



2020 “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la Mujer Mexiquense”

ESCUELA NORMAL DE ZUMPANGO



LÍNEA TEMÁTICA 1: LOS ADOLESCENTES Y SUS PROCESOS DE
APRENDIZAJE

**“NO ME GUSTA LA HISTORIA: UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL PARA LAS
NOCIONES HISTÓRICAS EN NIVEL SECUNDARIA”**

ENSAYO

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNARIA CON ESPECIALIDAD EN HISTORIA

PRESENTA:

C. JAQUELINE NAVARRETE RODRÍGUEZ

ASESOR:

MTRO. ROBERTO LEYTE RODRÍGUEZ

ZUMPANGO, 2020

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORM



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. UNA COMUNIDAD POR CONOCER	5
1.1 Contexto externo	5
1.1.1 Entorno social y cultural.....	5
1.1.2 Estructura económica	6
1.1.3. Alfabetización	7
1.2 Contexto interno.....	7
1.2.1 ¿Cómo es la escuela donde asisten mis alumnos?.....	7
1.2.2 Cultura de la institución.....	8
1.2.3 Los alumnos de segundo grado grupo 4	9
1.3. PROBLEMATIZACIÓN	12
1.4. Enfoque de acuerdo con el plan y programa de estudios 2011, 2017	13
1.5. DESCRIPCIÓN DEL TEMA	14
1.5.1. Ubicación del tema.....	14
1.5.2. Historia como una asignatura	15
1.5.3 ¿Qué es la construcción social?	18
1.5.4. ¿Cuáles son las nociones históricas?	19
2.6. Preguntas generadoras.....	20
2. CAPÍTULO II. NO ME GUSTA LA HISTORIA	20
2.1. Alumnos: ¿Por qué no me gusta la historia?.....	20
2.1.1. Memorización	21
2.1.2. Tradicionalismo	23
2.1.3. Falta de planificación	24
2.1.4. Reproducción de textos y Actividades tediosas	25
2.1.5. Aprender cosas que hoy en día ya no sirven según los alumnos	26
2.1.6. Falta de motivación y no poder expresar sus habilidades	27
2.2. Voltar la mirada al pasado, para encontrar respuestas.....	28
2.2.1. Clases de historia: en primaria	29
2.2.2 Primer grado de secundaria.....	30
3. CAPÍTULO III. UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL	31
3.1. Factores sociales	31
3.1.1 Familia	31
3.1.2. Los maestros	36

3.1.3 Planes y programas de estudio 2011, 2017	39
3.1.4 Comunidad escolar.....	40
3.1.5 Historia de otros países	41
3.1.6 Enfoque etnográfico. Comunidad (cultura e historia)	42
4.1 Clasificación de las nociones históricas	44
4.1.1 Tiempo histórico.....	47
4.1.2 Cambio y permanencia.....	49
4.1.3 Evidencia.....	51
4.1.4 Causalidad	53
4.1.5 Relevancia	54
4.1.6 Empatía	55
4.2 Creación de un “pensamiento histórico”	55
4.3. Métodos de enseñanza.....	57
4.4. Aprendizajes clave.....	59
4.5. Perfil de egreso	60
5. CONCLUSIÓN	62
REFERENCIAS	67
ANEXOS	69
DEDICATORIAS	80

INTRODUCCIÓN

Durante los cuatro años de la licenciatura en educación secundaria con especialidad en historia, se realizaron prácticas de observación y ejecución, y esto se culmina con la elaboración de un Documento Recepcional, donde se analiza alguna problemática, inquietud o idea sobre lo que trabajaste a lo largo de la carrera o en específico en el cuarto año de la licenciatura, ya que, en él es donde permanezco casi todo el año inmerso en la escuela secundaria, llevándose a cabo una investigación cualitativa de manera profunda y detallada, dando lugar a que tendrá un importante impacto para mi labor docente.

Con ello la problemática que identifiqué en la última escuela de prácticas fue; que a los alumnos de nivel secundaria no encuentran un interés por la asignatura de historia debido a las experiencias de enseñanza, o el cómo las personas la conciben frente a ellos. Por tal razón el tema elegido es “No me gusta la historia: una construcción social para las nociones históricas en nivel secundaria”, este se encuentra ubicado en la Línea temática: Los adolescentes y sus procesos de aprendizaje. En el apartado B Los procesos que siguen los adolescentes para construir una noción o nociones de la especialidad.

Toda esta investigación se inicia con una reflexión acerca de mi práctica docente al igual de un estudio detallado sobre el quehacer frente a grupo. Con ello las actividades que realice desde un inicio como las: de observación y aplicación del diagnóstico, me llevaron a saber el cómo son los alumnos, conocer sus intereses, fortalezas, debilidades y los conocimientos previos con los que contaban antes de intervenir con ellos. Así mismo hice un registro de acciones cotidianas para establecer una relación entre el conocimiento empírico y el teórico permitiéndome comprender la realidad escolar y a su vez la solución de posibles problemas.

Todo esto conduce al entendimiento de la docencia, es decir, saber que un maestro no solo se presenta a los salones a impartir una clase sin saber nada de los alumnos, sino ser competentes dentro de las sesiones para poder explorar a partir de lo que se indaga desde un inicio, las habilidades, destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes de los alumnos dentro de la asignatura de historia.

Centrándome en la enseñanza de la historia en donde se llevó a cabo el estudio de caso, pude darme cuenta que, al observar los comportamientos, las actitudes y los procesos de como aprenden los alumnos de segundo grado grupo "4", a la mayoría de estudiantes, como, en las demás escuelas, no hay cierto interés por la disciplina antes mencionada, ya que, en la clase de dicha materia se visualiza que no hay nociones históricas, empatía, e importancia por la misma, por ello, escogí el tema sobre el disgusto por la asignatura que estudia el pasado.

Me atrevo a decir que, a los alumnos no solo les disgusta la forma de enseñar de los docentes en formación, sino también el ¿Cómo la imparten los profesores titulares? la materia de historia, esto es por las actividades que les solicita, y los procesos que sigue para lograr los supuestos aprendizajes; no les gusta porque solo es reproducción de información del libro de texto: hacer esquemas, resúmenes, cuadros comparativos, lecturas de información que ya había brindado el maestro entre otras.

Para la construcción de este documento fue necesario realizar diferentes actividades de indagación que me permitieron conocer y llegar hasta la solución de este problema. Como primera parte, coexistió en recolectar la suficiente información empírica que fundamentara la investigación, de igual manera referencias de fuentes teóricas, con el propósito de reunir las evidencias necesarias para sustentar mi trabajo.

Los instrumentos y actividades que me permitieron efectuar y sustentar el desarrollo del documento a si como parte de la investigación cualitativa son: observación de la clase de historia (inicio, desarrollo y cierre), el diagnóstico del grupo de segundo grado, entrevistas, encuestas, diarios de clase, bibliografía diversa, ejemplos de tesis y documentos, conversaciones informales, informes de prácticas, asesoramiento, reflexionar acerca de las actividades que se implementaron, exámenes y las evaluaciones parciales.

De este modo el trabajo se triplico, puesto que, no solo debo atender las actividades que se compensan presentar ante el grupo, sino también las prontitudes que requiere el Documento Recepcional, para crear o desarrollar habilidades intelectuales y aptitudinales que den paso a erradicar el problema.

Para la descripción de este Documento, se dividirá en capítulos, haciendo más entendible la lectura de dicho ensayo. Como primer capítulo se aborda la descripción del contexto externo e interno de la comunidad y la escuela secundaria oficial no. 0223 “Bartolomé de las Casas”, el diagnóstico de los alumnos de segundo grado grupo “4” y enseguida, el conjunto de información teórica para aclarar las primeras incertidumbres del documento, en este caso ¿Qué es la construcción social? ¿Qué son las nociones históricas?

El segundo capítulo afronta con más profundidad las acciones que dicen y hacen los alumnos para argumentar ¿Por qué no les gusta la materia de historia? Como también dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Por qué existe el desinterés, la apatía, la flojera, el caos, el desconocimiento por el pasado en los alumnos de segundo grado grupo “4” del nivel secundaria? ¿Cómo se ha formado en los estudiantes el disgusto por los hechos históricos a lo largo de su enseñanza y aprendizaje? ¿Cuáles son los factores sociales que provocan el disgusto por la asignatura?

Y en el último capítulo se presenta la interrogante ¿Qué tipo de estrategias o acciones pueden fomentar el gusto por la historia? Esta se respondió bajo la información del primer y segundo apartado, es decir, si ya comenté unas páginas atrás sobre, las acciones por las cuales los alumnos generaron un disgusto por la historia y la influencia de la sociedad para originarlo, ahora viene, el cómo con mi práctica docente puedo ocasionar un gusto por dicha asignatura, tomando en cuenta la promulgación de las nociones históricas.

Los propósitos de este Documento Recepcional a partir de la pregunta ¿Por qué existe el desinterés, la apatía, la flojera, el caos, y el desconocimiento sobre la historia en los alumnos de segundo grado grupo “4” del nivel secundaria? son:

General

Comprender las situaciones que obstaculizan a los alumnos de segundo grado de secundaria a generar un gusto por la asignatura de historia.

Específicos

1. Identificar los procesos de enseñanza que han llevado los alumnos a lo largo de sus estudios.
2. Describir los factores sociales principales que impiden el querer aprender historia.
3. Demostrar como a través de otras estrategias puedo fomentar el gusto por la asignatura de historia.

Con estos propósitos surge la necesidad de realizar un ensayo, que pueda detectar las diversas causas que originan el desinterés, enfocándome en los aspectos internos y externos, en los que, los alumnos están involucrados, y que por los cuales, es imposible tener un gusto por la asignatura de historia, así mismo, las estrategias de intervención para eliminar esta problemática.

1. CAPÍTULO I. UNA COMUNIDAD POR CONOCER

1.1 Contexto externo

San Juan Zitlaltepec, se encuentra ubicada en el municipio de Zumpango, Estado de México. Colinda con la comunidad de Xalpa, la laguna de Zumpango; la colonia Wenceslao Labra y el cerro de la Estrella. Este pueblo no se ha visto afectada por la urbanización que se ha manifestado por los diferentes fraccionamientos ubicados en los alrededores del municipio.

Se puede observar en el pueblo edificios que dan cuenta del pasado histórico de la comunidad, entre ellos y como los más importantes se encuentran: la plaza cívica de la localidad, la iglesia en honor a San Juan, el panteón y un pequeño palacio de gobierno. De igual manera tiene tiendas de diferentes servicios, como son papelerías, venta de abarrotes, materias primas, dulcerías, café-internet, tlapalerías gimnasios, bares, establecimientos comerciales como (3B y NETO), etcétera, y cuenta con todos los servicios públicos, como: luz eléctrica, agua potable, línea telefónica, internet, biblioteca, entre otros.

La población total de San Juan Zitlaltepec es de 18,140 personas, de los cuales 8,917 son masculinos y 9,223 femeninas. Los ciudadanos se dividen en 6,782 menores de edad (por eso la cantidad de alumnos por grupo) y 11,358 adultos, entre ellos 1,329 tienen más de 60 años estas son las personas que cuentan y hacen la historia de este lugar. (Sedesol, 2018)

1.1.1 Entorno social y cultural

La comunidad de San Juan Zitlaltepec, cuenta con un gran bagaje cultural, en cuanto a costumbres y tradiciones propias del territorio, las cuales pueden ser observadas en las diferentes épocas del año, sumando a que las personas del mismo lugar participan de manera activa en ellas; así como se mantienen estos aspectos, también se puede observar el estilo conservador de las fiestas religiosas, como, semana santa, santo jubileo, entre algunas otras; cada una son llevadas a cabo en diferentes fechas y representan un gran significado en la población. Lo más representativo de la comunidad de San Juan Zitlaltepec es:

1. El tradicional carnaval que se lleva acabo cada año en el mes de mayo, siendo un emblema cultural de dicha comunidad por la participación de los habitantes de la misma
2. Las fiestas patronales de los barrios de San Miguel, San Pedro, Santa María de Guadalupe, San José la loma y el centro de San Juan, en donde se celebra con: las famosas cuelgas, el recorrido del viacrucis en semana santa, juegos mecánicos y pirotécnicos, música en vivo y comida, estos se festejan en distintos meses.
3. El Santo Jubileo en donde los pobladores adornan un arco a sus habilidades, diseños y creatividad; esperando a que pase el padre con la Eucaristía a bendecir a cada uno de los barrios.
4. Las famosas leyendas que hacen emblemático al pueblo de San Juan Zitlaltepec, conocido como una comunidad con miedo e historia, unas de las leyendas son: la llorona, las brujas, la cueva del diablo en el cerro de la estrella, el nagual, la perrita blanca, los duendes, la sirena de la laguna, los vestigios de figuras prehispánicas y el supuesto encuentro de una pequeña pirámide. (Navarrete D. , 2020)

Las personas que habitan en esta comunidad, manifiestan valores que fortalecen las relaciones sociales dentro del contexto. En el segundo capítulo se visualiza el cómo afecta o favorece estas características de la población en la formulación del gusto por la historia.

1.1.2 Estructura económica

De acuerdo a las profesiones que tienen los habitantes de la comunidad, se puede determinar el capital que ingresa y sale del pueblo. En este caso, la mayoría de los hombres se dedican a la albañilería y la mayoría de las mujeres se dedican a la elaboración de tortillas, pocos son los que tiene una carrera terminada.

Por otro lado, en San Juan Zitlaltepec hay un total de 3,571 hogares de los cuales:

- ❖ 2,876 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias.
- ❖ 2,918 son conectadas al servicio público.
- ❖ 2,955 tienen acceso a luz eléctrica.

La estructura económica permite a

- ❖ 441 viviendas tener una computadora contando con internet. Y

- ❖ 2,896 tienen una televisión (Sedesol, 2018, pág. 1)

Es importante mencionar las condiciones en las que viven los alumnos, ya que, a partir de esto, uno se puede explicar el ¿Por qué los estudiantes no trabajan en clase, no entregan la tarea, no asisten a la escuela?

1.1.3. Alfabetización

- Hay un total de 972 analfabetos de 15 y más años
- 127 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.
- De la población a partir de los 15 años 1,123 no tienen ninguna escolaridad
- 4,550 tienen una escolaridad incompleta
- 3,326 tienen una escolaridad básica y
- 3,265 cuentan con una educación básica. (Sedesol, 2018, pág. 2)

Con esta información, hace presencia la construcción social, ¿El cómo la comunidad alfabetizada o no que rodea al alumno influye en la inducción del gusto? Es decir, si las personas que están a cargo de los educandos no saben leer o escribir, difícilmente les pueden inculcar un agrado por la asignatura de historia. Pero también es importante decir, que los habitantes a pesar de esta problemática, pueden fomentar una satisfacción de aprender, a partir, de las anécdotas que han vivido o escuchado.

1.2 Contexto interno.

1.2.1 ¿Cómo es la escuela donde asisten mis alumnos?

La Escuela Secundaria Oficial No 0223 "Bartolomé de las Casas", está situada en la localidad de San Juan Zitlaltepec en el municipio de Zumpango Estado de México. Imparte educación básica; secundaria general, pública estatal. La dirección es Calle Jaime Nuno s/n entre Abasolo y 5 de mayo, pertenece al barrio de San Miguel, por lo que, a su alrededor se encuentra establecimientos comerciales como: papelerías, tiendas y establecimientos de comida, en la parte superior de la misma esta un kínder (Jardín de Niños) y a 15 minutos está localizado el centro de la comunidad.

La Escuela Secundaria Bartolomé de las Casas, cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo del aprendizaje y habilidades de los alumnos que asisten a esta institución, de los cuales, 700 son inscritos en la mañana y 600 en la tarde. Ver

anexo 1. La estructura de la institución es de tabicón y ladrillo, los interiores de las aulas están pintadas de azul cielo y fuerte, para, armonizar el ambiente psicológico de los estudiantes con su naturaleza.

De manera general, la institución cuenta con:15 salones de clases, una dirección escolar, dos oficinas de orientación (divididas en cubículos para todos los orientadores), estancia de maestros, dos departamentos de sanitarios aptos para hombres y mujeres, laboratorio de ciencias, biblioteca, sala audiovisual, salón de telemática, un taller de electricidad, y una estancia de costura (cuenta con máquinas de coser), aula de computación, cafetería (dentro de la cual se encuentra el comedor de maestros), de manera principal en esta se venden los alimentos que consumen alumnos, maestros y una papelería.

En cuestión de recursos deportivos y actos cívicos, la escuela cuenta con un arco techo, dos porterías de basquetbol y un foro, en el cual los alumnos realizan los honores a la bandera, así como otro tipo de eventos culturales que se llevan a cabo dentro de la institución.

1.2.2 Cultura de la institución

En la secundaria, se realizan diversas actividades deportivas y culturales; esto se puede observar en las clases de educación física en segundo y tercer grado, el profesor se dedica principalmente a enseñar a los alumnos pirámides y algunos otros tipos de acrobacias, estas sirven para desarrollar las habilidades de los estudiantes, así como, liberar la energía que tienen acumulada de una manera saludable, y al final de toda esta rutina se presenta a la comunidad en los desfiles.

Otra actividad deportiva que se lleva a cabo, es la clase de gimnasia, está conformada por alumnos de todos los grados y grupos de la institución y al ser sesiones extra curriculares, los estudiantes participan de manera voluntaria.

Dentro de las actividades culturales que se realizan en la institución, se encuentran diversas festividades, sin embargo, durante la estancia en la institución fui testigo del desarrollo de habilidades, de las cuales, es pertenecer a la rondalla mixta de la escuela, y en la asignatura de educación artista los alumnos tocan la flauta, guitarra, piano entre otros instrumentos. Así mismo, se llevan a cabo la elaboración de ofrendas en el mes de

noviembre, las fiestas decembrinas: haciendo pastorelas, obras de teatro o cantando villancicos, festivales del día de las madres, entre otras.

1.2.3 Los alumnos de segundo grado grupo 4

El grupo en donde lleve a cabo la elaboración de mi ensayo fue, en el segundo grado grupo “4”, este se conforma por 26 hombres y 24 mujeres teniendo un total de 50 alumnos. Ver anexo 2. Las características que se observaron durante la jornada laboral, fueron útiles para la decisión sobre qué tipo de test de aprendizaje se iba aplicar, es decir, se tomó en cuenta las habilidades y el tipo de comprensión que tenían los aprendices para contestar un cuestionario más amplio y complejo. Los estudiantes al ser investigados por primera vez, se describen como inquietos y que hablan demasiado, difícilmente puedes controlar estas dos acciones si no tienes nada preparado para ellos.

Al analizar las participaciones de algunos estudiantes, me percate que, a los adolescentes les gusta comentar cosas sin sentido o bien sus conocimientos previos no son los más congruentes para iniciar con nuevas instrucciones, pero bien, es cierto que debemos de empezar con la realidad; que desde un inicio se trabaje con sus ilustraciones, debilidades etc., y poder así llegar a los aprendizajes esperados. El test que se aplicó fue de (Honey & Mumford, 1990, págs. 1-5) dónde se identifican cuatro distintos tipos de aprendizaje: el activo, teórico, pragmático y reflexivo. Haciendo la sumativa del grupo da como resultado:

40% Activos: Los activos son personas que aprenden “haciendo”. Necesitan ensuciarse las manos e interactuar con los objetos. Tienen una actitud muy abierta para aprender y se implican plenamente en las nuevas experiencias. (Honey & Mumford, 1990, pág. 14) Con ellos, se puede utilizar, la lluvia de ideas, resolución de problemas, discusión en grupo, rompecabezas, concursos y juegos de rol.

25% Pragmáticos: Estas personas necesitan saber cómo poner en práctica en la vida real lo que se ha aprendido. Los conceptos abstractos y los juegos no son apropiados para ellos. Como experimentadores, prueban nuevas ideas, teorías y técnicas para ver si funciona. (Honey & Mumford, 1990, pág. 14) Es conveniente trabajar con ellos: el tiempo para pensar, cómo aplicar lo aprendido a la realidad, estudios de casos, resolución de problemas y debates.

11% Reflexivos: Estas personas aprenden observando y pensando en lo que ocurre. Evitan saltar, porque prefieren observar las cosas desde la barrera. Prefieren dar un paso atrás y observar las experiencias desde distintas perspectivas, recoger datos y tomarse el tiempo necesario para llegar a las conclusiones apropiadas. (Honey & Mumford, 1990, pág. 15) Se recomienda trabajar con: Debates en pareja, cuestionarios de autoanálisis, y de personalidad, tiempo de reflexión, actividades de observación, retroalimentación de los demás y entrevistas.

24% Teóricos: A estos aprendices les gusta entender la teoría que hay detrás de las acciones. Necesitan modelos, conceptos y hechos con el objeto de participar en su propio proceso de aprendizaje. Prefieren analizar y sintetizar para elaborar la nueva información en una teoría lógica y sistemática. Con ellos es prudente utilizar: Modelos, estadísticas, historias, citas, información de antecedentes, aplicación de teorías. (Honey & Mumford, 1990, pág. 15)

Con estos resultados pude percatarme que el estilo que más predomina y que se debe de trabajar, es el activo y teórico, sin embargo, un docente tiene que poseer las habilidades para poder llevar a cabo, todos los modos según los que se identificaron mediante el test que se aplicó, ya que, todo alumno debe de desarrollar las distintas maneras de aprender.

