

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



El juego dramático como estrategia para fortalecer la autoestima en alumnos del 3° “E”

MODALIDAD

TESIS DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL

Y OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

NANCY GUADALUPE BÁRCENAS MUNGUÍA

ASESOR:

MTRA. NALLELY MARISOL NUTE MARIN

TOLUCA, MÉXICO JULIO DE 2020

DEDICATORIAS

A Dios

Por ser quien me dio fuerza para continuar en este proceso de obtener un anhelo más deseado hasta el momento.

A mis padres

Por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos logré llegar a este punto de mi vida.

A mis hermanos

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome en mi proceso, por su apoyo moral que me brindaron en esta etapa.

A mis tíos

Por estar presentes durante este proceso y apoyarme cuando lo necesitaba.

AGRADECIMIENTOS

Admiración y orgullo por la Escuela Normal No. 3 de Toluca, institución que me formó y potenció mi vocación como docente, a cada maestro, curso y espacio donde tuve la oportunidad de crecer profesional y personalmente, donde nos enseñaron que, enseñar debe ser con amor.

Mi profundo agradecimiento a un gran ser humano, maestra y guía, quien me orientó en este último año de la licenciatura, por su paciencia, empatía y compromiso que permitió que mi trabajo de investigación fuera culminado. Gracias maestra Marisol por cada asesoría, apoyo, comprensión y paciencia por compartirme sus habilidades docentes y dejar una gran huella en mi formación.

Nancy y Diana; educadoras a las que admiro por su vocación y entrega en el trabajo diario en el aula, quienes me ayudaron a crecer profesionalmente, dándome así sus consejos, sugerencias y felicitaciones en mi prácticas, por compartir sus conocimientos conmigo y dejar una huella en mi formación.

A amistades auténticas a lo largo de mi formación en la normal, donde nunca faltaron risas, emociones, llantos, amor, apoyo, motivación, quienes hicieron mi estancia en la normal y jardines de práctica la mejor experiencia y aventura.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Contextualización	8
1.1.1 Comunidad.....	8
1.1.2 Escuela.....	9
1.1.3 Diagnóstico de aula.....	9
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	14
JUSTIFICACIÓN	15
IMPACTO	17
SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN	19
OBJETIVOS	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos.	20
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1 La autoestima	21
2.2.1 Características de los niños con alta y baja autoestima	24
2.2.2 Importancia de la autoestima.....	25
2.2.3 ¿Qué factores influyen en la autoestima del niño/a?	25
2.2.4 Formación de la autoestima.....	27
2.2.5 Componentes de la autoestima	27
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 ¿Qué es una estrategia metodológica?	30
3.2 Investigación: Cualitativa	30
3.3 Investigación-Acción	31
3.4 Estrategias de aprendizaje y estrategia de enseñanza	33
3.5 Importancia del juego	33
3.6 Evaluación formativa	34
3.7 Objeto de estudio	35
3.7.1 Procedimiento para la construcción del objeto de estudio.....	35
3.8 Instrumentos y técnicas de investigación	37
3.9 Análisis y reflexión	38
3.10 Evidencias	39

CAPÍTULO IV: EL JUEGO DRAMÁTICO, FORTALECEDOR DE LA AUTOESTIMA	41
2.1 El juego	41
4.1.1 Aspectos que mejora el juego	42
4.2 Juego dramático	43
4.2.1 Características y funciones del juego dramático.....	44
4.2.2 Principales componentes del juego dramático	45
4.2.3 Dimensiones del desarrollo y la resiliencia a partir de la expresión corporal.45	
4.2.5 Etapas del juego dramático.....	47
4.2.6 Objetivos del juego dramático	48
4.3 Mi experiencia y reflexiones	50
4.3.1 Propuesta de intervención.....	50
4.3.2 Diseño de situaciones didácticas.....	53
4.3.3 Aplicación de la propuesta	58
4.4 Reflexión y Aprendizaje	62
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	71

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación que lleva por título “El juego dramático como estrategia para fortalecer el autoestima en los alumnos de 3º “E”, se desarrolló en el Jardín de Niños “José Joaquín Fernández de Lizardi” para llegar a la determinación de este tema, fue necesario elaborar situaciones de aprendizaje, considerando los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal social, como parte del diagnóstico a inicio del ciclo escolar, éste me permitió detectar fortalezas y áreas de oportunidad de los niños, con ello logrando identificar la principal problemática observada en el aula, la cual se centra en la necesidad de fortalecer la confianza y seguridad de los niños al expresarse ante sus compañeros, lo que me hizo cuestionarme lo siguiente ¿por qué se ve afectada la autoestima en los niños?.

Enfrentarme a esta problemática significó reafirmar la importancia que tiene la autoestima en el desarrollo emocional de los niños preescolares, considerando el impacto que tiene en su proceso de aprendizaje y convivencia, lo cual permitió cuestionarme ¿Cómo puedo fortalecer su autoestima? ¿Cuál es la mejor estrategia para fortalecerla? ¿Por qué es importante que los alumnos cuenten con una buena autoestima? ¿Cuál es el papel del docente frente a las condiciones emocionales de los alumnos?

En esta investigación se pretende exponer conceptos de autoestima y juego dramático en etapa preescolar para una mejor comprensión de su significado e importancia ya que es el tema central, para ello se citarán estos conceptos desde distintos puntos de vista, cómo se desarrolla en la infancia, cuál es la importancia e impacto en la edad preescolar que comprende de los 3 a los 5 años. Con base en lo anteriormente mencionado, el presente proyecto de investigación, tiene la intención de diseñar situaciones de aprendizaje enfocadas a atender las necesidades demandantes, para poder implementarlas en mis siguientes prácticas de intervención, siendo yo el guía para que ellos logren llegar a lo que se pretende.

En mi experiencia como estudiante y como futura docente, me he percatado del papel que cumple el docente titular al guiar a construir y fortalecer la autoestima en sus alumnos, haciéndome los siguientes cuestionamientos ¿qué factores influyen en el desarrollo de una buena autoestima? ¿Cómo ayudar a la construcción de la autoestima en los niños?, ¿Cómo intervenir para que sean seguros de sí mismos?, ¿Cuál es la importancia del juego dramático para favorecer la autoestima?, ¿El juego dramático fortalecerá la autoestima?

Con este trabajo de investigación busco desarrollar situaciones de aprendizaje innovadoras para lograr fortalecer la autoestima en los niños, incrementando así sus habilidades, destrezas, capacidades, su auto concepto, su confianza y seguridad en sí mismos, cada situación con evidencias del proceso que van desarrollando los niños, empezando por ellos mismos, posteriormente por las relaciones con sus pares y por último en que hayan adquirido los conceptos antes mencionados. En el trabajo, se describen: el objetivo general, el cual se pretende alcanzar con la realización de esta investigación, seguido de objetivos específicos que se irán logrando a través de las jornadas de intervención en el jardín de niños, a su vez se desglosan cuatro capítulos, el primero refiere al punto de partida de la investigación, donde se focaliza la parte teórica a partir del análisis de teóricos y programas de estudio puntualizando la identificación del problema.

El segundo capítulo puntualiza la metodología, en la cual se hará uso de la investigación acción, dado a que permite investigar y transformar la práctica. En el tercer capítulo, se hace énfasis en el diseño de situaciones de aprendizaje que serán aplicadas en el jardín de niños, para atender las necesidades detectadas y lograr fortalecer la autoestima en los niños del 3er grado grupo "E". Así mismo el capítulo cuatro dará cuenta de los resultados que se obtuvieron a lo largo de la investigación, también se integran las conclusiones que se formularán con los resultados obtenidos, se presentarán las referencias bibliográficas que respaldan la información que se aborda a lo largo de la tesis, así como anexos, los cuales darán

evidencia fotográficas y trabajos físicos de los niños de lo realizado durante el proyecto de investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 Comunidad

El Jardín de niños “José Joaquín Fernández de Lizardi” se encuentra situado en el Barrio La Teresona, está ubicado dentro de la localidad de Toluca de Lerdo, en el Municipio de Toluca (en el Estado de México).

La Teresona se ubica en un contexto urbano, con un alto grado de delincuencia y vandalismo por lo cual se hicieron las siguientes recomendaciones: Salir siempre juntos del preescolar, no llevar objetos como lo son laptops, celulares, carteras a la mano, y si se llegara a llevar carro no dejarlo fuera de la institución ya que con frecuencia los han abierto para robar las pertenencias que ahí se encuentran. En la comunidad se puede acceder a servicios de comunicación e información como televisión, radio, teléfono e internet, lo cual permite a los alumnos mantener un mayor acercamiento e información acerca de las problemáticas de relevancia social. ANEXO 1: mapa con la ubicación.

Está localizado exactamente a 0.88 km hacia el Este del centro geográfico del municipio de Toluca y está localizado a 3.41 km hacia el Este del centro de la localidad de Toluca de Lerdo.

Toluca de Lerdo es una ciudad mexicana, cabecera municipal, así como capital del Estado de México. En el año 2015, esta ciudad registraba 873 536 habitantes, siendo así la quinta zona de mayor población en México.

Toluca está situada a 2600 metros sobre el nivel del mar, siendo la ciudad capital más alta de México y de Norteamérica, lo cual la hace templada durante todo el año

con temperaturas promedio que oscilan entre 6 y 25 grados Celsius durante la primavera y el verano, y de -5 a 20 grados Celsius en invierno. Su clima es templado subhúmedo con lluvias en verano.

1.1.2 Escuela

El preescolar “José Joaquín Fernández de Lizardi”, con clave de Centro de Trabajo 15EJN0325N perteneciente al departamento regional de Toluca, zona escolar J090, está ubicado en la calle Ramón Gómez del Villar, Colonia Electricistas, Toluca. Este jardín de niños es de organización completa y es dirigido por la directora, la maestra Sara Patricia Valdez Arriaga y la subdirectora la maestra Ana María del C. Valdés Muciño. ANEXO1: se muestra una fotografía del jardín de niños.

La institución cuenta con los servicios de luz, agua, drenaje, internet, entre otros. El preescolar ofrece ambos turnos, el turno matutino tiene una matrícula de 259 alumnos distribuidos en 12 grupos y atendidos por 11 educadoras y 1 educador así como los promotores de educación artística, salud y física. La escuela cuenta con personal de USAER el cual es atendido por la maestra María y el resto del equipo integrado por psicólogas, asisten los días martes. En cuanto al personal no docente se encuentran los intendentes y auxiliares que en su totalidad son 9.

Dentro de las instalaciones de la institución se cuenta con dirección y subdirección, 12 aulas, un salón de coros, una biblioteca/ludoteca, dos áreas de sanitarios para niños y niñas, chapoteadero, arenero, patio cívico, patio, rampa de la entrada, una fuente, juegos como resbaladillas, carrusel, castillo, sube y baja, pasamanos, casitas y el estacionamiento. ANEXO 3: se muestra un croquis del jardín de niños.

1.1.3 Diagnóstico de aula

Me asignaron en el grupo de 3º “E”, el cual está conformado por 25 alumnos, 11 niñas y 14 niños, Diana Stefania Santoyo Rodríguez, quien es la docente titular, como auxiliar la señora Braulia Martínez Gonzales. En cuanto al contexto familiar, la mayoría de los padres tienen una escolaridad máxima de, primaria, secundaria y

preparatoria, por lo que logré observar, los padres de familia que tienen sus hijos en este grupo, se muestran muy interesados en la educación de sus hijos, esto porque los apoyan a llevar sus materiales que requiere la educadora, y constantemente preguntan cómo se desenvuelven en el aula.

1.1.1. Diagnóstico grupal

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: 7 alumnos participan de manera voluntaria y activa emitiendo sus opiniones o respondiendo preguntas, la gran mayoría muestra timidez al expresar sus ideas de manera oral frente a sus compañeros, logran compartir ideas de manera oral entre sus pares, 6 alumnos expresa sus ideas con orden y coherencia, al resto les cuesta trabajo expresarse siguiendo una coherencia y secuencia, 20 alumnos logran escribir su nombre correctamente, los demás lo hacen de manera no convencional, 13 alumnos respetan turnos para hablar, todo el grupo tiene interés por la lectura, 8 alumnos mantienen una actitud pasiva al enfrentar el reto de escribir con algún propósito en específico, 15 alumnos logran copiar pequeños enunciados que previamente se escriben en el pizarrón, 13 alumnos se encuentran en la etapa presilábica de la escritura, donde utilizan las mismas letras aunque el orden y la cantidad puede variar según la palabra, 9 alumnos se encuentran en la etapa silábica (convencional), aquí se emplean la hipótesis de correspondencia sonora y le asigna a cada sílaba que identifica una letra, por lo general primero son vocales, una de ellas mezcla números y letras.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO: Saben el significado de contar, dominan un rango de conteo del 1 al 10 realizando correspondencia uno a uno, reconocen la forma gráfica de los números del uno al diez, y, 1 no las identifica, 20 alumnos responden a problemas de ¿cuántos tengo si...? ¿si tenía cierta cantidad de objetos y regalé otra cantidad de objetos cuántos tengo?, requieren usar sus dedos para contar ante toda situación que se le presente, 11 alumnos relacionan el número de las monedas con el del precio de algunos objetos a comprar en situaciones de compra y venta en el juego simbólico, gran parte del grupo requiere apoyo para identificar la

equivalencia de las monedas de \$1, \$2 y \$5 pesos, 23 alumnos reconoce e identifica las figuras geométricas básicas (círculo, triángulo cuadrado y rectángulo), 7 de los alumnos reproducen modelos con figuras geométricas, el resto del grupo necesita orientación de la posición de las figuras.

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL: Logran registrar información de elementos de la naturaleza que observaron a manera de dibujos muy detallados, donde identifican características particulares de los mismos, muestran interés por su entorno, 15 alumnos muestran timidez al compartir frente al grupo características que identifica entre seres vivos, 23 alumnos practican hábitos de higiene personal, de igual manera reconocen la importancia de los beneficios de una alimentación correcta.

ARTES EN PREESCOLAR: 20 alumnos bailan y se mueven con música con la ayuda de la docente titular, si no es así se les dificulta hacerlo, 13 de los alumnos combinan colores para obtener nuevos, los demás no hacen el intento por descubrir, 17 de los alumnos logra reproducir pinturas que han observado, el resto del grupo requieren mayor motivación para integrarse, solo 4 alumnos representan historias con mímica, 23 alumnos reconocen los instrumentos musicales básicos (pandero, triangulo, tambor, guitarra, maracas), 5 alumnos reconocen más instrumentos como (platillos, arpa, armónica, bajo, violín, tuba, etc.), la mayoría muestra interés por la danza.

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL: Los alumnos requieren de un mediador para resolver conflictos por lo que es importante favorecer en ellos los acuerdos. 4 alumnos agreden de manera física a sus compañeros, a uno de ellos le cuesta pedir disculpas, se muestran seguros de sí mismos al hablar de su entorno familiar o sus preferencias respecto a varios temas, 21 alumnos identifican las emociones básicas y reconoce en que situaciones se sienten de acuerdo con la emoción, sin embargo les cuesta trabajo reconocerlas en situaciones de compañeros, la gran mayoría a excepción de 4 niños trabajan en equipo, 5 de los alumnos tienen esa interacción y

comunicación para realizar un buen trabajo en equipo, entre ellos comparten muchos sus ideas de manera segura.

Sin embargo una necesidad de aprendizaje identificada a través de la implementación de situaciones de aprendizajes, (Anexo 4), las cuales están enfocadas a que los niños se expresaran de manera segura y confiaran en sus capacidades, mencionando así que, 20 de los alumnos no se esfuerzan por concluir sus actividades, al expresarse frente a sus compañeros muestran timidez e inseguridad, no reconocen lo que son capaces de hacer solos, y por lo tanto lo anterior me permite afirmar que ante el problema que se presenta en el salón de acerca de expresarse de una manera segura, logren tener confianza en sí mismos, que se sientan seguros al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del juego dramático.

EDUCACIÓN FÍSICA: Muestran mayor destreza para ejecutar movimientos de motricidad gruesa, se desplazan libremente en actividades en el patio, logran seguir instrucciones para ejecutar movimientos, reconocen que su cuerpo es para moverse y lo tienen que cuidar, saltan en aros, se desplazan en 4 puntos de apoyo, manipulan objetos, se interesan cuando son actividades de competencias.

El juego dramático tiene una importante influencia en el desarrollo integral en los niños de preescolar, debido a que totaliza tanto los campos de formación académica como las áreas de desarrollo.

