

EL USO DE LA CREATIVIDAD EN ACTIVIDADES DE ARTE.

PROFESORA: ADRIANA ESCAMILLA
LÓPEZ
3° DE PREESCOLAR.

15 DE SEPTIEMBRE DE 2020

TIPOLOGÍA: Informe de Trabajo



PRESENTACIÓN.

La propuesta de trabajo que se realizó en nivel preescolar en un grupo de tercer grado fue la creatividad debido a que en actividades anteriores se observaba que los niños hacían trabajos como una forma de entregarles a sus papas un producto para que ellos estuvieran enterados de que habían trabajado durante la tarde pero al observar los trabajos denotaban que les hacía falta expresar más, usar su creatividad en las actividades artísticas ya que constantemente preguntaban ¿Qué puedo hacer?, sin embargo la creatividad implica el que los niños indaguen, den cuenta de los problemas que se les presenta en la realización, manipulación, observación y experimentación de lo que va a realizar o lo que está realizando, pues de tal manera y a partir de ello se están potencializando sus capacidades cognitivas; todo ello permitirá el desarrollo de otras competencias para favorecer.

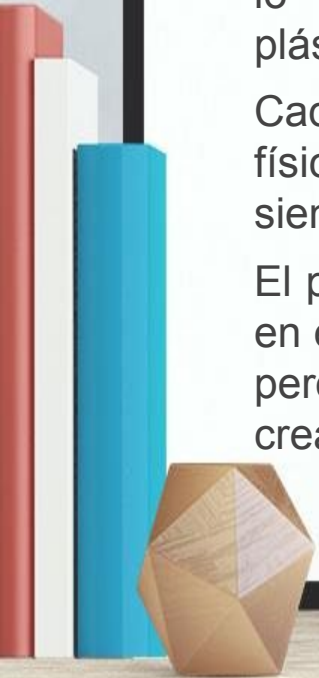
El programa de educación pública aprendizajes clave para la educación integral 2017 pp. 68-69. menciona en los rasgos de perfil de egreso en el área de apreciación y expresión artística: que debemos desarrollar su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro.

JUSTIFICACIÓN

El ser humano se ha dedicado a la investigación continua del pasado y como evidencia ha encontrado pinturas rupestres, de acuerdo a sus investigaciones nos han dado información, sobre la forma en la que expresaron sus sentimientos, emociones y sensaciones, que transmiten mediante colores, texturas, tamaños y que a los ojos de los espectadores se perciben como medio de expresión del cual aprendemos a decodificar lo que otras personas producen mediante representaciones gráfico-plásticas.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos como la luz y el color, siendo esta una experiencia a enseñar a los niños.

El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables pero esto surge a partir de un aspecto muy importante que es la creatividad.

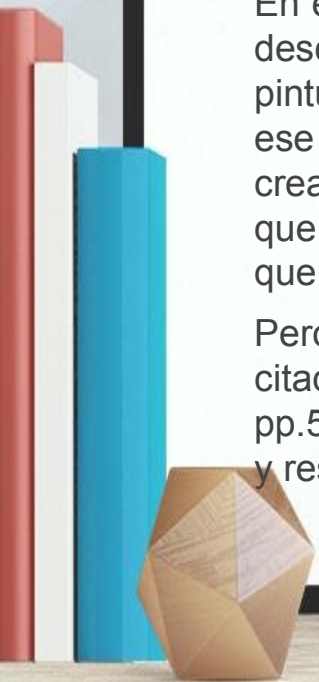


Sin embargo creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, inventar, ser original, y a lo largo de los años en la expresión plástica se ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de los niños que han pasado por diversas experiencias donde han plasmado un sin fin de técnicas como:

- + dibujo
- + pintura
- + pintura con dedos
- + Modelado

En este caso el grupo de 3° trabajo la pintura como medio de expresión, los alumnos desconocían cosas a la que estamos inmersos principalmente en el mundo de la pintura, el como se expresaba el pintor, que utilizaba, como lo utilizaba, que sentía en ese momento, de donde le surgían las ideas y como las plasmaba (utilizando esa creatividad) como podía cambiar su obra, que efectos u objetos podía agregar para que se viera diferente, que explicara lo que el sentía en ese tiempo que lo plasmó, que definieran cual era esa visión que tuvieron durante las actividades propuestas .

