



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

ENSAYO

**EL AMBIENTE ALFABETIZADOR COMO
ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
ACERCAMIENTO A LA LECTO-ESCRITURA
EN EL NIÑO DEL SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

LÍNEA TEMÁTICA No. 1

EXPERIENCIAS DE TRABAJO

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL DE LA

**LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

EVA NÚÑEZ BENÍTEZ

TEJUPILCO, MÉX.

MARZO DE 2004.



ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
EDUCATIVA

ENSAYO

EL AMBIENTE ALFABETIZADOR COMO
ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL
ACERCAMIENTO A LA LECTO-ESCRITURA
EN EL NIÑO DEL SEGUNDO GRADO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR.

LÍNEA TEMÁTICA No. 1
EXPERIENCIAS DE TRABAJO

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL DE LA
**LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:
EVA NÚÑEZ BENÍTEZ

TEJUPILCO, MÉX.

MARZO DE 2004.

DEDICATORIAS

A DIOS:

Gracias señor por
brindarme la
oportunidad de vivir
y por haberme dado
una familia como la
mía la cual fue la
razón primordial que
me impulsó para
culminar mi carrera.

A MI HERMANO:

Gracias Toño por tu
apoyo, creeme, qué mejor
amigo que tú.

T. Q. M.

A MI MADRE:

A la persona más
divina del mundo, a la
mujer que nunca se le
dificulta nada, a ella
que siempre me ha
sabido guiar por el
buen camino y que
además siempre ha
sido mi amiga.

"Gracias mami".

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.....	4
TEMA DE ESTUDIO.....	7
DESARROLLO DEL TEMA.....	13
CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS.....	52

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo tiene como finalidad el poder compartir con las docentes aquellas experiencias adquiridas durante el proceso formativo que tuve como alumna normalista realizando mi intervención docente, como lo señala el Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar 1999.

Este trabajo se llevó a cabo durante el séptimo y octavo semestres de dicha Licenciatura, el cual me orientó para enfrentar el reto más grande de mi formación profesional, el incorporarme en un grupo de alumnos de segundo grado de Educación Preescolar y tenerlo a mi responsabilidad. El tema que presento es interesante, porque permite adentrar al niño o niña a la lecto-escritura, desarrollando la adquisición y el desenvolvimiento del lenguaje oral y escrito.

La lectura y la escritura han sido motivo de preocupación para quienes trabajan en la escolaridad básica, ya que el acceso a la lengua escrita es determinante en el éxito o fracaso escolar, por lo que se refleja más adelante en la escuela primaria y para que esto suceda de ello depende que tenga una motivación, por ejemplo: Hacer uso de un material vistoso que mantenga la atención del infante, colocando letras de buen tamaño que él pueda visualizar dentro y fuera del aula de clases, tener un espacio destinado para almacenar, libros, revistas, cuentos, etc.

Para introducir a los niños a leer no es necesario ser un erudito en literatura, pedagogía o psicología, sólo se requiere motivarlos e interesarlos por la lectura. El empeño de acercar a los niños a los libros siempre dará

frutos si va acompañado de afecto y entusiasmo. Para entender mejor al niño es necesario conocer su universo real o fantástico, penetrando en su personalidad e ir descubriendo sus inquietudes, aficiones e intereses, es decir, conocer su mundo particular.

Lo anterior enmarca la importancia que tiene **“EL AMBIENTE ALFABETIZADOR, COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL ACERCAMIENTO A LA LECTO- ESCRITURA EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”**.

El cual fue la razón primordial que me llevó a la elección del tema, además la gran inquietud que había en los pequeños de mi grupo en torno a la lecto- escritura, por ejemplo cuando realizaba el recordatorio del día y la fecha o si escribía otra cosa en el pizarrón ellos tendían a copiarlo en hojas de papel y transcribían como podían, con signos, grafías y algunos con letras y números.

Ello me impulsó a proponerme:

- Despertar en los alumnos el interés por escribir a través del ambiente alfabetizador como una estrategia de trabajo.
- Lograr que los niños desarrollen su coordinación motora, por medio de estrategias y en consecuencia propiciar el mejoramiento de su escritura.
- Favorecer en los alumnos su acercamiento a la lecto- escritura por medio de la aplicación de varias estrategias acordes a su nivel.

- Desarrollar el hábito de la lectura y escritura al contrastar los textos y al ir descubriendo las actividades a lo largo del ensayo.

Quizá no los logré en un 80%, sin embargo obtuve avances significativos, por ejemplo, llegaron a reconocer su nombre, el de su escuela, de algunos compañeros, las vocales, diferenciar letras de números, pero sobre todo, el motivarlos hacia el gusto por la lectura.

De cierta manera, al respecto influyeron las limitantes y dificultades encontradas, en primer término, el hecho de que algunos pequeños no cursaron el ciclo escolar anterior, la inasistencia de éstos de forma frecuente entre otros. Pero por otra parte ese reto lo llegué a superar con el apoyo constante y altruista de la titular así como también de la asesora de Seminario de Análisis del Trabajo Docente.

Así mismo en el presente ensayo se anexó el tema de estudio, en donde plasmo la contextualización donde se encuentra ubicado el jardín de niños, en el que realicé mi adjuntía, las preguntas que me pretendo responder a lo largo de mi ensayo y algunos contenidos sobre el mismo. En el desarrollo del tema, involucro las actividades realizadas durante las jornadas de trabajo, así como también el manejo de algunos autores que aportan ideas, las cuales son contrastadas con el análisis y la reflexión de mi práctica docente.

En cierta medida mi formación profesional me permitió tener un acercamiento al hábito de la lectura, además el expresarme ante el público y entender algunos textos de libros.

TEMA DE ESTUDIO

Cuando ingresé a la Escuela Normal de Tejupilco, mis primeras experiencias fueron muy significativas, para fortalecer aún más la elección de mi carrera, ya que al convivir con los niños me di cuenta que es una noble profesión que además de cariño se le debe tener paciencia a los pequeños.

De acuerdo al perfil de egreso de la Licenciatura en Educación Preescolar Plan 1999 se requiere lograr varios rasgos: uno de ellos es obtener Habilidades Intelectuales Específicas, Dominio de los Propósitos y Contenidos de la Educación Preescolar, Competencias Didácticas, Identidad Profesional y Ética, Capacidad de Percepción y Respuesta a las Condiciones Sociales del Entorno de la Escuela.

Conforme al plan de estudios, el trabajo docente durante el séptimo y octavo semestres, las futuras educadoras enfrentarán el reto de organizar y desarrollar el conjunto de actividades escolares durante los periodos que abarcan varias semanas y aplicar actividades didácticas para favorecer las capacidades básicas de los niños relacionadas con el desarrollo de las competencias comunicativas. Sin embargo serán orientadas con un carácter formativo, de acciones que además se irán reforzando mediante las actividades destinadas al análisis de experiencias obtenidas en el jardín de niños y la elaboración del documento recepcional. Este último se concibe como una actividad formativa que demanda a las estudiantes analizar y explicar con profundidad un problema o un proceso relacionado con el trabajo docente.

Tarea que conlleva el uso de los conocimientos adquiridos durante los primeros 6 semestres, además de las experiencias en el jardín de niños, así como la búsqueda, selección y sistematización de información que permita explicar el tema de interés.

En mi caso se me asignó como educadora adjunta en el segundo grado grupo "C" del Jardín de Niños "Dr. Gustavo Baz Díaz Lombardo", ubicado en la Colonia Juárez del municipio de Tejupilco.

El municipio de Tejupilco de Hidalgo, Méx., se localiza en la parte sur del Estado de México, al suroeste de la capital: Toluca de Lerdo. (Ver anexo No. 1).

Tejupilco de Hidalgo, colinda al norte con los municipios de Temascaltepec y San Simón de Guerrero, al este con los municipios de Sultepec y Texcaltitlán, al sur con Amatepec y al oeste con el nuevo municipio de Luvianos. (Ver anexo No.2).

El nombre de Tejupilco para muchos significa "El tejón colgado", para otros "En el dedo gordo del pie derecho", y para el H. Ayuntamiento Municipal significa: Tetl, Piedra; Xupilli, dedo gordo de pie.- "Huella de dedo gordo de pie sobre la piedra".¹

Por su extensión, la cabecera municipal se divide en colonias: La Colonia Hidalgo, la Colonia Juárez, la Florida, la Colonia Santa Rosa, la Colonia del Sol, Independencia, México 68, Buena Vista, la Colonia Las Américas, Rincón de López, Rincón de Ugarte, la Colonia Centro y la Colonia Sánchez, entre otras.

¹ BANDO MUNICIPAL, TEJUPILCO, MÉX. Capítulo III. Nombre y Escudo. p.8.

En la Colonia Juárez se ubica el jardín de niños al cual fui asignada para realizar mi servicio docente. Es una de las más grandes y urbanizadas, se tiene acceso directo al libramiento poniente y a la ciudad de Tejupilco, sus calles están pavimentadas aunque un poco reducidas, pero es posible transitar en ellas, cuenta con todos los servicios públicos necesarios: agua potable, luz eléctrica, drenaje, transporte público y privado, alumbrado público, servicios médicos, centros recreativos, servicio telefónico, sistema de cable para televisión, gasolinera, servicios educativos, etc.

Las actividades económicas de sus habitantes se pueden dividir en Primarias: cultivo de maíz, frijol, calabaza, etc. Secundarias: la industrialización y purificación del agua, se fabrican bolsas de plástico. Terciarias: los medios de comunicación, centros recreativos, etc.

El servicio educativo que se ofrece en la ciudad de Tejupilco incluye todos los niveles. Se cuenta desde la educación inicial que son las Estancias Infantiles, Educación Preescolar, Primarias, Secundarias, Educación Media Superior y Superior.

En los servicios educativos encontramos al jardín de niños "Dr. Gustavo Baz Díaz Lombardo" se ubica en la calle Leyes de Reforma s/n. Es de organización completa, pertenece al departamento regional 5 del sistema educativo estatal, su zona escolar es la No. 2 es donde desempeñan su trabajo 9 docentes, 7 de ellas son maestras con grupo, 1 directora, 1 subdirectora, también cuentan con una niñera, 1 trabajadora manual y los promotores de educación para la salud, artística, educación física y la promotora de USAER. (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular.) (Ver anexo No.3).

En cuanto a la planta física se dispone de 8 aulas, 1 dirección y un anexo destinado a la enfermería, 2 baños, área de juegos mecánicos, 1 plaza cívica que es utilizada para varias actividades, como: Honores a la Bandera, festivales de primavera, Navideños, día de muertos, para educación física, entre otras. Tiene una extensión territorial de 2,500 m².

Fue fundado el 16 de agosto de 1982. Quedando bajo la dirección de la Profra. Ma. Cristina Sámano Escamilla. Se inició con una matrícula de 34 alumnos (10 hombres y 24 mujeres).

Actualmente se registra una matrícula de 121 alumnos, mismos que están distribuidos en: grupo de preparatorio, de primer grado y de segundo grado. Sólo se labora con turno matutino.

En mi caso fui asignada al segundo grado grupo "C", cuenta con un espacio amplio en donde se realizan varias actividades con los pequeños sin ningún problema y está distribuido en áreas de trabajo de la siguiente manera; de aseo, construcción, dramatización, gráfico-plástico, música y biblioteca, también hay 5 mesitas para los niños y 20 sillas que son suficientes para cada uno de ellos.

El grupo, es atendido por la profra. Hilda Vázquez Villa, lo integran 20 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 7 niños, el poco tiempo que llevo de adjunta me ha permitido detectar las inquietudes que tienen los pequeños, muestran gran interés por leer y escribir, por lo tanto me di a la tarea de investigar sobre **"EL AMBIENTE ALFABETIZADOR COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL ACERCAMIENTO A LA LECTO- ESCRITURA EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"** ya que cuando realizo el recordatorio de la fecha en el pizarrón ellos trataban de escribirlo como pudieran, en hojas de papel ya sea con algunas grafías y en

ocasiones lo copiaban tal y como yo lo hice antes. El tema se ubica en la línea temática No. 1 "Experiencias de Trabajo". Ya que ésta demanda poner en juego los conocimientos, la imaginación pedagógica que el docente ha logrado durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades didácticas congruentes con los propósitos de la educación preescolar.

Las edades de los pequeños oscilaban entre los 4 y 5 años edad, pero eso no era un obstáculo ellos preguntaban y realizaban por igual su trabajo, aunque tuve alumnos que eran de nuevo ingreso y en ocasiones se me perdían del ritmo de trabajo de los otros niños. Esto manifiesta claramente la evolución de las competencias básicas de los niños.

Otra razón fue el darme cuenta de cómo los niños del nivel preescolar entienden y conciben el proceso de la lecto-escritura.

Para orientar y guiar mi trabajo me planteé algunas interrogantes las cuales pretendo responder mediante la realización del mismo.

- 1.- ¿Cómo despertar el interés de los niños por la lecto-escritura?
- 2.- ¿Qué es el ambiente alfabetizador?
- 3.- ¿Qué importancia tiene el proceso de la lecto-escritura en el nivel preescolar?
- 4.- ¿Cómo introducir el juego en el ambiente alfabetizador?
- 5.- ¿Qué consecuencias pueden surgir por no practicar las actividades de la lecto-escritura acordes al desarrollo del niño en el nivel preescolar?

6.- ¿En qué nivel de la escritura se encontraron los niños al principio del ciclo escolar?

