significación otorgada a las diferentes formas de aprender podemos mencionar aquí el desarrollo cognitivo desde el postulado de

Piaget,⁴¹ de los 42 alumnos pertenecen a la etapa de operaciones concretas donde es marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo, mientras que un alumno con la edad de 13 años debería de pertenecer a la etapa de operaciones formales en donde los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas sin embargo no manifiesta las características fundamentales del estadio al que corresponde por su edad, su inasistencia a clases imposibilita trabajar de forma integral con él por lo que tiene problemas de rezago.

El papel del docente dentro del salón de clases es fundamental para el proceso de enseñanza y de aprendizaje aun sabiendo que el centro son los alumnos, la idoneidad del maestro se destaca de manera firme y objetiva, se vale de su decisión, liderazgo y apego al currículo que se maneja dentro del grado en el cual trabaja.

Es importante mencionar que la malla curricular correspondiente al sexto grado la integra las asignaturas de Español, Desafíos Matemáticos, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Educación Artística y Educación Física además del complemento curricular con el acercamiento al cuidado de la salud.

El titular del grupo y el docente en formación se basaron del Acuerdo 592 en donde se establece la reforma integral de la educación básica para guiar su trabajo, atendiendo a los principios pedagógicos, al modelo por competencias, a los aprendizajes esperados, a estándares curriculares para guiar a los discentes al logro del perfil de egreso que dentro del documento se menciona. Las planeaciones que organizaron la enseñanza y el aprendizaje tuvieron su origen en el Plan de Estudios 2011 y el programa de Sexto Grado, la evaluación del alumno es permanente y continua

permitiéndole al docente orientar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje y además, asignar calificaciones parciales y finales conforme a su aprovechamiento, en relación con los propósitos de los programas de estudio y bajo el Acuerdo 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica.

1.6 Espacialidad y temporalidad

La educación como eje de cambio dentro de la sociedad necesita de su propia investigación que logre cuestionarla y asimismo su retroalimentación creando una mejora que posibilite un campo de formación ameno y acorde a las necesidades e intereses de quienes la necesiten. Para que la metodología de la investigación- acción atendiera a los propósitos y objetivos planteados en un inicio fue necesario delimitar en espacialidad y temporalidad el desarrollo de la práctica profesional.

A decir de Rojas Soriano dentro de su libro *Guía para realizar investigaciones sociales* es importante “Fijar los límites temporales de la investigación, ya que el interés puede radicar en analizar el problema durante un periodo determinado o en conocer sus variaciones en el transcurso del tiempo” la temporalidad determinada para el acercamiento de adjuntía favoreció organización de las actividades, por otra parte el mismo autor maneja que debe destacarse los límites espaciales “Difícilmente un fenómeno social podría estudiarse en todo el ámbito en el que se presenta, por lo que debe señalarse el área geográfica (región, zona, territorio) que comprenderá la investigación.” Considerando dichos límites, quedaron de la siguiente manera:

***Temporalidad**

1. Ciclo básico: Identificación de una idea general, es el reconocimiento de la situación para efectuar una planificación general, en la escuela primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas, al inicio del Servicio Social fue identificada mediante la elaboración de un diagnóstico, en donde los resultados arrojados por el mismo abrieron paso para que el docente identificara la idea general y se creara una planificación sobre la misma. En cuanto a la primera fase de acción se realizó a partir del mes de Noviembre para verse culminada en el mes de Marzo y

posteriormente se evaluaron las acciones, se hizo un reconocimiento de los fallos en la implementación, los efectos y la redirección del plan general.

2. Ciclo dos: Se dio la retroalimentación de las acciones, revisión de las mismas y sus efectos, reconocimiento de los fallos y revisión de la idea general en un lapso de tres meses después de la implementación del ciclo uno considerando desde el mes de Marzo, Abril y Mayo.
3. Ciclo tres: Evaluación de las acciones aplicadas para su valoración y la identificación de la mejora lograda con base a la problemática planteada en el mes siguiente a partir de la aplicación del ciclo dos considerando este tercer ciclo como las conclusiones y recomendaciones que aparecen en el apartado final de este informe de prácticas profesionales.

***Espacialidad**

La escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas como su nombre lo dice comparte instalaciones con la escuela Normal, Jardín de Niños Anexo y Secundaria Anexa. El edificio está ubicado en el barrio de la Segunda de Sana Ana no. 54 calle Francisco Sarabia, con una matrícula de 285 alumnos, cuenta con una infraestructura estable y está limitada por una barda de concreto.

El municipio al cual pertenece se ubica al sur del Estado de México teniendo como principal actividad primaria la agricultura y floricultura, con una vasta cultura que delimita los intereses del pueblo y comunidades aledañas. La escuela dentro de la región es una de las más exigidas por los resultados que debe arrojar cada ciclo escolar. Cabe mencionar que dentro de la institución se destaca el trabajo de los docentes y el liderazgo de los mismos para con las actividades tanto interinstitucionales como externas.

2. DESARROLLO, REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE MEJORA

La investigación-acción es una forma de entender la enseñanza, no solo de investigar sobre ella, supone concebir a la educación como un proceso de continua búsqueda y conlleva aprender del oficio docente. La metodología favorece la formación profesional y la participación social, es orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza por construirse desde y para la práctica al igual que mejorarla a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, atendiendo a esta premisa podemos parafrasear a Kemmis y McTaggart cuando son citados por John Elliott en su libro *El cambio educativo desde la investigación-acción (2000)* destacando que la innovación educativa parte de la planificación, acción y reflexión, favoreciendo a una justificación razonada de nuestra labor.

Las siguientes estrategias fueron planeadas con un fin común: la mejora de la problemática mencionada, además cabe precisar que se desarrollaron en dos ciclos según Lewin, uno de implementación y el siguiente de replanteamiento (John Elliott, 2000, p. 89).

- **Nombre de la estrategia:** ¿Sabías qué?

Desarrollo: Primer ciclo: Dentro de las prácticas profesionales se abrió un espacio para implementar una estrategia que complementara las asignaturas que se trabajan dentro del Sexto Grado y partiera desde lo que la competencia artística cultural ubicara como eje de enseñanza, la estrategia **¿Sabías qué?** Apareció en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el mes de Noviembre del ciclo escolar vigente, la primera actividad fue la creación de un cuaderno con materiales reciclados y con la creatividad del alumno que cumpliera con los aspectos de una rúbrica que el Docente en Formación tuvo a bien entregar al discente, a partir de cada tema visto durante el día se socializaba grupalmente aspectos culturales que giraran en torno al tema o

contenido y se anotaba dentro de la libreta con el título ¿Sabías que? seguido de una descripción en prosa de algún aspecto, esto era realizado a partir de la indicación del maestro.

La actividad se tornó amena para los alumnos, los cuales llenaban diario dos fichas de la libreta después de cada contenido atendiendo no solo a sus intereses sino al tema, complementando así la explicación y las actividades curriculares realizadas durante el día. Al destacar el éxito que la estrategia tuvo, las actividades se tornaron permanentes tanto en la planeación como en el actuar cotidiano del grupo, el docente al dar la indicación del fin de la explicación del tema o contenido se realizaba de una a dos fichas del cuaderno atendiendo a la ortografía y redacción para su entendimiento.

Los alumnos procuraban buscar nuevas formas de describir cada ficha del cuaderno, utilizando su creatividad para su complementación. Cabe destacar que todos los contenidos fueron tratados de manera similar para su retroalimentación lo que permitió que los educandos adquirieran una visión cultural a través de una estrategia sencilla y factible con sus necesidades e intereses.

Segundo ciclo: El segundo momento de la estrategia fue guiado a partir del éxito obtenido desde el inicio, aunque solo aproximadamente el 60% de los alumnos tenían la Tablet en condiciones para trabajar se estuvieron revisando los recursos de sexto grado con un fin: crear fichas ¿Sabías qué?, esta primera mejora cumplió su propósito, los alumnos se mostraron participativos y con mayor interés en la investigación. Se crearon carteles simulando las fichas para crear un ambiente de cultura general en toda la escuela, los alumnos de otros grados fueron beneficiados pues no solo se contribuyó a los alumnos de sexto grado, sino también se creó un ambiente alfabetizador que favoreció a los discentes de grados inferiores.

Al realizar la promoción de la estrategia con otros grados y otras escuelas resultó muy significativa, ya que algunos maestros tuvieron a bien realizar un prototipo de la misma, pero con una adaptación significativa para los educandos de su escuela.

El blog creado para las estrategias fue enriquecedor tanto para los discentes como para el docente en formación que pudo crear un grupo con profesores de otras entidades federativas como Querétaro, que se interesaron por la propuesta, de igual forma se trabajó en conjunto con alumnos de otras escuelas primarias en donde los compañeros del octavo semestre de la licenciatura en educación primaria desarrollaron su práctica profesional tal es el caso de la primaria lo que favoreció al logro del objetivo planteado y además benefició en la creación de lazos afectivos con alumnos de la misma edad de otro municipio.

Reflexión: Primer ciclo: En un primer momento se habla aquí sobre la competencia genérica que se desarrolló en el Docente en formación para la mejora de su actuar la cual fue: ***Aprende de manera permanente***, se complementa con los alumnos, en cuanto a la competencia profesional podemos mencionar que se atendió a la siguiente: ***Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica***, significando con esto la mejora del actuar profesional del mismo docente, mostrando un claro avance, no la adquisición total de la competencia.

En los alumnos se procuró la significación de los aprendizajes esperados de cada contenido, en las jornadas de conducción se fomentó y dio importancia a la investigación no solo documental sino también de campo, principal precursor de la estrategia, los rasgos de perfil de egreso que se atendieron directamente fueron los siguientes: ***Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y***

lingüística y busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes, cabe mencionar que no se ha logrado al cien por ciento sin embargo se vislumbra un claro avance en el actuar de la mayoría de los alumnos.

Los recursos utilizados fueron eficaces, aunque la creatividad de los alumnos diferencia cada cuaderno y el contenido del mismo, algunos decidieron comprar la libreta a lo cual se actuó con una valoración baja del producto de la estrategia. La evaluación es permanente y se utilizó un cuestionario para corroborar los avances, de esta forma la estrategia es valorada como pertinente, de la misma forma se utilizó una lista de apreciación pues “ofrece información más precisa sobre el desempeño del evaluado” (Velázquez, J. & Frola. P., 2014, p. 40) para la valoración correcta y eficaz del producto como evidencia del trabajo, la cual fue factible y desde su implementación permitió la verificación de logros muy exacta.

Segundo ciclo: Durante el segundo ciclo según el modelo de Jhon Elliot (2000) basado en el espiral de Lewin, la aplicación de la estrategia que se hace mención ha sido fructífera, eficaz y ha tenido a bien cumplir con su propósito expresando en el apartado de Plan de Acción del presente documento, los rasgos del perfil de egreso a los cuales se apuntaron directamente, tuvieron un avance en su obtención, los rasgos son los siguientes: **Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística y busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.** La estrategia persiguió un fin común: favorecer el logro del perfil de egreso, esto no quiere decir que los alumnos lo alcanzarían totalmente ya que este perfil se da como resultado al finalizar la educación básica.

Los aprendizajes esperados y competencias considerados durante esta aplicación fueron de las asignaturas de Español, Historia, Ciencias Naturales,

Geografía y Formación Cívica y Ética correspondientemente, pues se pretendía además ayudar a los alumnos a alcanzar todos los elementos de su trayecto formativo.

En cuanto al docente en formación con la implementación y aplicación de esta estrategia se pretendió trabajar fuertemente el área de las competencias genéricas y profesionales las cuales fueron: ***Aprende de manera permanente*** y ***Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica*** respectivamente. En conjunto con el desarrollo de la **competencia artística cultural** fueron favorecidas desde un ángulo profesional vislumbrado a partir de la creación de planeaciones, situaciones de aprendizaje, evaluaciones para la retroalimentación, ambientes de aprendizaje y la facilitación de recursos para que los alumnos aprendieran permanente e independientemente con respecto a su formación educativa y cotidiana.

Es necesario mencionar que la estrategia a partir de los dos momentos de intervención fue involucrada transversalmente con los contenidos curriculares, transformándose en permanente durante el trabajo áulico. Fue aceptada por todos los alumnos, apegándose a su interés y utilizando la investigación como un conductor de respuestas dentro del trabajo educativo.

Evaluación: Primer ciclo: Los resultados obtenidos en cuanto al favorecimiento del perfil de egreso del alumno teniendo en cuenta que lo que se quiso es brindar las herramientas necesarias para que al término de su educación básica lo adquiriera totalmente fueron satisfactorios, aproximadamente el 78% de los alumnos mostraron una visión cultural más desarrollada, integraron a la investigación como herramienta y como complemento de su formación educativa. Por lo que se deduce que se favoreció a los dos rasgos del perfil de egreso anteriormente mencionados

en un 75% que corresponde al nivel competente de la mejora, lo que fue un avance significativo.