Pero aquí la primer pregunta seria entonces ¿Qué es la creatividad? El autor (Piaget citado por **Sefchovich y Waisburd**, 1995 en el libro expresión corporal y creatividad pp.50)“la creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en función original.



El autor Taylor (citado en Sefchovivh y Waisburd 1995 en el libro expresión corporal y creatividad pp.107) señala “El maestro que no este lleno y que no sepa llenar a sus alumnos de experiencias vivénciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos y por lo tanto podrá recibir respuestas creativas y personales.

Por lo tanto el papel que nos corresponde cubrir es el dejar que los alumnos utilicen sus capacidad creativa que expresen día a día lo que sienten, conocen ya han aprendido a lo largo de su camino vivencial por que nos compete tener una mente siempre abierta para no criticar las obras de los niño si no mas bien para entenderlos y mirar el camino por el que van andando solo así nos comunicaremos con ellos.

Durante la secuencia didáctica que se llevo a acabo con el grupo de 3° los alumnos realizaron diversas actividades que se anexaran a continuación las cuales apoyaron a tener esa visión creativa, que observaran lo que han realizado otros autores y como fueron ellos avanzando poco a poco en la elaboración de sus productos y obras.

OBJETIVO

El objetivo que se estuvo trabajando durante la secuencia fue:

- + Que el alumno utilice la creatividad como medio de apoyo para la expresión de sus ideas y pueda compartir en estas sus sentimientos.



ESTRATEGIA DE TRABAJO

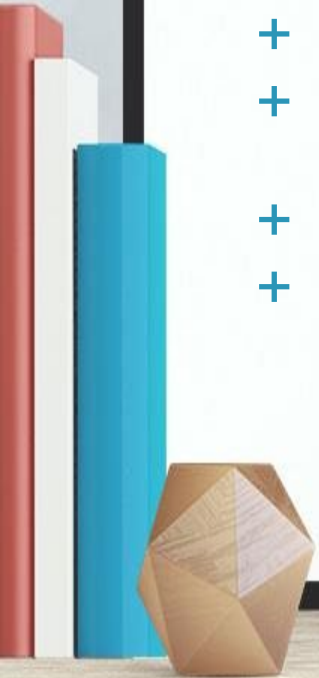
VER
ANEXOS




Habilidades que se desarrollaron.

Dentro de las habilidades que se desarrollaron en esta secuencia didáctica fueron:

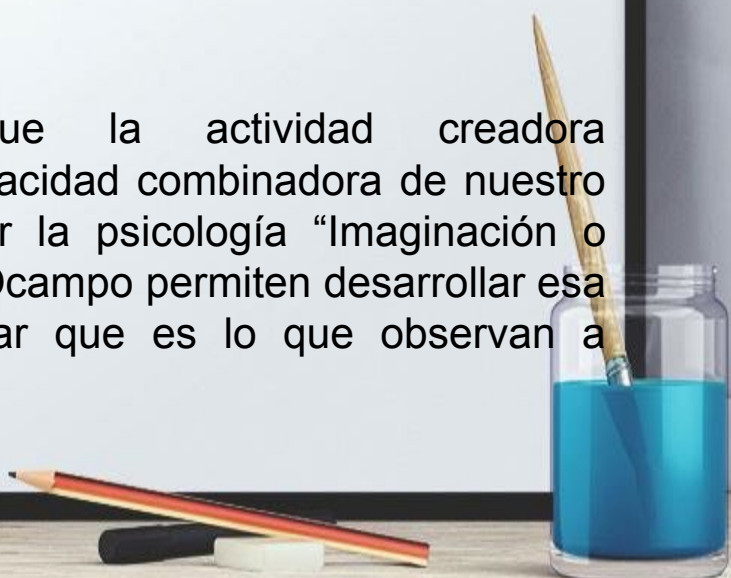
- + Creatividad. Al realizar sus producciones de manera diferente.
- + Confianza. Al experimentar con todos los materiales de su agrado.
- + Solución de problemas. Sobre todo cuando algo no les salía como querían buscaban como realizarlo de la mejor manera.
- + Perseverancia. Al intentar constantemente expresar sus ideas.
- + Comunicación no verbal. Con sus producciones expresar lo que sienten, lo que viven.
- + Retroalimentación constructiva
- + Responsabilidad