7.-¿Qué conocimientos, habilidades y destrezas se lograron por medio del ambiente alfabetizador?

DESARROLLO DEL TEMA

El desarrollo del tema es parte medular del trabajo, ya que aquí se manejan datos, la información, utilidad y aportes de algunos autores que se consultaron para respaldar el mismo.

Conforme al "Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Preescolar 1999 destinados dos últimos semestres de la formación inicial de las futuras educadoras a la realización de tres tipos de actividades: a) El trabajo docente con un grupo de niñas y niños de Educación Preescolar, b) El análisis y la reflexión sistemática acerca de su desempeño con el grupo de alumnos que atienden, así como sobre el conjunto de experiencias obtenidas en el jardín de niños y c) La elaboración del documento recepcional que versará sobre un aspecto o tema que consideren relevante, partiendo de su experiencia y la reflexión sobre la misma".²

Por ello se dice que la educación es fundamental para el desarrollo intelectual de cada ser humano. El ser humano desde que nace necesita de la comunicación con algunas personas que estén a su alrededor, es de vital importancia entender que ésta comienza en el hogar se sigue extendiendo en el jardín de niños y posteriormente en la escuela primaria y así sucesivamente, ya que nunca culmina.

Es así que, en Educación Preescolar en ocasiones no se le da la importancia que tiene sino siempre se opta por reafirmar los coritos, que adquieran hábitos, logren su motricidad fina y gruesa, que tengan noción del

² SEP. Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante el Séptimo y Octavo semestres. 2002. Licenciatura en Educación Preescolar. Plan 1999. Primera edición. México. p. 9.

espacio y tiempo, contenidos de matemáticas, entre otras que claro, sí son útiles pero son rutinarias y no pensamos en adentrarlos más a la lecto-escritura, siendo algo tan primordial, para madurar en forma armónica a través de todo el trabajo que se desarrolla durante la mañana de trabajo.

Es de suma trascendencia habituar a los niños a que se familiaricen con la lecto-escritura teniendo muy presente que en la educación preescolar contamos con la facilidad de realizar actividades que les interesan y a la vez son portadoras de un aprendizaje significativo, tal es el caso del juego que nos permite llevar un mejor entendimiento de los conocimientos y posteriormente los efectuarán en su vida escolar siguiente, como lo es la escuela primaria.

Ansiosa de conocer el grupo que iba a tener a mi cargo empiezo a narrar lo que viví el primer día del período de adjuntía, hasta la culminación del mismo.

El primer día que asistí al jardín de niños, como maestra adjunta me sentía un poco rara, porque ese día empezaban los talleres generales de actualización (T. G. A.) y me iban a presentar a mi maestra tutora, además tenía que quedarme en el mismo hasta las 2:00 p. m., suficientes motivos para estar súper nerviosa, sin embargo después de la presentación con las educadoras todo fue diferente, ya que las maestras desde ese momento me brindaron confianza, hecho que me permitió sentirme más segura en ese ambiente de trabajo. Para el segundo día yo todavía tenía como pena pero ya me sentía un poco más en confianza y por supuesto identificada con la mayoría de las maestras. El tercer y último día tuve más comunicación con todas las maestras y por supuesto con la mía, lo único que sí me preocupaba era el saber que tipo de características tendrían los niños de mi grupo, que

iba a atender, pero eso lo iba a saber hasta el día lunes cuando los pequeños asistieran al jardín de niños.

Por fin se llegó el tan esperado lunes 19 de agosto, por lo que desde las 8:30 de la mañana ya me encontraba en el Jardín de Niños "Dr. Gustavo Baz Díaz Lombardo", esperando ansiosa el presentarme con los pequeños. Antes de iniciar, la directora nos citó a mis compañeras y a mí en la dirección para darnos a conocer lo que íbamos a realizar en nuestro primer día como educadoras adjuntas, posteriormente nos dirigimos cada quien a su salón respectivo con la relación de nombres de los niños que estarían en nuestro grupo, misma que pegamos por fuera de la ventana. Después auxilié tanto a la educadora como a los padres de familia a buscar el nombre de los pequeños.

Este primer día se puede considerar un tanto fatal para los niños porque algunos nunca habían asistido al Jardín, entonces esto representó un desapego y en consecuencia lloraron gran parte del día, en mi grupo se dio el caso de tres pequeñitos que tienen la edad para estar en segundo grado, sin embargo no habían asistido al primer grado de preescolar.

En el transcurso de los días fui conociendo a los niños, a los padres de familia, a mi educadora, y demás personal que labora en el jardín de niños, ello me permitió ganar confianza y mejorar las relaciones de comunicación con la comunidad escolar.

El hecho de encontrarme frente a un grupo, me ha brindado la oportunidad de crecer como persona y como futura educadora, ya que al permanecer en contacto con una gran diversidad de niños es cuando realmente se valora esta noble profesión cuyo propósito es brindar un servicio de calidad a todos los niños.

Por consiguiente es importante, que aprendan que los libros cuentan con una historia y los dibujos sirven de apoyo para un mejor entendimiento, tomando en cuenta que se empieza a leer de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y que la letra impresa parece provocar el lenguaje oral, que pueden reconocer y reproducir en alguna medida. En un principio el lenguaje oral apoya las actividades lectoras, después el lenguaje escrito puede incluso promover el desarrollo del lenguaje oral.

La aplicación de la siguiente actividad se me hizo un poco difícil, pues implicaba leer en público y soy en cierta forma penosa, me da mucho miedo hacerlo, entonces me sentía un poco rara, pero en fin me decidí y aproveché para leerles unas adivinanzas, pues se me hicieron interesantes. Era la primera vez que lo iba a hacer, no sabía si iba a ser de su agrado o no, puesto que ya tenía planeada la lectura de las mismas, vi el libro y me pareció aún más agradable y además era del interés de los infantes.

La segunda vez los niños me empezaron a decir si no les iba a leer algo, les cuestioné que preferían escuchar a fin de que fuera mas significativo para su aprendizaje, me dijeron que les leyera lo que yo quisiera, así tomé un libro de caperucita roja, y empecé por mencionarles las partes del libro, (portada, contraportada, contenido, etc.), les dije por dónde se empieza a leer, (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), les fui señalando con mi dedo para que fuera más entendible, y al momento que tomaran un libro supieran cómo hacerlo, como no iniciaba la lectura y comenzaron a preguntar a qué hora les iba a leer la historia, les contesté que ya la conocían, pero insistieron que la querían escuchar otra vez; así son los niños de extrovertidos y quieren "mil veces" que les lean lo mismo. Al momento de ir leyendo hubo niños que estuvieron muy interesados y otros todo lo contrario.

La siguiente vez los niños estuvieron diciendo, maestra por qué no nos lees algo, queremos una historia de terror, entonces les contesté lo que quieran, menos una historia de terror, porque a la mayoría de sus compañeros les da miedo. No maestra, mejor otro cuento, como el de hace rato, el cuento que sea, sí maestra, lo que queremos es que lo hagas otra vez.

De igual manera es importante ubicar el grado de avance del escolar a fin de ayudarlo a alcanzar otros niveles de lectura. Como antecedente describo los niveles de conceptualización de ésta:

NIVELES DE LA LECTURA.

“La lectura en función de la imagen: Aquí al pequeño lo único que le interesa son los dibujos que tiene entre sí, de este modo inicia dicho proceso, cuando el niño puede leer el texto con solo ver la imagen. En preescolar esto es una característica principal ya que considera al texto como un todo, no diferencia el dibujo de las palabras.

Descifrado: Aquí el niño al ver la imagen puede anticiparse a expresar qué dice el párrafo. Hay descifrado sin comprensión, es decir él sólo descifra las que ya conoce, pero aún no identifica la palabra. También cuando el niño detecta algunas letras que para él son conocidas”.³

Aprendemos a leer para construir un significado, y comprendemos letras y dibujos para comunicar significados.

³ REYES Romero Linska, et al. 2000. Manual de acercamiento a la lecto-escritura en apoyo al docente del nivel preescolar. Tejuipilco, México. p p. 32-36.

Generalmente inician su escritura cuando su lengua oral y su lectura comienzan a darse en una situación interactiva con una persona que conoce el lenguaje. Empezarán con garabatos desorganizados, que presentarán con tendencia vertical y horizontal, tratará de realizar letras, o por lo menos tendrá un acercamiento a las mismas.

En los primeros trazos de la producción espontánea, dibujo y escritura se confunden, ambos coinciden en marcas visibles sobre el papel, pero es más adelante cuando se empieza a notar esta diferencia, porque el pequeño se da cuenta del significado. Tal es el caso de un alumno que cree plasmar letras en su totalidad y realiza una combinación de dibujo del esquema corporal y algunas grafías escritas en el pizarrón, cuando me acerqué y lo cuestioné me dijo que realizaba letras y además que se dibujaba él, entonces yo le hice el comentario que esa no era la indicación que yo había dado, y le recordé lo que tenía que hacer, pocos segundos después siguió transcribiendo lo que se le había pedido. (Ver anexo No. 4).

Cerca de los cuatro años ya hace formas reconocibles, como círculos, rayas y diferentes figuras, aunque resulte algo difícil decidirse sobre qué representan. A los cinco años aproximadamente, se pueden observar habitualmente personas, casas y árboles en sus dibujos, y a los seis años se tiene una visible evolución, ya que experimenta realizando figuras que definen los dibujos claramente sobre un tema específico.

Es significativo proporcionarles un ambiente rico en estímulos, para integrarlos a la lengua oral y escrita a lo largo de toda la jornada, como por ejemplo al pasar lista, en diferentes formas como: las vocales, los mismos nombres de ellos o de sus compañeros, con una letra del abecedario, con una gráfica de asistencia, como en ocasiones lo realizaba, en la que tenían que identificar su nombre (s), además que aprendían, y les gustaba mucho,

por ende dentro del aula se tenían libros, revistas, periódicos, letreros en las diferentes cosas o muebles, como son los letreros de las áreas de trabajo o los que realiza la educadora como apoyo, por ejemplo: en la mesa, la silla, en otro mueble, les coloca su nombre, etc., a un espacio que le llame ambiente alfabetizador que consistía en tener etiquetas de productos comerciales, que ellos extrajeron de casa, los pegamos en una tabla de madera en la que los niños tenían acceso a lo antes mencionado y asimismo donde los pequeños disfrutaban demasiado al recordar el origen de esos materiales y se sentían más motivados.

Por lo tanto el ambiente alfabetizador no sólo lo podemos encontrar en el aula de clases, sino también en su casa viendo la televisión y además de ir palpando las etiquetas de productos de consumo diario, como antes se mencionó, y al momento que su mamá le da un yogurt, un jugo o refresco, sus sabritas favoritas, entre otras; en fin, el niño sin poder leer identifica cómo se llama cada producto. Otro ejemplo es en la sociedad, cuando sale con sus padres y sus hermanos, el pequeño casi siempre pregunta ¿Qué dice ahí? y señalando un letrero como por ejemplo el de una farmacia o tienda según se le ocurra o simplemente ve el nombre de un refresco y el pequeño emocionado pronuncia la palabra, puesto que ya lo conoce, pero cuando los padres del infante se interesan por el aprendizaje, ellos empiezan a habituarse a la lecto-escritura, promoviendo que se lea por las tardes o quizás en la noche al acostarse el niño le deben leer un cuento. Por todo esto:

“La educación del lenguaje como medio privilegiado de comunicación y de regulación social, la lengua materna deberá ocupar un lugar preferente, ya que sus retrasos, difíciles de compensar y recuperar, incidirán

negativamente en el rendimiento escolar de la etapa obligatoria de la Escuela Primaria⁴.

A través de la observación de esos elementos, los textos y su forma de uso, el niño descubre una serie de relaciones que le permiten no sólo descubrir la lectura y la escritura, sino evolucionar en muy diversos aspectos de su desarrollo, como el de ser un pequeño más creativo, interesado por conocer más contenidos, no sólo de lectura y escritura, también de matemáticas o ciencias naturales, según sean sus inquietudes.

La narración y lectura de cuentos se debe a la práctica habitual que además les guste, asimismo se apropien de la lectura para tener mejores resultados ya que es en el nivel preescolar donde se tiene un ligero acercamiento con la lectura y escritura, es de suma importancia para los niños y además resulta ser una actividad de interés en la mayoría de los infantes, el que les lean o narren un cuento, una historieta, una noticia, una receta de cocina, etc.

Cuando apliqué esta actividad me sentía rara, ya que el leer en público para mí resultaba un poco difícil, o en cierta forma me daba pena, sabiendo que era una forma de acercar a los niños en los libros, me motivé y me decidí para realizarlo continuamente y además lograr un propósito más para los niños y para mí, para esto planeamos juntos el día anterior leer unas adivinanzas, pero al mismo tiempo entró en mí una preocupación del saber que si me iban a poner atención cuando las leyera, pero cuál fue mi sorpresa que los pequeños estaban de lo más atentos, me pidieron volver a leerlas desde el principio, para dar respuesta a cada una de ellas, claro que creció en mí la confianza para seguir haciéndolo periódicamente y además que en

⁴ GALLEGO, Ortega José Luis. 1998. Educación Infantil. Ediciones Aljibe. Segunda edición. Sevilla. p. 65

la metodología utilizada en la educación preescolar, se exige trabajar con nueve proyectos como son los siguientes: 5 minutos de lectura, que es del que estoy mencionando con anterioridad, además el gusto por las matemáticas, conciencia del cuidado del edificio escolar, cultura del agua, valores, acercamiento a la ciencia y tecnología, humanizar la educación, disminuir la carga administrativa, disminuir los conflictos escolares. Por consiguiente se trabajó diariamente con los 5 minutos de lectura, lo cual favorecía aún más mi trabajo con los niños, porque propiciaba el acercamiento a la lectura y se despertaba el interés de los infantes.

