

**2020. "Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer mexiquense".**

ESCUELA SECUNDARIA E. S. T. I. C NO. 0045 "JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN"  
CCT: 15EST0054N Turno: Matutino

PROYECTO RADIOFÓNICO ESTUDIANTIL.

**"LA PAVÓN 0045, EDUCANDO MUSICALMENTE"**

PROFESOR: MAURICIO DAMIÁN FERNÁNDEZ IBARRA

CSP: 99779923 ZE: S086 Subdirección Escolar: Texcoco

DIRECTOR DEL PLANTEL: JORGE JOSÉ VALDÉS GARCÍA

ALUMNOS DE 1° DEL CLUB DE RADIO VERANO

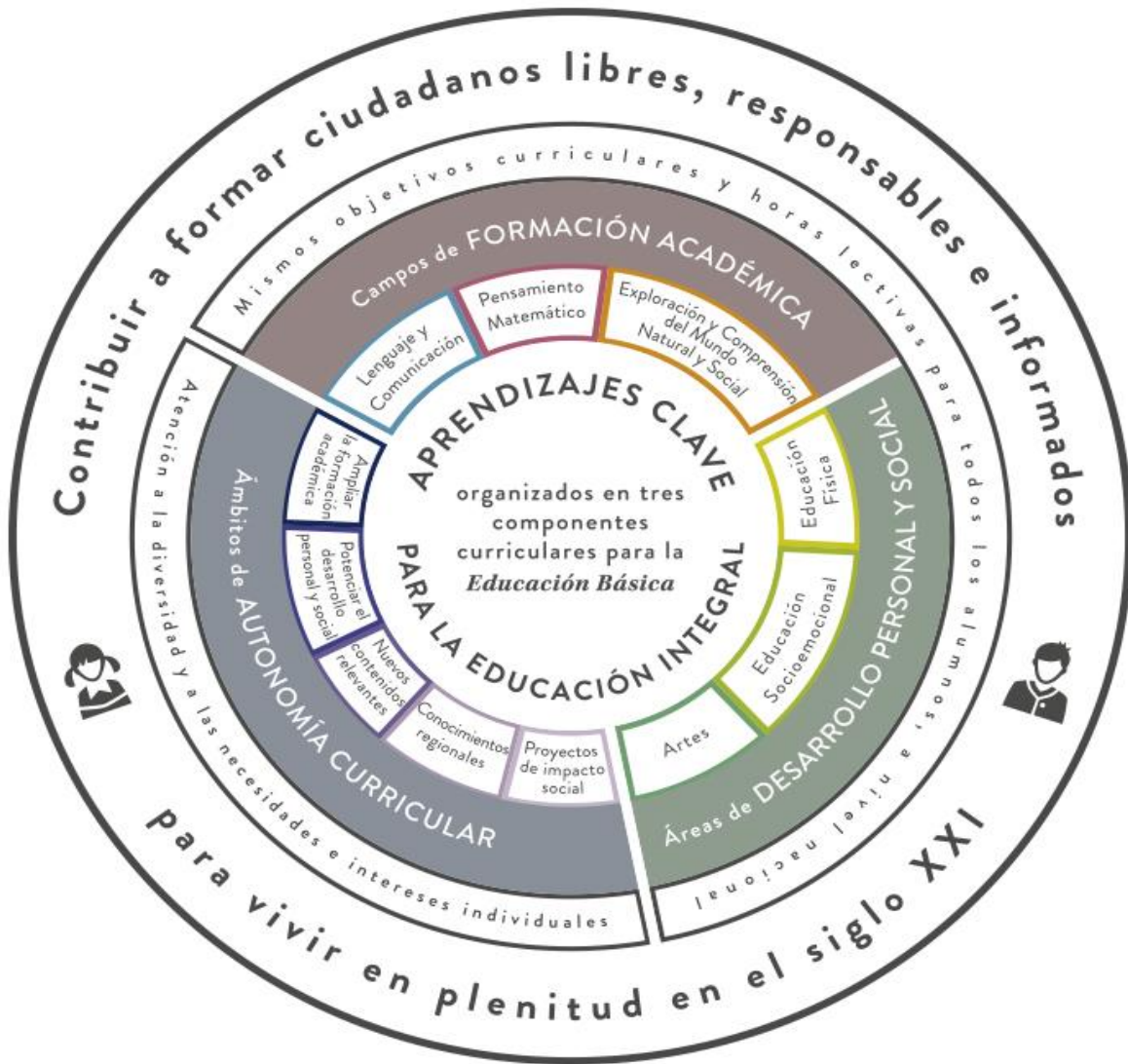


Proyecto desarrollado en el Ciclo Escolar 2018-2019

## ANTECEDENTES.

La Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEFCM), a través de la Dirección General de Innovación y Fortalecimiento Académico (DGIFA), como parte de la estrategia de implementación del tercer componente curricular, es decir, los ámbitos de la Autonomía Curricular, durante el Ciclo Escolar 2018 – 2019, pone a disposición de los centros escolares los siguientes elementos:

