



2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense".

**Profesor: Severo Villeda Santana.**

**Municipio: Tecámac.**

**Teléfono: 55 83 17 49 11.**

**Correo Electrónico: severo\_villeda@hotmail.com**

**Cargo: Directivo.**

**C. C. T.: 15EPR0202U.**

**Temática: Taller de Escritores en Sexto Grado de Educación Primaria.**

**Autor: Severo Villeda Santana.**

**Educación Básica. Nivel: Primaria.**

**Zona Escolar: P 298.**

**Subdirección Regional: Zumpango.**

**Domicilio: Calle Antioquia y Blvd. San Pablo, Mz 11 Lt 1, Fracc. Los  
Héroes San Pablo, Tecámac, Estado de México.**

**Fecha de aplicación: De agosto de 2018 a junio de 2019.**

**Fecha de entrega: 13 de Julio de 2020.**

# **Taller de Escritores en Sexto Grado de Educación Primaria**

## **PRESENTACIÓN**

Mucho se ha dicho y escrito sobre la Producción de Textos en Educación Primaria y la realización de este tipo de trabajos que se realiza generalmente en los primeros grados; sin embargo, después de varios ciclos escolares de la implementación de diversas Reformas Educativas, es una realidad que la enseñanza y el adiestramiento de los niños en la adquisición de la lecto - escritura, ha tenido un relativo abandono no sólo por el descuido o desconocimiento que puede haber en los maestros de primer grado en la aplicación de diversa metodologías de enseñanza, que en su mayoría están empeñados en que sus alumnos escriban con letra clara y legible, sino porque en los grados subsecuentes se suele abandonar esta preocupación esencial y los resultados negativos son muy visibles en todos los niveles de la educación, de lo cual todos somos culpables y no sólo los maestros de Educación Primaria, como suele decirse a menudo cuando se trata de eludir responsabilidades que atañen a todo el proceso educativo.

En términos generales, tanto la lectura como la escritura de distintas clases de textos requieren habilidades particulares que pueden desarrollarse con orientación, ejercitación y evaluación específicas. Si bien en este Taller de Escritura (o Escritores) se pone el acento en la escritura, la comprensión lectora y sus estrategias aparecen como parte necesaria del trabajo que se propone, ya que se escribe a partir de lo que se ha leído.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, las costumbres, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Un factor que contribuye, a la despersonalización de la escritura, es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

La producción de textos se realiza a partir de consignas que retomen lo trabajado en el momento de la lectura y tendrá las siguientes características:

- Planeación del texto.
- Redacción.
- Revisión del proceso y del texto producido.
- Corrección del Texto a partir de la revisión.
- Publicación del texto.

# PROPÓSITOS

El Taller de Escritura será trabajado con 41 alumnos de Sexto Grado de Educación Primaria en la asignatura de Español, Ciclo Escolar 2018 - 2019 y tiene como finalidad cumplir los siguientes propósitos:

- Asistencia al 90% de las clases tanto de alumnos como del maestro.
- Producción de trabajos prácticos.
- Identificar los tipos de textos.
- Identificar en qué consisten las características de la Planeación, Redacción, Revisión, Corrección y Publicación.
- Que el 90 % de los alumnos tengan por lo menos dos textos en Publicación durante el ciclo escolar.

## ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA

- El Taller consta de 14 Textos de acuerdo a las 14 lecciones (Práctica Social del Leguaje) del libro de Texto de Español Sexto Grado.
- Cada Texto consta de una Planeación, Redacción, Revisión, Corrección y Publicación (la cual puede llegar a no darse).
- Cada Texto de acuerdo con una previa revisión de la Lección deberá de tener una duración de 60 minutos.
- Los días jueves se realizará el Trabajo del Taller de Escritura.
- Antes de iniciar un Texto, se habrá de identificar qué tipo de texto es, de qué trata, cuál es el Componente Dominante y que características tiene.
- Se realizará una Evaluación Mensual de acuerdo al criterio del Profesor.
- Total de alumnos: 41.

## **MATERIALES**

- Cuaderno de Trabajo individual por cada alumno.
- Libro de Texto.
- Programa Nacional de Español.
- Bolígrafo de tinta negra y bolígrafo de tinta azul.
- Programa de Estudio Sexto Grado. 2011.
- Programa de Estudio Primer Grado. 2011.

## **EVALUACIÓN**

- Familiarizar al estudiante con la Producción de Textos.
- Obtener la medida estándar de alumnos que lograron llegar a la Publicación.
- Obtener la medida estándar de la Producción de Textos.