Hay que habituar a los escolares a ver y asistir al acto de la escritura, procurando poner cuidado en explicar qué hemos escrito en cada momento, como por ejemplo cuando se realizan algunos recados hechos por ellos para ser recibidos posteriormente por los padres de familia, algunas veces no nos cercioramos que los pequeños lo hagan bien, como también con el recordatorio del día y la fecha hay que tratar de escribirlo en la orilla del lado izquierdo para no confundir al infante, ya que en ocasiones por hacerlo rápido porque se nos pasa el tiempo, hacemos cosas sin pensar o quizás por comodidad y la escribimos en el centro del pizarrón y por eso después se lamenta, de que los infantes no lo realizan como debe de ser y creamos en él una confusión.

El desarrollo de las niñas y niños dependerá en gran medida, de los diferentes factores: uno puede ser la introducción temprana (cuando se inicia en sus vivencias y experiencias gráficas), el desarrollo motriz.

Por tal motivo el ambiente en el que se desenvuelva la niña y el niño es determinante, por la variedad de posibles contextos y situaciones que éste le pueda ofrecer. Cada niño es diferente puesto que es producto de su

ambiente, así como son tan diferentes los padres y los medios, así varían los niños.

La escritura, no es hacer letras sino es organizar y comprender grafías de un contenido del pensamiento para que otros comprendan lo que escribimos.

No sólo se valora la lectura y la escritura dentro del ámbito escolar, sino que también se reconoce y acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolle su práctica dentro de la institución escolar de manera tal que permite crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad. En su localidad el niño se encuentra a diario con anuncios, nombres de establecimientos y además las formas de interacción con otros niños, educadoras, padres de familia y entorno, así mismo como las actitudes que se deben asumir para que los niños se apropien de la lecto - escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y siendo ésta significativa.

Para propiciar la lectura y la escritura es importante que la educadora tenga bien presente el objetivo de la educación preescolar, en el que se propone que la educadora tendrá que favorecer el desarrollo integral del niño en sus diversos aspectos o campos del desarrollo.

En relación con mi tema se retoman los campos del desarrollo cognitivo, adquisición y desenvolvimiento del lenguaje y físico- psicomotor, aunque van de la mano los cuatro también entra el social afectivo ya que el tener un acercamiento con la lecto- escritura se requieren de todos para un mejor trabajo con los pequeños (el cognitivo al aprender las grafías o algún otro conocimiento de tipo gráfico o escrito y el físico-psicomotor al realizar los ejercicios de maduración previos a la lecto- escritura, como son: el boleado, la realización de círculos grandes y pequeños, el recortado, coloreado,

rasgado; el de lenguaje cuando se leen los cuentos, al momento que se expresa, se comunica y escucha, también al reconocer las letras mayúsculas y minúsculas; el social afectivo, cuando se realizan trabajos en equipo, al contar con la participación de todo el grupo al realizar las diferentes actividades).

En la aplicación de los ejercicios de maduración, los pequeños se mostraban un poco con flojera ya que no querían realizar la técnica del boleado, rasgado, dactilado, coloreado, en fin ellos lo único que quieren hacer son puras letras, pero que yo lo escriba primero en el pizarrón, para que después lo realicen. (Ver anexos del No. 5 al 8).

En ocasiones cuando se aplicaban las técnicas del boleado y rasgado los niños se mostraban un poco negativos para hacerlo, ponían algunos pretextos como que les dolían sus dedos, no podían hacerlo, que preferían colorear el dibujo, o querían utilizar pintura pero yo no les hacía caso y trabajaban lo que la mayoría de los pequeños proponía, un poco inconformes pero finalmente hacían su trabajo tal y como se pedía.

La técnica del gis con agua azucarada fue una de las técnicas más gustada, ya que cuando la trabajamos se entusiasmaban, decían que ellos hacían magia con los colores o a veces comentaban que era la crema de un pastel, pero que no se podía comer porque era peligroso y les dolería su estómago.

La mayoría de los niños querían probar el agua pero les hice ver que era agua de la llave, y que estaba sucia, que con mayor razón les haría mal para su organismo, lo entendieron pero me dijeron que la siguiente vez agarráramos agua purificada para poderle probar, antes de comenzar a introducir el gis al recipiente.

Lo anterior marca la importancia de que la educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil graduando las actividades de acuerdo a la diversidad que existe en un grupo de pequeños y tal es el caso de mi grupo, donde tenía pequeños que no habían cursado el grado anterior y eso me preocupaba, entonces, pedía sugerencias a mi titular para desempeñar mi trabajo con esos niños, que mostraban dificultad al estar realizando la actividad tal es caso de un alumno, que cuando tenía el proyecto educativo de los animales del zoológico los niños estaban muy motivados y querían escribir el nombre de cada animal debajo del dibujo, les propuse que lo escribieran como ellos pudieran, pero no quisieron, por lo que aproveché para utilizar la estrategia del copiado de palabras a fin de que se familiarizaran con el ambiente alfabetizador, además conocieran las letras por sí solos, y notaran las diferencias que hay al escribir las palabras, (forma de las grafías, mayúsculas, minúsculas, espaciado). Esto es otra actividad aplicada a la que denominé la fuga de las vocales, utilicé dos pequeñas tareas, una es la técnica del copiado y la otra es la fuga de las vocales en la que los alumnos tenían que copiar de un dibujo que pegué en el pizarrón, las vocales que hacían falta en la hoja que les repartí anteriormente, el cual correspondía a un oso triste, los párvulos estuvieron demasiado entusiasmados puesto que fue de su interés, para todos, (Ver anexo 9) con excepción del pequeño José Ignacio, mejor conocido por Nacho, quien no cursó primer año de preescolar, en consecuencia, se le dificultaba tomar el lápiz para realizar lo solicitado en los ejercicios de maduración, razón por la que se niega a realizarlos, por lo cual le falta mucha coordinación motora fina en su mano, y le cuesta mucho trabajo tomar el lápiz con precisión, se le resbala, a cada rato se le cae y lógicamente titubea al estar haciendo las grafías en su hoja, hecho que lo lleva a la desesperación y comienza a llorar.

"MF: Nacho, ¿Qué tienes mi amor.?"

Decodificación de indicadores:

AL: Nada. (Contestó con la cabeza inclinada) MF: Maestra en formación
MF: ¿Cómo que nada? y estás llorando. AL: Alumno
AL: No puedo hacer las letras.
MF: A ver Nachito, no llores y vamos a intentarlo.
AL: Está bien.
MF: Afloja tu manita y empecemos.
AL: Maestra ya puedo.
MF: Ya vez que sí.
AL: Es que no me gusta hacer casi letras.
MF: Pero tienes que practicarlas, para que aprendas más a escribir, "No te gustaría".
AL: Sí maestra.
MF: Entonces ya no llores"⁵.

El pequeño Nacho dudó de sus habilidades, por lo que temía fracasar al intentar escribir, pero al darme cuenta que estaba llorando, me le acerqué y lo convencí de que lo hiciera, afortunadamente lo logré, al menos sí lo motivé para que reanudara el trabajo; Nacho se mostraba con más entusiasmo, puesto que afirmaba lo contento que se mostraba el oso en el dibujo y dijo que lo iba hacer mucho mejor que el anterior, por lo tanto, puedo comentar que la actitud del pequeño fue de flojera, negándose a realizar la primera hoja. La segunda actividad (fotocopiado con la hoja del oso contento) lo hizo sin ninguna pereza, tal vez pensó que era mucho trabajo para él y se puso a llorar para llamar mi atención y le ayudara con el mismo.

"Sí hablamos de la teoría piagetiana el niño(a) es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organizan su mundo, de manera que los estímulos no actúan directamente sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto, lo cual hace poner en el centro del proceso al sujeto de aprendizaje y no al que supuestamente conduce a este aprendizaje; lo cual nos permite introducir el

⁵ NÚÑEZ Benítez Eva. Diario personal del trabajo docente. 24 de Octubre de 2002.

lenguaje escrito en tanto objeto de conocimiento y al sujeto de aprendizaje en tanto al sujeto cognoscente, siempre q tengamos claro que punto de partida de ser el sujeto mismo y no el contenido a ser abordado. Sujeto que, por otra parte, sabe más de lectura y escritura de lo que hubiéramos atrevido a imaginar. No olvidemos que el potencial de lecto- escritura está en todo lo que nos rodea; pronto será capaz de leer logotipos de marcas y alguna publicidad”⁶. En algunos niños, parece que aprender a escribir y a leer se produce de forma espontánea y natural, algunos empiezan a leer libros ilustrados y a escribir palabras como su nombre, el de los miembros de la familia y el de sus juguetes o de sitios favoritos, y algunos incluso componen frases, cuentos.

A primera vista puede parecer que estos logros son similares a otros tipos de desarrollo biológico y de la madurez; parece que se producen sin ninguna intervención especial del entorno. Sin embargo, el desarrollo de la alfabetización no se limita a sólo producirse.

La lecto-escritura debe inscribirse normalmente y sin esfuerzos entre las numerosas, ricas y variadísimas actividades que el niño o niña lleva a cabo en un proceso de descubrimiento del mundo, de la creatividad espontánea; nunca debe ser impuesto, sino que comenzará como una actividad conjunta del juego y trabajo, es aquí donde recordamos siempre que “el juego es el trabajo del niño”⁷

Los niños dedican la mayor parte de su tiempo y de su energía al juego, y para muchos es en él donde se inician la escritura y la lectura, por ejemplo cuando surgen los proyectos educativos, se basan principalmente de investigaciones en libros, revistas, pero también en su mayoría en el juego.

⁶ Gallego. Op. Cit. p. 453

⁷ *Ibid.* p. 455

El juego es donde los pequeños establecen relaciones entre su mundo personal inmediato y las actividades que son importantes en el mundo social más amplio de la familia y de la comunidad, constituye el entorno en el que los infantes encuentran el modo de que las actividades culturalmente valiosas entren a formar parte de su experiencia personal.

Los párvulos inician sus escrituras a muy temprana edad y éstas se caracterizan por los trazos rectos, curvos, quebrados; no hay ningún elemento que permitan diferenciar entre la escritura y el dibujo, ya que no usaban el dibujo para representar una palabra o una oración pero tampoco utilizaban las grafías convencionales como letras.

De acuerdo a lo anterior "en el uso del sistema de escritura además de tener el conocimiento de códigos y de signos gráficos, es importante tomar en cuenta las características y las reglas que la constituyen como el conjunto de grafías convencionales, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo; que nos ayudan a que un texto escrito sea más comprensible ya que esto implica tener un conocimiento sobre los mecanismos de coherencia" ⁸.

"Para esto la lectura es una aventura que empezamos desde muy pequeños y no acabamos nunca. Desde pequeños la función de este acto es más rica de lo que se puede aprovechar. Muchas veces he escuchado decir, si nos ven leer, serán futuros lectores y eso es muy bueno, pero más allá de la generosa intención de una hipótesis comprobada, se hace necesario clarificar y destacar los numerosos beneficios y sus condiciones para que la teoría se transforme en práctica positiva" ⁹

⁸ FERREIRO Emilia y Gómez Palacios Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. Edit. Siglo XXI. México D. F. 1995. p 273.

⁹ MAESTRA PREESCOLAR. La revista de la educadora. México D. F. 2002. p. 18

Por lo tanto la lectura estimula nuestro pensamiento, y es tan importante como mantener un cuerpo sano. Pienso que los niños deben de tener a su alrededor un ambiente alfabetizado para que aprendan de sus experiencias cotidianas, pues así el niño se irá familiarizando con la lecto-escritura y así se beneficia el trabajo realizado en el jardín de niños y posteriormente en la escuela primaria, por consiguiente tenemos que hablar con los padres de familia para que esto se logre y tenga mayor eficacia para todos.

Si bien los infantes en estas edades son generalmente curiosos, gustan del descubrimiento y de las actividades de motricidad fina, no podemos olvidar que la motivación conjuntamente con la estimulación tienen un papel fundamental en dicha etapa. En este sentido, es necesario facilitarles los contextos y situaciones que les permitan desarrollar sus habilidades para así adquirir nuevas vivencias que completen cada vez más sus experiencias al tiempo que les ofrezcan nuevos recursos y posibilidades.

La educadora debe facilitar esos elementos y guiar los contenidos o estrategias adecuadamente para la comprensión de la lectura y escritura, ya que en el Jardín de Niños, se realizan diversas actividades, como el copiado de palabras, dictado, lectura de cuentos, etc., llegando así al logro de un acercamiento a la lecto-escritura.

La consideración del lenguaje desde una perspectiva fundamentalmente comunicativa pretende subrayar la intención de trabajar de modo integrado el desarrollo del lenguaje oral con la iniciación al escrito, sin ninguna intención de la lecto-escritura formal. Desde una perspectiva oral hay que destacar la necesidad de interacción y unidad de aspectos comprensivos del lenguaje, las intenciones educativas están dirigidas hacia la capacitación de los párvulos para su inicio en la decodificación escrita y la posterior expresión a través del lenguaje escrito.