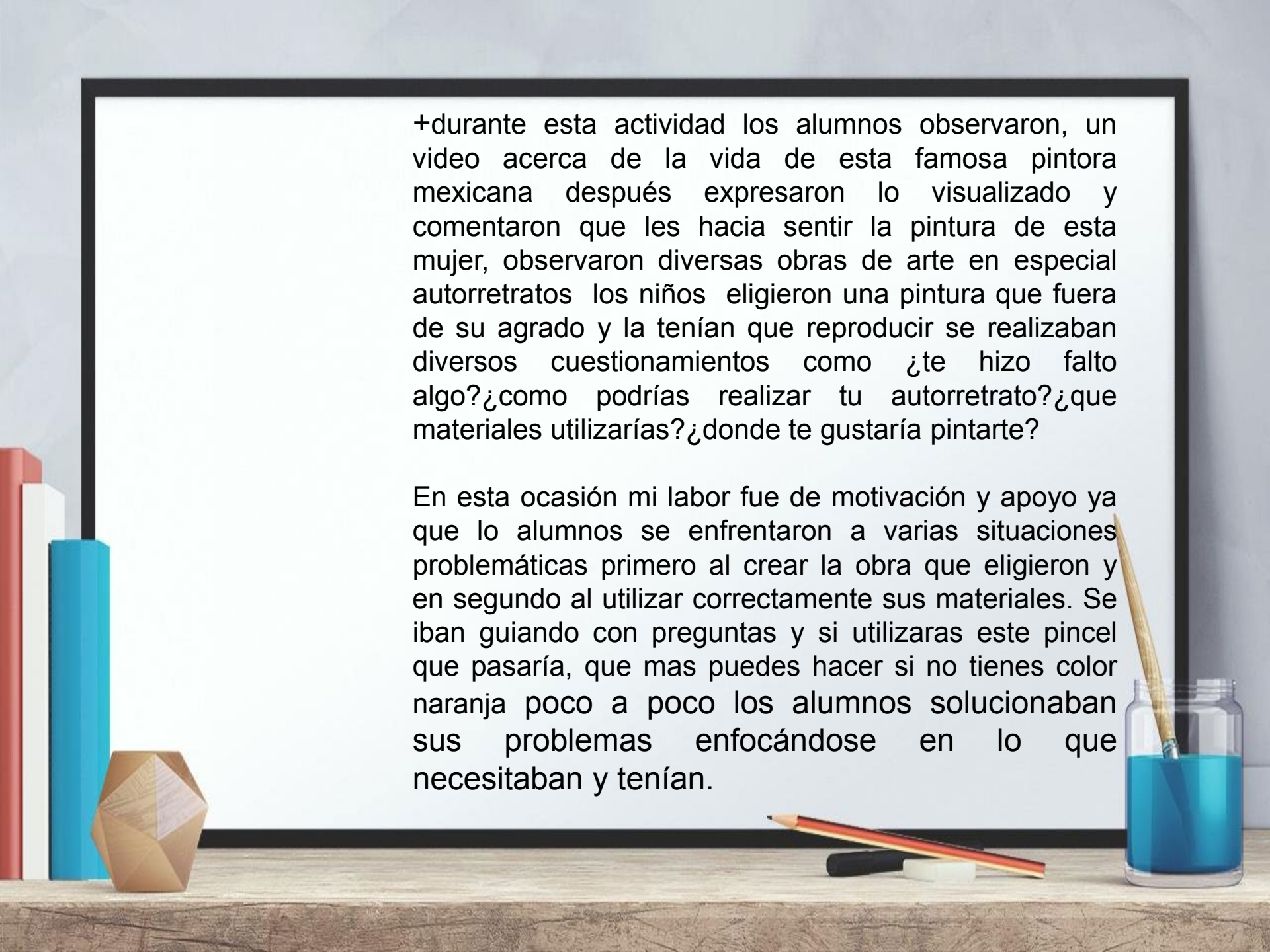
Dentro de las actividades con las que iniciamos se les mostraron imágenes de pinturas diferentes entre ellas las de Ocampo, donde los alumnos tenían que observar y comentar que es lo que observaban dando las siguientes consignas ¿les gusta pintar? ¿que sienten al pintar? ¿Cómo creen que se sentía el pintor cuando pinto sus obras? ¿ustedes les gustaría pintar como él? ¿Por qué ? Durante los cuestionamientos iba guiando a los alumnos en la expresión de sus ideas, los cuestionaba el por que pensaban así, por que creían que el autor estaba triste o feliz, complementaba su participación con información de otros compañeros.

