



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



LA PROMOCIÓN DE LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES A
TRAVÉS DE REPRESENTACIONES TEATRALES PARA PROPICIAR
LAS RELACIONES INTERPERSONALES POSITIVAS EN LOS NIÑOS
DE PREESCOLAR 1 DE LA ESTANCIA INFANTIL “EI HOGAR DE LOS
NIÑOS”

TESINA
OPCIÓN DE ENSAYO

PRESENTA

DIANA ELVIRA BELLO HORTA

ESTADO DE MÉXICO

JUNIO DE 2020

INTRODUCCIÓN	4
EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN	5
CAPÍTULO 1.....	7
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	7
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.3. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.4. ELABORACIÓN DE OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	10
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
1.4.2. OBJETIVOS PARTICULARES	10
1.5. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	11
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL ...	13
EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	13
2.1. LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL DESDE EL NUEVO MODELO EDUCATIVO	13
2.2. LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR PARA UNA CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA	18
2.3. ¿CÓMO EL ARTE, FAVORECE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR?.....	20
2.4. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	22
2.5. LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE NIÑOS PREESCOLARES	24
2.6. LA CREACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE REPRESENTACIONES TEATRALES PARA PROPICIAR RELACIONES INTERPERSONALES.....	26
2.7. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?	27
2.8. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	28
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	31

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	31
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	31
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	32
3.4 LA PROPUESTA.....	33
3.4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	33
3.4.2. OBJETIVO GENERAL	33
3.4.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	33
3.4.4 TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	33
3.4.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	35
3.4.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?.....	37
3.5. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	37
3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	39
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a continuación, surge en base a la necesidad de mejorar la convivencia escolar en los alumnos de Preescolar 1 de la Estancia Infantil “El Hogar de los Niños”, esto, debido a las malas conductas que se presentan al relacionarse dentro del salón de clases, en las cuales se refleja una ausencia de valores y competencias socio-emocionales, que son la clave en la creación y desarrollo de ambientes armónicos, de esta manera se impide que se propicien relaciones interpersonales positivas en el aula, convirtiéndose en un foco rojo debido a los impulsos agresivos y períodos de frustración e intolerancia que pueden presentar los alumnos.

En el primer Capítulo se menciona el Planteamiento del Problema, la Hipótesis y la elaboración de los objetivos definidos de la investigación.

El Capítulo 2, abarca los argumentos teórico-conceptuales que dan sustento a la base de la investigación. De ahí que se obtuvieron elementos conceptuales del área educativa, y específicamente de índole social y emocional, los cuales fundamentan tema de estudio y dan estructura al Marco Teórico de la Investigación Documental. Así pues, fue posible realizar un análisis entre los diferentes Programas de Educación y de Convivencia Escolar, los cuáles plantean las bases de la Educación y demuestran la importancia de formar individuos social y emocionalmente estables, a través de los valores y la promoción de competencias socio-emocionales, con la finalidad de inferir positivamente en las diferentes áreas del desarrollo, y de brindarles las herramientas necesarias que les permitan desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto social, favoreciendo el pensamiento crítico y

reflexivo, que dará pauta a la resolución pacífica de problemas y a la promoción del trabajo colaborativo. Todo esto por medio del Arte Teatral como Estrategia Pedagógica, debido al impacto que juegan en las diferentes áreas del desarrollo, específicamente en el área socio-emocional.

Por otro lado, en el Tercer Capítulo se diseñó una propuesta que dará a las educadoras estrategias basadas en el arte teatral, que le ayudarán a crear ambientes de aprendizaje armónicos, cimentados en el desarrollo de Competencias Socio-emocionales. Dicha propuesta se plantea a modo de capacitación docente y se desglosa en diez sesiones, donde la educadora trabajará con ejercicios teatrales como son: el teatro guiñol, el teatro de sombras, comedias, lecturas escénicas, representaciones teatrales, etc.

Finalizando esta investigación, con conclusiones rescatadas durante el proceso de construcción de cada uno de los capítulos, así como su Bibliografía y Referencias de Internet.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumenta la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños.

Las experiencias que tiene el niño con sus iguales, desde la edad de 2 ó 5 años, en adelante, hasta la adolescencia, la asociación con sus iguales, el hecho de compartir con ellos ideas que no comparten en su casa, de tomar decisiones y de intervenir en actividades en las que él y sus iguales no tienen que dar cuenta a los adultos, constituyen elementos importantes del proceso mediante el cual aprende a valerse por sí mismo. Para aprender a vivir socialmente con sus compañeros, el niño debe tener la oportunidad de asociarse con otros niños. Por lo cual se determinó la siguiente temática de estudio:

La promoción de las Competencias Socio-emocionales a través de representaciones teatrales para propiciar las relaciones interpersonales positivas en

CAPÍTULO 1.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Las actitudes de los niños hacia las personas, las experiencias sociales y el modo en que se entienden con otros individuos, dependen en gran medida de las experiencias de aprendizaje durante los primeros años de vida, para ello la influencia del grupo social con el que se asocia y se identifica el niño constantemente es determinante para el desarrollo de dichas interacciones. Por consiguiente desde hace muchos años se ha intentado dar a conocer todos aquellos elementos que participen en las interacciones entre niños; planteándose así diferentes teorías que buscan comprender y dar respuesta a los aspectos fundamentales de la socialización, como un elemento indispensable para la formación de todo ser humano.

Hoy en día los niños reflejan lo que la sociedad y el contexto social, familiar y escolar les transmite, por ello, las relaciones interpersonales que se establecen logran influir en la construcción de nuevos aprendizajes.

El desarrollo de esta investigación surge debido a las actitudes negativas que presentan algunos niños de Preescolar 1 de la Estancia Infantil “El Hogar de los Niños” al relacionarse con sus compañeros de clase, dichas actitudes carecen de valores y competencias sociales, como: la empatía, el respeto, la tolerancia, el trabajo colaborativo, etc.; y se convierten en un foco rojo debido a que en ocasiones, los impulsa a tener comportamientos agresivos, períodos de frustración e intolerancia y rabietas.