Estos procesos de codificación y decodificación lingüística se ponen en marcha mediante actividades que impliquen el desarrollo de destrezas y habilidades fonéticas, de articulación, de entonación y de ritmo, etc., así como la realización de procesos discriminatorios y de percepción visuales, de orientación y organización espaciotemporal, etc.

Trabajar la comunicación implica potenciar las capacidades de los pequeños tanto las relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes como las dirigidas a emitirlos o producirlos.

De manera progresiva los niños y niñas irán desarrollando su expresión oral, y la discriminación de sonidos.

Es conveniente introducir a los párvulos en el conocimiento de los textos orales, como son los cuentos, las poesías, etc., asimismo, es aconsejable iniciarles en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico. Ahora bien, el aprendizaje de la lecto-escritura, la iniciación a los códigos cobra un valor distinto al que se le ha atribuido tradicionalmente, dejando de ser el eje vertebrador en torno al cual giran todas las actividades de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza sistemática de la lecto-escritura no es un objetivo de la Educación Inicial, aunque será en función del nivel del desarrollo de las habilidades de los pequeños; el desarrollo de la capacidad de leer y escribir presupone la adquisición de determinadas destrezas previas que necesariamente han de ser trabajadas en la misma, como las actividades de psicomotricidad fina (por ejemplo el copiado de palabras).

“No se trata únicamente de iniciar al niño en el signo gráfico y crearle una habilidad específica, sino de permitirle también la lectura de ese signo, entendiendo por la lectura la capacidad de reconocer, identificar,

comprender, evocar situaciones, experiencias" ¹⁰. Se puede decir que lo ideal no parece estar en desterrar de la educación la lectura y la escritura, o en obsesionarse en enseñarla, sino en darle una visión más didáctica, adecuada, para que respeten las posibilidades evolutivas de los alumnos. Los planes y programas de educación infantil en el área de la comunicación, deben tener en cuenta que no se puede forzar a los niños a realizar tareas que no sean posibles por su edad, sino más bien sería implementar actividades para llegar a facilitar el proceso de maduración de los niños a través de las diferentes estrategias.

Para adentrar a los niños a la lectura y escritura necesitamos leerles continuamente y mostrarles los libros, indicarles cómo se toman, cómo se empieza a leer, (de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo), ya que el primer contacto con los libros es el físico; el libro es un objeto, un juguete más, relacionado siempre con la idea de diversión y placer para los pequeñitos, los libros poco a poco van mostrando sus formas, tamaños y colores, hasta que la imagen atrae y retiene al niño o niña, que al estar viendo los dibujos inventa y construye una historia, pero para que ello suceda la educadora debe estar atenta a sus necesidades básicas de aprendizaje y así implementar el Rincón de Lectura o ir cambiando los materiales, de acuerdo al gusto de los pequeños.

En el Nivel Inicial se promueve la reflexión sobre la función social de la lectura y la escritura, a los alumnos y docentes por medio de las diferentes actividades de acuerdo a sus propósitos, semejanzas y diferencias con el lenguaje oral y con otras formas de representación.

El jardín de niños desarrollará la comprensión lectora de los infantes, los iniciará en el uso de estrategias de anticipación del contenido de diferentes

¹⁰ J.B. McLane G. D. McNamee. Alfabetización temprana. Ediciones Morata, Madrid, 1999. p. 66

textos escritos en función de promover el interés y gusto por la lectura, a través del catálogo de libros de interés del grupo.

Lo anterior enmarca la importancia de acercar a los pequeños a los libros, pero eso también depende mucho de los padres que se sumen a la tarea que se tiene en el jardín de niños de familiarizar a los pequeños.

La lectura del docente o de la docente de diferentes textos escritos favorecerá el conocimiento del lenguaje común.

El Nivel Inicial favorecerá el uso del lenguaje como medio de expresión de los afectos, de las ideas de las fantasías.

La escritura es la imagen del pensamiento, por lo tanto, no hay pasaje directo de lo oral a lo escrito, esto es lo que pensamos, sentimos, lo podemos expresar tanto en forma oral como escrita.

Así como los pequeños construyen su lengua oral en su interacción con el medio, también se apropian de la lengua escrita a partir de su interacción con un ambiente "alfabetizador", rico en materiales escritos, y con adultos que leen y escriben. El Nivel Inicial debe posibilitar en este encuentro con la escritura, situaciones de significatividad personal y social, incentivando la curiosidad del niño y la niña por la lengua escrita y aprovechar sus intereses por comunicarse con los demás a través de sus propias palabras escritas, tal es el caso cuando se saca un proyecto y los niños pasan a escribir en el friso, ya sea con graffías, números o algunas figuras.

La lengua escrita es un objeto de construcción activa por parte de los párvulos, tanto en relación con la representación del sistema de escritura

como en la organización del contenido y la forma en que se estructura el texto escrito.

La participación en actos de la lectura y escritura de diferentes textos en función de la intervención comunicativa, así como el análisis de diferentes portadores de los mismos permitirá iniciarse en el conocimiento de una gran variedad de tipos discursivos, utilizados según sea la intencionalidad comunicativa.

Un texto pensado para ser escrito tiene características diferentes de un pensamiento para luego ser transmitido oralmente; debe tomar conciencia de estas diferencias que ayudará a reflexionar sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, en uno y otro caso. La forma en que se deben organizar las ideas, son particulares para diferente caso.

Durante mucho tiempo, gran parte de la literatura infantil fue un instrumento de intenciones extraliterarios, fue envase al portador de enseñanza, tanto de comportamientos que los adultos esperaban de los pequeños como de informaciones útiles, a veces difíciles de transmitir por otras vías.

La literatura infantil es un hecho estético y comparte los principios de la literatura general. El hecho de estar dirigida a los infantes determina algunas marcas de género, pero esto no lo aleja del conjunto de textos denominados literarios.

Para favorecer la lecto-escritura en la educación preescolar, es esencial que haya una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir y aprovechar todo

aquello que despierte su interés con el propósito de introducir estrategias que lo lleven a actuar de diferentes maneras ante las distintas situaciones.

De igual manera es importante ubicar el grado de avance del escolar a fin de ayudarlo a alcanzar otros niveles de escritura y la lectura.

Durante el desempeño de mis prácticas hubo todo tipo de actividades entre ellas, apliqué varias veces el dictado y copiado de unas recetas de cocina, escritas en el pizarrón para que posteriormente se copiaran por los niños a una hoja suelta, las cuales se incluyeron en un recetario para su mamá, por lo tanto es una evidencia de nuestro proyecto educativo, el cual tenía como nombre "Conocer la importancia de consumir frutas y verduras", para iniciar incentivé a los niños comentándoles que era algo para su mamá, se emocionaron al saber que podrían llevarle un regalito a ella, para comenzar hay que ir indicando que se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, en fin todas esas recomendaciones para que los niños escriban correctamente, cada vez que se aplicaba esa actividad los pequeños mostraban diferentes actitudes al realizarla ya que en ocasiones se les motivaba de distinta manera y esa es una causa de que sea diferente trabajo de los niños, para que un alumno se sienta motivado a seguir un proceso, como es el del aprendizaje significativo; se requiere que pueda atribuir sentido a lo que se propone lo cual depende de la forma en que se le presente la situación, del grado que le resulte atractiva, del interés que pueda despertarle y que lleva en definitiva a implicarse en un proceso de construcción conjunta de significados.

La primera vez que apliqué la actividad los niños se mostraron muy interesados porque les dije que el recetario se lo iban a regalar a su mamá, en su mayoría trataron de copiarlo tal y como estaba escrito en el pizarrón, mientras que otros fue lo contrario, tal vez se desesperaron y no lo quisieron

hacer con dedicación, la primera producción escrita de un recetario fue "la elaboración de agua fresca". Consistía en copiar los pasos de la preparación de la misma, por lo tanto se les repartió una hoja con dibujos de una jarra, un vaso, unas naranjas, las cuales tenían que colorear, recortar y pegar en otra hoja en blanco que se les repartió al final para que así tuvieran su receta completa, pero algunos no lograron lo que se habían propuesto. Una pequeña fue la que me llamó la atención, estaba muy triste porque no podía copiar lo que yo había escrito en el pizarrón. (Ver anexo No.10).

Se puede observar en el escrito que los niños no tienen mucha coordinación motriz fina en sus manos, puesto que en el anexo antes mencionado se pudo notar que al realizar la mayoría de las grafías, las hacen un tanto cuadradas, casi sin forma, así mismo me permitió orientar actividades que reforzaran la motricidad fina de los pequeños.

MF: ¿Qué te pasa Esmeralda? ¿Por qué no escribes?

AL: Maestra no sé escribir, no puedo ; me duele mi mano!

MF: Sí puedes, yo te puedo ayudar para que aprendas

AL: Pero venga por favor

MF: Ahorita voy

AL: Maestra es bien fácil

MF: Ya vez que sí, sólo suelta tu mano

AL: Maestra, me gustó escribir, ¿Mañana otra vez escribimos?.

MF: Claro que sí" ¹¹

En esta actividad Esmeralda mostraba un poco de preocupación al no poder realizar el copiado como quería, porque decía que le dolía la mano, pero sólo era una excusa para no hacer lo que se estaba pidiendo, porque cuando yo le estaba guiando la mano, lo pudo hacer sin dificultad, posteriormente sin estarle tomando la manita ella intentó trabajar con

¹¹ NÚÑEZ. Op. Cit. 14 de Octubre de 2002.

demasiado empeño, tanto, que casi imitaba la forma del como escribí en el pizarrón, e incluso me corrigió una letra porque a la "i" no le había puesto el punto arriba como debe ser, no me di cuenta o simplemente se me olvidó, de repente muy segura de sí misma, me dijo: "maestra esa letra es igual a la que está abajo o te faltó algo", entonces yo un poco apenada dije ¡hay perdón! se me olvidó ponerle el punto a la otra "i".

Es común que como humanos estamos expuestos a cometer errores, sin embargo, hay necesidad de tener cuidado, puesto que somos el ejemplo vivo de los niños, puesto que copian o imitan lo que hacemos y podemos orillarlos o desviarlos a apropiarse de un concepto equivocado, como el caso que expuse

Ese mismo día, llegada la hora del refrigerio se realizó la preparación del agua con sabor a naranja; los pequeños muy motivados fueron a lavarse las manitas para ayudar en la elaboración, además porque la iban a consumir junto con sus alimentos traídos de su casa.

La segunda vez que efectuamos el copiado, los niños se mostraron aún más motivados puesto que sabían que al término de la actividad se realizaría la receta antes escrita en sus hojas. Ese día correspondía la receta de la ensalada rusa, similar al proceso de la actividad anterior, se planeó colorear, recortar y pegar en sus hojas los dibujos que repartí simulando fotos de la receta, pero como decía antes resultó aún más motivante, por consiguiente ya conocían los pasos a seguir al menos la pequeña Aranza. (Ver anexo No. 11), esta niña que día a día me sorprende más por ejemplo hoy me dijo:

AL: Maestra que letra es ésta, (se refería a la "r")

MF: ¿Cuál? (con su dedo señalando la r del texto antes mencionado)

AL: Ésta, maestra no se cual sea, mi nombre la tiene pero no se como se llama.

MF: ¡Ah! se llama "rrrrr".

AL: Pues es que no sabía, pero ahora ya se como se llama.

MF: ¿Quedó claro?

AL: Sí maestra¹².

Posteriormente a lo que comentaba con la pequeña de la letra "R" tiene facilidad para aprenderse las cosas, como una letra, la cual pertenecía a su nombre, lo bueno que me lo dijo en voz baja, porque si lo hubiese dicho fuerte, sus demás compañeros lo habrían escuchado, y posiblemente hubiera acarreado un conflicto, porque en preescolar no se le deben enseñar muy a fondo las letras o los sonidos de las mismas, ya que en la escuela primaria no sabemos qué metodología va a utilizar su maestro de primer grado para enseñarlo a leer y escribir y al proporcionarle elementos falsos ocasionaría un grave problema en el pequeño, y seguramente llegue a confundirse.

La tercera vez que apliqué esta actividad del copiado, obviamente resultó de diferente manera, los niños ya sabían que al terminar de copiar dicha receta del pizarrón tenían que elaborarla a fin de que fuera más significativo y así resultó, a otra niña le llamó más la atención hacer el pastel helado de piña que copiar lo anteriormente dicho, pues la pequeña de la que les hablo se llama Dennia Natalia, es una de las más adelantadas en lecto-escritura, pero hoy no le llamó mucho la atención, al menos eso me dijo:

"AL: Maestra a qué sabe eso. (refiriéndose al pastel).

MF: Vamos a probarlo hasta mañana (comerlo).

AL: ¿Por qué hasta mañana maestra? mejor hoy.

MF: Porque hasta mañana es la culminación del proyecto educativo y eso es parte de la culminación.

AL: Está bien, sólo porque usted me dice, si no yo le metía los dedos para probarlo.

MF: ¡Nooo!, eso es de mala educación, no debes de hacerlo

AL: Es que se me antojó.

¹² Ibid. 15 de Octubre de 2002.

(Mientras me decía eso miraba fijamente las galletas, así que casi me vi un poco obligada a darle una con un poco de lechera).

MF: Mira ten una galleta con lechera.

AL: Gracias maestra.