Sobre la asignatura de historia, los alumnos tienen dificultades para aprender de ella, ya que, se visualizan factores que lo impiden, por ejemplo: la apatía, flojera, desinterés, falta de motivación etc. Con ello vislumbro la problemática en cuestión a ¿Quién es el que crea toda esta situación? los maestros o los alumnos, en ocasiones y por experiencia propia los educandos son los que tienen esa flojera de aprender y los profesores por más que busquen la manera para atraerlos no la encuentran, o bien los docentes son los que no tienen esa capacidad para poder enseñar la asignatura de historia.

La historia, es una asignatura muy densa en contenido e enriquecedora para nuestro acervo cultural, pero, es tediosa en aprender toda la cantidad de información o bien recodarla en el momento oportuno, por ello, los docentes de esta materia deben de estar dotados de habilidades, capacidades, competencias, actitudes, y motivaciones para enseñarla, de lo contrario, se genera la problemática del disgusto por la historia.

A los alumnos de segundo "4" se les aplico un examen de 15 preguntas de historia, con el fin de saber sus conocimientos previos y ver desde que tema empezar, para, adquirir las nuevas erudiciones. Comenta (Luchetti & Berlanda , 1998, pág. 17) "que cuando el alumno se enfrenta a una nueva epistemología para aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos; concepciones, representaciones y entendimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias". Con esto hago enriquecedora la información obtenida de los exámenes aplicados, ya que, ahí determino, que intelecto tienen los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Haciendo el análisis de la tabla, ver anexo 3, podemos identificar que el 38% es el porcentaje más alto, y pertenece a los jóvenes con mayores problemas en la asignatura, ya que, no tienen una base de los temas que se han visto en primaria o en primero de secundaria. Con ello, el docente se tiene que detener y retomar los temas de manera general, puesto que, de nada sirve seguir o continuar con un nuevo conocimiento, si el estudiante no lo entenderá. Sin embargo, se presenta otro problema: ¿Qué se hará con los alumnos que están avanzados? que, si repetirás los contenidos ya vistos, se generara en ellos un desinterés por la materia

Al reflexionar sobre la información del cuestionario, me hago bastantes preguntas ¿Por qué esos resultados? ¿Quién tiene la responsabilidad: el alumno o el maestro? Entre otras, es cierto que los estudiantes de alta calificación o con los resultados positivos de las interrogantes, te da mucho en que pensar, ya que, si todos estuvieran en las mismas situaciones, la falta la tendría los docentes que brindaron la clase de historia. Lo que hizo el maestro titular al visualizar esta problemática, fue plantearles el significado de historia y ¿Para qué les serviría aprenderla en un futuro o bien en su presente? Trato de llamar su atención desde el punto fundamental y el propósito de la materia, les esbozo que si no conoces tu historia estas condenado a repetirla y caer en el mismo error.

Otras situaciones extra, a los test y a los cuestionarios, son: que a los alumnos siempre los tienes que tener con una actividad o explicándoles el tema, de lo contrario, se descontrola el grupo, es un conjunto de adolescentes con mala conducta, según las charlas con distintos maestros de la institución, en ocasiones hicieron comentarios sobre: que les daba flojera impartir clase a este grado, y que hay varios alumnos con indisciplina.

1.3. PROBLEMATIZACIÓN

Me encuentro en la escuela secundaria oficial no. 0223 "Bartolomé de las Casas" en donde estoy llevando a cabo mis prácticas de ejecución; esto se realiza con el fin de que un futuro profesor tenga experiencia enriquecedora. Es decir, que ya tenga en cuenta con que inseguras se puede enfrentar estando con un grupo un tanto difícil, por ello, esta actividad rutinaria, corresponde de llevarse a cabo con precisión, guiándose por tres puntos importantes para la labor docente: 1.-la planificación, 2.- ejecución y 3.-el análisis de las mismas, percatándose de los errores durante las clases y detectar la principal problemática que impide un aprendizaje, en otras palabras, el disgusto por la asignatura de historia.

Los adolescentes son personas que se encuentran en una etapa de constante cambio, en otras palabras, no saben si son niños o jóvenes, de cómo deben de comportarse; esto se refleja en las observaciones de clases, cuando los estudiantes en días se comportan a la altura de no hacer desorden y participan en las distintas asignaturas y en otras simplemente se ponen en la postura de no entregar nada y tener un mínimo interés por lo que se les está enseñando. Con ello, y al analizar mi diario de clases identifique que los alumnos de segundo grado grupo 4 son los que más muestran desinterés por la clase de historia mencionando algunos ejemplos:

Ejemplo 1:

Alumno 1: ¿Qué clase nos toca?

Alumno 2: historia

Alumno 1: Hay que aburrido

Ejemplo 2:

Docente en formación: ¿Te gusta la materia de historia?

Alumno 3: No la verdad no maestra

Docente en formación: ¿Por qué?

Alumno 3: Es que solo los maestros se la pasan hablando de cosas aburridas, sin ofender maestra. (Alumnos, 06-09-2019)

Me doy cuenta que los estudiantes en especial los de segundo grado, muestran desinterés, a partir, del cómo les han venido enseñando historia. Posiblemente uno como docente en formación o el profesor actual se prepara, lleva material, tiene el conocimiento

y trata de explicar los temas de la mejor manera y a su contexto para que aprendan, pero, si los educandos no han tenido la oportunidad de que se les eduque desde un modo distinto, difícilmente se creara en ellos un interés por la asignatura. En concreto la pregunta a contestar sería ¿Cómo se ha formado en los estudiantes de segundo grado grupo 4 el disgusto por la historia, a lo largo de su enseñanza y aprendizaje?

Con esto, es donde identifico la principal problemática en mis prácticas de ejecución en la escuela secundaria: “los alumnos no muestran un gusto por la asignatura de historia”, pueden ser bastantes los factores por el cual se genera esta dificultad, así que el objetivo de este trabajo sería detectar y analizar las causas que provocan este desinterés por la materia.

1.4. Enfoque de acuerdo con el plan y programa de estudios 2011, 2017

La historia se debe de tomar como, una materia principal y no complementaria, puesto que, toda situación que nos rodea tiene una pequeña o larga información. El valor formativo de la asignatura de historia:

La historia, entendida como materia escolar, no debe concebirse como un cuerpo de conocimientos acabados, sino como una aproximación al conocimiento en construcción. Dicho acercamiento deberá realizarse a través de caminos que incorporen la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso. (SEP, 2011, pág. 18)

Implemento esta cita en el ensayo, sabiendo que estamos en un nuevo plan y programa, porque, más adelante se habla sobre el ¿Cómo los profesores enseñaron historia a los alumnos de segundo grado en el nivel de primaria?; teniendo el plan y programa en ese momento el de 2011. Veremos cómo esto repercute en la forma de su enseñanza. Ahora bien, citando el plan y programa del 2017:

La historia estudia el cambio y la permanencia en las experiencias humanas a lo largo del tiempo en diferentes espacios. Su objeto de estudio es la transformación de la sociedad y la experiencia humana en el tiempo. Su propósito es comprender las causas y consecuencias de las acciones del ser humano por medio del análisis de los procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se han gestado en el tiempo y en el espacio del devenir de la humanidad. (SEP, 2017, pág. 161)

Si el objeto de estudio de la materia, es la transformación de la historia, siento que es conveniente transformar la forma de enseñar también, debido a que, llevan desde hace años la misma representación de la asignatura y que efectúan todavía en la actualidad. Igualmente es importante saber el enfoque y el valor que promulgan los planes y programas de estudio, puesto que, de ahí se empieza a ver la formalidad y la importancia de estudiar la asignatura, es decir, como estas reglas exigen a los maestros el trabajo de enseñar la historia de buena manera, con ello, veremos si lo llevan a cabo; bajo los resultados de los alumnos.

1.5. DESCRIPCIÓN DEL TEMA

1.5.1. Ubicación del tema

A lo largo de mi trayectoria académica, en cuestión a las prácticas de ejecución he podido conceptualizar que, a la mayoría de los alumnos de nivel secundaria no encuentran un interés por la asignatura de historia, debido a las experiencias de enseñanza o el cómo las personas la conciben frente a ellos. Por ello, el tema a desarrollarse está ubicado en la Línea temática: Los adolescentes y sus procesos de aprendizaje. En el apartado B) Los procesos que siguen los adolescentes para construir una noción o nociones de la especialidad.

Antes de iniciar con el análisis del tema “No me gusta la historia: una construcción social para las nociones históricas en el nivel secundaria” es considerable definir uno de los conceptos principales que integran el Documento Recepcional. En concreto, es necesario saber de manera clara ¿Qué es una construcción social? y a su vez ¿Cuáles son las nociones históricas? La concepción de la sociedad y en consecuencia del enfoque teórico con el que se estudia, consiste en:

Un sistema de relaciones de poder y por otro en un sistema de relaciones de significado; este doble aspecto permite ver la sociedad, considerada desde afuera, como una estructura objetiva cuyas articulaciones pueden ser observadas materialmente, medidas y trazadas independientemente de las representaciones de los que viven en ella. La disciplina que la estudia, por su lado, debe tener como tarea investigar de dónde provienen los esquemas con los cuales se percibe y se evalúa y cómo se relacionan con las estructuras externas de la sociedad. Esta concepción tiene como base la idea de que existe una correspondencia entre las estructuras sociales y las estructuras mentales, entre

las divisiones objetivas del mundo social y los principios que aplican los agentes para ver y clasificar, para comprender ese mundo. (Bourdieu, 2018, págs. 1-3)

En este caso veamos el salón de clases de segundo grado del grupo “4” dentro de toda la escuela, como una pequeña sociedad, en donde se tiene que observar sin hacerse ningún prejuicio, o sea, sin saber cómo son las personas que la integran, con esto, surge la inquietud ¿por qué a esa chica sociedad no les interesa la asignatura de historia?

Bajo esta intención, es necesario realizar una investigación, de saber de dónde provienen los alumnos que conforman el grupo, es decir, analizar la sociedad, en la cual los estudiantes están envueltos.

1.5.2. Historia como una asignatura

Al pronunciar la palabra historia contada como materia en la educación, junto con los procesos que siguen para enseñarla, ha generado que los alumnos opinen sobre ella, algunos señalan que “no sirve, ya que, pueden vivir sin estar al corriente de ella”, otros hacen hincapié en lo “aburrida que es cuando la aprenden, por lo que hay que repetir mucha información sobre personajes que ya no existen”, y unos simplemente dicen que es una asignatura que les gusta sin hacer ningún reverencia por su gusto. Citando los ejemplos:

¿Te gusta la historia sí, no por qué?

Alumno 4: no, porque no sirve para nada, ya que, nadie la recuerda hoy en día, lo que me hace vivir sin ella.

Alumno 5: no porque es aburrida y los maestros la hacen tediosa y porque hay que repetir mucha información de personajes que ya no existen.

Alumno 6: Si. (Alumnos, 05-12-2019)

Con estas percepciones, alude a la metodología que utilizan para enseñar historia los profesores y con ello, la importancia o no de estudiar esta asignatura en el nivel de secundaria. Al paso del tiempo, los alumnos se van haciendo de un gusto o disgusto, a partir, de los procesos que han llevado, en particular, del ¿cómo les han enseñado historia?, con ello, asemejo la idea de tener un pensamiento crítico¹ del ¿por qué no les gusta dicha asignatura?, citando un ejemplo:

Al conversar con los alumnos de primero a cuarto les planteé la pregunta ¿Cuál es su materia favorita? Varios contestaron que, matemáticas, artes, educación física y demás y cuando les pregunté ¿y a nadie les gusta la materia de historia? respondieron en general que no, y un alumno agregó: es que maestra no nos gusta la asignatura, no porque sea mala sino en mi caso no me gusta por los maestros, que la hacen aburrida cuando la enseñan, no pasamos de resúmenes del libro de texto y ya. (Navarrete, 2018, págs. 11-12)

Con el ejemplo anterior, es claro decir que los alumnos generaron una inclinación crítica, ante el trabajo de los docentes, el ¿Por qué no encuentran ese gusto por la asignatura? “El pensamiento crítico se concibe como, intelectual y disciplinado en conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recabada, a partir, de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación”. (Creamer, 2009, pág. 15)

Es aquí, donde los alumnos demuestran el proceso que han adquirido, para comentar que no les gusta la asignatura de historia, es decir, a partir, de la experiencia y la evaluación de sus aprendizajes generaron ese disgusto. Por ello el tipo de pensamiento que tienen los estudiantes, ante dicha disciplina, es un procedimiento que da valor razonado a las creencias y emociones que los aprendices formularon respecto a cómo les han enseñado historia.

De igual manera se involucra que, hoy en día los adolescentes están envueltos en los efectos del nuevo mundo, es decir, con los avances tecnológicos de las comunicaciones, principalmente el internet, en consecuencia, las redes sociales, que han sido una revolución total en su vida diaria. Esto repercute en sus procesos de aprendizaje y en la creación de un pensamiento crítico, pero como todo progreso, tiene sus efectos colaterales, tal es el caso, de que los estudiantes, ya hacen el menor esfuerzo y de lo inmediato para obtener un supuesto aprendizaje.

1. Para mí, el pensamiento crítico es cuando una persona analiza y razona sobre su propia realidad, a través, de observaciones y experiencias que han tenido a lo largo de su vida. En párrafos anteriores de esta página menciono que, los alumnos insinúan un pensamiento crítico, porque, bajo sus experiencias y análisis de sus clases en primaria descubren a la historia como una materia aburrida.

Toda esta situación de no “querer aprender historia” se manifiesta en el ámbito escolar en donde solo les interesa aprobar la materia, dejando en segundo término el aspecto de tener un aprendizaje. En concreto ¿Por qué existe este desinterés, la apatía, flojera, el caos, el desconocimiento sobre la historia?, ¿Por qué no se puede llegar a un pensamiento histórico? a partir, del gusto por la materia; si bien es cierto, que, en ocasiones, las sesiones de clase en dicha asignatura son fructíferas y pueden llegar a tener una empatía histórica los alumnos mencionando un ejemplo:

Al narrar en la clase de tercer año el tema de “La conquista de los españoles”, los alumnos se quedaron sorprendidos de que es lo que vinieron hacer los extranjeros en 1521, todo lo que formaron con los indígenas, que sin deberla ni temerla fueron maltratados y conquistados, como maltrataron a los tlatoanis que estaban en ese momento y como les quitaron la cultura maravillosa que había en esos tiempos.

Con todo esto, la actividad que se realizó en esa clase fue redactar una carta para el personaje principal de esa conquista, a Hernán Cortes, al leer las cartas de los alumnos me percate que hicieron o crearon una conciencia histórica puesto que en ellas expresaron todo el sentimiento que les provoco la narración de ese tema y que pensaron sobre ello. (Navarrete, 2018, pág. 10)

Con esto, puedo comprobar que los alumnos si alcanzan a tener un interés por la asignatura, obviamente buscando la manera para enseñar historia. Es necesario tener un proceso, de inicio, desarrollo y conclusión mediante: la emoción, enseguida de sus habilidades, para llegar a un conocimiento, en sí, es que se provoque y se lleve a cabo estas tres situaciones.

Es decir, en el ejemplo antes mencionado, donde los alumnos adquirieron un aprendizaje, entro en juego lo emocional, puesto que, en la actividad de las cartas, los alumnos expresaron sus sentimientos hacia el acontecimiento histórico.

1. El pensamiento histórico lo entiendo, cuando el alumno comprende y desarrolla su conocimiento a través de interpretaciones de los acontecimientos históricos relacionándolos y trayéndolos a los acontecimientos de la actualidad o bien de lo que están viviendo en su día a día.

Puedo inferir, que los estudiantes, si llegan a tener un gusto por la historia, siempre y cuando, se trabaje con la emoción, sus habilidades y el conocimiento, a partir, de la construcción social con la que se ha trabajado. Po ello el título de mi trabajo “No me gusta la historia: una construcción social en segundo grado de nivel secundaria”

1.5.3 ¿Qué es la construcción social?

La construcción social, en otras palabras, son las situaciones que ocurren en una determinada corporación y que son aceptadas como originarias a ella, sin embargo, son producto de la misma, lo cual, provoca que las personas que la integran, en este caso los alumnos, deben de tener una mirada similar a quienes crean la cultura.

El sociólogo Bourdieu, basándose en el aporte de Durkheim, se preocupó de estudiar las estructuras sociales, que se les imponen a los individuos, desde fuera de sí mismos, analizando el actuar humano y su pensamiento, el cómo éstos están condicionados, por lo que, la sociedad les enseña. Sin embargo, reconoce que el actuar de las subjetividades de sus miembros hace que la sociedad pueda cambiar esas estructuras para crear otras nuevas, cuando entran en contradicción con otras ideas compartidas, igualmente condicionantes. , (Bourdieu, 2003, págs. 9-19)

En esta aportación centro mi trabajo; cómo, a partir, de la construcción social, los alumnos han generado un disgusto por la asignatura de historia, es decir, si el actuar y pensar del humano, en este caso de los adolescentes, están condicionados por la sociedad: quienes son los que la integran y como es que influyen en los estudiantes.

Cada forma de construir el mundo se apoya en una cierta tradición, que lleva determinados valores y descarta todo lo que no está incluido en su propia cultura. Podemos empezar preguntándonos ¿Qué clase del mundo se construye a partir de una situación determinada? ¿A quién se apoya? ¿A quién se margina? ¿Tenemos que abrazar necesariamente una forma de construir el mundo? (Gergen & Mary Gergen, 2004, págs. 28-32).

Pongamos a los alumnos como el mundo: con la cita anterior diría ¿Qué clase de estudiantes construimos a partir de la sociedad que los rodea? ¿A quién se apoya? ¿A quién se margina? Si un grupo de personas que ven la materia de historia aburrida o la hacen menos importante, envuelven al alumno, ellos por inercia hacen propio ese

pensamiento y designan que aunque no han tenido la oportunidad de aprender de la materia, comentan que efectivamente, la asignatura es aburrida y no les gusta.

En otro sentido, veamos el disgusto por la asignatura de historia, como una realidad. Según (Luckmann & Peter Ludwig, 1968, págs. 1-3) la realidad se constituye socialmente. Si la sociedad concibe la materia de historia como aburrida frente a los estudiantes, y esta la afirma con fundamentos, es decir, con experiencias de estudio, los alumnos crecerán con un pensamiento negativo, pero, según su entorno, es la realidad. Ellos a lo largo de su vida y sin tener la oportunidad de aprender de la asignatura, de diferente manera, conceptuarán lo que su ambiente les enseñó. Por ello es necesario estudiar los procesos por los cuales se produce esta problemática, si es la sociedad, ¿Quiénes la integran y cómo intervienen en el desarrollo del adolescente?

1.5.4. ¿Cuáles son las nociones históricas?

Se dividen en conocimiento conceptual de primer y segundo orden. El de primer orden da respuesta al “quién”, “qué”, “dónde”, “cuándo” y “cómo” de la historia. Ejemplos de este tipo de conocimiento, serían conceptos como “nombres”, “fechas”, “democracia”, “socialismo”, “historias sobre la construcción de una nación”, “el cambio del capitalismo a lo largo del tiempo” y otros.

El conocimiento conceptual de segundo orden, supone un conocimiento de conceptos e ideas que los investigadores imponen sobre el pasado para interpretarlo y así darle sentido; hace referencia a los meta-conceptos, relacionados con las concepciones epistemológicas sobre la historia, como: “causación”, “progreso”, “decadencia”, “evidencias”, “fuentes primarias y secundarias”, “contexto histórico”, “perspectivas del autor” o “fiabilidad de las fuentes”. (SEP, 2011, pág. 71)

Conmemorando el tema del ensayo, “No me gusta la historia” una construcción social para las nociones históricas, hago hincapié en los significados de conceptos centrales del trabajo; en primer lugar ¿Qué es la construcción social? Esta es desarrollada en el segundo capítulo del ensayo, llegando a una reflexión, del cómo ha afectado o aportado para generar nociones históricas en los alumnos. En segundo lugar ¿Qué son los conceptos de segundo y primer orden? Llegando a como estos pueden crear un gusto por la asignatura de historia.

2.6. Preguntas generadoras

Con lo descrito anteriormente surgen preguntas que guiarán el documento, para la descripción del tema.

1. ¿Por qué existe el desinterés, la apatía, flojera, caos, desconocimiento sobre la historia en los alumnos de segundo grado grupo “4” del nivel secundaria?
2. ¿Cómo se ha formado en los estudiantes de segundo grado 4 el disgusto por la historia a lo largo de su enseñanza y aprendizaje?
3. ¿Cuáles son los factores sociales que provocan el disgusto por la asignatura?
4. ¿Qué tipo de estrategias o acciones pueden fomentar el gusto por la historia, a través de las nociones históricas?