Vygotsky expresa que la actividad creadora fundamentada en la capacidad combinadora de nuestro cerebro, es llamada por la psicología “Imaginación o fantasía”. Las obras de Ocampo permiten desarrollar esa imaginación y determinar que es lo que observan a detalle.



Todos los objetos de la vida cotidiana, sin excluir los mas simples y ordinarios son producto de la Imaginación Cristalizada mencionado por vigotsky retomándose la pintura del toro de Picasso la consigna fue Observar la imagen del toro de Picasso se les pregunto que formas ven dentro del toro, Se les proporcionaron diversas figuras geométricas para que los alumnos hagan sus pinturas se hicieron las siguientes preguntas ¿Por qué no lo hiciste igual? ¿qué te faltó? ¿te gusto más como quedo o el de tu boceto? ¿eso cómo te hace sentir?. los alumnos fueron visualizando como va haciendo el proceso del trazado por ejemplo al utilizar formas como picasso fue creando al toro cuestionando a los alumnos que mas pudo haber realizado este pintor, como lo complementarían con su figuras en un principio se observa que a los alumnos les cuesta mucho trabajo ejemplificar con las figuras geométricas sin embargo servir de guía solo al mencionar si volteas la figuras, si la colocas en otra posición, el ser guía sin mencionar el como hacerlo les abre otro panorama a la solución de problemas.





+durante esta actividad los alumnos observaron, un video acerca de la vida de esta famosa pintora mexicana después expresaron lo visualizado y comentaron que les hacia sentir la pintura de esta mujer, observaron diversas obras de arte en especial autorretratos los niños eligieron una pintura que fuera de su agrado y la tenían que reproducir se realizaban diversos cuestionamientos como ¿te hizo falta algo?¿como podrías realizar tu autorretrato?¿que materiales utilizarías?¿donde te gustaría pintarte?

En esta ocasión mi labor fue de motivación y apoyo ya que lo alumnos se enfrentaron a varias situaciones problemáticas primero al crear la obra que eligieron y en segundo al utilizar correctamente sus materiales. Se iban guiando con preguntas y si utilizaras este pincel que pasaría, que mas puedes hacer si no tienes color naranja poco a poco los alumnos solucionaban sus problemas enfocándose en lo que necesitaban y tenían.



- + Experimentando con diversas técnicas entre ellas pintura digital los alumnos, van haciendo uso de diversas técnicas para expresarse como moviendo su cuerpo, sintiendo sus materiales, escuchando música, proponiendo que realizar y como realizarlo mediante el dialogo con otros compañeros.

Las consignas de esta actividad fueron que deberían de realizar un dibujo de lo que más le agrado de la experiencia de trabajar arte y lo que no les agrado mucho o que les hubiera gustado cambiar. O experimentar principalmente al trabajar con los diversos pintores famosos.

Durante la elaboración de sus productos los alumnos mencionaban esto se siente pintar con las manos lo que siento. Por que se siente así dialogaba con ellos acerca de la importancia de expresar por medio de todos los sentidos y medios nuestros sentimientos.





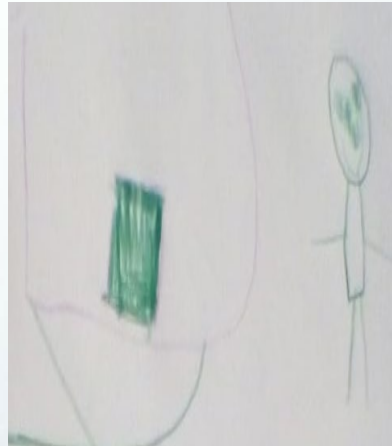
Estas son algunas de las evidencias de los alumnos trabajando con las artes el como se van expresando, revisando materiales diversos y plasmando lo que sienten y piensa de forma creativa. En algunas imágenes podemos observar como representan mediante el cuerpo algunas emociones que quieren plasmar en sus dibujos.