MF: Pero ten en cuenta que los dedos o las manos no se meten a la comida".¹³

Según la actitud que tomó la niña ese día, le motivó más la elaboración del pastel, puesto que vio las galletas, la lechera y la piña en almíbar, que la realización del copiado, esto me orienta a poner más cuidado en esos imprevistos de tal manera que no vuelva a pasar lo mismo. Situaciones similares bloquean el trabajo. Me dio curiosidad saber qué estaban pensando los niños, en esta ocasión seguí más de cerca de Dennia, y cual fue mi sorpresa que quería introducir los deditos al postre, pero lo impedí, le hice ver que eso estaba mal y por supuesto que era una falta de respeto.

La siguiente ocasión que apliqué esta actividad fue debido a que los niños me pidieron que escribiera algo en el pizarrón, de ahí surgió la idea de copiarlo en hojas o en su compendio, pero ellos querían copiar algo y luego yo no tenía nada preparado como para esa actividad y por tanto opté por escribir la fecha de ese día, les agradó la idea, tanto que estuvieron muy contentos de realizarlo, incluso me pidieron que escribiera más palabras, entonces inteligentemente empecé a contar los niños que asistieron a la jornada escolar, pero en efecto para ellos no resultó interesante lo que hice en ese momento y no me hicieron caso pero en cuanto lo escribí en el pizarrón inmediatamente lo copiaron y pusieron atención a lo que hacía, posteriormente me percaté que intentaban realizar las letras igual que yo, pero tal era su desesperación de no poderlas plasmar que quisieron desistir, entonces les comenté que no necesariamente las tenían que copiar como las del pizarrón, sin embargo insistieron, me sorprendí cuando contestaron ¡las queremos hacer iguales que tú porque tienes la letra bonita y nos gusta

¹³ *Ibíd.* 21 de Octubre de 2002.

como las haces!, pero entonces aproveché para comentar que si escribían más, cada vez podían ir mejorando su escritura y así conocerían más letras, además les iban a gustar mucho. (Ver anexo No. 12).

La siguiente ocasión que apliqué esta actividad de la fuga de vocales, yo les mencioné que tenían que completar la palabra que estaba ahí en una hoja que les repartí con unos dibujos de: una taza, un pez, un cerdo y un jarrón, las cuales pronunciaba en voz alta la palabra y ellos por su valor sonoro vocálico ya lo identificaron, pero no todos, claro los pequeños que están más adelantados sí, los demás tuve que explicarles cómo era la letra, para que la pudieran identificar y la colocaran donde se requería; esta actividad les resultó demasiado motivante, por lo tanto no tuve ninguna dificultad, sólo la que se presentó con los pequeños que están un poco atrasados, ya que en ocasiones algunos niños carecen del apoyo en casa y se manifiesta en el incumplimiento en la elaboración de algunos trabajos, en el salón se hace el mayor esfuerzo para que vayan al parejo que todos, pero ya se vio que no hay suficiente apoyo de los papás de algunos de los pequeñitos y que es de suma importancia que nos apoyen porque los niños así se motivan para seguir aprendiendo.

Después de lo acontecido tuve que repasar con los pequeñitos las vocales, en el pizarrón y con dibujos para lograr despertar su creatividad y las decoraran, enseguida señalándolas en la pared, pasando lista con ellas. A fin de que se las aprendieran de una forma más significativa, opté por realizar en una hoja cuadriculada las vocales en mayúsculas y minúsculas y cada letra de cada color para que no hubiera confusión, por ejemplo: (A, a de color rosa, la E, e de otro color y así sucesivamente hasta terminar con la vocal U, u). (Ver anexo No. 13).

En esta actividad me sorprendió una niña, llamada Esmeralda, al igual que otros pequeños no cursó primer año de preescolar y estaba realizando con mucho empeño su trabajo, eso me llenó de felicidad porque ya se están viendo los avances, al menos en esta pequeñita, ella no sabía como tomar un lápiz o una crayola y ahora hace muy bien sus trazos, sólo que me cachó que la estaba observando y como que se cohibió entonces me preguntó:

*AL: Maestra así

MF: Así están bien, qué bonitas las estás haciendo

AL: Sí, mira están bien fáciles de hacer

MF: ¿Te gusta hacer letras?

AL: Sí, a veces en mi casa me ponen a hacer muchas

MF: ¿Quién te pone a hacer?

AL: Mi mamá o mis hermanos, pero porque yo les digo que pongan letras para copiarlas como aquí en el salón lo hacemos con mis compañeros.

MF: Que bueno Esmeralda, que te sigan poniendo para que aprendas rápido"¹³.

Para continuar la pequeña me hizo ver que sí la apoyan en su casa, pero si ella lo pide si no, ni siquiera lo harían pero finalmente sí la apoyan y sí se ve la diferencia; en los que no se notó casi un cambio es en Beto, Ezequiel, Nacho, Berenice y Carmen que van demasiado despacio en su aprendizaje, ya que se muestran distraídos y hacen las actividades solamente que la educadora esté presionando; a veces sí es un poco difícil ya que es necesario atender a sus demás compañeros por alguna dificultad.

Con Beto tengo mayor acercamiento en el trabajo porque tiene problemas de atención, y pierde rápidamente el interés de las actividades, manifiesta una conducta negativa ante sus compañeros, principalmente cuando toma su medicamento y en ocasiones se queja de dolor de cabeza, utilizando esto de pretexto para no realizar lo que se pide, por lo tanto eso

¹³ *Ibíd.* 14 de Noviembre de 2002.

amerita que pase más tiempo con él, y se han notado unos avances significativos, por ejemplo ahorita ya sabe diferenciar las vocales, al igual que algunos números (gráficamente), los colores, en fin tiene un poco más de conocimientos que al principio, y además la maestra de USAER, está siempre con él, propiciando que su mamá nos ayude con su pequeño.

En la actividad de reforzamiento de las vocales, aplicaba actividades que les llamaran la atención, como pasar lista con una vocal, o que dijeran las vocales que tienen su nombre, como por ejemplo: Aranza decía que su nombre tenía tres vocales llamadas (una letra "A" mayúscula y dos letras "a" minúsculas), y así todos los niños, claro hubo niños que ni siquiera decían algo por pena y así no van a lograr nada, con apoyo de mi titular logramos que perdieran la pena sólo unos cuantos, porque nosotras les decíamos que lo realizaran para que aprendieran, sólo así se logró el desenvolvimiento del lenguaje de los niños.

El día martes 7 de enero me tocó realizar las actividades con los niños y aproveché para aplicar una de las estrategias de mi tema. Para esto fui escribiendo las vocales desde la "a" hasta la "u", en mayúsculas y minúsculas y una niña llamada Aranza se me acercó y me preguntó:

*AL: ¿Para qué son esas letras maestra?

(sin contestarle a la pequeña, inmediatamente, le pregunté a Nacho que es siempre el más despistado, qué letra era)

MF: ¿Qué letra es esta Nacho? (señalando la letra "E" pero mayúscula).

AL: La "E" maestra

MF: Muy bien, ¿ésta, Nacho? (señalando la "U")

AL: La "U" maestra, es que tú nos las enseñaste y ya me las se.

MF: A muy bien, vamos a cantar la canción de las vocales

AL: Yo primero maestra

MF: A ver Nacho primero

(Se entonó el coro de la risa de las vocales).

(Posteriormente le pedí una disculpa a la niña, pero si le contestaba su pregunta le daría la oportunidad de que Nacho supiera que le iba a preguntar a él).¹⁴

Al término de la entonación del coro los noté demasiado entusiasmados por cantarlo de nuevo, así que una pequeña, Gemma, no esperó e inició y después todos hicieron lo mismo, hasta que se cansaron de cantarlo.

Cuando apliqué la misma actividad en el pase de asistencia, pero en diferente secuencia, por ejemplo al decir su nombre, me contestaban con la vocal que yo les estaba señalando, y así lograr al mismo tiempo la repartición de los cepillos de dientes, yo les decía que el que dijera una de las vocales o letras que conocieran por supuesto levantando su mano, podían pasar a tomar su cepillo dental, y así lo fueron haciendo y sí resultó muy llamativa, por lo que también significativa para un mejor entendimiento de ésta.

Esa misma mañana de trabajo la maestra de educación artística, realizó con los infantes una actividad de manualidades, en la cual se trataba de decorar una de las vocales con la técnica del torcido, esto permitió a los pequeños elegir la letra que querían decorar y al término, se les hicieron algunas preguntas como: ¿Por qué escogiste esa letra?, ¿Qué letra es? ¿De qué color la decoraste?, en fin, preguntas que por lo regular hacemos las docentes para explotar cada actividad al máximo, en este caso: reforzar los colores, las vocales, desarrollar su motricidad fina. Para culminar, la maestra Patricia, así se llama la maestra que dirigió el trabajo, les pidió de favor a los escolares que salieran a pegar su letra en las paredes del jardín de niños, de tal manera que cuando estuvieran jugando las observaran y se las enseñaran a sus demás compañeros e incluso a sus papás. Muy motivados los niños salieron a pegar las letras en los lugares estratégicos que ellos

¹⁴ *Ibíd.* 7 de Enero de 2003.

quisieron, sólo tres niños no quisieron pegarlas, argumentaron que preferían llevárselas a su casa y poder mostrarlas a sus vecinos así como también a su familia.

Esta actividad la apliqué como un diagnóstico identificando las necesidades básicas de aprendizaje y posteriormente lo volvía a aplicar al final del ciclo escolar observando los avances que cada niño mostraba y me tomaron por sorpresa, ya que cuando les dictaba, se ponían muy atentos a lo que decía, para poderlo escribir en sus hojas. Con esta actividad me di cuenta que la mayoría de los niños, escribían con dificultad, no tenían casi coordinación motriz en sus muñecas, pero todos lo intentaron, nadie se puso tenso, o lloró al realizarlo. (Ver anexo No.14).

Yo tenía un poco de temor o quizás miedo de realizar la actividad del dictado, pensé que no lo realizarían lo que les estaba pidiendo, pero fue todo lo contrario, me resultó muy eficiente esta estrategia, y que además son actividades que entre la maestra titular y yo planeamos, para obtener un trabajo con mejores resultados y que también fueran de su agrado de los niños, porque si no nos funciona bien los niños tampoco aprenderían lo que uno pretende y como quien dice es responsabilidad de las dos como se den los productos finales.

La segunda vez que apliqué esta actividad, los niños, preguntaron sobre qué íbamos a trabajar ese día, les contesté que, jugaríamos con unas palabras y que tal vez no les iba a gustar el juego, a ello una niña contestó, ¡sí es juego sí me gusta!, respondí, en sí no es un juego sino que yo lo llamé así, otra pequeña me dijo, maestra eres bien tramposa, dices que es un juego y no es; bueno sí es un juego de dictar las palabras que más les gusten, y los demás compañeros las escriben. Otra niña dice, maestra, yo no tengo palabras favoritas, pero yo le contesté ¿Una palabra favorita puede ser

"juguete" o no?, "tienes razón maestra", me dijo, sí es una palabra favorita para mí.

La tercera ocasión que apliqué la actividad, teníamos el proyecto educativo, "Conozcamos los animales del zoológico", el cual le tenía que dar una continuidad, porque era demasiado importante para mis alumnos, así que tuve que seguir con lo planeado, entonces me dí a la tarea de buscar palabras que tuvieran relación con nuestro proyecto. Encontré palabras de los nombres de los animales del zoológico del cual de eso hablaba el proyecto, así que comencé a dictar las palabras como tigre, león, oso, y demás palabras o de los diferentes animales del zoológico.(Ver anexo No. 15).

Los pequeños lo hicieron conforme yo lo pensé, puesto que casi logran escribir algunas vocales, o más bien se encuentran en el segundo nivel de la escritura mejor conocido como silábico. Anteriormente se menciona que este nivel se caracteriza por tener escrituras con valor sonoro convencional vocálico y consonántico, es decir, el niño tiene casi la noción de los sonidos de las letras, por ejemplo con la palabra tigre, hubo quienes pudieron escribir algunas grafías parecidas y con otras diferentes, pero incluyeron en su escrito la última vocal, refiriéndome a la letra "e", hecho que da indicio a que más o menos identifican las palabras por su sonido vocálico.

NIVELES DE LA ESCRITURA.

"Nivel presilábico: Son observables las primeras creaciones o escritos del niño.

El niño hace la diferenciación entre el dibujo y la escritura. Aquí el pequeño al escribir plasma sus ideas acompañadas de dibujos y letras dentro o fuera del mismo. Sus escrituras no tienen control de cantidad, el pequeño quiere llenar la hoja de puras grafías; utiliza escritura unigráfica, es decir, hace escritos con una letra para representar una palabra. También tiene escrituras con un mínimo de cantidad, aquí el pequeño como mínimo utiliza tres letras, para él una o dos letras no significa nada.

Nivel silábico: El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones. Hay escrituras sin valor sonoro convencional, es decir, el pequeño escribe palabras sin hacer corresponder su sonido vocálico y consonántico de las letras que escribe. También hay escrituras con valor sonoro convencional, aquí es lo contrario a lo anterior, porque el pequeño relaciona el sonido vocálico, consonántico o los combina, según sea el sonido de la sílaba.

Transición silábico alfabético: Es cuando el niño en sus escritos, va descubriendo la correspondencia entre el sonido y grafía, acercándose al valor sonoro convencional de cada una de ellas. Es cuando el niño al escribir palabras, una grafía puede representar una sílaba de una palabra o un sonido de una letra.