De acuerdo con la revista digital para profesionales de la enseñanza (2011), las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits en el desarrollo, tanto en el emocional y social, como en el cognitivo. De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez que favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

Con lo anterior mencionado y con base en mi observación y en la implementación de actividades del diagnóstico inicial, se detectó que los alumnos del 3º “E”, tienen áreas de oportunidad en la confianza y seguridad en ellos mismo al expresarse frente a sus compañeros, por lo que me pregunto ¿por qué no se esfuerzan en hacer sus trabajos? ¿qué afectó para que no sean seguros de sí mismos?, ¿los maestros que han tenido se han enfocado en los campos de formación académica y no en las áreas de desarrollo personal y social?, por lo que mi investigación se enfocará en el juego dramático como estrategia para fortalecer su autoestima, donde pretendo que los niños sean más seguros de sí mismos, confíen en sus propias habilidades y se esfuercen en la realización de sus actividades.

De acuerdo con Aprendizajes Clave, para la Educación Integral; dentro de las áreas de desarrollo personal y social, que se abordan en el programa, se encuentran tres de estas, sin embargo las que guiarán mi trabajo de investigación son dos en específico, las cuales son: Artes en Preescolar y Educación Socioemocional en Preescolar. Estas áreas se refieren de acuerdo con Aprendizajes Clave (2017). En primera instancia el área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permitan identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, éticas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural (pág. 279-280).

Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus

derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros (pág. 280-281).

Así mismo la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que se provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, contribuirá a la convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegio de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos (pág. 305).

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza de sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar (pág. 307).

Es por ello, que en este trabajo de investigación pretendo conjuntar estas dos áreas para lograr un mismo objetivo, el cual pretende lograr que los alumnos tengan mayor confianza en ellos mismos, que se esfuercen por hacer y culminar sus actividades, que reconozcan que son capaces de realizar y solucionar actividades por sí solos.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Una vez que se ha descrito el diagnóstico y a partir de la identificación de las necesidades de los alumnos del 3º “E”, surge una pregunta que engloba lo anteriormente mencionado, la cual es la siguiente:

¿De qué manera es posible fortalecer la autoestima en los niños de 5 años para que logren enriquecer su confianza y seguridad?

JUSTIFICACIÓN

La investigación que se realizará tiene como objetivo detectar una problemática que se presente en un contexto real, en este caso, en el Jardín de Niños “José Joaquín Fernández de Lizardi” donde estoy asignada en el 3er grado grupo “E”, la cual se identificó a través de la elaboración y aplicación de un diagnóstico, se hizo un análisis, donde surge el siguiente tema “El juego dramático como estrategia para fortalecer el autoestima en los alumnos de 3º “E”.

Para el desarrollo del marco teórico, la búsqueda de bibliografía específica y acorde al tema a investigar, se aborda con el fin de destacar los conceptos más relevantes para poder realizar dicha investigación, posteriormente en las estrategias metodológicas se presentan las situaciones de aprendizaje que se aplicarán a lo largo de este trabajo de investigación en el 3er grado grupo “E”.

La educación preescolar, es la base de la formación integral de los niños y niñas y la personalidad. La institución educativa tiene la responsabilidad de: desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo y de las demás personas, formar niños seguros de sí, con capacidad de decidir, con buena autoestima, con sólida identidad, alegres, libres, con iniciativa propia. Todo ser humano tiene sentimientos y emociones en su interior, que pueden ser manifestados de diferente manera, según su personalidad. Estas manifestaciones dependen de otros factores como son: la estructura familiar, el ámbito educativo, el grupo social en que se desenvuelve. El ser humano es sociable por naturaleza, por lo tanto, se desenvuelven dentro de un contexto, el cual se iniciará con la familia y medida que se va desarrollando, su ambiente social crece dependiendo de los intereses y necesidades. Es así como el espacio social constituye un factor en el desarrollo de la autoestima.

Es por ello la importancia de retomar el tema para fortalecer las habilidades de los niños, en su desarrollo integral tanto en lo académico como en lo social, por ende,

se aborda también el papel que integra el juego dramático como estrategia en este proceso de reconocimiento a sí mismo, a sus compañeros y al mismo tiempo a su entorno.

A través de la práctica didáctica del juego Dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás. (Macías M. C., 2011)

IMPACTO

De acuerdo con Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar, 2017, el Área de Desarrollo Personal y Social, enfocándonos en la Educación Socioemocional, se centra en el proceso de construcción de identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.

El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladores por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y adultos de la escuela.

El juego simbólico es esencialmente importante en esta etapa, pues las situaciones que los niños representan son expresión de su percepción del mundo social y adquieren una organización compleja en secuencias prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de intensos intercambios de propuestas, así como de negociaciones y acuerdos entre los participantes.

El área de desarrollo personal y social, educación socioemocional es fundamental para la socialización y desenvolvimiento de ellos mismos.

Por otro lado el Área de Desarrollo Personal y Social, Artes en Preescolar, está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas, que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños y contribuyen a su conocimiento del mundo a partir de lo que observan, oyen e imaginan.

Cabe mencionar que estas dos áreas tienen un objetivo principal, dentro de la educación a nivel preescolar, el cual es que tengan confianza y seguridad en sí mismos, para que así logren expresar sus pensamientos y sentimientos sin dudar de sus capacidades, favorecen la socialización con su entorno social desde edades preescolares.

SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

Con el siguiente supuesto de investigación no se pretende comprobar necesariamente algo, sino más bien trabajar sobre ello. Como lo menciona García Córdoba, Fernando (2019), resulta erróneo plantear una respuesta que se guíe del proceso, la utilidad que puede tener formular un supuesto o hipótesis en un trabajo cualitativo es que, mediante un detenido análisis, previo a la realización del estudio, permite al investigador identificar:

- Dónde está suponiendo que encontrará la información.
- Dónde no considera mirar.
- Cómo supone que ha de proceder para lograr comprender.
- Qué no considera hacer para lograr comprender.
- Entre otros.

Con base en esto, el supuesto de investigación es el siguiente:

En estudios previos se ha determinado que el juego dramático como estrategia puede fortalecer la seguridad y confianza en sí mismos, así como también lograr que se esfuercen en la realización y culminación de sus actividades en los niños preescolares de 4 a 5 años, por tanto defino **“el juego dramático cimienta las bases para apoyar obtener una mejor autoestima en niños preescolares”**

OBJETIVOS

Objetivo general

Fortalecer la autoestima a través del diseño de situaciones de aprendizaje enfocadas al juego dramático, para lograr que se expresen de forma segura ante sus compañeros.

Objetivos específicos.

1. Sustentar teóricamente el papel del juego dramático como estrategia para el fortalecimiento de la autoestima en los alumnos del 3º "E".
2. Potenciar la dramatización como estrategia didáctica que permita la expresión de sus pensamientos y sentimientos en los alumnos del 3º "E".
3. Diseñar situaciones de aprendizaje que favorezcan en los alumnos la autoestima y seguridad al expresarse con todos sus compañeros.
4. Construir conocimientos por medio de las situaciones de aprendizaje de autoestima, autoconcepto, seguridad y confianza en los niños para que logren desenvolverse de una manera más autónoma en el contexto escolar y social.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

El estudio del juego dramático en preescolar ha buscado comprenderse desde distintas teorías. No obstante para comprender cada una de ellos, resulta importante definir y analizar algunos conceptos, teorías, datos o hechos claves en el tema de estudio. Dentro de este capítulo se encuentran algunos conceptos como lo son: marco teórico, situaciones de aprendizaje, el papel del docente, la autoestima, el juego y el juego dramático, sus etapas y sus objetivos, con el fin de fortalecerlo a lo largo de este trabajo de investigación.

2.1 La autoestima

Hablar de autoestima en preescolar, al principio resulta algo confuso, se piensa que en el nivel preescolar estos temas de desarrollo personal y social no tienen gran relevancia, sin embargo en el transcurso de mi formación me he percatado que es uno de los temas más importantes dentro del desarrollo de la vida humana, comenzando desde los primeros años de vida, para así poder lograr el máximo de los aprendizajes y un mejor desenvolvimientos del ser humanos dentro de los contextos tanto escolares como sociales.

Es por ello que en este trabajo de investigación se habla de la autoestima en los primeros años, en el nivel preescolar, y su gran importancia, porque dentro las aulas, se observa esta parte del sentirse bien con ellos mismos, del poder que tiene que el docente le de palabras de aliento a uno de sus alumnos, de cómo todo el contexto influye en el desarrollo de una buena o mala autoestima en los niños.

La autoestima es la capacidad que tiene el niño para evaluar positiva o negativamente las características individuales de su yo, en relación con la información que obtiene tanto por parte de sí mismo como en su relación con los demás.

La autoestima y el auto concepto forman la personalidad del individuo, por este motivo, estos dos conceptos van estrechamente ligados entre sí. El auto concepto

se refiere al aspecto cognitivo y la autoestima al valor o estima que se tiene de sí mismo.

A lo largo de mi formación como docente y estando en diferentes jardines de niños, difícilmente se habla de autoestima en los niños, debido a que es un tema personalmente complicado de tratar, sin embargo hablando de nivel preescolar, cómo se ve la autoestima. A primera vista los niños en todo momento se ven felices, pero no siempre es así, no sabemos con exactitud lo que viven en casa, es aquí donde las docentes empiezan a observar a investigar por qué ciertos comportamientos de los alumnos, es decir, hubo ocasiones donde los niños ya sea que se sintieran tristes o su comportamiento, por ejemplo: son muy pasivos, pena al estar frente a sus compañeros, timidez cuando les pides la palabra, evitan jugar con sus compañeros, no respetan los acuerdos o a sus compañeros, hacía que todos tuvieran atención a lo que hacían aquellos alumnos, pero qué hace la docente titular frente a situaciones así, primeramente hace una charla con ellos para poder saber qué está pasando, si los pequeños no quieren decir se les da un tiempo fuera para que se autorregulen.

También en el preescolar actual y en el grupo donde me encuentro asignada, hubo ocasiones en donde los comportamientos de algunos niños por ejemplo que no respetaban las reglas o acuerdos del grupo, la docente titular primero hablaba con ellos y si esto seguía siendo constante, recurría a USAER (Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular, es la instancia técnico operativo de apoyo a la atención de alumnos con Necesidades educativas especiales y/o Discapacidad, integrados en escuelas de educación básica, mediante la orientación personal docente y padres de familia), esta primero observaban al alumno, lo diagnosticaban, como en el grupo no hay alumnos con necesidades especiales lo que hace USAER, con estos pequeños, es simplemente darles consejos a las maestras de algunas estrategias a realizar con ellos porque simplemente no es algo más allá de probablemente falta de atención en casa etc.

Entonces algunas de las estrategias que comentaban eran: poner siempre de ejemplo al alumno con esos comportamientos, es decir, no evidenciar simplemente por ejemplo: “las sillas son para sentarnos de una manera correcta, si no las usamos como deben podemos ocasionar accidentes, Héctor, ¿Podrías enseñarles a tus compañeros como debemos sentarnos correctamente?, entonces ahí no lo está evidenciando pero lo está tomando en cuenta para que note que sus compañeros lo están “siguiendo” y pueda presentar comportamientos que atienden el reglamento del aula. Así que, como futura docente ya sabré algunas estrategias por si me presentan situaciones así y no dejo fuera, también que si mi escuela cuenta con alguna instancia de apoyo, requerirlo si es necesario.

A continuación se abordará el auto concepto, debido a que es un punto sumamente importante dentro de la autoestima, ya que este influye en como uno se

“El auto concepto es una combinación de atributos, capacidades, conductas, actitudes y valores que supuestamente representan el yo del niño y lo hacen distinto de la gente” (Kostelnik y Whiren, 2000).

[...] podemos decir que la autoestima es lo siguiente (Branden, 2007): La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida; la confianza en nuestro derecho de triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.

De acuerdo con el autor se observa la gran importancia que tiene la confianza en nosotros mismos, esta información me ayuda para lograr entender que la autoestima se desarrolla desde los primeros años y conforme pasa el tiempo se va fortaleciendo.

2.2.1 Características de los niños con alta y baja autoestima

Hablamos de autoestima en educación preescolar, pero como docentes en esta área, cómo podemos detectar a los alumnos tanto con una buena autoestima como con una baja autoestima. Muchas ocasiones no le damos la importancia necesaria, siendo así que este tema tan relevante en el desarrollo del ser humano es el que influye en todos los aspectos del mismo, pero cómo saber cuándo nuestros alumnos tienen baja autoestima o buena autoestima. Es por ello que a continuación se muestran los rasgos que caracterizan una autoestima positiva:

Algunos de estos rasgos son que las personas se sientan con seguridad y confianza en sí mismos, estas personas se caracterizan porque suelen ser felices, son estables emocionalmente, incluso disfrutan de sus cualidades, son muy creativos, cooperativos y siguen las reglas, tienen aprecio de sí mismos, suelen admitir sus limitaciones y aspectos menos favorables de su personalidad, su amistad es agradable, saben proyectarse hacia los demás y sobre todo son abiertos y atentos.

Pero también podemos encontrar a personas, en este caso a nuestros alumnos con una baja autoestima, a continuación se muestran los rasgos que caracterizan a las personas con autoestima negativa: ellos suelen hundirse antes las dificultades que se les presentan, se sienten minusválidos, es decir que se sienten menos que los demás, que no pueden hacer cosas que realmente sí podrían hacerlas, tiene una baja imagen corporal de sí mismos, suelen carecer de responsabilidad, y sobre todo manifiestan un estado de ánimo triste y no tienen confianza en sus posibilidades.

La autoestima es como el elixir que influye y da fuerza a nuestras emociones; es como un estímulo motivador con una energía suficiente como para afrontar las dificultades y pruebas que puedan sobrevenir en la vida. Una autoestima equilibrada permite que una persona encuentre recursos suficientes para saber afrontar los retos de la vida, vencer las dificultades y pruebas adversas (Lorente, 2012).

2.2.2 Importancia de la autoestima

Para que el niño se conozca a sí mismo, inicialmente debe percatarse que él es una persona diferenciada de las demás y a través del desarrollo de la autonomía lo puede lograr.

[...] el desarrollo de la autoestima depende de varios factores. La primera experiencia formativa del niño se desarrolla en el entorno familiar y el profesorado puede definir unas estrategias y actividades para favorecer la autoestima en la familia. Se considera adecuado el trabajar la autoestima mediante diferentes actividades y utilizando diversas estrategias para que los alumnos vayan construyendo su buena autoestima (Álvarez, 2014).

Cuando al detectar a nuestros alumnos con una baja autoestima, como docentes, sentimos esa necesidad de querer lograr que nuestros alumnos lleguen a ser mejores día a día, en estos casos es cuando ponemos a prueba todas nuestras habilidades, capacidades, nuestra creatividad y planeamos diversas actividades enfocadas a la mejora de la autoestima de nuestros alumnos sin perder de vista los aprendizajes esperados que marca el programa que nos rige y también sin dejar de lado a los demás y solo enfocarnos en un grupo.

2.2.3 ¿Qué factores influyen en la autoestima del niño/a?

A lo largo de mi formación como docente en el nivel de preescolar, y en los diferentes cursos por los cuales he pasado, vemos que en autoestima positiva o en la baja autoestima influyen muchos aspectos, tanto el contexto social como también el escolar y es por ello que, a continuación se describen algunos factores que influyen en la autoestima de los niños/as:

- a) **La motivación** es un conjunto de factores que aúnan la presión de los compañeros/as, es decir, que el trabajo sea significativo, la participación, el compromiso y el reconocimiento, así como el gusto por lo que vamos haciendo. A la hora de hablar de motivación, debemos hablar de

motivaciones personales, y tratar de aunar a aquellas que son más comunes en la sociedad en la que vivimos. Para poderla entender, debe integrarse en los profesores/as, como por ejemplo, a la hora de transmitir el gusto por la asignatura.

