

Jardín de Niños Juventino Rosas

Situación de Aprendizaje: Fabricamos Colores Con Plantas.
Presentación Power Point.
Tema: Didáctica Crítica.
Profesora. Martha Alejandra Fernández Martínez.
Profesora. Ma. Teresa Vallejo Sánchez.
Fecha: Marzo de 2019

Introducción

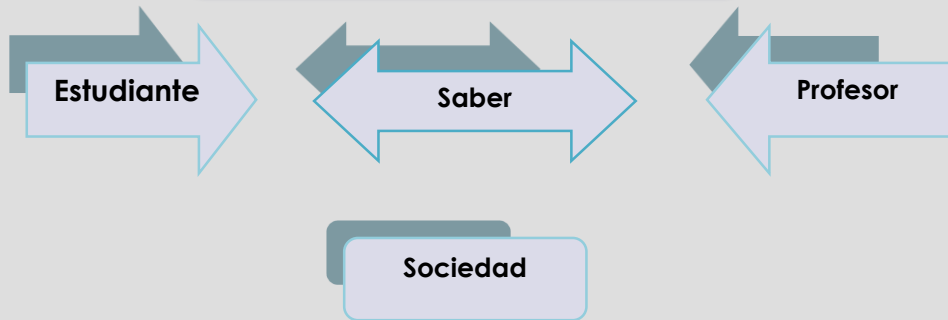
- Los avances científicos y tecnológicos acompañados con este fenómeno de la globalización obligan a todo sector y quehacer a mejorar en términos de calidad.
- Siendo así que una educación de calidad debe permitir adaptar la sociedad al hombre, que éste pueda transformarla y adecuarla a los cambios que su desarrollo requiere. Para lo cual se deberá basar en el potencial de aprendizaje que los seres humanos desarrollan durante los primeros años de vida; donde las experiencias significativas y mensajes que el entorno le brinda los ayudará a desarrollarse.
- De esta manera el currículo crítico debe tener en cuenta la adquisición de competencias que garanticen la inclusión social; formar mentes estructuradas, que sepan dar razón de los acontecimientos de la modernidad, al revisarlos críticamente, sistematizarlos, y elaborar constructos creíbles con las piezas fragmentadas. Destacando los valores universales y éticos, para tomar decisiones.

Didáctica crítica

- Es una propuesta de enseñanza que promueve a que los estudiantes a cuestionar y desafiar la creencias y prácticas que se imparten.
- Busca ofrecer dimensiones propias, métodos específicos y esencia de auténtico planteamiento didáctico. Se sitúa en el campo de la teoría de la acción ya que las acciones tienden a cumplir intenciones, rigen normas que buscan producir cambios.
- La correlación entre acciones, intenciones y normas comunitarias son de origen, generalmente, ético, y por tanto educativas.

- Consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica.
- Ya que el primer paso de la pedagogía crítica es lograr que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social (que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la religión, por ejemplo).
- Una vez hecho esto, el alumno advierte que la sociedad es imperfecta y se lo alienta a compartir este conocimiento para modificar la realidad social.

Controversia sobre el contenido,
problema real, fines del proceso,
destinatarios, lugar social



Didáctica en el contexto de pedagogía crítica

Características

El cambio no es un suceso, sino un proceso continuo.

- Incorpora el papel de la acción transformadora
- La práctica es teoría en acción
- Teoría-práctica indisociable
- Cuestiona las corrientes didácticas anteriores
- Analiza la problemática social
- Revalora la formación docente
- Recupera el aspecto afectivo
- Conocimiento constructivista
- Establece enseñanza aprendizaje como dualidad inseparable
- Privilegia la creatividad
- Critica la ideología
- Se dirige a la transformación social
- Se actúa en escenarios socialmente problematizados



Estudiante.

- * Reflexivo sobre su actuar.
- * Asume postura dialéctica.
- * Tiene derecho a la palabra.
- * Participativo.
- * Crítico



Docente.

- * Reflexivo.
- * Crítico.
- * Comprometido con la situación escolar y sociopolítica .
- * Trabaja en equipo y transforma el contexto comunitario escolar.
- * Agente de cambio social.
- * Mediador.

