

# **ESCUELA NORMAL DE SULTEPEC**

## **PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL MINI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**

PLAN DE TRABAJO A DESARROLLAR POR LOS DOCENTES EN FORMACIÓN:  
MONSERATH FLORES BARÓN, FRANCISCO DAVID FLORES ROMERO, DULCE  
MARÍA GALÁN MONTERO, ENRIQUE NERI APOLINAR Y DULCE ROSARIO  
RAMÍREZ DE SANTIAGO DEL QUINTO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON  
UN GRUPO DE MUJERES QUE HAN SUFRIDO VIOLENCIA FÍSICA Y PSICOLÓGICA.

SULTEPEC, MÉX. ENERO 2021.

## PRESENTACIÓN

Un “taller” en la enseñanza, es una metodología de trabajo coordinado por personas capaces de dirigir su conocimiento hacia la práctica, también este se puede generar dentro y fuera de un área institucional educativa. El taller es caracterizado por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento propio de una persona y el trabajo en equipo. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración, de igual forma un taller se enfatiza en la solución de problemas, capacitación y requiere de una muy buena participación por los participantes.

El siguiente trabajo diseñamos la organización y desarrollo de un mini-taller educativo integrado por docentes en formación de la Escuela Normal de Sultepec derivado del curso “Taller de escritura creativa” impartido por el docente Oscar García Acuña, esto con el propósito de enfocarnos a desarrollar las habilidades de escritura de “**mujeres víctimas de violencia física y psicológica**” que en la actualidad es un tema de moda y es muy importante acercar a todas ellas a la escritura para aminorar los pensamientos negativos que han afectado la vida de muchas mujeres, para desarrollar este mini-taller se crearon actividades altamente relacionadas con la escritura creativa.

Si bien sabemos que un taller se organiza y se lleva a cabo de manera muy estricta y responsable, un mini-taller se desarrolla de la misma forma, pero con actividades más reducidas que generen un gran conocimiento en las personas que participen. Este mini-taller es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de nuestra materia, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de actividades de escritura creativa.

La escritura creativa es una práctica usada principalmente por escritores del mundo literario con el objetivo de crear historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción, los textos que se producen son de forma creativa, expresividad e imaginación. La escritura creativa tiene ciertos elementos que mantienen la atención y la curiosidad del lector a lo largo del texto escrito, algunos de los elementos con los que cuenta un texto creativo son: narraciones reales o de ficción con personajes contruidos a partir de la imaginación del escritor y con esto lograr que el lector se sienta identificado, ideas expuestas con un lenguaje estético y originalidad en la creación de historias tanto informativas como de entretenimiento. Sin duda un concepto que se logra resaltar en la escritura creativa es la “**imaginación**” con la que cuenta el escritor pues es una característica imprescindible que logra una buena satisfacción al lector.

Como docentes en formación se pretende con el desarrollo de este mini-taller elevar la creación de textos creativos donde se desarrolle una solución a la problemática anterior expuesta pero así mismo llevando a la práctica varias actividades donde los participantes se sientan cómodos en realizarlas.

JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual se han identificado diferentes problemáticas que afectan a las mujeres, han sido víctimas de violencia, acoso, injusticias, explotación, esclavismo, etc. Ante ello, se requiere reforzar en ellas su seguridad y su capacidad por hacer bien las cosas, pero sobretodo que sepan reconocer sus habilidades de escritura.

Se pretende llevar a cabo este mini taller con mujeres provenientes del municipio de Sultepec que han sufrido violencia física y psicológica dando pauta a desarrollar la habilidad de escritura de manera creativa con apoyo de los docentes en formación de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria quienes se encargaran de dirigir las actividades con la finalidad de obtener buenos resultados.

Para favorecer el desarrollo de habilidades que les permitan comunicarse con los demás de manera creativa se implementa el presente mini-taller denominado “Escritura creativa”, cuya finalidad es que, a través de la escritura de cuentos, fábulas, poemas y leyendas, las mujeres puedan desarrollar, identificar e implementar sus diferentes habilidades de escritura en los diferentes contextos que se les puedan presentar.

Los aprendizajes que en el presente mini-taller adquieran las mujeres, les servirá para poder comunicar su forma de ser, sentir y pensar tomando en cuenta la creatividad que cada una de ellas desarrolle en cada actividad que se pretende realizar.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar a través de un proyecto de mini taller de escritura creativa, una secuencia didáctica dirigida a mujeres víctimas de violencia física y psicológica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el concepto de mini taller, su elaboración y desarrollo.
- Reconocer la importancia, finalidad y función de la escritura y escritura creativa.
- Valorar la elaboración de un mini taller de escritura creativa con mujeres víctimas de violencia física y psicológica.

