

**OFTV No 0052 “PROFR. CARLOS HÁNK GONZÁLEZ”**

**ZONA ESCOLAR: V013 CCT. 15ETV0052C**

**TRABAJO:**

**“Juego de lotería en la asignatura de Historia”**

**PRESENTA: MAESTRA MARITZA MARTÍNEZ DELGADILLO.**

**ASIGNATURA: HISTORIA**

# JUEGO DE LOTERÍA EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

## INTRODUCCIÓN

La lotería capta la atención e interés del alumno durante el juego. Dicho elemento se ha tomado en cuenta para la aplicación de la lotería de una manera didáctica o educativa en el área de Historia.

Es una nueva estrategia didáctica para el aprendizaje de hechos y procesos históricos que benefician a los estudiantes incrementando la atracción, el interés del tema y les proporciona un aprendizaje significativo de manera creativa e innovadora; a los docentes les permite captar la atención total de sus estudiantes y el logro de un aprendizaje significativo, difícil de olvidar al momento de ser aplicado en cualquier contexto.

Bruner establece que el aprendizaje tiene tres vertientes: **la primera**; se relaciona con el contenido de conocimientos del alumno; **la segunda**, debe tener suficientes ideas para poder relacionarlas con conocimientos nuevos; **la tercera** que el alumno deberá obtener una actitud optimista para poder lograr los conceptos que asimila del aprendizaje.

El juego de lotería es un entretenimiento de mesa y azar utilizado generalmente en ferias patronales, cuya estructura se caracteriza por tener una cantidad de 24 a 54 cartones con diferentes figuras que representan la mayor parte posible de la cultura del país; así mismo, debe tener 3 tableros extras de 9 a 16 piezas, las cuales logren la captura del interés y atención del alumno para el aprendizaje positivo de las mismas.

## CUALIDADES.

- 1) Los juegos educativos son atractivos y mantienen el interés del alumno para el aprendizaje.
- 2) Ejercita y desarrolla su inteligencia y su imaginación en una situación diversa y espontánea.
- 3) Desarrolla la agilidad, la destreza e imaginación.
- 4) Promueve el uso de los juegos tradicionales, que han pasado de moda y, a través de ellos, sacamos provecho para promover nuevas técnicas y procedimientos.
- 5) Propicia en los alumnos un aprendizaje significativo.
- 6) Integra y socializa a todos los alumnos.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

- ✓ Identificación e interpretación de fotos arqueológicas.
- ✓ Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- ✓ Reconozca la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- ✓ Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- ✓ Valora paisajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.
- ✓ Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

## DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

Todo el grupo participa en este divertido juego, en el cual reforzará el tema **“El mundo prehispánico”**.

El juego de lotería consta de 27 cartas para jugar, cada una con una imagen diferente. La carta contiene dos carátulas una con la descripción del hecho y la otra una imagen. Habrá una tabla para cada jugador y se utilizan frijoles, monedas o arroz para marcar (cubrir la casilla cantada).

Las tablas poseen 9 imágenes del mazo de cartas, las que están distribuidas en una cuadrilla de 4 x 4. Cada imagen tendrá un título del período y cultura.

### Preparación del material:

- 1) Cada alumno elijará las nueve imágenes que contendrá su tabla de las 27 imágenes totales.
- 2) Pegará su tabla con las nueve imágenes en un cartón para que no se maltrate.
- 3) De preferencia que las imágenes seleccionadas representen un mismo período histórico.
- 4) El gritón puede rotarse con los integrantes del grupo.
- 5) Colocará el período arriba de la imagen y cultura para que se familiarice con los conceptos y los memorice.

### Dinámica del juego:

Antes del inicio de cada juego, los participantes deben escoger su tabla. Comienza el juego cuando el “gritón” canta una carta al azar y anuncia el nombre de la misma o el acertijo que se relaciona con ésta. Si la imagen de la carta aparece en la tabla del jugador, éste marca la imagen con frijol, monedas o arroz. Esto se repite hasta que el primer jugador completa la plantilla deseada y grita “¡Lotería! O “¡Buenas!”. El profesor constata que el ganador no haya cometido “trampa” esto es; marcar casillas que no hayan sido cantadas.

Aunque en apariencia lo importante es divertirse y ganar, inconscientemente el alumno aprende rasgos y características de determinados pasajes de la historia del hombre.

## EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

<b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA JUEGO DE LOTERÍA</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Tipo de apoyo que requiere.</b>
Logra identificar las imágenes o descripciones de cada período cultural.			
Reconoce sus errores y corrige.			
Muestra una actitud optimista para poder lograr captar los conceptos de los períodos culturales.			
Trabaja de forma colaborativa y sin desorden durante las dinámicas.			

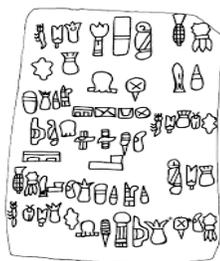
## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ✓ Dirección General de Desarrollo Curricular, SEP. Plan de estudios 2011. Educación Básica.
- ✓ Dirección General de materiales Educativos, SEP.2019. Historia, Segundo grado, Telesecundaria, Volumen I. Bloque 3.
- ✓ Dirección General de materiales Educativos, SEP.2019. Historia, Segundo grado, Telesecundaria, Libro para el maestro.
- ✓ Historia de la lotería Mexicana. *Mano Mexicana*. Recuperado 02 agosto 2020, de <https://manomexicana.com/p/historia-de-la-loteria-mexicana#:~:text=El%20juego%20de%20mesa,pasatiempo%20cotidiano%20entre%20los%20soldados>.

## ANEXO 1 CARTAS 27

<p>Aridoamérica: los caracterizó por ser cazadores y recolectores</p>	 <p><a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRpUaqHyACni7STUU43vEXuhctNXxRMQHavFw&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRpUaqHyACni7STUU43vEXuhctNXxRMQHavFw&amp;usqp=CAU</a></p>
<p>Oasisamérica: comenzaron a practicar la agricultura y construir canales de riego</p>	 <p><a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTjIq1gFJH02n596DrjRKSh8y-ZmMcljw14w&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTjIq1gFJH02n596DrjRKSh8y-ZmMcljw14w&amp;usqp=CAU</a></p>
<p>Preclásico: La Venta, tres zapotes y San Lorenzo asentamientos Olmecas en el sureste de Veracruz y el Occidente de Tabasco.</p>	 <p><a href="https://2.bp.blogspot.com/_uheNIUAGB8/S2y28XAubl/AAAAAAAAACKo/1CEb8fq1-A/w1200-h630-p-k-no-nu/ubicacion+de+cultura+olmeca.gif">https://2.bp.blogspot.com/_uheNIUAGB8/S2y28XAubl/AAAAAAAAACKo/1CEb8fq1-A/w1200-h630-p-k-no-nu/ubicacion+de+cultura+olmeca.gif</a></p>
<p>Preclásico: en la cultura Olmeca existieron esculturas de basalto llamadas cabezas colosales</p>	 <p><a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTSi2AaAzEmYBPxaYeiYwW3wEMWtptbNGL38w&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTSi2AaAzEmYBPxaYeiYwW3wEMWtptbNGL38w&amp;usqp=CAU</a></p>
<p>Clásico temprano: Teotihuacan se caracteriza por su pirámide de la luna y sol. La ciudad de los dioses.</p>	 <p><a href="https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcS2tAssg39UAumvRNng_EOHv5QX26Az-UTrOKA&amp;usqp=CAU">https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcS2tAssg39UAumvRNng_EOHv5QX26Az-UTrOKA&amp;usqp=CAU</a></p>

Preclásico: invención de la escritura por la cultura Olmeca



[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSsKc6umr\\_06jYhYbOhLcBK2xo5lJ0Hv-SCQw&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSsKc6umr_06jYhYbOhLcBK2xo5lJ0Hv-SCQw&usqp=CAU)

Preclásico: cultura Olmeca surgimiento de dos calendarios: el de 365 días, que servía para la agricultura, era un calendario solar; mientras que el de 260 días era un calendario religioso.



[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTPWHebpi4w21VncDFH0UuhH6moPhbn3R\\_ygQ&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTPWHebpi4w21VncDFH0UuhH6moPhbn3R_ygQ&usqp=CAU)

Clásico temprano: pirámide circular que está rodeada por una plaza que a su vez, tiene conjuntos residenciales a su alrededor. Se ubica en Güachimontones, cerca de Teuchitlán Jalisco.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSajDpp11DLnDHR4Og5Dif5NXYXfsgJsn79A&usqp=CAU>

Clásico: rasgo representativo, fueron las tumbas de tiro. Cámaras funerarias subterráneas entre 2 y 20 metros de profundidad. Michoacán



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTvBQ05vN-Ti9hUvH81e7OzqsDvVgawspF9rw&usqp=CAU>

Clásico temprano: Cuicuiló salió huyendo por la erupción del volcán Xitle. Al norte del lago de Texcoco.