Al formular estas preguntas se puede apreciar la relevancia que tiene el documento, ya que, a través de las respuesta, se da a conocer los proceso que los alumnos han llevado, a cabo para, obtener un aprendizaje en la asignatura de historia, analizando la actitud que presentan ante dicha disciplina y el disgusto por la misma, seguidamente el cómo la sociedad influyo en el desarrollo de la problemática y al final como se puede generar un interés por la materia, mediante diversas estrategias, las cuales serán dirigidas en sus necesidades y el proceso de utilizar las nociones históricas.

Sabemos que por lo regular los alumnos prefieren jugar, pelear, platicar con sus compañeros y dejan al último el poner atención a la clase y a su vez el trabajo solicitado. Esta actitud, como bien es cierto, afecta a su desempeño escolar, al igual que contribuye al comportamiento de los estudiantes que en el grupo generalmente provocan desorden, escándalos y pérdida de tiempo, por lo que las actividades planeadas para la asignatura de historia deben de cambiarse constantemente, para tener un ritmo de trabajo adecuo a las necesidades de los educandos, por ello la orientación de las preguntas generadoras.

2. CAPÍTULO II. NO ME GUSTA LA HISTORIA

2.1. Alumnos: ¿Por qué no me gusta la historia?

Para iniciar con este capítulo y avanzar con el ensayo, se plantea la primera interrogante ¿Por qué existe el desinterés, la apatía, la flojera, el caos, el desconocimiento sobre la historia en los alumnos de segundo grado grupo “4” del nivel secundaria?

Enfocando el estudio en las situaciones internas del salón de clases y en las preguntas que fueron planteadas a los alumnos, se detectaron los aspectos principales que los estudiantes comentaron sobre el ¿por qué no les gusta la asignatura de historia? Los porcentajes de acuerdo a las respuestas de los alumnos por cada interrogante, tomando el 100% en cada situación, se plasmaron en un cuadro comparativo. Ver anexo 4. Seguidamente se plasma la descripción de los factores y el análisis de los mismos, que provocaron el desinterés por la asignatura de historia.

2.1.1. Memorización

Al interrogar a los alumnos sobre el ¿Por qué no les gusta la asignatura de historia?, el 70% de los estudiantes respondieron, que por la memorización. Comentaron que la mayoría de las actividades que son: esquemas y resúmenes, solo son el apoyo para las evaluaciones, ya que, en los exámenes deben memorizar todos los acontecimientos que vieron en el trimestre: personajes, fechas y lugares de los hechos, para que puedan aprobar el examen, puesto que, es el que vale más en la escala de calificaciones.

Al hablar de las evaluaciones cito a (Díaz & Barriga, 2002, págs. 12-20) cuando escribe sobre las tres formas de evaluar a los alumnos: La primera es “Diagnostica” esta se lleva a cabo al inicio del ciclo escolar, para conocer a los alumnos e identificar en qué nivel de aprendizaje se encuentra los estudiantes. La segunda es “Formativa” esta se desarrolla durante todo el año educativo; con el fin de cambiar, aplicar, desarrollar nuevas formas de enseñar, es decir, si se observa que un alumno no va aprendiendo de buena manera, el docente tiene que emplear otras estrategias, para, ayudarlo a obtener sus aprendizajes.

Y la tercera es “sumativa” esta solo se aplica al final de cada trimestre o ciclo, haciendo una suma de todo lo que hicieron los alumnos en el año y el porcentaje de los exámenes aplicados. Puedo decir, que la mayoría de los docentes, solo aplican este tipo de evaluación. (Examen y actividades) ver anexo 5 y 6.

Al igual que la mayoría, el docente titular solo utiliza esta forma de evaluar, ya que, al inicio no se visualizó alguna actividad diagnóstica, en seguida que entro al salón de clases, solo comento la forma de trabajar y la escala de evaluación, y durante mi instancia de observación y ejecución, no llevaba un seguimiento de los alumnos, a pesar de la

presencia de los practicantes, no se acercaba a preguntar sobre los avances, sin embargo, trate de entregarle un listado, para que, el evaluara el proceso de los estudiantes respecto a mi trabajo de prácticas. Por todo ello, confirmo la idea que tiene los aprendices, ya que, el educador solo en etapas de evaluación se enfoca en la recolección de actividades realizadas y en los resultados del examen.

Enfatice un poco en la forma de evaluación, porque es ahí donde nace la memorización, el poder recordar todo lo visto en clase, para, aprobar el examen final y no por aprender. Esta es una de las causas principales sobre el ¿Por qué no les gusta la historia? a los alumnos de segundo grado. Con esta primera situación me percate que los estudiantes solo se preocupan por obtener una buena calificación, aunque no hayan tenido un aprendizaje significativo. Puedo confrontar que los estudiantes si pueden aprender e impresionarse de la materia de historia, y no precisamente por la memorización, sino por el cómo se las cuentan o platican tu maestro de historia. Citando una clase de ejemplo:

Hoy en la clase de segundo grado pude percatarme que los alumnos les agrado demasiado el cómo les enseñé el tema, ya que, pude observar en sus rostros impresión y coraje, a partir de lo que escucharon sobre el acontecimiento. Los comentarios reafirmaron lo que puede observar. El tema fue las clases sociales después de la conquista española:

Alumno 1: maestra y por qué los peninsulares trataban así a los indígenas y a los africanos si ellos estaban en el lugar donde siempre han vivido “así los deberían de tratar a los españoles por venir a invadir”

Alumno2: Profa. No era justo el cómo trataban a toda la gente en la colonización por que tratar mal a las personas que estaban a su servicio, a pesar de que ellos no tenían ninguna obligación de hacerlo. (Navarrete J. , 2020, pág. 8)

Haciendo alusión a este ejemplo con las nociones históricas, en el alumno 1 se pudo detectar la preocupación del trato que recibían tanto africanos como indígenas, es decir, al ver su impresión ante el tema y el impacto que creo en él, el acontecimiento histórico, hizo que el estudiante sintiera las emociones que tuvieron los habitantes de esa época, al momento de ser mandados y explotados por los españoles. Con esto, se logró visualizar una empatía histórica, con las explicaciones del maestro y la atención del educando. De igual manera, aquí, se visualiza la evaluación formativa, ya que, los

acontecieras en el salón y las actitudes de los alumnos demuestran que están aprendiendo.

2.1.2. Tradicionalismo

Esta situación se relaciona con la anterior, pero, surge una inquietud de los alumnos. Al profundizar en el porqué de esa respuesta los estudiantes se enfocaron en el docente de historia que les impartía la materia actualmente. En primera comentaron que, en la clase, no debe de haber ningún ruido, es decir, que están obligados a estar en total silencio mientras esta explicando el docente, incluso no los deja participar, de igual manera cuando realizan las actividades solicitadas por el mismo.

Otra situación, son los trabajos que les pide realizar, los cuales, vuelven hacer los mismos que los, anteriores maestros que les enseñaron historia: mapas de distinta índole, dibujos, laminas, biografías, cuadros comparativos, líneas del tiempo y demás (esta situación se verá con más profundidad en páginas posteriores; el ¿Cómo tomaron historia los estudiantes ciclos atrás?) volviendo al punto central, las clases son de: al inicio explicación del tema, desarrollo y conclusión es de realizar alguna actividad de las antes mencionadas. Los alumnos explicaron que el profesor de la asignatura, les cae bien, pero no les gusta cómo les enseña historia, citando un comentario de un alumno:

Clases de observación. Al observar la clase de historia me percate que los alumnos presentan un cierto aburrimiento en sus rostros, por lo que, al terminar la sesión me acerqué con una alumna y le pregunte, que si se aburrió en la clase de historia y ella respondió así:

D. en formación: ¿te aburraste en la clase verdad?

Alumna 1: No Profa. ¿Por qué dice eso?

D. en formación: Te estaba observado y vi que casi cerrabas tus ojitos cuando el profe estaba explicando.

Alumna: Aaaa no Profa. Es que me desvele anoche

D. en formación: ¿en serio? Dime la verdad, yo no le diré nada a tu profesor, esto lo hago con el fin de ya no enseñarles de la misma manera.

Alumna 1: A bueno, Si Profa. La verdad si me estaba durmiendo en la clase del profe, porque es muy aburrido el como la explica, el profe me cae bien, pero no me gusta cómo nos enseña. (Navarrete, 2020, pág. 5)

Con esto y las observaciones que hice durante la clase, pude notar qué efectivamente el tradicionalismo del profesor, es un indicador del ¿Por qué? en los alumnos no existe un gusto por la materia. Puedo corroborar, que los estudiantes formarían un gusto, a partir, de cosas que les llamen la atención y no simplemente con actividades y explicaciones tediosas, puesto que, si la materia es un tanto pesada de información, y la forma de enseñar es cansada, nosotros mismos (profesores) estamos constituyendo ese disgusto por dicha materia.

2.1.3. Falta de planificación

Esta situación se asemeja más, al trabajo de los practicantes, dentro de la intervención que se llevó a cabo en las jornadas de ejecución. Los alumnos tienen características que exigen estar en constante trabajo y actividad, pero, actividades que les llamen la atención. Puede percatarme que dentro de mis intervenciones y de alguno que otro compañero, cuando se visualizó que no llevamos a cabo la planeación, los alumnos se descontrolan totalmente, ¿Por qué se da? Cuando los estudiantes descubren que ya no hay otro trabajo planeado o bien veían que ya no sabíamos que actividad emplazar, inmediatamente se ponían a platicar y a hacer desorden en el salón, puesto que, el docente ya no sabía qué hacer.

La falta de planificación dentro de este grupo es muy impactante, ya que, como lo leyeran en páginas anteriores, los alumnos son muy inquietos, que no se les puede dejar ni un segundo sin hacer alguna actividad, puesto que, de lo contrario se desata un caos en el salón.

Todo esto repercute en el desinterés de los alumnos hacia la materia, es decir, si los estudiantes observan que ni el mismo profesor le interesa la clase, desde un inicio, que no trae proyectadas las actividades, los aprendices siguen el mismo ritmo, por ejemplo, si el docente no hace nada para enseñar, los educandos harán lo mismo, pero, para aprender, en pocas palabras, no generan un interés por la asignatura historia.

Yo como docente en formación carezco de competencias o habilidades para desarrollar una actividad espontánea, en otras palabras, que actué al momento de una situación que no estaba prevista, por lo que, recomiendo que en todo momento estén planeadas las estrategias a realizar con los alumnos, de lo contrario se hace un desorden en la clase y no se llega a los aprendizajes esperados; queda inconclusa la sesión.

2.1.4. Reproducción de textos y Actividades tediosas

En esta situación hago hincapié, en la falta de información y actividades, enfocándome en la escasez de fuentes históricas. Los alumnos están cansados de solo pasar información del libro de texto al cuaderno, no digo que sea malo, pero este lo podemos trabajar como un complemento para que ellos estudien el tema.

Al investigar en fuentes históricas, pude hallar suficientes recursos e información que a los alumnos les intereso y que cree en ellos cierta curiosidad, por lo que, incite a que indaguen los aprendices por su propia cuenta, y pongan en pie las nociones históricas, para que, a partir, de esto se genere un gusto por la asignatura. Un ejemplo del por qué digo esto:

Hoy en la clase de historia en segundo grado con el tema de la evangelización, genere en los alumnos curiosidad e inquietud por aprender más del suceso histórico, esto se creó, a partir, de la pregunta: ¿saben ustedes desde cuando se hacen los arrullamientos del niño dios, las pastorelas o las posadas en el mes de diciembre? Ellos de un segundo a otro se quedaron callados completamente, y se interesaron en lo que les iba a decir y efectivamente todos empezaron a preguntar y les afirmé que esto empezó desde la evangelización de los indígenas. (Navarrete J. , 2020, pág. 13)

En este ejemplo, se pudo visualizar un interés hacia la asignatura, por cuestiones sociales actuales, es decir, no se quedaron en solo de que consiste la evangelización, sino aprendieron que actualmente tenemos rasgos de lo que fue ese acontecimiento. Con ello, hago relevancia, a que, ya no se trabajó con solo la información que viene en los libros de texto, sino al momento de indagar en otras fuentes confiables o primarias, pude encontrar datos curiosos para los alumnos y eso hace que ellos, halle un interés por la asignatura “un gusto por la historia”.

El gusto se genera, a partir, del campo, de las situaciones en las que viven a diario o en la cultura, en donde están situadas las personas; en la buena cultura que siguen en pie y que los humanos hacen todo lo posible para no perderlas. (Bourdieu, 1979, pág. 321)

Ahora bien, hablando de las fuentes históricas, uno puede encontrar actividades que logran ser fructíferas en las clases, no hablo que la herramienta del internet te brinde las actividades planteadas como tal, sino que, puedes encontrar bastante material, para poder dar una clase motivadora, a querer aprender más, algunos de esos utensilios pueden ser: caricaturas históricas de los personajes representativos, en la que los jóvenes tiene que encontrar el sentido del por qué la hicieron de ese modo, la sátira, la crítica y la ironía, al igual se puede localizar periódicos históricos, con alguna noticia relevante, en donde los alumnos deben convertirse en reporteros y darla a conocer o crear su propio noticiero, la utilización de la fotografía también, para que, se visualicen dentro del acontecimiento entre otras cosas.

Con todas estas fuentes históricas primarias o secundarias, uno se aleja de los mapas mentales, conceptuales y resúmenes, en general del tradicionalismo y se empieza a generarse un interés por la asignatura, mediante otras actividades, hasta llegar al “gusto por la historia” y en lugar de decir ¡no quiero saber del pasado! que los alumnos comenten “profe me encantan los sucesos históricos y quiero aprender más de ellos”

Siempre hay que recordar, que, al momento de estar utilizando la fuente histórica, a los alumnos, ya desde un inicio de la clase, empiezan a crear nociones históricas, como el pensamiento y la ubicación del tiempo y espacio, con ello, uno puede emprender y llegar al gusto por la materia de historia.

2.1.5. Aprender cosas que hoy en día ya no sirven según los alumnos

Al escuchar y leer las respuestas de los estudiantes, me puse en una postura, cuando yo era alumna de secundaria, igual que ellos, decía “¿para qué estudiar historia? si son acontecimientos que no sirven hoy en día”. Para ahorita que estoy del otro lado, es decir, como maestra de historia dije ¿Qué te responderías a ti misma, docente en formación de historia? Al reflexionar y buscando alguna respuesta, me hubiera gustado que así, como la planteó ahorita, lo hicieran mis profesores de historia en secundaria,

para que, hoy en día no pasara lo mismo: que los alumnos de segundo grado, no digan ¡no me gusta la historia!

Cuando estoy frente a grupo y explico algún tema, la mayoría de veces, siempre busco algo en que relacionar el hecho histórico, con la actualidad, ya que, en ocasiones, los alumnos tuvieron el contrario de su respuesta, en lugar de decir, “Por qué aprender cosas que hoy en día no sirven para nada” comentaron “es bueno aprender cosas del pasado para explicarse el por qué estamos viviendo de esta manera”. Citando algunos ejemplos de cómo relacionar el pasado con la actualidad:

1. Mundo entre guerras = migraciones de honduras para E.U.A.
2. El sueño americano = irse de mojado al extranjero para tener una mejor vida
3. Segunda guerra mundial = posible tercera guerra mundial, cuando el presidente de E.U.A lanza misiles contra Irak.
4. Evangelización = arrullamiento del niño dios, posadas etc.
5. Guerra Fría = actualmente quienes son las primeras potencias mundiales y por qué surge el COVID-19.

Estas son, algunas relaciones de pasado-presente, que utilice dentro de las clases y los posibles que utilizaría para enseñar, ya que, por medio de ello puedes cambiar la respuesta negativa que dieron los alumnos a positiva, ¡si sirve la historia! vale para ver el porqué de tantos problemas mundiales y el de ciertas tradiciones en México.

2.1.6. Falta de motivación y no poder expresar sus habilidades

Al estar platicando con los oyentes del ¿Por qué el disgusto por la historia, sobre la falta de motivación y el no poder expresar sus habilidades? me comentaron lo siguiente:

Docente en formación: ¿Por qué falta de motivación?

Alumno 1: porque yo quiero que nos enseñen historia motivándonos Profa. Que no solo el profe se la pase explicando y poniendo actividades aburridas.

Alumno 2: sí, que nos dejen crear a nosotros (componer canciones, inventar un poema, hacer una obra de teatro, dibujar en cartulinas, que nos cuente la historia de otra manera).

Alumno 3. Si Profa. Por qué de por si no me gusta la historia, menos me va a gustar si no hago nada de lo que me atrae hacer en la clase. (Alumnos, 08-02-2020)

Con estos comentarios me percate que, los que deben de cambiar son los docentes, tener una capacitación, buscar nuevas fuentes, no quedarse con el libro de texto como único recurso, en sí, decirle adiós al tradicionalismo, ya que, los alumnos anhelan que en cada sesión sea algo diferente a la rutina de las mismas clases, que siempre haya algo nuevo, para poder generar a diario un interés por la historia, hasta llegar al gusto por la materia.

Es cierto que, cuando los alumnos no desarrollan sus habilidades tienden a frustrarse, ponerse de malas, tener un desinterés, entre otras cosas. Es importante ver, que sí, un profesor esta siempre con la misma rutina, de poner actividades tradicionales, el alumno cae en el aburrimiento y en la monotonía en cuestión a; que tienen que hacer las cosas como el profesor lo indique, de lo contrario reprueban, de tal forma que solo hacen lo solicitado por cumplir y no por aprender. Pero si el docente promueve trabajos divertidos, en donde los estudiantes puedan expresar sus destrezas, cambiaría por completo la concepción de la materia de historia, incluso por el simple hecho de decirles “vas muy bien” creando alguna maqueta, canción, poemas, dibujos sumándole el “me gusta cómo te está quedando”, serviría de mucho para iniciar un gusto por la historia.

2.2. Voltear la mirada al pasado, para encontrar respuestas

Pasando a otros escenarios, pero relacionados con lo anterior, viene la pregunta ¿Cómo se ha formado en los estudiantes de nivel secundaria el disgusto por la historia, a partir, de sus procesos de enseñanza y aprendizaje? Con esta interrogante el ensayo se enfocará a: ¿Cómo son los alumnos frente a clase?, ¿Cuáles son sus actitudes y pensamientos?, ¿Cómo trabajan? Con el fin de ver el ¿Por qué? tienden a ser así.

Recordando el primer día de observación con el grupo “4”, me di cuenta que el maestro tenía una autoridad total con los estudiantes, ellos no movían ni un musculo, por el temor del inicio de clases en segundo grado, esto me permitió que respondieran bien el examen diagnostico que les aplique, sin embargo, con el paso de los días me fui percatando que los alumnos tienen otras características, totalmente diferentes a las principales jornadas, respecto a su forma de trabajar, actitudes y habilidades. En primera instancia, observe que, los alumnos trabajan bajo una disciplina tremenda, no se mueven, no hablan, ni interrumpen, solo están atentos a lo que explique e indique el profesor, esto

fue la primera impresión, pero cuando me di cuenta realmente como son, cambio totalmente mi forma de ser. Me refiero a:

El profesor está dando clases y ve que los alumnos están quietos y poniendo atención, pero realmente es todo lo contrario, si están callados, pero, no están atentos a la clase, por ejemplo, unos están pensando en otra cosa (esto se nota en los gestos que hacen), otros están haciendo actividades que no son de la clase, algunos están a punto de dormir, y varios empiezan hablar en voz baja de otras situaciones. Este puede ser el primer punto del porque me gusto este tema, “a los alumnos no les gusta la historia” porque no ponen atención y no hay un interés en la explicación del profesor. (Navarrete, 2020, pág. 2)

A continuación, se explica, las situaciones que causaron, las características de los alumnos frente a la clase de historia y a su vez el cómo formaron el disgusto por la asignatura a lo largo de su trayectoria académica.

2.2.1. Clases de historia: en primaria

Al platicar con los alumnos sobre el ¿Por qué no les gusta la asignatura de historia?, surge otro punto importante a investigar, que es, “no me gusta la historia, por el cómo me la han enseñado”, pude darme cuenta que, la mayoría de los profesores de primaria trabajan de la misma forma, generalizo por que los estudiantes vienen de distintas escuelas.

Rescatando las aportaciones de los alumnos, les dije que si recordaban desde cuando les enseñaron historia, un aproximado del 70% me comento que, desde cuarto grado de primaria, esto puede ser coherente, porque desde esa edad es cuando empiezan sus recuerdos. Sin embargo, les cuesta trabajo acordarse el cómo aprendieron de la materia, no obstante, lo que evocaron es de mayor importancia, ya que, dan los puntos clave para ir formando el disgusto por la historia.

Vislumbre que las formas de enseñanza de la mayoría de los profesores son similares, esto alude cuando los alumnos comentan, que solo les dejaban pasar información del libro a su libreta, haciendo esquemas que aún no conocían, que cuando le solicitaban un mapa mental, ellos no sabían qué era o cómo se hacía, incluso hay unos estudiantes que actualmente me preguntaban en clase, si el organizador que están realizando es el correcto, otros dicen que no recuerdan nada de la materia de historia en

primaria, y solo unos pocos, si comentaron que les ponía películas de historia, pero, que la mayoría de sus compañeros no les entendían y pues se aburrían. (Alumnos, 18-02-2020).