Nivel alfabético: El niño establece correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas. En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía. El niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de

escritura: cada fonema está representado por una letra. En sus escritos el niño ya identifica el sonido y la grafía de cada palabra.”¹⁵

Con esta actividad los niños se motivaron mucho ya que utilicé los nombres de los animales del zoológico, para llamar en cierta forma su atención y la logré; tanto que algunos niños hicieron letreros para la siguiente actividad, se trataba de elaborar una maqueta y ponerle los nombres de cada animal en un letrero; pegaron éstos con unos palos, y algunos pequeños comentaban que decía como están los de los zoológicos que han visitado algunos infantes. Por esto considero que mis alumnos se encuentran en el nivel de escritura, silábico, porque ya van reconociendo el valor sonoro de algunas palabras, tal es el caso del que acabo de comentar, claro los niños que están más avanzados son Aranza, Samara, Víctor, Esmeralda Suárez, Melissa, Gemma, Dennia, Jessica; en ocasiones me sorprende Uziel, también muy pocas veces es Esmeralda Sánchez.

En la actividad descubriendo figuras, se le repartió a cada uno de los niños una copia en la que aparecen dos tipos de agrupamientos (animales y frutas), tenía que identificar los objetos para que enseguida escribieran el nombre en la columna correcta. Para adentrarlos a la actividad empecé por hacer algunos planteamientos como: ¿Identifican cuáles son las frutas y cuáles son los animales?, ¿Conocen las frutas?, ¿Conocen los animales?, al realizar estas preguntas pude apreciar que la mayoría diferenció las frutas de los animales, porque cuando preguntaba cuáles son las frutas, contestaban con uno o dos nombres de las frutas impresas en el material fotocopiado, ya que por otra parte clasificar es “asignar, determinar la clase o grupo a que pertenece una cosa”¹⁶, de manera que para poder pasar a la actividad de

¹⁵ REYES Op. Cit. p. p 22-31

¹⁶ SALVAT Juan “Salvat Básico Volumen 2”. Salvat Editores S.A. 1998. España. p. 339.

escribir los nombres en las columnas el alumno tiene que observar, discernir, identificar y clasificar los dibujos del material.

Por consiguiente pedí que escribieran el nombre de las frutas y el nombre de los animales en la columna correspondiente. La actividad fue del agrado de los niños, sólo tuve un poco de preocupación con respecto al pequeño Beto porque en ocasiones pierde el interés de las actividades, como consecuencia tengo que estar con él al desarrollar las actividades; finalmente logré que el niño se centrara de nuevo en la misma y como los demás pequeños estaban tan entusiasmados no sintieron el tiempo. Ya era casi hora de salir a educación física pero como se sentían muy a gusto no querían salir, sin embargo se les motivó a continuar con el trabajo planeado. (Ver anexo No. 16).

Realmente quisiera que todos los niños de mi grupo salieran al mismo nivel, pero eso es casi imposible porque no todos tiene el apoyo de sus padres, y también por no haber asistido al primer año de preescolar, lo malo que se nota mucho la diferencia entre esos pequeñitos. Además de las diferencias individuales de cada niño que por naturaleza presenta.

Este trabajo me deja la inquietud de seguir laborando en beneficio de los niños mexiquenses, puesto que transmite las ideas y las ganas de poner en práctica más actividades que proporcionen el conocimiento a los pequeños.

Propongo que se valore a la lecto-escritura como elemento primordial en la institución, en los hogares, en la sociedad, por lo tanto me permito decir que me hubiera gustado tener más tiempo en mi escuela de práctica, para haber podido realizar más actividades con los niños, pero que sin duda alguna realizaré con el grupo que en lo sucesivo tendré a mi cargo.

Mi conclusión es que realmente hay que darle un trascendental valor a la lectura y la escritura, ya que en la mayoría de los casos nos dedicamos a realizar otras actividades y no tenemos en consideración que es muy importante en nuestra sociedad formar lectores desde nivel preescolar.

CONCLUSIONES

Para finalizar con el trabajo me permito dar a conocer de manera precisa las siguientes conclusiones.

- Se logró que los niños se interesaran por tomar los cuentos o libros que tenía la educadora, en el área de biblioteca, los cuales siempre fueron de su agrado.
- Los niños se mostraron todo el tiempo muy motivados por saber leer y escribir y eso es demasiado satisfactorio, claro en ocasiones hubo una pequeña resistencia de algunos, pero finalmente se lograron la mayoría de los propósitos planteados en cada actividad.
- Se logró favorecer los cuatro campos del desarrollo: Cognitivo, social-afectivo, Adquisición y desenvolvimiento del lenguaje, durante el desarrollo de las diferentes actividades planeadas, con el fin de desarrollar integralmente al infante.
- El ambiente alfabetizador fue una herramienta indispensable para la realización del documento recepcional, ya que los niños se mostraban demasiado interesados en realizar en ocasiones lo que se les pedía, como tareas para elaborarse en casa.

- La mayoría de los niños al realizar el dictado, escribían las grafías más entendibles que al principio.
- La elaboración del ensayo para mí tuvo mucha importancia, porque el tema que seleccioné fue en primera instancia del agrado de los niños y mío, entonces eso hizo que fuera más motivante para su elaboración, puesto que es un tema muy interesante además de importante.
- Por lo tanto tuve un aprendizaje muy significativo, al estar investigando, y trabajando con niños de cinco años de edad, que además de ser traviosos soy muy inteligentes, creativos, dinámicos, en fin tienen muchas cualidades.
- La elaboración de mi ensayo me dejó muy buenas expectativas, para mi desempeño docente posterior, puesto que me ha dado las herramientas básicas para mi desempeño laboral.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ BANDO MUNICIPAL. Tejupilco. México, capítulo III. Nombre y escudo.
- ❖ FERREIRO Emilia y Gómez Palacio Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de la Lectura y Escritura. Siglo XXI. México D. F. 1995.
- ❖ GALLEGO Ortega José Luis. Educación Infantil. Ediciones Aljibe. Segunda edición, Sevilla España, 1998.
- ❖ J.B. McLane G.D. McNamee. Alfabetización Temprana. Ediciones Morata, Segunda edición, Madrid, 1999.
- ❖ MAESTRA PREESCOLAR. La Revista de la Educadora. México. Febrero de 2003.
- ❖ NÚÑEZ Benítez Eva, Diario de la Maestra en Formación, ciclo escolar 2002-2003.
- ❖ REYES Romero Linska. Manual de Acercamiento a la Lecto-escritura en Apoyo al Docente del Nivel Preescolar. Tejupilco. México. Mayo de 2000.
- ❖ SEP. Adquisición y Desarrollo del Lenguaje II. Licenciatura en Educación Preescolar. Plan 1999. Primera edición, México. 2000.

- ❖ SEP. Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante el Séptimo y Octavo Semestres. Licenciatura en Educación Preescolar. Plan 1999. Primera edición, México, 2002.

- ❖ SEP. Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Licenciatura en Educación Preescolar. Plan 1999. Primera edición, México, 2002.

- ❖ SEP. Seminario de Análisis del Trabajo Docente I y II. Licenciatura en Educación Preescolar. Primera Edición. México. 2002.

ANEXOS

ANEXO No. 1



ANEXO No. 2

COLINDANCIAS DEL MUNICIPIO DE TEJUPILCO



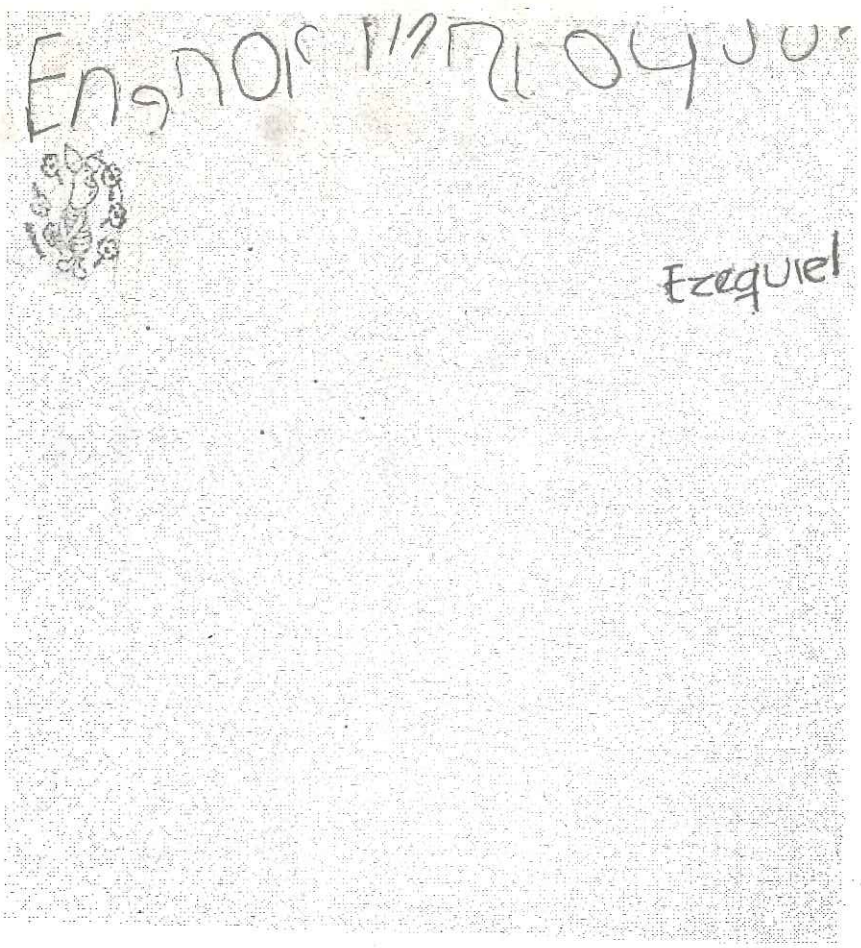
ANEXO No. 3

CUADRO DE LA PLANTA DOCENTE QUE LABORA EN EL JARDIN DE NIÑOS "DR. GUSTAVO BAZ DÍAZ LOMBARDO"

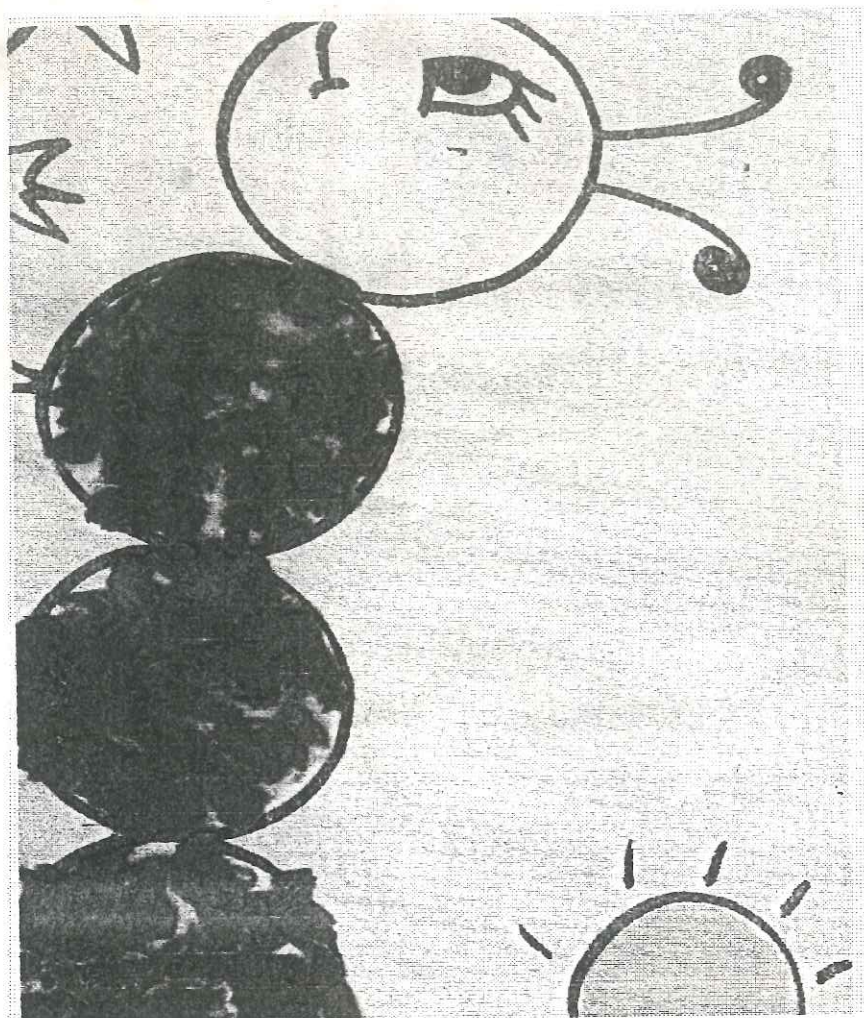
CICLO ESCOLAR 2002-2003

NOMBRE	PUESTO QUE DESEMPEÑA	GRADO Y GRUPO
YADIRA SALGADO VARONA	DIRECTORA	
MARIA DEL CARMEN PLATA ESCAMILLA	SUBDIRECTORA	
HORTENCIA SAUCEDO MARTÍNEZ	DOCENTE	PREPARATORIO
OLGA VERTIZ REYES	DOCENTE	PRIMERO "A"
LAURA ABAD OROZCO SOLÍS	DOCENTE	PRIMERO "B"
YADIRA FLORES RUIZ	DOCENTE	PRIMERO "C"
FLOR DULCELINA MACEDO UGARTE	DOCENTE	SEGUNDO "A"
HILDA REYES AGUIRRE	DOCENTE	SEGUNDO "B"
HILDA VÁZQUEZ VILLA	DOCENTE	SEGUNDO "C"
MARÍA DEL CARMEN ESCAMILLA REBOLLAR	DOCENTE DE APRENDIZAJE	TODOS LOS GRUPOS
FIDELINA SALGADO ARAUJO	EDUCACION PARA LA SALUD	TODOS LOS GRUPOS
PATRICIA RAMÍREZ REYES	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	TODOS LOS GRUPOS
CONRADO JAIMES CARBAJAL	EDUCACIÓN FÍSICA	TODOS LOS GRUPOS