En cualquier situación de aprendizaje donde realmente se eduque:



CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO



SITUACION DE APRENDIZAJE: FABRICAMOS COLORES CON PLANTAS.

- Al trabajar la experimentación como estrategia didáctica, se estimula la capacidad de curiosidad y asombro en los niños al generar oportunidades para confrontar sus ideas con la realidad mediante la observación de fenómenos naturales, procesos químicos o físicos, donde se promueve el conocimiento sobre la ciencia constituyéndose en oportunidades para la elaboración de conceptos.

FABRICAMOS COLORES CON PLANTAS.
SEGUNDO “A”
2015.

- **CAMPO FORMATIVO:** Exploración y conocimiento del mundo
- **Aspecto:** Mundo natural
- **Competencia:** Entiende en qué consiste un experimento y anticipa lo que puede suceder cuando aplica uno de ellos para poner a prueba una idea
- **Aprendizajes esperados:**
- Explica lo que sucede cuando se modifican las condiciones de luz o agua en un proceso que se está observando.
- Comunica los resultados de experiencias realizadas.

Secuencia 1

Apertura

La maestra presenta algunos objetos artesanales: tejido colorido, vasija pintada, piedras dibujadas, tapices, textiles, canasta) Los niños observaran, tocaran y describirán la utilidad, material y colores de los objetos

Desarrollo

La docente comentara que estos elementos fueron realizados o fabricados de una manera muy parecida a como hace mucho tiempo lo hacían los pobladores primitivos. Buscar información en libros, revistas e internet.

Cierre

Registrar la información en un papel bond

Secuencia 2

Apertura

Pregunta: ¿Sabes de donde provienen los colores de las pinturas que usamos?
¿Cómo imaginas que los hombres primitivos pintaban su casa y su ropa?
Registrar sus respuestas.

Desarrollo

Preguntar:
¿Han visto las plantas del jardín?
¿Son iguales o no?
¿En que se parecen?
Registrar sus comentarios
Observar videos sobre las técnicas de color con pigmentos naturales.

Cierre

Comparar sus comentarios.
Cuestionarlos:
En el video ¿qué plantas conocen?
¿Cómo sacan el color a las plantas?
¿Todas las plantas tienen el mismo color?
Registrar sus ideas y observaciones
Colorear un arco-iris con hojas de plantas y pétalos de flores.

Secuencia 3

Apertura

Recolectar elementos para obtener los pigmentos.
Registrar en tablas nombre y características de la planta o fruto

Desarrollo

Obtener tinte:
-Moler en mortero y alcohol distintos vegetales o partes de perejil, acelga, flores, frutos.

Cierre

Esperar y observar los colores obtenidos.
Registrar los resultados obtenidos.

Secuencia 4

Apertura

Observar y registrar en cuadros las características de frutos y raíces

Desarrollo

Cortar el betabel, calabaza, zanahoria, col morada, para, cebolla.
Poner a hervir en agua la fruta, vegetales y raíces.
Dejar enfriar y reposar.

Cierre

Cortar el betabel, calabaza, zanahoria, col morada, para, cebolla.
Poner a hervir en agua la fruta, vegetales y raíces.
Dejar enfriar y reposar.

Secuencia 5

Apertura

Observar un tapete o abrigo tejido de lana.
Observar video sobre teñido de telas.

Desarrollo

-cortar manta
-teñirla utilizando las pinturas obtenidas.
mojar la tela
sumergirla en el tinte.
dejarla reposar 2 hrs.
sacarla y ponerla a secar.

Cierre

Confeccionar una bolsita o morralito.
Doblar la tela
Ensartar hilo en aguja
Coser por las orillas
Colocar cinta o botón

Secuencia 6

Apertura

Organizarse en equipos
Colocar el material: pintura de plantas, papel bond, pegamento, pinceles.