Con esto, hago alusión que, en nivel de primaria, les dan más importancias a las asignaturas de matemáticas, español, ciencias naturales, y que a la asignatura de historia la dejan de lado y al último sin darle la importancia que se merece. Por ello, hago referencia a que el disgusto por la disciplina, no se genera en el nivel donde se encuentra los alumnos, es decir, no se creó en secundaria, sino bien, se viene formando desde el grado de primaria. Por lo que, los discípulos entran a este nivel, con el pensamiento de que las materias más importantes son matemáticas y español, menospreciando la asignatura que estudia el pasado, puesto que, argumentan que será de la misma manera en cómo la vieron en ciclos anteriores.

2.2.2 Primer grado de secundaria

¿Cómo les enseñaron historia en primer grado de secundaria? Comentaron que aprendieron de acuerdo al libro de texto; tema que había en él, acontecimiento que se lee en grupo; párrafo por párrafo y entre cada uno, hay participaciones de que es lo que le entendieron. De ahí se tenía que hacer alguna actividad en donde se reproducía el contenido ya leído: un esquema, resumen, collage de dibujos, o una conclusión de lo que analizaron de la lectura.

Al igual, disertaron que sus profesores de dicha materia se los cambiaban constantemente, por lo que, no había un seguimiento por un solo profesor de la manera en cómo enseñarles. De modo que los mismos docentes, no llevaban un ritmo adecuado para trabajar con los alumnos, por lo que, les dejaban y evaluaban con actividades sencillas y un tanto aburridas.

Con estos factores que comentan los alumnos, se destaca un punto importante, dentro del ensayo, “no hay, no existe dentro de este grupo un gusto por la asignatura de historia, por la forma en que se las han y están enseñando”, tomando en cuenta, las distintas maneras que han recibido para aprender de la asignatura.

A partir de esta situación viene la problemática; los alumnos no pueden desarrollar o detectar lo que son las nociones históricas, puesto que, estas se crean a partir de la forma en que enseñan esta asignatura.

3. CAPÍTULO III. UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL

3.1. Factores sociales

Hay que tener en cuenta, que anteriormente en el apartado del contexto externo e interno hablamos sobre la estructura social, a favor de visualizar el cómo viven los alumnos y cuáles pueden ser sus características antes de trabajar con ellos, en este caso los estudiantes de segundo “4”, pero ahora se enfatizara en cómo estos factores sociales afectan o interviene en el aprendizaje de los aprendices.

Hace hincapié (Bourdieu, 1979, págs. 6-8) en el origen del concepto de campo, “hay una intención de indicar una dirección en la investigación empírica, definida negativamente como reacción frente a la interpretación interna y frente a la explicación externa de ciertos fenómenos”. Es decir, con la construcción de la noción de campo, (Bourdieu, 2003) comenzó a tomar distancias, en relación con el análisis de las obras culturales”, en mi caso de los factores sociales. Por ello, viene la pregunta: ¿Cuáles son los factores sociales que provocaron el disgusto por la asignatura en el alumno? Punto central para la construcción social ¿A partir, de qué o de quiénes? los alumnos no pudieron formar un gusto por la historia.

Anteriormente mencione los componentes en general, que crearon un disgusto por la asignatura de historia, pero ahora nos enfocaremos en factores sociales que, para mi percepción, son los que abarcan todo lo esencial del tema, “No me gusta la historia, una construcción social para las nociones históricas en segundo grado de secundaria”. Estos son los elementos que resaltan más en el ensayo, puesto que, rodean y engloban en frecuentemente el ambiente de aprendizaje de la asignatura de historia.

3.1.1 Familia

En primera instancia describo las características de las familias de San Juan Zitlaltepec en general, estos datos fueron recabados, a partir, de encuestas que se hicieron a algunos alumnos de segundo “4”, quienes comentan que la mayoría de los

padres de familia (papá y mamá) de los estudiantes que forman parte de la institución educativa trabajan; es por ello que les impide a ambos monitorear el seguimiento académico de sus hijos y las actividades que ellos realizan por las tardes.

Los alumnos, al no tener un proyecto de vida guiados por sus padres, dejan de estudiar, se casan, son papás a temprana edad, o se convierten en trabajadores del comercio, por lo que, de ahí, aprenden un vocabulario altisonante, no tiene tiempo para realizar sus actividades extra escolares, les genera desinterés y aparece la falta de valores.

Todas estas características se ven reflejadas en su rendimiento y comportamiento escolar, al no cumplir con materiales y trabajos extra colegiales, no atarean o no entran a las clases de historia, siguen a jóvenes que vislumbran estilos juveniles de moda y presentan diferentes tipos de conducta. Es aquí, donde se genera otro factor social, de acuerdo a, que no tiene un respaldo en su casa para estudiar y efectuar con sus obligaciones, persiguen direcciones de personas que están a su alrededor, las cuales pueden ser las que forjan el disgusto por la asignatura de historia.

La mayoría de los padres de familia, cuentan con, escolaridad básica, pues la mayoría se emplean de taxistas, albañiles, tortilleras, comerciantes, pocos son los dueños de queserías que están situadas en el pueblo y solo algunos tienen una profesión escolarizada. Es por ello, que el nivel socioeconómico de los alumnos es muy variable, pero, el que más predomina en el lugar, es un nivel medio bajo y muy bajo. Esto repercute en la utilización de fuentes históricas, es decir, que, si los padres de familia no tienen el suficiente capital para ostentar el estudio de su hijo, difícilmente tendrá para visitar lugares históricos o realizar actividades costosas de la materia.

Ahora bien, dividiré a la familia en dos situaciones, uno como pilar del desarrollo educativo del adolescente y dos como agente socializador. El primero consta de cubrir las necesidades del alumno, es decir, brindarle todo lo preciso, para que, su desarrollo físico e intelectual sea favorable a lo largo de los años, en otras palabras, se refiere a lo económico; que los estudiantes tenga una buena alimentación e instrumentos en casa para realizar actividades, que lo ayuden a desarrollar habilidades y conocimientos,

adquiriendo cada día algo nuevo, juntos con ello, la transmisión de valores, generando en ellos una seguridad y puedan así crear relaciones afectivas y sociales dentro de una comunidad de enseñanzas y aprendizajes.

La segunda viene siendo, familia: como agente socializador, es la relación y el rol que cumple los padres a lo largo de su trayectoria académica, es decir, lo ayudan a situarse y familiarizarse en el contexto sociocultural en el cual se encuentran inmersos.

A que me refiero con lo anterior, a que si un alumno no tiene una buena alimentación no podrá instruirse, porque dentro de las clases tendrá, sueño, hambre y no dejara de pensar en ello, ahora bien situándonos en la asignatura de historia; sabemos que esta, está cargada de información, el adolescente por sus características familiares y de la materia, no podrá obtener un buen aprendizaje y si es así, jamás se podrá generar un gusto por la asignatura, por el simple hecho de que no le ve ningún sentido, cuando no está asimilando nada.

Por otra parte, si los padres de familia no plasman en el adolescente, valores como, el respeto y el mismo gusto por las materias que le son impartidas en la escuela, el joven no podrá hacer una relación de lo que quiere aprender, y simplemente se dejará llevar por la satisfacción de tener buenas calificaciones.

Los padres de familia son los que crean en el adolescente un pensamiento sobre las materias más importantes: matemáticas y español, ya que, la mayoría de las veces preguntan: ¿Qué tal vas en cálculos? ¿Qué sacaste en redacción?, pero jamás preguntan por historia, son pocos los que lo hacen, y esto se debe a la cultura de la familia.

Es decir, difiere el gusto según el tipo de profesión que tienen los padres y la educación que le están brindado a sus hijos, citando un ejemplo: si los papás de un alumno son historiadores, al estudiante, desde pequeño se interesara por la historia, pero si son médicos o deportistas, se generara en él un gusto por esas actividades, por lo que, provocara a que, los estudiantes no tengan un interés hacia dicha asignatura, esto es según la carrera de sus progenitores.

La mayor parte de la conducta humana se aprende por observación de las diligencias que otras personas realizan, es decir, mediante la indagación de modelos. Se ha reconocido que el modelaje es uno de los medios más poderosos de transmisión de patrones: de pensamiento, conducta, valores y actitudes. De ahí la relevancia para el éxito académico de los niños, el tener abuelos, tíos, padres, hermanos, primos, etc., que valoren e inciten el aprendizaje, que manifiesten la importancia de trabajar duro para alcanzar las metas, propuestas o que simplemente realicen actividades cotidianas.(Bandura, 1987, pág. 101)

Es por esto, los padres de familia ejercen una enorme influencia en la actitud que asumen los adolescentes frente al aprendizaje, la escuela y la valoración de la asignatura de historia. Si sus tutores tienen una perspectiva de la educación favorable, harán que sus hijos en cualquiera ocasión y en todas las materias tengan buenas calificaciones, al igual que, seguidamente realizarán preguntas como: ¿Qué aprendiste hoy?, o vamos hacer la tarea que te dejaron de todas las asignaturas. Es ahí donde interviene el padre o madre para desarrollar un gusto, empezando a notar la importancia de la historia, sumándole a que le cuente sobre el pasado de su comunidad o de su familia, el resultado será satisfactorio.

Pero, sino sucede lo anterior difícilmente el alumno encontrara un interés por la materia. Por otro lado, si los padres no tienen una educación propia, se encuentran con el impedimento de no estar monitoreando a sus hijos, ya que, no tienen tiempo para estar con ellos, sus horas de trabajo son extensas a diferencia de los que tiene una carrera, estos al llegar a casa solo preguntaran por las calificaciones, mas no por lo que aprendieron. Citando un ejemplo de la escuela secundaria respecto a todo lo anterior

Diario de clases (2020). Hoy en la primera clase que tuve con el grupo de primero “2” me sorprendí, por la inteligencia que tenía uno de mis alumnos. Ya que, el estudiante al momento que yo pedía alguna participación, sobre qué es lo que saben del tema, el inmediatamente me respondía, incluso con información verídica y bastante, su participación no se quedaba inconclusa. Con ello, me llamo la atención de entrevistarlo, ya que, cada clase posterior a esta era lo mismo.

Alumno 1: Entrevista con el estudiante de primero “2”

D. F.: Hola joven esta es una pequeña entrevista, no durara mucho tiempo

Alumno: Si está bien

D. F.: ok. Me he percatado que, en las clases, tú me participas mucho en cuestión a información sobre el tema, y te diré que tus respuestas son correctas totalmente. Es por ello, que quisiera saber con tus propias palabras, porque sabes mucho sobre la materia de historia. ¿Te gusta la materia? ¿Te obligan a estudiar? O que sucede.

Alumno: Si Profa. Son las dos cosas, por una parte estudio historia porque los que están a mi cargo en la escuela, son mis abuelos y ellos les gusta esta materia, la mayoría de las veces que usted o la otra profesora me dejan tarea, les emociona que la haga con ellos, porque a mi abuelo le encanta aprender de esta asignatura, dice que es la materia que debemos de conocer más, porque es ahí donde aprendemos, del por qué el mundo está así actualmente, aparte, le gusta estar en constante investigación por la historia de Zumpango, por eso me gusta la materia de historia.

D. F. ok muy interesante y ¿Tus abuelitos tienen alguna profesión?

Alumno: si mi abuelo fue maestro, ya está jubilado y mi abuela es ama de casa

D. F.: Ok, y la otra razón por la que sabes historia ¿Cuál es?

Alumno: Es por mi mamá, mi mamá es profesora de historia en una preparatoria, y la mayoría de las veces cuando está en casa hace materia didáctica y me llama la atención saber sobre lo que está haciendo, y ella al momento de estarlo realizando me cuenta cual es el hecho histórico que va a explicar, por eso sé mucho de historia y me gusta aprender cada día de la materia.

D. F.: interesantes tus respuestas, esto lo hago con el fin de saber cómo es que hay alumnos que aún les gusta la materia de historia. Tus respuestas me ayudaran para un buen ensayo. Te felicito a ti, a tu mamá y a tus abuelos por tener una buena disposición para aprender cada día. (Alumno, 17-12-2019)

Con esto puedo constatar que los alumnos por la cultura y profesiones de la familia, consiguen generar un gusto por la asignatura de historia, o también es porque él visualiza en la familia interés por dicha materia, el cual alcanzan, a que el estudiante genere un beneficio hacia ella y así llega hasta el gusto por aprender.

Por otro lado, en las nociones históricas, es cierto que, cuando uno está solo para obtener buenas calificaciones, no les importa si aprendieron o no, simplemente quieren su 8, 9 o 10 de calificación, para mostrársela a sus padres, de este modo difícilmente se puede llegar a los conceptos de primer y segundo orden.

3.1.2. Los maestros

Los maestros son el segundo factor social, ya que, los primeros conocimientos que obtiene un adolescente son enseñados por sus familiares. Respecto a historia, la familia les habla sobre el pasado de sus orígenes, de la casa en donde viven y de su comunidad. Pero, con el paso del tiempo, las segundas personas que les brindan enseñanzas o bien conocimientos históricos, son los profesores, ellos se convierten en el segundo interventor dentro de una sociedad, que ha formado parte, para que, los estudiantes no tengan un gusto por aprender historia.

A continuación, explicó cuáles pueden ser las características del trabajo docente, que ha afectado el interés por aprender cosas del pasado en los estudiantes. Puede ser, que los docentes de historia, en toda su vida académica, no sean profesores apáticos por enseñar historia, sino que, la falla está, en la metodología que residen en la materia. Recordemos que cada persona, aprende de manera diferente y quizá el maestro no está utilizando el método preferente a favor de los estudiantes. Esta puede ser una de las características principales del cómo afecta el maestro para generar un disgusto por la historia.

Un profesor siempre se tiene, que dar cuenta, en primera estancia, del cómo aprenden cada uno de sus alumnos, por eso, la importancia del diagnóstico inicial y de los test de aprendizaje, posiblemente los alumnos no lo contesten con la veracidad que se necesita y puede ser un tanto repetitivo en algunos casos, pero los resultados que obtengas de estos instrumentos, son favorables para iniciar con una buena manera de trabajo en clase. Citando algunos ejemplos de test para el diagnóstico inicial:

1. Estilos de aprendizaje modelo PNL
2. Cuestionario HONEY de estilos de aprendizaje
3. Test de Inteligencias múltiples

Estos pueden ser algunos ejemplos, de los instrumentos aplicables para el inicio de una práctica y labor docente, los cito porque los he aplicado y me han funcionado y orientado fructíferamente, es importante tener en cuenta que todos los alumnos aprenden de manera diferente, por ello, la constante de estar variando las metodologías.

Retomando las características de los profesores, que han tenido los estudiantes de segundo “4” a lo largo de su trayectoria académica, los cuales, son aproximadamente 7 docentes, la mayoría utilizó la misma, actitud, relevancia y metodologías, para, enseñar historia. No la tomaban en cuenta, planeaban mejor las actividades de otras asignaturas, no le daban la importancia que se merece la disciplina, incluso se refleja, que ni los mismos maestros les interesaba impartir esa materia. Y esto, no solo se percata, por lo que, dicen los alumnos, sino por sus conocimientos que expresan ante el trabajo, recuerden que lo bien aprendido nunca se olvida. Por estas razones, comento que el docente, es un factor social que ha generado el disgusto por la materia, ya que, su labor decente lo demuestra.

Otro rasgo del profesor que genera el disgusto por dicha materia es el ¿Cómo utiliza los estilos de aprendizaje, que tienen cada uno de los estudiantes? Ciertamente en un grupo, varían las formas de aprender, por ejemplo, en segundo “4”, parte de los educandos son activos, de los cuales, se pueden adaptar a todas las asignaturas, pero otros son pasivos, para comprender las cosas, estos se conforman con aprender de las materias más entendibles, de las cuales, historia no es una de ellas, por tanta información que hay que adquirir.

Sin embargo, puedo discernir que los profesores, a pesar de aplicar los test de aprendizaje a cada uno de los estudiantes, siempre se guían por el estilo que más prevalece en el grupo. Es decir, si estamos dentro de un salón en donde hay 20 alumnos activos y 13 son reflexivos, la forma de enseñar del docente será activa, puesto que, así demanda la cualidad que predomina, pero que pasa con los otros 13 educandos, es cierto que, grupalmente esos veinte van jalando a los restantes, para instruirse de la misma forma, pero, su estilo de aprendizaje es el que más se forjara para poder educarse. Por ello, el maestro debe de estar repleto de metodologías, relacionadas con todos los estilos de aprendizaje, para que todos los alumnos tengan un buen conductor, de lo contrario, difícilmente el alumno encontrará un interés por la materia.

Igualmente deben de tener bastantes técnicas, porque aparte de los alumnos, la asignatura lo exige, bien es cierto, que la historia, es una materia de bastante información, constante memorización, desarrollo de las habilidades y nociones históricas, por lo que,

reclama que se trate de manera diversa y llamativa, de lo contrario, puede convertirse en un aburrimiento total al estarla estudiando.

Hablando ahora del manejo emocional de los alumnos, los maestros deben de tener en cuenta la mayoría del tiempo esas emociones, ya que, estas se pueden considerar como el punto de partida, para generar un gusto por algo, en este caso por la asignatura de historia. Si el alumno está en condiciones de depresión, enojo, molestia, tristeza, angustia, aburrido, difícilmente creara un interés por aprender.

Es decir, si un aprendiz está pasando por un problema, no va a pensar en otra cosa más que en lo que le sucedió, por lo que, su desempeño no va a ser el mismo ni el suficiente para generar un gusto. Por consecuente, el profesor debe de tener siempre abierta la comunicación entre alumno-docente, y visualizar las condiciones de la clase, para formar ambientes de aprendizaje favorables hacia el estudiante y poder llegar a nuestro objetivo, “Que ya no les siga disgustando la clase de historia”.

La comunicación que el docente tiene con los alumnos es y será para siempre, un punto a favor de una clase exitosa, puesto que, el profesor tendrá el manejo de todo el grupo; si los alumnos tienen un estado de ánimo no favorable para el trabajo, ellos tendrán la confianza de expresárselo, por lo que, el educativo tendrá que tomar medidas de flexibilidad para la sesión, pues, no tiene caso dar un tema en donde la mayoría de los oyentes no están poniendo atención, y si un alumno no aprende, no genera un gusto por lo que se le está enseñando, en concreto “No se crea un gusto por la historia”.

Cuando un alumno se encuentra triste en la clase, lo único que va a querer, es que no lo molesten, y que haya una persona que lo anime y que lo entienda, que para trabajar necesita solo un momento a solas, de lo contrario se mostrara frustrado por no acatar las reglas de la clase y de seguir el aprendizaje como sus demás compañeros, Citando un ejemplo

Entrevistando a una alumna de secundaria fuera de la institución, le comenté

Docente en formación: si tú te encuentra en la clase de historia triste porque te pasó algo en tu casa o en una clase anterior ¿aprendes? Crees que si adquieres las enseñanzas del profesor.

Alumna 10: No, cuando estoy triste en la escuela, lo único que quiero es dormir, y estar pensando en lo que sucedió. Totalmente me afecta en la clase de historia, ya que, no aprendo.

D.E.F.: ok. ¿Ahora sí te encuentras enojada crees que aprenderías?

Alumna 10: Totalmente, cuando estoy enojada le pongo más atención al profesor para poder olvidar el por qué me enoje, ahí si aprendo, ¡yo digo!

D.E.F.: ¡Muy bien! Y por último ¿si te encuentras feliz en la sesión de clases aprendes?

Alumna: Depende. Si estoy feliz por algo que paso antes de la clase, puede que sí porque estoy con ánimos, pero también puede que no porque solo voy a estar pensando en esa cosa que me puso muy contenta. (Alumna, 18-04-2020)

Con ello, es importante tener en cuenta las emociones que la misma sociedad provoca en los estudiantes, puesto que, si afecta a los alumnos, en generar un gusto por alguna asignatura en este caso la materia de historia.

3.1.3 Planes y programas de estudio 2011, 2017

El gobierno puede ser un factor importante que influye en la educación, y que hace en ocasiones, generar en los alumnos un disgusto por la asignatura de historia, ya que, el origina y hace los planes y programas de estudio, él promulga que enseñar y que no. No comento que sean malos, pero, para los estudiantes son un poco tediosos y pesados de información. Esto se refleja en los libros de texto, puesto que, cuando se trabajan con ellos, es donde los alumnos empiezan a generar un disgusto por la materia, ya que, el docente solicita que tienen que memorizar las fechas, personajes y lo más representativo que hay en los acontecimientos históricos, a través, de mapas mentales, conceptuales, resúmenes etc.