- ❖ Una oferta constituida por manuales de Proyectos de Autonomía Curricular que corresponden a los cinco ámbitos: 1.- Ampliar la Formación Académica, 2.- Potenciar el Desarrollo Personal y Social, 3.- Nuevos Contenidos Relevantes, 4.- Conocimientos Regionales y 5.- Proyectos de Impacto Social. La oferta de Manuales esta diferenciada por nivel educativo, aunque algunos de ellos van dirigidos a más de un nivel o modalidad educativa.
  
- ❖ Documentos Normativos como la Guía de Selección de Proyectos especifica por nivel educativo, la cual busca apoyar a las escuelas en el proceso de selección y organización del tercer componente en sus escuelas de acuerdo a sus características y necesidades de sus alumnos, así como de su contexto. Otro de los documentos es Orientaciones para la Elaboración de Clubes Propios, el fin de este es enunciar los elementos técnicos pedagógicos mínimos que deben considerar las escuelas para el diseño de sus propias propuestas de Proyectos u oferta educativa enmarcada en los ámbitos de la autonomía curricular.
  
- ❖ Una página electrónica donde se puede acceder a la oferta de Manuales de Proyectos y a los Documentos Normativos; además, los Centros Escolares de la Ciudad de México registran los proyectos seleccionados y el número de grupos y alumnos por proyecto. <http://autonomiacurricular-2018-2019ciudadmexico.mx>



Esquema de los componentes Curriculares.

Ámbito de la Autonomía Curricular	Ampliar la Formación Académica
Propósito	Generar un canal de radio por streaming a través de Internet, donde emitirán producciones como noticias, propagandas, radio-cuentos, canciones, efectos de sonido, debates, sirviendo como un recurso tecnológico e innovador en su práctica educativa y a su vez fortalezca los distintos aprendizajes esperados.
Dirigido a	Educación Básica en Secundaria.
Tiempo estimado	32 periodos lectivos y 4 de tutoría al mes
Metodología	Retoma elementos sustanciales en materia de educación actual acerca del aprendizaje basado en proyectos y en problemas con el fin de potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, analítico y creativo. Las actividades propuestas refuerzan el trabajo colaborativo y entre pares. Se propicia la adquisición de conocimientos mediante el escenario lúdico, dinámico y divertido que se ofrece en cada una de las sesiones. Finalmente, la evaluación continua se logra mediante las actividades sugeridas en el cierre que permitirán reforzar lo aprendido dentro del aula siendo este un conocimiento significativo, actual y pertinente para el alumno.
Contribuye con el perfil de egreso del Estudiante en los siguientes aspectos	<p>Recupera fuentes de información de primera mano. Realiza entrevistas con elocuencia y se apoya de las TIC para investigar y comunicarse.</p> <p>Realiza debates para discutir problemáticas que impactan su contexto escolar.</p> <p>Difunde de manera crítica mediante diferentes canales de difusión de la información, problemáticas y posibles alternativas de solución de su contexto inmediato.</p> <p>Tiene en cuenta las opiniones de los demás y es capaz de construir y recibir críticas constructivas.</p> <p>Realiza notas periodísticas de México y el mundo.</p> <p>Utiliza las TIC como medio de difusión de la cultura mexicana y del mundo.</p> <p>Aprovecha la radio y la teledifusión.</p>

## JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto está basado en el Ámbito “Ampliar la Formación Académica”, llamado Radio escolar, del cual se desprende el título de Proyecto “Radio Escolar”, y este lleva por nombre del club “Radio Verano”, dentro del Nivel Básico en Secundaria, teniendo este como objetivo el generar una estación de radio por streaming, siendo un recurso tecnológico e innovador, que al utilizarse en el ámbito educativo tiene un sentido pedagógico y social, debido a que es una herramienta que fortalece el manejo de las nuevas tecnologías a través del desarrollo de las habilidades de lecto-escritura y así, poder potencializar el lenguaje y comunicación.