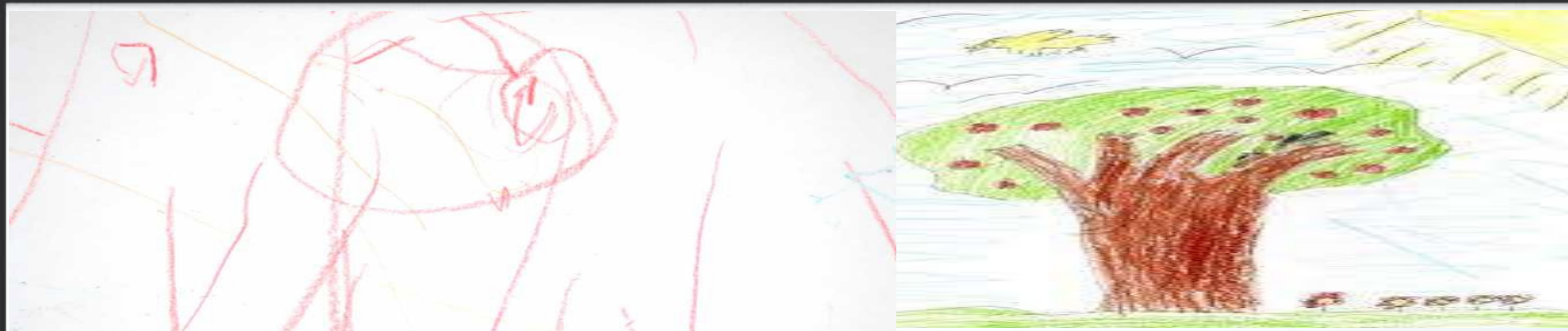
«Rojas morales María Eugenia El constructivismo y la creatividad pág. 45» el constructivismo plantea que el individuo es una construcción propia que incluye a la creatividad. Los conocimientos que poseen no son una copia de la realidad si no se todo lo que han vivido así como lo expresan en estas producciones.



SEGUIMIENTO.

Se da un seguimiento a los alumnos en como van avanzando en sus producciones, como van creando agregando mas detalles a sus dibujos, dialogando acerca de como los realizan, que materiales utilizan, como van apoyándose, que han conocido o aprendido de esta situación didáctica aquí se puede observar un avance de lo que los alumnos fueron realizando.





En estas imágenes se puede observar el tipo de avance que los alumnos realizan se observa en la imagen de la izquierda como sus producciones son lineales, realizan la misma representación sin hacer uso del color, de los detalles entre otras, el imagen de la derecha se observa como los alumnos fueron desarrollando su sentido creativo hay mas detalles en el árbol en su entorno, colocan mas elementos en su producción hasta llegar a expresar como es que lo realizaron a potan a otros compañeros y expresan que les hace sentir al ver su producción.



CONCLUSIÓN

- + Aunque lo importante es lograr productos creativos y elevar la creatividad de los niños es indudable que la evaluación nos permite no ir a ciegas, tener una idea de cuan creativas son las producciones y los sujetos, si con la influencia educativa ejercida se eleva o no la creatividad (Amparo Fosati y Belén Segurado en la educación visual y plástica hoy pp.81-90.
- + Podemos afirmar que la creatividad es una realidad muy compleja y la evaluación cuenta con esas mismas características de complejidad. A lo largo de la historia del estudio de la creatividad se han identificado tendencias muy marcadas en relación a la estructura de los sistemas de evaluación, que generalmente se centran en indicadores, sujetos, procesos, manifestaciones y entornos. La evaluación de la creatividad no debe centrarse solamente en los factores cognitivos y afectivos, sino en el individuo como agente directo del acto creador, de esta manera cobra sentido mucho más amplio, pues implica el proceso, el ambiente y el proceso creativo.

