

Autor: Lluvia Santillán Díaz  
Año: 2016

## ***LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.***

*“Hay atajos para la felicidad, y el baile es uno de ellos” Viki Baum*

Dentro de la formación normalista que he llevado a lo largo de estos cinco semestres se intenta crear docentes competentes para la vida frente a un grupo. Los docentes que nos formamos ahí tenemos como único objetivo crear alumnos capaces para la vida desde que son pequeños, capaces en todo sentido, que las problemáticas que se le presenten puedan subsanarlas por medio de sus conocimientos y habilidades, es una tarea complicada y pareciera que la importancia esta meramente en la parte intelectual desechando otras alternativas como los aspectos sentimentales.

Un día entre platicas con mis compañeros uno de ellos comento “nosotros debemos dedicarle tiempo a lo físico, intelectual y espiritual, no uno más y otro menos, todo igual”, entonces me pareciera que en las escuelas hemos dejado a un lado el desarrollo del físico y espiritual del alumno, cuánto tiempo dedicamos en ejercitar el cuerpo o necesidades personales de los alumnos e incluso propias.

Como normalistas deberíamos incluir dentro de los objetivos, fomentar la felicidad de los alumnos, que no es algo ilógico, al contrario es algo necesario para cualquier humano en cualquier etapa de su vida.

Recuerdo que los mejores momentos de mi infancia fueron cuando jugaba, cuando mi cuerpo se ponía en movimiento, era entonces cuando me sentía bien, no es muy diferente ahora, cuando colocas una canción a los niños para que canten o bailen con ella, cuando les colocas ejercicios físicos, ejercicios de respiración, etcétera; al propiciar que el niño se mueva es cuando realmente comienza a despertarse un interés y actitudes positivas hacia el trabajo.

Ese tipo de actitudes positivas hacia el movimiento no solo lo aprecie en mi educación formal, si no también lo que observo en las aulas de clase en las que he laborado. Aunque es cierto que este tipo de actividades que hablan de movimiento hace que surja una unión inmediata a la educación física o educación artística, dos asignaturas que se ven aisladas pero realmente están tan unidas a las demás asignaturas que no se en que momento las comenzamos a ver tan distantes una de la otra.

Pensando en no ver las asignaturas aisladas, el aspecto de movimiento y expresión, decidí retomar uno de los cuatro lenguajes artísticos, que me parece es extensa, es decir la expresión corporal y danza. Pareciera tan común en las primarias pero que ha perdido el significado artístico, es por eso que evitare hacer referencia únicamente a una asignatura, sino más bien hablaré solo el tema central que es la danza en la educación primaria.

La expresión corporal como introducción a la danza como lenguaje artístico; permitiendo la expresión no verbal. Precisamente por ello mi intención con este documento no es hacer hincapié en la expresión corporal, si no en la danza que requiere situaciones más complejas pero que deben implicar la expresión corporal y el desarrollo de emociones.

“La danza incluye conocimientos específicos que permiten el estudio de los componentes del movimiento y del gesto corporal a partir de cómo se estructuran en el tiempo y el espacio. Se busca familiarizar a los alumnos con la expresión corporal y la danza por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas, además de propiciar la capacidad de apreciar la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada.” (SEP, Programa de estudios cuarto grado, 2011)

Es decir que la danza en la educación primaria sea visualizada como un arte y no un requisito por ejemplo las festividades, es decir que a través de la expresión y movimientos que les brinda el amplio bagaje de la música los alumnos puedan

apreciar, valorar y apoyarse de la misma para desarrollarse como individuo en la sociedad.

La danza desde la perspectiva pedagógica, permite desarrollar el compañerismo, la socialización y comunicación regularmente no verbal para nuestros alumnos, siempre con la idea del disfrute de la actividad.

El siguiente escrito está dividido en tres partes, la primera de ellas será la influencia de la danza en la educación primaria, la segunda se refiere a cómo ven los alumnos la danza y cómo se imparte en la escuela primaria y la última a una pequeña propuesta con posible aplicación en la primaria, que si bien es cierto se verá de manera muy breve pero se intenta crear un primer panorama sobre la danza en la educación primaria.