Mediante 16 periodos lectivos al Mes, estos se encuentran trabajando por grados por falta de espacios para su implementación; la implementación de este taller fue tomando en cuenta la aplicación de un Test, Cuestionarios de Habilidades e Intereses de los alumnos, también como resultado de la Prueba de SISAT, el FODA, ficha de Madurez de la Institución Educativa, Infraestructura; además del entorno social y cultural de la comunidad, sin pasar por alto que este proyecto favorece el trabajo colaborativo, la investigación, imaginación y creatividad como parte del perfil de egreso de la Educación Básica en Secundaria.

Después de un proceso de formación integral, los alumnos mediante una convocatoria fueron seleccionados a participar como locutores de un evento deportivo en vivo denominado “Huesatlón”; el cual se desarrolló dentro del plantel educativo, además de que otro grupo de alumnos mediante un concurso de carteles fueron los encargados de desarrollar mediante herramientas digitales la elaboración del poster del evento, el siguiente grupo fue el responsables de dirigir el evento de cierre de las actividades del PNCE Ciclo escolar 2018-2019; por último y para dar cierre se generó y transmitió un programa para la Estación de Radio Escolar “ La Pavón 0045 Educando Musicalmente”, éste fue transmitido vía Internet, para que sus demás compañeros y padres de familia pudieran escuchar el evento.

La sustentabilidad de este proyecto, se debió a su practicidad en el momento de implementarlo (estrategia didáctica de aprendizaje), debido a que al generar grupos de participación en una cabina de grabación dentro de la institución (simulación real de algo laboral), se promovió la movilización de sus conocimientos, habilidades e inquietudes y no requirió de demasiada infraestructura para llevarla a cabo; es transversal y multidisciplinar, finalmente, permitió en su momento que los alumnos que no asistieron a la actividad al igual que padres de familia logran escucharlos mediante un podcast desde cualquier sitio mediante un dispositivo con conexión a Internet.

Todo ello, con el propósito que se convierta en algo institucional y participen alumnos de todos los grados de la Institución a lo largo de los siguientes ciclos escolares.

## OBJETIVOS

### **Propósito General**

Generar un Canal de Radio por Streaming a través de Internet, mediante el cual, el alumno sea capaz de expresar y comunicar temas académicos y socioculturales de su interés.

### **Específico**

Reconocer la importancia del Sonido a lo largo de la Historia.

Identificar las características de la Radio como Medio de Comunicación

Desarrollar Formatos Radiofónicos

Aplicar el Software adecuado para la edición de sonido y manejo de software que le permita crear una estación de Radio por Internet.

## ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje. Por esta razón se diseña el “Club de Radio Teatro”, del cual se desprende “Radio Verano”; el cual tiene como uno de sus objetivos el ampliar en los alumnos su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y esto conlleve a la creación de textos, de tal forma que sea capaz de utilizar los acervos físicos y digitales.

Mediante el desarrollo de este club, el cual forma parte del ámbito curricular Formación Académica (Lenguaje y Comunicación), el alumno será capaz de expresar sus ideas, gustos e intereses; defendiendo sus opiniones debidamente sustentadas, de tal manera que valora las opiniones que surgen en su aula y contexto social y es capaz de adoptar una postura reflexiva y crítica respecto a distintos puntos de vista. Esto ayudará a fomentar una mayor riqueza lingüística y cultural de México, además de las variedades socio-lingüísticas del español y del lenguaje en general, y así pueda reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.

Al hacer un uso responsable de las TIC, el alumno y el docente analizan y eligen de manera responsable la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, esto conlleva a tener una opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambia y que serán dados a conocer mediante la transmisión de una estación radiofónica por Internet.



## ANTECEDENTES

La institución E.ST.I.C. 45 “José Ma. Morelos y Pavón”, Turno Matutino, se encuentra ubicada en calle 5 de Mayo Camino a Ejidos, en la localidad de Tequisistlán, perteneciente al Municipio de Tezoyuca, su acceso es práctico; ya que se encuentra a unas cuerdas de la Carretera Texcoco-Lechería y pasa el transporte público a una cuadra de la misma, es semi urbana; debido a que por una parte se encuentran los Ejidos dedicados a la siembra de maíz y la parte restante de la población ejerce un oficio (Construcción, herrería, cantera, obreros, comerciantes, al cultivo y a las tabiquerías).