El docente dentro de su actuar pudo vislumbrar la mejora desde la planificación didáctica, se construyó de una manera sistemática y abarcando elementos culturales, diversificando actividades y productos generando empatía cognitiva con los alumnos de igual forma se puntualizó el aprendizaje permanente tanto del docente como del alumno, las competencias no se obtuvieron totalmente pero si se pudo apreciar un avance significativo con el trabajo del docente en formación, esto ha sido verificado y analizado desde el diario del docente (anexo) y las escalas de evaluación (anexo).

Los instrumentos de evaluación fueron eficaces sin embargo se ha optado por la utilización de un elemento diferente: un observador externo quien “puede recoger información y transmitírsela al profesor” (Elliott, 2000, p. 99) mediante fotografías, grabaciones, notas detalladas o mediante una entrevista y los datos fotográficos pues “pueden captar aspectos visuales de una situación” (Elliott, 2000, p. 98) de esta forma se logrará la evaluación más exacta del proceso que se llevó a cabo así como una verdadera validación de la situación.

Segundo ciclo: En el segundo momento de intervención de la estrategia haciendo partícipe a la propuesta de mejora, se puede mencionar en cuanto a resultados que los avances educativos en el favorecimiento de los rasgos del perfil de egreso fueron satisfactorios, no se pretende dar una calificación cuantitativa al avance, esto le quitaría valor al término “formativo” que es lo que se pretendió y logró en los alumnos.

Los resultados arrojaron que aproximadamente el 83% de los alumnos adquirieron una mejora en su actuar, esto se vislumbró en su intervención durante las clases y en cumplimiento y valoración de las tareas domiciliarias,

la estrategia fue evaluada como en el primer ciclo con las propuestas de Frola. P. & Velázquez. J. (2014) mediante un diario del alumno, el del docente, una lista de verificación y un evaluador externo que en este caso toma esa función el titular del grupo, todo esto siguiendo la premisa de evaluar el desempeño siendo que “el desempeño solo se manifiesta y evalúa en el contexto de la realización encomendada en el contexto educativo” (Frola. P. & Velázquez. J., 2014, p.49) puesto que las estrategias creadas se plantearon para llevarse a cabo como construcción social en un esquema de trabajo tanto colaborativo como individualizado dependiendo su caso.

La importancia de evaluar el desempeño durante el desarrollo no solo de esta estrategia sino de las demás fue para verificar la manera en que las personas movilizan sus conceptos, llevan a cabo procedimientos y manifiestan sus actitudes con la finalidad de demostrar su desempeño y su mejora para que el docente en formación en ese momento se realice la evaluación.

Propuesta de mejora:

Para la estrategia que, aunque fue funcional y logró su propósito, se considera mejorarla y de la misma forma aumentar algunas actividades que permitan un mejor desempeño tanto del docente como de los alumnos. Las mejoras son las siguientes:

- Utilización total de los recursos de la Tablet para Sexto, tomándolos como parteaguas para la realización de fichas dentro del cuaderno de la estrategia.
- Implementación de un apartado dentro del blog de sexto grado para la elaboración electrónica y difusión de fichas de la estrategia.
- Creación de un ambiente cultural con fichas ¿Sabías que? Para que toda la escuela pueda visualizarlas y utilizarlas cuando las necesite.

- Fomentar la estrategia con la ayuda de los alumnos en todos los grados de la institución y hacer de la investigación una actividad permanente en la formación docente.

- **Nombre de la estrategia:** Acción poética EPANCH

Desarrollo: Primer ciclo: La presente estrategia tomo lugar en las prácticas profesionales durante el mes de Octubre en donde se implementó como un prototipo de la misma abriendo paso a la ya establecida, se elaboró un fichero de “Acción poética EPANCH” con material reciclados retomando al movimiento literario de Colombia: Acción poética, en donde los alumnos a través de la indicación del maestro interpretaban grupalmente frases de algunos autores reconocidos, posteriormente las escribían en el fichero para colocar la interpretación en la contraparte de la ficha, aquí el dibujo fue el principal precursor al saber que es formador de la creatividad, los alumnos destacaban metáforas y el análisis individual.

Esta estrategia se retomó con las asignaturas de Español, Formación Cívica y Ética e Historia, al finalizar el contenido a trabajarse durante el día se analizaba una frase, cita o canción que girara en torno al tema trabajado, con esto se fortalecía el interés del alumno. Los discentes podían compartir sus interpretaciones con sus compañeros para generar una nueva trabajando también la colectividad y la tolerancia.

Se analizaron canciones en el idioma Inglés que se tradujeron tanto individual como colectivamente para su interpretación y la secuencia ya mencionada.

Segundo ciclo: En el segundo ciclo de implementación se realizó en las prácticas profesionales de abril en donde se retomaron las propuestas de mejora para que la estrategia apuntara intencionalmente al objetivo

planteado desde el inicio y contribuyera eficazmente al logro de los rasgos del perfil de egreso que ésta pretende subyacer.

En un primer momento se revisó el trabajo con los alumnos, se realizó una junta con los padres de familia para la propuesta que se estaba manejando en donde se mostró una actitud positiva para el trabajo, logrando con esto que las mejoras de la estrategia funcionaran, en un segundo momento la actividad se tornó con proyección a la comunidad escolar, se identificaron frases de autores de distintas épocas que apuntaron a los contenidos curriculares, después de esto se rescataron las más significativas para los educandos, se interpretaron y parafrasearon para elaborar una que contribuyera al interés del alumno, con relevancia social y fuera el parteaguas para la elaboración de citas personales con fines educativos que fueron plasmadas en paredes de la institución escolar.

En cuanto al movimiento “Despierta México” como propuesta de mejora se revisó con los alumnos del grupo de práctica y así tomándolo como prototipo se crearon sesiones dirigidas por los educandos en donde se revisaron temas de relevancia social, se crearon frases y metáforas para los temas y posteriormente se compartieron con la comunidad escolar creando un ambiente favorecedor no solo para los discentes de sexto grado sino para los del tercer ciclo de la escuela primaria.

En este caso se realizaron mesas de trabajo con la intención de atender temas de relevancia social y cultural que giran en torno a problemáticas actuales para crear soluciones, estándares de mejora y procedimientos de solución desde un marco cultural y artístico en donde los alumnos lograron una vinculación y trabajo colaborativo que favoreció no solo al fin de la estrategia y al favorecimiento del logro del perfil de egreso sino la apropiación total de aprendizajes esperados del cuarto y quinto bloque de cada grado en el tercer nivel de la primaria.

Reflexión: Primer ciclo: Es importante destacar primeramente la competencia genérica que se trabajó con alusión al trabajo del docente en formación, la cual es la siguiente: **Actúa con sentido ético** y en cuanto a las profesionales se desarrolló la de **Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.** Vislumbrando una mejora considerable en el actuar del docente, mismo que se verifica en las escalas de evaluación del titular del grupo y se deja plasmado en el diario de clase de práctica profesional.

Para los discentes hubo un avance favorable en el desarrollo del siguiente rasgo del perfil de egreso: **Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.** Esto no quiere decir que se ha completado su adquisición totalmente, sino que se ha verificado una mejora en la interpretación de contenidos y por consiguiente la utilización del lenguaje materno oral y escrito para expresarse dentro de la cotidianidad de la escuela. En cuanto a los aprendizajes esperados, se favorecieron los de las asignaturas ya mencionadas ya que se valoraba no solo el contenido sino su entorno cultural.

Los recursos que se utilizaron fueron atractivos y favorecieron la creatividad del alumno, en una cierta parte la competitividad que los motivaba a hacerlo mejor cada día, el instrumento de evaluación utilizado funcionó aproximadamente en un 70% de tal modo que se implementarán otros en el segundo ciclo de implementación para los resultados sean más factibles en su análisis y comprobación.

Los contenidos curriculares aquí fueron empatizados desde dos asignaturas hasta el momento: Formación Cívica y Ética y Ciencias Naturales, atendiendo algunos aprendizajes esperados del bloque 3, cumpliendo con

esto la retroalimentación y complementación de movimientos culturales, temas de relevancia social y contenido científico.

Segundo ciclo: Durante este ciclo de implementación, la estrategia tuvo unas mejoras con respecto a los resultados obtenidos anteriormente y manifestados en el apartado anterior. En cuanto a los alumnos mostraron una mejor disposición en el desarrollo de la misma, los rasgos del perfil de egreso trabajados con la aplicación fue el siguiente: **Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.** Es necesario destacar el desempeño de los educandos y el del docente en formación para con la labor incursionada desde las actividades planeadas en un primer momento en el Plan de Acción.

El docente en formación al llevar a cabo la aplicación de la estrategia tuvo una mejora en sus labores educativas, esta aplicación apuntó a dos competencias del perfil de egreso del docente, una genérica y otra profesional las cuales son: con alusión al trabajo del docente en formación, la cual es la siguiente: **Actúa con sentido ético y Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica** respectivamente, no es nada fácil mencionar una mejora sin las evidencias correspondientes, por lo que el respaldo de lo mencionado es el diario del docente y las planeaciones creadas a partir de contenidos curriculares, creando un ambiente de aprendizaje que favorezca la apropiación de aprendizajes esperados en este momento del bloque 4 en las asignaturas de Español y Formación Cívica y Ética, al mismo tiempo que las competencias y estándares curriculares, en cierto modo es un fin común de las estrategias del presente documento, es necesario decir que no solo el tema a trabajarse

fue desarrollado sino hubo una transversalidad con las asignaturas haciendo un complemento que favorezca a todos los elementos de la tarea educativa.

La competencia artística cultural desde el desarrollo de esta estrategia ha sido beneficiada tanto en los educandos como en el docente en formación con el desempeño en el día a día dentro del trabajo áulico. Las actividades planeadas sirvieron para la consolidación de un trabajo educativo funcional acorde a las necesidades de los alumnos y lo que el Plan y Programas 2011 categorizan para la educación básica.

Evaluación: Primer ciclo: Los resultados obtenidos por parte de los alumnos dentro de la implementación del primer ciclo fueron buenos, un 70% de los alumnos muestra una interpretación distinta y menos convencional a la cual estaban acostumbrados a realizar, esto se demostró con ejercicios orales y escritos, por lo que aproximadamente la adquisición del rasgo del perfil de egreso al cual favorece ha podido alcanzarse en promedio en un 75% (nivel competente) en cada alumno. Los aprendizajes esperados y las competencias están más cimentadas en su actuar, aclarando que se vislumbró desde un ángulo educativo por lo que en la vida cotidiana quien puede dar fe de esto son los familiares como complemento y ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la práctica profesional los avances se verificaron desde el análisis profundo del diario del docente, de las escalas de evaluación y del análisis y entrevista con el titular del grupo, para una sistematización y una interpretación factible de la mejora se implementará el análisis de documentos que “puede facilitar la información importante sobre las cuestiones y problemas sometidos a investigación” (Elliott, 2000, p. 97) apoyándose así de varios instrumentos de evaluación se erradicarían errores

y se trabajaría para la solución y un avance que favorezca el trabajo educativo del docente en formación.

Segundo ciclo: Tomando en cuenta los resultados arrojados por la lista de estimación creada para los alumnos y el observador externo, al igual que entrevistas personales y diálogos con los alumnos se revisó que al finalizar de la aplicación de la estrategia que es permanente en el trabajo cotidiano dentro del aula, los discentes adquirieron en su actuar educativo una mejora del 74%(nivel competente) en promedio cada alumno (esto verificado desde la lista de estimación y rúbrica) con la excepción de cuatro personas: Benhur, Enrique, Raúl y Kevin, quienes no presentaron el cuaderno pertinente y en las condiciones para las actividades, además de que mostraron actitudes negativas para con el trabajo tanto cuando se mostró colaborativo como cuando se promovió la individualización y la independencia.

Los padres de familia de un alumno, no tuvieron contacto con las actividades creadas, lo que generó que la organización de algunas actividades como: elaboración de bardas poéticas, tuviera una reorganización y el alumno se resistiera a participar por la irresponsabilidad del tutor.

En cuanto al docente en formación la mejora alcanzada aproximadamente fue de un 76% con un margen de error de 10% apreciada en el trabajo profesional tanto con los alumnos como en la elaboración de planeaciones, creando actividades que favorecieran a la estrategia y la complementaran de tal forma que se cumpliera con su propósito, aprendizajes esperados, competencias y estándares curriculares pues solo así se cumpliría con la adquisición de los rasgos del perfil de egreso.

