

**NOMBRE:**

**RODRÍGUEZ MAGALLANES GABRIELA**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**“EL NIÑO Y LOS CUENTOS DE  
HADAS”**

**C.C.T: 15EJN4002G**

**ZONA ESCOLAR: J215**

**DESCRIPCIÓN DEL ENSAYO:**

El presente trabajo tiene como propósito reflexionar sobre la importancia de los cuentos de hadas en la vida cotidiana del niño, que va desde la interiorización de los valores hasta la formación de la personalidad. Pretendo seguir rescatando el valor del cuento de hadas y promover su lectura. Es seguir favoreciendo el amor a las letras a través de viajes mágicos y el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

*AGOSTO 2002*

*“El niño no es una botella que hay que llenar,  
sino un fuego que es preciso encender”*

MONTAIGNE

## ¿QUIÉN ES EL NIÑO?

Comenzaré diciendo que esta cita hace referencia a mi noción de niño, es decir, para mí, hablar de niño es hablar de un ser que ya tiene todas sus potencialidades y que sólo es cuestión de encender la llama correcta, la formación más importante de la personalidad tiene lugar en la infancia, pero esta llama debe encenderla por sí mismo; contando con la orientación y el apoyo de sus padres que están ahí precisamente para apoyarlo y ayudarlo y no para resolverle sus problemas.

Hablo del niño que vive inmerso en una *familia*, entendiéndose a ésta como un organismo vivo, que respira; como un lugar de refugio donde sus miembros pueden acudir en busca de comprensión, y a menudo, de perdón. Cuando el amor y la tolerancia mantienen unida a la familia, se puede contar con la aprobación, se pueden admitir los errores y se puede volver a empezar.

Pero también hablo de un niño que está inmerso en un proceso de socialización, es decir, que está continuamente tratando de integrarse a la sociedad en la que se desenvuelve.

Kaminsky nos dice que: <<Entendemos por “socialización” todas y cada una de las instancias a través de las cuales un sujeto humano integra e incorpora las consignas y determinaciones de la estructura social en la que interactúa. Más precisamente: la socialización incluye todas las instancias a través de las cuales un sujeto humano se hace individuo >><sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Kaminsky, Gregorio. “Socialización”. Editorial Trillas. 1981 p11

En la socialización el ser humano interioriza los valores, las normas, las creencias, las actitudes y las pautas de conducta a través de toda una estructura social. Con esta interiorización comienza la integración del individuo a la sociedad. No se requiere de la opinión de éste sino simplemente de que acepte el código moral social que indica lo que es “bueno”, “malo”, “normal” o “anormal”.

El proceso de socialización se realiza desde antes de que el niño nazca y es de suma importancia porque: “El destino del ser humano, en lo esencial, depende de la socialización y ésta empieza ya en la vida uterina”<sup>2</sup>

Además de que la socialización es decisiva para la futura personalidad del sujeto. El primer proceso de socialización comienza en la familia, en ésta se dan las primeras normas y reglas que hay que seguir, aquí es donde se conoce la palabra NO y todo lo que ella implica; pronto los agentes de socialización familiares, son sustituidos por los agentes educativos (escuelas), y en la medida que el individuo crece, estos agentes aumentan. Entre estos podemos mencionar, los amigos, los compañeros de estudio, vecinos, etcétera. Pero también existen agentes de socialización impersonales como son los medios de comunicación: radio, televisión y prensa, por citar solo algunos. Solo por medio de la socialización puede perpetuarse la sociedad, existir la cultura y convertirse el ser humano en individuo. Además de que el ser humano no existe aislado.

Es conveniente detenerme aquí para hacer una aclaración, no sólo de este niño se puede hablar. Hay infinidad de miradas puestas sobre el niño, que pensar en el niño es primero pensar de qué niño se puede hablar. Podría ser de mi hija, o podría ser de aquel niño que se sube al microbús a vender dulces o a cantar, o de aquel otro que comúnmente se ve en los semáforos o en las esquinas, tragando literalmente fuego o limpiando parabrisas para llevarse algo que comer a la boca; o tal vez podría ser de aquel niño que sale en la televisión, anunciando algún producto; o tal vez podría ser del niño estigmatizado, por algún defecto físico o

psíquico, como el niño maltratado, de la calle, inválido, indígena y, podría seguir la lista con todas estas etiquetas que le hemos puesto al niño.

Por ahora, para la realización de este trabajo, sólo me interesa el niño al que se le leen cuentos de hadas.