Es una escuela de organización Completa, actualmente cuenta con 12 grupos (4 de 1º, 4 de 2º y 4 de 3º), con un número de alumnos inscritos de 595; aproximadamente cada grupo de 50 alumnos, 4 aulas de telemática, 1 taller de computación y 50 mini laptops para el uso y manejo de las TIC, (Aunque por el momento no se cuenta con Internet en la institución; este no es impedimento para el desarrollo del proyecto), baños completos, rutas de evacuación, actualmente con toda la plantilla docente.



## DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO POR TRIMESTRE

### 1ER TRIMESTRE

(Agosto- Noviembre 2018)

#### Aprendizajes Esperados:

- Reconoce las características principales del sonido.
- Analiza los distintos tipos de sonido y música a lo largo de la historia.
- Desarrolla y construye instrumentos capaces de emitir un sonido.

#### Contenidos.

- **El Sonido a lo largo de la historia**
- **Características del sonido**
- **¿Cómo se genera el Sonido?**
- **Instrumentos musicales**
  - **Viento**
  - **Cuerda**
  - **Eléctricos**
  - **Acústicos.**
- **La música a lo largo de la historia**
- **Géneros Musicales**
- **Principales géneros musicales en México y el mundo**
- **La influencia de la música en la sociedad.**

## 2DO TRIMESTRE

(Diciembre – Marzo 2019)

### Aprendizajes Esperados:

- Usa el lenguaje propio de un programa radiofónico como práctica de la difusión de la información
- Identifica los actores principales dentro de un programa radiofónico.
- Genera debates, guiones de radiodrama a partir de sus intereses y contexto.
- Crea capsulas radiofónicas con fuentes de información de primera mano mediante entrevistas de campo.

- **La comunicación y la radio**
- **Antecedente histórico del género de Radio-drama “La guerra de los Mundos”**
- **Mi primer Audio**
- **Características y Puesta en marcha de un Radiodrama.**
- **Guion Radiofónico**
- **Programa Radiofónico**
- **Guionista**
- **Operador**
- **Coordinador de Cabina**
- **Locutor**
- **Presentador**
- **Musicalizador**
- **Director**
- **Actores**
- **Sonidistas y Productor**
- **Formatos Radiofónicos**
- **Entrevistas y Debates**
- **Generación de Capsula Radiofónica**

### 3ER TRIMESTRE (Abril – Julio 2019)

#### **Aprendizajes Esperados:**

- Identifica los aspectos más relevantes de una estación Radiofónica.
- Manipula software especializado que le permiten crear, editar y producir sonido e imágenes de manera creativa.
- Desarrolla una cabina radiofónica con los materiales y características específicas que permiten una buena transmisión radial.
- Genera y comparte una programa radiofónico mediante Internet.

- **Formemos nuestra estación Radiofónica**
  - **Nombre**
  - **Logotipo**
  - **Objetivo de la estación Radiofónica**
  - **Contenido**
- **Manejo de Software para edición de imágenes GIMP**
- **Impresión en poster o lona del logo y nombre de la estación radiofónica.**
- **Elaboración de la Cabina Radiofónica**
- **Manejo de Software de Edición de Sonido Audacity**
  - **Pruebas, Mezclas y fusión de sonidos.**
- **Grabación de las producciones**
- **Conociendo Internet**
  - **¿Qué es Streaming?**
- **Conocimiento, uso y manejo de Software Radio Caster.**
- **Transmisión en línea de su programa radiofónico.**
  - **Exposición de Programas Radiales**

### Primera Etapa. -

Para iniciar el proyecto se comenzó de manera general con el desarrollo de contenidos, por trimestre, teniendo como objetivo principal en el primer trimestre, fue que el alumno reconociera los orígenes e importancia de los sonidos a lo largo de la historia del ser humano, como se genera este; así como la elaboración y uso y aplicación de los diversos instrumentos musicales que dan paso a una basta diversidad de géneros musicales.

Para ello, con ayuda de diversos materiales auditivos y gráficos y mediante exposiciones de alumnos, se abordaron estos contenidos, pero de una manera más práctica, debido a que ellos mismos elaboraron sus instrumentos y para hacerlo más divertido y lúdico crearon música con apoyo de ellos, mismas que se grabaron y posteriormente se dieron a conocer al resto del grupo.