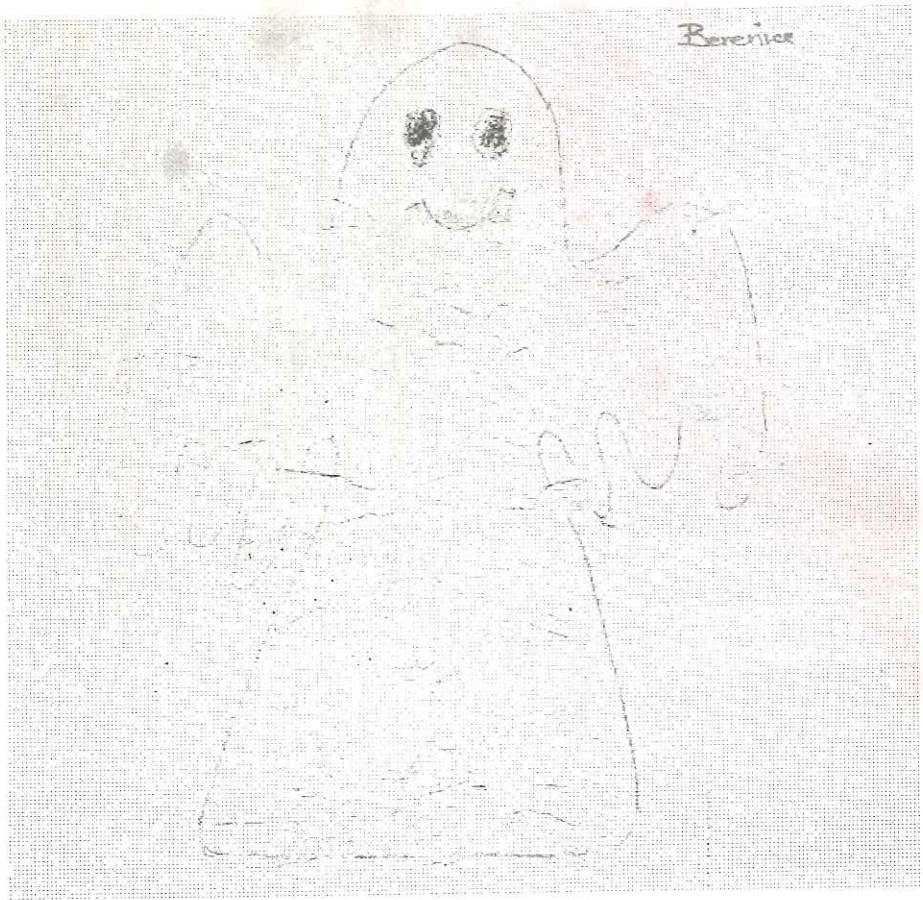
ANEXO No. 4



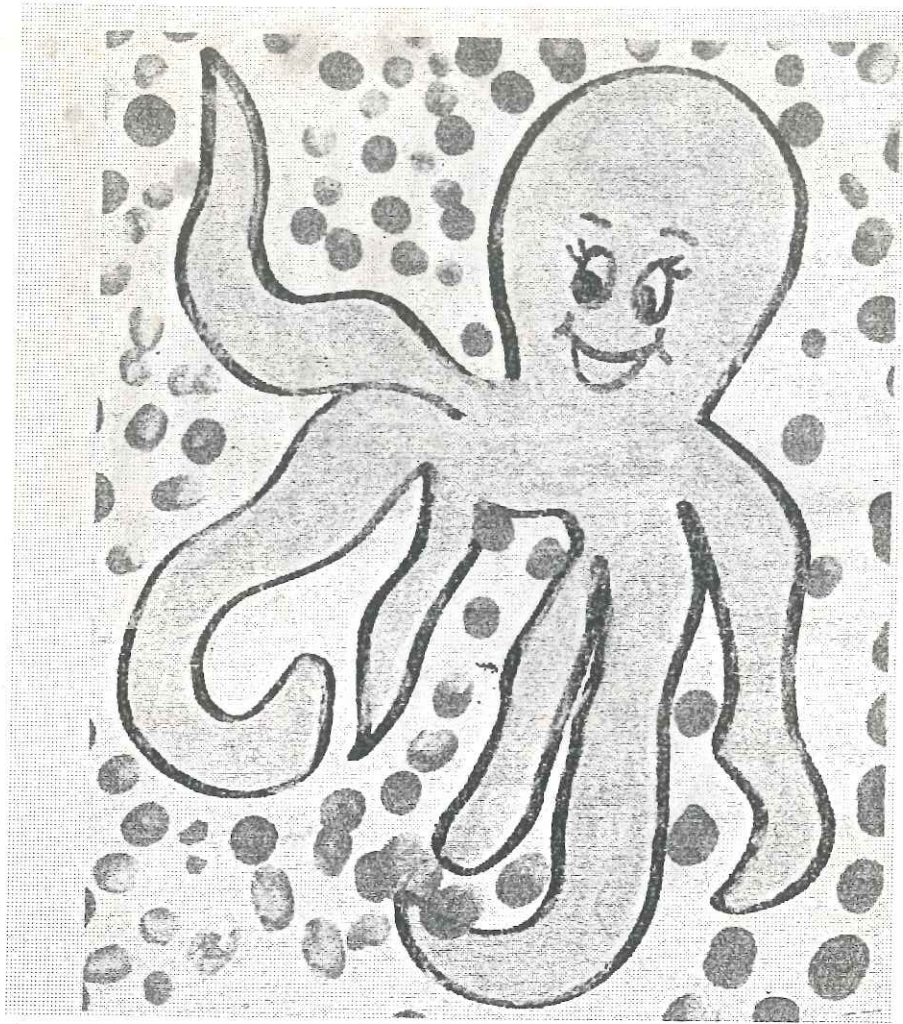
ANEXO No. 5



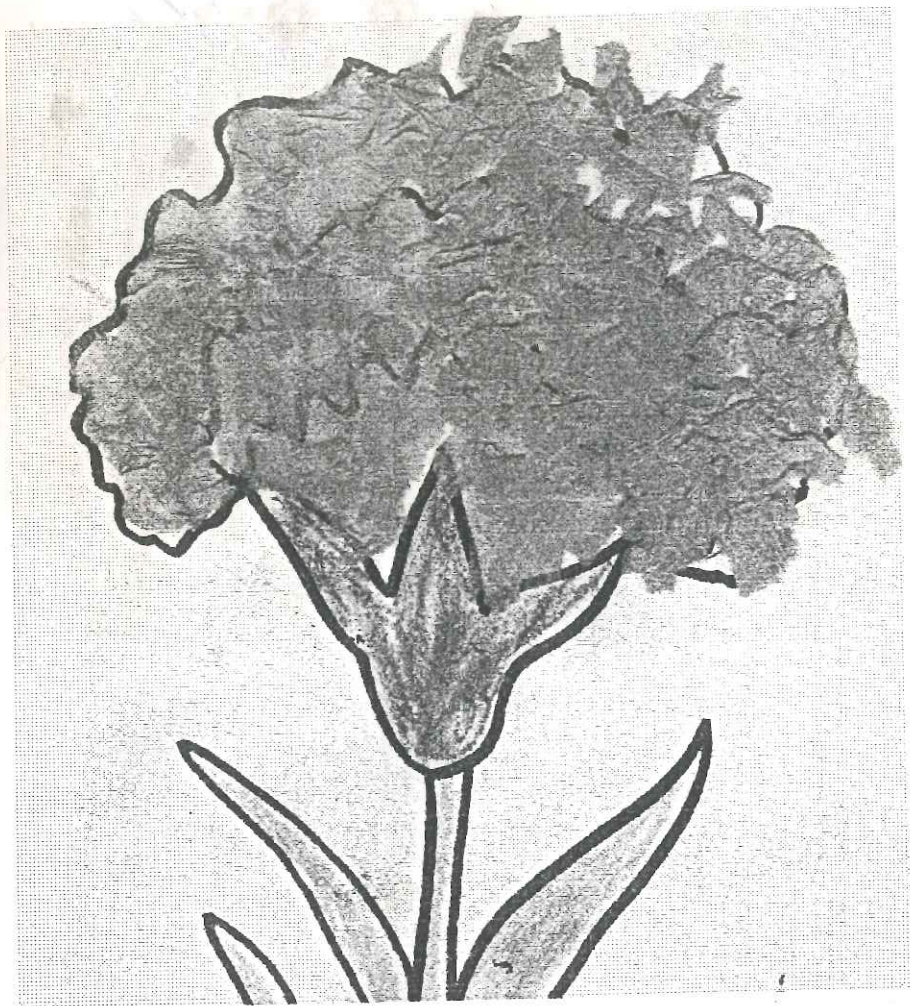
ANEXO No. 6



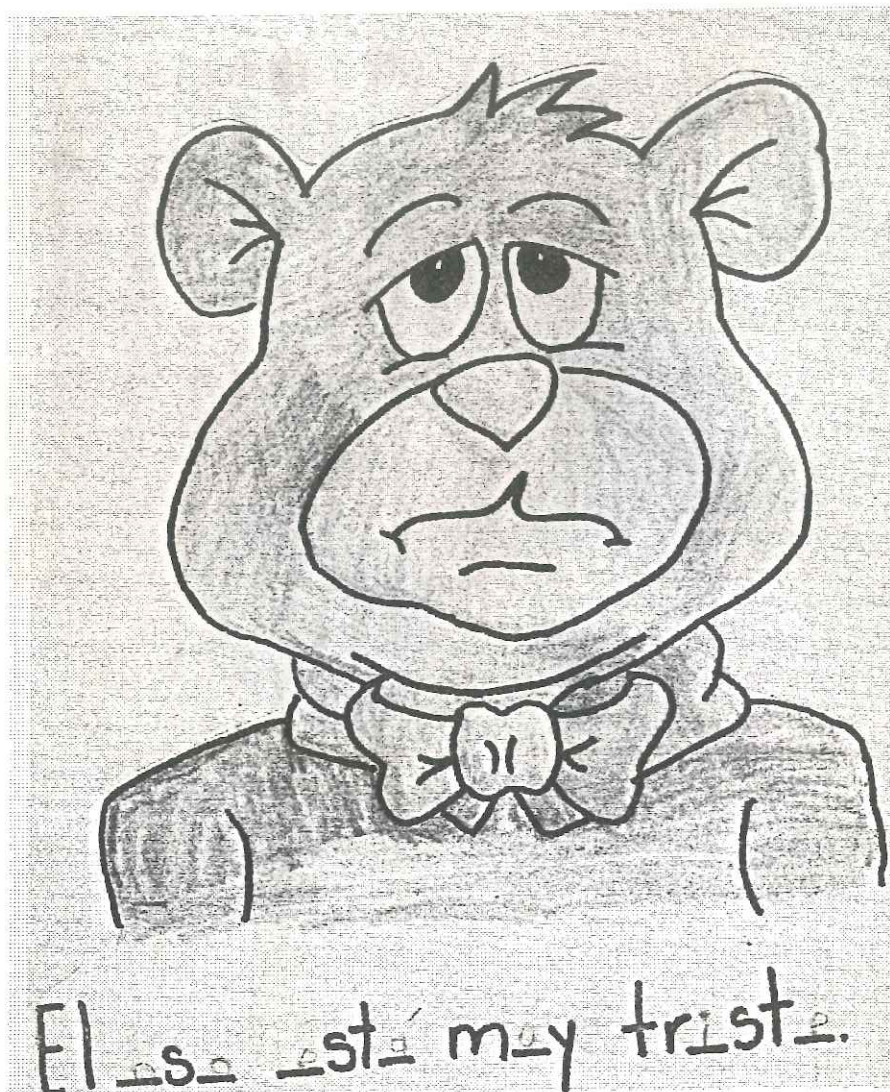
ANEXO No. 7



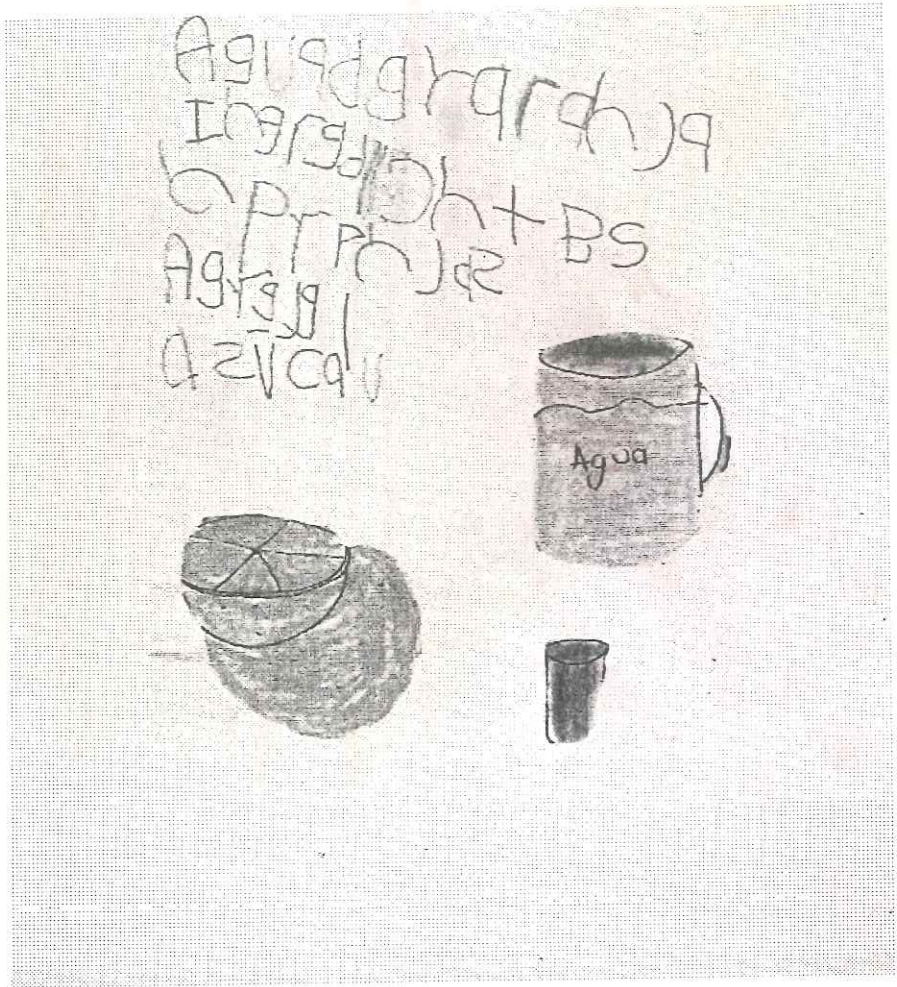
ANEXO No. 8



ANEXO No. 9



ANEXO No. 10



ANEXO No. 11

Encalada Coza

Ingredientes

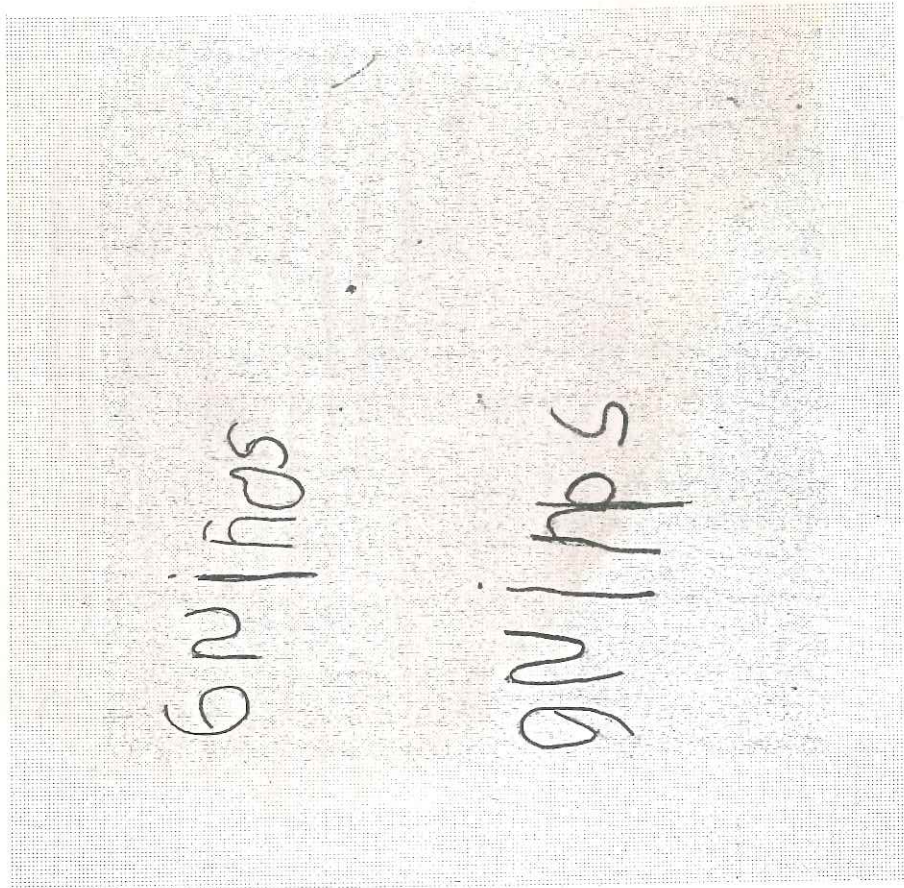
Lanqoria

papa

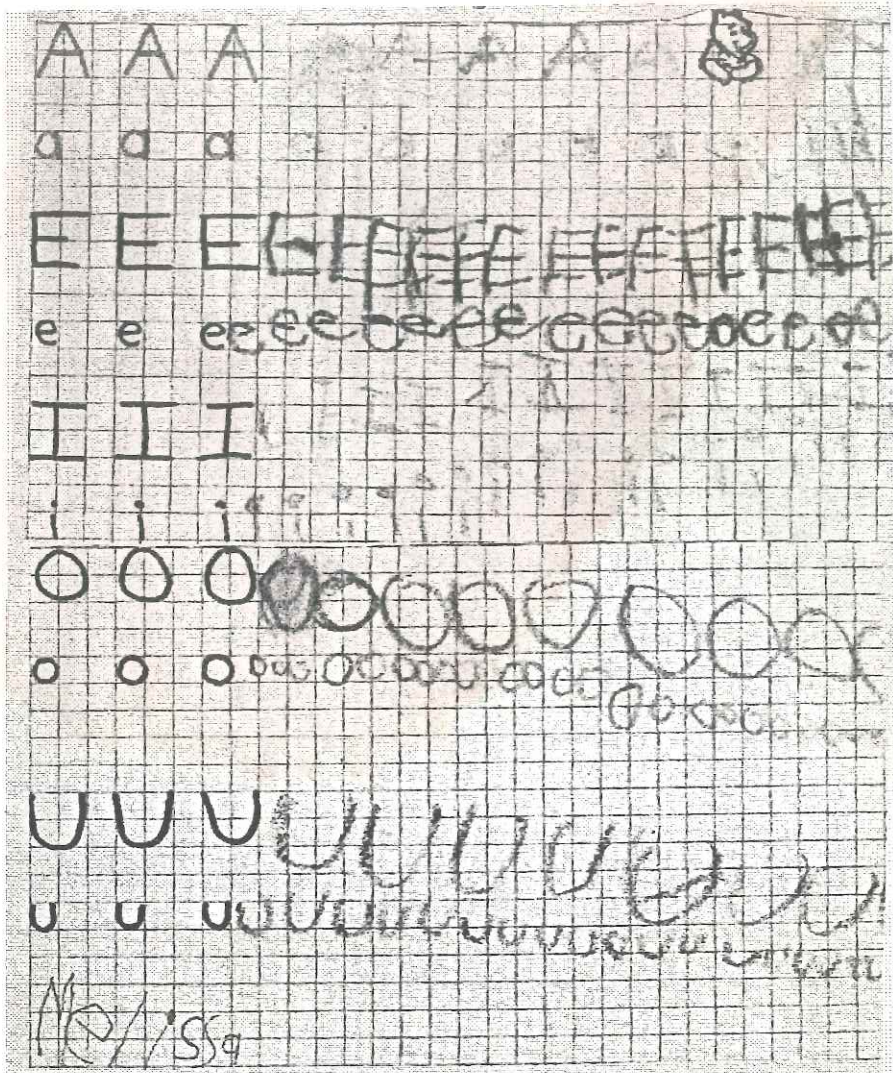


Aranza

ANEXO No. 12



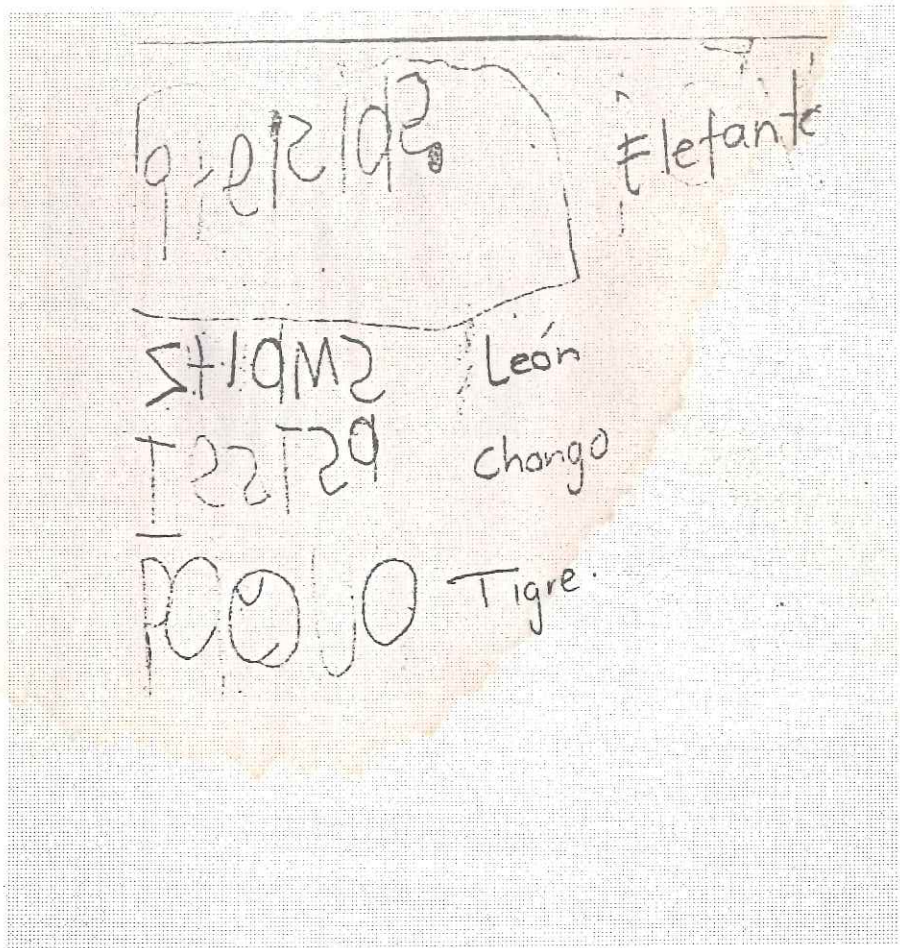
ANEXO No. 13



ANEXO No. 14

QIPITONA	ganza	Denh. h.c
OSEMGO	cocodrilo	
BREHOEB	avestruz	
UHCMOEU	lobo	
ORAM OEN	puma	
DADP		
SYDA	Jaula	
140	Pasto	
100	arbol	

ANEXO No. 15



ANEXO No. 16

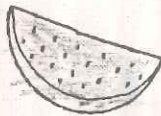
ACTIVIDAD

DESCUBRE LOS DIBUJOS QUE HAY EN LA HOJA. ¿QUÉ HABRÁ QUE HACER?

Victor



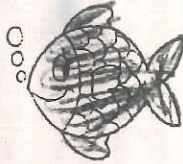
PERRO



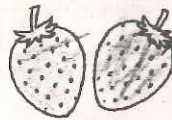
SANDÍA



MONO



PEZ



FRESAS



PIÑA



LEÓN



PERA



VACA



UVAS

ANIMALES
PERRO
MONO
PEZ
LEÓN
VACA

FRUTAS
UVAS
PERA
PIÑA
FRESAS



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social.
Subsecretaría de Educación Básica y Normal
Dirección General de Educación Normal y Desarrollo Docente



"2004. AÑO DEL GENERAL JOSÉ VICENTE VILLADA PEREA"