## VALORIZACIÓN DE LOS CUENTOS DE HADAS

¿Porqué hablar o porque reflexionar acerca de los cuentos de hadas? La respuesta es quizás, porque éste fue el texto que más me cautivó durante el trimestre, no quiero decir con esto que las otras lecturas no hallan sido significativas para mí, al contrario, todas me dejaron alguna enseñanza y algo aprendí de ellas, en algunas de éstas me tomó algún tiempo comprender su significado, en otras no tanto.

Pero la lectura de “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”, adquirió un sentido diferente, porque yo creía que la función de los cuentos era sólo entretener a los niños, desconocía que éstos tuvieran algún significado y menos aún un sentido profundo y especial.

Me avergonzaba incluso decir, que a mí en lo personal me gustan y disfruto mucho leerlos, yo creo que esto se debe a que vivimos en un mundo donde la vida pasa tan vertiginosamente que creemos que no tenemos tiempo para asombrarnos, para detenernos a jugar con los niños, para ver las flores, el sol, para sentir caer la lluvia sobre nuestro rostro, y que decir de leer un cuento donde damos rienda suelta a nuestra imaginación. Pero aparte del tiempo yo creo que es también porque creemos que no debemos hacerlo, porque nos han dicho que eso sólo lo hacen los niños.

---

<sup>2</sup> Caruso, Igor. “Narcisismo y Socialización, fundamentos psicogenéticos de la conducta social.”. Siglo XXI Editores p.24.

Hoy en día, tenemos una tendencia a separar el mundo de los niños del de los adultos, precisamente porque los niños viven la mayor parte del tiempo inmersos en la imaginación. Hemos separado y hemos etiquetado estos mundos en: mundo infantil y mundo adulto.

Creemos que la imaginación nos está vetada porque ya somos adultos y tenemos otras obligaciones, o muchas veces porque creemos que el imaginar es una cualidad y una capacidad que sólo el niño o el artista poseen. Recuerdo una frase que leí hace algún tiempo que dice más o menos así: *“la suprema facultad del hombre no es la razón, sino la imaginación”*. Yo creo, en lo personal, que la imaginación está dentro de cada uno de nosotros, en nuestro interior. Y es una parte importante que nos permite encontrar un sentido a nuestra vida.

Actualmente hay una decadencia de los valores humanos en nuestra sociedad. Muchas personas han perdido el deseo de vivir, de hacer cosas, esto se debe principalmente a que no tienen un sentido o un porqué para vivir.

Bruno Bettelheim nos dice “la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida”<sup>3</sup>

Fernando Savater por su parte nos habla del <<valor de educar en el doble sentido de la palabra “valor”, quiero decir que la educación es valiosa y válida, pero también que es un acto de coraje un paso al frente de la valentía humana. Cobardes o recelosos, abstenerse>><sup>4</sup>

Hoy en día las cualidades que exaltan y engrandecen al ser humano están desapareciendo o se encuentran muy devaluadas (no podría generalizar, porque yo pienso que habrá en el mundo quien si coseche estas cualidades), se deben rescatar las cualidades humanas, actualizarlas, agrandarlas y practicarlas para

---

<sup>3</sup> Bettelheim, Bruno. “psicoanálisis de los cuentos de los hadas” Editorial Crítica Barcelona, Introducción p.10

<sup>4</sup> Savater, Fernando. “El valor de educar”. Instituto de Estudios Educativos y sindicales de América, México. 1997. p. 24

impulsar el desarrollo de nuestra personalidad y darle un sentido diferente a nuestra vida. Cuando tienes un porqué para vivir, como dice el filósofo Nietzsche, le haces frente a todas las adversidades con las que te vas topando en la vida. Este porqué para vivir, o este sentido de vivir, lo puede adquirir el niño a través de los cuentos de hadas, de ahí su importancia. “La infancia es la época en que se aprende a cubrir el inmenso vacío entre experiencias internas y el mundo real”<sup>5</sup>

No hay mejor época de la vida que esto sea más cierto, en la infancia está ávido por aprender, pero también por asimilar los sentimientos ambivalentes con los que se enfrenta. También desea encontrar la forma de comprenderse a sí mismo en un mundo complejo con el que tiene que lidiar. Y a veces este mundo es incomprensible para él. La mejor forma de decir algo al niño es a través del cuento. Los cuentos de hadas ayudan a que el niño encuentre lo que es correcto a través de su significado (y no a través de conceptos éticos abstractos que no entiende)

En el cuento de hadas se hacen presentes los conflictos existenciales, como son: la vejez, la muerte, el quién soy, de dónde vengo y a dónde voy; pero también se hacen presentes las respuestas para resolverlos. La significación del cuento es poner orden en el mundo interno del niño.