[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRIWvtB3W47lWUq7G7K\\_GzW2oB3yWUdL3ig&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRIWvtB3W47lWUq7G7K_GzW2oB3yWUdL3ig&usqp=CAU)

Clásico temprano: Monte Albán Oaxaca, fue el centro político y económico de los Zapotecas.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQINAmk53qPc-qQSmqZtlIB3LRckiBM3F6EwQ&usqp=CAU>

Clásico: cultura Chalchihuites, se desarrolló en parte de los actuales estados de Durango, Zacatecas y Jalisco



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcT5G6x6Z55Ym00xe5JE8yipws9E2Te2tVhbVg&usqp=CAU>

Clásico: construcción de la zona arqueológica La Quemada destaca la pirámide Votiva. Se localiza en Zacatecas.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTnOCX1EuZUcj-WqWOPujn0sadINLFwmVKbBw&usqp=CAU>

Preclásico: se desarrolló la cultura maya en el sureste de Mesoamérica, en las selvas de Chiapas y la península de Yucatán.



[https://3.bp.blogspot.com/-a0jBRTupInM/VeWY4bpD2fI/AAAAAAAAACx8/9WCpOa6FDri/s1600/mapa\\_maya\\_487.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-a0jBRTupInM/VeWY4bpD2fI/AAAAAAAAACx8/9WCpOa6FDri/s1600/mapa_maya_487.jpg)

Preclásico: los mayas fundaron las ciudades Tikal, Yaxchilán, Palenque y Calakmul.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQJPjo2wL7VvEVO0gt6AHodlnK8qfy-iMPZGA&usqp=CAU>

Clásico tardío: Cacaxtla Tlaxcala, famoso por sus coloridos murales que representan temas como la guerra, el comercio y la astronomía.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRrfgcCvnPtMBA9x81eKyvNAInmZukXI0Inw&usqp=CAU>

Clásico tardío: Cantona Puebla fue el centro principal para la extracción, el trabajo y la distribución de obsidiana. Fue la ciudad más grande y con mayor densidad de población.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR3NFU6ctIAKzdbP6miSRpZfyfW-idptidizQ&usqp=CAU>

Clásico tardío: Xochicalco Morelos se consolidó como centro comercial, sus alfareros adornaban la ciudad con representaciones cerámicas de concha spondylus y estrella de mar.



[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSr8F6t3I\\_4Y3yQ3b1NDZsoACnkI7ZK7owr9O&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSr8F6t3I_4Y3yQ3b1NDZsoACnkI7ZK7owr9O&usqp=CAU)

Posclásico temprano: Tula fue reconocido por sus atlantes que representaban a guerreros toltecas.



<https://l.redd.it/4ohgrjriki21.jpg>

Posclásico temprano: Tula fue un gran centro comercial: importaba turquesa del norte y cacao de Chiapas; también exportaba obsidiana proveniente de la Sierra de las Navajas, en el sureste de Hidalgo.



[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRrhutk8IQBNicgXmbZ3uXjg5KvpME8muh\\_OQ&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRrhutk8IQBNicgXmbZ3uXjg5KvpME8muh_OQ&usqp=CAU)

Clásico tardío: región del golfo floreció la ciudad Tajín, famosa por su Pirámide de los Nichos. Cultura Totonaca.



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQVPQ-T5BzjyOSAQL0qn9-fAEyVfEX4XwMb2Q&usqp=CAU>

Posclásicos: comenzaron los conflictos armados y la competencia entre nuevos centros de poder.



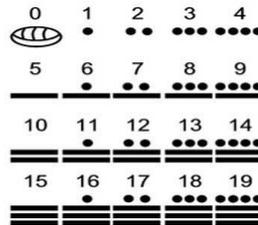
<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcR5iCaS4Rwhw5tcDq2yw4E15VxcRtaJC9qfJA&usqp=CAU>

Posclásico tardío: los mexicas, un grupo nahua asentado en la cuenca de México, logró dominar una vasta zona en el centro del territorio mesoamericano y extender su presencia hasta la región del Soconusco, en el actual estado de Chiapas.