El tema base de esta investigación tiene origen en las observaciones realizadas a los alumnos de Preescolar 1, en diferentes situaciones didácticas, en las cuales se mostraban renuentes para realizar alguna acción amistosa o empática con sus compañeros. No mostraban tolerancia por esperar turnos, disposición para compartir materiales o algún objeto personal, no expresaban empatía o solidaridad con algún compañero que estuviera en problemas, y se negaban a resolver conflictos con paciencia.

Sí se pretende lograr actitudes positivas por parte de los alumnos, para convivir en el aula con sus compañeros, se debe considerar que al promover, inculcar y demostrar a los niños las competencias sociales que implican el desarrollo de las relaciones interpersonales positivas, ellos las adaptaran a su vida cotidiana y comprenderán la importancia de respetar, de ser tolerantes, del trabajo colaborativo, etc. Esto les facilitará, a corto y largo plazo, su adaptación a los diferentes ámbitos sociales en los que se desenvuelven; así como se verán beneficiadas áreas en su desarrollo personal como son la autonomía y la autorregulación.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia idónea para la promoción de Competencias Socioemocionales para propiciar las relaciones interpersonales positivas en los niños de Preescolar 1 de la Estancia Infantil “El Hogar de los Niños”?

1.3. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia idónea para la promoción de Competencias Socioemocionales para propiciar las relaciones interpersonales positivas en los niños de Preescolar 1 de la Estancia Infantil “El Hogar de los Niños”, es a través de las representaciones teatrales.

1.4. ELABORACIÓN DE OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o termino de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Revisar con base en una Investigación Documental si las representaciones teatrales son la estrategia idónea para propiciar las relaciones interpersonales positivas en los niños de Preescolar 1 de la Estancia Infantil “El Hogar de los Niños”.

1.4.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- **Estipular el objeto de estudio y diseñar el esquema de Investigación Documental tipo ensayo**

- **Investigar las bases teórico-conceptuales que darán sustento a la propuesta de promoción de las Competencias Socioemocionales para niños de Preescolar 1**
- **Elaborar la propuesta de investigación que darán solución al problema**

1.5. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1. LA EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL DESDE EL NUEVO MODELO EDUCATIVO

El Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, surge a partir de la implementación de la Reforma Educativa, debido a que, se realizó una revisión exhaustiva del antiguo Modelo Educativo, lo cual dio como resultado, un planteamiento de actualización, que fue presentado por la Secretaría de Educación Pública compuesto de tres documentos:

1. Carta sobre los Fines de la Educación en el Siglo XXI.

2. El Modelo Educativo 2016.

3. Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016.¹

Estos documentos fueron presentados con la convicción de conformarse como una Política de Estado y hacer partícipes a todos los actores involucrados en la educación, tales como: Instituciones de Formación Pedagógica, Consejo de Participación Social en la Educación, expertos en la materia, gestores educativos y alumnos en general.

Es de suma relevancia, resaltar el enfoque humanista que se plantea en este Nuevo Modelo Educativo, así como la importancia que lleva consigo su misión, y consiste en mejorar la calidad y la articulación entre los niveles de educación; la pertenencia real de la formación del docente y la claridad en los objetivos esperados. De acuerdo a los Fines de la Educación, este Nuevo Modelo Educativo tiene como objetivo: “Educar estudiantes que tengan la motivación y la capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como continuar con su formación académica y profesional”. (SEP, 2017, p.17).

2.1.1. PLANTEAMIENTO CURRICULAR

El nuevo planteamiento curricular que se desarrolla dentro del Nuevo Modelo Educativo, implica la adopción e inclusión de contenidos y métodos necesarios para crear una formación integral de los alumnos, esto tomando en cuenta el contexto actual del Siglo XXI, y aprovechando los avances científicos y tecnológicos, de

¹SEP. Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. México, CONALITEG, 2017. Pág. 13 y 14

acuerdo al Nuevo Modelo, resulta necesario que: “Los alumnos aprendan a hacer buen uso de ellos para que sean capaces de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, desarrollando un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y flexible a la resolución de problemas de manera innovadora” (SEP, 2017, p.57 y 58).

Todo esto desde un enfoque humanista, a fin de contribuir en el desarrollo de facultades y habilidades cognitivas, físicas, sociales y afectivas; para que éstas, a su vez, impacten en el actuar social de los alumnos, fomentando una participación activa, creativa y responsable dentro de la sociedad.

Para lograr dicha contribución humanista, y de acuerdo al nuevo planteamiento curricular, en el Nuevo Modelo Educativo, se requiere “formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana, en las relaciones que promueven la solidaridad, y en el rechazo a todas las formas de discriminación y violencia” (SEP, 2017, p.60).

En la Educación Básica obligatoria del Nuevo Modelo, se planteo un diseño del currículo y se orienta a la edificación de los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer. Se organiza a partir de aprendizajes clave, y se conforman por contenidos, actitudes, habilidades y valores fundamentales, que contribuyen al desarrollo intelectual, personal y social de los estudiantes; dichos aprendizajes, se concentran en tres componentes curriculares para la Educación Básica: los Campos de Formación Académica, las Áreas de Desarrollo Personal y Social, y los ámbitos de la Autonomía Curricular. (SEP, 2017)

Se puede comprender, que dentro de este Nuevo Modelo Educativo y de acuerdo a su enfoque humanista, lo que se conocía como el Campo Formativo Desarrollo

Personal y Social, ahora juega un papel importante y esencial en el currículo, convirtiéndose en un Área de Desarrollo Personal y Social, que integra aspectos como las Artes, la Educación Socio-emocional y la Educación Física. Otro de los componentes curriculares que se ve modificado, son ahora los Campos de Formación Académica, y comprenden únicamente tres áreas específicas: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Estos dos componentes curriculares, forman parte del currículo obligatorio para todos los alumnos a nivel nacional.