Propuestas de mejora:

Para que la estrategia genere un cambio aún más significativo tanto en los alumnos como en el docente se planearon las siguientes mejoras con proyección a la esfera social:

- Creación de metáforas, frases y canciones con base a contenidos curriculares pero con un nivel literario alto, estos productos tendrán un espacio en el blog del grupo para que se tenga acceso a él.
- Recreación del movimiento cultural “Acción poética” con la creación de bardas poéticas en donde los alumnos mediante la interpretación elaborarán una frase que quede plasmada en bardas del municipio con ayuda de los padres de familia con la finalidad de generar un ambiente cultural para la sociedad.
- Creación del movimiento ciudadano “Despierta México” con temas de relevancia social. Que consiste en crear un espacio de divulgación cultural dentro de la escuela para retomar poemas, escritos y textos que le den un sentido poético a la realidad social tratando de erradicar estos problemas a través del fomento a la lectura.

- **Nombre de la estrategia:** Musicalizando contenidos.

Desarrollo: Primer ciclo: La presente actividad tomo lugar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje durante la primera jornada de conducción del octavo semestre de la Licenciatura en Educación Primaria, como un primer acercamiento se les propuso a los alumnos a lo cual respondieron de una manera positiva para el trabajo a realizarse con la estrategia.

Al término de la mayoría de los contenidos a abordarse durante las dos semanas se anticipó a los alumnos para la organización por equipos mixtos de ocho personas para posteriormente verificarlos y mediante una rifa otorgar el contenido a trabajarse. Los alumnos deberían crear una canción o samplear alguna conocida, cambiándole la letra favoreciendo al tema o contenido que con anterior se les otorgó. La segunda actividad consistió en

la revisión de la letra de la canción, de la pista (simple o beat) a utilizarse y la coreografía creada por los alumnos. Se realizaron ensayos preliminares para la búsqueda de errores y mejorarlos si es que existieran. La actividad final consistió en la grabación del video de cada equipo con sus respectivas Tablet's, los discentes lo editaron para mostrar una mejor presentación.

Se mostraron algunos videos, se analizaron y se hicieron correcciones para que se mejorara el trabajo, atendiendo esto se podrían subir a la plataforma del blog spot del grupo, que el docente en formación tiene a cargo de crear. La estrategia se aplicó dos ocasiones durante el proyecto a trabajarse, es importante mencionar que, aunque no se trabajó el segundo ciclo si hubo una retroalimentación para verificar errores y generar cambios.

Segundo ciclo: La estrategia se tornó satisfactoria para el logro del propósito pensado, en un primer momento y pensando en las propuestas de mejora se relacionó la estrategia con un modelo de enseñanza que se basa en la música para la adquisición y expresión de aprendizajes.

En un primer momento se realizó la primera mejora de la estrategia en donde los videos grabados fueron realizados con un material con mayor fidelidad digital para proporcionar al espectador una mejor visión y audición de las canciones grabadas que contribuyen al logro de los aprendizajes esperados, posteriormente fueron cargados al blogspot de sexto grado en donde fue compartido por redes sociales y grupos de Google+ por los alumnos participes de la estrategia.

En un segundo momento la mejora que se realizó fue la carga masiva de los productos de cada asignatura por parte de los alumnos en un apartado creado en el blogspot, logrando con esto una diversificación de recursos y la intención de crear una red magisterial no solo de maestros sino de alumnos para compartir experiencias.

Se implementó la poesía como otro medio de expresión a partir de la práctica social del lenguaje 13 de Español con la declamación de poesías creadas por los alumnos con temas de relevancia social y con proyección a la comunidad escolar mediante la reproducción de los videos en horas de receso para que los demás compañeros los revisaran. Además de esto se aplicó la estrategia los temas: las cruzadas y los bárbaros de la asignatura de Historia y los conectores en Español con una pequeña adaptación con la elaboración de una poesía, leyenda, cuento cómico, cuento y una canción, las cuales fueron favorecedoras y significativas para los alumnos dentro de la adquisición de los aprendizajes esperados del bloque IV y fueron proyectadas en la academia de 6to grado creada a partir de los Consejos Técnicos Escolares.

Reflexión: Primer ciclo: La finalidad no se alcanzó a lograr completamente, existe la necesidad de modificar algunas actividades para que funcione correctamente, en cuanto al docente en formación se puede mencionar que la competencia genérica que se trabajó mediante la implementación de la estrategia fue la siguiente: **Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social.** Y la competencia profesional fue: **Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.** Con la mención de las anteriores no se puede decir que el docente las domina completamente, sino que existió una mejora dentro de su actuar vislumbrada desde la creación de una planificación didáctica y el ambiente de aprendizaje creado.

Para los alumnos se favoreció estrictamente a los siguientes rasgos del perfil de egreso: **Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente, aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento y conoce y valora sus**

características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos. Identificados desde el actuar del alumno en las actividades planeadas, es importante mencionar que no se adquieren en su totalidad además que esto no es lo que se pretende, sino solo el favorecimiento ya que el perfil de egreso se logrará adquirir al término de la educación básica.

Los recursos utilizados fueron llamativos, los educandos los aceptaron y particularmente hablando del blogspot creado funcionó como una motivación extra lo que generó un ambiente ameno y favorable de trabajo. Se realizarán algunas mejoras que en el apartado que corresponde se describirán, el único impedimento que se cotejó fue la escasa resolución de la cámara de la Tablet y el hecho de que no todos los alumnos la tienen.

Segundo ciclo: Durante la segunda aplicación de la estrategia en mención podemos rescatar que al retomar la propuesta de mejora se logró cumplir con el propósito planteado, los alumnos adoptaron con una mayor aceptación la estrategia y sus cambios, durante la realización se pudo valorar el proceso desde un punto de vista académico, social y que tuviera proyección con la comunidad, los alumnos además de ligar el trabajo con dos rasgos anteriormente mencionados se añadieron dos más para el complemento de la misma que son los siguientes: **reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento**, con esto se enriquece la parte educativa de la estrategia y por lo tanto al haber sido llevada a cabo se puede decir que generó cambios en el desenvolvimiento de los alumnos dentro del salón de clases.

En cuanto a la labor docente se trabajó fuertemente dos áreas de oportunidad desde las competencias profesionales y genéricas, las cuales ya fueron mencionadas y que no se anexó ninguna desde el ciclo anterior de la aplicación por lo que al ser trabajadas fuertemente es necesario mencionar que hubo una fuerte mejora dentro de ese aspecto vislumbrada desde las planeaciones creadas y en sí desde el mismo actuar docente desarrollado desde las prácticas de observación y conducción.

Atendiendo a los propósitos planteados desde un inicio, esta estrategia promovió un cambio y un favorecimiento a los mismos con la finalidad de lograrlos.

Evaluación: Primer ciclo: Los instrumentos de evaluación utilizados para valorar la estrategia fue la rúbrica pues “es la más precisa y menos subjetiva de las herramientas de calificación” (Velázquez, J. & Frola. P., 2014, p. 41), destacando que gracias a sus descriptores se facilita la elaboración de informes cualitativos, además que la estrategia se prestaba para ser evaluada de esta manera. Es por eso que la mejora con respecto al alumno es vista de manera más sistemática y verás.

Además de esto los productos realizados dentro de esta área fueron valorados para las calificaciones bimestrales, ya que cumplían con los aspectos requeridos, otorgándoles un valor numérico por equipo de acuerdo al desempeño y los aspectos que se solicitaron dentro de una rúbrica, de igual forma se utilizó la coevaluación y autoevaluación promoviendo independencia y honestidad en los alumnos.

El logro de las competencias profesionales y genéricas se puede verificar desde el actuar con un observador externo que en este caso corre a cargo del docente en formación con la valoración en las escalas de desenvolvimiento del docente en formación y mediante el diario del mismo que recurre a la descripción de pautas idiosincrásicas, dilemas y actividades

realizadas durante las semanas de conducción. Los instrumentos fueron pertinentes y factibles, corren a cargo de una visualización exacta de lo que el docente propuso y lo que generó con respecto al trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Segundo ciclo: Dentro de este ciclo de aplicación la evaluación fue retomada del inicio de implementación, los recursos utilizados fueron pertinentes y permitieron una valoración profunda de lo que requería lograr, se utilizó la rúbrica, escalas de estimación desde perspectiva de Velázquez, J. & Frola (2014), es importante mencionar que para abrir paso a este ciclo lo que se requirió tomar en cuenta fue la propuesta de mejora y los resultados arrojados por los instrumentos de evaluación manejados.

Los rasgos de perfil de egreso fueron trabajados eficientemente y con esto se obtuvo una mejora considerable dentro de la labor del alumno, que podrá ser valorado y de igual forma trabajado sin dificultad por titulares próximos a su egreso de la Escuela Primaria, la ubicación de los alumnos en cuanto a los rasgos favorecidos se encuentra entre el parcialmente competente y el competente correspondiente entre el 70 y 75% de mejora.

Los resultados del trabajo del docente no son cuantitativos, solo estimados cualitativamente desde los instrumentos ya mencionados en el apartado anterior, se obtuvo un progreso en el desenvolvimiento educativo, logrando factibilidad en los procesos utilizados para el proceso de aprendizaje y enseñanza, creación de un ambiente de aprendizaje, utilización de la evaluación como retroalimentación y la inclusión de los alumnos para con el trabajo dentro del aula.

Propuestas de mejora:

Las propuestas planeadas después de la implementación del primer ciclo para mejorar la estrategia y cumplir con los requerimientos anteriormente mencionados son las siguientes:

- Utilización de otro medio tecnológico para las grabaciones de los videos.
- La implementación de la poesía, no solo la utilización de canciones.
- Cargar el blogspot no solo con los productos de esta estrategia sino con productos de las materias curriculares y actividades extra clase para la realización con los padres de familia.
- Creación de un grupo de Facebook y de Google + con los alumnos de Sexto Grado para la utilización de redes sociales con un fin educativo.
- Utilizar otros medios (programas) para la edición de los videos.
- Utilizar lenguas indígenas y el inglés en algunas ocasiones para el desarrollo de la estrategia.

✓ **Nombre de la estrategia:** La mochila artística.

Desarrollo: Primer ciclo: Las actividades planeadas dentro de esta estrategia no se lograron completar ya que son a largo plazo, la primera fue la presentación de la estrategia frente al grupo, mencionando el propósito y lo que se requiere lograr con ella, posteriormente al azar se eligió a una persona que debería portarla durante todo el día, cabe mencionar que las actividades de más importancia se realizarían en el hogar del alumno quien porta la mochila, consisten en una diversidad de actividades que van desde elaborar una canción, recrear una escena de una película que exprese el sentimiento actual del alumno, elaboración de acrósticos, fichas de ¿Sabías que?, acción poética EPANCH hasta la elaboración de una coreografía por mencionar algunas, las actividades se realizan una o máximo tres por discente, se rotará la mochila cada día por lo que no se puede validar al cien por ciento el éxito o la declinación que tuvo por parte de los alumnos hasta que la utilicen por lo menos veinte de los cuarenta y tres alumnos.

Segundo ciclo: Durante la re implementación de la estrategia fue fructífera para lograr la finalidad con la que se creó, se implementaron las propuestas de mejora planeadas en la implementación del primer ciclo según el modelo de Lewin, en un primer momento se recrearon las actividades para que los padres de familia colaboraran con sus alumnos creando un vínculo afectivo fuerte y aparte mejora la relación padre e hijo, en tanto así utilizando este medio no solo se favorecía el logro del perfil de egreso que se menciona en el apartado de reflexión sino que también colaborara en un aspecto familiar.

Se valoraron y crearon nuevas actividades para que la estrategia fuera diversificada y atendiera a las necesidades e intereses totales de los alumnos para poder valorar una mejora significativa. La mochila artística se entregó a un alumno por día, sin revisar las actividades realizadas por el mismo hasta el final de la implementación de la estrategia. Los alumnos debían cargar los videos o los productos realizados por él y su padre o tutor en el blogspot del grupo para que los compañeros hicieran sugerencias, felicitaciones o algún comentario acerca de lo revisado y realizado. Se tuvo la oportunidad de que los alumnos propiamente inventaran o innovaran las actividades que se presentaron.

Reflexión: Primer ciclo: En este caso lo que favoreció directamente la implementación de esta estrategia fueron los rasgos del perfil de egreso de los alumnos que son los siguientes: ***Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente y promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.*** Sin embargo, como se mencionó anteriormente no se puede valorar que tanto se benefició el alumno con esta aplicación hasta el segundo ciclo ya que las actividades fueron planeadas a largo plazo.

