

"2018. Año del Bicentenario del Natalicio de Ignacio Ramírez Calzada, El Nigromante".

ESCUELA: MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA

TURNO: MATUTINO

C.C.T: 15EJN4521Q

EXPERIENCIA DE TRABAJO: "NUESTRO AUTORRETRATO"

DOCENTE: JUAN JOSÉ GUADARRAMA MARTÍNEZ

GRADO: SEGUNDO GRUPO: "A"

DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA

El grupo de segundo grado, grupo "A" está a cargo del maestro Juan José Guadarrama Martínez, cuenta con una matrícula de 29 alumnos de los cuales 15 son niñas y 14 niños, tienen edades promedio de 4 años aproximadamente, en los meses de agosto y septiembre se realizaron diversas actividades diagnósticas con base en el nuevo modelo educativo, estas como tal permitieron dar cuenta del nivel de aprendizaje desarrollado en los alumnos, y también permitió la planeación y diseño de actividades que cubran las necesidades e intereses de cada uno de los alumnos basados en experiencias más apegadas a la realidad.

Con las actividades antes mencionadas se logró concretar diversos datos, los cuales lograron definir que del 100% de los alumnos el 65% aprende de manera kinestésica, el 15% de visual y el resto de manera auditiva, de la misma manera con las diversas situaciones y planeaciones elaboradas con el nuevo "plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias para la evaluación y la guía para la educadora", se logró detectar que la mayoría de los alumnos del grupo resultan ser creativos, ya que manifiestan gran interés y agrado por trabajar con crayolas y pintura para crear sus diversos dibujos de acuerdo a sus gustos e intereses momentáneos. Son capaces de colocar diversos detalles y características únicas en cada uno de sus trabajos, sin embargo muchos de los alumnos aún no reconocían los colores, iluminaban o decoraban sus trabajos con un solo color, de la misma manera la mayoría no comprendía e identificaban que era una obra de arte y tampoco lograban dibujarse, es decir no sabían cómo se percibían así mismos, por ello se formuló esta propuesta la cual pueda satisfacer sus necesidades e intereses y de la misma manera pueda desarrollar cada vez mejor sus habilidades y conocimientos.

Es importante mencionar que las artes en preescolar tienen un alto impacto en la formación continua de los alumnos, ya que está es la materia en donde todos los estudiantes aprenden nuevos medios de expresión y percepción de sentimientos e ideas, también es la ideal para desarrollar las habilidades de creación, innovación, imaginación, pensamiento crítico, creatividad e incluso es un medio a través del cual los alumnos se pueden conocer a sí mismos. "aquí surge el gran interés y la importancia de hacer que los niños se interesen y puedan involucrarse más en el mundo de las artes", los niños externan que la pintura es un medio que les gusta mucho y que en su gran mayoría solo la utilizan cuando están en la escuela, ya que ellos no reciben muchos estímulos para desarrollar su creatividad en sus casas y mucho menos no asisten a clases o centro culturales.

Al trabajar la situación didáctica "Nuestro autorretrato" permitirá que los niños se motiven y aprendan de una mejor manera potenciando a su vez cada uno de las

habilidades, destrezas, aptitudes o capacidades (competencias). Además, el trabajar con esta propuesta se está pensando en favorecer los siguientes aspectos:

- La creatividad
- Innovación
- Fantasía
- Iniciativa
- Conocerse y representarse a sí mismo
- Conocer diferentes representaciones artísticas
- Conocer artistas o pintores mexicanos importantes de las artes

FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se sustenta en varias posturas las cuales nos brindan elementos sustanciales para conocer el mundo de las artes y todas las aportaciones pedagógicas que aportan a nuestra labor docente; Si bien sabemos las artes permiten a todos los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color., sin embargo, tenemos que saber que las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas por ello las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a quienes las perciben (SEP, 2018), en este sentido los niños de preescolar deben tener la capacidad de crear una producción usando sus propios medios y en especial su creatividad para transmitir su sentir o todo lo que perciben a su alrededor.

Según Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: **“La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral “**. Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las *nociones tradicionales de su entorno*, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad., es decir la escuela o en nuestro caso el Jardín de Niños tiene la principal tarea de guiar, motivar y desarrollar en el alumnado las diversas formas de creación y el descubrimiento de nuevas formas de expresión.

Por otra parte según un artículo titulado “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias (Sarlé , Ivaldi, & Hernández , 2014), presenta el siguiente fragmento de la percepción que tiene una madre de familia sobre el jardín al que asiste su hijo:

Cuando vuelve mi hijo del jardín de infantes, tiene olor a un mundo simple de plastilina y galletitas; viene con olor a escuela. Trae colores en los ojos y migas por todos lados. Papelitos en los bolsillos y otras evidencias de toda una tarde con otros niños y con sus maestras. Ese recinto, que no visito desde la infancia, me gustaría vivirlo otra vez. Una tregua de crayolas y papel garbanzo y música y collage y tizas y tijeras desafiladas... (Mamá de Lucía, 1991).