De esta manera, se promovió en todo momento la aplicación de los aprendizajes esperados y la inquietud por seguir investigando para aportar de manera creativa su experiencia al crear sus instrumentos musicales.

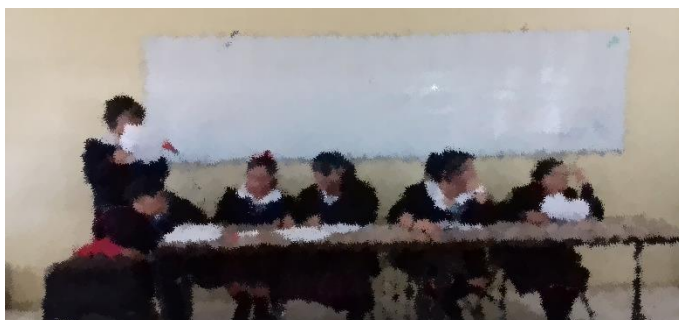
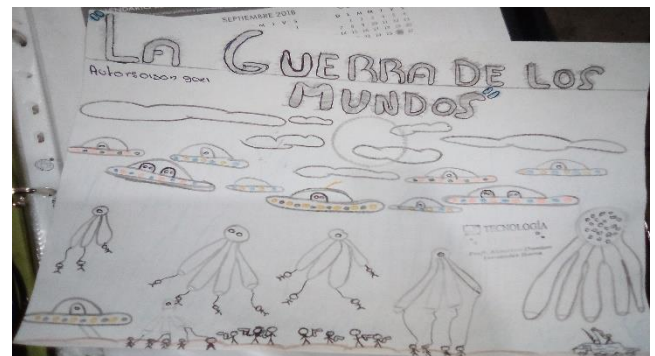


## Segunda Etapa. –

Esta consistió en el reconocimiento de la Radio como un medio de comunicación masiva, por lo que los contenidos giraron en torno a sus antecedentes e impacto que este ha tenido a lo largo de la historia tal como se ha modificado y adaptado a las nuevas generaciones; las características principales de un programa radiofónico al igual que los tipos de genero de radio que existen, formatos y entrevistas que les permitieron desarrollar o practicar de mejor manera sus habilidades de comunicación oral y escrita.

Algunas de estas actividades consistieron en entrevistar a compañeros de la institución y profesores de la misma con la finalidad de generar un ambiente sano de confianza en ellos al momento de interactuar y asumir el papel de un reportero que trabajaba para una estación radiofónica. Estas entrevistas fueron presentadas al grupo, así logramos rescatar fortalezas y áreas de oportunidad en el trabajo realizado.

Posteriormente, se trabajó con ellos la presentación de radiodrama, que consistían en escuchas algunos programas que se transmitieron hace años en la radio, una de las que más les llamó la atención fue la de “La guerra de los mundos” escrita por H.G. Wells; debido a que se ambiente el aula, de tal manera que generara en ellos un ambiente de suspenso acorde a la presentación, por lo que antes de finalizar el segundo trimestre presentaron una radio comedia con motivo de las fiestas decembrinas; para ello fue indispensable que los alumnos reconocieran todos participantes y funciones de cada uno de ellos en la elaboración de un programa de este tipo; ya que más adelante esto sirvió para la convocatoria y participación de los alumnos en las actividades finales.