En cuanto al docente en formación esta ocasión solo se vislumbra la mejora en una competencia la cual no es profesional ni genérica, sino es la artística-

cultural, también corre a cargo del docente realizar estas actividades atendiendo a incorporarse como un compañero más, los aprendizajes generados a través de esta estrategia favorecen más a una formación complementaria no obstante queda fuera del currículo, ya que si tiene una proyección con la comunidad, exactamente con las personas que rodean al alumno.

La mochila artística fue creada con materiales usados y algunos comprados pues las actividades lo necesitaban de esta manera, fue llamativa y causo grandes expectativas en los alumnos quienes aceptaron la actividad satisfactoriamente.

Segundo ciclo: Para este ciclo de implementación se retomaron los aspectos que no funcionaron en un primer acercamiento para reforzar su contenido y la factibilidad de las actividades. La organización fue dirigida desde un mismo ángulo, se guiaron principalmente a un trabajo colaborativo entre la familia y el alumno.

Se anexaron actividades que favorecieran ámbitos del desarrollo social, individual y familiar bajo una perspectiva educativa, cada alumno debería de llevarse la mochila a casa, como tarea secundaria tendrían que elegir una actividad para posteriormente realizarla, ya sea en compañía de alguien más o individualmente, los registros y las evidencias serian tomadas desde datos fotográficos como con videos y/o experiencias narradas en un diario que contiene la mochila, además de esto los discentes podían proponer nuevas actividades innovadoras y realizarlas, siempre y cuando tuvieran un referente para hacerlas. Al siguiente día la mochila pasaría a manos de otra persona que tuvo que hacer lo mismo que el anterior hasta terminar con los alumnos registrados, los que quisieran podían repetir la utilización, de igual forma favorecería su trabajo y generaría un cambio significativo.

Algunos padres y madres de familia optaron por realizar actividades individualmente contribuyendo a la estrategia de manera favorable lo que proporcionó un trabajo más completo en esta área de oportunidad creada a partir de las necesidades de los alumnos. El docente en formación y el titular del grupo formaron parte del trabajo lo que creó un ambiente de confianza y de trabajo colaborativo entre todos los agentes dentro del salón de clases.

Evaluación: Primer ciclo: Los instrumentos de evaluación que se utilizaron son el diario del alumno y datos fotográficos retomando su importancia y la oportunidad que nos brindan para identificar la factibilidad de los logros obtenidos puesto que la mayoría son actividades que se realizan extraescolarmente.

Los resultados obtenidos dentro de este ciclo de implementación se vislumbran desde el trabajo transversal que se realiza con las asignaturas de la malla curricular de Sexto Grado y durante el desarrollo de los proyectos creados por parte del maestro titular y el docente en formación además de actividades extracurriculares.

Los resultados arrojaron un cambio y adquisición de los rasgos del perfil de egreso trabajados en un 75% (nivel competente) con referencia al diagnóstico aplicado, existieron variantes evaluativas funcionales como la autoevaluación y coevaluación del grupo que sirvieron de manera significativa para valorar cualitativamente la mejora lograda y el proceso de enseñanza y aprendizaje abordado educativamente.

Segundo ciclo: Los instrumentos de evaluación fueron retomados del primer ciclo de implementación debido a que cumplieron con lo que la evaluación requería: valorar un cambio dentro del proceso que se lleva a cabo además de utilizar los resultados como un momento de reflexión y retroalimentación para el presente ciclo.

Los datos fotográficos fueron anexados al blogspot del grupo para compartir con una red de maestros incorporados al mismo y para que los alumnos pudieran tener acceso a ellas y observar las actividades que cada compañero realizó además de tener un registro fotográfico, el diario del alumno fue elaborado dentro de las actividades de la estrategia con el fin de recabar información y experiencias encaminadas a reconocer los sentimientos que provocaba realizar las actividades, se implementó el registro de un observador externo (padres de familia) al observar a los alumnos y al mismo tiempo la reacción de los mismos al incorporarse, el registro se realizó en un apartado del diario del alumno.

Por parte del docente al igual que las demás estrategias, la evaluación para la retroalimentación se verificó a partir de las escalas del titular, el diario del docente, registros fotográficos y videos que permitieron al docente en formación aproximarse al progreso obtenido desde la introducción al servicio social a través de las prácticas profesionales.

Propuestas de mejora:

Después de la implementación se puede mencionar que algunas propuestas de mejora que posibiliten el cumplimiento del propósito de la estrategia son las siguientes:

- Anexar más actividades diversificadas.
- Incorporar a los padres de familia para la realización de algunas actividades generando con esto un ambiente ameno de colaboración familiar.
- Utilización de otros medios de evaluación.

✓ **Nombre de la estrategia:** La caja de pandora.

Desarrollo: Primer ciclo: La aplicación de esta actividad tomo lugar durante las prácticas profesionales a finales del mes de febrero, surgiendo como una estrategia prototipo que finalmente se adecuó al tema para aplicarse durante los proyectos, los cuales trabajó el docente en formación, el desarrollo consistió al comenzar algunos contenidos, se abordaron temas de relevancia social a partir de manifestaciones culturales que giran en torno a él. El docente mostró a los alumnos una caja llamada “pandora” en donde todos los participantes de la clase se dieron la tarea de investigar manifestaciones culturales que giran en torno a los temas a trabajarse durante los proyectos con el fin de revisarlas, imitarlas y explorarlas de tal forma que el tema quedará aprendido desde varias perspectivas, permitiéndole al arte aquí formar parte de un contenido curricular y así ayudar a su comprensión total evitando encontrar dudas y así no solo se revisa directo el tema sino se identifica su entorno total y genera una valoración más profunda.

Segundo ciclo: Para el presente ciclo se revisó las actividades planeadas y posteriormente se consideraron unas propuestas de mejora elaboradas con el fin de retroalimentar la estrategia y lograr un cambio significativo.

Al inicio del proyecto “Las cartas del aprendiz” con referencia a la práctica social del lenguaje 12 se retomaron algunos retos como los siguientes ¿Eres capaz de escribir una carta personal con todos sus elementos, sin equivocarte, sin faltas ortográficas y con una dirección real? ¿Eres capaz de mencionar la historia completa de Correos de México? ¿Conoces que enfermedad gira en torno a la colección de estampillas?, lo cual fue fructífero, con el fin de lograr los retos se les presento una plática por parte del responsable de correos de México quién abordó los temas mencionados en los retos.

Se abordó desde una perspectiva profesional el proyecto además de contribuir con el arte de la realización de las estampillas conmemorativas y su relevancia en temas de impacto social, más tarde se realizó una práctica en el salón de computo de la Escuela Normal con referencia al correo electrónico, de ahí se tomó la historia y fichas de la estrategia ¿Sabías qué? Y se favoreció también a la estrategia musicalizando contenidos, Acción poética EPANCH y Escenas que enseñan. Se realizó una búsqueda en internet con elementos de las mismas para favorecerlas como elementos del arte, canciones con metáforas, el arte en torno a la carta personal y la visita a un museo virtual.

Al inicio del proyecto también se generalizaron algunas manifestaciones del arte en torno a las temáticas que se trabajaron durante la conducción del proyecto.

Reflexión: Primer ciclo: Durante el primer ciclo de implementación de la estrategia en mención se abordó directamente el favorecimiento de los siguientes rasgos del perfil de egreso: **Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos, conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley y argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones y valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista,** Estos son utilizados como referencia y valoración para la estrategia, fueron contribuidos en un 71% desde la implementación de la estrategia, los resultados son aproximados y vislumbrados desde los instrumentos de evaluación que se utilizaron.

Los aprendizajes esperados y competencias que se favorecieron fueron del bloque IV para todas las asignaturas de acuerdo al proyecto “Las cartas del aprendiz” de la misma forma que los estándares curriculares que incursionan en conjunto el trayecto formativo de los discentes.

En cuanto al labor del docente en formación se trabajaron las siguientes competencias profesionales y genéricas correspondientemente: Colabora con otros para generar proyectos innovadores y de impacto social y genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica, con el fin de adquirirlas y una mejora en el trabajo educativo.

La implementación de la estrategia en mención fue atractiva y fructífera para los alumnos, presenta algunos vacíos por lo que se trabajaran unas mejoras para que los sufrague y la retroalimente de tal modo que cumpla con su propósito creado.

Segundo ciclo: Durante el segundo ciclo de implementación se favorecieron a los mismos rasgos del perfil de egreso anunciados en el apartado de la primera implementación de la reflexión, se favorecieron en un 74% (nivel entre parcialmente y competente) generando un cambio del 3% con respecto al primer ciclo, las actividades fueron favorecidas desde la propuesta de mejora creada por el docente en formación.

Las competencias y aprendizajes esperados que fueron favorecidos esta vez abarcaron las asignaturas y temáticas del bloque IV y V con el proyecto “Nuestro poemario” al igual que los estándares curriculares generalmente, como ya se mencionó que favorecen el trayecto formativo del discente.

Las competencias profesionales y genéricas fueron las mismas las que se favorecieron y se trabajaron durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando con esto su instauración y adquisición profunda, esto fue revisado a través de como ya se mencionó las escalas estimativas del docente titular y

el diario del docente en formación, también en la creación de planeaciones y estrategias efectivas para el dicho proceso.

Evaluación: Primer ciclo: Los instrumentos de evaluación que se utilizaron son los datos fotográficos, videos y un observador experto, con el fin de identificar los resultados obtenidos con la implementación de la estrategia, la presente, no genera resultados, sino acompaña y motiva al alumno al proceso de enseñanza y aprendizaje.

La estrategia dentro del campo educativo y en sí del trabajo dentro del aula pretende la motivación y captura de intereses de los alumnos para incursionar mejora al trayecto formativo, enseñar con un principio básico: poner atención en los alumnos. Creando aquí un ambiente de aprendizaje basado en el discente.

En cuanto al docente se valora desde también datos fotográficos y las escalas estimativas del titular del grupo y se vislumbra desde la creación de planeaciones didácticas y el actuar del docente en formación al frente del grupo.

Segundo ciclo: Dentro el presente ciclo de implementación de acuerdo a los instrumentos de evaluación se retomó los datos fotográficos y el video además de la adquisición de los aprendizajes esperados y competencias con los productos elaborados a lo largo del trabajo de conducción.

Como ya se mencionó la estrategia no genera productos sino enfatiza a la motivación e intereses de los alumnos para crear un trabajo tanto colaborativo como individual fructífero para que el proceso de enseñanza y aprendizaje promovido por el docente en formación sea eficaz y genere cambios en el actuar del alumno.

Para el docente en formación se retoman las escalas estimativas, datos fotográficos y vides presentados en el curso de práctica profesional del octavo semestre del a Licenciatura en Educación Primaria.

Propuesta de mejora:

Después de la aplicación en un primer momento de la estrategia se elaboraron las siguientes propuestas de mejora para lograr contribuir con el propósito de la misma, son las siguientes:

- Investigación por parte de los alumnos de elementos culturales que giren en torno a la temática trabajada durante los proyectos.
- Elaboración de conclusiones personales sobre la función del arte en referencia al contenido trabajado.
- Incluir retos en la estrategia para motivar a los alumnos.

✓ **Nombre de la estrategia:** Escenas que enseñan.

Desarrollo:

Primer ciclo: El desarrollo de la presente estrategia se realizó en las semanas de conducción del 11 al 21 de abril, en donde se revisaron escenas de teatro en donde se manifestara algún elemento del contenido que se estaba trabajando así los alumnos podían visualizar el tema de una diferente perspectiva que logrará la aprehensión de un aprendizaje significativo y experimental.

Al inicio del proyecto se mostró una obra de teatro en este caso que abarcara los contenidos de Historia como fase experimental para poder hacer lo mismo con otras asignaturas, al principio los alumnos podían valorar desde un ángulo artístico estos temas (imperio bizantino y las cruzadas) para que antes de la explicación por parte del docente los alumnos pudieran tener una idea profunda sobre lo que se hablaba, en este caso la actividad se tornó satisfactoria para todos los participantes del aula ya que produjo lo que se requería y lo que se necesitaba.

Segundo ciclo: Durante la segunda implementación de la estrategia abordada se generaron ideas nuevas, comenzó el proyecto con una visualización de poemas que a lo largo del tiempo han conservado el amor por la tierra, al arte, a la vida y al ser humano, se proyectó un video con referencia a la declamación de poemas y la construcción de escenas de teatro (musicales y poéticas) para motivar al alumno, de la misma forma una obra de teatro de la India, China y Japón para adentrar a los alumnos al contexto que se trabajará.

Después de contenidos curriculares abordados se recrearon escenas (china, India y Japón) que explicaran el contenido para su significación, se elaboró un cortometraje sobre el tema de Geografía que fue la Calidad de vida, representando situaciones cotidianas de diferentes países que ocupan un lugar en la baja, media y alta calidad de vida. Una historieta viva se recreó con el tema de Formación Cívica y Ética utilizando la Tablet para tomar las escenas y un editor de video del mismo recurso.