“Este fragmento explica claramente que la etapa infantil es una transición momentánea la cual debe ser divertida, llena de alegría y motivadora para los estudiantes, el conocimiento no se implantará de manera forzosa, sino de manera natural y práctica, de esta manera los alumnos asistirán con gusto a la escuela y podrán potenciar su aprendizaje en gran medida sin hacer un proceso educativo aburrido y desmotivador para ellos.”, por ello esta situación didáctica pretende introducir a los alumnos al mundo de las artes de manera divertida y práctica.



PLANEACIÓN



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SITUACIÓN DIDÁCTICA “**Nuestro autorretrato**”

Nombre del docente: Juan José Guadarrama Martínez

Grado: 2º Grupo: “A” Turno: Matutino Fecha: 12 AL 16 DE noviembre del 2018

PLANEACIÓN
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL “Artes en preescolar”
AMBITO (organizador curricular 1): Expresión Artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.
PROPÓSITO GENERAL: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos.
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)
<ul style="list-style-type: none"> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo o pintura

SITUACIÓN DIDÁCTICA: "Nuestro autorretrato"

INICIO

- Cuestionar que es lo que piensan cuando escuchan la frase "me pinto a mí mismo porque yo me conozco bien", para que los alumnos reflexionen y mencionen algunas aportaciones importantes para ellos.
- Observan la obra "mancha sobre composición" de Fernando García Ponce; La mujer caracol de Pedro Coronel, etc. y reflexionan a partir sobre los siguientes cuestionamientos "¿Qué creen que tuvo que hacer el artista para crear esa obra artística? Y ¿Qué harían para crear una obra artística? (SEP, 2018).

DESARROLLO

- Mostrar el video "autorretrato con Frida Kahlo", para que comprendan el concepto de "autorretrato", puedan observar como es el proceso de creación de una obra artística y puedan comprender todo lo que implica crear una obra de arte (espacio donde se pinta, como lo hacen, que colores utiliza, etc.).
- Cuestionar ¿por qué se pintaba a sí misma Frida Kahlo? ¿en dónde pintaba? ¿por qué lo hacía en ese lugar? ¿qué tipo de animales tenía? ¿se fijaron quien era su esposo? ¿también pintaba? Cuando pintó unas frutas, ¿qué trataba de expresar? Después de socializar las respuestas, colorearán dos dibujos de Frida Kahlo, uno habitual y otro infantil
- Participan en el juego "fotógrafo de amigos", en donde los niños "por parejas" (mirándose de frente), solicitando a que ambos se observen fijamente y cada uno representara a su compañero mediante un dibujo, una vez finalizado el retrato se lo presentaran a cada uno de sus compañeros y se les cuestionará ¿qué aspectos de tu compañero observaste? ¿qué viste en su cara que quisiste dibujar? ¿qué te pareció el retrato que hizo tu compañero de ti? ¿concuerdas con tu compañero en lo que describe de ti? ¿por qué?, para que cada uno de ellos sea capaz de describir el retrato que elaboraron y crear una pequeña galería de arte en el salón de clases

TAREA: traer una fotografía de ellos

CIERRE

- Observan unas fotografías en donde los alumnos externarán quien creen y cuestionar ¿qué reflejan de las personas sus respectivas pinturas? ¿En qué creen que están pensando? Al ver sus pinturas, ¿qué les hace sentir? ¿Por qué creen que se pintaron a sí mismos? ¿Están enojados o contentos? ¿serios o pensativos? ¿por qué lo dicen?, etc.
- Para finalizar elaborar una obra pictórica que refleje su personalidad, sus sentimientos, sus deseos o sus gustos, basándose en la fotografía que tienen de ellos mismos, una vez que se llevo acabo elaborar una galería de arte donde se les invitara a los padres de familia a observar y apreciar las diferentes creaciones.

EVALUACIÓN:

- Elaboración de un retrato de su compañero
- Elaboración de su autorretrato

Al final con cada una de las creaciones se adecuará el salón de clases para presentar un mini museo, el cual presentará los trabajos y creaciones de cada uno de los alumnos.

Recursos

- Láminas de: Mancha sobre Composición- de Fernando García Ponce; La mujer caracol de Pedro Coronel
- Video "autorretrato con Frida Kahlo"
- Dibujos de Frida Kahlo (normal y caricatura)
- Pintura, pinceles, etc.
- Papel Bond
- Material interactivo "obras de arte y los colores"

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES		Identifica el propósito básico de un autorretrato y su función comunicativa.	Desarrolla su individualidad y su autostima realizando una pintura sobre su personalidad.	Descubre sus propias capacidades expresivas a través de la pintura.	Expresa sus sentimientos y sus sensaciones a través del arte.	Crea un autorretrato de sí mismo y describe de manera autónoma cómo es y lo que piensa de él o ella.	Desarrolla habilidades comunicativas a través de las artes visuales.
1. Se logró	2. En vías de lograrse						
ALUMNOS							
1	ADAYA VAZQUEZ DYLAN AMAURI						

REFLEXIÓN

El trabajar con esta propuesta con base en el nuevo modelo, usando los recursos didácticos y tecnológicos ayudo a que los alumnos se motivarán e interesarán por crear sus propias expresiones artísticas manifestando y desarrollando diversas capacidades, aptitudes o destrezas, al parecer cada uno de los alumnos se mostraban interesados y asistían con alegría al Jardín de Niños, pero es importante tener en cuenta el conocer y comprender más a fondo el programa de estudios, obtener más elementos (materiales didácticos) para trabajar de manera diversificada con los alumnos, aplicar las actividades en el espacio adecuado y recurrir a más elementos o apoyos del contexto (museos) para hacer más llamativa la situación; cabe destacar que al realizar la evaluaciones pertinentes se puede apreciar con base en el registro de observación un significativo avance en los aprendizajes de los alumnos, los cuales serán plasmados en el segundo momento de evaluación.