## MARCO TEÓRICO

El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar.

### Características del cuento

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- Es ficticio: si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- Deben ser breves.
- Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única: al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

### Partes de un cuento

- **Comienzo:** es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.
- **Nudo:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

## Ejemplos de textos narrativos

Los textos narrativos son muy diversos y cada uno presenta características particulares, pero se identifican como texto narrativo porque tienen en común la estructura de la narración. Algunos ejemplos son: El mito, la fábula, el chiste, el poema épico, la biografía, la crónica, la novela, la anécdota, la historieta, el artículo periodístico, el cuento, el reportaje.

## ¿Cuáles son las Partes de un Poema? (Estructura)

Las partes de un poema principales son el título, verso, estrofa, ritmo, métrica y autor. La poesía es un género literario que utiliza la estética y las cualidades rítmicas del lenguaje, tales como la eufonía (sonoridad de las palabras considerada agradable) y la métrica (conjunto de regularidades en los versos), para evocar significados o sentimientos, muchas veces ocultos o simbólicos.

El poema es el producto literario de la poesía, es decir, un texto literario que reúne las características para ser considerado parte del género de la poesía. La principal característica para clasificar a una obra literaria como poema, es la presencia del verso, el cual es la unidad en la que se divide un poema.

## **PARTES DEL POEMA**

Olas gigantes que os rompéis bramando → Verso  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebataís → Rima  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,  
arrebatao entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!

 Estrofa

Sin embargo, también se hace uso de la prosa (forma de escritura similar al lenguaje natural) en la escritura de un poema, el cual puede ser de igual forma diferenciado de un cuento o una novela por la presencia de ritmo o la ausencia de una narrativa formal o directa.

En la poesía se utilizan diversas formas y convenciones literarias que pueden ser usadas para evocar diferentes respuestas emocionales, darles sentido a las palabras o “efectos”, como el uso del ritmo en los versos para conseguir un efecto de musicalidad.

### **1 – Verso**

El verso hace referencia a la mínima unidad en la que puede ser dividido un poema, este está representado por una sola línea métrica.

A diferencia de la prosa, la cual se encuentra dividida mediante signos gramaticales, y se conforma por oraciones o párrafos, el verso depende de la métrica, el ritmo, la rima o inclusive el fin del autor.

### **2 – Estrofa**

La estrofa es otra unidad utilizada para dividir un poema, la cual está compuesta por una cierta cantidad de versos. La estrofa depende de la estructura del poema, o de la intención del autor, y suele estar separada por un punto y aparte y un espacio en blanco. Puede ser comparable con un párrafo en la prosa.

Según la cantidad de versos de los cuales se componga una estrofa, esta recibe diferentes nombres. Por ejemplo, la alegría de dos versos o la quintilla de cinco versos.

Además, las estrofas que contengan un poema y los versos que a su vez contengan estas, pueden definir la estructura de este, como es el caso de los sonetos, conformados por cuatro estrofas, dos de 4 versos y dos de 3.

### **3 – Ritmo**

El ritmo es una característica y un elemento presente en la mayoría de las artes, y puede ser visual o auditivo. En general, el ritmo puede definirse como un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, producido por la ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. Es decir, es la sensación de continuidad o de flujo en una obra.

En la poesía, el ritmo representa un rasgo básico para determinar la estructura de un poema, y es una de las características más importantes de la poesía actual. Este puede ser dado por diversos factores, siendo la distribución de los acentos en cada verso su forma más habitual.

#### **4 – Métrica**

La métrica representa la estructura rítmica principal de un verso en la poesía. Así, muchas formas de poesía versificada, especialmente algunas tradicionales, tienen una estructura métrica pre-establecida.

La métrica se refiere a la cantidad de sílabas que posee un verso, y en formas de poesía más libres, aún puede existir una especie de métrica, que podría estar determinada por el ritmo.

#### **5 – Rima**

La rima es la repetición de sonidos iguales o similares en dos o más palabras. En la poesía, y también en canciones, la rima se en cuenta en la sílaba final, o en las últimas sílabas, de dos versos, los cuales pueden ser seguidos o separados.