- b) La sociedad** tiene una función muy importante, siendo a partir de la cultura de cada individuo, la de cada familia que asume distintas maneras de actuación. Aquellas personas con poca confianza en sus propias capacidades en la sociedad, tienden a la búsqueda de roles que se encuentran sometidos a los demás, evitando la asunción de responsabilidad. En nuestra cultura, el nivel de autoestima se encuentra ligada a su trabajo realizado. Por ejemplo: un alumno/a con buenas calificaciones puede considerarse más torpe que el resto de sus compañeros/as a pesar de obtener buenas notas por el motivo de considerarse menos que los demás en habilidades. En fin, todo lo que se piense bien de forma positiva o negativa influirá en su personal actividad.
- c) La familia** es la encargada de evitar que sus hijos/as desarrollen una baja autoestima, que puede llegar a causar graves trastornos tanto emocionales como físicos. El niño/a se suele atormentar con pensamientos. Muchas veces, según como nuestros padres se hayan comunicado con nosotros, así lo haremos nosotros. Siendo estos los ingredientes que se irán incorporando a nuestra personalidad, lo que será nuestra manera de comportarnos.
- d) La escuela** dispone de profesores/as que relacionan con los alumnos/as, por lo que deben ser personas capaces de transmitir valores claros, deben conocer bien el ambiente de sus aulas, porque todos los niños/as tienen necesidades de amor, seguridad, derecho de considerarse una persona valiosa y tener la oportunidad de demostrar su valía. Mediante la comprensión de cada uno, o de su ausencia, podemos favorecer el desarrollo de su propia identidad (Toledano, 2009).

2.2.4 Formación de la autoestima

Siguiendo a Campos y Muños, (1992) podemos explicar la formación de la autoestima a partir de los siguientes elementos:

Elementos forjadores de una **autoestima alta**: el niño y la niña desde pequeño es tratado con amor, se le da seguridad, se le aplican normas conductuales firmes, no violentas, se le enseña a respetar a las personas, se le enseña a que puede soñar, que logrará todo lo que se proponga, se le llama la atención con amor, se le cuida su salud, en forma normal, se le ayuda a ser independiente.

Formación de una **baja autoestima**. La autoestima se va desarrollando a diario en los primeros años de vida de los niños y las niñas. Y entre los factores que producen una baja autoestima podemos describir: la repetición del no: no hagas eso, no vengas tarde y otros, la inconsistencia en las reglas de conducta: papá da una orden y mamá da una orden contraria, regaño con alto grado de enojo, malas palabras, etc. Indiferencia de los padres, no sabe si está enfermo, si come, por donde anda, reglas familiares rígidas. (quien no viene a las 12, sino después no almuerza en esta casa), pérdidas importantes durante la infancia: mamá, papá y otros, al abuso físico, o sexual: golpes, violaciones, etc. padre o madre alcohólicos o drogadictos, padres sobreprotectores, padres muy consentidores, comunicación de doble vínculo: es el mensaje con doble fondo, una persona dice una cosa y actúa de otra forma diferente a la que dijo. Ejemplo: le pide al niño que no mienta y él miente.

2.2.5 Componentes de la autoestima

Los componentes que le dan una visión a la autoestima de los niños son los sentidos de seguridad, auto concepto, pertenencia, motivación y competencia, sin embargo para este trabajo de investigación se retomaron los más factibles guiándonos a lo que se quiere llegar con el mismo.

- a) **Seguridad**: es el presupuesto básico de la autoestima, factor de motivación. Se deriva del reconocimiento, del éxito, de la libertad de la apreciación, de la pertenencia, de la aceptación. Un entorno de cariño, aceptación y comprensión desde la primera infancia permite al niño atreverse a seguir sus

impulsos naturales de desarrollo y le da una seguridad basada en sus propias experiencias y en el esfuerzo de sus padres. Cuando un niño no se siente aceptado, comprendido y querido, en la medida suficiente y de una forma incondicional, se encontrará cohibido en cualquier expresión de su desarrollo, tanto físico como mental. Su sentido de seguridad en sí mismo se verá profundamente afectado.

Características del niño sin suficiente seguridad: timidez excesiva, dificultad de separarse de personas o situaciones que le amparan y arropan, nerviosismo exteriorizado, comerse las uñas, chuparse el dedo, temblor y llanto, resentimiento contra la autoridad por abusos sufridos, desorientación, no sabe lo que se espera de él, confundido, se resiste a probar nuevas experiencias, dificultad en aceptar cambios, se asustan, dificultad en mantener contacto con los ojos, rechaza las ordenes que le den, no acepta el concepto de gratificación, pierde confianza en su capacidad de logro. Sin embargo también se habla de las características del niño con buen sentido de seguridad: tienen tendencia a sentirse abierto a los cambios, sentirse cómodo con el contacto físico, sentirse cómodo tomando riesgos y buscando alternativas, no tener problemas ante la separación de personas de su entorno, estar abierto a la interacción mutua y respetuosa con los demás, saber darse cuenta de lo que se espera de él.

Auto concepto o sentido de identidad: se refiere a la imagen que el niño se forma de sí mismo, o dicho de otra forma, a las asociaciones mentales que adquiere el niño cuando se refiere a sí mismo. Estas asociaciones derivan en gran parte de la forma en que el niño ha sido tratado en el pasado. Sus reacciones emocionales y sus conclusiones sobre sí mismo dependen de su interpretación de sus vivencias y de sus situaciones desde la primera infancia. Desde los primeros años, el niño pone las bases de sus estrategias vivenciales que le acompañaran posiblemente durante toda su vida.

Existen características del niño con auto concepto limitado: suelen tener exceso de deseo de complacer a los demás, se siente incómodo por su apariencia física, utilización de excusas y mentiras para justificar su comportamiento, se siente

incómodo aceptando cumplidos, tiene dificultad para expresar sentimientos, emociones, quiere atraer la atención, se queja de los demás, se siente víctima, se siente agobiado por cualquier cosa que le pase o se le diga, siente y expresa que el trabajo es demasiado y no puede con él, tampoco realiza el esfuerzo ni se preocupa, tiene un conocimiento muy limitado de sí mismo. También se habla de las características del niño con buen sentido del auto concepto, las cuales son que sabe en quien confiar y lo hace, se encuentra seguro de sí mismo, se siente cómodo con cualquier cambio ya que está preparado para tomar sus propias responsabilidades, está abierto a tomar decisiones, correr riesgos ya entrar en acción para conseguir resultados (Autoestima).

Como el documento lo menciona, en la autoestima influyen diversas situaciones, tanto para la obtención de una autoestima positiva como para una baja, y vemos que desde la infancia esta se ve influenciada por parte del adulto no existe un buen manejo de ello, muy difícilmente se desarrollará una buena autoestima y un buen desempeño tanto en la escuela como en la misma sociedad, es por ello que en este trabajo de investigación se quiere apoyar a los alumnos con una estrategia que a mi consideración es muy atractiva, divertida y completa, la cual es el juego dramático.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 ¿Qué es una estrategia metodológica?

Esta permite complementar el trabajo por medio de las herramientas que se van a utilizar durante este proceso, el cual contribuye en documentar procedimientos requeridos para las actividades pensadas, el análisis de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto de intervención y de la posibilidad de ejecución de la propuesta que se pretende trabajar.

Según Nisbet Schukermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza, al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

3.2 Investigación: Cualitativa

La investigación cualitativa permite recabar información mediante la observación directa, es decir que al estar nosotras frente a un grupo vemos de forma inmediata todo lo acontecido en el aula, por ende es más fácil obtener información sobre las manifestaciones que hayan tenido nuestros alumnos.

[...], puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Taylor, S.J. y Bodgan R. (1989): Un investigador cualitativo es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de estudio: interactúan con los informantes de un mundo natural. Aunque no pueden eliminar su influencia en las personas que estudian, tratan de controlarla y reducirla al mismo. En la observación tratan de no inferir en la estructura; en las entrevistas en profundidad,

siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: trata de identificarse con las personas que estudia para comprender como experimentan la realidad. Buscar aprehender el proceso interpretativo permaneciendo distanciado como un observador objetivo y rechazando el papel de unidad actuante. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones: ha de ver las cosas como si ocurrieran por primera vez, nada se ha de dar por sobrentendido.

Los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación: aseguran un estrecho ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice. Observando a las personas en su vida cotidiana, escuchándoles hablar sobre lo que tienen en mente, y viendo los documentos que producen, el investigador cualitativo obtiene un conocimiento directo, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias. La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador, el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica (Quecedo & Castaño, 2002).

En este trabajo de investigación se realiza un proceso cualitativo, el cual se obtendrá a través de la observación y de la interpretación de la misma, rescatando manifestaciones y en algunos casos realizando entrevistas que realicé a los educandos, esta me ayudará para poder describir de una manera mas directa lo que se ha vivido en el aula a lo largo de la elaboración de este proyecto de investigación.

3.3 Investigación-Acción

Según Elliot (1993) la investigación acción es un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, se entiende como una reflexión sobre las acciones que van encaminadas a modificar la situación una vez

que se logre una comprensión más profunda de los problemas, tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos.

De acuerdo con el autor, al detectar la problemática en nuestra aula, sin duda es una situación social, debido a que de cierta manera afecta a su contexto social, sin embargo con este trabajo de investigación al diseñar actividades enfocadas al tema, pretendo fortalecer la autoestima a través del juego dramático.

La investigación-acción implica registrar, recopilar, analizar reacciones e impresiones de los educandos, de lo que ocurre dentro del aula, también, implica el llevar un registro de todo lo que se observa, investiga, se evalúa, planea, etc. Para posterior a ello comenzar a hacer un análisis y realizar reflexiones sobre lo sucedido y que relación se da con la teoría.

La investigación acción hace más comprensibles los procesos curriculares y mejora la calidad en los contextos escolares, ayuda a resolver los problemas cotidianos e inmediatos de los profesores en ejercicio y los orienta a actuar de una manera más efectiva, más productiva e inteligente y en consecuencia, más autónoma (Quintero Corzo, Munévar Molina, & Yepes Ocampo, 2007).

Los principales beneficios de la investigación-acción según Kemmis y McTaggart (1988) son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica, esta se propone mejorar la educación a través del cambio ya prender a partir de las consecuencias.

La investigación acción dentro de este trabajo de investigación es de gran importancia debido a que esta metodología me permitirá poner en práctica lo que se pretende atender sobre la problemática planteada anteriormente, la cual debe tener un impacto en el lugar donde se estará investigando, es investigación acción porque cuando se detecta, se hace un plan para accionar sobre este, con el fin de lograr la mejora de esa problemática.

3.4 Estrategias de aprendizaje y estrategia de enseñanza

Las estrategias de aprendizaje por su parte, constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias (Pineda, 2003).

Durante la realización de este trabajo de investigación, se hará uso de estrategias de aprendizaje, debido a que estas integran los aprendizajes y para lograr alcanzar estos, se necesitan una serie de actividades secuenciadas que conlleven al mismo fin, sin dejar de lado lo principal que son las características de los alumnos, interés, gustos, contexto escolar y también el social.

Las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades consistentes y orientadas a un fin. El instructor estratégico debe ser un verdadero mediador, y un modelo para el alumno. El docente debe dirigir su acción a influir en los procesos de aprendizaje de los alumnos (Pineda, 2003).

Al planear estas estrategias de aprendizaje, los docentes ponemos en juego todo lo ya aprendido, nuestras habilidades, la experiencia, el diagnóstico de nuestro grupo, persiguiendo un determinado propósito como el autor lo menciona, en este caso serían los aprendizajes esperados.

3.5 Importancia del juego

El juego como estrategia de aprendizaje en el nivel de preescolar es la que más sobresale, porque esta da cuenta de que de una manera lúdica es como los niños aprenden, desarrollan habilidades y destrezas, ponen en juego lo que ya saben para poder retroalimentarse con más experiencias que le brinden aprendizajes y herramientas para un buen desenvolvimiento en su día a día.

Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con otro, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad;

en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicia condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de otros (SEP, Aprendizajes Clave Para La Educación Integral , 2017).

3.6 Evaluación formativa

La evaluación formativa orienta a partir de los avances y las dificultades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, las decisiones sobre la estrategia de enseñanza y los ajustes necesarios en esta, con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje.

La evaluación formativa, que se hace a partir de las evidencias durante el trayecto, se vincula directamente con la evaluación continua o procesal. Se centra en la valoración integral de los múltiples que se insertan en la planeación didáctica y que permiten conocer si se alcanzan los objetivos de un aprendizaje (SEP, Evaluar para aprender La evaluación formativa y su vinculo con la enseñanza y el aprendizaje, 2018).

La evaluación, una de las partes fundamentales del proceso enseñanza-aprendizaje dentro de un aula, debido a que esta es la que da cuenta del avance que han tenido los niños a lo largo del ciclo escolar, no solo esta se da hacia los niños, también se da hacia los maestros, debido a que es formativa y no solo se queda en evidencias de la elaboración de los trabajos, si no que muestra ese avance y como los maestros

fuimos capaces de llevar ese proceso para el logro del perfil de egreso de la educación a nivel preescolar.

3.7 Objeto de estudio

[...]. Desde una perspectiva constructivista, nuestra presentación parte del supuesto que la investigación es una forma de construir una representación de un fenómeno de interés. El fenómeno de interés es el objeto de estudio, es lo que queremos saber; la forma de construir su representación es el proceso investigativo, con toda su complejidad empírica, metodológica, teórica y epistemológica.

El objeto de estudio, entonces, es lo que quiero saber; es el recorte de la “realidad” que quiero aprehender de una forma científica. Como tal, vale rescatar que el Objeto de Estudio es el resultado final del proceso investigativo. Pero para lograr esa construcción, el objeto debe ser elaborado. Debe, en primera instancia, delimitarse; en segunda instancia debe elaborarse de forma conceptual; en tercera instancia debe elaborarse de forma empírica; y en última instancia, debe construirse la interpretación de ese objeto que vamos a plasmar sobre el papel (Barriga, O. Y Henríquez, G. 2003).

Se pretende que a través del objeto de estudio se logre alcanzar una mayor comprensión ya análisis sobre la problemática que se identificó en el jardín de niños “José Joaquín Fernández de Lizardi” ubicado en la localidad de Toluca de Lerdo, en el salón de 3º “E” del ciclo escolar 2019-2020, la cual se deberá atender a lo largo de la elaboración y el desarrollo de este trabajo de investigación.

3.7.1 Procedimiento para la construcción del objeto de estudio

Siguiendo el esquema que hemos ido construyendo hasta ahora, el tradicional procedimiento científico pasa desde la visión de Bunge (citado en Sierra Bravo, 1989; p.24): a) descubrimiento del problema a investigar; b) documentación y definición del problema; c) imaginar una respuesta probable al mismo, o hipótesis; d) deducir o imaginar consecuencias de las hipótesis o subhipótesis empíricas; e) diseño de la verificación de las hipótesis o del procedimiento concreto a seguir en su prueba; f) puesta a prueba o contraste con la realidad de la hipótesis a través de

sus consecuencias o mediante subhipótesis empíricas; g) establecimiento de las conclusiones resultado de la investigación; y h) extender las conclusiones o generalizar los resultados.

Como el autor lo menciona, en este trabajo de investigación, seguir este procedimiento ayuda a tener un mejor y completo análisis del trabajo, estos pasos a seguir, se han ido desarrollando a través de cómo se está dando el trabajo tanto en la elaboración de este documento como en el trabajo en el aula, vinculando también la investigación acción, que si se hace una relación van de la mano, considero que esto apoyará el trabajo de una forma más favorecedora.

Porque he decidido guiarme con este autor, él nos habla de un procedimiento con el cual concuerdo que la mayoría de los pasos a seguir se usaron para la elaboración de este trabajo, en primera instancia está el descubrimiento del problema, que fue lo que se realizó al implementar mis situaciones para obtener mi diagnóstico y de ahí analizarlo y descubrir la problemática en mi grupo, en segunda instancia es la documentación y definición del problema, después de descubrir la problemática se documentó en este trabajo, se explicó cómo se detectó, a través de que instrumento y se definió dicha problemática de manera concreta, posteriormente menciona el imaginar una respuesta probable al mismo o hipótesis en este caso fue un supuesto de investigación el cual en concreto es el siguiente **“el juego dramático cimienta las bases para apoyar obtener una mejor autoestima en niños preescolares”**, después de ello nos habla de imaginar consecuencias de las hipótesis, en este caso a mi consideración se habla del impacto que mi trabajo tendrá en el objeto de estudio, seguida del diseño de la verificación de la hipótesis, para este se diseñaron las distintas situaciones didácticas de darían respuesta a si mi supuesto será verídico o no, si realmente aportará lo que pretendo con este trabajo, después comenta la puesta a prueba o contraste con la realidad, esto se hizo a en el apartado de mi experiencia y reflexiones, donde se dio cuenta de lo que se vivió en el aula y lo que dice la teoría y el supuesto, por ultimo menciona el establecimiento de las conclusiones y es lo

que se hizo en este documento, se dio cuenta de todo el proceso de investigación tanto teórica como practica dentro del jardín de niños.