<https://images.app.goo.gl/R9Eg5YqqCrBeYggi7>

Preclásico: los mayas usaron un sistema de numeración con base en el número 20. Utilizaron tres símbolos: punto (con valor 1), barra (con valor 5) y concha (con valor 0)



[https://sobrehistoria.com/wp-content/uploads/numeracion\\_maya.jpg](https://sobrehistoria.com/wp-content/uploads/numeracion_maya.jpg)

Preclásico: los mayas fueron grandes astrónomos e hicieron registros para la elaboración de calendarios, que usaban para los ciclos agrícolas y rituales religiosos.



[https://www.lv16.com.ar/archivos/img/m/96067\\_1489414509\\_662.jpg](https://www.lv16.com.ar/archivos/img/m/96067_1489414509_662.jpg)

Posclásico temprano: Chichen Itzá, sus cenotes abasteció de agua y tenía funciones rituales: marcaba la entrada al inframundo y servía como lugar de sacrificio y peregrinación. Ubicado en la península de Yucatán



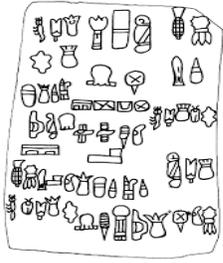
[https://gvaquaworld.s3.us-west-2.amazonaws.com/entradas/cenote-peninsula-yucatan\\_800x400.jpg](https://gvaquaworld.s3.us-west-2.amazonaws.com/entradas/cenote-peninsula-yucatan_800x400.jpg)

Posclásico temprano: Chichen Itzá, La Pirámide de Kukulcán tiene una simetría que representa la cosmogonía maya. Está formada por nueve cuerpos superpuestos que simbolizan cada uno de los niveles del inframundo maya, el Xibalbá.



<https://www.ancient-origins.es/sites/default/files/field/image/chichen-itza.jpg>

**ANEXO 2 TABLAS (USAR COMO POSIBLES EJEMPLOS)**

<p>ARIDAMÉRICA</p> 	<p>PRECLÁSICO OLMECAS</p> 	<p>PRECLÁSICO OLMECAS</p> 
<p>OASISAMÉRICA</p> 	<p>CLÁSICO TEMPRANO TEOTIHUACÁN</p> 	<p>PRECLÁSICO OLMECAS</p> 
<p>PRECLÁSICO OLMECAS</p> 	<p>CLÁSICO MICHOACÁN</p> 	<p>CLÁSICO TEMPRANO GUACHIMONTONES</p> 

**CLÁSICO TEMPRANO  
CUICUILO**



**CLÁSICO TEMPRANO  
ZAPOTECAS**



**CLÁSICO TARDÍO  
CACAXTLA**



**PRECLÁSICO MAYAS**



**CLÁSICO CHALCHIHUITES**



**CLÁSICO TARDÍO  
CANTONA**



**PRECLÁSICO MAYAS**

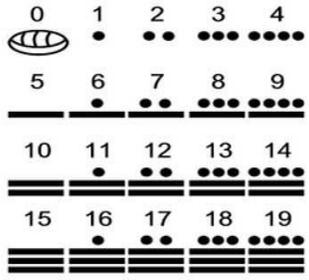


**CLÁSICO LA QUEMADA**



**CLÁSICO TARDÍO  
XOCHICALCO**



<p>POSLÁSICO TEMPRANO TULA</p> 	<p>CLÁSICO TARDÍO LOS TOTONACAS</p> 	<p>PRECLÁSICO LOS MAYAS</p> 
<p>POSLÁSICO TEMPRANO TULA</p> 	<p>POSLÁSICOS</p> 	<p>PRECLÁSICO LOS MAYAS</p> 
<p>POSLÁSICO TEMPRANO: CHICHEN ITZÁ</p> 	<p>POSLÁSICO TARDÍO LOS MEXICAS</p> 	<p>POSLÁSICO TEMPRANO CHICHEN ITZÁ</p> 

## ANEXO 3 FUENTE DE IMÁGENES.

IMAGEN 1.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcRpUaqHvACnl7sTUU43vEXuhctNXxRMQHavFw&usqp=CAU>

IMAGEN 2.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTJiQ1gFIJH02nS96DrjRKSh8y-ZmMcJlw14w&usqp=CAU>

IMAGEN 3.

[https://2.bp.blogspot.com/\\_uheNIUAGBA8/S2y28XAubLI/AAAAAAACKo/1CEb8fql1-A/w1200-h630-p-k-no-nu/ubicacion+de+cultura+olmeca.gif](https://2.bp.blogspot.com/_uheNIUAGBA8/S2y28XAubLI/AAAAAAACKo/1CEb8fql1-A/w1200-h630-p-k-no-nu/ubicacion+de+cultura+olmeca.gif)

IMAGEN 4.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTSi2AaAzEmYBPxaYeiYwW3wEMWtptbNGL38w&usqp=CAU>

IMAGEN 5.