#### **¿Qué es una fábula?**

La **fábula** es un tipo de relato breve de ficción que tiene una intención didáctica y moralizante. Por eso, suele estar acompañado de una moraleja, es decir, una enseñanza explícita sobre la interpretación del relato. Este género literario sirve para divulgar y enseñar valores, así como para sancionar aquellas conductas que resultan antisociales.

Es frecuente que las fábulas estén orientadas a los niños por su carácter didáctico. Cuando esto ocurre se habla de fábula infantil. La fábula es un género muy antiguo, que antes de la escritura se transmitía por tradición oral. La palabra fábula procede del latín *fabŭla*, que tiene el mismo origen que "habla". De allí que el término se relacione con el acto de contar historias, normalmente inventadas, es decir, de ficción.

#### **Características de la fábula**

Dentro de los rasgos más característicos de las fábulas, podemos mencionar los siguientes:

- Son populares
- Son breves
- Pueden comunicarse en verso o en prosa
- El orden del relato es lineal, sin saltos temporales
- Son educativas o moralizantes
- Son atemporales
- Los personajes representan arquetipos
- Predominan los personajes de animales u objetos humanizados (personificados), aunque también hay fábulas con personajes humanos y divinos.

### **Estructura de la fábula**

En términos generales, se conocen las siguientes partes de la fábula o estructura del relato:

- Situación inicial
- Conflicto
- Desenlace o solución
- Moraleja (esta puede ir antes o después del relato).

### **¿Qué es una leyenda?**

Una leyenda es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

A pesar de que contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, las leyendas son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia.

Usualmente las leyendas están relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. Algunas son muy antiguas por lo que fueron mutando a medida que se transmitían de forma oral. En estos relatos se pueden rastrear los sentimientos más profundos de una comunidad, su entorno, su religiosidad y su identidad.

### **Características de una leyenda**

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en un personaje principal.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico.
- Se basa en hechos naturales o sobrenaturales.
- Parte de un hecho o suceso histórico concreto.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.
- Puede ser tomada como una narración verídica.
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.
- Transmite ideas o valores.
- Su principal objetivo es darle sentido a una sociedad o cultura.

### **1- ¿Qué son las adivinanzas?**

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Consiste en resolver un enigma respondiendo a una pregunta que contiene los elementos lógicos o lingüísticos para descubrirlo.

### **2- ¿Para qué sirven las adivinanzas?**

Aparte de lo divertido y entretenido que es, las adivinanzas ayudan al niño a aprender a asociar ideas y palabras, a aumentar su vocabulario, etc. Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños.

## BIBLIOGRAFÍA

<https://www.lifeder.com/partes-poema/>

<https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/>

<https://www.significados.com/fabula/>

<https://www.portaleducativo.net/primer-basico/15/adivanzas>

<https://concepto.de/leyenda/>

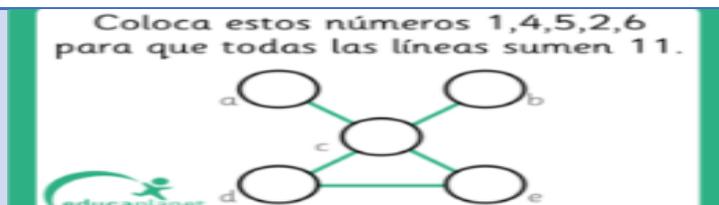
# SECUENCIA DIDÁCTICA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Número de sesión	Docente que conducirá la sesión
------------------	---------------------------------

	Actividades	Producto	Tiempo	Materiales y recursos
<b>Sesión 1</b>	<b>Inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludar a las integrantes del mini taller y preguntarles cómo están.</li> <li>➤ Presentación personal de los docentes en formación mencionando su nombre, lugar de origen, licenciatura y propósitos con el grupo.</li> <li>➤ Realizar la dinámica “caricaturas presenta...” para socializar, convivir y conocer los nombres y planes futuros de las integrantes del grupo que conforman el mini taller.</li> <li>➤ Entregar a cada una un gafete para que coloquen su nombre o cómo les gusta ser llamadas para poder identificarlas. <b>Anexo 1.</b></li> <li>➤ Realizar una prueba diagnóstica oral, dirigiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un cuento?</li> <li>- ¿Qué cuento has escuchado o leído?</li> <li>- ¿Quiénes aparecen en un cuento?</li> <li>- ¿Cuáles son sus características?</li> <li>- ¿Cuál es su estructura?</li> <li>- ¿Te gustaría escribir un cuento?</li> </ul> </li> </ul>	Gafete elaborado	20 min.	Gafetes.
	<b>Desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar al grupo el concepto de cuento, sus características y estructura, por medio una presentación multimedia. <b>Anexo 2.</b></li> <li>➤ Realicen en su cuaderno o portafolio un apunte creativo haciendo uso de formas y colores.</li> </ul>		Apunte creativo	10 min.
	<b>Cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compartir con las integrantes del grupo la siguiente frase motivacional:</li> </ul>		10 min	Frase motivacional