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocimientos.
- Contenidos.
- Asistencia del alumno.
- Producción de textos.
- Revisión, Corrección y Publicación.
- Lista de cotejo.

## DESARROLLO

Para Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981): “La psicolingüística contemporánea nos ofrece una visión del aprendizaje más acorde a las concepciones piagetianas, que con las concepciones conductistas. Si se considera la manera en que se procede clásicamente a enseñar la lengua escrita, se observa que muchas de las prácticas habituales son tributarias de una concepción conductista sobre la adquisición, del lenguaje. En la práctica hay tres nociones claves que se utilizan como naturales, y sobre las que es conveniente reflexionar:

- a) Que el aprendizaje de la lecto - escritura debe abordarse como el aprendizaje de una técnica;
- b) que lo esencial es comprender las correspondencias entre grafemas (letras) y fonemas (sonidos); y
- c) que la escritura alfabética es la escritura por excelencia”.

La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

De acuerdo al Programa de Español, Primer Grado (2011), la escritura es: “una forma de organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan los mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente”.

La invención de la escritura corresponde a un pasaje de la prehistoria en una transición de millones de años.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha sido de dos maneras:

- A) Ideográficamente: cuando se expresan las ideas,
- B) Fonéticamente cuando se representan los sonidos.

Está plenamente demostrado que la escritura ideográfica precedió a la fonética. Grabados o dibujados sobre piedra, arcilla, papiro, pergamino, tablas de madera cubiertas de cera y en papel.

## LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

Es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

1) La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

2) La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

3) La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades.

Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato.

Es por este motivo que se sugiere el trabajo de Taller de escritura (o de Escritores) en el nivel básico de Educación. En lo que se refiere a Sexto Grado, el maestro debe de tener la capacidad para identificar que tipo de Texto (o Textos) se trabaja(n) en cada lección.

El Taller de escritura parte del modelo de organización de los contenidos de la asignatura de Español presente en el Plan de Estudios vigente (2011).

## METODOLOGÍA DE ESCRITURA

La Secretaría de Educación Pública, establece en el Plan y los Programas de Estudio para la Educación Primaria (2011) el proceso que debe llevar el Trabajo con el Taller de Escritura:

“Producción de textos:

- Que los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas, para la producción de textos colectivos e individuales, con y sin modelo.
  - **Planeación:** selección del tema, propósito, tipo de texto, estructura, destinatarios directos o potenciales, información conocida o que necesitan investigar. Organización de ideas en esquemas.
  - **Redacción:** Realización de un borrador con base al organizador de la Planeación.

- **Revisión:** El maestro y los propios alumnos realizan la revisión del texto en el cual se observan errores ortográficos, de organización, de limpieza, etc.  
*Revisión de contenido:* Claridad de ideas, secuencia lógica, estructura de acuerdo a la organización inicial.  
*Revisión de forma:* Segmentación (separación de palabras), gramática, ortografía, puntuación, características del texto.
- **Corrección:** El alumno realiza la corrección del texto de acuerdo a las observaciones realizadas en la Revisión. La corrección puede ser individual, en parejas o en grupo.
- **Publicación:** Cuando el alumno ha superado los momentos anteriores logra pasar a la publicación, que es cuando el texto no presenta errores.

A continuación, se presenta una lista con los textos a trabajar por Práctica Social del Lenguaje en la asignatura de Español de sexto Grado:

PSL	ÁMBITO	TEXTO LITERARIO
1	ESTUDIO	Elaboración de exámenes
2	LITERATURA	La Biografía. La Autobiografía.
3	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	Guión de radio.
4	ESTUDIO	El Reportaje.
5	LITERATURA	El Cuento
6	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	El Instructivo
7	ESTUDIO	El Examen. El Cuestionario.
8	LITERATURA	El Guión Teatral
9	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	La Noticia. Carta.
10	ESTUDIO	La Receta. El Instructivo.
11	LITERATURA	La Adivinanza. Canción.
12	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	La Carta.
13	LITERATURA	La Poesía.
14	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	La Receta

KAUFMAN, Ana María y RODRÍGUEZ, María Elena (2003) señalan que “Los textos literarios se pueden clasificar por su Función y por su Trama, la cuales tienen las siguientes características:

**FUNCIÓN:**

- Informativa: informar hechos reales o imaginarios.
- Expresiva: expresa estados de ánimo, canciones, etc.
- Literaria: estética, riqueza del lenguaje, poesía, cuento, canción, leyenda, etc.
- Apelativa: modifica el comportamiento, carta, circular, etc.