Lo que les llama la atención a los alumnos, son acontecimientos con grandes impactos y anécdotas que los sorprenda, situaciones que tengan que ver con su vida diaria; que en los libros venga más imágenes para observar y descifrar algún acontecimiento, preguntas llamativas, juegos, caricaturas históricas, noticias de periódicos históricos entre otras cosas. Eso es lo que al estudiante le gustaría ver en los textos y no solamente letras en toda la hoja, para memorizar de forma aburrida. Citando textualmente el programa:

El perfil de egreso de las ciencias sociales es que el alumno Identifique una variedad de fenómenos del mundo natural y social, lee acerca de ellos, se informa en varias fuentes, indaga aplicando principios del escepticismo informado, formula preguntas de complejidad creciente, realiza análisis y experimentos. Sistematiza sus hallazgos, construye respuestas a sus preguntas y emplea modelos para representar los fenómenos. Comprende la relevancia de las ciencias naturales y sociales. (SEP, 2017)

Con ello, visualizo que el objetivo del programa, es generar en el alumno cierta curiosidad, para que, investigue más sobre historia, esto está dentro del trabajo de la materia, pero mi pregunta sería ¿Cómo formar en los alumnos un gusto por la materia? Si un alumno disfruta del gusto por la asignatura, tendrá un interés por indagar acerca de los acontecimientos. Pero si no están bien planteadas las bases para aprender de la disciplina, es decir, que los libros de texto estén llenos de información, dificultosamente crearan ese gusto.

3.1.4 Comunidad escolar

Cuando hablo de la comunidad educativa, hago hincapié, en los directivos de la escuela, ellos pueden y hacen también, que no nazca un gusto por la asignatura, simplemente porque no hay una motivación por parte de la administración me refiero a: cuando anuncian competencias académicas, pero de matemáticas, oratoria, dibujo, educación física, son pocas las veces que hay de historia y esto pasa por que los mismos dirigentes no gestionan actividades de esa índole, pero con hechos históricos, por lo que, no hay un motivo que impulse a los estudiantes a querer aprender más sobre historia.

En este factor también influye el gobierno, a partir, de la gestión que hace la escuela para adquirir nuevos capitales para la asignatura de historia. Todo régimen debe de brindar una educación de calidad, dando los recursos necesarios, instalaciones adecuada y oportunidades de aprendizaje, esto de visualiza en la Ley General de la Educación, y en la NEM como un derecho que tiene toda persona que está inscrito en educación básica.

Recordando que la construcción social consta de un grupo de personas que crean y tienen la misma cultura, hago mención que este disgusto se creó, a partir, de la cultura que asumen tanto gobierno, directivos y docentes, si estos tres campos formativos no

brindan la importancia por la asignatura de historia, no se podrá llegar a un gusto por aprender de ella. En concreto si un director y maestro no busca la diversión y el interés por dicha materia, no podrán generar que alumnos cambien su perspectiva que tiene por la historia.

3.1.5 Historia de otros países

En las primeras entrevistas que fueron aplicadas en el grupo de segundo grado, venia la pregunta ¿Te gusta la historia si no por qué? Y me llamo la atención la respuesta de una alumna, comentaba lo siguiente:

Alumna 11: La de México no, pero la de Corea sí, porque viven en una fantasía, todo está rodeado del amor y lo extraño a sus vidas diarias, por lo que, si me gusta la historia, pero de otros países. (Alumnos 11, 28-01-2020)

Con ello, me doy cuenta que los alumnos si pueden interesarse por la historia, pero una historia que tenga situaciones relacionadas con la vida de los adolescentes, algo en donde se identifiquen, explica la alumna que le gusta la historia de Corea, porque habla sobre el amor y las fantasías; con esto, hago hincapié en la etapa de desarrollo en la que se encuentra la estudiante, ella empieza asemejar grupos sociales en los cuales quiere ingresar, porque le llama la atención pertenecer a ese conjunto étnico de habitantes con iguales gustos siguiendo alguna modalidad, por esta característica, ellos intentan investigar y saber todo sobre ese agrado generado por una cierta tribu, en el caso de la alumna, por la vida de corea.

Los atributos que se admiten más, generalmente para caracterizar a un grupo étnico son los siguientes: 1-que reconoce un origen común, 2-cuyos miembros se identifican entre sí como parte de un "nosotros" distinto de los "otros" (que son miembros de grupos diferentes de la misma clase) e interactúan con éstos a partir del reconocimiento recíproco de la diferencia, 3-que comparten ciertos elementos y rasgos culturales, entre los que tiene especial relevancia la lengua. (Batalla, 1988)

Con esta cita repercutio que los alumnos, se encuentran en una etapa en donde quieren entrar a un grupo étnico, por ello, el docente debe de tener las habilidades para atraerlos desde esos gustos, a partir, de ese grupo al que quieren pertenecer, así, tendrán un mejor aprendizaje.

Control cultural y sus ámbitos, entiendo el sistema según el cual se ejerce la capacidad social de decisión, sobre los elementos que la integran. Los elementos culturales son todos los componentes de una sociedad que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones que les guste (Batalla, 1988)

Si los profesores proponemos cosas o situaciones en las clases, que estén relacionadas con los adolescentes, vamos a llamar la atención del estudiante, por ejemplo, podemos iniciar con alguna historia pequeña de otro país y concernir con la México o Universal, o bien contarles sobre alguna película llamativa, un baile o actividades que a ellos les guste, obviamente que estén afines con la vida de los alumnos y el acontecimiento histórico. Esto está en mencionarles cosas que les atraiga y cuando tengas la atención de todos empezar la relación con los temas históricos sin perder el hilo de la explicación.

3.1.6 Enfoque etnográfico. Comunidad (cultura e historia)

En este factor hace referencia a la cultura, tradiciones e historia de la comunidad en donde viven los alumnos, por lo que, hablare de la comunidad de San Juan Zitlaltepec, ya que, la mayoría de los alumnos viven en ella.

Hay varias circunstancias, por las cuales, a los estudiantes les puede gustar la asignatura de historia, por ejemplo, el saber historias del pasado de San Juan Zitlaltepec una de ellas puede ser: los cuentos que narran los abuelos, tíos, primos o los mismos padres, pero realmente las más interesantes son los que cuentan las personas mayores de edad, ya que, empiezan con una larga explicación, que te va envolviendo en una imaginación tremenda, y que cada vez más te entra esa curiosidad de saberlo todo, esto lo digo porque soy una de las habitantes de esta entidad, y de estas charlas fue, que empezó en mí el gusto por la historia.

Otra historia sería: la curiosidad del ¿Por qué? De muchas cosas que rodean al pueblo, por ejemplo, ¿Por qué se llama San Juan Zitlaltepec el lugar? ¿Por qué al cerro lo llaman cerro de la Estrella? ¿Por qué antes creían más en las leyendas de las brujas? ¿Quiénes fueron las primeras personas que habitaron San Juan? Aquí se pone en práctica lo que comenta Luis González y González con la microhistoria.

La microhistoria es el relato verdadero, concreto y cualitativo del pretérito de la vida diaria, del hombre común, de la familia y el terruño. Con los años, el término con el que más se acomodó fue el de *matria*. Le parecía que, por contraposición a *patria*, la *matria* designaba "el mundo pequeño, débil, femenino, sentimental de la madre, es decir, la familia, el terruño". La microhistoria, entonces, es la narrativa que reconstruye la dimensión temporal de la *matria*. La microhistoria elaborada y más tarde reflexionada por don Luis hace hincapié y se distingue de la microhistoria en el tratamiento de cuatro elementos: espacio, tiempo, sociedad y vicisitudes. (González, 1982, pág. 181)

Una tercera historia es: las tradiciones y costumbres de la comunidad, curiosidad de saber todo lo emblemático del pueblo, por ejemplo, las grandes ferias de los barrios, las exhibiciones de la tortilla, las grandes fiestas de XV y bodas, los carnavales, las leyendas y mitos del pueblo (el nahual, las brujas, la llorona, la sirena, los duendes y demás), los desfiles etc.

Estas circunstancias en conjunto pueden generar en el alumno un cierto interés por aprender historia y a través de ello, generar un gusto por dicha materia, a partir, del conocimiento más sobresaliente de lo emblemático de la comunidad, y más si el docente vincula los acontecimientos de la entidad con la del tema histórico, los estudiantes se sentirán satisfechos de entender a su contexto varios hechos del pasado. Como dice (Bourdieu, 2003, pág. 242) "el gusto se genera a partir de la mirada a la vida diaria: campo y el habitus; cosas cotidianas que hacen las personas por naturaleza". Este factor se puede iniciar, trabajando la observación de un mural que está plasmado en la misma institución. Ver anexo 7.

Puedo constatar que los alumnos a partir de lo que ven, hacen y escuchan de su comunidad pueden generar una curiosidad por saber más sobre la región en donde viven y mediante ello, llegar a la escuela y preguntarle al profesor sobre cosas al respecto, citando un ejemplo:

Hoy en la clase de segundo grado, estábamos viendo el tema de las culturas mesoamericanas y salió el apartado de las leyendas de esa época, en las cosas que creían ellos. Cuando empecé la explicación sobre estas situaciones, relacione las leyendas de San Juan con las de las culturas y lance la pregunta ¿Alguien conoce alguna leyenda de San Juan Zitlaltepec? Inmediatamente la mitad del grupo levanto la mano y

unos empezaron a decir los nombres de las leyendas, con ello pedí participación por alumno y me explicaban que sus abuelos les comentaban anécdotas y a ellos les gusta demasiado esta actividad, ya que, lo exponían con tanto entusiasmo que lograban que todo el grupo estuviera atento a lo que estaba contando, puedo decir, que hasta los alumnos que no hablaban en la clase ese día fue la primera vez que lo hicieron. (Navarrete J. , Diario de clase, 2020, pág. 14)

Con esta cita, afirmo lo que comentan González y Bourdieu sobre el gusto. Este se genera a partir del conocimiento de la historia de su comunidad en donde viven las personas, en este caso, los alumnos de segundo grado grupo “4” por todas las historias, costumbres y tradiciones que hay en San Juan Zitlaltepec.

4. CAPÍTULO IV. NOCIONES HISTÓRICAS

En este último capítulo se responderá la interrogante ¿Qué tipo de estrategias o acciones pueden fomentar el gusto por la historia? Se pretende manifestar bajo la información del primer y segundo capítulo, es decir, si ya comentaba unas páginas atrás sobre las acciones por las cuales, los alumnos generaron un disgusto por la historia y como la sociedad ayudo a originarlo, ahora viene, el ¿Cómo con mi práctica docente puedo causar un gusto por dicha asignatura? tomando en cuenta las bases del rechazo creado y en especial las nociones históricas.

4.1 Clasificación de las nociones históricas

En primera instancia, recordemos el apartado de la línea temática de este ensayo: “Los procesos que siguen los adolescentes para construir una noción o nociones de la especialidad”, en este caso de la historia. Tomando en cuenta los conocimientos que han tenido hasta el momento los alumnos, origine nuevas actividades que promulgaran el gusto, en lugar del disgusto por la historia. Es conveniente que se empiece con las características de lo que son las nociones históricas, ya que, estas son el punto central y como estas pueden generar un agrado.

El modelo de educación histórica abriga los conceptos de primer orden que se refieren a los contenidos de la historia ¿Qué pasó y Cuándo ocurrió? y los de segundo orden, que se refieren a categorías analíticas que permiten la comprensión de estos eventos. (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 2)

Los conceptos de primer orden tratan de: Comprender procesos históricos que se han desarrollado a lo largo del tiempo en diversas latitudes y espacios sociales. Se refiere a significados que adquieren algunos términos convencionales o utilizados con diversas connotaciones, algunos ejemplos son: revolución, estado, rey, independencia. Constituyen significados que se despliegan a partir de contextos específicos y apoyan un manejo preciso de los contenidos históricos (qué, cuándo quiénes). (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 4)

Los de segundo orden: suministran las herramientas para pensar históricamente, pues permiten organizar la información en términos explicativos. El empleo de estos conceptos, implica que en las aulas los estudiantes trabajen con evidencias: fuentes históricas primarias y secundarias. Son nociones que proveen de herramientas de comprensión de la historia como una disciplina o forma de conocimiento específica. Se trata de meta-conceptos. Entre algunos conceptos son: tiempo histórico, cambio y permanencia, causalidad, evidencia, relevancia, empatía etc. (Arteaga & Siddharta, 2013, págs. 5-6)

Con el significado de las nociones históricas, puedo hacer un análisis del logro o aprendizaje, al cual, los alumnos de segundo grado llegaron. Que aprendieron y que les falta comprender para generar un gusto por la materia de historia, a partir, de los conceptos de la misma.

Quiero enfatizar más sobre las nociones históricas, porque, una es el punto central de mi tema y dos a través de ellas quiero llegar a mi objetivo, “generar un gusto por la materia de historia” Por ello, para responder la pregunta anterior debo de tener en cuenta para que me sirvió y cómo pude trabajar con las nociones.

Para que los estudiantes entiendan o comprendan desde un inicio el tema que se trató en clase, fue conveniente y en este caso obligatorio que se les brindara el significado de los conceptos clave del acontecimiento, así, los alumnos tendrían las bases, con fin de hacerles entender el suceso histórico. Citando un ejemplo y tomándolo como uno de los logros al utilizar los conceptos de primer orden en mi práctica, es la siguiente:

(Diario, 2020) Hoy en la clase de tercer grado, tuve una experiencia sensacional. Al entrar a la clase el profesor aclaró algunas situaciones y en seguida me dio la palabra para comenzar con mi práctica de ejecución.

Inicié mi práctica solicitándoles que escribieran en su cuaderno el tema del día de hoy y en la parte inferior colocaran el significado de los conceptos clave del suceso histórico; los cuales eran: expedición y exploración, al momento de terminar el dictado les empecé a explicar los dos términos de acuerdo a su contexto y experiencias de vida.

Ejemplo de la explicación: ¿Qué es una expedición? Es una emigración con un propósito fijo.

Ilustración:

D. F.: Ustedes estudiantes conocen la escuela secundaria ESTIC 70,

Alumnos: Siiiiii

D. F.: Y saben que hay una biblioteca dentro de ella

Alumnos: Siiiiii, de hecho, está bien pequeña esa escuela

D. F. De acuerdo, imaginemos que en este momento saliéramos de la escuela, con la encomienda de saber todos los nombres de los libros que hay en la biblioteca de esa secundaria...

Todos: gritaron siii. Con ello les explique, que eso era una encomienda, visitar un lugar con un encargo o misión. (Navarrete J. , 2020, pág. 16)

Con esta intervención experimente el trabajar con las nociones históricas, utilizando su contexto, para que, fuera más entendible el tema. Pero antes de ello, les di un panorama general del hecho histórico, ¿Qué?, ¿Quiénes?, ¿Cuándo?, con el fin de que comprendieran el ¿Por qué? De los conceptos dictados. Con ello, si se puede crear un aprendizaje significativo en los estudiantes y lograr el gusto por la asignatura.

Puedo decir, que los conceptos de primer orden son fundamentales en el inicio de algún tema, estos son clave para entender el suceso histórico, de lo contrario, los estudiantes no tendrán la noción de la clase y no deducirán que es lo que trata de explicarles el profesor, por lo que, se generara un aburrimiento en la sesión, y no se podrá llegar a un gusto por la clase de historia. Es cierto que, si tu profesor atrapa a sus alumnos desde el panorama general y las nociones históricas de primer orden, se hará presente un interés por toda la clase de historia.

A lo largo de mi trayectoria académica, fueron pocas las veces que utilice las nociones históricas para la ilustración de una clase. Posiblemente si las lleve a cabo, pero como un complemento, mas no como las bases de la explicación. Estas las maneje hasta el cuarto año de la licenciatura, ya que, en los años anteriores no sabía muy bien de ellas,

sin embargo, ahora es conveniente que las desarrolle con más frecuencia en mis futuras intervenciones, debido a que, mediante los conceptos de primer y segundo orden se puede entender mejor la materia de historia. Seguidamente vienen la respuesta de ¿Cómo utilice las nociones a manera de estrategia, para generar un gusto por la historia?

4.1.1 Tiempo histórico

Empezando con el tiempo histórico es conveniente ver de qué se trata. “El tiempo histórico es el movimiento de la sociedad, de lo humano, de los acontecimientos del hombre”. (UNAM, 2017) Con este significado y reflejándonos en la escuela, es la primera situación que los alumnos deben de comprender cuando se trata de explicar algún acontecimiento.

Es decir, cuando un profesor o un practicante este por empezar un nuevo acontecimiento, deben de plantear las fechas y las características de la temporada que esta por ser explicada, me refiero a que los alumnos comprendan y se trasladen con su imaginación, a los tiempos del cual les están hablando. Por lo que, en este concepto utilice imágenes y fotografías que referían al estilo de vida de cierta época, según el acontecimiento histórico.

Si un estudiante visualiza una fotografía impactante y llamativa, no usual a las que ven a diario, llamare su atención y generara cierto interés por el suceso, con ello, puedo decir que lo logre, dado que el alumno se imaginó estar viéndose durante la explicación, los escenarios del tiempo del cual les estuve enseñando.

Sin embargo, también alcance tres cosas importantes para el aprendizaje de la historia: 1. Comprender el tiempo histórico, a partir de fotografías, 2. Imaginación del escenario del cual le estaban explicando y 3. Estuve generando un cierto interés por saber más sobre el hecho histórico, a partir, de fuentes históricas (las fotografías se conciben como una de ellas). Ver anexo13

Junto con lo anterior hago énfasis en la utilización de fuentes históricas, es decir, cuando utilizo las fotografías para enseñar, estoy utilizando fuentes primarias, por lo que, ya desarrollé dos competencias favorables para la enseñanza de la historia: 1. Utilización de fuentes históricas y 2. Hacer presentes las nociones históricas. Otra de las estrategias

que fueron implementadas dentro de las clases en segundo grado y que fueron favorables para el tiempo histórico y el gusto por la historia, son las líneas del tiempo.

Cuando yo profesor y el alumno ubicamos las fechas en una línea del tiempo, podemos situar rápidamente los: siglos, años, días, épocas, dando énfasis en el cambio de vida. Es una estrategia que en lo personal utilizo al inicio de cada bloque o de algún acontecimiento extenso de años y de información. Es una manera donde hago que los estudiantes, de forma llamativa y generando en ellos la creatividad, compongan un interés por aprender de la historia.

Es decir, las líneas del tiempo, que yo utilice y seguiría usando, corresponden a no ser sencillas, deben de estar elaboradas con creatividad; muchos colores, imágenes de fuentes históricas, letras y números grandes y en especial que la representación no sea común, en otras palabras, que tenga la forma de un tren, o una cámara fotográfica, formas que llamen la atención del alumno.

Sé que las personas con las que estoy trabajando, no son unos niños para mostrarles figuritas con muchos colores, que son adolescentes y ya piensan un poco más, sin necesidad de estas formas de enseñar. Sin embargo, también soy sabedora que ellos necesitan algo en donde desarrollen su creatividad, que vean cosas inusuales y no solo información aburrida, puesto que, todo individuo independientemente de su edad le llamara la atención cosas ingeniosas y llamativas, sumándole a que la asignatura de historia es una materia cargada de información, debo de hacer algo, para que, ya no la visualicen de esa manera. Citando un ejemplo:

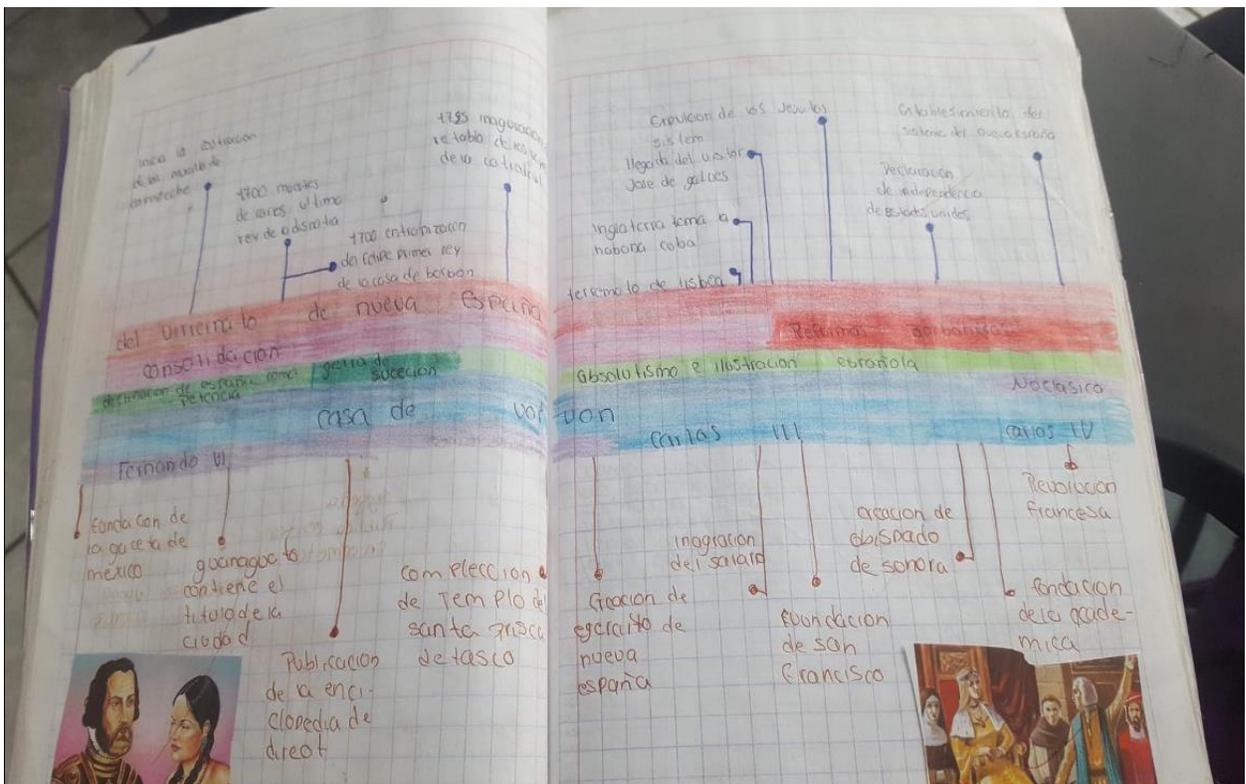


Ilustración 1 Línea del tiempo. Inicio de bloque. Alumno de segundo "4"

Descripción de la fotografía: en la imagen se visualiza una línea del tiempo, plasmada en la libreta, no se observa algún título, ni fecha de elaboración, son escasas las imágenes, la letra puede ser confusa y los colores no son presentables.