El tercer componente se encuentra dentro del currículo flexible y son los Ámbitos de Autonomía Curricular, están orientados a la diversidad y a las necesidades e intereses individuales de los alumnos.

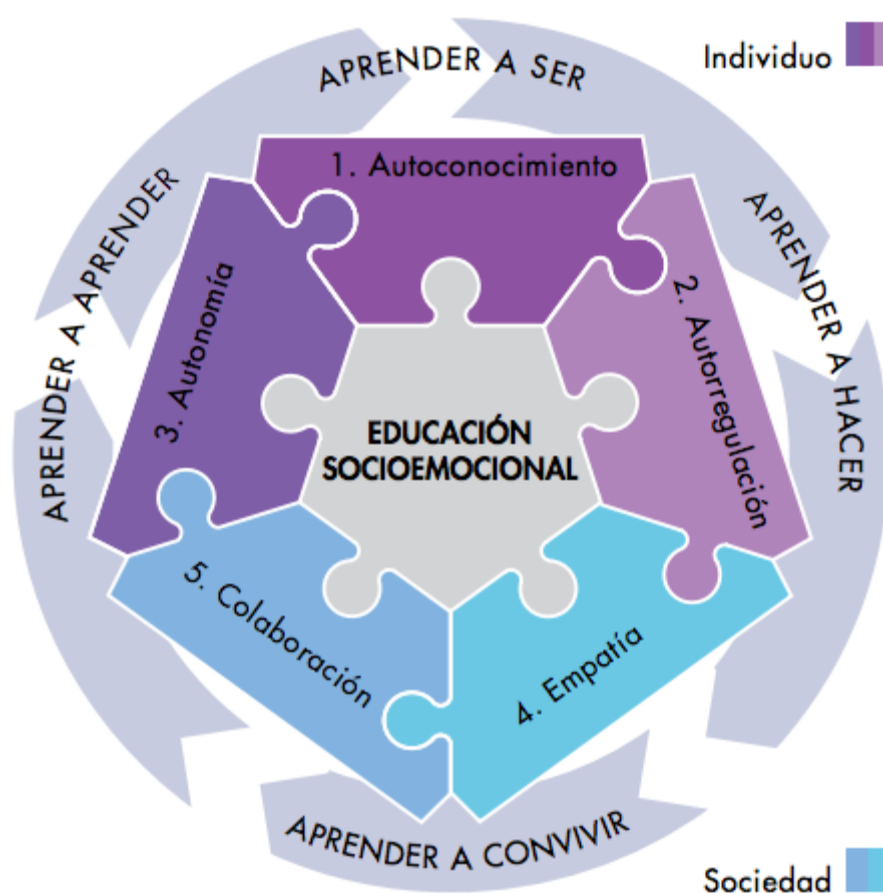
En el primer nivel de Educación Básica, se encuentra el grado de Preescolar, está conformado por seis campos formativos que abarcan los tres años en la etapa Preescolar.

2.1.2. ÁREA DE DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL

La educación es una tarea que involucra diferentes participantes, principalmente alumnos y los docentes, debido a su interacción diaria aprenden mutuamente, volviéndose capaces de transformar su entorno para generar oportunidades nuevas en su vida y en la de los demás. Todo esto se ve reflejado debido a una Educación Socio-emocional, que impulsa a los estudiantes a culminar sus metas, estableciendo relaciones interpersonales positivas entre ellos y su entorno.

Si se habla de Educación Socioemocional, cabe destacar la clasificación en la que se ubican las emociones: básicas, que son respuestas instintivas y secundarias que son aprendidas y moduladas respecto a su entorno; estas a fin de impactar en la manera de responder o reaccionar, del ser humano, frente a cualquier situación, ya sea a través de sensaciones de rechazo, o de aceptación.

El Área de Educación Socio-emocional comprende cinco dimensiones que, en conjunto con los cuatro pilares de la educación, guían tanto el enfoque pedagógico como las interacciones educativas:



Interrelación entre los ámbitos de la Educación Socio-emocional y los planos de interacción individual y social.²

²<http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/> (Consultadoda 25/06/2020)

En el presente tema de investigación, se desea propiciar relaciones interpersonales positivas por medio de la promoción de las Competencias Socioemocionales, para esto, se debe tomar en cuenta que dichas relaciones, deben estar marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, cooperación, tolerancia, solidaridad y empatía; aspectos que, sin duda alguna, fomentan la autoestima, autonomía, la autorregulación y el autoconcepto de los estudiantes, alcanzando un gran valor en el desarrollo socio-emocional y cognitivo.

2.2. LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR PARA UNA CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA

Una de las prioridades de esta investigación, es poner en práctica dentro del aula competencias y habilidades socio-emocionales que favorezcan las relaciones entre los alumnos. Para esto, el papel de la docente es fundamental para propiciar un ambiente de armonía y respeto, donde se den relaciones interpersonales positivas, basadas en la confianza y que promuevan una convivencia sana y pacífica.

Con respecto a la convivencia en alumnos de Preescolar, el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), han impulsado un sistema básico de mejora educativa, en el cual la convivencia escolar es primordial. Esto a fin de que se generen ambientes de convivencia armónicos, inclusivos y pacíficos, que incidan en la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos y

desarrollen habilidades sociales y emocionales, en beneficio de su crecimiento integral.

De acuerdo a los criterios del Programa, la labor del docente es fundamental, debido a que tiene la responsabilidad de:

Promover en los alumnos el fortalecimiento de la autoestima, el manejo de las emociones de manera respetuosa, el aprecio por la diversidad, el respeto a las reglas, el establecimiento de acuerdos, la resolución pacífica de conflictos y la participación de las familias en la creación de ambientes que contribuyan a una convivencia armónica, inclusiva, y pacífica. (SEP, Programa Nacional de Convivencia Escolar, Guía para la Docente, Educación Preescolar, 2017, p.4).³

Por ello, debe considerar su actuar con los alumnos, de manera que se propicie una sana convivencia entre pares, estructurada desde los valores que la docente implemente y demuestre en su práctica diaria mediante acciones concretas basadas en la comprensión, tolerancia, respeto y empatía de él para con ellos, así lograr la convivencia sana y pacífica que propone este programa.