Escenas que enseñan pretendió ocupar el interés y las necesidades de los alumnos para comenzar y terminar los proyectos de trabajo en colaboración con todos los agentes educativos.

Reflexión:

Primer ciclo: Durante la implementación de este ciclo se apuntaron directamente a la apropiación de los siguientes rasgos de perfil de egreso: **Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos y promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable,** con el fin de ser valorados y trabajados desde el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la

implementación de las estrategias mencionadas anteriormente, de las cuales, ésta, forma parte, se contribuyó a su adquisición un 72% valorado desde los productos realizados y su instrumento de evaluación pertinente.

En cuanto a los aprendizajes esperados y competencias, fueron favorecidos los correspondientes al bloque III y IV y de todas las asignaturas de la maya curricular de sexto grado. Además de contribuir con el trabajo colaborativo al incorporar temas de relevancia social.

En cuando al docente en formación se trabajó directamente con las siguientes competencias tanto genéricas como profesionales: Aprende de manera permanente y genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica además de contribuir a la adquisición de la competencia artística cultural en los discentes y el docente en formación.

Segundo ciclo: Durante el segundo ciclo de implementación los rasgos de perfil de egreso mencionados en el apartado anterior fueron trabajados habitualmente y con mayor interés se logró un avance del 76% con relación al inicio de la aplicación, verificados desde instrumentos de evaluación que en el siguiente apartado se explicarán. Los aprendizajes esperados y competencias que fueron favorecidos fueron a partir del bloque IV y V de las asignaturas de Español, Geografía, Historia y Formación Cívica y Ética, además del trabajo colaborativo a través de las consignas de Matemáticas.

En cuanto al docente en formación se trabajó con la adquisición de las competencias profesionales y genéricas ya mencionadas en el apartado anterior con una adquisición del 66% con respecto únicamente a esta estrategia, no se adquirieron totalmente pero si hubo un cambio significativo además que son vislumbradas a partir de las planeaciones y actividades creadas.

Evaluación: Primer ciclo:

Los instrumentos de evaluación para los productos creados a partir de la presente estrategia fueron los datos fotográficos, rúbricas de los proyectos y escalas estimativas con el fin de valorar el proceso y el desempeño del alumno. Fueron pertinentes y los resultados que arrojaron permitieron crear propuestas de mejoras capaces de retroalimentar la estrategia para que cumpliera con el propósito establecido.

La importancia de evaluar la estrategia es la retroalimentación para el desempeño de los alumnos con referencia a los productos elaborados y lo que llegaron o no a aprender mediante la estrategia presente. Con respecto al docente en formación al igual que las demás estrategias se utilizó el diario del docente y las escalas estimativas del titular a cargo del grupo para valorar la mejora en cada jornada de conducción, con relevancia a las competencias profesionales y genéricas.

Segundo ciclo: Durante el segundo momento de implementación de la estrategia se reutilizaron los instrumentos de evaluación tanto para los alumnos como para el docente en formación, pues fueron funcionales y factibles, además de poder valorar cualitativamente el progreso de los agentes involucrados, con pertinencia se generaron cambios educativos, en la labor docente y el papel del alumno con respecto a todas las asignaturas.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios y fueron vislumbrados como ya se mencionó en el trabajo educativo de los agentes dentro del aula. Se implementó dos instrumentos de evaluación diferente: la entrevista con los alumnos y el observador externo, favorecieron a la retroalimentación de la misma estrategia para su mejora.

Propuesta de mejora:

Las propuestas de mejora fueron creadas considerando el primer ciclo de implementación y fueron las siguientes:

- Actividades propuestas por los alumnos y considerar nuevos instrumentos de evaluación.
- Creación de proyectos con relevancia social que sean cargados al blogspot de los alumnos de sexto grado.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Análisis y reflexión del plan de acción.

La propuesta de investigación-acción, la cual condujo el presente Informe de la Práctica profesional, se consideró para describir una familia de actividades que como docente se propusieron en el aula de adjuntía con fines tales como: el desarrollo curricular, el autodesarrollo profesional, la mejora de la implementación de los programas educativos y los sistemas de planificación, satisfizo a los requerimientos esenciales de una indagación y reflexión educativa, generando una visión introspectiva que como investigador se requirió.

Tomando en consideración la perspectiva de Lomax (1990) en cuanto a la investigación-acción como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”, utilizando a la labor docente como referencia durante el trayecto de formación dentro del servicio social, se concluye que los objetivos planteados en un inicio, manifestados en la introducción fueron alcanzados, mediante un proceso de investigación y participación activa.

Atendiendo al primer objetivo: se construyó un Informe de Practicas bajo la metodología de investigación-acción retomada desde el modelo de Lewin (2000) en donde se identificó una problemática dentro del aula, se retomó y accionó para generar una mejora en dos actores: los alumnos y el docente en formación, lo que favoreció el quehacer docente y la vinculación de la formación inicial dentro de la Escuela Normal con la realidad áulica educativa, dentro del segundo objetivo se promovió la adquisición de las competencias genéricas y profesionales mediante un proceso de interacción dinámica a través de la propuesta en práctica de estrategias que atendieran

a las necesidades e intereses de los estudiantes para reflexionar y proponer nuevas acciones para la mejora.

De las primeras se confirma que el actuar ético, los procesos de cognición, la colaboración, pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad como solución a problemas y la toma de decisiones fue fortalecido a través de la abstracción, análisis y síntesis, además que el acercamiento total al contexto educativo en nivel primaria generó que se interpretara el objeto de estudio y el beneficio que tendría un progreso en todos los participantes, de ahí la importancia de la autorregulación, aprender de manera permanente y el trabajo en colaboración para construir el aprendizaje del docente en formación. De las segundas se corrobora un progreso mediante la elaboración de situaciones didácticas que partieran de situaciones de aprendizaje, optando por la incorporación de temas de relevancia social para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la misma forma atendiendo al Plan y programas 2011 que rige la educación básica.

El propósito fundamental de la metodología utilizada es la reconstrucción de experiencias y discursos sociales mediante el progreso y la transformación de la práctica educativa, con base a esta premisa, se elaboraron tres propósitos que condescendieran al docente en formación tener una meta al finalizar el proceso mediante el acercamiento a la realidad, en consecuencia, se asume que: se alcanzaron, en un primer momento se desarrolló la competencia artística cultural en los estudiantes y en el docente en formación, vinculado con un trabajo curricular favoreciendo a los aprendizajes, competencias, estándares curriculares y finalmente el perfil de egreso de la educación básica a través de la creación y aplicación de estrategias didácticas que atendieron al contexto, los contenidos, experiencias, necesidades e intereses de los alumnos, mediante la educación artística como eje transversal durante el trabajo educativo, en un segundo momento se generó y dirigió el aprendizaje mediante el desarrollo

de la competencia artística cultural, esto se verifica mediante el análisis de las escalas de estimación del docente en formación, las evaluaciones de los alumnos y el diario de clase.

Sabiendo que la metodología utilizada procura la extensión de la innovación a otras áreas del currículo, desarrolló, en la institución educativa la capacidad de resolver sus propios problemas, se revisó con precisión una problemática dentro del aula, la cual fue el bajo alcance de los rasgos del perfil de egreso de la educación básica, de esta forma se fortaleció la competencia artística cultural para subyacer el problema a través de una serie de estrategias y actividades que atendieran diez rasgos individuales en los cuales está dividido el perfil de egreso, además de esto se vincularon con los contenidos trabajados en cada asignatura, lo que proporcionó una formación integral de los educandos.

“En la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la

investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción” (Lewin, 2000, p.42) atendiendo esta representación se determina lo siguiente: las estrategias creadas tuvieron dos momentos de aplicación, evaluación y reflexión, después del análisis profundo de cada uno de los momentos, se puede concluir que: al atender los rasgos del perfil de egreso de educación básica se benefició positivamente y en gran medida con su logro, aclarando que desde el inicio no se pretendió alcanzarlos, solo su favorecimiento, en tanto que el perfil de egreso que el plan de estudios exige se consolida al término de la educación básica, en este caso refiero al nivel secundaria.

Analizando las rúbricas y escalas de estimación se puede afirmar que la mejora se establece en un criterio de parcialmente competente y competente en todos los alumnos (ver anexos) las variaciones de resultados fueron

observados desde el desempeño del educando durante todo el proceso, indican que tanto los objetivos, los propósitos y los rasgos del perfil de egreso fueron atendidos, trabajados y favorecidos desde la figura de un docente en la práctica e investigación.

El control de la acción y la generación de datos debe ser un proceso sistemático, por lo tanto, los ciclos de aplicación sirvieron de referencia para demostrar logros a corto y largo plazo, de la misma manera generaron una amplia perspectiva sobre errores y aciertos cometidos durante cada momento, de esta forma la reflexión y evaluación resultó favorecida en cuanto a sus mejoras aplicables. La observación y análisis recae en la propia acción y en la acción de otras personas, utilizando esto como referencia en diferentes situaciones se concluye lo siguiente:

Durante el primer ciclo se implementaron cinco estrategias de las cuales se derivan alrededor de seis actividades en cada una, aplicadas en diferentes momentos de la práctica de conducción, este primer momento de acción estratégica, fue fundamental para todo el proceso, de aquí se desprendieron propuestas de mejora y cambios que ayudaron a que las estrategias en su segundo momento de aplicación funcionaran de acuerdo a lo previsto y cumplieran su propósito, se recabo información mediante algunos instrumentos y técnicas de evaluación, por último se reflexionó en cuanto al grado de mejora, que se alcanzó para abrir paso al segundo momento, el de replanteamiento en donde se generó la reorganización de las estrategias para una aplicación más llegando nuevamente a una reflexión y análisis.

3.2 Aspectos que se mejoraron en:

El objetivo de la acción estratégica modificó y mejoró la problemática analizada, en tanto que, el actuar del docente en formación priorizó cuatro aspectos del currículo escolar de la siguiente manera:

- El perfil de egreso

Está dividido en diez rasgos individuales, fue el primer aspecto y más importante al cual se apuntó directamente a través del desarrollo de la competencia artística cultural, manifestada en las estrategias, con respecto a esto se concluye que:

Los alumnos de sexto grado, al término del proceso de investigación-acción se encuentran en un nivel parcialmente competente y competente, con respecto a cada rasgo del perfil de egreso (ver anexos), lo que corrobora que los propósitos planteados se lograron, existió y se generó un apoyo considerable para poder alcanzar un perfil de egreso al final de la educación básica, es de vital importancia destacar que la apropiación completa de cada rasgo es imposible en este momento pues los educandos aun no culminan con su educación básica, atendiendo a esto, los resultados fueron valorados con ciertas consideraciones en cada rasgo individual por ejemplo: la edad cronológica, el currículo manejado en sexto grado y cursos extracurriculares.

Beneficiar este aspecto resultó de suma importancia y un reto educativo para el docente en formación, la propuesta que guio el trabajo fue el desarrollo de la competencia artística cultural beneficiando a los rasgos individuales, al momento de la aplicación de cada una de las estrategias se retaba una de las perspectivas de trabajo: la educación artística no puede beneficiar de manera significativa alumno, ni mucho menos lograr un avance en el trayecto formativo. Sin embargo se optó por trabajar de esta forma por dos motivos; el primero es dar a conocer la facilidad de desarrollar y utilizar la competencia

artística cultural para un trabajo transversal, beneficiando así un trayecto formativo y culminar con el favorecimiento del perfil de egreso y el segundo motivo fue el de retomar la significación que los hermanos Rutherford valoraron hacia la educación artística y transformar una realidad educativa en donde están involucrados alumnos y un docente en formación. (se señala en el marco teórico)

- Aprendizajes esperados.

La participación del docente en formación con respecto a las estrategias, trató de profundizar y trabajar en conjunto con los contenidos de las asignaturas del currículo de sexto grado, así, de esta manera se logró una formación integral que benefició al docente en formación y a los alumnos, los aprendizajes esperados que fueron favorecidos en general son los que corresponden al primer, tercero, cuarto y quinto bloque de trabajo de todas las asignaturas, desarrollados durante las semanas de práctica de conducción, esto sucedió en diferentes momentos de las actividades propias de cada estrategia, las cuales tienen como principal precursor la educación artística y su competencia artística cultural.

Al momento de realizar un trabajo transversal la práctica profesional se enriquece y de la misma forma adquirir los diferentes elementos del trayecto formativo fue la base primordial para que la competencia artística cultural encontrar un sentido más amplio para su adquisición y su importancia dentro de un ámbito educativo beneficiando todos los aspectos.

- Competencias.