3.8 Instrumentos y técnicas de investigación

Recopilar la información, un aspecto muy importante en el proceso de una investigación, por el cual se obtiene información, pues de ello dependen la confiabilidad y validez de estudio. Esta etapa de recolección de información e investigación se conoce también como trabajo de campo. Estos datos o información que se va a recolectarse son el medio a través del cual se prueban las hipótesis o supuestos, se responden las preguntas de investigación y se logran los objetivos del objeto de estudio. Los datos, entonces, deben ser confiables, es decir, deben ser pertinentes, suficientes y reales, por lo cual es necesario definir las técnicas e instrumentos adecuados para el desarrollo de este trabajo de investigación.

En la actualidad, en la investigación científica, existe una diversidad de técnicas e instrumentos para la recolección de información, en este trabajo de investigación se hice uso de los siguientes, según Muñoz Giraldo, la investigación cualitativa utiliza los siguientes instrumentos y técnicas para la recolección de datos y hechos:

- **Observación directa:** la observación directa cada día cobra mayor credibilidad y su uso tiende a generalizarse, debido a obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado. La observación es, por tanto, un instrumento básico para el logro empírico de nuestros objetivos, constituye uno de los aspectos importantes del método científico (Bernal, C. 2006).
- **Entrevista:** es una técnica orientada a establecer contactos directo con las personas que se consideran fuentes de información a diferencia de la encuesta, la entrevista si puede mantener un cuestionario felxible y abierta para profundizar la información de interés para el objeto de estudio (Bernal, C. 2006).
- **Cuaderno de campo:** es una herramienta de investigación básica e imprescindible cuando se ejecutan investigaciones que incluyen trabajos de campo. El registro de notas en el cuaderno de campo puede parecer una

actividad rutinaria hasta monótona y aburrida, sin embargo llevar registros óptimos y de buena calidad, requiere además de disciplina, casi un estilo de vida, el cual solo se adquiere con la práctica y por sobre todo mucha motivación y conocimiento. Si no se efectúan con el debido esmero y no se es consciente de la importancia del adecuado registro de datos en campo, esto se verá reflejado en una disminución de la calidad y utilidad de los mismos (Roa & Vargas, 2009).

- El diario de campo: ofrece una amplia posibilidad de utilización, pues sirve como instrumento principal o complementario de varias técnicas de recolección de información, tales como el análisis de contenido, la observación y la entrevista. Puede definirse como instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (Obando, s/d),

A lo largo de este trabajo de investigación se está haciendo uso de estas técnicas e instrumentos para el desarrollo del mismo, al realizar el diagnóstico para detectar la problemática, se hizo uso de todas las técnicas e instrumentos anteriormente mencionados, debido a que en la educación no deben dejarse de lado, posterior al diagnóstico, se han seguido utilizando para la obtención de información necesaria para su análisis.

3.9 Análisis y reflexión

La práctica educativa de los docentes es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. No se limita al concepto de docencia, es decir, a los procesos educativos

que tienen lugar dentro del salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

García-Cabrero y Navarro (2001) plantean que al análisis de la práctica educativa debe ser abordado en su totalidad y proponen tres niveles para ello: el nivel macro, que incluye las metas y creencias acerca de la enseñanza, y las rutinas típicas de actividad utilizada por el profesor; el nivel meso, que contempla las estrategias pedagógicas y discursivas empleadas para introducir los contenidos del curso; el nivel micro, que comprende la valoración de los aprendizajes logrados por los alumnos.

El proceso reflexivo también enriquece la propia investigación al proporcionar ideas sobre el fenómeno que está en estudio y sobre nosotros mismos, ayuda a la interpretación de lo que se nos revela como inexplicable y facilita su comprensión. A través de ella se comunican sentimientos. Además, se adquieren conocimientos como es en el caso de la investigación-acción. Una posición reflexiva genera preguntas y profundiza en análisis de los datos. La comprensión y el análisis sobre el fenómeno en estudio se amplía desde diversas perspectivas y no sólo desde las teóricas (Robles L. 2000).

Durante la práctica educativa, se genera ese proceso de reflexión constante, dada antes, durante y después de la práctica o intervención, en este trabajo de investigación se desarrolla una posición reflexiva, donde se tiene que analizar tanto a teoría como la práctica, el proceso de reflexión que se realiza, hace que el trabajo sea mayormente comprendido y no solo se quede en lo que los autores y teorías mencionan, si no que se hace esa relación de qué es lo que dice la teoría y que es lo que el objeto de estudio me brinda.

3.10 Evidencias

En cuando al modelo particular para el registro de evidencias... muestran la manera en cómo una persona que aprende organiza su aprendizaje. Concretan situaciones o circunstancias profesionales en las que se demuestra el fruto de la actividad realizada por el aprendiz. Son resultados tangibles, mensurables en el desempeño

directo de una tarea, en las evidencias del producto o en el conocimiento y comprensión del mismo (Murillo Sancho, 2012).

Las evidencias muestran el desarrollo y el resultado de un proceso de aprendizaje en el aula, estas evidencias dejan huella del avance del estudiante, no existe limitación en cuanto a la variedad de evidencias, se trata de una inclusión amplia y variada de elementos que atestigüen que hubo aprendizaje, cada uno señala un cambio y desarrollo a lo largo del ciclo, sobre la comprensión del alumno sobre su posibilidad de utilizar los conocimientos, habilidades y logros que adquirió o desarrollo.

CAPÍTULO IV: EL JUEGO DRAMÁTICO, FORTALECEDOR DE LA AUTOESTIMA

2.1 El juego

La naturaleza del niño exige el juego para todo, con todo me refiero a que como docentes y con un programa que nos rige, tenemos la gran tarea de relacionar todos los aprendizajes esperados que nos marca, con el juego, es la principal estrategia en la que nos basamos para que los alumnos, exploren, conozcan, cuenten, escriban, imaginen, lean, realicen movimientos motores, bailen, canten, pinten, etc.

En ocasiones se han escuchado de personas externas a las instituciones decir que los niños solo van a jugar al preescolar, en efecto, van a jugar, pero creamos juegos donde los niños aprendan, porque es tanto la naturaleza de los niños jugar y aprender, es por ello que en este trabajo de investigación se habla del juego como una de las principales estrategias a trabajar.

El autor y pedagogo Jean Piaget realizó una descripción completa de los principales tipos de juegos que van apareciendo cronológicamente en la infancia. Para ello, ha establecido unos estadios evolutivos en los que predomina, entre otras características, una forma determinada de juego. La secuencia establece por Piaget es la siguiente:

- a) **Estadio sensorio motor**, entre 0 y 2 años; predomina el juego funcional o de ejercicio.
- b) **Estadio pre operacional**, entre los 2 y los 6 años: predomina el juego simbólico.
- c) **Estadio de las operaciones concretas**, entre los 6 y los 12 años: predomina el juego de reglas.

Vygotsky (1991) dice que lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria. La esencia del juego estriba fundamentalmente en esa situación

imaginaria, que altera todo el comportamiento del niño, obligándole a definirse en todos sus actos y preceder a través de una situación exclusivamente imaginaria.

El aprendizaje de los niños se obtiene a través de una estrategia, la cual es la más importante en el nivel preescolar, el juego, donde los niños se expresan libremente, se divierten, aprenden e interactúan con otros, por ende esta estrategia debe ser la fundamental en el desarrollo de este trabajo de investigación.

Bruner y Garvey (1977), retomando de alguna forma la teoría del instinto de Gras, consideran que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven. El entorno ofrece al niño las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego, mediante el “como si”, que permite que cualquier actividad se convierta en juego.

4.1.1 Aspectos que mejora el juego

Damos cuenta que el juego, desarrolla distintas habilidades y destrezas en los niños, que a través de ello los niños conocen, exploran y aprenden, y que no solo es jugar por jugar, en todas las áreas y campos, esta estrategia juega un papel muy importante y favorece todas las habilidades tanto cognitivas, como creativas, como motoras y sociales.

López, desarrolla aspectos que mejora el juego en el desarrollo del niño, en cuatro diferentes etapas, que a continuación se mencionan y se describe lo que favorece cada una de ellas:

- a) **Desarrollo psicomotor:** en esta primer etapa lo que favorece el juego de manera general son algunas habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, manipulación de objetos, el dominio de los sentidos, la capacidad de imitación y la capacidad motora.

- b) Desarrollo cognitivo:** esta segunda etapa estimula la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad y el pensamiento científico y matemático, desarrolla el entendimiento y la comunicación y el lenguaje y el pensamiento abstracto.
- c) Desarrollo social:** esta tercera etapa habla ya del juego simbólico, de procesos de comunicación y cooperación con los demás, así como también el conocimiento del mundo del adulto, juegos cooperativos, **favorece** la comunicación, la unión y **la confianza en sí mismos**, potencia el desarrollo de las conductas sociales, disminuye conductas agresivas y pasivas.
- Desarrollo emocional: esta cuarta y última etapa, desarrolla la subjetividad del niño, produce satisfacción emocional, controla la ansiedad, así como la expresión simbólica de la agresividad, y por último facilita la resolución de conflictos (López 2010, p.24).

En este proyecto de investigación, se pretende hacer uso de todas las habilidades que favorece el juego en general, vemos que en el desarrollo social, favorece la confianza en sí mismos, que es el principal objetivo de mi trabajo, sin embargo no solo se fortalecerá eso, el juego dramático logra un aprendizaje- enseñanza integral y que mejor que el juego por ende la favorece, así como vemos que disminuye otras conductas que no podemos dejar pasar por alto dentro del aula.

4.2 Juego dramático

El juego dramático, la principal estrategia de la cual haré uso para desarrollar este trabajo de investigación, como lo mencionan los autores, se decidió el juego dramático debido a que su principal objetivo es conocerse a sí mismos, y tener confianza en sí mismos, así que conlleva relación con el tema de autoestima, si para lograr que los niños confíen sí mismos, se tendría que planear situaciones de aprendizaje y de enseñanza también, enfocadas en el juego dramático y en lo que este fortalece y beneficia, para complementar las dos partes.

“Román López Tamés define al juego dramático como un ejercicio que une espontaneidad del juego con la voluntad de imitar” (López Tamés, 1990).

Para Carme Aymerich, “el juego dramático es un camino de aprendizaje, a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse mediante la dramatización” (Farreny, 2002).

El juego dramático forma parte del juego infantil, más bien es una forma concreta de este. Mediante el juego dramático se fomenta la colaboración, el conocimiento de sí mismo que posee la persona, sus inhibiciones, su lenguaje expresivo, verbal y corporal, así como su distribución en el tiempo. El juego dramático está relacionado con la utilización del cuerpo, de sus movimientos, gestos y actitudes, todos ellos con una intención comunicativa y representativa Navarro, (2007).

Por lo tanto veo pertinente el trabajar el juego dramático, ya que abarca un aprendizaje integral, es decir, se expresan oral y corporalmente, interactúan con sus pares, ponen a prueba su imaginación y comunicación, genera confianza en ellos mismos para sentirse más seguros.

4.2.1 Características y funciones del juego dramático

Para una mejor comprensión de todo lo que integra el juego dramático, abordaré información base que nos ayudará a darnos cuenta que esta estrategia integra bastantes factores que ayudan a tener aprendizajes que contemplen todo, es decir, tanto las áreas de desarrollo personal y social, como los campos de formación académica que vienen incluidos en el programa de aprendizajes clave de educación preescolar. A continuación se describen las características del juego dramático:

Se realizan en interacción entre iguales que tienen una buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas, mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera, los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada, los juegos son tomados con absoluta seriedad,

se manifiestan mediante un sistema de gestos y acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo, se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto. De igual manera podemos ver que el juego dramático cuenta con algunas funciones, las cuales son las siguientes: la asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones, la preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación y la expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.

4.2.2 Principales componentes del juego dramático

La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades, la expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente, la expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad, la expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora, la expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vayan surgiendo la acción.

4.2.3 Dimensiones del desarrollo y la resiliencia a partir de la expresión corporal.

1. Dimensión socio-afectiva: Se evidencia el juego dramático como medio para desarrollar la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a siete años, El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la

manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

2. Dimensión corporal: Realizan actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa.

3. Dimensión cognitiva: Por lo tanto es relevante desarrollar las habilidades del pensamiento que faciliten consolidar los procesos cognitivos básicos: memoria, atención y percepción.

4. Dimensión comunicativa: La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

5. Dimensión estética: La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

6. Dimensión espiritual: El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

7. Dimensión ética: La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir (Riaño, 2010).

4.2.5 Etapas del juego dramático

Como toda estrategia que aporta al desarrollo de los niños, tiene sus etapas, cada una de ellas con sus respectivas características que de acuerdo con las edades deben irse desarrollando y fortaleciendo, esto sirve en gran medida como guía para identificar qué si se está llevando a cabo y que falta por realizar para que exista un buen trabajo y desarrollo del juego dramático en el aula, estas etapas ayudan a comprender mejor aún este proceso del juego.

Primera etapa: A partir de los 2 años es cuando nace el juego simbólico, como juego espontáneo y sin finalidad aparente, donde el niño sustituye la acción real por la imaginaria y puede transformar el significado de los objetos con la finalidad de vivir ciertas situaciones de "ficción".

Segunda etapa: Si nos ubicamos en la etapa de 3 a 5 años, cualquier hecho, elemento o motivación es punto de partida para un juego de carácter simbólico y para introducirse en la imitación de los roles sociales que interaccionan en su entorno. Existe un momento en el cual los niños comienzan a imitar no sólo a los seres cercanos como los padres y los maestros sino también al médico o al vendedor de helados, haciéndolo de una manera bien esquemática. En dicho período el juego de los niños es libre y cambiante, limitándose el adulto a observar, acompañar y estimular tanto a partir de un hecho real , un cuento o un baúl de disfraces.

Tercera etapa: Preescolar, 6, 7 y 8 años. Criterio: de lo general a lo particular. Lo general es el tema que eligen los niños, lo particular es la parcialización de ese tema en pequeñas unidades, con sus respectivos personajes y conflictos. Forma: Actuación colectiva simultanea-Rol autor-Actor escenógrafo. Todos los alumnos trabajan al mismo tiempo en forma colectiva, desarrollándose en esta etapa los roles técnicos teatrales de autor, actor y escenógrafo.

Cuarta etapa: 9 años. Este es uno de los niveles más complejos, por sus características de edad, en este se da sucesivamente al tipo de trabajo de la primera etapa y el de la tercera, siendo el profesor quien debe acelerar o aguardar para estimular el cambio de acuerdo a su percepción de lo que va aconteciendo con el grupo (Eines & Mantovani).

Como lo menciona este autor, da a notar que en las tres etapas el juego dramático se vive de diferente a manera, a pesar de que sean distintos niveles, y las edades, esta información me sirve de guía para identificar las diferentes etapas con las que cuenta el juego dramático, este trabajo de investigación se basará en la primera etapa del juego dramático y que se tiene que tomar en cuenta las características de la etapa que corresponde el nivel de preescolar.

4.2.6 Objetivos del juego dramático

Dentro del juego dramático existen ciertos objetivos para poder alcanzarlo a su máximo nivel, como anteriormente se mencionó se requiere que los niños tengan una educación integral, que no solo se base en un campo o en un área, si no que contemple todas para que los niños tengan bases para un mejor desenvolvimiento en su vida tanto escolar como social.

El juego dramático tiene como objetivo la expresión como comunicación, donde se observa que el juego dramático es el medio más idóneo para lograr la expresión total de los niños, pero para lograr la comunicación se necesita de la libertad expresiva, aunque muchas veces es notoria que las personas como seres humanos sensibles y evadidos por emociones el simple hecho de comunicarnos a partir de nuestra libertad puede ser limitada y es por ello que en muchos casos la escuela intenta potenciarla y fortalecerla.

Sin embargo también para el juego dramático se necesitan técnicas teatrales debido a que esta se hacen uso de dramatizaciones, estas de manera creativa, donde el docente funge como un motivador, un instructor, un acompañante y de tal manera

de que los mismos alumnos se van desarrollando de tal manera que se vayan sintiendo más seguros en el transcurso de la dramatización, y no hay mejor manera que hacerlo a través del juego, elemento esencial en la etapa preescolar donde por ende desarrollan todas sus habilidades y destrezas por este medio.