Es por eso que nosotros debemos dejar que nuestros alumnos sean libre con su creatividad no imponer o realizar estereotipos del que hacer y evaluar de una forma libre.

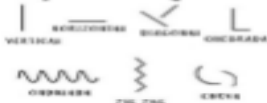


ANEXOS

NOMBRE DE LA SITUACION: EL ARTE		
CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA:		AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
ESPACIOS : SALON: <input checked="" type="checkbox"/> PATIO: <input checked="" type="checkbox"/> BIBLIOTECA: <input type="checkbox"/>	ORGANIZADOR CURRICULAR 1 ORGANIZADOR CURRICULAR 2	• ARTES PREESCOLAR ORGANIZADOR CURRICULAR 1 APRECIACION ARTISTICA EXPRESION ARTISTICA ORGANIZADOR CURRICULAR 2 SENSIBILIDAD, PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS FAMILIARIZACIÓN CON LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES
APRENDIZAJE ESPERADO :		
<ul style="list-style-type: none"> Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura Reproduce esculturas y pinturas que haya observado 		
MATERIALES :		
<ul style="list-style-type: none"> ACUARELAS, CARTULINA, OBRAS DE PINTORES, BATA O PLAYERA VIEJITA. 		
Organización de los alumnos		Organización del aula
<ul style="list-style-type: none"> Equipo <input checked="" type="checkbox"/> Individual <input type="checkbox"/> Parejas <input type="checkbox"/> Grupal <input checked="" type="checkbox"/> 		SE UTILIZARA EN DIVERSAS OCASIONES EL ESPACIO DEL CENTRO DEL SALON PARA QUE LOS ALUMNOS PUEDAN MOVILIZARSE.
DESARROLLO DE ACTIVIDADES :		
MARTES		
<ul style="list-style-type: none"> Se dará la bienvenida a los alumnos, realizaremos 10 minutos de juegos musicales y se les preguntara a los alumnos ¿Qué sentimiento sienten al bailar? ¿solo podemos sentirlo con la música o con algunas otras cosas? se pegara en el pizarrón diversas pinturas de Ocampo donde puedan observar los niños lo que el pintor quiere expresar se cuestionara ¿les gusta pintar? ¿que sienten al pintar? ¿Cómo creen que se sentia el pintor cuando pinto sus obras? ¿ustedes les gustaria pintar como él? Para continuar con nuestras actividades se les mostrara la imagen del toro de Picasso se les preguntara que formas ven dentro del toro, que tipo de líneas ocupa (retomando las actividades realizadas con el promotor de artes) si los alumnos no recuerdan el tipo de líneas se repasara la información así como las figuras geométricas para trabajar a lo largo de la secuencia didáctica ya que las utilizaremos para el trabajo con los pintores famosos. Recordaremos las líneas y las formas con el apoyo de estos cuadros: 		



Tipos de Líneas



- Se les mostrara la imagen de la casa y se preguntara que líneas y figuras encuentran, al escuchar sus comentarios se dejara que cada uno de los alumnos realice un dibujo solo utilizando líneas, observaremos los dibujos realizados por los alumnos.

MIERCOLES

- Se les saludara a los alumnos con una buena tarde y se pasara lista para saber cuántos alumnos asistieron el día de hoy.
- Recordaremos un poco de lo que estuvimos trabajando el día de ayer, para dar inicio con nuestras actividades los alumnos observaran una imagen como esta:



Se preguntara que observan, que figuras encontramos, se hará Mención de que figuras se utilizaron para hacer este dibujo, como Actividad los alumnos deberán de realizar un boceto para poder Formar un dibujo con figuras geométricas recortables, se les Mencionara lo que es un boceto y les mostrar la imagen del toro Que utilizamos al inicio del día de ayer pero ahora con sus Múltiples facetas.



- Se les proporcionaran diversas figuras geométricas para que los alumnos hagan sus pinturas siguiendo el boceto que realizaron al termino se les mencionara si es igual al que dibujaron al principio y se harán las preguntas ¿Por qué no lo hiciste igual?¿qué te faltó?¿te gusto más como quedo o el de tu boceto? ¿eso cómo te hace sentir?.
- Observaremos los trabajos de los compañeros y podremos realizar diversas preguntas si tenemos alguna duda.
- Leeremos el cuento de SOY UN ARTISTA los niños de tarea deberán de contarles la historia a sus padres y realizar un dibujo representativo.
- Nos despediremos diciendo adiós a nuestros compañeros.