Con la representación de esta imagen es claro que, si utilizo la estrategia de la cronología, hay que hacerlo de manera creativa, puesto que, si la hago como la que está en el ejemplo, obviamente no generare un interés por la historia. Recuerdo que en esa clase solo el profesor solicito que copiaran la línea del tiempo que estaba en el libro de texto a su libreta, sin dar una explicación o alguna indicación más. Con ello, esta táctica se vuelve monótona y aburrida, pero si utilizo una, como la descripción en párrafos anteriores, puede que si resulte la ubicación del tiempo histórico y se genere un interés.

4.1.2 Cambio y permanencia

Las nociones de cambio y permanencia consisten, en que la realidad no es estática y cuenta con procesos de continuidad que implica una larga duración. Los cuestionamientos que se plantean para llevarlas a cabo son: ¿Qué cambia?, ¿Cómo?, ¿Los cambios fueron leves o profundos?, ¿Qué cosas permanecieron?, ¿Cómo lo podemos saber? (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 9)

Para iniciar una explicación de algún acontecimiento histórico, uno debe de saber o tener en claro que es lo que todavía existe de dicho suceso, un ejemplo de esto sería, las formas de gobernar o las eras de la historia: Comunidad Primitiva, paso al Esclavismo, después al Capitalismo, posteriormente fue Feudalismo y Socialismo, como a la marcha del tiempo las situaciones gubernamentales cambiaron, ahora un ejemplo de permanecía sería, los rituales del pasado: las pastorelas, lenguas indígenas, bailables, música etc.

El punto central de estas nociones, es que los alumnos detecten hoy en día y en su contexto, acontecimientos, costumbres o situaciones que se relacionen con el pasado y que siguen en la actualidad vislumbrando por su presencia o ausencia. Estos conceptos los trabaje en específico con el tema de “Transformación del paisaje. Minería, ganadería, y agricultura”.

En este contenido hago mención de cómo era la vida de los indígenas, y cuales era las características del paisaje, antes de que llegaran los españoles, por ejemplo, que animales y plantas había en el año 1500 y que hubo después de la venida de Hernán Cortes. Con este tema pude manejar estas nociones, puesto que, el mismo título lo dice “transformación del paisaje” ¿Qué cambio?

Al trabajar este suceso con los alumnos, previamente les solicite que trajeran plantas comestibles o semillas que hubiera en su casa, ya que, las utilizaríamos en la clase. Como estrategia en estos conceptos realice con los estudiantes un cuadro comparativo del antes y después de la llegada de los españoles, no tradicional, es decir, no con letras, ni dibujos, sino con objetos que pudieran manipular. Esta actividad no fue mala para el aprendizaje, ya que, al momento de maniobrar con las semillas o yerbas, generaban en su pensamiento las nociones de saber qué cosas hoy en día comemos, o hacemos que fueron traídos de España.

Fue una de mis estrategias más representativas de estos conceptos, sin embargo, igualmente podemos utilizar: las fotografías, las visitas a museos, ir al lugar de los hechos, presentación de objetos, la música entre otras cosas.

En la utilización de la fotografía los alumnos observaron ¿Qué cambio hubo? desde la percepción de la imagen: ¿cómo era la forma de vestir de la gente? y ver si hoy en día es igual, o ¿cuál era la arquitectura de antes y qué diferencia tiene a la de la

actualidad? teniendo en cuenta que cosas permanecen y que cosas ya fueron remplazadas según la fotografía.

En la visita a museos, los estudiantes percibirán con más claridad los cambios que hay en el mundo, es decir, en una exhibición pueden observar, de un huso de algún animal antiguo, hasta un juego virtual del futuro. De esta manera llamare su atención tan solo porque ya no están en su contexto y estoy haciendo que vean las cosas, por si solos y reales. Ver anexo 14.

Ahora bien, en ir al lugar de los hechos, los alumnos al igual que la fotografía pero de manera presencial, observaran que acontecimientos históricos sucedieron ahí, ¿Cómo paso y Qué sigue actualmente? Un ejemplo seria, visitar la plaza de las tres culturas en la Ciudad de México, ahí se puede visualizar cómo ha cambiado la arquitectura al paso de los años y la permanencia de la infraestructura de nuestros antepasados. Esta actividad también podría funcionar con el tiempo histórico.

En la presentación de objetos, se puede trabajar formando un pequeño museo dentro del salón o de la escuela, en donde los alumnos lleven cosas antiguas que han evolucionado con forme al tiempo, por ejemplo: el molcajete, el petate, metate, plancha, comales etc., con estos utensilios podemos hacer hincapié en el cambio de instrumentos, la transformación de las provisiones y ver como hoy en día hacen las mismas labores, pero con otra presentación y tecnología.

Todas estas actividades las puedo utilizar como estrategias de intervención, por medio de las nociones históricas, para llamar la atención de los alumnos, con el fin de generar en ellos a través de estas, un gusto por la asignatura de historia, ya que, no estoy utilizando las mismas formas de enseñar que han llevado los anteriores docentes de los alumnos.

4.1.3 Evidencia

Se trabaja con la evidencia, para que, los estudiantes reconozcan la historia como una disciplina que permite conocer y explicar procesos ocurridos en el pasado (no vivenciales) así como sus relaciones con el presente. (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 10)

Los alumnos a través de la evidencia pueden formular interrogantes, plantear hipótesis, identificar certidumbres y validar argumentos en torno a procesos del pasado. Al trabajar con los estudiantes toda clase de fuente histórica, se genera un interés en ellos, ya que, como lo mencionaba anteriormente, están acostumbrados a que se les enseñen de una manera tradicional y aburrida, que cuando ven algo nuevo se quedan impactados.

En la utilización de fuentes históricas durante mis prácticas de ejecución, me percate que los alumnos generan distintas emociones al trabajar con ellas: se ríen, se molestan, se imaginan, se entristecen y demás. Citando un ejemplo

Hoy en la clase de primero “B” me conmoví con los alumnos. En este día se trató el tema de la Primera Guerra Mundial y al estar con las actividades y la explicación, en los rostros de los alumnos se visualizó un gran impacto, ya que, la narración del acontecimiento histórico fue un tanto terrorífico de alguna manera, les enmarcaba como era la forma en que vivían las personas en ese momento; quienes sufrían y quienes estaban gustosos de ello. Al casi término de la clase implemente una de las fuentes históricas; la cinemetanografía: les presenté un video, que se llama “tregua navideña”, se las mostré: 1. Porque es un video reflexivo del texto y 2. Por la época que estábamos pasando en ese momento, era el mes de diciembre. Al momento de estar observando el video los alumnos se conmovieron y yo también, más por la canción que se escucha en él, puesto que, como era tiempo de navidad los estudiantes se mostraron tistes y a la vez enojados por lo que les estaban pasando a los soldados que residían en la guerra. (Navarrete J. , 2020, pág. 18)

Con este ejemplo y demostración que utilice la fuente histórica, hago hincapié en que, al manejar material que les llame la atención se puede generar en ellos una curiosidad, emociones y un gusto por aprender más sobre los acontecimientos históricos.

La fuente histórica demuestra todo lo que paso anteriormente y hace que las estrategias para la enseñanza de la historia se vuelvan interesantes y así generar en los alumnos un gusto por aprender. La cinematografía fue una de mis estrategias de intervención significativa, sin embargo, también se puede utilizar como evidencia la: orografía (espacios), hemerografía (periódicos), o fotografías, entre otras.

4.1.4 Causalidad

Se asocia a la idea de cambio en la medida en que se identifica con procesos que rompen con el continuo de la vida cotidiana. Las causas forman parte de ideas complejas que interactúan directa e indirectamente de manera simultánea para producir procesos. (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 11)

Para esta noción es importante conocer los procesos que han llevado a suceder los hechos históricos en toda su duración. Tener bien identificados las causas para comprender de mejor manera el desarrollo y las consecuencias del mismo. Mencionaba anteriormente en los conceptos de primer orden, que para iniciar un tema histórico es importante y casi obligatorio que los profesores den el significado de conceptos claves del tema, posterior a ello, se enmarcan las fechas de inicio y fin del mismo, con el fin, de ubicarlos en tiempo o época histórica.

Cuando estas dos situaciones ya están planteadas y bien entendidas por parte de los alumnos, en mi caso, se abre las participaciones para los estudiantes, es decir, entran las preguntas generadoras del tema. Si se verá, por ejemplo, el contenido de la colonización, las preguntas son, ustedes que saben a cerca del ¿Por qué inicio? ¿Quiénes participaron? ¿Cuáles fueron las causas? Con esto das inicio a la curiosidad y empleas los conocimientos ya adquiridos de los escolares.

Con todo lo anterior, identificando la causalidad de los sucesos históricos, comenzando con los conocimientos previos que tienen los alumnos y terminando con mi explicación, hice como actividad la cartera histórica. Esta estrategia sirve para identificar todos los aspectos de cualquier tema, ya que, consiste en 4 apartados de una cartulina y en esos puedes poner cualquier situación, por lo que, cuando la realice con los estudiantes les solicite que en cada separado escribieran: causas, desarrollo, consecuencias y que es lo que aprendiste del contenido.

Esta actividad me ha servido para situar algún acontecimiento de largo tiempo y desglosar cada factor que genera un hecho histórico, más aparte, logro que lo alumnos manipulen material didáctico y no solo se queden con trabajos en su libreta, esto hace que la historia ya no sea tradicional y aburrida, según el parecer de los alumnos.

4.1.5 Relevancia

Esta noción implica preguntarnos ¿Qué y Quién del pasado, vale la pena ser recordado y estudiado? (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 12) Para responder a estas cuestiones de manera sistemática es necesario establecer criterios que permiten tomar decisiones fundamentadas.

En la explicación de un hecho histórico es importante recalcar las fechas y los personajes más significativos de dicho evento, sé que, a los alumnos no les gusta la histórica porque tienen que memorizar estos dos aspectos, pero si durante la exposición del tema enmarco o hago énfasis en lo curioso del suceso, los alumnos sin darse cuenta, se aprenderán los nombres de los personajes, todo esto según como los dejes tu ante el hecho histórico. Citaré una charla que tuve con una profesora de historia con más de 30 años laborando, porque ella hizo que remarcara en la relevancia de la historia.

Comenta: “Para que a los estudiantes les agrade aprender de la historia tú les debes de ofrecer la asignatura”.

Profesora: ¿Que hacen los comerciantes cuando te venden algo?,

Yo: Te ofrecen su producto...

Profesora: Exacto te dicen todos los beneficios que tiene, la calidad del producto y el por qué te lo tienen que llevar a tu casa, el bajo precio y demás, te llenan la cabeza de maravillas para que lo compres, es decir, te están convenciendo para que lo adquieras, a partir, de la forma en como lo dejan o lo ven los vendedores. Tú en algunas ocasiones has caído porque te lo muestra muy bonito, pero en realidad a veces son cosas que no necesitas, pero la compras, ¿por qué?, porque te convencieron de que en un momento dado lo vas a ocupar.

Con esta situación de los comerciantes, así tú con los acontecimientos históricos y con los alumnos. Tú has la relevancia del hecho, has que te crean, que los convenzas de por qué es bueno aprenderlo, porque es importante estudiarlo, para que, te lo compren y siempre lo lleven en su cabecita y cuando lo necesiten, este ahí puesto, ya que, si te lo compraron. Siempre recuerda algo Jaqueline, los alumnos están en una etapa de ser muy crédulos de las cosas y si tú haces relevancia a lo que les estas enseñando, te van a creer todo lo que tú les dices. Por ello en ti está que los alumnos te compren lo que tú les estas vendiendo en este caso te crea lo que les estas enseñando. (Pérez, 2019)

Con este comentario de la profesora, que da más que claro, que los alumnos tendrán la relevancia o la importancia de la asignatura, a partir, del cómo uno plantee los hechos históricos.

4.1.6 Empatía

Para explicar hechos históricos es necesario hacerlo a la luz de su propio contexto. A partir, de las fuentes históricas, un ejercicio empático permite aproximarse al contexto en el que los textos, objetos y vestigios del pasado se produjeron y de este análisis, explicar lo que las personas hicieron. (Arteaga & Siddharta, 2013, pág. 13)

La empatía histórica sirve para alegrar a los alumnos y llegar a un aprendizaje asentado en una comprensión de la Historia, evitando el aprendizaje superficial. Para ello, implemente actividades que resultara la empatía. Como ejemplo, vuelvo a citar la situación que se mencionó en un inicio, diciendo que si se puede generar en los alumnos un gusto por la historia:

Al narrar en la clase el tema de “la conquista de los españoles”, los alumnos se quedaron sorprendidos, por lo que vinieron hacer los españoles en 1521, todo lo que forjaron con los indígenas, que sin deberla ni temerla fueron maltratados y conquistados. Como maltrataron a los tlatoanis que estaban en ese momento y como nos quitaron la cultura hermosa que había en esos tiempos; con todo esto, la actividad que se realizó en esa clase fue redactar una carta para el personaje principal de esa conquista: Hernán Cortes, al leer las cartas de los alumnos me percate que hicieron o crearon una empatía histórica puesto que en ellas expresaron todo el sentimiento que les provoco la narración de este suceso. (Navarrete, 2020, pág. 8) Ver anexo 11

En este concepto de segundo orden, la estrategia que utilice como dice la cita, fue la elaboración de una carta dirigida al personaje principal del suceso histórico. Esta actividad me sirvió para generar emociones en los estudiantes, y a partir, de estas como pude llegar a un gusto por la historia.

4.2 Creación de un “pensamiento histórico”

Al estar trabajando con los factores sociales y del porque a los alumnos no les gusta la asignatura de historia, me percate que efectivamente, el pensamiento que tienen se creó a través de cómo la sociedad la concibe frente a ellos. Como dice del pensamiento crítico (Pages, 2009, págs. 69-70) “está intrínsecamente enraizado con los

valores, actitudes y simpatías que posiblemente el alumnado tiene inculcadas de su círculo no académico”. Sin embargo, una característica importante del ser humano es que se puede cambiar nuestra forma de pensar constantemente, a partir, de lo que veamos y estudiamos.

Si la problemática ubicada en los alumnos, es que no tiene un gusto por la asignatura de historia, puedo constatar que no tienen desarrollado un pensamiento histórico y mucho menos crítico. Por ello, menciono como a través de las nociones históricas fui capaz de desarrollar en ellos su propio actuar ante la historia.

El desarrollo del pensamiento histórico favorece en los estudiantes la ubicación espacio-temporal, la contextualización, la comprensión de la multicausalidad, el reconocimiento de los cambios y las permanencias, así como la vinculación entre los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales que conforman los procesos históricos. (SEP, 2011, pág. 69)

Ciertamente el pensamiento histórico se identifica como portador de instrumentos y conocimientos, para que ayude al alumno a comprender el mundo en que vive, es decir, a través de las habilidades y cualidades que han construido, puedan aclarar el mundo social, económico, cultural y así generar sus propias apreciaciones de los mismos.

Puedo decir que los alumnos consiguen generar su propio aprendizaje de la historia mediante la obtención de información y análisis de contenidos, pero no es capaz de interpretarlo e interrelacionarlos. Con ello, hago hincapié en la importancia de los conceptos de primer orden, ya que, en ellos alcance que los alumnos se contextualizaran en el tema y que a través de la narración y relevancia pudieran comprender el porqué del valor de conocer el pasado en la actualidad.

En páginas anteriores di a conocer algunos de los sentimientos o emociones que generaron los alumnos respecto a un suceso histórico, pero ahora, quiero hacer relevancia en este apartado, puesto que, a través de lo que les enseñé y las actividades que implemente pude crear en ellos un razonamiento de nuestra actualidad.

Es decir, como hice que las nociones históricas pudieran generar en los alumnos un pensamiento histórico, como a través del tiempo histórico, empatía, cambio y permanencia, relevancia pude logre la conciencia de algún hecho histórico.

El pensamiento histórico está relacionado en cierta manera con el pensamiento crítico. Para pensar históricamente hay que desarrollar una conciencia de la temporalidad, que entienda el pasado como herramienta para conocer el presente. Asimismo, son necesarias las capacidades relacionadas con la imaginación y la empatía históricas, destrezas para la representación histórica (desde la narración hasta la explicación causal) y habilidades para la interpretación de fuentes históricas. (Pages, 2009)

Con las experiencias a través de las estrategias diseñadas con los conceptos de primer y segundo orden, pude lograr desarrollar el pensamiento histórico en los alumnos, con formé a la narración de temas y basados en cartas históricas, líneas del tiempo, infografías, caricaturas históricas, pinturas de códices, entre otras, hice que los estudiantes concientizaran el pasado, para que comprendieran su presente. Haciendo que los estudiantes descubrieran que el estudio de la historia tiene un sentido vital para los seres humanos, y que ellos son personas promotoras de cambios a partir de la toma de decisiones y la participación responsable.

4.3. Métodos de enseñanza

Con lo descrito anteriormente, es conveniente comentar ahora el cómo puedes conjuntar todas estas nociones en la clase de historia, con una duración de 50 minutos. Bien es cierto que no todos los conceptos los debo de trabajar obligatoriamente en una sesión, estos los puedo trabajar a largo plazo.

En una sola clase, puedo ubicar el tiempo histórico, situando a los alumnos en la época o siglo del cual hablaran en toda la semana, en otra sesión se consigue dar el significado de los conceptos clave del tema, en otras palabras, dar el panorama general del hecho histórico, posterior a ello, viene la causalidad, la relevancia y la evidencia.

Pero bien, ¿Cómo lograr esta organización al trabajar con las nociones históricas? En primera, para que mis alumnos no vean aburrida la asignatura de historia, constantemente debo de cambiar la metodología de trabajo, para ello, en mis últimas prácticas de ejecución aplique los métodos de Decroly y Kilpatrick, puesto que, visualice que eran los más aptos para llevar a cabo con los adolescentes y con las nociones históricas,

En el método de Decroly se trabaja a través de la: observación, asociación, y expresión. Al trabajar la observación yo implemente la utilización de las fuentes históricas, con el fin de atraerlos desde un principio de la sesión, mostrándoles alguna imagen, objeto, libro o video, como inicio de la clase, con ello, incite la curiosidad del alumno.

Seguidamente, en la sesión de historia pasamos con la asociación, esto se refiere más a la explicación por parte del docente y la contextualización del tema, con el fin, de que las fuentes históricas o el inicio de la clase, se relacionen con la explicación y se tenga una mejor comprensión del tema.

Al final y como cierre de la clase, viene la expresión, esto justifica el aprendizaje obtenido durante la sesión, representada con las actividades a entregar: mapas, cartas históricas, líneas del tiempo, y demás. Ver anexo 8. Al trabajar esta metodología me percate que desde un inicio llame la atención de los estudiantes, ya que, les presente algo novedoso fuera de lo común, del cómo les han enseñado historia a lo largo de su vida académica.

Por ello, comento que las metodologías a implementar, deben de contener todo lo necesario para los alumnos. En otras palabras, extraer los requerimientos ineludibles tanto de los alumnos como de la materia, adoptando y creando un ambiente de trabajo favorable para obtener un aprendizaje significativo y que, de ello, mane un gusto por la asignatura de historia.

Junto con lo anterior menciono una cita de (Tapia, 2000) respecto a las necesidades de los alumnos: “al estudiante lo que le atrae es: lo novedoso, complejo, inesperado, ambiguo, que varíe, que produce incertidumbre, que encierra un problema o plantea una interrogante”, por esto es el constate cambio de metodologías.

Hace un momento les citaba uno de los métodos que lleve a cabo, pero existen diversos y muy interesantes para trabajar, por ejemplo: las metodologías globales que son las de: Kilpatrick, MCE, o para esta materia servirían los métodos históricos: el de inducción y deducción, el filosófico, geográfico, genealógico, comparativo y regresivo. Estas inventivas, posiblemente no las implemente en una sesión predestinada, pero si se llevaron a cabo, ya que, la mayoría de las veces se trabajó con mapas para la ubicación, y el orden cronológico de las fechas, entre otras cosas.