El eje de la actividad dramática pasa por estas palabras: **Autor:** Dar ideas, planear las circunstancias dadas, unir subtemas o escenas, modificar lo jugado y recrear las situaciones, proponer variantes. **Actor:** elegir el personaje permanecer en él, adecuarse al personaje, interrelacionarse con los otros personajes, dejar su personaje al finalizar la clase, retomarlo en la siguiente. **Escenógrafo:** conseguir material desechable, conservarlo, usarlo como lo que es, darle distintos usos, al finalizar la clase guardar y ordenar los elementos utilizados. **Espectador:** Ver a los actores, respetar el juego de los otros. **Crítico:** Evaluar destacando lo positivo y corrigiendo lo negativo.

Un tercer objetivo es Diferenciar la ficción de la realidad: para abordar este tema debemos remitirnos al “Como Si”, ya que es la palanca que actúa para elevarnos del mundo real al mundo de la imaginación. El “Como Si” es lo que nos permite la suposición de sujetos, hechos y lugares simbólicos. Un cuarto objetivo es Permanecer en el personaje (Rol de actor). Suponer que el exigir a un niño que permanezca en un personaje es limitar sus posibilidades expresivas, es negar uno de los aspectos esenciales de la expresión totalizada: la concentración. Cuando él ha optado por un personaje, no sólo se le debe permitir que permanezca en él, sino que hay que orientar y estimular esa permanencia.

Un quinto objetivo es Desarrollo de la posibilidad de adaptación: Definimos la adaptación como el ajuste del comportamiento que hay que realizar para sortear la aparición de un obstáculo que se interpone en el camino a un objetivo. Las adaptaciones en el juego dramático se producen cuando se están ejecutando las acciones de los personajes, de modo que los actores deben adaptarse uno al otro, como lo hacen los seres humanos en la vida.

Un sexto y último objetivo es Combate de estereotipos en el rol técnico de actor: el niño a través del juego dramático debe resolver, “en acción” y adaptándose de la mejor manera posible, los problemas que le presente la situación proyectada e inventada con sus compañeros. En el juego dramático el niño debe resolver los conflictos dramáticos que aparecen a lo largo de la tarea, para lo cual se expresará con una serie de conductas que no realiza en su vida cotidiana. Una utilización correcta de la inducción por parte del profesor tiene que estimular el paso por todos los roles técnicos teatrales de aquellos niños que permanezcan fijados en un rol determinado. El profesor estará atento a la evolución personal de cada uno de sus alumnos para detectar y combatir los personajes estereotipados (Eines & Mantovani).

Esta información me apoya guiándome a comprender más a fondo los objetivos del juego dramático y al desarrollar mi trabajo de investigación tenerlos en cuenta al momento de planear situaciones de aprendizaje enfocadas en el juego dramático, al analizarlo, se hace una reflexión de acuerdo a lo que se implementará en el aula, de cómo estos conceptos pueden conocerlos los niños, conceptos dentro del mismo juego dramático que los niños necesitarán conocer para que se entienda el propósito de lo que se pretende realizar durante la elaboración de este documento de investigación.

El análisis que le he dado a la información es que realmente si existe una coherencia entre lo que quiero trabajar para fortalecer la autoestima, que el juego dramático si desarrolla habilidades de confianza en sí mismos, y que esto, es esencial en una buena autoestima en los niños de preescolar, y que mejor poder potenciarlo a través de una estrategia que en general a los niños de tercero de preescolar les agrada.

4.3 Mi experiencia y reflexiones

4.3.1 Propuesta de intervención

La propuesta de intervención educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia

práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución constituido por las siguientes fases y momentos:

- a) **Fase de planeación.** Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución, esta fase tiene como producto el proyecto de intervención educativa; en ese sentido, es necesario aclarar que si la elaboración de la solución no implica necesariamente su aplicación entonces debemos denominarla proyecto.
- b) **Fase de implementación.** Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de intervención educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario. Bajo esa lógica es recordar que la solución parte de una hipótesis (en este caso, será con base en los supuestos de investigación) de acción que puede o no, ser la alternativa más adecuada de solución, por lo que solamente en su aplicación se podrá tener certeza de su idoneidad.
- c) **Fase de evaluación.** Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general. Esta fase adquiere una gran relevancia si se parte del hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final que se circunscriba a los resultados sin tener en cuenta el proceso y las eventualidades propias de toda puesta en marcha de un proyecto de intervención educativa. Una vez cerrada esta fase de trabajo es cuando, en términos estrictos, se puede denominar propuesta de intervención educativa (Macías A. B., 2010).

Al planear actividades enfocadas en el área de desarrollo personal y social, específicamente de artes en el preescolar y educación socioemocional, permite que los niños fortalezcan a través de las actividades, sus habilidades de imaginación fantasía, iniciativa, creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales y teatro) esta área va más enfocada al juego dramático, la otra área

de desarrollo es la de educación socioemocional, los niños fortalecerán un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emocionales, a trabajar en colaboración, valoren sus logros individuales y colectivos. Esto con el fin de que su autoestima se vea fortalecida a través de actividades que integren las habilidades antes mencionadas.

Para aplicar mi propuesta de intervención seleccioné dos aprendizajes esperados ejes, estos se retomaron del Programa de Aprendizajes Clave, para la Educación Integral, Educación Prescolar. Estos aprendizajes esperados se tomaron de dos áreas de desarrollo personal y social, se eligieron estos aprendizajes debido a que se vinculan con mi tema de este trabajo de investigación.

Dichos aprendizajes son los siguientes: Educación Socioemocional: Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. Y de Artes en Preescolar: representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Estos aprendizajes esperados se ven inmersos en las situaciones didácticas que se planearon para atender al problema detectado y se pretende que darán solución al mismo, es por ello que a continuación de presentan las situaciones didácticas planeadas.

4.3.2 Diseño de situaciones didácticas

Situación didáctica 1. “Mi Autorretrato” (ver en anexo 5)

<u>Situación didáctica 1. “MI AUTORRETRATO”</u>			<u>Fecha:</u> 22 de noviembre de 2019
<u>Área de desarrollo personal y social</u>	<u>Organizador curricular 1</u>	<u>Organizador curricular 2</u>	<u>Aprendizajes esperados</u>
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> ∅ Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué les gusta, qué no les gusta, qué se le facilita y que se le dificulta.
	Autonomía	Toma de decisiones y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> ∅ Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Artes en preescolar	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> ∅ Representa la imagen que tiene de si mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes de los autorretratos de Frida Kahlo ✓ Media cartulina para c/u ✓ Pinceles ✓ Pinturas 		<u>Organización:</u> Individual <u>Tiempo:</u> 30 a 35 minutos <u>Espacio:</u> Salón de clases	<u>Evaluación:</u> registro de observación con los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> ∅ Reconoce características personales ∅ Expresa características personales ∅ Persiste en realizar las actividades ∅ Representa la imagen que tiene de si mismo mediante la pintura
<u>Ajustes razonables:</u> <ul style="list-style-type: none"> ∅ Modelar la elaboración de las actividades de ser necesario ∅ Apoyar al auto control a quienes lo requieran en el transcurso de las actividades ∅ Modificar los tiempos agregando o quitando minutos ∅ Pedir ayuda de uno o dos alumnos para repartir el material 			

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿qué hicimos ayer? ○ ¿sobre qué íbamos a estar trabajando estas semanas? ✓ Mencionar que hoy trabajaremos la actividad llamada "mi autorretrato". ✓ Preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿han escuchado la palabra autorretrato? ○ ¿dónde? ○ ¿saben qué es un autorretrato? ✓ Mostrar las pinturas de Frida Kahlo y preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Conocen a esta pintora? ○ ¿qué ven en las pinturas? ○ ¿saben su nombre? ○ ¿habían visto alguna de estas pinturas antes? ○ ¿dónde? ✓ Explicar que Frida Kahlo fue una gran pintora y fue reconocida por sus autorretratos, que hoy seremos como Frida. ✓ Mencionar que nos vamos a pintar, así como Frida se pintaba en diferentes lugares, nos vamos a imaginar nosotros en un lugar y nos vamos a autorretratar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recalcar que recordemos hemos estado viendo la importancia de cómo nos vemos a nosotros mismos, de reconocer nuestras partes de nuestro cuerpo, así como nuestras habilidades. ✓ Pedir apoyo a un alumno y repartir media cartulina a cada uno y un pincel. ✓ Colocar pinturas en las mesas de trabajo. ✓ Mencionar que su trabajo deben de hacerlo bien, que deben esforzarse al realizarlo. ✓ Decir que pueden empezar. ✓ Pasar por las mesas de trabajo para observar como realizan su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar, pedir que recojan las pintura y los pinceles. ✓ Pedir que dejen sus pinturas en sus mesas. ✓ Pedir que pasen a las mesas a observar las pinturas de los demás con mucho cuidado, sin maltratar los trabajos. ✓ Posteriormente pedir que formen un círculo y preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿qué sintieron al pintarse a si mismos?? ○ ¿fue difícil o fácil dibujarse a ustedes mismos? ○ ¿por qué? ○ ¿fue difícil imaginarse en otros lugares? ○ ¿por qué? ○ ¿les gustó la actividad?

Situación didáctica 2. “Superestrellas” (ver en anexo 6)

<u>Situación didáctica 2. “SUPERESTRELLAS”</u>			<u>Fecha:</u> 12 de noviembre de 2019
<u>Área de desarrollo personal y social</u>	<u>Organizador curricular 1</u>	<u>Organizador curricular 2</u>	<u>Aprendizajes esperados</u>
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	<input type="checkbox"/> Reconoce y expresa características personales: <input type="checkbox"/> su nombre, cómo es físicamente, qué les gusta, qué no les gusta, qué se le facilita y que se le dificulta.
	Autonomía	Toma de decisiones y compromiso	<input type="checkbox"/> Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
	Colaboración	Inclusión	<input type="checkbox"/> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
✓ Estrellas <u>Materiales:</u>		<u>Organización:</u> Individual y grupal <u>Tiempo:</u> 30 minutos <u>Espacio:</u> Salón de clases	<u>Evaluación:</u> registro de observación con los siguientes indicadores: <input type="checkbox"/> Reconoce características personales <input type="checkbox"/> Expresa características personales <input type="checkbox"/> Persiste en realizar las actividades <input type="checkbox"/> Convive con sus compañeros
<u>Ajustes razonables:</u> <input type="checkbox"/> Modelar la elaboración de las actividades de ser necesario <input type="checkbox"/> Apoyar al auto control a quienes lo requieran en el transcurso de las actividades <input type="checkbox"/> Modificar los tiempos agregando o quitando minutos <input type="checkbox"/> Pedir ayuda de uno o dos alumnos para repartir el material			

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar que durante estas semanas estaremos trabajando con algo muy importante para nosotros mismos, porque debemos conocernos, saber qué nos gusta y qué no, qué nos hace feliz y qué no, aprender a hacer las cosas por si solos sin ayuda. ✓ Explicar que todos tenemos características y habilidades diferentes, unicas y especiales, como por ejemplo <ul style="list-style-type: none"> ○ qué hacemos bien ○ qué disfrutamos hacer ○ qué nos gusta de nuestros cuerpos ○ qué nos gusta de nuestra casa ○ a quién quieren más ○ qué les gusta más de su escuela, de su salón, de sus compañeros ✓ En el pizarrón anotar sus respuestas pidiendo que pongan atención a esas importantes respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con apoyo de un alumno, pedir que reparta una estrella a cada uno. Pedir que se dibujen en el centro de la estrella. ✓ Al termino pedir que copien las palabras que mencionaron anteriormente en los picos de su estrella. ✓ Recordar con ellos, qué significaba cada palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar pedir que le pongan nombre a su estrella y que me la entreguen, para pegarla en un espacio del salón. ✓ Pedir que en orden pasen a observar las estrellas de todos sus compañeros e ir preguntando ¿quién es él? ¿lo reconoces? ¿por qué? ✓ Por ultimo pedir que regresen a su lugar, contando hasta 3, al ultimo que llegué le haré las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué es importante conocernos a nosotros mismos? ¿por qué es importante también reconocer a tus compañeros? ○ ¿te gustó la actividad? ¿por qué?

Situación didáctica 3. “Dramatizando el cuento” (ver en anexo 7)

<u>Situación didáctica 3. “Dramatizando el cuento”</u>			<u>Fecha:</u> 9 de diciembre del 2019
<u>Área de desarrollo</u>	<u>Organizador curricular 1</u>	<u>Organizador curricular 2</u>	<u>Aprendizajes esperados</u>
Artes en Preescolar	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<input type="checkbox"/> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
<u>Campo de formación académica</u>	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<input type="checkbox"/> Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Lenguaje y comunicación			
<u>Materiales:</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cuento		<u>Organización:</u> Grupal <u>Tiempo:</u> 25 a 30 minutos <u>Espacio:</u> Salón de clases	<u>Evaluación:</u> registro de observación con los siguientes indicadores: <input type="checkbox"/> Comenta al escuchar textos ideas <input type="checkbox"/> Representa personajes reales o imaginarios con mímica y dramatizaciones
<u>Ajustes razonables:</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Modelar la elaboración de las actividades de ser necesario <input type="checkbox"/> Apoyar al auto control a quienes lo requieran en el transcurso de las actividades <input type="checkbox"/> Modificar los tiempos agregando o quitando minutos <input type="checkbox"/> Pedir ayuda de uno o dos alumnos para repartir el material <input type="checkbox"/> Tarjetas con actividades para quienes terminen antes 			

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar que se trabajará con valores ✓ Preguntar ¿saben qué es un valor? ¿dónde han escuchado esa palabra? ¿saben algunos valores? ¿cuáles? Y escuchar sus respuestas ✓ Mencionar que se contará un cuento de un valor pero que para esto necesito a varios niños ✓ Pedir participaciones y elegir a los niños ✓ Pedir a los que no se eligieron que acomoden sus sillas formando media luna en el centro del salón ✓ Salir con los niños elegidos y plantearles que yo contaré un cuento y ellos irán haciendo los sonidos y movimientos de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar al grupo que iré contando el cuento y sus compañeros lo actuarán ✓ Contar el cuento ✓ Apoyar si es necesario 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar preguntar ¿qué pasó en el cuento? ✓ Dialogar acerca de las conductas y acciones de los personajes ✓ Mencionar el valor del cuento ✓ Y explicar en qué consiste un valor y algunos valores

4.3.3 Aplicación de la propuesta

“Mi autorretrato”

La situación didáctica “mi autorretrato” fue el punto de partida para comenzar a sensibilizar a los alumnos, con el fin de que se reconocieran a sí mismos físicamente (auto concepto). Donde trabajaron de forma individual, debido a que es un trabajo

de sí mismos, y donde tenían que reconocerse y tratar de pintarse como ellos son en realidad, al terminar se trató de que entre ellos mismos reconocieran a sus compañeros, así que tuvieron que observar bien, algunos de ellos si identificaban quien era quien de sus compañeros, al preguntarles por qué sabían eso respondían: “porque yo lo vi cuando pintó su playera negra” entonces a grandes rasgos me di cuenta que para reconocer a alguien más, primero tienen que reconocerse a ellos mismos. Ya que solo asociaban lo que habían observado y el resultado, al terminar todos regresaron a sus lugares y comencé a cuestionar si les fue o no difícil pintarse a ellos mismos, con todas las partes ya sea de sus caras o sus cuerpos completos, la mayoría respondía que si había sido fácil, sin embargo al evaluar las evidencias me doy cuenta de que no todos reconocen aún todo su cuerpo y aún tienen esa área de oportunidad de reconocer todas las extremidades, las partes de la cara, el cuello, etc. De acuerdo con las etapas del dibujo desde los primeros años de vida, y acorde con las edades correspondientes de mi grupo, quienes se encuentran en la **etapa pre esquemática**: después de que el niño (a) le adjudica su nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño (a) con respecto a cosas o personas que son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño (a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores (Puleo Rojas, 2012).