El cuento de hadas sugiere la manera en que el niño tiene que manejar los sentimientos contradictorios, generalmente hay un enfrentamiento entre el bien y el mal, éstos están caracterizados por la “hada buena” y por el “ogro” o la “bruja”. Este bien y mal están exagerados porque así es como los percibe el niño en la realidad (se es o no se es).

Se pueden enumerar las principales cualidades del cuento de hadas:

- ❖ Los cuentos de hadas son considerados como obras de arte

---

<sup>5</sup> Bettelheim, Bruno. “psicoanálisis de los cuentos de los hadas”, Editorial Crítica Barcelona, transformaciones p.94

- ❖ Ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.
- ❖ La forma y estructura de los cuentos de hadas sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios sueños y canalizar mejor su vida.
- ❖ Enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos.
- ❖ Los cuentos de hadas tienen un gran significado psicológico para los niños a todas las edades y de ambos sexos.
- ❖ Enriquecen la vida del niño.
- ❖ Las respuestas que ofrecen los cuentos de hadas están más cerca de lo fantástico que de lo real.
- ❖ Los cuentos de hadas empiezan siempre con una situación real, es decir, hay una problemática dentro de esas situaciones.
- ❖ Revelan verdades acerca de la humanidad y de uno mismo.

Un personaje importante en el cuento de hadas es el héroe, la importancia de éste radica en la acción que realiza, es un personaje con el cual el niño se identifica, porque es al que le va bien al final, éste es el dueño de la historia; puede hacer y deshacer a su antojo, lo más valioso del héroe es que sólo se tiene a sí mismo y de esa manera siempre sale victorioso. Por el contrario los malos siempre reciben su merecido, porque no se le puede dar cabida en la vida del niño a los impulsos destructivos.

Todos encontramos sentido a nuestra vida resolviendo problemas existenciales. El mensaje de los cuentos de hadas es que a pesar de todas las adversidades las cosas malas siempre se pueden superar. De los cuentos de hadas los niños extraen significados, de las historias realistas no; sin embargo, cada una de éstas tiene su momento en la vida del niño. Los cuentos de hadas sirven para ayudar al niño a pasar a un nivel de mayor madurez. Le permiten aprender a vivir en su realidad. Por esto se dice que el cuento es terapéutico. Cuando se priva al niño de los cuentos se le priva de satisfacer sus deseos inconscientes, ya que en el

cuento el niño puede dar rienda suelta a sus impulsos destructivos, agresivos y de esa manera no siente culpa en la realidad.

He visto situaciones en las cuales los padres están muy ocupados, por diversas situaciones, así que en lugar de leerles un cuento a los niños, sustituyen esta actividad por otra que se ha vuelto muy común en nuestros días: dejarlos ver televisión o darles el celular.

Según Fernando Savater: “la televisión tiende a reproducir los mecanismos de socialización primaria empleados por la familia y por la Iglesia: socializa a través de gestos, de climas afectivos, de tonalidades de voz y promueve creencias, emociones y adhesiones totales...No hay nada tan educativamente subversivo como un televisor: lejos de sumir a los niños en la ignorancia, como creen los ingenuos, les hace aprenderlo todo desde el principio sin respeto a los trámites pedagógicos...¡Ay si por lo menos los padres estuvieran junto a ellos para acompañarles...! Pero lo propio de la televisión es que opera cuando los padres no están y muchas veces para distraer a los hijos de que los padres no están...mientras que en otras ocasiones están pero tan mudos y arrobados ante la pantalla como los propios niños”<sup>6</sup>

Podemos decir con esto que la televisión enseña pero no educa adecuadamente la formación de los niños. La televisión no va a sustituir nunca un cuento de hadas. Otro de los graves problemas de la televisión es que nos priva de la oportunidad de practicar una de las funciones más importantes del cerebro humano: *imaginar*. Cuando miramos la televisión estamos frente a una serie de imágenes que hacen que el trabajo mental de imaginar quede excluido (ya no hay necesidad de imaginar cuando todo nos lo dan). El trabajo de la imaginación es uno de los más importantes en la evolución mental de los niños, cuando deliberadamente quitamos la oportunidad que les brinda el cuento de que imaginen estamos contribuyendo a la destrucción de una parte importante en la vida del niño. Y algo así o peor ocurre con el uso del celular.

