

LA ENSEÑANZA DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Plan de Trabajo.

Profra. Edit Vences Cruz

México 1998

LA ENSEÑANZA DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Plan de Trabajo.

PROPÓSITO:

“La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro.”⁽¹⁾ Considerando este propósito se elabora esta propuesta para que los maestros de 3° a 6° grado de Educación Primaria puedan trabajar la enseñanza de la letra y entonación correcta del Himno Nacional Mexicano.

JUSTIFICACIÓN:

Atendiendo la formación integral de los alumnos se considera la necesidad de trabajar complementariamente aspectos de las asignaturas de Español y Formación Cívica a partir de la participación cotidiana de todos los alumnos en las Ceremonias Cívicas semanales y en las que al entonar el Himno Nacional Mexicano es común que los alumnos lo hagan sin la pronunciación, entonación o ritmo adecuado. Otro de los momentos que ponen de manifiesto los errores y deficiencias de maestros y alumnos en este aspecto se presenta al momento de participar en la Convocatoria del Concurso de Interpretación del Himno Nacional Mexicano, evento que pone de manifiesto la dificultad de no contar con el personal capacitado en la materia por lo que corresponde al maestro de grupo enfrentar este reto con los mejores resultados, no solamente debe ser ante este Concurso sino aún más como parte habitual en la formación de los alumnos. La pronunciación correcta de la letra, la entonación adecuada de este Canto Patrio, así como la actitud al interpretarlo no deben ser trabajo de un especialista, debe ser parte de la experiencia y práctica del maestro de grupo quien apoyando y auxiliándose de materiales adecuados puede y debe abordar exitosamente esta enseñanza.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

Objetivo: Esta propuesta se plantea para la formación de un coro que manifieste la mejora de la interpretación del Himno Nacional Mexicano de acuerdo a las condiciones comunes en una escuela de educación primaria.

1. Selección de Alumnos.

- a) Trabajar ejercicios de vocalización del material “Disfruta y Aprende Música para la Escuela Primaria”. ILCE-SEP.
- b) Se pedirá a los alumnos que imiten las voces del coro que se escucha en la cinta, de manera natural evitando gritos y procurando mantener el mismo volumen.
- c) Es recomendable escuchar con atención grupos de seis alumnos, tres niños y tres niñas, identificando paulatinamente alumnos que lo hagan adecuadamente.
- d) A partir de este momento se iniciarán ensayos con ejercicios de respiración y modular el abrir la boca, inhalando, conteniendo y exhalando cinco veces continuas durante cinco minutos.
- e) El maestro escuchará frente a cada alumno los que emitan los mismos sonidos de los ejercicios de vocalización, identificando principalmente la entonación y volumen adecuados, quienes así lo hagan lograrán formar parte del coro, que en promedio contará con 30 integrantes.
- f) El trabajo con el grupo será máximo de una hora, iniciando con ejercicios de respiración, vocalización e interpretación musical alternados con espacios de descanso conforme sea necesario, sin que se relajen el ritmo y la disciplina necesarios.
- g) Debe irse habituando al grupo a escuchar la cinta o pista de apoyo de modo que todos puedan oír la música y voces de la grabación para seguirlas.

2. Preparación del Himno Nacional Mexicano.

- a) Proporcionar a cada alumno la letra correcta del Himno Nacional Mexicano, en forma impresa.
- b) Identificar con los alumnos el significado de palabras de difícil comprensión o no usuales para ellos.
- c) Escuchar la Interpretación del Himno Nacional Mexicano con una pista adecuada para ser cantada por niños y con los acordes previos de entrada.
- d) Indicarles la correcta pronunciación de las palabras haciendo uso de las mismas en enunciados, frases y oraciones elaboradas entre el maestro y los alumnos.
- e) Siguiendo la pista de apoyo se escuchará habitualmente para corregir vicios de pronunciación y practicando la entonación de las voces de la pista.
- f) El siguiente paso será completar este trabajo mediante la interpretación con una pista exclusivamente instrumental y el consecuente ensayo las veces que se requiera.
- g) Se recomienda colocar el coro en media luna teniendo frente a ellos al maestro conductor.
- h) El maestro conductor deberá ser el mismo durante el tiempo de preparación, siendo de dos meses de trabajo continuo y tres sesiones semanales con duración de una hora cada una.