Como bien sabemos al implementar una situación didáctica en ocasiones trae consigo diversas experiencias positivas, pero también algunas dificultades algunas de ellas son las siguientes:

Dificultades externas:

- Trabajar una situación didáctica en la cual los recursos didácticos no son los necesarios (cañón, bocinas etc.) ya que la institución no cuenta con el equipamiento adecuado.
- Desarrollar actividades en conjunto con otro grupo, actualmente en nuestra escuela los grupos de segundo comparten un aula de clases, en ocasiones se alternan actividades y uno grupo trabaja adentro del salón y otro en el patio, pero durante el desarrollo de la situación didáctica el clima no fue favorable para trabajar de manera individual por ello la mayoría de las actividades se trabajaron en conjunto con aproximadamente 40 o 50 niños, "esto no resulta ser un factor extremadamente malo, sin embargo debemos tener en cuenta que el impacto o la proyección de algunas actividades no tiene el mismo efecto con 30 alumnos a tener 50.

Dificultades internas:

- Trabajar apropiadamente con los alumnos (brindar material para todos, consignas, orden, etc.).
- Elaborar en su totalidad las actividades de la situación didáctica, ya que, con la implementación de los clubs, trabajo con promotores y actividades institucionales la jornada de trabajo se reduce significativamente y el tiempo para trabajar las actividades es muy poco.
- Con las diversas actividades institucionales, el desarrollo de las actividades tuvo muchas modificaciones y podía perder el sentido y el interés de los alumnos, por ello algunas actividades pensadas y formuladas de una manera, fueron proyectadas de otra forma.

Experiencias positivas:

- El interés de los alumnos se manifestó en la mayoría de las actividades
- Implementación de actividades llamativas e interesantes para los alumnos

- Se manifestaba un clima de confianza y alegría en el aula de clases
- Los niños trabajaban adecuadamente y se dedicaban a realizar sus propios trabajos
- Reconocimiento y uso apropiado de colores y acuarelas en cada una de sus obras artísticas.
- Logros significativos en la mayoría de los alumnos (solo los que asistieron a clases esos días de trabajo) "no es lo mismo trabajar en clases, que en casa".

Considero que el trabajo que se planteó con el nuevo modelo educativo es apropiado para los alumnos, ya que los aprendizajes esperados son más accesibles, los recursos y propuestas que nos comparten los nuevos materiales resultan ser novedosos y aportan herramientas y diversas alternativas para trabajar con nuestros niños, desde mi punto de vista considero que la situación didáctica tubo algunos cambios pero el saber trabajar, el enfoque y la manera de implementarla fue buena, porque no se perdió o desvió mucho el propósito principal de la situación.

La formación que obtuve en la normal fue con base en el "Programa de estudios 2011, Guía para la educadora", el cual logre analizar, conocer e implementar por 4 años en mis escuelas de servicio y en la institución donde laboro actualmente solo un ciclo escolar, por ello fui capaz de detectar que el nuevo modelo es similar al anterior rescatando aspectos más generales y reduciendo en gran medida los aprendizajes esperados, pero considero que en ocasiones algunos aprendizajes esperados no brindan muchas alternativas para relacionarlos con lo que queremos trabajar o no sabemos aún diferenciar o establecer el enfoque que tiene cada uno, como sabemos este modelo es nuevo y aun lo desconocemos en gran medida, día a día vamos estructurando, comprendiendo y sabiendo de qué manera lo vamos a enfocar hacia el aprendizaje de los alumnos. También los organizadores que utiliza en ocasiones nos confunden y no sabemos precisamente cual corresponde a cada uno por que unos manejan áreas y campos, otros utilizan organizador 1 y organizador 2, eso hace que algunos maestros nos confundamos un poco, ya que

el anterior solo se manejaba en campo, aspecto, competencia y aprendizaje esperado.

Para finalizar considero que es un programa flexible el cual permite trabajar de una nueva manera, desde mi experiencia reflexiono que es bueno trabajar de esta manera, cada docente debemos brindarle el enfoque ideal para trabajar con base en las necesidades e intereses del grupo, tenemos que tener en cuenta que no todos los niños o grupos son iguales, por ello cada situación o actividad debe tener el "toque" de cada maestro, aunque se presentaron diversas situaciones que modificaban la práctica educativa la intención, el deseo e iniciativa fueron sustanciales para trabajar adecuadamente esta situación con los alumnos de mi grupo.