	<p><i>“No lo dudes, no tengas miedo, hoy da tu primer paso a tus sueños y a una vida estable”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitar la participación de 3 integrantes con su interpretación de la frase motivacional.</li> </ul>			
<b>Sesión 2</b>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludar a las integrantes del mini taller y preguntarles cómo están.</li> <li>➤ Realizar un torbellino de ideas con ayuda de su apunte creativo sobre la presentación multimedia del cuento.</li> <li>➤ Proporcionar una imagen y de acuerdo a esta, se organizarán y reunirán equipos de 4 integrantes. <b>Anexo 3.</b></li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizarán por equipo un cuento.</li> <li>➤ Proporcionar a cada equipo una hoja decorada. <b>Anexo 4.</b></li> </ul> <p><u>Indicaciones:</u> La actividad consiste en elegir entre todas las integrantes, el título de su cuento, luego cuando ya lo tengan escrito en la hoja decorada, la primera participante tendrá 3 minutos para comenzar el cuento, se lo pasará a su compañera y ella continuará con la narración y así se va ira pasando la hoja. La última participante narrará el final de la historia.</p> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Socializar los cuentos, pidiendo a la primera integrante de cada uno leer en voz alta la producción de su equipo.</li> </ul>	Cuento	12 min.  20 min.  18 min.	Hojas decoradas Bolígrafos
<b>Sesión 3</b>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludar a las integrantes del mini taller, preguntarles cómo están y que comieron ayer.</li> <li>➤ Solicitar analizar y resolver en su cuaderno el siguiente ejercicio matemático. <b>Anexo 5.</b></li> </ul>		10 min.	Cuaderno Bolígrafos



**Desarrollo**

- Piensen en su comida, color, pasatiempo, libro, animal o música favorita.
- Realicen una adivinanza con relación a lo anterior tratando que no sea tan fácil ni corta.

**Cierre**

- Realizar la dinámica “La papa caliente” con una pelota, todas participaran y la que pierda compartirá su adivinanza. Quien adivine se le dará un incentivo.

Adivinanza elaborada

10 min.

30 min.

Cuaderno Bolígrafos

Pelota Incentivos

**Sesión 4**

**Inicio**

- Saludar a las integrantes del mini taller y preguntarles cómo están.
- Leer en voz alta frente al grupo la fábula “**El escorpión y la rana**” **Anexo 6.**
- Solicitar la participación de cinco integrantes para que den su interpretación u opinión sobre la fábula antes leída.

**Desarrollo**

- Hacer la calca de la fábula que se leyó.  
Fabulas calcadas: la historia se rescribe.
- Solicitar a tres integrantes del mini taller dar lectura de sus ejemplos de las fabulas calcadas.

Fabula calcada.

20 min.

Cuaderno Bolígrafos

	<p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar en su cuaderno un dibujo sobre cómo se sienten el día de hoy.</li> </ul>	Dibujo	10 min.	Cuaderno Bolígrafos
<b>Sesión 5</b>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludar a las integrantes del mini taller y preguntarles cómo están.</li> <li>➤ Solicitar a las integrantes del mini taller anotar en su cuaderno y encontrar en las siguientes palabras 4 animales: cariñoso, cloro, monologo, patología.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar a las integrantes del mini taller qué es un poema, estructura y un ejemplo mediante la proyección de un video.</li> <li>➤ Realicen en su cuaderno un poema de tres estrofas, de acuerdo a las emociones que siente en ese momento.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitar a una de la integrantes del mini taller, leer en voz alta su poema mientras las demás cierran los ojos y así continuarán todas las demás.</li> </ul>	Poema	5 min.  25 min.  20 min.	Cuaderno Bolígrafos  Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=07vvzEo4hzc">https://www.youtube.com/watch?v=07vvzEo4hzc</a>
<b>Sesión 6</b>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludar a las integrantes del mini taller, preguntarles cómo están y que realizaron el fin de semana.</li> <li>➤ Realicen ejercicios de gimnasia cerebral: Doble garabateo. <u>Indicaciones:</u> Dibujar con las dos manos al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo en una página de su cuaderno.</li> </ul>		7 min.	Cuaderno Bolígrafos

