

# **Dinámicas para desarrollar la inteligencia musical en niños de edad preescolar.**

**Propuesta realizada por: Profesora Alejandra Sánchez G.**

**Fecha de realización: 14 de enero de 2020**

## Introducción

De acuerdo a la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1943) en 1983, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música y las formas musicales. Fuente: <https://concepto.de/inteligencia-musical/#ixzz6NhlByHNI>.

Las dinámicas propuestas para el estímulo de la inteligencia musical se presentan diferenciadas en tres líneas: la primera, dirigida a enseñar al niño a escuchar; otra, explorando de modo más sutil su sensibilidad para diferenciar entre sonidos y ruidos; y la tercera para la comprensión de sonidos.

Cabe señalar que la finalidad esencial de estimular esta inteligencia no es convertir a los alumnos en músicos o compositores, sino de abrir la ventana de su inteligencia para describir e instrumentalizar la magia y el encanto del lenguaje sonoro.

A continuación, se proponen cinco fichas con dinámicas que los docentes pueden implementar en las aulas de educación preescolar para el desarrollo de la inteligencia musical, mismas que pueden ser adecuadas o modificadas de acuerdo a las características de los infantes.

## Ficha número 1. El patio de recreo

<b>Habilidad</b>	<b>Percepción auditiva</b>
<b>Otras estimulaciones</b>	<b>Identificación de fuentes sonoras</b>
<b>Considerar previamente</b>	
No se necesita ningún material, pero los alumnos deben estar preparados. Ejercitar el sentido del oído no es un simple juego, sino una actividad pedagógica de gran importancia.	
<b>Desarrollo</b>	
En el patio de la escuela o en otro lugar previamente elegido se invita a los alumnos a permanecer en silencio durante unos instantes (treinta segundos como máximo) y anotar mentalmente los sonidos escuchados. Luego, el profesor les preguntará sobre los sonidos que escucharon.  Posteriormente se puede aumentar el grado de complejidad tratando de reconocer la dirección del sonido, el tipo y la intensidad.	

## Ficha número 2. La caza

<b>Habilidad</b>	<b>Percepción auditiva</b>
<b>Otras estimulaciones</b>	<b>Percepción táctil</b>
<b>Considerar previamente</b>	
Con el mobiliario en el interior del salón (siendo precavidos) y un paliacate para vendar los ojos, pueden hacerse diversos juegos.	
<b>Desarrollo</b>	
Un alumno tendrá los ojos vendados y los demás cambian su posición en el salón sin hablar. El alumno que tiene los ojos vendados llamará a un compañero, que deberá responder, el primer alumno tratará de localizar al otro niño, indicando su posición en el aula.  No se trata de solo señalarlo o decir "está allí", sino deberá decir: "está cerca de la puerta", "está frente al pizarrón", etcétera. Dar oportunidad a todos los niños de cubrirse los ojos.	

### Ficha número 3. Estudio de sonido

<b>Habilidad</b>	<b>Percepción auditiva</b>
<b>Otras estimulaciones</b>	<b>Percepción del sonido de la voz.</b>
<b>Considerar previamente</b>	
Grabar voces de los alumnos, profesores, personal administrativo y otras personas conocidas de la escuela o de la familia.	
<b>Desarrollo</b>	
Hacer que los alumnos escuchen la cinta y traten de reconocer las voces grabadas para ampliar el archivo de su memoria sonora.  También se puede pedir a los alumnos que finjan la voz y realizar una grabación; después, deberán tratar de reconocer la voz de sus compañeros. Todos tendrán que decir lo mismo, para que la identificación se dé por la voz y no por las palabras.	

## Ficha número 4. Dibujando la música

<b>Habilidad</b>	<b>Percepción auditiva</b>
<b>Otras estimulaciones</b>	<b>Asociación entre el color, forma y sonido.</b>
<b>Considerar previamente</b>	
Utilizar músicas grabadas o selecciones musicales. Se sugiere evitar el uso de músicas cantadas.	
<b>Desarrollo</b>	
<p>Animar a los alumnos a dibujar lo que la música les sugiere, lo que sienten; construyendo asociaciones entre los movimientos del lápiz en el papel y los sonidos escuchados, así como entre los colores utilizados y las representaciones.</p> <p>Para que los alumnos realicen la actividad es necesario iniciarlos primero en las referencias de esas percepciones, mostrándoles, por ejemplo, cómo asociar los timbres con las tonalidades, y vincular instrumentos musicales con colores.</p>	

## Ficha número 5. Pandereta

<b>Habilidad</b>	<b>Percepción auditiva</b>
<b>Otras estimulaciones</b>	<b>Asociación entre ritmo y sonido</b>
<b>Considerar previamente</b>	
Utilizar un pandero o una pandereta; incluso los instrumentos infantiles se prestan para el objetivo.	
<b>Desarrollo</b>	
<p>Ejecutar una melodía sencilla, marcando la cadencia de los ritmos más intensos con los golpes del pandero. Dar golpes con el pandero solo en los ritmos intensos.</p> <p>Por ejemplo: Marcha soldado, cabeza de papel; quien no marche derecho, se queda preso en el cuartel. Puede proponerse que unos niños den golpes con el pandero y otros aplaudan, o den un golpe en el suelo con el zapato.</p>	

Finalmente es importante mencionar que “La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida. Cuanto más en contacto con la música esté una persona, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Este tipo de inteligencia se relaciona también con la coordinación, con el entender estructuras y patrones, con los conceptos culturales y con la capacidad lógica para resolver problemas. Si exponemos a los niños a muy temprana edad a estímulos musicales, desarrollaremos excelentes capacidades en todo sentido.