3. Conocimientos necesarios para trabajar los siguientes rasgos de interpretación.

MATIZ. Grados de intensidad y fuerza que los sonidos pueden experimentar en una interpretación vocal.

° Muy fuerte. Fortissimo.

° Fuerte. Forte.

° Medio Fuerte. Mezzoforte.

° Suave. Piano.

° Quedito. Pianissimo.

Se debe atender las diferentes intenciones que hace el coro para diferenciar lo fuerte de lo suave, es necesario poner mucha atención para encontrar estas diferencias.

ACENTO. Intensidad que se da al sonido para resaltar su importancia dinámica, tonal o expresiva. Se recomienda identificar las sílabas que hay que enfatizar al momento de cantar.

CORO

gue en: Mexicanos, al grito de guerra,

ón en: El acero aprestad y el bridón

rra en: Y retiemble en sus centros la tierra.

ESTROFA

vi en: De la paz el arcángel divino.

no en: Que en el cielo tu eterno destino

sue en: Profanar con su planta tu suelo,

tria en: Piensa ¡oh Patria

da en: querida! que el cielo

DICCIÓN. Es la manera de articular y pronunciar las palabras con claridad, evitando vicios en el momento de emitir las palabras. En el Himno Nacional existen vocalizaciones y expresiones difíciles que evitan la buena dicción.

CORO

aprestad se pierde la d.

sus centros se pierde la s.

cañón se pierde la n.

ESTROFA

Ciña ¡oh Patria! se convierte en ciño.

de la paz el arcángel se pronuncia como: de la paz del arcángel.

su planta tu suelo se agregan esos.

te dio se convierte la t en d.

Los vicios deben trabajarse en el aula mediante la comprensión del texto corrigiendo la mala dicción al momento de pronunciar las palabras.

TEXTO. Es lo escrito por un autor de modo que en el caso de el Himno Nacional se debe ser cuidadoso al respetar la letra de ese escrito. Los errores más comunes tienen que ver con lo señalado anteriormente por lo que la comprensión del vocabulario y el texto en general deben ser conocidos y usados correctamente.

RITMO. Es el orden y proporción en que se agrupan los sonidos en determinado tiempo, el ritmo del Himno Nacional Mexicano se marca en cuatro tiempos que es útil marcar y reconocer como cuatro acordes.

ENTONACIÓN. Significa cantar ajustado a una tonalidad, es un elemento que hay que lograr a través de la voz, de manera que la voz tenderá a imitar lo más exacto posible el sonido que registra el cerebro a través del oído. El problema más frecuente en la entonación se debe a una respiración deficiente de forma que las voces no lleguen a los sonidos que reproduce la pista.

CALIDAD SONORA. Es la forma de emitir el sonido al cantar de manera que el sonido salga sin dificultad. La calidad sonora tiene que ver con la entonación, trabajando la respiración y la entonación la calidad sonora mejorar paulatinamente, como ejercicio ayuda que la posición de la boca forme un pequeño óvalo lo más natural posible al proyectar la voz.

ACOMPañAMIENTO. Es el conjunto que se logra con la pista o el instrumento acompañante, juntos con los elementos del coro cantando al mismo tiempo.

BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- "Ley sobre el escudo, la Bandera y el Himno Nacionales". Comisión Nacional para la Celebración de la Independencia y la Revolución Mexicana. México, D.F. 1985.
- 2.- Pérez Díaz, A. et al "Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas" Tomo III. La recreación en la Escuela Primaria. Ed.Oasis. México, 1971.
- 3.- S.E.P. "Disfruta y Aprende. Música para la Escuela Primaria". Subsecretaría de Educación Básica y Normal. México, 1996.
- 4.- S.E.P. "Planes y Programas de estudio 1993, Educación Básica, México, 1993.