**TRAMA:**

- Narrativa: secuencia temporal y causal.
- Argumentativa: confronta ideas.
- Descriptiva: describe características físicas y / o afectivas.
- Conversacional: establecimiento de diálogos, guión teatral, historieta.”

Esta clasificación se presenta en la siguiente tabla:

**CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS POR FUNCIÓN Y TRAMA**

<b>TALLER DE ESCRITURA</b>				
<b>FUNCIÓN TRAMA</b>	<b>INFORMATIVA</b>	<b>EXPRESIVA</b>	<b>LITERARIA</b>	<b>APELATIVA</b>
<b>DESCRIPTIVA</b>	* RESÚMENES * DEFINICIÓN * NOTA DE ENCICLOPEDIA * INFORME DE EXPERIMENTOS * ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN		* POEMA * POESÍAS * VERSOS * ADIVINANZA	* AVISO * FOLLETO * RECETA * INSTRUCTIVO
<b>ARGUMENTATIVA</b>	* LA CRÓNICA * ARTÍCULO DE OPINIÓN * MONOGRAFÍA * ANUNCIO COMERCIAL * CARTELES			* AVISO * FOLLETO * CARTA * SOLICITUD
<b>NARRATIVA</b>	* NOTICIA * BIOGRAFÍA * RELATO HISTÓRICO * CARTA	* CARTA  * DIARIO PERSONAL	* CUENTO * NOVELA * POEMA * HISTORIETA * FÁBULA * CANCIÓN * REFRÁN * LEYENDA	* AVISO  *HISTORIETA
<b>CONVERSACIONAL</b>	* REPORTAJE * ENTREVISTA		* OBRA DE TEATRO * GUIÓN TEATRAL	* AVISO



Entonces la clasificación de cada texto según su Función y Trama sería la siguiente:

PSL	ÁMBITO	TEXTO LITERARIO	FUNCIÓN	TRAMA
1	ESTUDIO	Elaboración de exámenes	DESCRIPTIVA	NARRATIVA
2	LITERATURA	La Biografía. La Autobiografía.	INFORMATIVA	NARRATIVA
3	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	Guión de radio.	LITERARIO	CONVERSACIONAL
4	ESTUDIO	El Reportaje.	INFORMATIVA	CONVERSACIONAL
5	LITERATURA	El Cuento	LITERARIO	NARRATIVO
6	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	El Instructivo	DESCRIPTIVO	DESCRIPTIVO
7	ESTUDIO	El Examen. El Cuestionario.	APELATIVO	DESCRIPTIVO
8	LITERATURA	El Guión Teatral	LITERARIO	CONVERSACIONAL
9	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	La Noticia. La Carta.	INFORMATIVA INFORMATIVA	NARRATIVA NARRATIVA
10	ESTUDIO	La Receta. El Instructivo.	APELATIVO APELATIVO	DESCRIPTIVO DESCRIPTIVO
11	LITERATURA	La Adivinanza. La Canción.	LITERARIO LITERARIO	DESCRIPTIVO NARRATIVO
12	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	La Carta.	INFORMATIVA	NARRATIVA
13	LITERATURA	La Poesía.	INFORMATIVA	NARRATIVA
14	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	La Receta	APELATIVO	DESCRIPTIVO

## CONCLUSIONES

Este es un resultado parcial de los alumnos DE UN TOTAL DE 41, que trabajaron con el Taller de Escritores y lograron llegar a la Publicación

### FRECUENCIA

P. S. L.	FRECUENCIA	TOTAL DE ALUMNOS QUE LOGRARON LLEGAR A LA PUBLICACIÓN	PORCENTAJE
1	/	1	2.4 %
2		0	0 %
3	////	4	9.7 %
4	///// ///// ///// ///// //	22	53.6 %
5	///// ///// ///// ///// ///	23	56.1 %
6	///// ///// ///// ///// /////	29	70.7 %
7	///// ///// ///// ///// /////	24	58.5 %
8	///// ///// ///// ///// ///// //	27	65.8 %
9	///// ///// ///// ///// ///// /////	29	70.1 %
10	///// ///// ///// ///// ///// //	27	65.8 %
11	///// ///// ///// ///// ///// /	26	63.4 %
12	///// ///// ///// ///// ///// ///// /////	34	82.9 %
13	///// ///// ///// ///// ///// ///// /////	35	85.3 %
14	///// ///// ///// ///// ///// ///// ///// /////	39	95.1 %
<b>PORCENTAJE MÁXIMO LOGRADO</b>			<b>95.1 %</b>