Mediante esta investigación se propone demostrar que el teatro forma un facilitador que hace significativo para el alumno de Preescolar, tomar estas actitudes para su relación social en el ámbito escolar y que no sólo mejore el ambiente del aula, sino también con el contexto social que lo rodea.

³SEP. Programa Nacional de Convivencia Escolar. Guía para la Docente, Educación Preescolar. 2da. Ed., México, Talleres SEP, 2017.

2.3. ¿CÓMO EL ARTE, FAVORECE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ALUMNOS DE PREESCOLAR?

Cuando se habla de arte se pueden denotar múltiples facetas de su ocupación en la educación y sus grandes beneficios en el desarrollo humano, por este impacto, en la Educación Preescolar es primordial, debido a que en esta etapa el niño se encuentra en un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, que a la postre le ayudaran a reconocer elementos que desarrollen de forma optima sus procesos de convivencia, aprendizaje y creatividad. Varios autores han demostrado a través de investigaciones serias que el arte es fundamental en esta etapa, como es el caso de Sara Agudelo Suárez, que menciona en su tesis:

En el texto *Pedagogía desde el Arte. Manual de Introducción*, elaborado por Savethe Children⁵, México, se plantea que una de las teorías para desarrollar competencias en el estudiante, entendidas como habilidades para resolver problemas, manejar información y enfrentar situaciones que se le presentarán en la vida adulta, es: “La unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros”. (2016, p. 16)

Eso comprueba que es de vital importancia la implementación de las artes dentro de la Educación Preescolar ya que los beneficios se vuelven una coyuntura que detona particularidades esenciales para un buen desarrollo áulico, como lo menciona

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples y específicamente desde su ensayo: Educación Artísticas y Desarrollo Humano:

Como un paradigma, el niño comienza así una nueva etapa de sinestesia, un periodo en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza y al canto. (1990, p.17)

En esta investigación se pretende utilizar una de las artes fundamentales como lo es el teatro, para que sea el medio adecuado que desarrolle una convivencia adecuada en el aula, debido a que la necesidad de una buena convivencia sana y pacífica como lo plantea, es de suma importancia, esto generado por las diferentes problemáticas que enfrentan las educadoras dentro del aula por las conductas inadecuadas los alumnos desde temprana edad y no siendo suficientes las estrategias implementadas por las mismas en su práctica docente. El teatro siendo un arte puede ayudar a mejorar estos contextos, dándoles a los alumnos una convivencia concienzuda entre pares, además de aportar otros vínculos de mejora, como lo es el desarrollo cognitivo, la sensibilidad, la creatividad, la disciplina y la libertad del individuo:

Una persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad intelectual. Vincular el arte a los procesos

educativos, tiene como fin ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas. (Agudelo Suárez, 2016, p.17)

En definitiva, estos argumentos demuestran que al utilizar el arte en la educación, no sólo se estarán propiciando espacios de convivencia sana y pacífica para los estudiantes y las educadoras, sino también, se puede llegar a formar alumnos sensibles, con la capacidad para apreciar la belleza y la posibilidad de dialogar con el otro desde las diferencias, haciendo posible el establecimiento de relaciones interpersonales positivas dentro del aula.

2.4. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Como se menciono anteriormente, al utilizar el teatro como medio para favorecer la convivencia sana y pacifica dentro del aula, se estarán creando vínculos de mejora en diferentes áreas del desarrollo infantil.

La presente investigación lleva a fin la promoción de las Competencias Socioemocionales a través de representaciones teatrales, con esto, se pretende hacer uso del teatro como una estrategia pedagógica, lúdica y transversal, en la que, tanto alumnos como docentes logren potenciar cualidades como la expresión corporal, la memoria, la sensibilidad artística y entre muchos beneficios más, que se verán reflejados en el desarrollo infantil, tales como:

1. El desarrollo de la expresión verbal, favoreciendo en los alumnos su manera de comunicarse mejorando la fluidez, claridad, vocabulario y dicción. Además de sembrar inquietudes intelectuales que potencien hábitos de lectura y corrección de escritura.
2. Ayuda a la socialización, promoviendo relaciones interpersonales en los alumnos, teniendo como objetivo un bien común, lo cual favorece el trabajo colaborativo. Además de que se transmiten valores a través de la historia representada, lo que permite un desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo.
3. Mejora la atención y concentración de los niños. Así como desarrolla la expresión corporal, haciéndolos tomar consciencia de su cuerpo y de la expresión de sensaciones y sentimientos que deben representar.
4. Impulsa la expresión de emociones y el desarrollo de Competencias Socio-emocionales como la empatía, la aceptación y reconocimiento de diferencias culturales, el respeto a la diversidad e integridad humana; al mismo tiempo permite elevar la autoestima, autoconocimiento y autoconfianza en los alumnos.
5. Estimula la creatividad y la imaginación, promoviendo la constancia y perseverancia por medio del juego simbólico.