ESCUELA NORMAL DE TEJUPILCO

SECCION: Depto. de Investigación e
Innovación Educativa.

OFICIO: 422/2003-2004

ASUNTO: Se autoriza impresión.

Tejupilco, México; 20 de febrero de 2004

C. PROFRA. EVA NÚÑEZ BENÍTEZ
P R E S E N T E.

La Coordinación del Departamento de Investigación e Innovación Educativa, por medio del presente, autoriza la impresión de su Documento Recepcional, toda vez que ha cumplido con los requisitos académicos y administrativos señalados en la reglamentación vigente para la obtención del Título Profesional, en las Escuelas Normales de la Entidad.

Deseándole el mejor de los éxitos en su Examen Profesional y con la convicción de que habrá de perseverar por el logro de la superación personal y docente, se despide de usted.



A T E N T A M E N T E

PROFR. NAHUM DOMÍNGUEZ MACEDO
COORDINADOR DEL DEPTO. DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESPONSABILIDAD AUTORAL

La investigación, redacción, ortografía y aportaciones son responsabilidad de la sustentante.

A handwritten signature in purple ink, appearing to read 'Eva Núñez Benítez', is written over a horizontal line.

EVA NÚÑEZ BENÍTEZ

Vo. Bo.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
EDUCATIVA

LIC. CIRINA PEDRAZA HERNÁNDEZ