Con el resultado anterior, si el Taller de Escritura fuera un tema de tesis y se realizara una hipótesis como la siguiente: “Si se trabaja con el taller de escritura en sexto grado de educación primaria, entonces los alumnos harán un uso correcto de la gramática estructural”. Al utilizar la Distribución Normal (campana de Gauss) de Textos Publicados, la desviación estándar sería por arriba de la media de manera positiva; esto quiere decir que el Taller de Escritura es una alternativa comprobada para poder trabajarse en Sexto Grado (en este caso) en el área de Español.

Indudablemente que muchos aspectos en los cambios del sistema educativo son positivos, pero si el maestro no está preparado, o las condiciones pedagógicas están lejos de ser viables o ideales para llevar a cabo esos cambios, los resultados no serán buenos, alcanzando una mediocridad global.

Cada vez hay más maestros, más aulas, las Escuelas Normales saturadas, más y mejores libros de texto, el uso de la tecnología... y sin embargo, nadie puede negar que por los resultados de diversas evaluaciones nacionales e internacionales, la educación en México ha fracasado.

Desgraciadamente, se ha hecho una sub-profesión de esta carrera que es tan importante. Para la mayoría de los maestros, el magisterio ya no es una profesión de toda la vida, sino un ingreso extra.

La educación de un pueblo no se mide por el número de escuelas o universidades, sino por el comportamiento en la vida diaria, en los cines, en las calles, en el hogar, en el aula. Ser instruido no es ser educado.

En lo que respecta al Trabajo de Taller de Escritura (o Escritores), los aspectos teóricos resultan muy interesantes, pero tal parece que los alumnos de quinto (ellos no tanto) y sexto son los eternos olvidados (hasta ahora) de los propósitos y objetivos del programa de Español.

Cuando el maestro tenga en su poder los materiales elaborados por la S. E. P.; tenga información fidedigna del uso de metodologías de enseñanza de la lecto - escritura; que el espacio donde labore responda a las características que cualquier programa demande; que interactúe con el alumno; que se actualice y que sepa identificar qué personas dominan realmente lo que le están enseñando, entonces y sólo entonces, pondrá en práctica en su totalidad cualquier innovación, cualesquiera que esta sea, siempre y cuando se busque el bienestar del alumno.

El Trabajo del Taller de Escritura es una responsabilidad que no sólo se le debe dejar al maestro, sino que también deben participar en ella directivos, alumnos, padres de familia, la comunidad, otros maestros, etc.

En este Proyecto se trabajó sobre las características del Taller de Escritura; pero siendo más objetivo, el problema en la educación mexicana no es la forma de aplicar tal o cual método, o tal o cual Técnica, sino la inconsistencia de las reformas (si es que existen) que se realizan a planes y programas. Actualmente cada maestro trabaja como quiere y como puede por la falta de una Reforma Educativa de fondo y de forma; ejemplos: PALE, IPALEM, PALEM, PRONALEES, Competencias, etc.

También creo firmemente, que la conclusión en este proyecto no es el cerrojo con el que se le pone fin a una problemática, ni tampoco debe ser usado para cumplir con un requisito para poder exponer en el encuentro de Experiencias Exitosas. Esta conclusión aquí desarrollada es sólo el principio de un nuevo proyecto de investigación: El Fracaso de la Educación en México...

# BIBLIOGRAFÍA

\* S. E. P. Libro para el Maestro.

Español. Primer grado.

México. D. F. 1997.

\* FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. "La adquisición de la lecto - escritura como proceso cognitivo."

S. E. P.

México D. F. 1981.

\* KAUFMAN, Ana María y RODRÍGUEZ, María Elena. "La escuela y los Textos."

Edit. Santillana.

S. E. P. México, 2003.

\* Programa de Estudio Sexto Grado.

S. E. P. 2011.

\* Programa de Estudio Primer Grado.

S. E. P. 2011.

# **A N E X O S**

Nombre del Profesor: SEVERO VILLEDA SANTANA. Grado: SEXTO.