Por otra parte, estos beneficios se verán reflejados en el aula creando ambientes de convivencia sana y pacífica entre los alumnos y la educadora, así como logrando una sensibilización a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.⁴

⁴<https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-aplicar-el-teatro-en-el-aula-de-educacion-infantil> (Consultado el 25/06/2020)

2.5. LAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES DE NIÑOS PREESCOLARES

Visto que al aplicar el teatro en el contexto escolar, no sólo se obtienen beneficios en el desarrollo infantil, sino que también, se ve favorecido el clima escolar, al potenciar en los alumnos competencias y habilidades socio-emocionales, que acarrear consigo la creación de una convivencia sana y pacífica dentro del aula. Como lo menciona el autor Augusto Boal, en torno a la noción y ejercicio de su trabajo “Teatro aplicado”:

El “Teatro Aplicado” es visto como una poderosa herramienta de cambio social, especialmente, por su capacidad para expresar emociones y pensar críticamente acerca de la vida. De tal modo, aparece como un espacio en donde los estudiantes pueden reflexionar sobre sus actos y aprender a convivir, facilitando, entre otras cosas, la mejora de la convivencia escolar. (1979, p. 98)

Sin embargo, para lograr esto, se requiere apreciar detenidamente las implicaciones, fortalezas y desafíos del teatro en la educación, y específicamente en el desarrollo de dichas competencias que darán como resultado el tipo de convivencia que se desea obtener.

La convivencia escolar, entendida como parte del contexto social: “representa un amplio abanico de interacciones, creencias, valores y actitudes que se convierten en el estilo común de interacción entre los diferentes actores de la comunidad escolar”

(Ministerio de Educación, 2010, s.p.)⁵ Es decir posibilita a los alumnos desarrollar la capacidad de convivir en un marco de respeto y solidaridad, creando un lazo entre su aprendizaje y la relación con sus diferentes contextos sociales, en este caso, principalmente en el escolar.

Parece relevante reconocer que existen enfoques alternativos que serían capaces de generar equidad y un cambio tanto social, como escolar. En esta línea, de acuerdo a Moneta y Rosseau, el uso del teatro aplicado en contextos escolares: “proporciona un ambiente seguro para que los niños y niñas expresen sus emociones, facilitando la reflexión crítica respecto a su diario vivir, y la exploración de diferentes estrategias para enfrentar las adversidades” (2008, p.329). Es decir que, el teatro mejorará en los alumnos la empatía, su quehacer social y el reconocimiento y aceptación de sus emociones, así como permitirá a la educadora entusiasmarlos y comprometerlos kinésica e intelectualmente con el proceso de aprendizaje.

En particular el teatro estará brindando una oportunidad para generar un ambiente de participación, generando un sentido de pertenencia y auto-motivación, ligando el aprendizaje en torno a la convivencia escolar y brindando a los alumnos una mayor conciencia y reflexividad acerca de la naturaleza y las consecuencias de sus actos, proporcionando así un mayor grado de responsabilidad en la resolución de problemas.

⁵ Ministerio de Educación. Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo. Orientaciones para abordar la convivencia escolar en las comunidades educativas. 3° Ed. Chile, MINEDUC, 2010. S.p.

2.6. LA CREACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE REPRESENTACIONES TEATRALES PARA PROPICIAR RELACIONES INTERPERSONALES

Como se mencionó anteriormente, en esta investigación se pretende hacer uso del teatro para propiciar relaciones interpersonales positivas, que se den en un ambiente de convivencia sana y pacífica, de este planteamiento surge la interrogante del cómo las educadoras llegarán a realizar situaciones didácticas que promueva Competencias Socio-emocionales a través de representaciones teatrales. Por consiguiente, se debe considerar que utilizar el teatro como medio dentro del aula, implica no desviarlo de su verdadera función, es decir, permitir que siga siendo una actividad artística-pedagógica, significativa y simbólica para los alumnos, implementándolo como una herramienta o estrategia pedagógica en cada práctica docente adecuada a las necesidades que se soliciten dentro del diario quehacer docente, sin convertirlo en un acto escolar monótono y aburrido.

Por otra parte, es importante que la educadora desarrolle su conocimiento y habilidad teatral, partiendo no de supuestos o de teorías retóricas, sino de formación teatral que pueda encontrar dentro de algún curso o taller que se imparta dentro de la SEP o de algún taller de teatro, para tener una experiencia real de acuerdo a este arte y pueda así realizar estas situaciones desde una visión verídica y disciplinaria; permitiéndole demostrar a los alumnos que mediante el teatro se pueden desarrollar sus conocimientos y competencias requeridos para establecer relaciones interpersonales positivas dentro y fuera del salón de clases.

De esta manera se estará logrando ayudar a los alumnos a imaginar y descubrir formas para llegar a la comprensión y resolución de problemas de convivencia, dándoles la oportunidad de reflexionar sobre su relación con su entorno social-escolar, al mismo tiempo, considerando siempre la aplicación de diversas situaciones didácticas abiertas y de forma incluyente para todo el alumnado, con el fin de encontrar situaciones didácticas creativas, atractivas, lúdicas, flexibles y de gran impacto socioemocional.

2.7. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

En definitiva a lo largo de esta investigación, se ha obtenido información valiosa y relevante respecto a la posible solución del problema de estudio; generalmente se puede apreciar que el Nuevo Modelo Educativo, avalado por la SEP, integra dentro de sus propósitos una mejora con respecto al desarrollo social y emocional de los alumnos.

El desarrollo de esta investigación tiene origen en diversas observaciones realizadas en los alumnos de Preescolar 1 de la Estancia infantil “El Hogar de los Niños”, ya que se puede apreciar la ausencia de una convivencia sana y pacífica dentro del aula, esto debido al establecimiento de relaciones interpersonales negativas. A consecuencia los alumnos mostraban actitudes negativas, carentes de valores y Competencias Socioemocionales, las cuales provocaban conflictos entre ellos como:

pelear por materiales, impaciencia por realizar algo, indiferencia hacia alguien en problemas, intolerancia por alguna acción del otro, etc.

En la recabación de información de la presente investigación, se aprecia que el uso del teatro como estrategia pedagógica, es la solución idónea para el problema que se plantea, debido a que hace posible la promoción de las Competencias Socioemocionales requeridas para favorecer las relaciones interpersonales positivas dentro del salón de clases, todo esto, de una manera incluyente, lúdica y significativa para los alumnos de Preescolar 1.