JUEVES

- Saludaremos a los alumnos con unas buenas tardes y se pasara lista para saber cuántos alumnos asistieron el día de hoy.
- ¿ustedes saben que es un museo? ¿han asistido a un museo? ¿Qué podemos encontrar en un museo? Al dialogar anotaremos en el pizarrón las ideas que tienen los alumnos, después para recopilar más ideas de lo que podemos encontrar en un museo saldremos a cuestionar a los alumnos de la escuela y registraremos en nuestra hoja de evidencias.
- Pasaremos al salón y registraremos los comentarios de los compañeros y hablaremos acerca de lo que nos hacía falta retomar.
- Observaremos el video del chavo animado seamos pintores.
- Los alumnos realizaran una pintura utilizando las líneas que trabajamos, las formas geométricas y los datos observados en el video. Observaremos las obras de arte de los alumnos y dialogaremos lo que nos

hacen sentir.

- Se dejara de tarea que los alumnos visiten el museo de arte moderno en la exposición de Frida Kahlo es gratuita la entrada los días domingos. Los alumnos realizaran un registro del museo los alumnos que no asistan tendrán que entrar a la página del MUAM ver la exposición y realizar su registro solo en caso de que no puedan asistir a la experiencia los alumnos.
- Nos despediremos con una canción.

LUNES 4 DE MARZO.

- Pase de lista y la bienvenida.
- Hoy comenzaremos a trabajar con los diversos pintores a trabajar, como primera actividad trabajaremos con la experiencia del museo, que pintura les gusto más, que fue lo que observaron entre otras, dialogaremos acerca de Frida Kahlo y sus obras nos apoyaremos del video zamba visita el museo de bellas artes.
- Se les contara la historia de Frida y sus pinturas se les mostraran 5 pinturas de ella y lo que cada uno de ellas quería expresar en ellas.
- Los alumnos deberán observar, expresar lo visualizado y comentar que les hace sentir la pintura, los niños deberán de elegir una pintura que sea de su agrado y reproducirla como esta mediante la utilización de acuarelas.
- Observaremos las pinturas de los compañeros y cuestionaremos como se sintieron al realizar la pintura de la artista.
- Realizaremos la página de autorretrato de mi álbum de la sep.
- Nos despediremos con un hasta mañana.

MARTES

- Se dará la bienvenida a los alumnos, continuaremos nuestro trabajo del día de hoy se les colocara en el pizarrón varias imágenes de pablo Picasso y se les preguntara que observan, después se cuestionara si saben quién pinto estas obras de arte.
- Se contara la historia de Pablo Picasso como es que comenzó a pintar, como lo realizaba, que utilizaba entre otras.
- Se les mostrara a los alumnos 5 de sus famosas pinturas y se les pedirá su participación para expresar cual les gusta y porque.
- Los alumnos deberán de representar la obra que más les gusto y expresar que sintió al realizarla, que le hubiera gustado cambiarle a la obra.
- Observaremos las obras de los compañeros.
- Se dejara de tarea investigar acerca de VICENT VAN GOGH

MIÉRCOLES

- Se dará la bienvenida a los alumnos y se pasara lista.
- En forma de lluvia de ideas hablaremos acerca de lo que indagaron del artista y lo iremos anotando en el pizarrón.
- 5 compañeros expondrán acerca de 5 obras famosas del pintar mencionado que quiso representar, que les gusta de esta obra y que colores utilizarían ellos.
- Se retomara la pintura de la noche estrellada y los alumnos la representaran observaremos las similitudes y las diferencias de nuestra obra de arte.