EVALUACIÓN
<p>El alumno tendrá un seguimiento de los textos  que realice durante el ciclo escolar, los cuales tendrán un valor de 30% en la escala estimativa (que va del cero al 100%) de acuerdo al proceso y nivel que el alumno vaya adquiriendo.</p> <p>Cada nivel tiene un valor de 2 %; si son 5 niveles, suma 10 % en cada uno texto literario. Si son tres textos literarios la suma total es de 30 % en la escala estimativa teniendo como nivel último la Publicación de sus producciones con las características previamente establecidas.</p>

P.S.D.L. 11. **Conocer una canción de los pueblos originarios de México.**

LISTA DE COTEJO			
P. S. D. L. # 11			
Criterios de evaluación	SI	NO	Valor Cuantitativo
1.- Fecha.			1 punto.
2.- Título de la práctica social del lenguaje.			1 punto.
3.- Nombre del texto.			1 punto.
4.- Utiliza mayúsculas al principio del texto y después de los puntos.			1 punto.
5.- Utiliza puntos y comas para separar oraciones.			1 punto.
6.- Separa la canción en estrofas.			1 punto.
7.- Escribe el autor de la canción.			1 punto.
8.- Acentúa las palabras.			1 punto.
9.- El texto es legible.			1 punto.
10.- El texto se presenta con limpieza.			1 punto.
TOTAL	_____ PUNTOS		
OBSERVACIONES			

## ***VISIÓN Y MISIÓN DEL PROYECTO ESCOLAR***

**VISIÓN:** Se aspira a trabajar con los cinco aspectos del Taller de Escritura para que contribuya a que el alumno utilice las competencias lingüísticas y propicie el mejoramiento de la gramática, ortografía, puntuación, sintaxis, etc. de sus textos escritos.

**MISIÓN:** Se asume el compromiso del desarrollo secuencial del trabajo del Taller de Escritura, dándole al alumno las herramientas y estrategias necesarias para que realice la producción de sus textos de acuerdo a sus ideas y pensamientos, los cuales deben de aumentar su calidad a través del trabajo cotidiano en el aula.

## **SEGUIMIENTO DEL PROYECTO ESCOLAR**

ACTIVIDADES		AG	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR
	P								
	R								
	P								
	R								
	P								
	R								
	P								
	R								

REFERENCIAS: **P = PROGRAMADO**

**R = REALIZADO**

PROFR. DEL GRUPO

Vo. BO.  
DIRECTOR ESCOLAR

SEVERO VILLEDA SANTANA

PROFR. ARTURO SANDOVAL LÓPEZ.

# EVIDENCIAS

Jueves 30 de Agosto del 2018  
 Practica Social De Lengua I

Elaborar guías de autoestudio para la realización de exámenes.  
 Tipos de exámenes:

Ejemplos:

1. Preguntas abiertas: ¿Que es el asentamiento global?
2. Preguntas cerradas (si/no) ¿Benito Juárez vivió el petróleo? No del cruz (x) será campeón de este año?
3. Preguntas de opción múltiple: ¿quien descubrió a América?  
 a) Hernan Cortés  
 b) Amerigo Vesputo  
 c) Cristóbal Colón  
 d) Moctezuma

P. S. D. L. H. 2. Escribir biografías y autobiografías para exportar.  
 La Biografía

Vicente Guerrero.  
 (1783 - 1831)

Uno de los más bravos caudillos de la Independencia, su actuación fue por demás destacada. Tuvo una fe inquebrantable en el triunfo de su causa. Se dice que el virrey cayó al Padre de Guerrero y al extranjero Viera que lo invitaban a rendirse, Guerrero cambió su patria en silencio. Había nacido en Tlaxiaco y amaba su vida militar, alistándose en las tropas de Galvano, luego pasó al sistema de los insurrectos y cuando Hurbide fue a la cabeza de Guerrero rechazados al a se quito a Viera.

En 1829 Guerrero fue electo 2.º presidente de la República Mexicana. La ambición lo derribaron y la transición lo llevó a la muerte. Un tal Pichay, marino italiano lo asesino a sus oídos. Fue fusilado en Cuicatlan el 14 de febrero del 1831.


LA BIOGRAFÍA

P. S. D. L. H. 2. Escribir biografías y autobiografías para exportar.

Vicente Guerrero.  
 (1783 - 1831)

Caudillo de la Independencia. Nació el 10 de Agosto en Tlaxiaco (Ciudad de México). Se incorporó a las tropas de Morelos en 1810. Su campaña con la independencia era tal que cuando se le pidió dejó las armas, Guerrero se negó argumentando: "Mi patria es primero". En 1821 se unió a Aguirre y el Hurbide para poner a paz en el momento pero cuando Hurbide fue a la cabeza de Guerrero rechazados al a se quito a Viera.