Desarrollo

Diseñar el dibujo del mural
Realizar un mural

Cierre

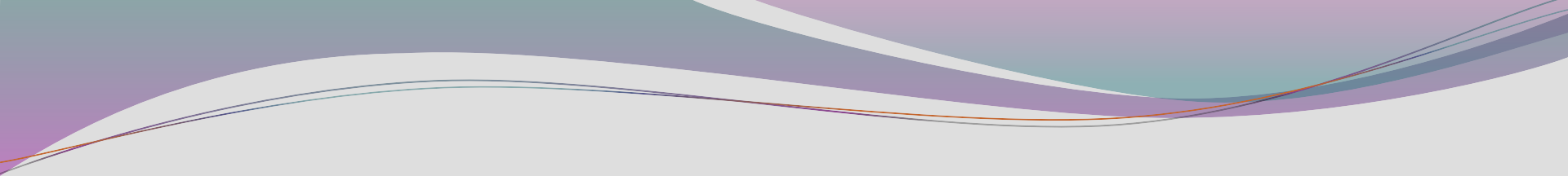
Presentar y explicar su mural.

Recursos

Objetos artesanales. Revistas, libros, videos. Computadora, proyector. Hojas de papel bond. Plumones, gises, Parrilla, Olla, Frascos de cristal, Platos, Palitos de madera, Tela de manta, Hilos, Alcohol, Cuadros de registro, Hojas de plantas: col morada, espinacas, rosa, perejil, acelgas, frutos, betabel, zanahoria, calabaza, papa. Cuchillos de plástico

EVALUACION

- La evaluación del proyecto se irá realizando al mismo tiempo que su ejecución.
- La evaluación individual de cada alumno se realizara a través de los siguientes instrumentos:
 - ❖ Dos observaciones de cada alumno mientras realizan el juego- acción.
 - ❖ Recopilación y estudio de evolución de sus producciones en su folder de evidencias individual.
 - ❖ Conversación individual, con las mismas preguntas de la conversación inicial. Más la explicación de cada niño sobre lo que le había gustado más de todo el proyecto.
 - ❖ A través de cuadros comparativos elaborados por la educadora con las ideas y observaciones de los alumnos.
 - ❖ Observando y registrando las reflexiones de los niños al interactuar y compartir experiencias con sus compañeros.

- 
- En este ejemplo se relaciona la práctica con la teoría crítica, ya que permite a los alumnos crear, diseñar, elaborar; estructurando los conocimientos adquiridos y relacionarlos con sus compañeros y su aplicación en su vida cotidiana.
 - Existe una interacción entre el maestro y el alumno al modificar sus conocimientos y desarrollar nuevos aprendizajes apoyados por la creatividad.

CONCLUSIONES

- Sólo a través de la capacitación de los docentes, se podrá llegar y mover a la comunidad hacia un futuro sostenible, para de esta forma lograr la calidad educativa, que es la base para la educación y el desarrollo sustentable.
- Los integrantes de la institución, deben de entender, conocer y estar motivados hacia las metas y objetivos de la organización. Ya que al tener una perspectiva clara, accesible y realizable los logros de los objetivos se pueden incrementar de una manera óptima.
- Los alumnos, al cuestionar sus propios conocimientos, van más allá de lo que saben y buscan por ellos mismos los conocimientos para que su aprendizaje sea mas claro, conciso y permanente.

BIBLIOGRAFIA

- Delgado, Kenneth, 2002. Educación Participativa. Editorial San Marcos.
- Delors J. (1996). “La educación encierra un tesoro”. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI”. Ediciones Santillana-Unesco, Madrid.
- Escudero, J.M. (1981): Modelos didácticos. Barcelona: Oikos-Tau.
- Fernández. Huerta, J. (1974): Didáctica. Madrid: UNED.
- PANZA, PÉREZ y MORÁN. 1986 Fundamentación de la didáctica, México, Guernica.
- PANZA, PÉREZ y MORÁN.1986 *Operatividad de la didáctica*, México, Guernica.
- Pedagogía Crítica.
- Consultado en: [Definición de pedagogía crítica - Qué es, Significado y Concepto http://definicion.de/pedagogia-critica/#ixzz3ZEG7zstb](http://definicion.de/pedagogia-critica/#ixzz3ZEG7zstb)
-