JUEVES

- Daremos la bienvenida a los alumnos
- Se les proyectará la imagen de la mona lisa y se les preguntará que observan. Responderán durante los comentarios las siguientes preguntas ¿Por qué creen que esta sonriendo? ¿qué le hace falta a la chica? ¿qué les hace sentir al verla? ¿En qué creen que está pensando?
- Hablaremos un poco de la vida del artista y sus pinturas.
- Observaremos diversas pinturas de nuestro pintor Leonardo da Vinci hablaremos de lo observamos.
- Representaremos a la mona lisa y durante la observación de las obras preguntaremos ¿les fue fácil representarla? ¿Qué les hace falta en su obra? ¿necesitan algo más para trabajar en la pintura? ¿creen que para Leonardo fue sencillo pintarla? ¿Cómo creen que Leonardo se sentía cuando la pinto?
- Trabajaremos con la página 12 de nuestro libro de la sep. Mi álbum donde los alumnos podrán crear una obra de arte utilizando diversos materiales que sean de su agrado no solo pintura y observaremos las representaciones de los alumnos. Registraremos los comentarios acerca de su obra de arte.
- Se dejara de tarea indagar con los alumnos acerca de la vida de diego rivera y sus pinturas y murales famosos.

VIERNES

- Se trabaja con padres de familia, recuperaremos información tanto de padres como de alumnos acerca de la vida y obras de diego rivera. (se trabajara en el patio de la escuela).
- Observaremos algunas imágenes de murales de diego rivera y se cuestionara a los padres de familia ¿qué piensa cuando observa la imagen de este mural? ¿cómo crees que el pintor se sentía cuando lo realizo? ¿qué se necesita para realizar un mural?
- La siguiente actividad consiste en que los padres de familia y los alumnos divididos en dos equipos deberán de realizar un mural que tenga sentido, orden y signifique algo para los niños. Tendrán que dialogar entre padres e hijos que quieren plasmar y trabajar en equipo tendrán 30 minutos para la elaboración de la actividad.
- Se les preguntara a los padres de familia acerca de la experiencia que tuvieron con los alumnos, que les agrado y que no se hará la invitación de seguir motivando a los alumnos a ser creativos y a participar con ellos. Deberán de llenar una hoja de registro para la evidencia de la clase.
- Trabajo con el libro de PNCE.

Lunes

- Daremos la bienvenida a los alumnos y realizaremos el pase de lista.
- Trabajaremos nuestra sesión de inglés del bloque 4.
- Los alumnos deberán de realizar un dibujo de lo que más le agrado de la experiencia de trabajar arte y lo que no les agrado mucho o que les hubiera gustado cambiar.
- Prepararemos la galería de arte donde cada alumno expondrá las pinturas que realizaron durante la secuencia didáctica de artes y se invitara a los padres de familia a observar los trabajos de los alumnos y a cuestionarlos acerca del trabajo realizado.
- Nos despediremos con un hasta mañana.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Evidencia de los alumnos

Evidencias gráficas.

Diario

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- ✓ HOMENAJE: LUNES
- ✓ LIBRO DE LA SEP "MI ÁLBUM" autorretrato y arte y más arte.
- ✓ PASE DE LISTA: DIARIAMENTE
- ✓ EDUCACION FISICA : JUEVES
- ✓ EDUCACION ARTISTICA: LUNES
- ✓ EDUCACION PARA LA SALUD:MIERCOLES

JARDIN DE NIÑOS EMILIANO ZAPATA AEP CCT: 15EJN1150V TURNO: VESPERTINO
DOCENTE: ADRIANA ESCAMILLA LOPEZ
GRADO 3

- ✓ LECTURA EN VOZ ALTA: **DIARIAMENTE EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DIA**
- ✓ CLUBS DE AUTONOMIA CURRICULAR : **MARTES Y MIERCOLES**
- ✓ INGLES: LUNES, MARTES Y JUEVES.
- ✓ PROGRAMA DE PNCE: **VIERNES**

BIBLIOGRAFÍA

1. El Programa de Educación pública Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017 pp. 68-69.
2. Piaget citado por Sefchovich y Waisburd, 1995 en el libro expresión corporal y creatividad pp.50.
3. Piaget citado por Sefchovich y Waisburd, 1995 en el libro expresión corporal y creatividad pp.107.
4. Amparo Fosati y Belén Segurado en la educación visual y plástica hoy pp.81-90.
5. Rojas morales María Eugenia El constructivismo y la creatividad pág. 45