La importancia de la relación entre la teoría y la práctica docente, surge en la necesidad por parte de la educadora de conocer y dominar información relevante acerca del desarrollo socioemocional de sus alumnos, que le permita diseñar y aplicar situaciones didácticas específicas, que le ayuden en la resolución del problema de investigación.

2.8. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Con respecto al papel que juega la educadora en la adquisición de las Competencias Socioemocionales por parte de los alumnos, se conoce que su función es fundamental debido a que es la responsable de propiciar un ambiente de armonía y respeto, donde se den relaciones interpersonales positivas, basadas en la confianza y que promuevan una convivencia sana y pacífica. De acuerdo a los argumentos teóricos en el desarrollo de esta investigación, sabemos que para esto, es necesario,

que en la formación académica de la educadora se promuevan competencias emocionales como: la conciencia y control emocional, la regulación emocional y la autonomía personal, la inteligencia interpersonal y las habilidades de vida y bienestar.

A pesar de que en el desarrollo socio-emocional de los niños, se encuentran inmersos diferentes agentes sociales y educativos, es bien sabido que la familia y las educadoras son de los más importantes e influyentes en dicho desarrollo. La responsabilidad y el papel de la educadora en la Etapa de Preescolar tienen cavidad en la etapa cognoscitiva establecida, según los estadios de Jean Piaget, quien dividió el desarrollo cognoscitivo de los niños en cuatro etapas:

- Sensoriomotora, que va desde el nacimiento del niño hasta los dos años de edad.
- Preoperacional, inicia a partir de los dos años hasta los siete años de edad.
- Operaciones concretas, desde los 7 hasta los 11 años.
- Operaciones formales, de los 11 a 12 años y en adelante.⁶

Por consiguiente los alumnos de Preescolar, se encuentran en el desarrollo de la etapa preoperacional, y son únicamente receptores y reproductores del conocimiento o información que la educadora les comparta y demuestre; de ahí que su función como portadora y guía del conocimiento es fundamental y con un alto grado de responsabilidad.

⁶http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf (Consultado 25/06/2020)

A partir de esto, se deduce la carencia en la formación específica de las educadoras, debido a que no se pone en práctica el desarrollo de Competencias Socioemocionales, por lo cual no se dan a la tarea de buscar o diseñar estrategias pedagógicas que mejoren y promuevan una convivencia sana y pacífica dentro del aula. Sin duda alguna, la falta de información y conocimiento por parte de la educadora es un obstáculo irrelevante que impide en ocasiones el progreso y funcionamiento del grupo.

Por lo cual esta investigación propone un taller de desarrollo de Competencias Socioemocionales para una convivencia sana y pacífica en alumnos de Preescolar, la cual proporcionará a las educadoras un sinfín de herramientas para crear y generar situaciones didácticas que mediante el teatro propicien este ambiente de solidaridad, comprensión y respeto entre sus alumnos.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER EN ESTRATEGIAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES PARA NIÑOS DE PREESCOLAR EN EL
LOGRO DE UNA CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

De acuerdo a la información teórica en el desarrollo de esta investigación, se pudo realizar un contraste del Nuevo Modelo Educativo, en el cual se detecto que prioriza la idea de que la educadora es la responsable de generar los ambientes de aprendizaje necesarios que favorezcan la Educación Socioemocional y por ende, que permitan el desarrollo de las Competencias Socioemocionales.

Por tal motivo se refleja la necesidad de que la formación académica de la educadora sea específica y constante respecto a la promoción de las Competencias Socioemocionales, de esta manera, tendrán las herramientas necesarias para inculcar y promover en los alumnos Competencias Básicas de carácter social y

emocional, todo esto, por medio de una convivencia sana y pacífica dentro de su salón de clases.

En cuanto a la implementación del teatro como estrategia pedagógica, los argumentos teóricos de esta investigación, demuestran que es un medio adecuado y propicio para desarrollar una convivencia concienzuda entre los alumnos, además de aportar otros vínculos de mejora en las diferentes áreas del desarrollo.

De ahí que, se presenta este Taller dirigido a las educadoras, como una solución pedagógica al problema de estudio, debido a que las estrategias planteadas tienen como objetivo general, desarrollar y potenciar en las educadoras las Competencias Socioemocionales clave, que les darán pauta a crear ambientes de aprendizaje armónicos, basados en la confianza y el respeto, por ende, podrán demostrar a sus alumnos dichas competencias y de esta manera promover su desarrollo.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta favorece a las educadoras de Preescolar, debido a que se centra en la generación de estrategias teatrales para mejorar la convivencia escolar y el desarrollo de Competencias Socioemocionales en alumnos de Preescolar.

3.4 LA PROPUESTA

3.4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER EN ESTRATEGIAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS SOCIO-EMOCIONALES PARA NIÑOS DE PREESCOLAR EN EL
LOGRO DE UNA CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA

3.4.2. OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a las educadoras estrategias teatrales que les ayuden en su práctica docente a mejorar la convivencia escolar entre sus alumnos y propicien el desarrollo de Competencias Socioemocionales.

3.4.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Al terminar el taller, las educadoras lograrán crear y reproducir estrategias teatrales en el aula, que apoyen su práctica docente en la resolución de conflictos de convivencia escolar para sus alumnos, las cuales propiciarán el desarrollo de Competencias Socioemocionales, favoreciendo así que su alumnado tenga una convivencia sana y pacífica.

3.4.4 TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Para el desarrollo de la propuesta, se consideraron algunos temas centrales, que juegan un papel primordial a favor de la solución del tema de estudio, estos enfocados de acuerdo a las estrategias del Taller.

1. La convivencia sana y pacífica
2. Inteligencia emocional - manejo de emociones
3. Aprecio por la diversidad
4. Respeto de reglas y establecimiento de acuerdos
5. Los valores
6. Desarrollo de autoestima
7. Desarrollo de la empatía
8. La resolución pacífica de conflictos
9. Promoción del trabajo colaborativo

Esto debido a que estos temas son el eje central para que las educadoras puedan crear ambientes de convivencia sana y pacífica dentro del aula, promoviendo en sus alumnos las competencias socioemocionales necesarias que permitan desarrollar relaciones interpersonales positivas entre ellos y con la docente.