En 1829 se postuló para presidente de la República y aunque se derrotó para presidente de la república. Durante su mandato se dio una revolución contra los patrones de la aristocracia y debilitó el poder del mismo. Fue derribado por Andrés Bello. Posteriormente en el año siguiente fue emboscado por Francisco Paula en Puebla. Murió fusilado en Cuicatlan Oaxaca el 14 de febrero.

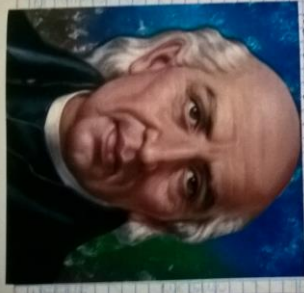




domingo 20 de Septiembre del 2018

Miguel Hidalgo y costilla

Fundador de la independencia de México. Nació el 8 de mayo de 1753 en la hacienda de Corralejo, San Juan, Guanajuato. Se ordenó de sacerdote y constituyó en catequista yector de los colegios de San Felipe y San José de los Hermanos y Monte de las Uñas. Cuando iba a Estados Unidos a conseguir préstamos, fue traicionado y fue capturado en la ciudad de Chihuahua donde fue fusilado el 30 de Julio de 1811.



Viernes 7 de set del 2018

P.O.D.L.H.1. Elabórese guías de auto estudio para resolución de ejercicios.

H) - Preguntas fibóticas:

- 1.- Que opinas del orden del ser humano
- 2.- Que opinas de los procesos históricos.

B) - Preguntas cerradas

- 1.- ¿ Que es el acortamiento
- 2.- ¿ Que cambios tiene el hombre y la mujer?

C) - Preguntas de opción múltiple.

- ¿ Cuál es el descubrimiento americano?
- a) Hernán Cortés
  - b) Cristóbal Colón
  - c) Huelgasima

Jueves 4 de Octubre del 2018

texto: El origen de la vida. Biología. 1998. 2.º edición. 13 páginas.

El origen de la vida es un tema que ha sido objeto de estudio durante siglos. Los científicos han buscado explicar cómo surgió la vida a partir de la materia inanimada.

Una de las teorías más aceptadas es la de la generación espontánea, que sugiere que la vida surgió directamente de la materia inanimada.

Otra teoría es la de la panspermia, que propone que la vida llegó a la Tierra desde otros planetas.

Actualmente, la mayoría de los científicos creen que la vida surgió a partir de moléculas orgánicas simples.

Este proceso se conoce como abiogénesis y se cree que ocurrió hace miles de millones de años.

El estudio del origen de la vida es un campo de investigación muy activo y se espera que se descubran más detalles en el futuro.

P.S.D.L #2. Escribir biografías y autobiografía

para compararla.

Valeria Lareh Vasquez Narfinez

(2003 - )

Nací en Tecoman, Estado de México el 7 de Junio de

2003. Mis padres son Ricardo Vasquez Larena y

Laura Martinez Torres. A los 4 años entre al

preescolar aprendi a distinguir los colores me gustaba

dibujar y escribir. Todos los días la maestra nos

ponia a leer y así siempre me ponía a leer /

siempre me iba a mi casa con mi mejor amigo,

luego ya no porque me fingiese a ir en el transporte

escolar ahí me hice amiga de una niña de

tercero.

Entré a la primaria en el 2013 luego me cambié

de primaria por problemas familiares, asistí a la

primaria Prof. Manuel Higueras Giles cuando pasé a

tercero la maestra Tere luego fue / la remplazó la

maestra Leticia / en quinto fui a la playa y me

la pase muy bien / mi mejor amigo a otro barrio

Jueves 4 de Octubre del 2018

Nombre: P.S.D.L.3. Elaborar un programa de radio.

Fecha: / /

El Guion de radio.

Inicia con un fondo musical:

Locutor: ¡Hola! como estan amigos radialescachas,  
 Yo soy TJ. Estamos transmitiendo directamente desde la super estación "La romantica". Durante esta hora podran pedir las canciones mas romanticas y dedicarlas.

Locutor: ¿Suena el telefono? Y ya tenemos nuestra primera llamada. ¿Con quien tengo el gusto?

Audiobuscucha 1: Hola, Amigo TJ, quisiera que pongas una canción muy especial.

Locutor: (En tono burlón) Con que si. Andas chamorreado y seguramente mal correspondida.

Audiobuscucha 1: (Suspira) La verdad es que si quiero que me pongas la canción de "Así fue".