El propósito es visualizar si los alumnos tienen comodidad con lo que aprenden y con lo que hacen en el aspecto dancístico de la primaria.

### **¿Cómo influye la danza en la primaria?**

Para comenzar con hablar de danza en la primaria debería comenzar con definir que es la Danza, y según (GARCÍA RUSO, 1997), define la Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo.

El origen no es preciso pero nos habla de orígenes enfocados en simbolismos a través del lenguaje no verbal y conforme el paso del tiempo ha ido evolucionando de acuerdo a la cultura de las diversas civilizaciones, pero nunca desapegándose del sentido espiritual y corporal.

Significa entonces que la danza es algo que ya existía, es algo que probablemente venga desde nuestra casa y la escuela solo nos puede ayudar a reforzar, porque al menos una vez en la vida hemos visto la danza y probablemente en alguna ocasión hemos sido participes en una.

Lo menciona (Escobar) cuando dice que aprendemos sus principios y su importancia a medida que nos educamos, en la familia, en la escuela o fuera de ellas. Es decir que vamos aprendiendo la artística, la expresión corporal y la danza de acuerdo a la importancia que se le da en nuestros círculos donde nos desarrollamos.

La danza como tal enseñada en la educación básica es a partir de la asignatura de educación artística, y enfocado en el lenguaje artístico de expresión corporal que nos habla como lo dice el autor del movimiento expresivo, de una situación que debe manejar ritmo y sentido estético.

Pero a pesar de existir algunos contenidos que propician la expresión corporal de los alumnos en diferentes formas, una de ellas la danza, no es totalmente llevado a la práctica con los alumnos, ya que la educación artística es la que tiene menor carga horaria, por ejemplo en el actual horario que manejo con los alumnos de cuarto grado solo tengo la posibilidad de brindar un día de Artística y poco a poco me he ido acostumbrando a dar menor carga al mismo y contando que la danza o expresión corporal no es el único eje artístico.

Como todo trabajo de Expresión Corporal de aplicación en Educación Primaria, la danza parte de las habilidades perceptivas, de coordinación y de los movimientos fundamentales. En el plan de estudios (SEP, Plan de estudios , 2011) nos hablan de lo que debe propiciar la educación artística en los alumnos en primaria y es para favorecer el desarrollo de la competencia Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar.

De esta manera se enriquecen los lenguajes; desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás.

Por otra parte (Camacho, 2002) nos habla del desarrollo de la danza está íntimamente ligado al de otros núcleos de contenido relacionados con el cuerpo y deben abordarse conjuntamente.

En conclusión la artística va a promover una oportunidad de desarrollar habilidades en los alumnos que les faciliten posibilidades en sus relaciones con los demás y consigo mismos, esto a partir de los cuatro lenguajes artísticos.

Incluso es necesario aclarar que la danza solo es una posibilidad de las muchas que existen para ejercitar la expresión corporal, siempre tomando como eje al lenguaje corporal como la forma de potenciar al cuerpo con motricidad y creatividad.

### **¿Qué piensan los alumnos de la danza?**

Cuando entre en las inmersiones de práctica de noviembre del 2016, realice a algunos alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Haz participado en danzas en la primaria? ¿Cuáles?
- ¿Te gustan? ¿Qué te gustan o te disgustan de ellas?

Hacia la primer pregunta los niños tenían afirmaban haber participado en al menos dos danzas solo cuando se realizaba algún festival o evento institucional pero no hacían ninguna clase de danza fuera de ello.

Con la segunda pregunta sus respuestas fueron variadas, algunos contestaron “no porque no me salen y me da pena” y el otro dijo “Si pero me da pena cuando ya es la de a deberás”, las expresiones que tenían los alumnos cuando expresaban eso bajaban la mirada, se tomaban sus manitas y las retorcían levente,

Una niña menciona “A mí me gusta eso de los vestidos y cuando nos peinan así” (haciendo referencia a un peinado de coleta con molote), esta niña le gusta mucho participar en los eventos y realmente sus expresiones al responder las preguntas tenía sonrisa y pude conversar más, preguntando si le gustaba ver también las danzas y mencionaba “me gusta el folklor”.