3.4.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

MAPA CURRICULAR					
TALLER EN ESTRATEGIAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIO-EMOCIONALES PARA NIÑOS DE PREESCOLAR EN EL LOGRO DE UNA CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA.					
	<u>SESIÓN 1</u>	<u>SESIÓN 2</u>	<u>SESIÓN 3</u>	<u>SESIÓN 4</u>	<u>SESIÓN 5</u>
	Teatro guiñol y los valores	Teatro de sombras para desarrollar la empatía	La comedia teatral como elemento para favorecer el manejo de emociones	Las obras de teatro para fortalecer la autoestima	La resolución pacífica de conflictos por medio de las representaciones teatrales
O B J E T I V O	Lograr que las educadoras aprendan a desarrollar valores en su salón de clases a través del teatro guiñol.	Fomentar la empatía en las educadoras para que aprendan a desarrollarla en sus alumnos a través del teatro de sombras.	Favorecer la inteligencia emocional en las educadoras, de manera que le permita realizar un manejo de emociones adecuadas en el aula.	Desarrollar la autoestima en las educadoras a través de la comprensión de sí mismas, mediante la identificación de sus fortalezas individuales.	Que la educadora pueda reconocer los conflictos como áreas de oportunidad para la reflexión y sensibilización en los alumnos.
D E S A R R O L L O	Las docentes aprenderán a realizar un teatro guiñol con títeres, en el cual representarán ellas mismas, la obra "Súper Valor, al rescate de los valores",	Las educadoras tendrán las herramientas para aprender a realizar teatro de sombras, por medio de la obra "Me pongo en tus zapatos", la cual será representada por ellas.	Las educadoras aprenderán cómo a través de la comedia se puede concientizar un manejo adecuado de emociones.	Utilizar el método de la Psicomagia de Judorowsky, para comprender sus fortalezas individuales.	Se les dará un conflicto cotidiano dentro del aula que representarán las educadoras y darán solución de acuerdo al programa PNCE.

MAPA CURRICULAR					
TALLER EN ESTRATEGIAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIO-EMOCIONALES PARA NIÑOS DE PREESCOLAR EN EL LOGRO DE UNA CONVIVENCIA SANA Y PACÍFICA.					
	<u>SESIÓN 6</u>	<u>SESIÓN 7</u>	<u>SESIÓN 8</u>	<u>SESIÓN 9</u>	<u>SESIÓN 10</u>
	Improvisaciones teatrales para la convivencia armónica, inclusiva y pacífica	Cuadros escénicos para fortalecer el respeto a las reglas y el establecimiento de acuerdos	Promoviendo el respeto y aprecio por la diversidad a través de un cuento	Desarrollo de lecturas escénicas para crear ambientes de confianza y respeto	Improvisaciones teatrales para favorecer el trabajo colaborativo
O B J E T I V O	Crear en las docentes un método de respuesta rápida para la solución de conflictos en el aula.	Brindar a las educadoras las estrategias que le permitan concientizar a los alumnos la importancia de las reglas y acuerdos del aula.	Que las educadoras puedan aprender cómo abordar la diversidad de los alumnos que tienen en sus aulas (religión, sexo, nacionalidad, costumbres, etc.)	Proponer a las educadoras lecturas escénicas para su práctica pedagógica, que transversalmente generen ambientes de confianza y respeto.	Brindar a las educadoras estrategias pedagógicas que favorezcan el trabajo colaborativo dentro del aula.
D E S A R R O L L O	Las educadoras realizarán improvisaciones teatrales, en donde se presenten conflictos áulicos que desconozcan y darán solución de los mismos, creando una convivencia armónica, inclusiva y pacífica en el aula.	Las educadoras aprenderán a concientizar la importancia de las reglas y acuerdos en el aula por medio de cuadros escénicos que representarán en el taller, los cuales se llamarán: “Un día sin reglas”, “La convivencia es mejor estando de acuerdo”.	La coordinadora del Taller narrará de forma escénica un cuento llamado “Todos somos diferentes en un mismo lugar”.	La coordinadora del Taller proporcionará a las educadoras diversas lecturas que apoyen a generar ambientes de confianza y respeto, la cual será representada primero por la coordinadora y después las educadoras representarán una lectura ellas.	Se plantearán conflictos comunes dentro del aula que evitan un buen desarrollo de trabajo colaborativo entre alumnos, y se generará por parte de la coordinadora 5 estrategias para su solución. Las cuales se representarán por medio de dramatizaciones teatrales.

3.4.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Durante el desarrollo del taller se utilizarán diferentes materiales de acuerdo a cada una de las sesiones:

- **Sesión 1:** Escenografía (Cajas de cartón grande, tijeras, pintura, brochas, tela, silicón o pegamento blanco, plumones), títeres, guión, sillas y equipo de audio.
- **Sesión 2:** Salón de clases, escenografía (Proyector de luz, sábana blanca grande, rafia o clips de gancho), títeres de sombras y sillas.
- **Sesión 3, 4, 5, 6, 7 y 10:** Patio de las instalaciones, Escenografía (tela de color rojo, alambre moldeable grueso), utilería fija y de adorno (artículos que se encuentren en la escena), utilería de mano (artículos utilizarán específicamente los actores), material de caracterización de personajes, vestuarios, personal de apoyo, equipo de audio y sonido.
- **Sesión 8:** Salón de clases, cuento, vestuario, utilería de mano, material de caracterización, sillas, equipo de audio y sonido.
- **Sesión 9:** Salón de clases, lecturas de confianza y respeto, escenografía (de acuerdo a cada lectura), vestuario, material de caracterización, equipo de audio y sonido.