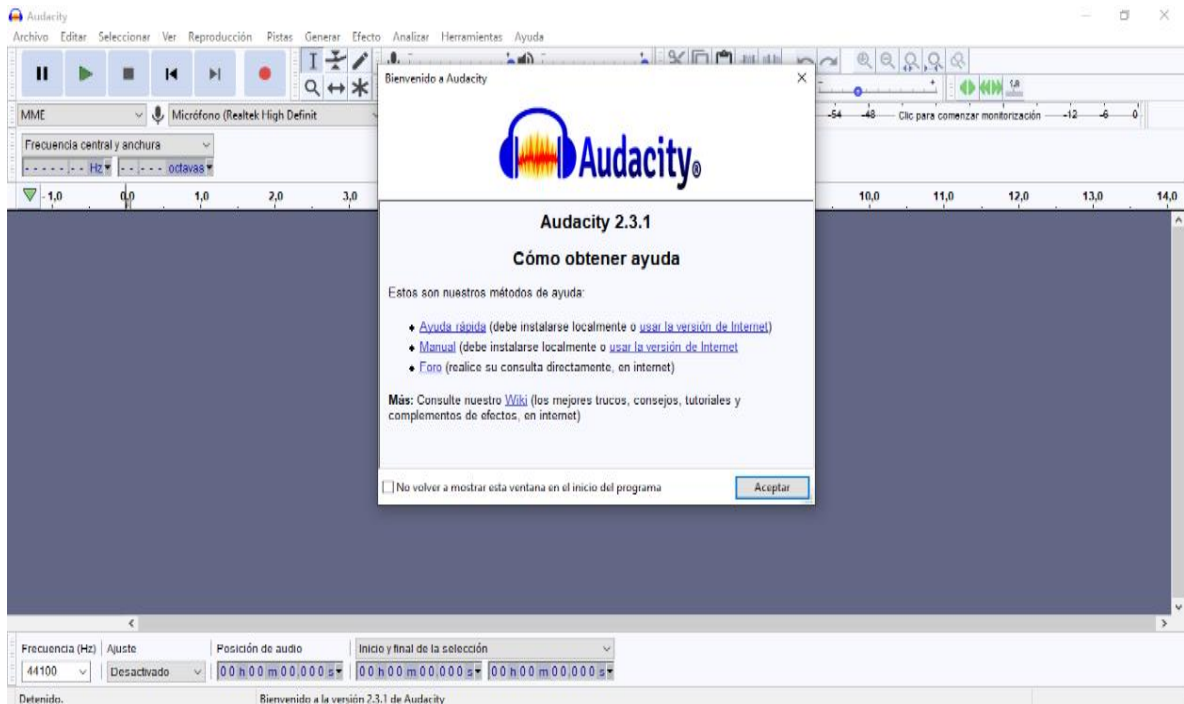


### Tercer Etapa. –

En esta última etapa, los alumnos trabajaron contenidos pero ahora en el ámbito tecnológico; ya que en un principio se trabajo en borrador el logotipo y frase del programa de radio que llevaríamos a cabo, esta frase y logotipo sería sometida a votación más adelante siendo el jurado profesores de la institución quienes designarían a los primeros lugares del concurso, sus prácticas consistieron en el manejo y uso del Software GIMP, para la edición y diseño de imágenes asistidas por computadora, mediante la utilización de Microsoft Word, se elaboraron los guiones radiofónicos, así como el eslogan y frase de la estación radiofónica.



Para la edición de sonidos y montaje de sus capsulas radiofónicas se utilizó el software de Audacity; ya que este permite editar (copiar, cortar e insertar sonidos, efectos y música a un audio), de esta manera se generó la parte auditiva.

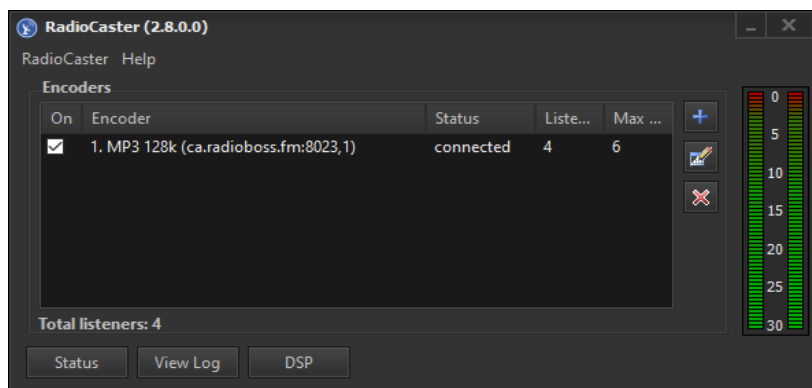


Se utilizó la aplicación de Código Qr, para generar sus gafetes, el cual era utilizado para su registro de asistencia y en él había información relacionada con el alumno respecto a su cargo dentro de su grupo radiofónico de participación, esto los motivó debido a que a cierta hora se pasaba por sus lugares con un escáner para su registro, simulando algo referente al campo laboral, dando buenos resultados con sus asistencias.



Posteriormente, se hizo un casting con ayuda de diversos profesores de la institución y finalmente se integraron los equipos de locutores que habrían de participar en los eventos de conducción radiofónica: “Huesatlón”, “Transmisión de Radio por Internet” y “Conducción del PNCE”.

Para ello, debían reconocer la utilidad de algunas de las herramientas como: Podcast, Streaming, Radio Caster, Servidor Radiofónico Online, etc. Ya que estos les permitieron manejar de forma adecuado todos los eventos.