Me parece que la danza como expresión corporal no la llevamos a cabo dentro de las aulas y los alumnos al igual que docentes o docentes en formación como es mi caso lo vemos como situaciones aisladas y no como una oportunidad para lograr la expresión de los alumnos y el impulso de otras habilidades como la comunicación de emociones como era el caso de los niños que presentaban nerviosismo al contestar.

### **¿Qué se puede hacer?**

Dentro de las breves entrevistas informales que tuve con los alumnos me encontré con el hecho de que ellos veían a la danza como parte de eventos importantes, pero no como una posibilidad de aprender o desarrollar otras habilidades. Sin embargo una alumna comentaba dentro de la plática que a ella le gustaría estar en un taller para aprender a bailar folclor y cuando pregunte que si creía aprender algo importante que le sirviera en la escuela dijo que no, la danza solo era parte de los festivales.

*Entonces significa que como docentes tampoco les damos la pauta a aprender la historia del bailable, el significado de los vestuarios, la importancia de conservación de cultura, la posibilidad de verlo como una forma de libertad y expresión corporal, la libertad para desarrollar su creatividad y gracia artística durante la ejecución.*

Es decir que los alumnos no le ven importancia a la danza como arte sino más bien como algo extra y plenamente recae en la cultura que tenemos al no saber cómo apreciar el arte.

Igualmente un niño me expreso “Me gusta bailar pero no me gusta eso que nos ponen”. ¿Quiere decir que no prestamos atención al interés de los alumnos hacia la música que puede potenciar su gusto y apreciación por la danza?, en mi caso no les pregunto que desean, no reflexionó sí estuvo bien o mal lo que hicimos porque hay un programa que me preocupa más.

En esta última inmersión les di la posibilidad de escuchar música dentro del aula en el momento en que realizábamos las actividades y uno de los alumnos que había

mencionado le daba pena bailar estaba recortando de pie y bailando con movimientos suaves y poco marcados.

Probablemente nuestro problema es querer que los alumnos respondan a lo que nosotros proponemos, no no detenemos a ver que los gustos son diferentes y ellos también tienen propuestas al trabajo que se realiza dentro del grupo.

Existe una variedad de ejercicios que se pueden realizar con el propósito de fomentar en los alumnos un mayor desenvolvimiento dentro de la expresión corporal y específicamente de la danza.

A continuación muestro un ejemplo que me parece muy completo, recopilado de (SALGUEIRO BORGES, 2008)

<b>Sesión N° 1</b>	
<b>Título</b>	Jugamos con canciones
<b>Objetivos unidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la capacidad sensorial auditiva</li><li>- Descubrir y utilizar las posibilidades motrices de las actividades cotidianas de la escuela</li></ul>
<b>Objetivos sesión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer progresivamente su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de acción (ritmo, expresión corporal...)</li><li>- Desarrollar sus habilidades motrices básicas a partir del espacio, la música y los materiales</li><li>- Participar de forma creativa en los juegos, desarrollando valores de cooperación, colaboración, coeducación y respeto de las normas</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Control del propio cuerpo en reposo y en movimiento</li><li>- Coordinación y control progresivo de las canciones motrices</li><li>- Disfrute con las canciones motrices realizadas</li></ul>
<b>Metodología</b>	Libre exploración y Resolución de Problemas