4.4. Aprendizajes clave

Un punto importante para crear los métodos de enseñanza o bien las planificaciones, es tener en cuenta los planes y programas de estudio, anteriormente comente que una de las situaciones sociales que provocan a que los alumnos no les guste la asignatura de historia es el gobierno, esto por la organización y el diseño de los métodos de estudio, ya que, están cargados de información y los libros no traen cosas que les llamen la atención a los alumnos. Esto se puede relacionar o ver afectado por el trabajo docente, si un profesor adecua los planes y programas de estudio, consigue que sea diferente el pensamiento que tienen los alumnos, rescatando lo importante del programa y las necesidades de los alumnos.

Por ello, y como primer punto debo saber cuáles son los propósitos u objetivos de la materia en el plan de estudio actual, en este caso el de Aprendizajes Clave para que desde un inicio vea, a donde llegare con mis alumnos. Por ende, citare los propósitos generales de la materia de historia en nivel secundaria:

1. Comprender en qué consiste la disciplina histórica y cómo se construye el conocimiento histórico para tener una formación humanística integral.
2. Ubicar en el tiempo y el espacio los principales procesos de la historia de México y el mundo para explicar cambios, permanencias y simultaneidad de distintos acontecimientos.
3. Analizar fuentes históricas para argumentar y contrastar diferentes versiones de un mismo acontecimiento histórico.
4. Investigar las causas de diferentes problemas de México y el mundo para argumentar su carácter complejo y dinámico.
5. Valorar el patrimonio natural y cultural para reconocer la importancia de su cuidado y preservación para las futuras generaciones. (SEP, 2017, pág. 162)

Al identificar y analizar cada uno de los propósitos me percaté que en los Aprendizajes Clave existe las nociones históricas, no como estrategias de enseñanza sino como propósitos de la asignatura, con ello, al trabajarlas en mi caso como actividades de enseñanza estaría cumpliendo; por un lado, con los planes y por otro la forma en como enseñaría historia para que a mis alumnos les guste la materia.

El primero habla sobre la comprensión del pasado para entender el presente, el segundo sobre el tiempo y espacio histórico para identificar el cambio y permanencia de los distintos acontecimientos, el tercero el manejo de las fuentes históricas, el cuarto la causalidad y el quinto y último la empatía, identificando el valor que tiene la cultura del pueblo, estado, país y el mundo. Con este resumen puedo demostrar que los propósitos de la asignatura se enfrascan con mi objetivo: las nociones históricas para erradicar el disgusto por la asignatura.

4.5. Perfil de egreso

Comenta la SEP (1999) “que las competencias que definen el perfil de egreso se agrupan en cinco grandes campos: habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, competencias didácticas, identidad profesional y ética, capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela”.

Cabe resaltar que como futura profesora debo de tener estas capacidades desarrolladas en mi labor docente, sin embargo, en mi ensayo hago hincapié en el campo de “competencias didácticas”, ya que, a lo largo del documento remarco el trabajo del maestro como factor del porque a los alumnos no les gusta la asignatura de historia. Por ello, enseguida mencionare las características de este punto y el porqué de su importancia.

1. El docente sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, así como a las características sociales y culturales de éstos y de su entorno familiar, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento, de desarrollo de habilidades y de formación valoral establecidos en el plan y programas de estudio de la educación secundaria.
2. Aplica estrategias didácticas para estimularlos.
3. Conoce y aplica distintas estrategias y formas de evaluación sobre el proceso educativo que le permiten valorar efectivamente el aprendizaje de los alumnos y la calidad de su desempeño docente.

4. Es capaz de establecer un clima de trabajo que favorece actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos
5. Conoce los materiales de enseñanza y los recursos didácticos disponibles, y los utiliza con creatividad, flexibilidad y propósitos claros. (SEP, 1999, págs. 10-12)

Estas son algunas de las competencias que uno debe de tener frente a grupo y más en la clase de historia, puesto que, tiende a generar un gusto por la materia a partir de estas. “La capacidad son las circunstancias o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función o el desempeño de un cargo” (Indavera & Gastón, 2017, págs. 4-5) Con esto hago énfasis en las capacidades que correspondo a cumplir como futura docente.

Los estudiantes necesitan, motivación, emoción, inspiración y sorprenderse ante cuestiones educativas. Requieren saber que todas las materias son importantes y que en especial, la asignatura de historia, que no es aburrida como muchos la determinan. Exigen comprender que aprender de esta materia es algo interesante, y que también puede llegar a ser divertido como las demás disciplinas que les gusta. Cuando un docente tiene la capacidad de controlar a un grupo de personas quiere decir que tiene la capacidad de tener la forma de llamar su atención y mantenerla hasta el final a través de esta competencia.

Pero ¿Cómo se puede obtener esta “capacidad”? pues bien, en un inicio diagnosticar a todos los alumnos con los que uno va a trabajar, no superficialmente, y delimitar cuales son las problemáticas que tienen para aprender, cuáles son sus preferencias y sus necesidades, para generar la mejor forma de enseñar y trabajar.

Otro factor importante es la actitud del docente, está siempre se reflejará en los comportamientos de los alumnos, es decir, si el profesor no le interesa la clase, sus estudiantes tendrán una actitud negativa, esto refiere a que nunca generaran una ventaja por la asignatura que imparta, por lo que, el resultado de esta será perjudicial, pasaran la asignatura sin problema alguno, pero con ningún aprendizaje.

En tanto a la organización que tengo como docente al planear las clases y bien la organización dentro del aula, alude a la motivación, optimismo, compromiso, reflexión del trabajo y atención personal que tienes con los alumnos. Es aquí, donde me doy cuenta, si realmente tengo la “capacidad y la ética profesional para trabajar con alumnos de nivel de secundaria”, si es lo contrario, la responsabilidad no es de los alumnos, de tener un disgusto por la clase, sino por, el propio docente que la imparte.

Me enfoco en la ética del profesor por lo que he observado en las distintas prácticas y lo que he vivido personalmente, a los alumnos, la mayoría de veces ponemos la responsabilidad del disgusto, pero aquí, hago reflexión de que no siempre es así, sino bien es por el cómo les han presentado la asignatura de historia. Con todo ello, como docente debo de tener en cuenta lo siguiente para lograr que mis alumnos creen un gusto por la asignatura de historia.

Debo de irradiar alegría y paz por mi trabajo, investigo el cómo aprende mis alumnos, es decir conozco a los estudiantes, demuestro entusiasmo por enseñar, realizando algo inusual, dedico tiempo a cada estudiante, trato a los alumnos con respeto y confianza, logro que la materia de historia sea impórtate, siempre debo de estar de buen humor, cambio de metodologías constantemente, motivo a los estudiantes (usando videos que muevan sus sentimientos), que valga la pena ir a la clase de historia para todos, fomento la investigación (que no todo le crean al docente), incentivo la curiosidad, elogio los logros de los alumnos, uso diferentes métodos de evaluación, creo expectativas, para que con todo ello generen los alumnos y uno mismo un gusto por la historia.

5. CONCLUSIÓN

Trabajar el gusto por la historia en mi último año de la carrera, me permitió ver que es una tarea un poco difícil de generar en los alumnos. Me refiero a que si el juicio que tiene la mayoría de los estudiantes de secundaria sobre ver a la asignatura de historia aburrida y con un desinterés por aprender de ella, dificultosamente podre crear un gusto por la materia.

Ciertamente al trabajar con esta problemática, solo pude generar el gusto en algunos alumnos, debido a distintos factores, por ejemplo: las distintas características de cada estudiante, la didáctica de cada hecho histórico, las actitudes que tomaban ciertos

aprendices, incluso el mismo docente titular, por estas situaciones es por el cual, no se logró generar el agrado en todo el grupo, sin embargo, no dejare inconclusa esta situación, me refiero a que cuando este laborando ya como docente, siempre tratare de forjar este ambiente por la asignatura, y así romper la tradición que tiene la historia. Siento que, si un alumno tiene un gusto por algo, siempre va a estar interesado en aprender de ello.

Estoy consciente que tanto las características de la materia, alumnos, y lo social son situaciones dificultosas de trabajar juntas, pero que si uno le dedica tiempo, empeño, esfuerzo, interés y motivación, podrá llegar a ocupar todas las características de estos tres escenarios, haciendo que la materia se convierta en gustosa por aprender de ella.

A mi parecer la materia de historia, es la asignatura más importante de todas, ya que, en ella se basan las demás, es decir, todas las disciplinas tienen un pasado y ese puede ayudarles a comprender ciertos puntos de los temas a vislumbrar, por ello, digo que es la más significativa, ya que, lo sabrán por medio de la historia de las mismas.

Siempre he pensado que los alumnos son personas que podemos manejar todavía a nuestra conveniencia, si es el caso, invariablemente lo usaría a favor de la asignatura. Hay que crear en ellos ese gusto, uno para que la materia se vuelva importante y dos para que los alumnos conozcan su pasado, comprendan su presente y mejoren su futuro.

En concreto quiero que, en mí, mis futuros alumnos vean a una profesora capaz de dominar el desinterés por la historia y generar en ellos un gusto por la asignatura, competente de crear con los acontecimientos históricos, personas pensantes del futuro y saber que no van a estar dominados por las grandes elites.

Si un alumno logra tener el pensamiento histórico, yo me daré por bien servida, ya que, a través de ello, los estudiantes cumplirán con sus obligaciones dentro de una sociedad, así como exigirá sus derechos en la misma. Quiero que con el gusto por la asignatura de historia puedan vivir de mejor manera, a partir, de sus comportamientos y formas de pensar frente a toda la humanidad. Rescatando todos los valores perdidos en la historia y recuperando sentimientos que hagan de una sociedad humana.

Y como hacer todo esto, pues seguir implementando mis estrategias de intervención, por ejemplo, la utilización de las nociones históricas, y no quedarme solo

con eso, sino seguir buscando nuevas formas de efectuar ese gusto, continuar actualizándome en información y actividades, para que no caiga en una rutina del tradicionalismo.

Todo esto me lo exige la materia, más los alumnos que están en un cambio total de personalidad y pensamiento, que si desde un inicio no los atraigo ya los desaproveche en toda la clase.

Al ser conocedora de las nociones históricas, las metodologías que se pueden implementar, los aprendizajes clave y las competencias del perfil de egreso, me doy cuenta que aún me falta desarrollar algunas capacidades para fomentar el gusto por la historia. No digo que no las haya mejorado, sino que, tengo que fortalecerlas. Recordando que una buena aptitud es el conjunto de conocimientos, habilidades, valores, actitudes y destrezas, algunas de las que desplegaré con más profundidad son las siguientes:

1. El manejo de información, esta se visualiza cuando trato de explicar un acontecimiento histórico y tardo demasiado tiempo para exponerlo.
2. Implementación de actividades con el manejo de fuentes históricas. En mis prácticas, la mayoría de las veces utilice actividades básicas, sin embargo, en este último año logre implementar más.
3. Manejo de nuevas tecnologías. A lo largo de mi práctica docente no hice presencia los tics para enseñar, y siento que fue un error, ya que, estas son un punto a favor para formar un interés por la historia, puesto que, hoy en día están envueltos los adolescentes en ellas.
4. Forma de explicar. Durante mis prácticas de intervención me percate que soy un poco tediosa y cansada en exponer, ya que, hablo demasiado, esto hace que la clase se haga aburrida, por ello, debo de desarrollar las habilidades necesarias para expresar mejor algún acontecimiento.
5. Planificación, hubo algunos días en donde no tenía preparada la clase, esto provocó que los alumnos no tuvieran un interés por la sesión y se hiciera un total descontrol, por ello, la importancia de realizar una planificación de clases.
6. Vincular el trabajo con los padres de familia: solicitar semanal o mensualmente una actividad en donde estén involucrados los papás de los alumnos o algún integrante de la familia para fortalecer el gusto por la materia a través de ellos.

7. Conocer a fondo la historia de la población o de la localidad donde de clases, para llamar la atención mediante lo que ellos ya conocen.
8. Tener en cuenta los planes y programas de estudio para la implementación de las metodologías
9. Promulgar en la escuela en donde este laborando, actividades extra clase que tengan que ver con historia: competencias de conocimientos, ferias de la cultura, exposiciones artísticas, de leguajes históricos, vestimenta de épocas pasadas y demás.
10. Crear actividades innovadoras cada que se dé la oportunidad, ya sea, concursos, exposiciones, crear corridos, obras teatrales etc.

Estas son las competencias que desarrollaré como próxima docente en historia, con el fin de ir quitando el disgusto por la asignatura y hacer que empiecen los estudiantes a tener un interés por ella. Junto con ello es conveniente que en este apartado de conclusiones comente el ¿Por qué o para qué es bueno que los alumnos tengan un gusto por la asignatura de historia?

Antes de responder a esta interrogante, comentare cual es la importancia de los alumnos y los docentes frente al trabajo en las clases de historia. Como primer punto sabemos que los alumnos en esta etapa de adolescencia se encuentran en un constante cambio de pensamientos y maduración, por lo que, el trabajo del docente se puede multiplicar, ya que, debe de conocer sus necesidades y procesos de cómo aprenden, no digo que en los demás niveles no se requiera conocerlos, pero en este nivel que es el de secundaria es más necesario, puesto que, te exigen los estudiantes a ti como maestro; están deseosos de aprender cosas nuevas y de adquirir nuevos conocimientos, siempre y cuando la asignatura sea interesante y llamativa, de lo contrario los alumnos se vuelven monótonos; de entregar las cosas, solo para aprobar la materia.

Por ello, es muy importante el papel que el docente desempeña como guía, para que los alumnos generen reflexiones acerca de los acontecimientos históricos y de esta forma generar un gusto por la asignatura. Seguidamente debo conocer ampliamente la didáctica de la historia, de este modo seré capaz de introducir al alumno y guiarlo a través de todo el proceso para adquirir los conocimientos necesarios. En sucesión de esto también es bueno reflexionar acerca de ¿Qué quiero que mis alumnos hagan y

aprendan? Y ¿Para qué? Puesto que, a partir de esto es como la materia se convertirá en interesante y gustosa de aprender de ella, ya que, lo principal que estas dejando en la enseñanza, es ver el progreso de mis alumnos, poniéndolos al frente de todo y no solo verlos como un complemento en las clases para que adquiera conocimientos.

De igual forma el docente tiene que tener en cuenta que debe de enseñar con entusiasmo, tener confianza en los alumnos; me refiero a que los estudiantes si pueden generar un gusto por la materia, considerar la docencia como una ayuda, ser paciente y perseverante en crear agrado por la asignatura, ser un buen modelo a imitar, entre otras, son caracteres significativos que corresponden obtener los que se ofrezcan a enseñar" de lo contrario no se podrá iniciar con un interés por la asignatura de historia, en mi caso.

Junto con lo anterior ahora bien es prudente responder a mi pregunta ¿Para qué es bueno o sirve generar un gusto por la historia en los alumnos? Muchas de las veces en las prácticas de observación me percate que cuando a un alumno le gusta una materia la aprende con más facilidad, y a diario exige nuevos conocimientos, puesto que, no están conformes con lo que ven un día. Me di cuenta de igual manera que si un profesor tiene ese gusto por enseñar, trasmite ese sentimiento, trasfiere a que sus alumnos quieran aprender más de su materia.

De igual manera me gustaría que a partir de las aspiraciones que tengo, en los alumnos llegue a formar un amor por la patria, que cuiden y resguarden los lugares y monumentos históricos. Y que empiece a promulgar una pandemia si lo puedo citar de esa manera; que en cada uno de mis alumnos les inyecte el virus del gusto por la materia de historia y que lo contagien con toda la sociedad que los rodea, para que así se vuelva toda una epidemia del gusto por la historia. Y bueno con esta frase concluyo el aspecto de cómo debe ser un profesor para generar un gusto por la historia:

“Ser profesora no es una carrera fácil sino se merece todo el esfuerzo, y el empeño, para logra que tus estudiantes se motiven por querer aprender más sobre lo que les estás enseñando, y eso está en las destrezas de los docentes que son motivadores hacia lo que enseñan” En mi caso motivarlos a querer aprender más de historia a través del gusto generado por la asignatura.

REFERENCIAS

- Arteaga, B., & Siddharta. (13 de 10 de 2013). *Un modelo de cognición histórica*: . Obtenido de Conceptos de primer y segundo orden: https://www.academia.edu/9681317/Conceptos_hist%C3%B3ricos_de_primer_y_segundo_orden
- Bandura, A. (1987). Aprendizaje cognoscitivo social. En A. Bandura, *Aprendizaje cognoscitivo social* (págs. 101-141). México.
- Batalla, G. B. (28 de 06 de 1988). *La teoría del control cultural en el estudio de grupos étnicos*. Obtenido de Anuario Antropológico: <http://www.ciesas.edu.mx/publicaciones/clasicos/articulos/TeoriadelControl.pdf>
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (2003). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Taurus.
- Bourdieu, P. (2018). Una teoría de la sociedad. *SCIELO*, 1-3.
- Creamer, M. (2009). ¿Qué es y por qué pensamiento crítico? En M. Creamer, *La revolución ciudadana en marcha* (pág. 15). Ecuador, Ecuador: Ministerio.
- Díaz, F., & Barriga, A. (05 de Abril de 2002). *Tipos de evaluación*. Obtenido de Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: https://desfor.infod.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf
- Gergen, K., & Mary Gergen. (2004). *Reflexiones sobre la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- González, L. G. (1982). *La Microhistoria*. México.
- Honey, A., & Mumford, A. (05 de Septiembre de 1990). *COMAPP*. Obtenido de Cuestionario de Estilos de Aprendizaje: http://biblio.colmex.mx/curso_formacion_formadores/chaea.pdf Y Documento 14: Los estilos de aprendizaje de Honey y Mumford
- Indavera, S., & Gastón, L. (2017). El enfoque de las capacidades. *Redalyc*, 4-5.
- Luchetti, & Berlanda . (1998). El diagnóstico en el aula. En E. Lucheti, *El diagnóstico en el aula* (pág. 17). México: UNAM.
- Luckmann, T., & Peter Ludwig, B. (1968). La construcción social de la realidad. En B. y. Luckmann, *La construcción social de la realidad* (págs. 1-3). Buenos Aires: Amorrortu.
- Navarrete, J. (18-13 de febrero-marzo de 2020). Diario de clase. *Los alumnos crearon una conciencia histórica y una empatía por la asignatura*. Zumpango, México, México: ENZ.
- Navarrete, D. (28 de marzo de 2020). San Juan Zitlaltepec. *Cultura y tradiciones*. México, Cda. de México, Zumpango.
- Pages, J. (2009). Desarrollo del pensamiento histórico. *Reseñas de la enseñanza de la historia*, 96-79.