Respondiendo al trayecto formativo de los alumnos, durante el proceso que se describe en el presente informe y en vinculación con las planificaciones creadas durante la práctica profesional, se retomaron las competencias correspondientes a diferentes temas (definidos por el docente titular) del primer, tercer, cuarto y quinto bloque de estudio de las asignaturas

correspondientes al currículo de sexto grado, de igual manera, se desarrolló la competencia artística cultural que beneficia el logro de las demás competencias para la vida y las mencionadas incluidas en los contenidos curriculares.

Al tener un modelo basado en competencias resultó imprescindible optar por favorecer desde un ángulo artístico, de tal forma que al desarrollarlas se lograra una apropiación total y significativa, esto proporcionaría a los educandos una formación única que les permitió desenvolverse en diferentes ámbitos.

- Estándares curriculares.

Sabiendo la importancia que tienen los estándares curriculares para verificar el nivel de los alumnos al término de sexto grado, las estrategias creadas cumplieron con la necesidad de retroalimentar contenidos con la finalidad de su apropiación total de ellos, de esta manera, los alumnos resultaron beneficiados al momento de enfrentarse al Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes, comúnmente conocido como PLANEA, aplicada los días 8 y 9 de junio del presente año, a la fecha la escuela primaria se encuentra en espera de los resultados obtenidos.

Apuntar a los estándares curriculares a través del trabajo curricular es fundamental, cumplir los requerimientos nacionales e internacionales de un alumno de determinada edad no solo concluye el trayecto formativo de los educandos, sino permite una medición y revisión de áreas de oportunidad para retomarlas y actuar para subsanar los vacíos que quedan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.3 Aspectos que requieren mayores niveles de explicación

Bajo la propuesta utilizada para atender una problemática identificada en el grupo de sexto grado de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Coatepec Harinas, titulada “El desarrollo de la competencia artística cultural para favorecer el logro del perfil de egreso de Educación Básica” da inicio a la búsqueda y análisis de otras propuestas de trabajo para cumplir al mismo fin. El presente documento generó un área de oportunidad para la búsqueda futura de propuestas que movilicen una acción estratégica para la mejora tanto del actuar docente como de la problemática.

Atendiendo una de las consideraciones éticas de la investigación-acción: el trabajo debe permanecer visible y abierto a las sugerencias de otros, además que, sabiendo de la temporalidad incluyente dentro de la investigación es importante lograr que el documento se enriquezca de nuevas perspectivas para su mejoramiento y trabajo. Es por eso que después de la recolección de información, análisis de los resultados e identificación de la mejora lograda, el documento queda a disposición de prolongar la investigación y la acción estratégica en una temporalidad y contextualización diferente si así lo requiere, sabiendo que existen cambios sociales, movilidad de los agentes escolares y cambios educativos, logrando una indagación más profunda acerca del tema.

La investigación que se muestra fue bajo la perspectiva de varios autores como Gardner, T.olsi y José Gordillo, por mencionar algunos, resultó significativa y generadora de una perspectiva diferente, ideas generales y juicios contribuyentes al área educativa por parte del docente en formación, retomar ciertas posturas resultó ser fascinante, reencontrar la labor educativa desde un ángulo artístico y pudiendo atender a un problema que limitaba a los alumnos a desenvolverse total y satisfactoriamente en el ámbito educativo fue un reto y objetivo, logrado, no es su totalidad pero con gran significación.

Es necesario mencionar que las propuestas retomadas en la investigación, no son las únicas, sino las que encaminaban un fin común y fueron analizadas por el contexto áulico y la necesidad del trabajo por lo que se pone en consideración para mejorarlas, contrastarlas o negarlas.

Las competencias genéricas y profesionales aquí desarrolladas y propuestas como un punto de mejora y guía de un proceso de trabajo, fueron favorecidas desde un ángulo educativo y artístico, con el objetivo de su obtención total y su progreso en el papel del docente frente al grupo, aunque no se consiguió la adquisición total, pues es bien sabido que, se refuerzan con la experiencia laboral, se logró un avance que se vislumbra a través de la creación de planeaciones, trabajo frente al grupo, colaboración para construir el aprendizaje, generar proyectos institucionales, contribuir al aprendizaje permanente y la obtención de los principios pedagógicos.

El trabajo y acción que aquí se presenta se guio a partir de una visión para la mejora del alcance del perfil de egreso de la educación básica a través de la competencia artística cultural, por su amplio alcance, sin embargo, no se limita ser la única alternativa, queda abierto a disposición de la búsqueda de otras vías para atenderlo, basta con la disposición, responsabilidad, innovación y creatividad docente para que sirvan como enriquecimiento al docente y a su transformación a la practicidad investigativ

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DGESPE (2012) Plan de Estudios, La reforma Curricular de la Educación Normal. México
- Elliott. J. (2000). El cambio educativo desde la investigación acción México: Morata, S.L.
- Eisner, E. W. (1972), Educar la visión artística, Barcelona, Paidós.
- Errázuriz, L. (2001), “Mejorar la calidad de la educación artística en América Latina: un derecho y un desafío”, en Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. Conclusiones de la Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe, 6 al 19 de octubre, Uberaba, Brasil.
- Frola. P. & Velázquez. J. (2014) La evaluación del desempeño en el contexto educativo, educación básica, media superior y superior. México. Frovel educación.
- Gibson, R. (2003), “Learning to be an Art Educator: Student Teachers’ Attitudes to Art and Art Education”, en JADE, vol. 22, núm.1, pp. 111-120.
- Giráldez, A. (2007), Competencia cultural y artística, Madrid, Alianza.
- Lozano, A. y Mercado, C. (2009). Cómo investigar la práctica docente: Orientaciones para la elaboración del documento recepcional. México.
- Sabino Carlos, El proceso de investigación, Lumen-Humanitas, Bs.As., 1996.
- Secretaria de Educación Pública 2014. Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México D.F.
- SEP. 2011. Acuerdo numero 592 por el que se establece la articulación de la Educación Básica. México D.F.
- SEP. (2011) Las artes y su enseñanza en le Educación Básica. México.

- Zabalza Miguel A. (2011) Diarios de clase, un instrumento de investigación y desarrollo profesional. España: narcea.

ANEXOS

ANEXO 1 (RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO)

Rasgos del Perfil de Egreso de la Educación Básica

El perfil de egreso define el tipo de alumno que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria), plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

A) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

B) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

C) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

D) interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

E) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

F) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

G) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

H) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.

I) aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

J) reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

2016. “Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”

ESCUELA PRIMARIA “ANEXA A LA NORMAL DE COATEPEC HARINAS”
C.C.T. 15EPR1512E **TURNO: MATUTINO** **GRADO: 6° GRUPO: “A”**

RASGOS DE PERFIL DE EGRESO A LOGRAR

	NOMBRE DEL ALUMNO	RASGOS DE PERFIL DE EGRESO										OBSERVACIONES
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHÍ	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

ANEXO 2 (FORMATO DE DIARIO DE CLASES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN)

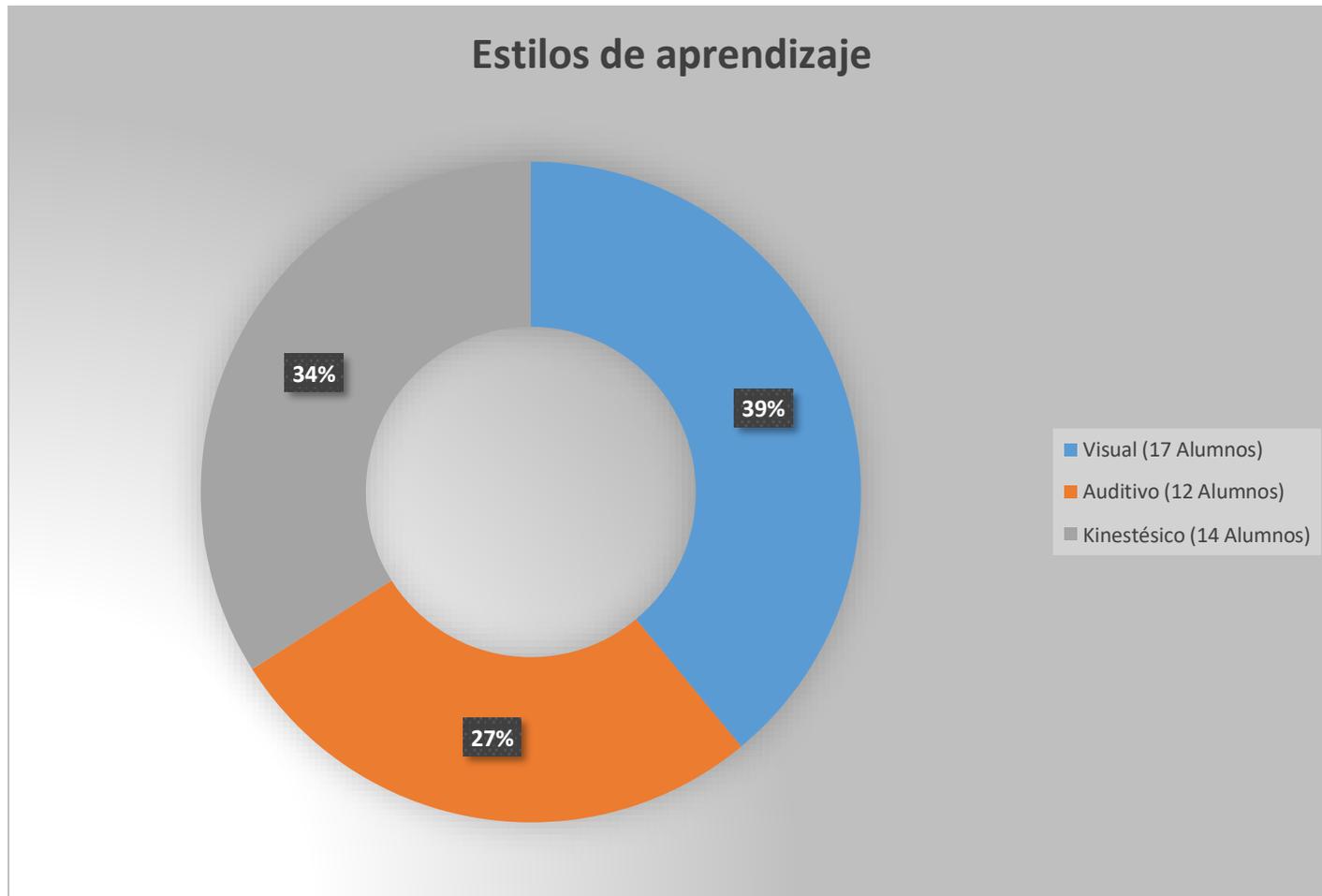
EL DIARIO DE CLASE

La propuesta para la elaboración del diario de clase que a continuación se expondrá es recuperada del texto de *Miguel Ángel Zabalza. (2011). Diarios de clase, un instrumento de investigación y desarrollo profesional. España: narcea.*

El diario se sugiere sea organizado de la siguiente manera (Elliot.1984):

	Fecha:
Pautas idiosincrásicas del aula.	
Dilemas que el profesor plantea.	
Las tareas que se realizan en clase.	
La evaluación como práctica de la mejora	

ANEXO 3 (RESULTADOS DEL TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE)



ANEXO 4 (RÚBRICAS PARA VALORACIÓN DE LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO DE EDUCACIÓN BÁSICA)

A) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

Valores/conceptos	Experto (100%)	Competente (75%)	Parcialmente competente (50%)	Aun no es competente (0-25%)
Lenguaje materno, oral y escrito.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse.	Utiliza el lenguaje para comunicarse.	Tiene dificultades para comunicarse con los demás.
Interacción en distintos contextos sociales y culturales.	Interactúa en distintos contextos sociales y culturales.	Interactúa en contextos sociales y actúa con empatía en los culturales.	Interactúa con poca participación en distintos contextos.	Se le dificulta interactuar con los demás y con los distintos contextos, lo que genera que se encuentre como individuo pasivo.
Lengua extranjera (Inglés)	Posee las herramientas básicas para comunicarse en inglés.	Conoce las reglas básicas de la segunda lengua.	Reconocer verbos y la mayoría de reglas de la segunda lengua.	No reconoce reglas de la segunda lengua y se le dificulta la interacción con la misma.

Observaciones:

La lengua extranjera (inglés) no se tomó en todos los alumnos, solo lo que tienen un antecedente de un trabajo en cuanto ese ámbito.

B) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

Valores/conceptos	Experto (100%)	Competente (75%)	Parcialmente competente (50%)	Aun no es competente (0-25%)
Argumentar y razonar	Argumenta y razona al analizar situaciones	Argumenta y razona sobre posibles soluciones	Argumenta soluciones para situaciones	No logra argumentar ideas y soluciones a situaciones

	problemáticas.	a situaciones.	problemáticas.	problemáticas, se le dificulta el razonamiento.
Identificación de problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones.	Identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma de decisiones.	Identifica problemas, formula preguntas, emite juicios y propone soluciones en diferentes ámbitos.	Identifica problemas, formula preguntas y emite juicios de diferentes ámbitos.	Identifica problemas y formula preguntas a los diferentes ámbitos del trabajo.
Valorar razonamientos y evidencia.	Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros para tener la oportunidad de modificar los propios puntos de vista.	Valora razonamientos y evidencia para confrontar ideas.	Valora razonamientos y los respeta.	No respeta juicios de los otros, impone sus propios razonamientos.

D) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

Valores/conceptos	Experto (100%)	Competente (75%)	Parcialmente competente (50%)	Aun no es competente (0-25%)
Interpretar procesos.	Interpreta procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.	Interpreta procesos sociales, económicos, y naturales para tomar decisiones individuales o en colectivo.	Interpreta procesos sociales, económicos, culturales y naturales para tomar decisiones individuales.	Interpreta algunos procesos sociales y naturales sin tomar decisiones sobre ellos.
Explicar procesos.	Explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.	Explica los procesos sociales, económicos, financieros y naturales para tomar decisiones individuales y en colectivo.	Explica los procesos sociales, económicos, culturales y naturales para tomar decisiones individuales.	Explica algunos procesos sociales y naturales sin tomar decisiones sobre ellos.

G) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

Valores/conceptos	Experto (100%)	Competente (75%)	Parcialmente competente (50%)	Aun no es competente (0-25%)
Conocer y valorar sus características y potencialidades como ser humano.	Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano.	Conoce sus características y potencialidades como ser humanos.	Reconoce sus características como ser humano.	No alcanza a reconocer sus características como ser humano.
Trabajo colaborativo.	Sabe trabajar eficazmente de manera colaborativa	Trabaja en colaboración para construir el aprendizaje.	Colabora a través de participaciones en distintos trabajos.	No logra contribuir con ideas en los grupos de trabajo en los cuales participa.
Reconocer, respetar y apreciar la capacidad en los otros.	Reconoce, respeta y aprecia la capacidad en los demás.	Reconoce y respeta la capacidad de los demás.	Reconoce la capacidad de los demás pero no lo respeta.	No logra reconocer la capacidad de los demás y actúa con autoritarismo.
Proyectos personales y colectivos.	Emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.	Se esfuerza por participar y lograr proyectos personales y colectivos.	Logra proyectos personales, pero no participa en colaboración.	No emprende proyectos personales ni colectivos.

ANEXO 5 (LISTAS DE ESTIMACIÓN DE LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA)

NOMBRE DEL ALUMNO		C) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.			OBSERVACIONES
		Busca y analiza información de diversas fuentes.	Analiza y evalúa la información.	Utiliza la información de diversas fuentes.	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	SI*	NO	NO	A faltado demasiado durante todo el ciclo por problemas personales.
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	SI	NO	SI	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	NO	SI	SI	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	NO	SI	NO	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	NO	NO	NO	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	SI	SI*	SI	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	SI	SI	SI	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	SI	SI	SI	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHÍ	SI	SI	SI	Se caracteriza por investigar en libros, enciclopedias, internet, etc.
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	EN OCASIONES	SI	EN OCASIONES	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	SI	SI	EN OCASIONES	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	EN OCASIONES	SI	NO	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	NO	NO	NO	Su actitud no fue la esperada para las actividades.
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	SI	SI	SI	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	NO	SI	NO	

16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	SI	SI	SI	
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	NO	SI	NO*	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	EN OCASIONES	NO	NO	Tiene problemas en cuanto a la actitud para con el trabajo.
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	SI	SI	SI	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	SI	EN OCASIONES	SI	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	SI	SI	EN OCASIONES	Si investiga en diversas fuentes pero, no la analiza totalmente.
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	NO	SI	NO	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	SI	SI	SI	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	SI	EN OCASIONES	SI	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	
26	MUÑOZ BELTRAN DIANA	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	
27	MUÑOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE	EN OCASIONES	SI	EN OCASIONES	
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO	EN OCASIONES	EN OCASIONES	SI	
29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN	EN OCASIONES	NO	EN OCASIONES	
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN	SI	SI	SI	
32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA	SI	SI	SI	
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY	SI	SI	SI	
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA	SI	EN OCASIONES	SI	
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN	EN OCASIONES	SI	NO	
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL	NO	EN OCASIONES	EN OCASIONES	
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO	SI	SI	EN OCASIONES	
38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY	EN OCASIONES	SI	EN OCASIONES	
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL	SI	SI	SI	
40	SENOBIO CRUZ DANIELA	SI	SI	SI	
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA	SI	SI	SI	
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA	EN OCASIONES	SI	EN OCASIONES	
43	MEJIA CASTAÑEDA CRISTOPHER	EN OCASIONES	SI	SI	

NOMBRE DEL ALUMNO		E) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.				OBSERVACIONES
		Conoce los derechos de los humanos	Ejerce los derechos humanos	Conoce los valores que favorecen la vida democrática	Actúa con responsabilidad social y apego a la ley	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	½	½	SI	*	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	SI	½	SI	SI	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	½	½	½	½	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	½	½	SI	½	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	½	½	½	½	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	SI	½	SI	SI	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	SI	SI	SI	SI	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	SI	SI	SI	SI	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHÍ	SI	SI	SI	SI	Tiene un sentido ético, que favorece su actuar cotidiano.
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	SI	½	SI	½	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	SI	SI	SI	SI	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	SI	½	SI	½	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	½	½	½	½	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	SI	SI	SI	½	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	½	½	SI	½	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	SI	½	SI	SI	
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	SI	½	SI	½	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	½	½	½	½	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	SI	½	SI	½	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	SI	SI	SI	SI	

21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	SI	½	SI	SI	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	SI	½	SI	SI	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	SI	SI	SI	SI	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	SI	SI	SI	SI	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	SI	½	SI	½	
26	MUÑOZ BELTRAN DIANA	½	½	½	½	
27	MUÑOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE	SI	SI	SI	SI	
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO	SI	½	SI	½	
29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN	½	½	½	½	
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT	½	½	½	½	
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN	SI	½	SI	SI	
32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA	SI	SI	SI	SI	
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY	SI	SI	SI	SI	
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA	SI	SI	SI	SI	
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN	SI	½	SI	½	Tiene una cultura general muy fortalecida.
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL	SI	½	SI	SI	
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO	SI	½	SI	½	Su apego a la legalidad es único.
38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY	SI	½	SI	SI	
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL	SI	SI	SI	SI	
40	SENOBIO CRUZ DANIELA	SI	½	SI	SI	
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA	SI	SI	SI	SI	
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA	SI	½	SI	SI	
43	MEJIA CASTAÑEDA CRISTOPHER	SI	½	SI	SI	

*	No se pudo valorar.
½	Medianamente.

NOMBRE DEL ALUMNO		F) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.				OBSERVACIONES
		Asume y practica la interculturalidad.	Reconoce y valora la diversidad social.	Identifica y valora la diversidad cultural.	Valora la diversidad lingüística y la utiliza en su actuar.	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	S.L.V.	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	S.L.A.	S.L.R.	SI	SI	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	S.L.V.	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	S.L.A.	SI	SI	SI	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	S.L.V.	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	SI	SI	SI	SI	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	SI	SI	SI	SI	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	SI	SI	SI	SI	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHI	SI	SI	SI	SI	
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	SI	S.L.R.	S.L.I.	SI	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	SI	S.L.R.	SI	SI	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	SI	SI	S.L.I.	SI	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	*	S.L.R.	SI	S.L.V.	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	SI	SI	SI	SI	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	SI	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	SI	SI	SI	SI	

17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	S.L.A.	SI	SI	SI	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	SI	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	SI	SI	SI	SI	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	SI	SI	SI	SI	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	SI	SI	SI	SI	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	SI	S.L.R.	SI	S.L.V.	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	SI	SI	SI	SI	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	SI	SI	SI	SI	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	SI	S.L.R.	SI	SI	
26	MUÑOZ BELTRAN DIANA	S.L.A.	SI	SI	S.L.V.	
27	MUÑOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE	SI	SI	SI	SI	
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	S.L.V.	
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT	S.L.A.	S.L.R.	S.L.I.	SI	
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN	SI	SI	SI	SI	
32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA	SI	SI	SI	SI	
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY	SI	SI	SI	SI	
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA	SI	SI	SI	SI	
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN	SI	S.L.R.	SI	SI	
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL	SI	SI	SI	SI	
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY	SI	S.L.R.	SI	SI	
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL	SI	SI	SI	SI	

40	SENOBIO CRUZ DANIELA	SI	SI	SI	SI	
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA	SI	SI	SI	SI	
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA	SI	SI	SI	SI	
43	MEJIA CASTAÑEDA CRISTOPHER	SI	SI	SI	SI	

S.L.A.	Solo la asume.
S.L.R.	Solo la reconoce.
S.L.I.	Solo la identifica.
S.L.V.	Solo la valora.

NOMBRE DEL ALUMNO		H) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.				OBSERVACIONES
		Promueve entre sus compañeros el cuidado de su salud.	Asume el cuidado de la salud.	Promueve el asume el cuidado del ambiente.	Actúa para beneficiar las condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	NO	SI	SI	EN OCACIONES	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	SI	SI	NO	SI	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	NO	SI	NO	EN OCACIONES	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	SI	SI	EN OCACIONES	EN OCACIONES	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	NO	SI	EN OCACIONES	NO	

06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	SI	SI	SI	SI	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	SI	SI	SI	SI	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	SI	SI	SI	SI	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHI	SI	SI	SI	EN OCACIONES	
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	NO	SI	SI	SI	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	SI	SI	SI	SI	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	SI	SI	EN OCACIONES	EN OCACIONES	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	NO	SI	NO	SI	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	SI	SI	SI	SI	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	NO	SI	EN OCACIONES	EN OCACIONES	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	SI	SI	SI	SI	
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	SI	SI	SI	EN OCACIONES	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	NO	SI	NO	SI	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	SI	SI	SI	SI	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	SI	SI	NO	EN OCACIONES	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	SI	SI	SI	SI	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	SI	SI	SI	SI	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	SI	SI	SI	SI	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
26	MUÑOZ BELTRAN DIANA	SI	SI	SI	SI	
27	MUÑOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE	SI	SI	SI	SI	
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO	SI	SI	NO	SI	

29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN	NO	SI	NO	EN OCACIONES	
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT	SI	SI	NO	SI	
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN	SI	SI	SI	SI	
32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA	SI	SI	SI	SI	
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY	SI	SI	SI	SI	
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA	SI	SI	SI	SI	
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN	SI	SI	NO	SI	
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL	SI	SI	SI	EN OCACIONES	
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY	SI	SI	SI	SI	
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL	SI	SI	SI	EN OCACIONES	
40	SENOBIO CRUZ DANIELA	SI	SI	SI	EN OCACIONES	
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA	SI	SI	SI	SI	
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA	SI	SI	SI	SI	
43	MEJIA CASTAÑEDA CRISTOPHER	SI	SI	SI	EN OCACIONES	

NOMBRE DEL ALUMNO		J) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.			OBSERVACIONES
		Reconoce diversas manifestaciones del arte	Aprecia la dimensión estética	Es capaz de expresarse artísticamente	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	SI	SI	SI	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHI	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	SI	SI	SI	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	SI	SI	SI	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	SI	SI	SI	

15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	SI	SI	SI	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	SI	SI	SI	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	SI	SI	SI	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
26	MUÑOZ BELTRAN DIANA	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
27	MUÑOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE	SI	SI	SI	
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO	SI	SI	SI	
29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT	SI	SE LE DIFICULTA	SI	
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN	SI	SE LE DIFICULTA	SE LE DIFICULTA	
32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA	SI	SI	SI	
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY	SI	SI	SI	
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL	SI	SI	SI	
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO	SI	SI	SI	

38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY	SI	SI	SI	
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL	SI	SI	SI	
40	SENOBIO CRUZ DANIELA	SI	SI	SE LE DIFICULTA	
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA	SI	SI	SI	
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA	SI	SI	SI	
43	MEJIA CASTAÑEDA CRISTOPHER	SI	SE LE DIFICULTA	SI	

NOMBRE DEL ALUMNO		I) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.				OBSERVACIONES
		Aprovecha los recursos tecnológicos	Utiliza la tecnología para comunicarse	Utiliza la tecnología para obtener información	Utiliza los recursos tecnológicos para construir su conocimiento	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	½	SI	½	LO TRATA DE HACER	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	SI	SI	SI	SI	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	SI	SI	½	LO TRATA DE HACER	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	SI	SI	SI	SI	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	SI	SI	½	SI	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	SI	SI	SI	SI	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	SI	SI	SI	SI	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	SI	SI	SI	SI	