<b>Espacio y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala de usos múltiples</li> <li>- Música, aros, colchonetas, ladrillos, pelota.</li> </ul>	
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el propio cuerpo y sus segmentos</li> <li>- Manifestar sentimientos y emociones</li> <li>- Comenzar a descubrir diferentes posibilidades motrices</li> </ul>	
<b>Interdisciplinariedad</b>	<p>Identidad y autonomía personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir hábitos de seguridad personal</li> </ul> <p>Medio Físico y Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en actividades de grupo</li> </ul> <p>Comunicación y representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes objetos</li> <li>- Expresarse oralmente</li> </ul>	
<b>Transversalidad</b>	<p>Educación para la salud</p> <p>Educación para la convivencia</p>	
<b>Momentos</b>	FASES	TAREAS
Presentación	Acceso	Llegada a la sala multiusos
	Encuentro	Círculo central sentado en asamblea.
	Saludo	Saludo a todo el alumnado
	Información	¿Qué quieres hacer? ¿Qué se puede hacer con este material?
Acción	Exploración	¿Qué sabes hacer con la música, los aros y las colchonetas? Búsqueda de posibilidades.
	Reconducción	Todos los niños repartidos por el espacio. El profesor pondrá la música y todos comenzarán a



		<p>moverse por todo el gimnasio. Cuando la música pare todos los niños deberán unirse por el segmento corporal previamente establecido por el maestro.</p> <p>Con la canción "Juan pequeño baila" se realizan los gestos que sugiere la canción y utilicen los materiales bailando la canción.</p> <p>Con la canción "vaya mentira" cada uno tiene que expresar con su cuerpo los movimientos que le sugiere realizando la expresión corporal.</p> <p>Con las siguientes canciones tienen que controlar el ritmo según marque la canción.</p>
	Trabajo colectivo	<p>Ir en fila todos cogidos mientras suena la canción y cuando la música se afloje deben reducir el ritmo y agacharse, y cuando la música comience a sonar más fuerte siguen su marcha según el ritmo de la canción.</p> <p>Todos sentados en círculo en el suelo con las piernas extendidas y los pies juntos. Quien inicie el juego se colocara la pelota entre los tobillos.</p> <p>Este jugador levantara ambas piernas, teniendo mucho cuidado para no tirarla al suelo, y se la pasara al compañero de al lado dejándosela en sus pies para que este realice la misma acción.</p> <p>Si se cae la pelota al suelo, la coge y vuelve a continuar.</p>

		En grupos de 4, y cada grupo en una colchoneta tiene que hacer alguna figura o realizar algo que le sugiera la canción
	Propuesta general	Todos al ritmo de la música nos vamos moviendo cada vez más lentos, cogemos los aros y los materiales que hagan falta para formar una figura en conjunto.
Reflexión	Reflexión	Nos sentamos en círculo y les preguntamos que les han parecido las canciones, el tipo de actividades en relación con el tipo de canción

Se puede observar dentro del ejemplo que no solo se manejó “una asignatura” si no varias, hubo o existió una transversalidad que permitió el uso de la música la expresión para poder llevar a cabo esta sesión, como este existen muchos más ejemplos que se pueden ir adaptando a la edad de los alumnos, intereses y contenidos que se deben abordar, pero siempre es importante que hagamos que los alumnos vayan teniendo la apreciación por las artísticas sea cual sea el lenguaje.

Me parece que para concluir este trabajo sería bueno rescatar que para propiciar un gusto por la danza en los alumnos es necesario que nosotros no podamos sentir capaces de poder darles el conocimiento y el ejemplo de las habilidades que deben desarrollar.

Pareciera que no es importante el aspecto de tener desarrolladas estas habilidades, sin embargo como guiar un proceso de aprendizaje, si nosotros no sabemos cómo hacerlo y no tenemos todo eso que se requiere.

Desde mi perspectiva, desde los programas nos manejan esta parte artística poco relevante dentro de la educación, así que como docentes ha sido sencillo verlo de la misma forma.

Claramente es un trabajo complejo pero es de suma importancia comenzar a realizarlo, comenzar a proponer por más difícil que nos resulte el inicio.

## **Bibliografía**

Camacho, O. (2002). *Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*.

Escobar, G. A. (s.f.). *Educación artística*.

GARCÍA RUSO, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. INDE. Barcelona.

SALGUEIRO BORGES, T. D. (2008). Educação Física infantil e desenvolvimento do ritmo motor na infância.

SEP. (2011). *Plan de estudios*.

SEP. (2011). *Programa de estudios cuarto grado*.