[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcS2tAssg39UAumvRNq\\_EOHv5QX26Az-UTrOKA&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcS2tAssg39UAumvRNq_EOHv5QX26Az-UTrOKA&usqp=CAU)

IMAGEN 6.

[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcSsKc6umr\\_O6ljhYbOhLcBK2xo5ljOHv-SCQw&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcSsKc6umr_O6ljhYbOhLcBK2xo5ljOHv-SCQw&usqp=CAU)

IMAGEN 7.

[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTPWHebpi4w21VNcDfH0UuhH6moPhbn3R\\_vgQ&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTPWHebpi4w21VNcDfH0UuhH6moPhbn3R_vgQ&usqp=CAU)

IMAGEN 8.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcSaiDpjP11DLnDHR4Og5Dif5NXYXfsgJsn79A&usqp=CAU>

IMAGEN 9.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTVbQOSvN-Ti9hUvHB1e7OzgsDvVgawspF9rw&usqp=CAU>

IMAGEN 10.

[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcRIWvtB3W47IWtJq7G7K\\_GzW2oB3yWUDdL3iq&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcRIWvtB3W47IWtJq7G7K_GzW2oB3yWUDdL3iq&usqp=CAU)

IMAGEN 11.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQINAmk53qPc-qQSmqQzIIB3LRckiBM3F6EwQ&usqp=CAU>

IMAGEN 12.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcT5G6x6Z5SYm00xe5JE8yipws9E2Te2tVhbVg&usqp=CAU>

IMAGEN 13.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcTnOCX1EuZUcj-WqwOPujn0sadINLfwVKbBw&usqp=CAU>

IMAGEN 14.

[https://3.bp.blogspot.com/-aojbRTup1nM/VeWY4bpD2fI/AAAAAAACx8/9WCpOa6fDrl/s1600/mapa\\_maya\\_487.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-aojbRTup1nM/VeWY4bpD2fI/AAAAAAACx8/9WCpOa6fDrl/s1600/mapa_maya_487.jpg)

IMAGEN 15.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcQJPJo2wL7VvEV0Qgt6AHodInKBqfY-iMPZGA&usqp=CAU>

IMAGEN 16.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcRcrgfcCvnPtMBA9x81eKvYNAINmZUKXtOlnw&usqp=CAU>

IMAGEN 17.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AAND9GcR3NfU6ctIAKzdbP6miSRpZfYfW-idptldizQ&usqp=CAU>

IMAGEN 18.

[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSr8F6t3l\\_4Y3yO3b1NDZsoACnkl7ZK7owr9Q&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSr8F6t3l_4Y3yO3b1NDZsoACnkl7ZK7owr9Q&usqp=CAU)

IMAGEN 19.

<https://i.redd.it/4ohgrjirkl21.jpg>

IMAGEN 20.

[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR5huk8lQBNIcgXmbZ3uXjgSKvpME8muh\\_OQ&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR5huk8lQBNIcgXmbZ3uXjgSKvpME8muh_OQ&usqp=CAU)

IMAGEN 21.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQVVPQ-T5BzjyOSAQL0qn9-fAEyvFEX4XvMb2Q&usqp=CAU>

IMAGEN 22.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcR5iCaS4Rwhw5tcDq2yw4E15VxcRtaJC9qFJA&usqp=CAU>

IMAGEN 23.

<https://images.app.goo.gl/R9Eg5YqqCrBeYggi7>

IMAGEN 24.

[https://sobrehistoria.com/wp-content/uploads/numeracion\\_maya.jpg](https://sobrehistoria.com/wp-content/uploads/numeracion_maya.jpg)

IMAGEN 25.

[https://www.lv16.com.ar/archivos/img/m/96067\\_1489414509\\_662.jpg](https://www.lv16.com.ar/archivos/img/m/96067_1489414509_662.jpg)

IMAGEN 26.

[https://gvaquaworld.s3.us-west-2.amazonaws.com/entradas/cenote-peninsula-yucatan\\_800x400.jpg](https://gvaquaworld.s3.us-west-2.amazonaws.com/entradas/cenote-peninsula-yucatan_800x400.jpg)

IMAGEN 27.

<https://www.ancient-origins.es/sites/default/files/field/image/chichen-itza.jpg>