09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHI	SI	SI	SI	SI	
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	SI	SI	SI	LO TRATA DE HACER	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	SI	SI	SI	SI	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	SI	SI	SI	SI	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	½	SI	SI	LO TRATA DE HACER	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	SI	SI	SI	SI	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	SI	SI	SI	SI	
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	SI	SI	SI	SI	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	½	SI	½	LO TRATA DE HACER	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	SI	SI	SI	SI	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	SI	SI	SI	SI	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	SI	SI	SI	SI	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	SI	SI	SI	SI	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	SI	SI	SI	LO TRATA DE HACER	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
26	MUÑOZ BELTRAN DIANA	SI	SI	SI	SI	
27	MUÑOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE	SI	SI	SI	SI	
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN	SI	SI	SI	LO TRATA DE HACER	
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT	SI	SI	SI	LO TRATA DE HACER	
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN	SI	SI	SI	SI	

32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA	SI	SI	SI	SI	
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY	SI	SI	SI	SI	
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA	SI	SI	SI	SI	
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN	SI	SI	SI	SI	
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL	SI	SI	SI	SI	
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO	SI	SI	SI	SI	
38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY	SI	SI	SI	SI	
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL	SI	SI	SI	SI	
40	SENOBIO CRUZ DANIELA	SI	SI	SI	SI	
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA	SI	SI	SI	SI	
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA	SI	SI	SI	SI	
43	MEJIA CASTAÑEDA CRISTOPHER	SI	SI	SI	SI	

ANEXO 6 (RESULTADOS FINALES DE LA OBTENCIÓN DE LOS RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA)



2016. “Año del Centenario de la Instalación del Congreso Constituyente”



C.C.T. 15EPR1512E

ESCUELA PRIMARIA “ANEXA A LA NORMAL DE COATEPEC HARINAS”

TURNO: MATUTINO

GRADO: 6° GRUPO: “A”

RASGOS DE PERFIL DE EGRESO TRABAJADOS A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO		RASGOS DE PERFIL DE EGRESO										OBSERVACIONES
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
01	AGUILAR SANCHEZ EDUARDO	Red	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Red	
02	ALVAREZ HERNANDEZ JOSELINE	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Orange	Yellow	
03	ALVAREZ LARA BENHUR	Red	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Orange	Orange	
04	ALVAREZ ZENTENO EDUARDO	Orange	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Orange	Yellow	Red	Yellow	Yellow	
05	AUYON DIAZ CESAR RAUL	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Yellow	Red	Orange	Orange	Yellow	
06	CASILDO MARTINEZ JENNIFER GUADALUPE	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Orange	Red	Orange	
07	DIAZ DELGADO MICHELLE XIMENA	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Orange	
08	DOMINGUEZ HERNANDES LUIS MARIO	Orange	Orange	Orange	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Orange	Orange	Yellow	
09	ESCOBAR RUBI ARLETH SARAHÍ	Orange	Orange	Orange	Yellow	Orange	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	
10	ESTRADA MARTINEZ JESUS	Red	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Orange	Yellow	
11	FLORES ASHLEY ANGELICA	Orange	Yellow	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Orange	
12	FRAIRE NAVA JUAN MANUEL	Yellow	Orange	Yellow	Red	Yellow	Red	Orange	Orange	Yellow	Yellow	
13	GIL ALVIRDE ENRIQUE JETZEL	Red	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Red	Red	Yellow	Yellow	
14	GUADARRAMA VILLA ANGELICA AISLINN	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Orange	Orange	Orange	Orange	Yellow	
15	GUTIERREZ VAZQUEZ DANIEL ALEJANDRO	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Yellow	
16	HERAS JUAREZ JOSE MANUEL	Yellow	Yellow	Orange	Yellow							
17	HERNANDEZ AGUILAR GABRIEL	Yellow	Orange	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Yellow	Orange	Orange	
18	HERNANDEZ GUADARRAMA VANESA	Red	Yellow	Orange	Red	Yellow	Yellow	Yellow	Red	Yellow	Red	
19	HERNANDEZ HERNANDEZ MONSERRAT	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Red	
20	HUERTA DIAZ JONATHAN MIGUEL	Orange	Yellow	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Yellow	
21	IBARRA RUBI JENNIFER RUBI	Orange	Yellow	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Orange	
22	MARTINEZ BECERRIL ALEJANDRO	Yellow	Orange	Orange	Orange	Orange	Yellow	Red	Yellow	Orange	Orange	
23	MARTINEZ PEREZ EILY JIMENA	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	
24	MERCADO TORRECILLA JOSUE	Orange	Yellow	Orange	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Orange	
25	MERCADO VAZQUEZ ALEJANDRO	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Orange	Orange	Yellow	Yellow	Yellow	

26	MUNOZ BELTRAN DIANA												
27	MUNOZ NAVA ESMERALDA JOSELINE												
28	PEDROZA HERNANDEZ JESUS ALEJANDRO												
29	PEDROZA OLMOS MARCO KEVIN												
20	PEREZ RUIZ ARIADNA MONSERRAT												
31	RAMIREZ GOMEZ CARMEN												
32	RODRIGUEZ NAVA DAYNA												
33	RUBI FLORES EMILY ASHLEY												
34	RUBI MONDRAGON CARMEN LETICIA												
35	RUIZ HERNANDEZ ROBERTO SEBASTIAN												
36	SANCHEZ GOMEZ JOSE RAFAEL												
37	SANCHEZ REZA ALEJANDRO												
38	SANDOVAL MARTINEZ NANCY												
39	SEGURA VAZQUEZ ISMAEL												
40	SENOBIO CRUZ DANIELA												
41	TOLENTINO GUADARRAMA ESTEFANIA												
42	VAZQUEZ HERNANDEZ XIMENA												
43	CRISTOPHER MEJIA CASTANEDA												

INDICADORES

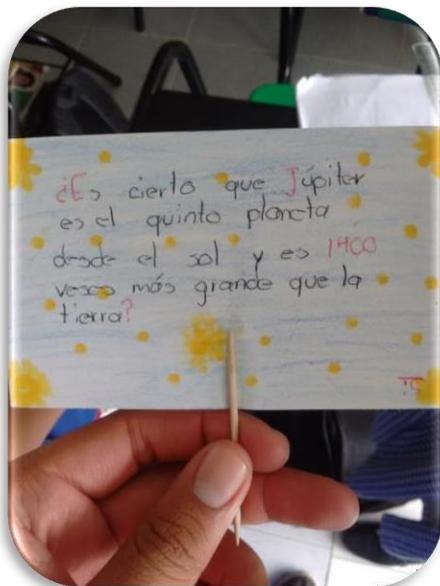
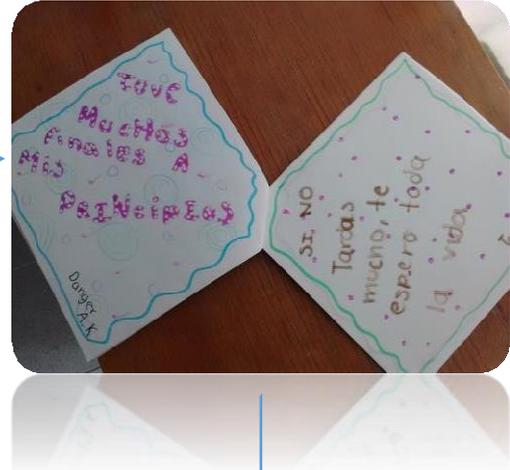
VERDE	EXPERTO
NARANJA	COMPETENTE
AMARILLO	PARCIALMENTE COMPETENTE
ROJO	AUN NO COMPETENTE

ANEXO 7 (EVIDENCIAS DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS)



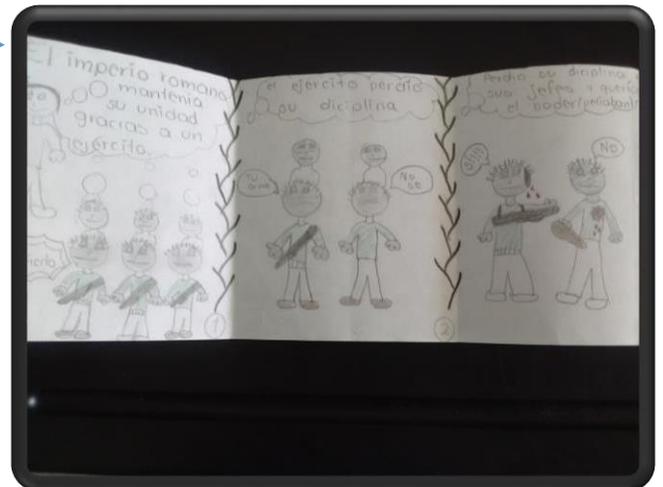
Cuadernos de las estrategias ¿Sabías qué?
Y "Acción poética EPANCH"

Interpretación de frases de distintos autores
en la estrategia "Acción poética EPANCH"



Creación De fichas de la estrategia ¿Sabías qué?
A través del tema "Los planetas" de Ciencias Naturales, V bloque.

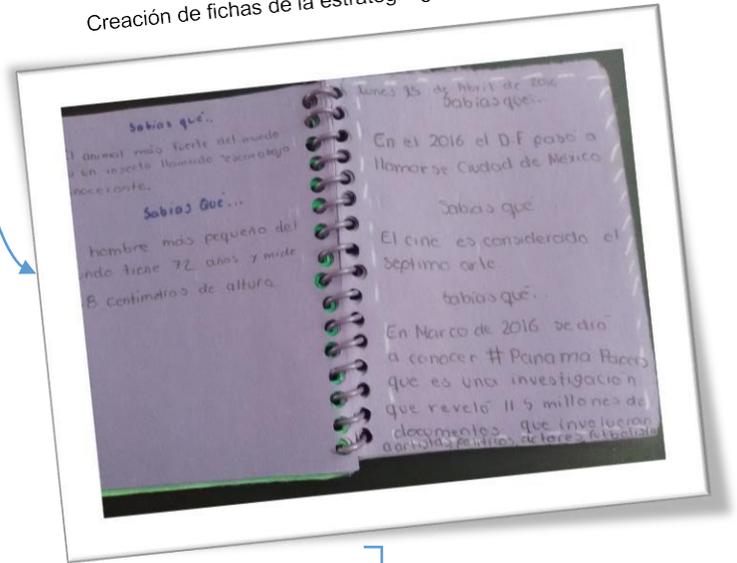
Extracto de la historieta "La invasión de los bárbaros" a través de la estrategia "La caja de pandora" en vinculación con la "Mochila artística"





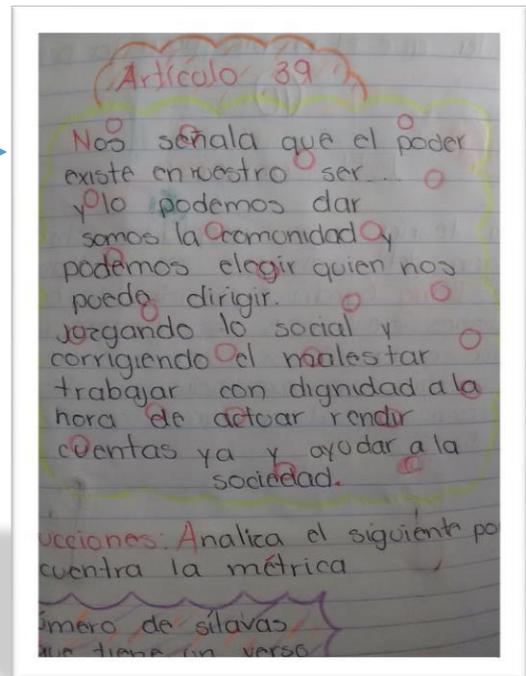
Identificación de danzas del Edo. De México en la estrategia "La mochila artística"

Creación de fichas de la estrategia ¿Sabías qué?



Aplicación de la estrategia "La caja de pandora"

Elaboración de una canción del artículo 39 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos mediante la estrategia "Musicalizando contenidos"





Escenificación de la caída del imperio Romano, de la asignatura de Historia, bloque IV, mediante la estrategia "Escenas Que enseñan"

Aplicación de la estrategia "Escenas que enseñan" con el tema de MCM y MCD.



Producto Final de la estrategia "La mochila artística" con el tema "Los sentimientos" de la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Visualización del tema "El idioma de los dioses" para el contenido de la metáfora y rima de la asignatura de Español, mediante la estrategia "Acción poética EPANCH", en colaboración con "Musicalizando contenidos"