En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana, en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. La causa de que sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño (a) representa lo que sabe “de sí mismo y

no una representación visual en absoluto” (p.148), puesto que el niño (a) en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

Los trabajos realizados por los alumnos del 3ª “E” se pueden observar en (anexos 8), ahora bien, retomando la etapa pre esquemática y al prestar atención a los dibujos de los alumnos se comprende que a esa edad es lo que ellos logran reproducir, porque como lo mencionan Lowenfeld y Brittain (1980) el niño logra representarse porque es lo que sabe de sí mismos, entonces en cada trabajo realizado por los alumnos se observa lo que cada uno de ellos sabe o conoce de sí mismos, quienes aún no logran conocerse completamente se puede entender como en que están en ese proceso de auto conocimiento y es por ello que yo pretendía fortalecer esta variable del auto concepto, de la imagen que logran representar de sí mismos.

“Superestrellas”

La situación didáctica “superestrellas” fue la continuación de la anterior. Donde aquí se trabajaron partes del auto concepto y ahora también de autoestima debido que aquí se fue dando un acompañamiento a aquellos que aún no se reconocen físicamente, se orientó con comentarios como “oye una pregunta, ¿tú no tienes orejas?, entonces al decir eso, los niños observaban su dibujo y regresaban a sus lugares a colocarle las orejas. Y con el tema de la autoestima, como lo dice la situación los niños deben de identificar algunas características, como su nombre, que le gusta, qué no, entre otras. Al principio se obtuvieron ideas de los alumnos para poder anotarlas en el pizarrón, y posterior a ello los niños las tengan en su estrella, hubo alumnos que querían poner algo que no estaba en el pizarrón y preguntaban “¿Cómo se escribe playa?” etc. Entonces eso era una buena señal de que si había logrado identificar algo que le gusta, sin embargo también hubo alumnos donde la docente titular después de terminar la actividad y al observar algunas evidencias, estas se pueden observar en (anexo 9).

Al observar los trabajos de los alumnos me di a la tarea de investigar cómo se puede medir la autoestima y si esta se puede medir y de qué forma, sin embargo debido a un problema sanitario que me impidió llevar a cabo la culminación de mis prácticas profesionales, logré rescatar solo estas pocas actividades y como no tenía los recursos necesarios para lograr medir la autoestima de los alumnos, puedo mencionar que este autor nos da una idea de cómo lograrlo:

Diagnosticar la autoestima es un problema en tanto que no se puede cuantificar, palpar u observar, además la privacidad que del concepto de sí mismo tiene cada persona complejiza su valoración, de tal manera el diagnóstico y la evaluación deben utilizar la metodología inferencial consistente, en este caso en describir por una persona, que no sea el propio sujeto, la autoestima que de sí mismo tiene un individuo a partir de una serie de productos del sujeto en cuestión : respuestas a test proyectivos, conductas específicas, contenido de entrevista y otros. A partir de estos productos el investigador o maestro lleva a cabo una serie de inferencias sobre la autoestima del sujeto. En nuestro caso hemos utilizado la metodología auto descriptiva que consiste en solicitar al sujeto una descripción o valoración de sí mismo, verbal o escrita, de forma libre o mediante un cuestionario en el que el sujeto valora determinadas características referidas a sí mismo. Así se obtiene la denominada autoestimación del sujeto (Padrón & Hernández, 2004).

Como el autor lo menciona, se le solicita al sujeto, en este caso a los alumnos del 3º "E" que hagan una descripción de manera escrita mediante cuestionamientos donde los alumnos valoraron características de sí mismos, en el caso de esta actividad, se les hacían preguntas donde los alumnos reconocían gustos, algo que les gustara hacer, que disfrutaban hacer, reconocer aspectos sobre ellos mismos, entonces sobre esto me baso, considero que si se hubiera hecho un trabajo secuenciado, se hubiese dado un mejor y más aterrizado resultado acorde a cómo medir la autoestima de los alumnos.

no todos acataron las indicaciones, no las comprendieron o tal vez fueron muchas, etc. Entonces me di cuenta de que la gran mayoría sí reconoce sus gustos, simplemente hay que fortalecer más el auto concepto.

“Dramatizando el cuento”

La situación didáctica “dramatizando el cuento” fue el punto de partida para confirmar que es una estrategia que les gusta mucho a los niños, y que al principio cuando fue la repartición de los papeles algunos de ellos se mostraron con timidez, al iniciar el cuento no todos se mostraron seguros al expresarse frente a sus compañeros, sin embargo en el transcurso del cuento se fueron desarrollando más, debido a que esto era de su interés. Kevin al principio cuando le comenté que él sería el papá, como que no le agradó mucho la idea, al hacer las acciones que eran necesarias en el cuento, (ver en anexo 10), realmente no lo estaba disfrutando pero lo hacía, después de la mitad del cuento su cambio al expresarse fue totalmente distinto, ahora era más seguro de sí mismo y lo estaba disfrutando, al término del cuento, se les agradeció y se les dio un aplauso. Algo que realmente me gustó mucho fue un comentario dicho por Valentina, quien dijo “maestra me gustó mucho el cuento que hicimos hoy, me gustó ser la mamá”, entonces me di cuenta que realmente el juego dramático los niños lo disfrutaban y como a Kevin, si el cuento es de su interés, irá desarrollándose poco a poco. (En el anexo 11) se pueden observar fotografías de la actividad realizada.

4.4 Reflexión y Aprendizaje

De acuerdo a mi experiencia que tuve con estas pocas situaciones didácticas de auto concepto, autoestima y juego dramático me permitió ver algunos puntos y poder analizarlos y hacer esa reflexión acerca de qué vinculación tiene lo que he observado en mi grupo y lo que dicen los mismos autores mencionados en este trabajo de investigación, para ello comenzaré hacer esa relación para comprobar lo antes mencionado.

De acuerdo con este autor, quien describe **el Auto concepto o sentido de identidad**, refiriéndose a la imagen que el niño se forma de sí mismo, o dicho de otra forma, a las asociaciones mentales que adquiere el niño cuando se refiere a sí mismo.

Al planear la actividad enfocada al auto concepto, se pensó en que los niños dieran muestra de la imagen que tenían de sí mismos, en efecto al ver las evidencias del resultado final se puede notar que todos tienen esa imagen de sí mismos, sin embargo no todos logran plasmarse completamente he encontrado un área de oportunidad y que debe ser fortalecido el concepto de auto concepto en ellos, debido a que este se forma desde los primeros años de vida y así sucesivamente, al analizar si la teoría se vincula con la práctica se llega a la conclusión de que sí, es decir, se está viendo que los niños representaron la imagen de sí mismo mediante la pintura de autorretrato. Para esta situación se hizo uso de la estrategia de enseñanza, debido a que esta, es netamente del docente, pues es el, quien debe buscar los procedimientos para lograr el aprendizaje con los alumnos, usando diversos métodos, técnicas, medios, recursos, etc. Porque se determina que fue estrategia de enseñanza, porque yo busque el mejor medio para lograr el aprendizaje ya mencionado en el plan que se mostró.

Ahora bien, para Branden, (2007) el autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida; la confianza en nuestro derecho de triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias...

De acuerdo con la actividad dos, la cual se enfocó a la autoestima, donde los niños tenían que primero representar la imagen de sí mismos (auto concepto) y posterior a ello poder identificar sus gustos e intereses, donde observé que no todos logran reconocerlos y necesitan orientación y otros donde reconocen aún más, donde esos niños que lograron identificarlos se ven más desenvueltos en las actividades de la

escuela, se muestran más seguros de sí mismos, confían en ellos, sin embargo los otros niños que aún tienen dificultad y de hecho son los que se encuentra más tímidos, no concluyen sus actividades en ocasiones quieren participar en las actividades en otras no, etc. Se puede notar esa gran diferencia y es por ello que se pretendía fortalecer esta área, sin duda lo que dice el autor con lo que se vive dentro de un aula no queda fuera de misma realidad educativa. De igual manera para esta situación se hizo uso de la estrategia de enseñanza, debido a que esta, es netamente del docente, pues es el, quien debe buscar los procedimientos para lograr el aprendizaje con los alumnos, usando diversos métodos, técnicas, medios, recursos, etc. Porque se determina que fue estrategia de enseñanza, porque yo busque el mejor medio, una actividad que resultada eficaz para lograr el aprendizaje ya mencionado en el plan que se mostró.

Para la última situación la cual se enfocó en el juego dramático, de acuerdo con (Riaño, 2010), el juego dramático, desarrolla lo socio-afectivo en el niño, juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía. Para esta situación se hizo uso de la estrategia de aprendizaje, debido a que esta, es netamente de los alumnos, pues son ellos quienes adquieren el conocimiento con ayuda de todo lo que el docente ya organizó para que ellos adquieran el aprendizaje que se espera, así que en esta actividad yo organicé un cuento, con los materiales, repartiendo los roles a los alumnos, dándoles los espacios para dramatizar el cuento y ellos fueron desenvolviéndose poco a poco dentro de esta actividad.

Vemos que en el juego dramático sin duda se ve inmerso el tema social y el afectivo, en el desarrollo de la situación didáctica tres también se vio inmerso, de qué forma, es decir, que al plantearles un cuento de situaciones que ellos podrían vivir en casa ya son temas sociales, y el afectivo en qué parte se ve introducido, pues este es al momento en que los alumnos empiezan a interactuar entre ellos, no hay que perder de vista que el juego dramático también potencia las relaciones sociales entre los miembros del grupo y al observar sus conductas y comportamientos en el desarrollo

del cuento se dieron notar mucho estas dos partes del juego dramático, vemos entonces que la teoría se vio dentro de la práctica en el aula. Sin dejar de lado un elemento muy importante específicamente de la autoestima, el cual es la **seguridad**, que para este autor es el presupuesto básico de la autoestima, factor de motivación. Se deriva del reconocimiento, del éxito, de la libertad de la apreciación, de la pertenencia, de la aceptación... dame cuenta que mis alumnos al principio del cuento se sentían con poca seguridad al expresarse pero poco a poco en el transcurso del cuento se fueron desarrollando más, da cuenta de que el juego dramático favorece la seguridad y confianza en sí mismos y que es una estrategia que realmente aporta al desarrollo social y afectivo de los niños.

CONCLUSIONES

Al reflexionar sobre mi práctica docente me queda algo muy significativo, la importancia que tiene el conocer a nuestros alumnos y también saber un poco sobre sus contextos sociales y/o familiares, debido a que todos estos factores influyen en su desarrollo o desenvolvimiento dentro de las aulas y todo con el fin de buscar una mejora de su aprendizaje, este trabajo de investigación giró en torno a fortalecer la autoestima de ellos debido a que en ciertas situaciones no se expresaban con esa seguridad esencial en el niño y es que me causa conflicto al ver que todos los niños de esa edad muestran comportamientos de ser extrovertidos, de ser felices, de arriesgarse, de experimentar y al ver a chicos que realmente no se sienten seguros al hacer cierta actividad, es cuando pienso que está pasando para que actúen así es por ello que esta investigación se basa en fortalecer la autoestima por medio de la estrategia de juego dramático.

Durante mi experiencia vivida al elaborar este trabajo de investigación tuve la oportunidad de reconocer el crecimiento docente y profesional que he tenido, el simple hecho de poder realizar actividades que me dieran información al aplicarlas sobre un diagnóstico de mi grupo, el poder analizarlos y poderme realizar preguntas de investigación y partir de ello, investigar, buscar la mejor estrategia para poder atender la problemática, me permitió reconocer el papel del docente frente a situaciones como estas, donde muchas veces las dejamos de lado, el poder brindarles ese apoyo para que puedan adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y valores que sean útiles en su vida diaria, ya que si no se fortalece ahora después puede que traiga momentos no muy buenos dentro de sus crecimiento como individuo perteneciente a una sociedad.

Además cabe mencionar que también es de suma importancia abordar que mi papel como docente es preparar y cuidar los ambiente de aprendizaje con mi intervención y la participación de todos, planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones, todos estos elementos tenerlos presentes durante todo el proceso de elaboración de este trabajo de investigación.

La autoestima en los niños de preescolar, específicamente en el grado de tercero, fue el tema principal de mi investigación, teniendo como base la problemática detectada, en la cual los niños presentaban inseguridad y falta de confianza en sí mismos al expresarse frente a sus compañeros, y para ello se hizo uso del juego dramático como estrategia de trabajo, con la finalidad de usar diversas situaciones enfocada en el juego dramático para propiciar en los alumnos el lograr expresarse de forma segura y que logaran también confiar en ellos mismos, esto mediante el uso del área de educación socioemocional y artes e preescolar, las cuales se fundamentaron en el impacto de este trabajo.

Lo anterior fu todo un reto, debido a que no sabía qué estrategia sería la correcta para poder darle solución a la problemática, sin embargo al pensar en juego dramático que en primera instancia surgió como un interés personal, comencé a investigar y analizar información para poder darme cuenta si esta estrategia podría ayudarme a darle solución, al leer los objetivos, funciones, características etc.

Del juego dramático me di cuenta que realmente podría funcionar, ahora bien, al ver que tenía relación con el desarrollo social y con el desarrollo afectivo de los niños, observé que en el tema de la autoestima esos dos puntos también son elementos muy influyentes dentro de una positiva o baja autoestima, entonces es por ello que opté por el juego dramático como la principal estrategia a utilizar debido a que tenían una muy fuerte vinculación estas dos variables seleccionadas y mencionadas anteriormente.

El juego dramático demanda en gran medida el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía de los niños, lo cual favorecía la autoestima en ellos, vemos que esos elementos que se encuentran en el juego dramático se ven también inmersos en la autoestima, por ello es necesario que la educadora tenga conocimiento de que las situaciones didácticas no solo son actividades simples y fuera de contexto y, sino que requieren de todos los elementos de las dos variables para que se puedan fortalecer de forma asegurada.

En cada experiencia vivida con los niños, y analizando la interacción de docente-alumno, alumno-alumno, reconocí la importancia de generar los ambientes de aprendizaje enfocados a lo socio-afectivo debido a que son términos incluidos en las variables seleccionadas de trabajo de investigación, lo anterior implica un reto para la docente debido a que tendrá que poner a prueba todas las habilidades que hasta hoy en día ha logrado desarrollar y algunas transformarlas, el poder planificar a base de una estrategia para poder planear e implementar actividades que den solución a una problemática, ese simple hecho ya es un gran reto dentro de un aula, donde nos solo la docente está inmersa, sino que hay una intervención directa con y para los niños.

Sin embargo no todo salió como se pretendía, ya que al querer dar solución a un problema requiere de un proceso de una evaluación formativa, no obstante como futura docente debo tener en cuenta de que existirán diferentes obstáculos que impedirán el aprendizaje en su totalidad, debido a que este problema sanitario a nivel mundial, que impidió llevar a cabo la culminación de mis prácticas profesionales, no me permitió poder aplicar más situaciones que denotarían más información para enriquecer este trabajo, cabe mencionar que con las pocas situaciones que se llevaron a cabo con el grupo si detonaron información que me ayudó a una mejor comprensión de mi tema aterrizándolo en mi propia práctica y que esto muestra que sin duda daría solución a la problemática ya mencionada.

Dado que a partir del conocimiento y uso de las dos áreas de desarrollo personal y social las cuales son: Educación Socioemocional y Artes en Preescolar, pude diseñar, implementar y evaluar pocas situaciones didácticas en torno a los aspectos de la autoestima y juego dramático, no se tuvo el resultado esperado pero de lo poco que pude recuperar puedo afirmar de que hice una buena elección de estrategia debido a como se mencionó antes tiene una estrecha conexión debido a que los dos pretenden potenciar las mismas habilidades en los niños al desenvolverse tanto dentro como fuera de un aula.