- Pérez, M. J. (20 de 03 de 2019). Véndeles la historia. *Relevancia de la historia*. Zumpango, México, México: ENZ.
- Sedesol. (14 de noviembre de 2018). *México Zumpango*. Obtenido de San Juan Zitlaltepec: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=nacion&ent=15&mun=120>
- SEP. (03 de 05 de 1999). *Plan de estudios 1999*. Obtenido de Plan de estudios 1999: [file:///C:/Users/Familia/Downloads/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20SECUNDARIA%201999%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Familia/Downloads/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20SECUNDARIA%201999%20(1).pdf)
- SEP. (11 de 05 de 2011). *Enseñanza_aprendizaje_historia_educación_básica*. Obtenido de Enseñanza_aprendizaje_historia_educación_básica: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf
- SEP. (11 de 05 de 2017). *Aprendizajes Clave* . Obtenido de LpM-sec-Historia.pdf: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/historia/1-LpM-sec-Historia.pdf>
- Tapia, J. A. (2000). Motivación y aprendizaje en la enseñanza en nivel secundaria. En C. G. Busquets, *Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria*. España: Barcelona.
- UNAM. (21 de 05 de 2017). *Portal académico cch*. Obtenido de Portal académico cch: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad1/tiempoHistorico/tiempoHistorico>

ANEXOS



Anexo 1 Infraestructura de la escuela de prácticas Bartolomé de las Casas. En donde se desenvuelven los alumnos de segundo grado grupo 4. Jaqueline Navarrete Rodríguez



Anexo 2. Alumnos de segundo "4" de la Esc. Sec. Bartolomé de las Casas. Jaqueline Navarrete Rodríguez

**Resultados de calificaciones de exámenes
de historia**

Cantidad de aciertos	Cantidad de alumnos
8 a 15	16%
5 a 7	22%
4	24%
0 a 3	38%

Anexo 3. Cuadro 1. Resultados de un examen diagnóstico de historia aplicado en el segundo grado grupo "4" 2019. Jaqueline Navarrete Rodríguez

Porcentaje de los exámenes

Aspectos de sobre el por qué no les gusta la asignatura de historia.	Porcentaje de los alumnos que opinan lo mismo
Memorización	70%
Procesos de cómo enseñan historia	80%
Tradicionalismo de como enseñan la materia	98%
Falta de planificación	85%
Reproducción de textos	100%
Aprender cosas que hoy en día ya no sirven según los alumnos	45%
Falta de motivación	97%
Como les han enseñado historia anteriormente	98%
No expresan sus habilidades	100%
Comentarios de personas externas a la escuela (cuando algún amigo o familiar les comentan que si tal maestro te va a dar clase de historia, se te hará muy aburrida la materia)	15%
Actividades tediosas	94%
Formación de los docentes	20%
Falta de conocimiento por parte de los docentes.	25%

Anexo 4 Cuadro 2. Porcentajes de las respuestas de los alumnos según la pregunta ¿Por qué no te gusta la materia de historia? Aplicada en el segundo grado grupo "4" 2020. Jaqueline Navarrete Rodríguez




ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0223
 "BARTOLOMÉ DE LAS CASAS"
 EXAMEN DIAGNÓSTICO DE HISTORIA DE MÉXICO I
 SEGUNDO GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO: Yasmin Emmanuel Rodríguez Delgado

GRUPO 4° NL 45 NO. DE ACIERTOS _____ CAL _____

1.- contesta: ¿Qué hechos históricos marcaron el fin del periodo conocido como prehistoria y el inicio del periodo llamada historia? la caída de los dinosaurios y la extinción de los dinosaurios y la llegada de hombre

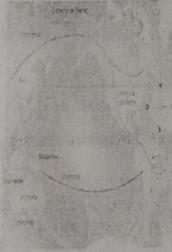
2.- define los conceptos y anota dos religiones que tengas esas características.

a) monoteísmo: _____

b) politeísmo _____

3.- Que estudia la historia y cuál es su utilidad
los hechos que nos marcan y cosas que han pasado, se utiliza para estudiar hechos pasados

4.- Analiza el mapa y contesta


 ¿Cómo se pobló el continente americano?
A través de la llegada del hombre por el estrecho de Bering

5.- menciona tres civilizaciones prehispánicas que se desarrollaron en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles.
Maya, Azteca, Olmeca

6.- ¿Cuáles fueron los motivos del primer viaje de exploración de Cristóbal Colon en 1492?
Para hacer descubrimientos y saber que había

7.- Analiza el mapa y anota el nombre de las áreas culturales del México antiguo.



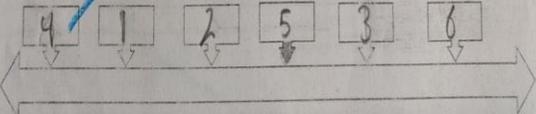
a) Mesoamérica
 b) Centroamérica
 c) norte américa

8.- Escribe a que cultura prehispánica corresponde los centros ceremoniales:




NOMBRE: piramide del sol NOMBRE: Azteca

9.- Ordena de manera cronológica los hechos y procesos en la línea del tiempo. Escribe en el recuadro que corresponda



1.- Conquista de México 3.- Revolución borbónica 5.- Independencia de las trece colonias
 2.- Revolución francesa 4.- Encuentro de dos mundos 6.- Independencia de México

10.- ¿Cuántos siglos dura la época colonial?
200 años

Anexo 5 Examen de conocimientos. Aplicado al grupo de segundo "4". Jaqueline Navarrete Rodríguez



Anexo 7 Mural de la cultura de San Juan Zitlaltepec plasmado en la institución. Jaqueline Navarrete Rodríguez

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL NO. 0223 "BARTOLOME DE LAS CASAS"
San Juan Zitlaltepec, Municipio de Zumpango, Estado de México

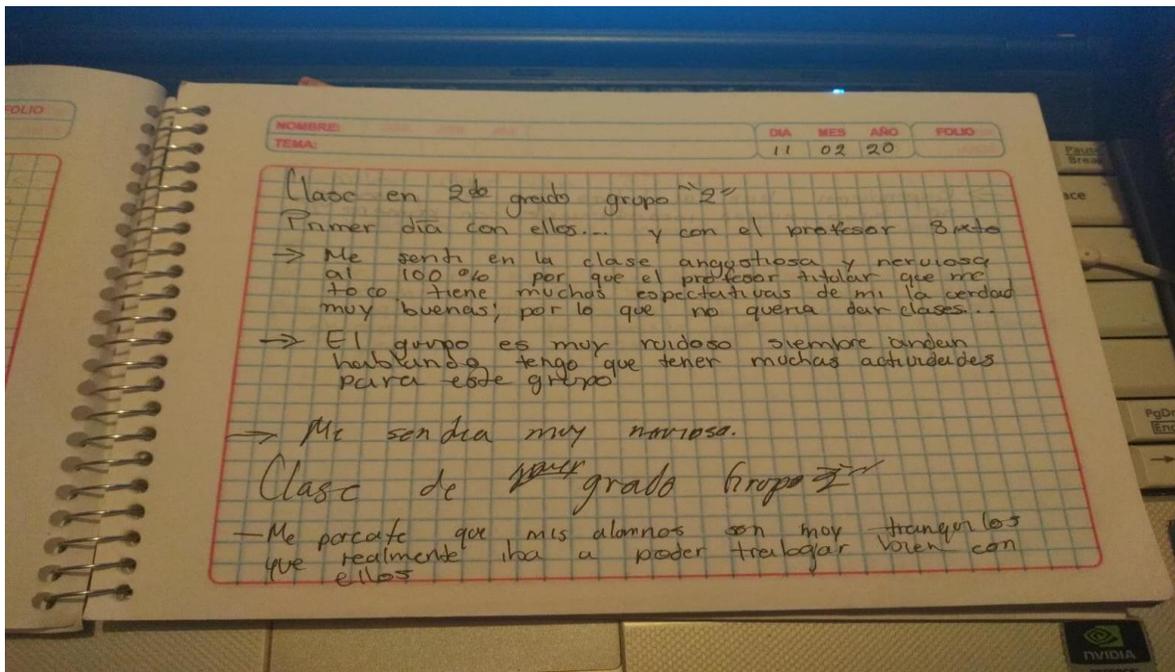
SECUENCIA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE MÉXICO I GRADO: 2º GRUPO: "2"
 PROF. TITULAR: JUSTINO XISTO MONTER
 DOCENTE EN FORMACIÓN: JAQUELINE NAVARRETE RODRÍGUEZ
 DÍA: 20-02-2020 HORARIO: 7:00AM-7:50AM
 EJE: FORMACIÓN DEL MUNDO MODERNO
 TEMA: POLÍTICA E INSTITUCIONES DEL VIRREINATO
 SUBTEMA: LA IGLESIA

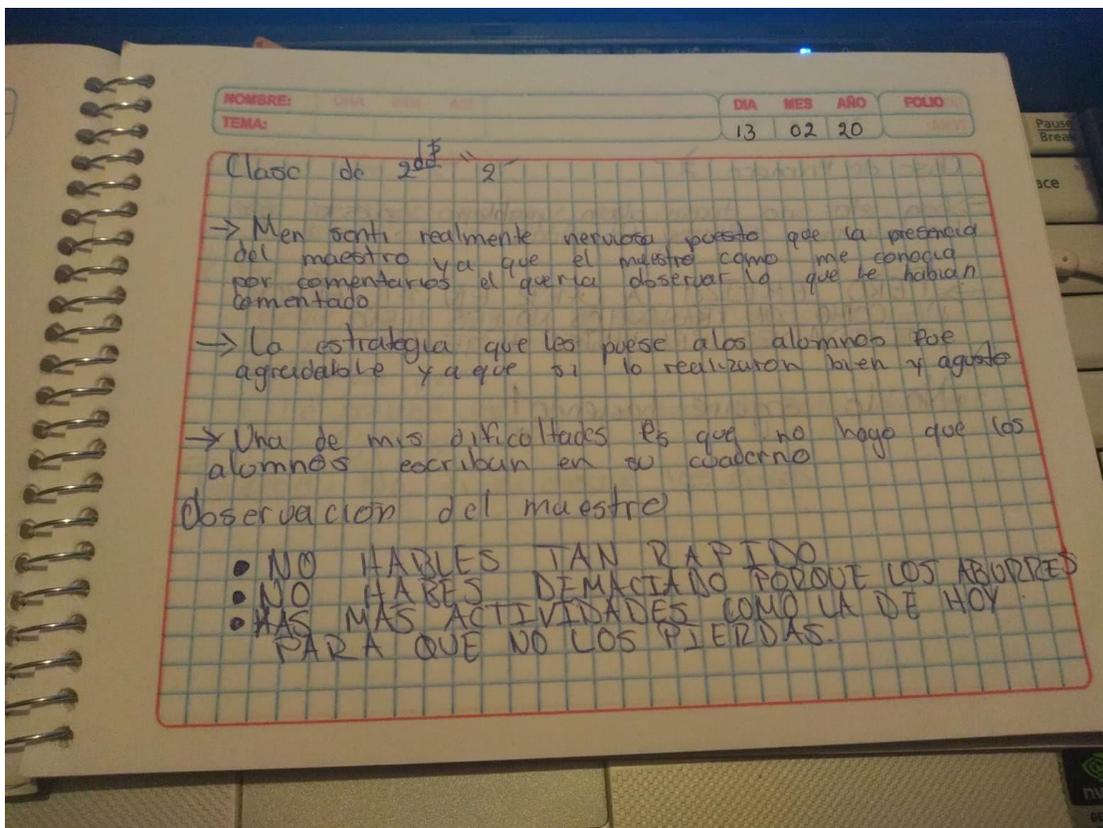
SITUACIÓN DIDÁCTICA		APRENDIZAJE ESPERADO	
El método que se utilizará son: los centros de interés de Decroly; enfatizando en la observación: ponerlos en contacto directo con las cosas, seres etc., asociación: los alumnos relaciona lo que han observado con otras realidades, expresión: adquiridas las comparaciones el conocimiento se verifica y se corrige con la expresión y las áreas de conocimiento es la (evaluación). Justificando que alumno es el punto de partida tomando en cuenta sus intereses		Analiza la multicausalidad del desarrollo económico de México y sus consecuencias sociales de finales del siglo XIX y principios del XX.	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (SECUENCIA DIDÁCTICA)		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
DOCENTE	ALUMNOS	1. Rubrica de las características de la actividad "El libro que me encontré"	2. Lamina del tema con imágenes
OBSERVACIÓN: 1. Presentar en una lámina los logotipos de las órdenes religiosas ASOCIACIÓN:	1. Observar las láminas del pizarrón		

2. Con la ayuda de la lámina en el pizarrón empezar la explicación del tema. Tratando de rescatar las participaciones de los alumnos. EXPRESIÓN: 3. Mostrarles un ejemplo de la actividad (El libro que me encontré) 4. Compartirles las características de la actividad Por hoja tiene que tener la información de la siguiente manera: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>Nombre de la orden religiosa</td></tr> <tr><td>Logo</td></tr> <tr><td>Características</td></tr> <tr><td>Aportaciones</td></tr> </table> 5. Solicitar que realicen su libro. Tarea: traer una imagen de tamaño mitad de hoja de la real y pontificada universidad de la Nueva España.	Nombre de la orden religiosa	Logo	Características	Aportaciones	2. Al momento de atender la explicación ubicar a cada orden religiosa. 3. Copiar lo de la lámina en el cuaderno 4. Escuchar las indicaciones 5. Realizar la actividad (El libro que me encontré)	3. Imágenes de los logotipos de las órdenes religiosas 4. Hojas de color
Nombre de la orden religiosa						
Logo						
Características						
Aportaciones						

Anexo 8 Ejemplo de planificación. Jaqueline Navarrete Rodríguez



Anexo 9 Diario de clases 2020. Jaqueline Navarrete Rodríguez



Anexo 9 Diario de clases 2020. Jaqueline Navarrete Rodríguez

La Ciudad y el campo



El campo durante el virreinato fue muy variado, punto que muchas personas lo trabajaban



mientras ellos trabajaban, en España todo estaba muy tranquilo



Los españoles obligaban a los indígenas a trabajar sus tierras.



El conquistador tiene derecho a trabajar las tierras con los indígenas



se le otorgaba un grupo de indígenas para trabajar



Anexo 10. Infografía realizada por un alumno de segundo "4"

Para Hernan Cortes

Hector Eduardo Cruz a Salazar
16-OCT-2018

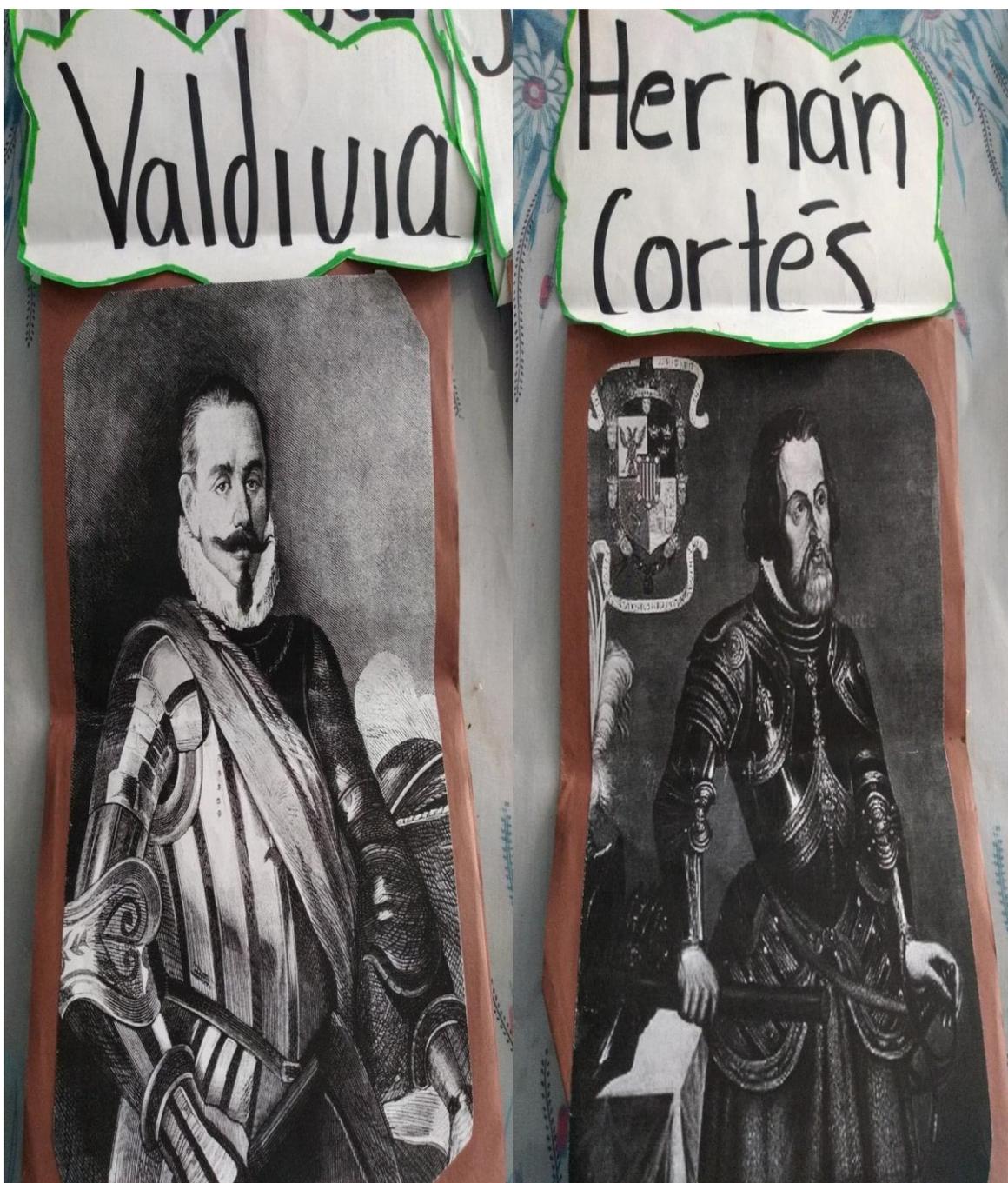
Hola buenas tardes no entiendo por que quisiste venir a aprovecharte de nuestras ciencias por que te dimos confianza pensando que eras otra persona o bueno a lo mejor nuestra ignorancia pero creeme que poco hombre por no poder dejar las cosas despues de que te ofrecimos, comida, un techo en donde te quedaras pero nuestros antepasados no sabian que los iban a humillar y que aun despues de todo no te importo con solo venir a humillarnos pp no que acabaste con nuestra cultura, todo lo que era sagrado para nosotros (nuestros dioses o nuestras estatuas) no se por que aun de lo que no hiciste, tu orgullosamente te pusiste en la historia como pp todo lo que nos quitaste te lo hubieras llevado a tu tumba creeme me das lastima, pp tan siquiera todo lo que nos quitaste lo hubieras utilizado para bien pero fue lo contrario no lo quisiste utilizar, pero en fin, es de humanos perdonar espero y estes pagando por todo lo que le hiciste a nuestros ancestros

Hernán Cortes

A pesar de que usted en algun momento penso de que cuando llego imagino que era un dios nada mas por ser alto guero guapo y de ojos azules usted imagino que lo estabamos esperando para que nos ayudara o apoyara en todo pero no fue asi.

Al momento de conocer a Malintzin una mujer muy inteligente que sabia hablar varios idiomas siempre estaba junta a ella y siempre la sacaba a todos lados pero lo que usted nunca supo fue de que por estar tanto tiempo con ella y llevarla por todos lados Malintzin se enamora de usted mientras tu andabas con otras mujeres y se iba con ellas pero no es todo por que se suponia que a usted lo habian matado por haberle pegado con una piedra en la cabeza segun usted ya estaba muerto pero nunca fue asi usted seguia vivo y lamentablemente todos nosotros que lo conociamos nos engañamos pensando que usted no era capaz de todo esto que usted hizo.

Anexo 11. Cartas realizadas por los alumnos a un personaje histórico.



Anexo 12. Imágenes mostradas en el inicio de la clase Expediciones españolas.



Anexo 13. Visita didáctica al museo nacional de Antropología e Histórica 2020. Jaqueline Navarrete.

DEDICATORIAS

Primeramente, doy **gracias a Dios** por darme la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia, “estudiar”, que me brindo salud, a mí y a mi familia para afrontar todos los obstáculos que se presentaron en mi formación académica. Gracias dios tan solo por dejarme existir y ser feliz a pesar de todo.

Seguidamente doy **gracias a mi mamá** por apoyarme y cuidarme. Por seguir mis opiniones, por soportar mis desvelos, reproches, y días de estrés, porque me alentaba cada día a ser mejor como persona y en mi profesión. Gracias mamá eres lo mejor en mi vida, a diario doy gracias por tu existir y por qué estás conmigo en todo. Nunca me dejas sola, te amo mama. Por ello, te dedico todo mi esfuerzo.

También doy **gracias mi hermano**, siempre trataste de darme todo, de cumplir mis caprichos y necesidades, por estar ahí cuando más te necesite, eres una persona maravillosa y muy importante en mi vida, eres mi mejor amigo, a nadie le doy gracias tanto como a ti hermano. Te amo, gracias por estar conmigo desde que inició esta nueva experiencia hasta ahorita que estoy a punto de culminar. Te dedico todo mi esfuerzo.

Les doy **gracias a mis profesores**, por apoyarme y guiarme en todo lo que necesite como estudiante, por no dejarme sola en mi formación y por saber orientarme. Por no limitarme en mis opiniones, y ayudarme a ser mejor cada día. Casi todo lo que soy ahorita es por ustedes. Muchas gracias. Los quiero a todos.

Igualmente le doy **gracias a mi papa y mi hermano** mayor, que, aunque no estuvieron muy presentes en mi formación, cuando lo estaban me dieron todo lo que estuvo en ellos, los amo y a ustedes igual les brido todo mi esfuerzo.

Les doy gracias **igual a todas las personas** que, aunque no eran de mi familia me orientaron y me apoyaron en todo lo que estaba a su alcance, brindándome sus conocimientos, ánimos y demás, por no déjame rendir y alimentarme a ser mejor cada día.

También les doy **gracias a mis amigas**, ellas fueron un pilar muy importante para mi formación, hicieron que no me detuviera, que no desistiera, me demostraron que yo podía con muchas dificultades y más. Nunca me dejaron sola, que a pesar de que nos separamos muchas veces y nos enojamos nunca me dieron su espalda, al contrario, parecería que eso nos fortalecía más nuestra amistad. Gracias amigas las amo. Miriam, Itzel y Adelize.

Igualmente le doy gracias a esa persona que cuando me encontré con frustraciones, enojos y sentimientos encontrados durante esta última etapa, estuvo ahí, escuchándome, alimentándome, haciendo me reír, creo que él lo hizo inconscientemente o solo para quedar bien, pero en mi hizo que no me rindiera y que no me dejara de las personas que me opacaran, que les desmostara que la que mandaba era yo y que siempre iba ser así. Soy de las personas que, si haces algo por mí o me ayudas a crecer cada día, así por muy mínimo que haya sido tu comentario o participación siempre se los agradeceré nunca lo olvides.