---

<sup>6</sup> Savater, Fernando. “El valor de educar”. Instituto de Estudios Educativos y sindicales de América, México. 1997. p. 79



## A MODO DE CONCLUSIÓN

El cuento, responde a una exigencia de la Psicología humana: lo necesitan los niños porque en el cuento descubren ese precioso mundo que llevan dentro, donde todo es bello, amable y bueno; o lo necesitan para poner en orden el caos que llevan dentro. Pero el cuento no se reduce a descubrir o poner orden dentro del mundo interno, también es un pretexto para que se reúnan padres e hijos en un cálido abrazo, es un pretexto para convivir con los niños, para saber de ellos, qué piensan, que sienten.

Enumerar todas las aportaciones que tiene el cuento, nos llevaría a escribir muchas páginas, espero que esta pequeña lista haya logrado abarcar las significaciones más importantes que tiene el cuento para el niño.

Debo confesar que me fue muy difícil comenzar a escribir este ensayo porque de alguna manera el contenido de éste trató de ser un diálogo conmigo misma, un reencuentro con mi niñez y, tal vez, una de tantas maneras que hay para acercarme más a mi hija. Los cuentos de hadas me han hecho feliz, he encontrado, o mejor dicho encontré, respuestas que en un momento determinado necesitaba.

Ahora al leérselos a mi hija, tengo la intención de lograr varias cosas: primero, introducirla a ese maravilloso mundo donde pueda soñar e imaginar libremente; segundo alimentar y estimular sus fantasías y, por último, hacer feliz su infancia. Pero, también al leérselos vuelvo a encontrarme con la niña que llevo dentro, porque la verdad es que nunca dejamos de ser el niño que fuimos, y el volver a tener contacto con nuestro pequeño ser, es sin duda una de las cosas más purificadoras para el alma. “Volver a los cuentos es encender de nuevo las lucecitas de las verdades puras”<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Álvarez, María Deme. “Cuentos de Grimm”. Prólogo. Porrúa. México 1992 p.XV

Porque quién no queda atrapado, o quién puede resistirse al encanto de los cuentos de hadas.

“Érase una vez en una tierra lejana, un joven príncipe vivía en un hermoso castillo, aunque tenía todo lo que pudiese desear, el príncipe era egoísta, Malerado, poco amable; una noche de frío invierno una vieja mendiga llegó al castillo y le ofreció una sola rosa, a cambio de refugio contra el cruel frío; repugnado por su aspecto andrajoso el príncipe se burló del obsequio y echó a la anciana a la calle, ella le advirtió que no se dejara engañar por las apariencias, porque la belleza estaba en el interior; cuando la volvió a rechazar la fealdad de la anciana desapareció y reveló a una hermosa hechicera. El príncipe intentó disculparse, pero ya era tarde, porque ella había visto que en su corazón no había amor. Como castigo lo convirtió en una espantosa bestia y encantó el castillo con un poderoso hechizo, y a todos los que moraban ahí. Avergonzado de su monstruoso aspecto la bestia se escondió dentro de su castillo siendo un espejo mágico, su único contacto con la realidad. La rosa que ella le había ofrecido era en realidad una rosa encantada que duraría hasta los 21 años del príncipe. Si llegaba a amar a una doncella y ella lo amaba también antes de que cayera el último pétalo, se rompería el hechizo si no quedaría encantado y sería una bestia por toda la eternidad. Al pasar los años él cayó en la desesperación y perdió toda esperanza porque: quién podría algún día amar a una bestia.

*La bella y la bestia. Disney.1991*

## BIBLIOGRAFÍA

Apuntes tomados de las clases del séptimo módulo: Desarrollo y Socialización II. UAM-X, 2002. Profesora Claudia Lucía Paz Román

Bettelheim, Bruno. "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". Introducción, Primera parte: Satisfacción sustitutiva versus reconocimiento consciente, la importancia de la externalización, Transformaciones. Editorial Crítica Barcelona.

Caruso, Igor. "Narcisismo y Socialización fundamentos psicogenéticos de la conducta social. Siglo XXI Editores.

Kaminsky, Gregorio. "Socialización". Capítulo 1: ¿Qué es la socialización?. Trillas. ANUIES.

Savater, Fernando. "El valor de educar". Instituto de estudios educativos y sindicales de América. 1997