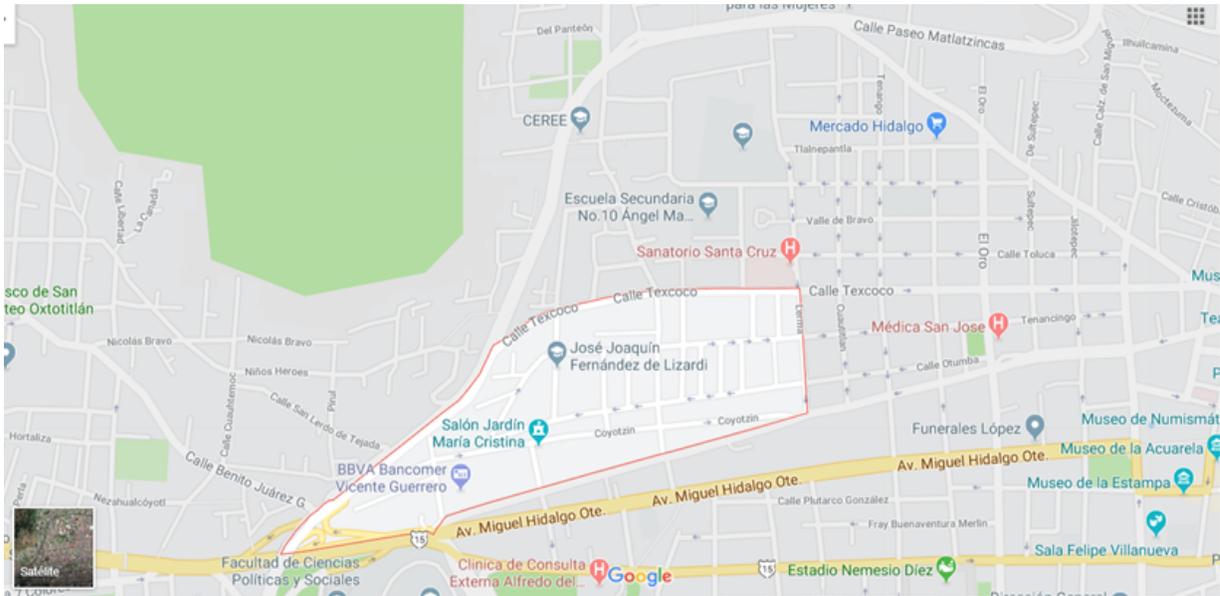
BIBLIOGRAFÍA

- Lorente, M. J. (26 de 10 de 2012). El desarrollo de la autoestima en Educación Infantil. Murcia, Murcia, España.
- Álvarez, M. R. (20 de 07 de 2014). La autoestima en niños de 4-5 años, en la familia y en la escuela. Barcelona, S/D, España.
- Aprenden, E. Q. (6 de Octubre de 2014). El rol del maestro de preescolar. S/D, S/D, S/D.
- Autoestima. (s.f.). *Liderazgo y Mercadeo*. Recuperado el Abril de 2020, de Liderazgo y Mercadeo: www.liderazgoymercadeo.com
- Bruner, J. (1984): Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza.
- Eines, J., & Mantovani, A. (s.f.). El juego dramático en la escuela.
- Farreny, M. T. (2002). Carme Aymerich Pedagogía de l'expressió, pedagogia de la vida. Barcelona: Pòrtic.
- García, F. (2019). La tesis y el trabajo de tesis en las perspectivas cuantitativa, cualitativa y tecnológica. México: LIMUSA.
- González, N., Zerpa, M. L., Gutierrez, D., & Pirela, C. (S/D de S/D de 2007). La investigación educativa en el hacer docente. *Laurus Revista de Educación*, 13(23), 279-309.
- Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Macías, A. B. (Junio de 2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. (U. P. Durango, Ed.) Durango, Estados Unidos de América.
- Macías, M. C. (S/D de Enero de 2011). El juego dramático en educación infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza* (12), 2-3.
- Murillo Sancho, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior. *Actualidades Investigativas en Educación*, 12(1), 1-23.
- Navarro, M.R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18,161.172.
- Obando, L. A. (s/d). El Diario de Campo. *Revista Trabajo Social*, 308-319.

- Padrón, R. A., & Hernández, J. A. (2004). La Autoestima en la Educación. *Límite*(11), 82-95.
- Pineda, D. M. (Diciembre de 2003). Mñual de Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje. Medellín, Colombia, Colombia.
- Puleo Rojas, E. M. (enero-abril de 2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (s/d de s/d de 2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39.
- Quintero Corzo, J., Munévar Molina, R. A., & Yepes Ocampo, J. C. (enero-junio de 2007). Investigación-acción y currículo; un recorrido por el mundo. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 3(1), 123-142.
- Riaño, B. L. (18 de Noviembre de 2010). El juego dramático como estrategia que potencializa las dimensiones del desarrollo y la resiliencia en niñas vilnerables de 7 años de la zona rural Tenjo hojar de protección CDA. Bogotá, Bogotá, Colombia.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave Para La Educación Integral . En SEP. México.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave Para La Educación Integral. En SEP, *Aprendizajes Clave Para La Educación Integral* (pág. 71). México: SEP.
- SEP. (S/D de S/D de 2018). Evaluar para aprender La evaluación formativa y su vinculo con la enseñanza y el aprendizaje. México, México, Estados Unidos Mexicanos.
- Sonia Anckermann, S. C. (S/D de S/D de 2010). Marco Teórico. San Carlos, Guatemala, Estados Unidos Mexicanos.
- Toledano, Á. R. (Mayo de 2009). La autoestima en los niños/as. Aguilar de la Frontera , Córdoba.
- Vigotsky, L. S. (1933, 1966): El papel del juego en el desarrollo. En Vygotsky, L.S. : El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona. Crítica. (1882)

ANEXOS

Anexo 1



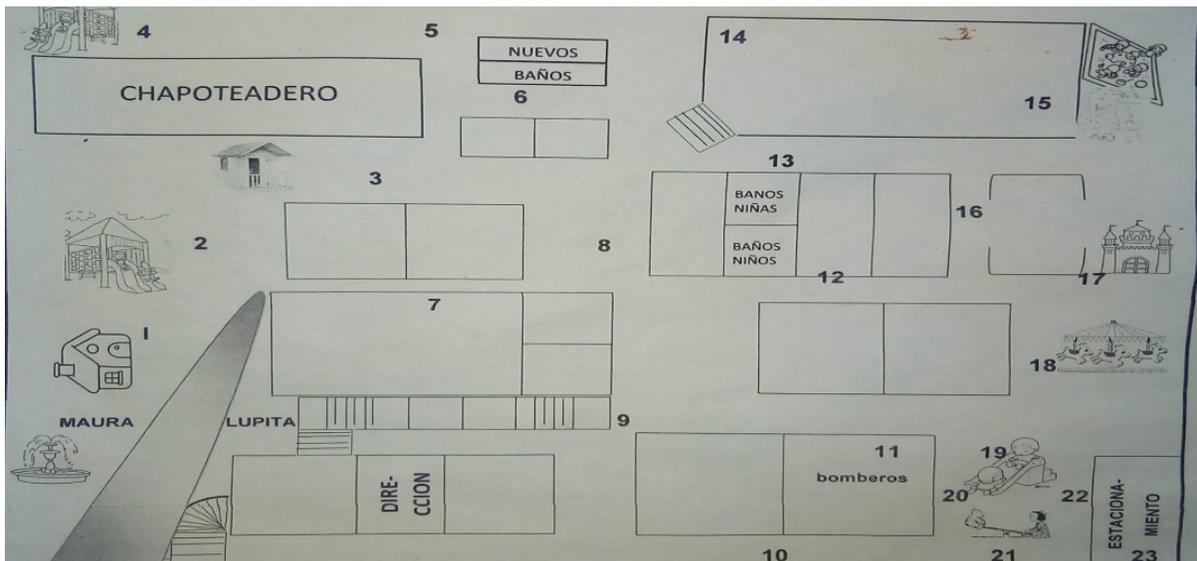
Fuente: Google Maps

Anexo 2



Fuente: Google Maps

Anexo 3



Croquis del Jardín de Niños

Anexo 4. Situaciones didácticas diagnósticas.

PLANEACIÓN
 Jardín de Niños "José Joaquín Fernández de Lizardi"
 Ciclo escolar 2019-2020
 Educadora: Diana Stefania Santoyo Rodríguez
 Docente en formación: Nancy Guadalupe Bárcenas Munguía

Plan diagnóstico	Grado y grupo	3º "E"	Mes	Septiembre y octubre	Tiempo	10 días
Fecha	Del 30 de septiembre al 11 de octubre del 2019					
Situación de aprendizaje					Recursos	
Área de desarrollo personal y social: Artes en preescolar						
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados				
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. ✓ Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. ✓ Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. ✓ Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. ✓ Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. 				
Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten ✓ Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sensaciones que experimenta. ✓ Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. ✓ Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas. 				

<p>7. "Hazlo con mímica"</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar ¿se acuerdan del juego del teléfono descompuesto? - Explicar que hoy haremos algo parecido - Pedir que formen 5 equipos de 5 integrantes - Al primer integrante se le dará el nombre de una película y no tendrá que decírselo a nadie - Para pasarle la idea al segundo compañero tendrá que actuar, preguntar ¿saben que es un mimo? ¿qué hace un mimo? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar que un mimo solo hace movimientos sin hablar para poder comunicar la idea, el punto es que los demás entiendan 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases <p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipos de 5 integrantes
---	---

PLANEACIÓN
 Jardín de Niños "José Joaquín Fernández de Lizardi"
 Ciclo escolar 2019-2020
 Educadora: Diana ~~Stefania~~ Santoyo Rodríguez
 Docente en formación: Nancy Guadalupe Bárcenas Munguía

<ul style="list-style-type: none"> - Y así sucesivamente hasta que la idea llegue al último compañero, el último compañero nos dirá de que película se trata, quipo que adivine será el ganador. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por último preguntar ¿les gustó la actividad? ¿les gustó hacer mímica? ¿qué fue lo más difícil? 15 min. 	
---	--

<p>3. "Los hábitos que conozco"</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el centro del salón poner una caja con objetos de higiene (cepillo de dientes, papel de baño, jabón, peine, shampoo, cepillo para limpiar zapatos, pasta de dientes, gel, perfume) - Pedir a los alumnos que se sienten en círculo en el centro del salón <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar que vamos a jugar a "la bolita va, la bolita viene el que se quede con ella pregunta tiene" 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Objetos (cepillo de dientes, papel de baño, jabón, peine, shampoo, cepillo para limpiar zapatos, pasta de dientes, gel, perfume) • Pelota <p style="text-align: center;">Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases
---	---

PLANEACIÓN
 Jardín de Niños "José Joaquín Fernández de Lizardi"
 Ciclo escolar 2019-2020
 Educadora: Diana ~~Stefania~~ Santoyo Rodríguez
 Docente en formación: Nancy Guadalupe Bárcenas Munguía

<ul style="list-style-type: none"> - Quien se quede con la pelota tiene que pasar al centro del salón y tomar e la caja un objeto y tendrán que hacer la acción (si toma un cepillo de dientes y la pasta, tiene que fingir que se está cepillando los dientes) <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar preguntar ¿ustedes se cepillan los dientes tres veces al día? ¿quién se baña todos los días? ¿quién se peina diario? ¿en casa se lavan las manos antes de comer y después de ir al baño? ¿cuándo se cambian de ropa después de bañarse, se ponen ropa sucia? 15 min. 	<p style="text-align: center;">Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupal • Hojas blancas y crayolas
--	---

1. Representando cuentos"

Inicio

- Formar equipos de 5 integrantes
- Dar tarjetas con distintos personajes a cada equipo y pedir que elijan solo una
- Mencionar que van a ser el personaje de su tarjeta, es decir si la tarjeta tiene un oso, tendrán que actuar como un oso)
- Pedir que armen una historia y para ello tendrán 5 minutos
- Al término de los 5 minutos pedir que formen un medio círculo en el centro del salón para poder escuchar las historias

Desarrollo

- Por equipos pasarán a exponer sus historias
- Cada que finalice un equipo, aplaudir y felicitarlos

Cierre

- Al final de las representaciones preguntar: ¿qué fue lo que hicimos cada quién? ¿qué es un personaje? ¿qué personaje fue su compañero (señalar un compañero)? ¿cómo lo supieron? **20 min.**

- Tarjetas de distintos personajes

Espacio

- Salón de clases

Organización

- Equipos de 5 integrantes

Anexo 5 Diseño de situaciones didáctica



Situación didáctica 14. "MI AUTORRETRATO"			Fecha: 22 de noviembre de 2019
Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué les gusta, qué no les gusta, qué se le facilita y que se le dificulta. ☑ Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
	Autonomía	Toma de decisiones y compromiso	☑ Representa la imagen que tiene de si mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Artes en preescolar	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	☑ Representa la imagen que tiene de si mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes de los autorretratos de Frida Kahlo ✓ Media cartulina para c/u ✓ Pinceles ✓ Pinturas 		Organización: Individual Tiempo: 30 a 35 minutos Espacio: Salón de clases	Evaluación: registro de observación con los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> ☑ Reconoce características personales ☑ Expresa características personales ☑ Persiste en realizar las actividades ☑ Representa la imagen que tiene de si mismo mediante la pintura
Ajustes razonables: <ul style="list-style-type: none"> ☑ Modelar la elaboración de las actividades de ser necesario ☑ Apoyar al auto control a quienes lo requieran en el transcurso de las actividades ☑ Modificar los tiempos agregando o quitando minutos ☑ Pedir ayuda de uno o dos alumnos para repartir el material 			



INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿qué hicimos ayer? ¿sobre qué íbamos a estar trabajando estas semanas? ✓ Mencionar que hoy trabajaremos la actividad llamada "mi autorretrato". ✓ Preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿han escuchado la palabra autorretrato? ¿dónde? ○ ¿saben qué es un autorretrato? ✓ Mostrar las pinturas de Frida Kahlo y preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Conocen a esta pintora? ○ ¿qué ven en las pinturas? ○ ¿saben su nombre? ○ ¿habían visto alguna de estas pinturas antes? ¿dónde? ✓ Explicar que Frida Kahlo fue una gran pintora y fue reconocida por sus autorretratos, que hoy seremos como Frida. ✓ Mencionar que nos vamos a pintar, así como Frida se pintaba en diferentes lugares, nos vamos a imaginar nosotros en un lugar y nos vamos a autorretratar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recaltar que recordemos hemos estado viendo la importancia de cómo nos vemos a nosotros mismos, de reconocer nuestras partes de nuestro cuerpo, así como nuestras habilidades. ✓ Pedir apoyo a un alumno y repartir media cartulina a cada uno y un pincel. ✓ Colocar pinturas en las mesas de trabajo. ✓ Mencionar que su trabajo deben de hacerlo bien, que deben esforzarse al realizarlo. ✓ Decir que pueden empezar. ✓ Pasar por las mesas de trabajo para observar como realizan su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar, pedir que recojan las pintura y los pinceles. ✓ Pedir que dejen sus pinturas en sus mesas. ✓ Pedir que pasen a las mesas a observar las pinturas de los demás con mucho cuidado, sin maltratar los trabajos. ✓ Posteriormente pedir que formen un círculo y preguntar <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿qué sintieron al pintarse a si mismos?? ○ ¿fue difícil o fácil dibujarse a ustedes mismos? ○ ¿por qué? ○ ¿fue difícil imaginarse en otros lugares? ¿por qué? ○ ¿les gustó la actividad?

Situación didáctica "Mi autorretrato"

Anexo 6



Situación didáctica 4. "SUPERESTRELLAS"			Fecha: 12 de noviembre de 2019
Área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Educación socioemocional	Autoconocimiento	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué les gusta, qué no les gusta, qué se le facilita y que se le dificulta.
	Autonomía	Toma de decisiones y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
	Colaboración	Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrellas 	<p><u>Materiales:</u></p>		<p><u>Evaluación:</u> registro de observación con los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Reconoce características personales ☐ Expresa características personales ☐ Persiste en realizar las actividades ☐ Convive con sus compañeros
<p><u>Ajustes razonables:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Modelar la elaboración de las actividades de ser necesario ☐ Apoyar al auto control a quienes lo requieran en el transcurso de las actividades ☐ Modificar los tiempos agregando o quitando minutos ☐ Pedir ayuda de uno o dos alumnos para repartir el material 			



INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar que durante estas semanas estaremos trabajando con algo muy importante para nosotros mismos, porque debemos conocernos, saber qué nos gusta y qué no, qué nos hace feliz y qué no, aprender a hacer las cosas por sí solos sin ayuda. ✓ Explicar que todos tenemos características y habilidades diferentes, únicas y especiales, como por ejemplo <ul style="list-style-type: none"> o qué hacemos bien o qué disfrutamos hacer o qué nos gusta de nuestros cuerpos o qué nos gusta de nuestra casa o a quién quieren más o qué les gusta más de su escuela, de su salón, de sus compañeros ✓ En el pizarrón anotar sus respuestas pidiendo que pongan atención a esas importantes respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con apoyo de un alumno, pedir que reparta una estrella a cada uno. Pedir que se dibujen en el centro de la estrella. ✓ Al término pedir que copien las palabras que mencionaron anteriormente en las picas de su estrella. ✓ Recordar con ellos, qué significaba cada palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar pedir que le pongan nombre a su estrella y que me la entreguen, para pegarla en un espacio del salón. ✓ Pedir que en orden pasen a observar las estrellas de todos sus compañeros e ir preguntando ¿quién es él? ¿lo reconoces? ¿por qué? ✓ Por último pedir que regresen a su lugar, contando hasta 3, al último que llegué le haré las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Por qué es importante conocernos a nosotros mismos? ¿por qué es importante también reconocer a tus compañeros? o ¿te gustó la actividad? ¿por qué?