Todos los eventos en los que participaron los alumnos fueron en vivo y con presencia de toda la comunidad educativa.



Para finalizar este proyecto, me queda compartir como experiencia que fue muy gratificante, ver como a lo largo del ciclo escolar hubo una evolución muy significativa en los aprendizajes esperados de los alumnos, debido a que en ocasiones el abrir espacios o proyectos como este potencializa sus habilidades e intereses; ya que algunos demostraron ser muy capaces en el dominio de las tecnologías, en la comunicación verbal y escrita, expresión mediante el arte musical y por medio de diseños artísticos, etc. Para que finalmente, los plasmarán en la implementación de una estación radiofónica institucional.

Actualmente la radio, ha sido relegada por otros medios de información masivos, pero considero que dándole su debida importancia y generando este tipo proyectos en las instituciones, esta herramienta puede ser de utilidad con base en lo que actualmente vivimos a nivel mundial; ya que las circunstancias nos exigen echar mano de diversas estrategias y materiales tecnológicos que nos permitan llegar a gran parte de nuestra comunidad estudiantil.

Esto podría abrir paso a generar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje por ejemplo la creación de podcast estudiantiles donde se plasme de manera más real lo aprendido a distancia y por que no compartir mediante este canal información útil como docentes a cualquier parte donde se encuentren nuestros alumnos.

Esta idea de proyecto, pretende que no solo sea utilizado por los alumnos de la ESTIC 0045 "JOSÉ MA. MORELOS Y PAVÓN", sino que pueda ser implementado en diversas escuelas y por que no generar una comunidad de aprendizaje, mediante este medio de información que involucra todos sus conocimientos aprendidos al ser multidisciplinar y transversal, así que encaminado de buena manera puede ser enriquecedor y productivo en las escuelas donde se lleve a cabo como la nuestra.

La Nueva Escuela Mexicana exige cambios trascendentales y reestructuración de los paradigmas tanto educativos como docentes, por ello es indispensable trabajar con medios tecnológicos que nos acerquen aún más al trabajo pertinente y relevante basado en el aprendizaje e intereses de nuestros alumnos, por ello mi propuesta es hacer un uso responsable y eficaz de estos medios para lograr un aprendizaje vivencial y significativo.

¡Ahora es tu turno de que generes un cambio en tu practica y la pongas en marcha!

## REFERENCIAS

Secretaría de Educación Pública, Los Fines de la Educación en el Siglo XXI, México, SEP, 2017. Consultado el 30 de abril de 2017 en:  
[http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207276/Carta\\_Los\\_fines\\_de\\_la\\_educacion\\_final\\_0317\\_A.pdf](http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207276/Carta_Los_fines_de_la_educacion_final_0317_A.pdf) 20 5.

Proyecto Radio Escolar [Secundaria]

[http://autonomiacurricular-2018-2019ciudaddemexico.mx/manuales/radio-escolar\\_secundaria\\_v0.pdf](http://autonomiacurricular-2018-2019ciudaddemexico.mx/manuales/radio-escolar_secundaria_v0.pdf)

Tutorial de Gimp 2.10 en español

[https://www.youtube.com/watch?v=K9gz\\_KnMENO](https://www.youtube.com/watch?v=K9gz_KnMENO)

como funciona Audacity

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=como+manejar+audacity](https://www.youtube.com/results?search_query=como+manejar+audacity)

La historia del registro del sonido

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_registro\\_del\\_sonido](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_registro_del_sonido)

El radiodrama – Apuntes de Comunicación

<https://apuntescomunicacionuagrm.wordpress.com/2015/09/21/el-radiodrama/>

Formatos y géneros radiofónicos - El blog de Olga Cecilia Bustamante

<http://radio1olga.over-blog.es/article-27895299.html>

Ejemplo de Radiodrama

<https://www.monografias.com/docs/Radiodrama-ejemplo-P3JP3SECBZ>

Radio Drama

<https://www.youtube.com/watch?v=zoog2kiTqA4>

Formatos y géneros radiofónicos - El blog de Olga Cecilia Bustamante

<http://radio1olga.over-blog.es/article-27895299.html>

Enfoque didáctico del español

[https://www.youtube.com/watch?v=PC5p\\_nO6GN8](https://www.youtube.com/watch?v=PC5p_nO6GN8)