3.5. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Con el fin de evaluar las Competencias Socioemocionales adquiridas por las docentes de una manera efectiva, y de proporcionar a las educadoras los criterios de

evaluación para regular su propio proceso en el desarrollo de Competencias Socio-emocionales, se diseñó una Rúbrica, como instrumento de evaluación, esto debido a que se requiere evaluar el desarrollo del proceso desde una perspectiva cualitativa.

De esta manera la coordinadora del taller podrá realizar un seguimiento de las Competencias socioemocionales adquiridas de una manera sistematizada. Igualmente, las educadoras conocerán las cualidades, habilidades y destrezas finales que podrán obtener al finalizar el Taller, así como las competencias y estrategias que deben adquirir y desarrollar durante el proceso.

RÚBRICA	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE	NULO
Las educadoras consolidan adecuadamente la estrategia y el tema desarrollado durante la sesión					
La participación de las educadoras en las actividades es pertinente					
La conversión de la educadora es propositiva hacia la creación de ambientes socio-emocionales nuevos o propicios para la convivencia sana y pacífica					
El propósito de la sesión desarrollo una conciencia adecuada sobre la convivencia basada en la confianza y el respeto					

Las construcciones escénicas sobre la sesiones fueron aprendidas de forma eficiente					
Se genera un estado de inclusividad en las sesiones para las educadoras					
Las educadoras comprenden el proceso de diversificación social que existe dentro de su aula y el taller					
Comprenden como desarrollar una buena autoestima a favor de su práctica docente					
Las educadoras son asertivas dentro de su relación social con sus compañeras					
Las educadoras tienen un trabajo colaborativo adecuado dentro del taller					

3.6. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que las educadoras tengan las estrategias adecuadas que les permitan crear ambientes de convivencia sana y pacífica dentro de su salón de clases, en los cuales sea posible que los alumnos desarrollen relaciones interpersonales positivas a través de la promoción de las competencias socioemocionales, tomando en cuenta como ejes fundamentales la asertividad, el trabajo colaborativo, la empatía, el respeto entre pares y por la diversidad de cada uno.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión, cuando existe una ausencia de valores positivos en el ámbito familiar de los alumnos, se generan actitudes negativas al momento de relacionarse con sus pares, esto impidiendo que se propicien relaciones interpersonales positivas y creando conflictos en el aula que corrompen el desarrollo de una convivencia sana y pacífica.

Otra de las conclusiones de esta investigación, tiene lugar en los Programas consultados para el sustento del Marco Teórico , tales como, el Nuevo Modelo Educativo y el PNCE, los cuales, a pesar de tener diferentes fines, consolidan la necesidad de reiniciar una cultura socio-emocional, en la cual se formen individuos social y emocionalmente estables, a través de los valores, con inteligencia emocional y habilidades para desarrollar la empatía, asertividad, resiliencia, autoestima, el aprecio por la diversidad, la resolución de problemas pacíficamente y la promoción del trabajo colaborativo. Esto, desde un enfoque humanista e inclusivo, que favorecerá directamente el desarrollo personal y social de los alumnos, dando como resultado que logren entablar lazos afectivos, de confianza y respeto en cualquiera de los contextos en los que se desenvuelva.

Un punto medular dentro de estos programas, en definitiva es el papel que juegan las educadoras, como agentes educativos primordiales en el desarrollo y promoción de una convivencia sana y pacífica dentro su salón de clases, así como la relevancia que tiene su formación docente para lograr crear ambientes que promuevan Competencias Socioemocionales.

El arte, y como se plantea en esta investigación el teatro como estrategia pedagógica, tienen relevancia fundamental en la creación de ambientes de participación, que ligan el aprendizaje en torno a la convivencia armónica, brindando a los alumnos una mayor conciencia y reflexividad, así como un mayor grado de comprensión y responsabilidad en la resolución de problemas. Al mismo tiempo, hace posible que, tanto alumnos como docentes logren potenciar cualidades como la expresión corporal, la sensibilidad artística, la memoria, el desarrollo de la expresión verbal, la transmisión de valores, el desarrollo de Competencias socioemocionales, también, impulsa la expresión de valores y permite elevar la autoestima, autoconocimiento y autoconfianza en los alumnos.

Es por ello, que esta investigación tiene como eje fundamental contribuir en la formación específica de la educadora con la aplicación del Taller en la institución en mención, esto no sólo favorecerá los procesos de aprendizaje o la adquisición de competencias socio-emocionales, además se avanzará en los conceptos de convivir e interactuar con el otro, de esta manera se logrará un cambio de paradigma en la labor docente, transformando positivamente las relaciones de la institución propiciando espacios de formación en valores, fortaleciendo vínculos socio-emocionales y creando lazos de confianza, comunicación, respeto y empatía.

BIBLIOGRAFÍA

- Sara, Agudelo Suárez, (2016) Arte en la escuela para la convivencia. Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Augusto BOAL, (Original publicado en 1979). Teatro del Opressor. New York, Grupo de Comunicación Teatral.
- Howard Gardner, (Original publicado en 1990). Educación Artística y Desarrollo Humano. España, Paidós.
- Ministerio De Educación, (2010). Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo. Orientaciones para abordar la convivencia escolar en las comunidades educativas. 3° Ed. Chile, MINEDUC.
- Moneta I. Y Rosseau C, (2008). Expresión y Regulación Emocional en la escuela basada en el drama. Vol. 35, s-f, Arts in Psychotherapy.
- SEP, (2017). Programa Nacional de Convivencia Escolar. Guía para la Docente, Educación Preescolar. 2da. Ed., México, Talleres SEP.
- SEP, (2017). Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. México, CONALITEG.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/> (Consultado 25/06/2020)
- <https://www.ceac.es/blog/beneficios-de-aplicar-el-teatro-en-el-aula-de-educacion-infantil> (Consultado 25/06/2020)
- http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
(Consultado 25/06/2020)
- https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4590/1/TTS_AgudeloSuaresSara_2016.pdf (Consultado 25/06/2020)