Situación didáctica "Superestrellas"

Anexo 7



Situación didáctica . "Dramatizando el cuento"			Fecha: 9 de diciembre del 2019
Área de desarrollo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Artes en Preescolar	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> Ø Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
<u>Campo de formación académica</u>	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> Ø Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Lenguaje y comunicación			
<u>Materiales:</u> ✓ Cuento		<u>Organización:</u> Grupal <u>Tiempo:</u> 25 a 30 minutos <u>Espacio:</u> Salón de clases	<u>Evaluación:</u> registro de observación con los siguientes indicadores: <ul style="list-style-type: none"> Ø Comenta al escuchar textos ideas Ø Representa personajes reales o imaginarios con mímica y dramatizaciones
<u>Ajustes razonables:</u> <ul style="list-style-type: none"> Ø Modelar la elaboración de las actividades de ser necesario Ø Apoyar al auto control a quienes lo requieran en el transcurso de las actividades Ø Modificar los tiempos agregando o quitando minutos Ø Pedir ayuda de uno o dos alumnos para repartir el material Ø Tarjetas con actividades para quienes terminen antes 			



INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar que se trabajará con valores ✓ Preguntar ¿saben qué es un valor? ¿dónde han escuchado esa palabra? ¿saben algunos valores? ¿cuáles? Y escuchar sus respuestas ✓ Mencionar que se contará un cuento de un valor pero que para esto necesito a varios niños ✓ Pedir participaciones y elegir a los niños ✓ Pedir a los que no se eligieron que acomoden sus sillas formando media luna en el centro del salón ✓ Salir con los niños elegidos y plantearles que yo contaré un cuento y ellos irán haciendo los sonidos y movimientos de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionar al grupo que ire contando el cuento y sus compañeros lo actuarán ✓ Contar el cuento ✓ Apoyar si es necesario 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar preguntar ¿qué pasó en el cuento? ✓ Dialogar acerca de las conductas y acciones de los personajes ✓ Mencionar el valor del cuento ✓ Y explicar en qué consiste un valor y algunos valores

Situación didáctica "Dramatizando el cuento"

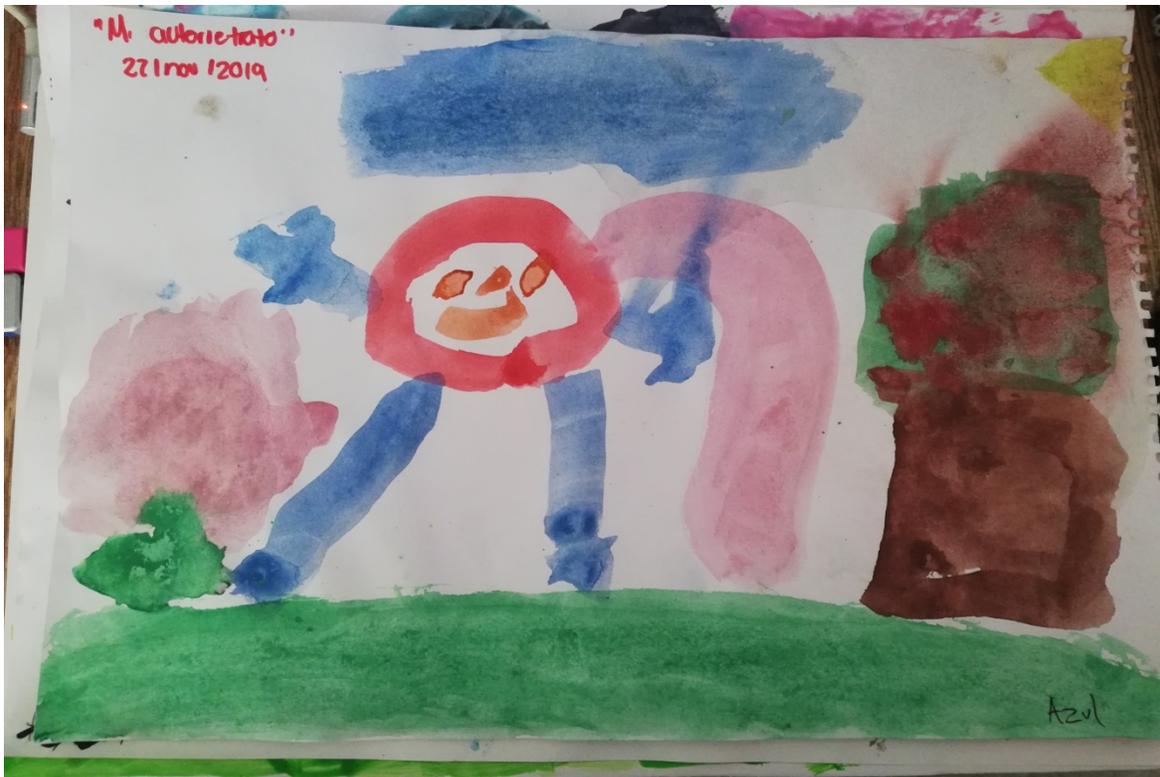
Anexo 8 "Mi autorretrato"



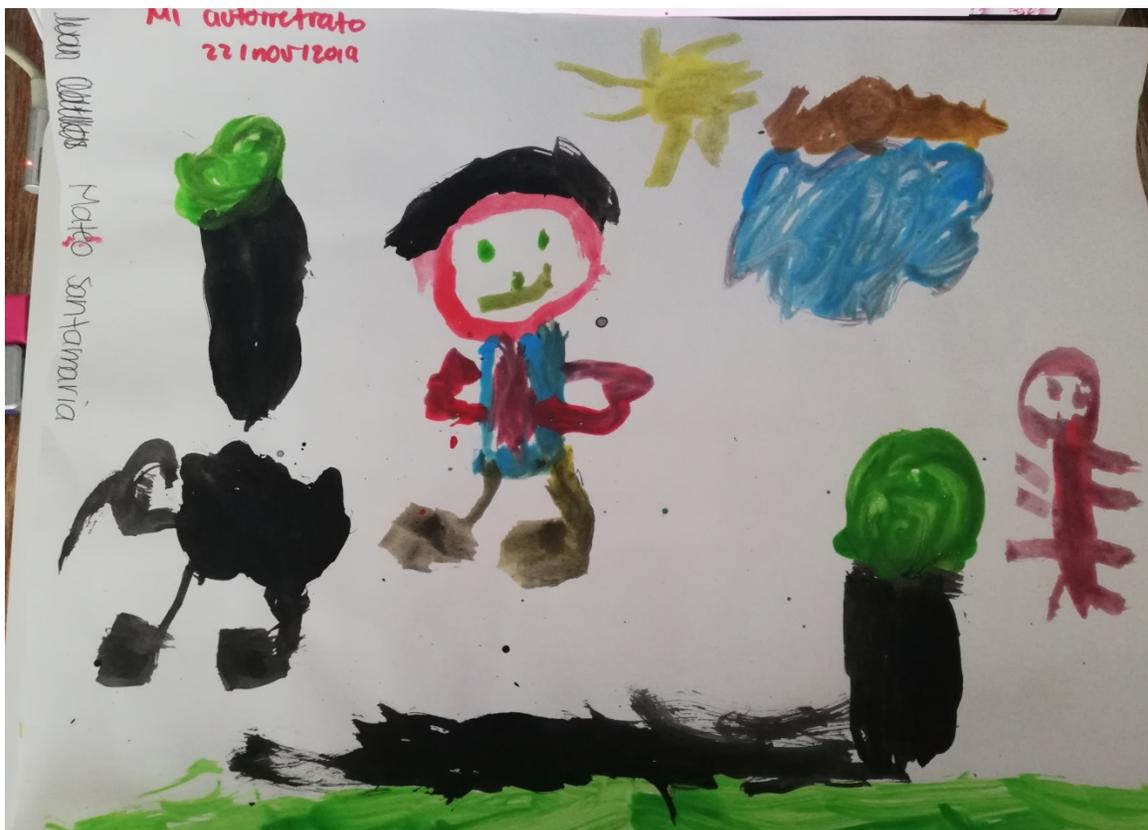
Autorretrato de Alejandro



Autorretrato de María Fernanda



Autorretrato de Azul Yamileth



Autorretrato de Mateo Santamaría



Autorretrato de Juan Carlos



Autorretrato de Ángela

Anexo 9 "Superestrellas"



Nombre del alumno (a):	Kevin	Situación didáctica:	Superestrellas
Campo de formación académica o área:	Educación Socioemocional	Fecha:	12/Nov. / 2019
Aprendizajes esperados:	Reconoce y expresa características personales su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.		
Indicadores de evaluación (aspectos a evaluar)	Reconoce características personales Expresa características personales		
Registro de observación	Descripción	Interpretación	
	Kevin se dibujó a sí mismo, en los picos escribió su nombre y no sus gustos o disgustos.	Reconoció cómo es físicamente, también su nombre, expresándolo mediante el dibujo y la escritura.	

Estrella de Kevin



Nombre del alumno (a):	Iker	Situación didáctica:	Superestructuras
Campo de formación académica o área:	Educación Socioemocional	Fecha:	12/nov/2019
Aprendizajes esperados:	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta		
Indicadores de evaluación (aspectos a evaluar)	Reconoce características personales Expresa características personales		
Registro de observación	Descripción		Interpretación
	Iker se dibujó a sí mismo, y colocó 2 palabras de qué le gusta y a quién quiere más.		Iker reconoció características personales, como es físicamente, de igual manera los expresó en un dibujo, también reconoció algunas cosas como: jugar, y lo expresó mediante la escritura.

Estrella de Iker



Nombre del alumno (a):	Yarezi	Situación didáctica: Superestrellas
Campo de formación académica o área:	Educación Socioemocional	Fecha: 12/Nov/2019
Aprendizajes esperados:	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	
Indicadores de evaluación (aspectos a evaluar)	Reconoce características personales Expresa características personales	
Registro de observación	Descripción	Interpretación
	Yarezi se dibujó a ella misma, al reverso de la hoja escribió algunos gustos, pero tenía que hacerlo en los picos de la estrella.	Requiere apoyo para reconocer y expresar cómo es físicamente, qué le gusta y qué no le gusta, reconoció y escribió su nombre

Estrella de Yarezi



Nombre del alumno (a):	Juan Carlos	Situación didáctica: Superestrellas
Campo de formación académica o área:	Educación Socioemocional	Fecha: 12 Nov 2019
Aprendizajes esperados:	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué les gusta, qué no les gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	
Indicadores de evaluación (aspectos a evaluar)	Reconoce características personales Expresa características personales	
Registro de observación	Descripción	Interpretación
	Juan se dibujó a sí mismo, escribió en cada pico de la estrella sus gustos, disgustos.	Juan Carlos logró reconocer características personales como: su nombre, que lo expresó de manera escrita, cómo es físicamente, que logró expresarlo mediante un dibujo, de igual manera sus gustos y disgustos a través de la escritura.

Estrella de Juan Carlos

Anexo 10 "Cuento La Navidad"

Jaime era un niño muy caprichoso. Siempre estaba pidiendo. Desde hacía semanas no paraba de pedir regalos y juguetes porque sabía que se acercaba la Navidad. Todo cuento que veía, quería que se lo trajera Papá Noel.

Sus papás trataban de explicarle que en el saco rojo de Santa Claus, aunque era mágico, no cabría todo, porque también debía llevar juguetes para el resto de niños de todos los rincones del mundo. Pero, Jaime no quería entenderlo. Se tiraba al suelo y montaba una pataleta. Fue entonces cuando sus papás decidieron darle un escarmiento.

Llegó el día de Navidad. Y con él los abuelos, los tíos y los primos para disfrutar de una gran comida y celebrar todos juntos el día. Pero Jaime apenas tuvo tiempo de saludarles y comer porque se pasó toda la mañana sentado al pie del árbol de Navidad abriendo sus regalos.

Y es que, sus papás habían escrito una carta a Papá Noel pidiéndole que le trajeran a Jaime todo cuanto había pedido para que aprendiera una importante lección. Mientras sus primos jugaban entre ellos, reían, salían a la calle a hacer un muñeco de nieve y una guerra de bolas de nieve; Jaime no cesaba de desenvolver paquetes.

Al principio era divertido, pero con el paso de las horas ya no le hacía ilusión rasgar los papeles ni descubrir el juguete que había dentro. Jaime estaba triste y agotado. Tenía más juguetes que nunca, pero había sido el peor día de Navidad de su vida. De fondo podía oír brindar a su familia, cantar canciones populares y reírse mientras contaban anécdotas. Y él se lo estaba perdiendo todo.

Y así, Jaime entendió que lo importante de la Navidad no son los juguetes, sino el poder disfrutar de la familia y los amigos. Comprendió que **es más importante compartir nuestro tiempo con las personas** que queremos que convertirse en el niño con más juguetes del mundo.

Anexo 11 “Dramatizando el cuento”



Actuación de Omar (Santa Claus)



Actuaciones de Valentina (mamá), Azul (hija) y Kevin (Papá)



Actuación de Valentina (mamá), Azul (hija) y Kevin (Papá), Están en su habitación durmiendo



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense"

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

ASUNTO: Aprobación del Trabajo de Titulación

C. PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
DIRECTORA DE LA ESCUELA
NORMAL No. 3 DE TOLUCA
PRESENTE

AT'N.
DRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

Por este medio, informo a usted que la estudiante Nancy Guadalupe Bárcenas Munguía de la Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 2012, concluyó el Trabajo de Titulación: El juego dramático como estrategia para fortalecer la autoestima en alumnos del 3º "E", en la modalidad de: Tesis de Investigación.

Una vez que ha cumplido satisfactoriamente con los requisitos establecidos para sustentar el examen profesional, se **Aprueba** dicho documento, en la ciudad de Toluca, México, a los quince días del mes de junio de dos mil veinte, a fin de que la interesada proceda a la realización de los trámites correspondientes.

Sin otro particular, quedo de usted.

ATENTAMENTE

Nallely Marisol Nute Marín

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez. Jefe del Departamento de Control Escolar.

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

EDOMÉX
DECISIONES FIRMES, RESULTADOS FUERTES.

2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA

No. de oficio: 379-1-2/2019-2020

ASUNTO: Autorización del trabajo de titulación

Toluca, Méx., 22 de junio de 2020.

C. NANCY GUADALUPE BÁRCENAS MUNGUÍA
DOCENTE EN FORMACIÓN
P R E S E N T E

Por este medio, la **Comisión de Titulación** de la Institución, tiene a bien informarle que la estructura del trabajo que presentó se apega en lo general a las condiciones establecidas en el documento de **Orientaciones Académicas para la Elaboración del Trabajo de Titulación**, publicado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación de la Secretaría de Educación Pública.

Con sustento en la aprobación emitida a su trabajo de titulación por parte del asesor académico, y una vez que ha cubierto los requisitos académico-administrativos (cubrir la totalidad de créditos del plan de estudios, constancia de servicio social y oficio de aprobación del trabajo por parte del asesor académico), se hace de su conocimiento que ha sido **AUTORIZADO** el documento denominado: **EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN ALUMNOS DEL 3º E** en la modalidad de: **TESIS DE INVESTIGACIÓN**.

Por lo que puede proceder a la realización de los trámites correspondientes para la sustentación del Examen Profesional.

Se informa a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

ATENTAMENTE

MTRA. MA. DEL CARMEN SALGADO ACACIO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE
TITULACIÓN



Vo. Bo.

PROFRA. LORENA LILA MÁRQUEZ IBÁÑEZ
DIRECTORA

c.c.p. Mtro. Joaquín Reyes Gutiérrez- Jefe del Departamento de Control Escolar

"EDUCAR PARA DESARROLLAR UNA CONCIENCIA HUMANITARIA"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL No. 3 DE TOLUCA



AV. JOSÉ MA. PINO SUÁREZ SUR No. 1100, COL. UNIVERSIDAD, TOLUCA ESTADO DE MEXICO, C.P. 50130
TELS. (01 722) 2-12-34-16 Y 2-12-21-97
C.C.T. 15ENL003C
normal3toluca@edgem.gob.mx