	<p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitar a las integrantes del mini taller colocar sus butacas alrededor de la habitación sin hacer ruido u alboroto.</li> <li>➤ Leer en voz alta frente al grupo la leyenda “La mujer sin corazón” <b>Anexo 7</b>, mientras escuchan atentamente.</li> <li>➤ Solicitar a dos integrantes del mini taller dar su opinión sobre la sensación que le dio escuchar e imaginar esta leyenda.</li> <li>➤ Reescriban en su cuaderno la leyenda de “La mujer sin corazón”, pero ahora incluyéndose en los sucesos de la historia, es decir, como si ellas hubieran estado ahí.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Solicitar a las integrantes del mini taller con cabello corto, leer en voz alta, frente al grupo su reescritura sobre la leyenda “La mujer sin corazón” donde debieron incluirse en la historia.</li> </ul>	<p>Reescritura de la leyenda incluyéndose en la historia</p>	<p>33 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Leyenda “La mujer sin corazón</p> <p>Cuaderno Bolígrafos</p>
<p><b>Sesión 7</b></p>	<p><b>Inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludar a las integrantes del mini taller, preguntarles cómo están y a donde les gustaría salir en el próximo verano.</li> <li>➤ Escribir en la esquina superior izquierda del pizarrón la siguiente adivinanza:  “¿Cuántos animales tengo en casa sabiendo que todos son perros menos dos, todos son gatos menos dos, y que todos son loros menos dos?  <i>Solución: Un perro, un gato y un loro</i>”  <u>Indicaciones:</u> Leer, analizar y dar solución a la adivinanza.  Quien diga la respuesta correcta recibirá un premio</li> </ul>		<p>8 min.</p>	



<b>Sesión 1</b>	<b>Monserath Flores Barón.</b>
<b>Sesión 2</b>	<b>Francisco David Flores Romero.</b>
<b>Sesión 3</b>	<b>Dulce María Galán Montero.</b>
<b>Sesión 4</b>	<b>Enrique Neri Apolinar.</b>
<b>Sesión 5</b>	<b>Dulce Rosario Ramírez de Santiago.</b>
<b>Sesión 6</b>	<b>Monserath Flores Barón. Francisco David Flores Romero.</b>
<b>Sesión 7</b>	<b>Dulce María Galán Montero. Enrique Neri Apolinar.</b>
<b>Sesión 8</b>	<b>Dulce Rosario Ramírez de Santiago. Francisco David Flores Romero.</b>

## HOJA DE FIRMAS

Observaciones:

---

---

---

---

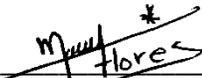
---

---

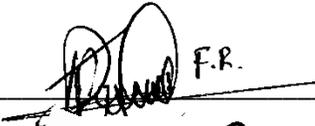
ELABORARÓN:

FIRMA:

MONSERATH FLORES BARÓN

 \*  
\_\_\_\_\_

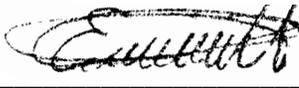
FRANCISCO DAVID FLORES ROMERO

 F.R.  
\_\_\_\_\_

DULCE MARÍA GALÁN MONTERO

 \*  
\_\_\_\_\_

ENRIQUE NERI APOLINAR

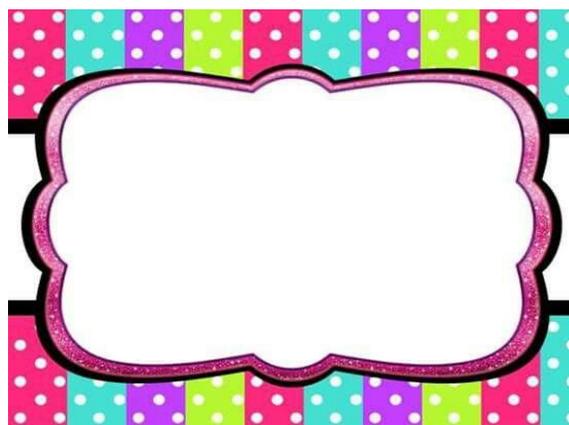
  
\_\_\_\_\_

DULCE ROSARIO RÁMIREZ DE SANTIAGO

Dulce Rosario Ramírez  
De Santiago. Dul R.R.  
\_\_\_\_\_

**Anexos**

Anexo 1



Anexo 2

## ¿Qué es un cuento?

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla.



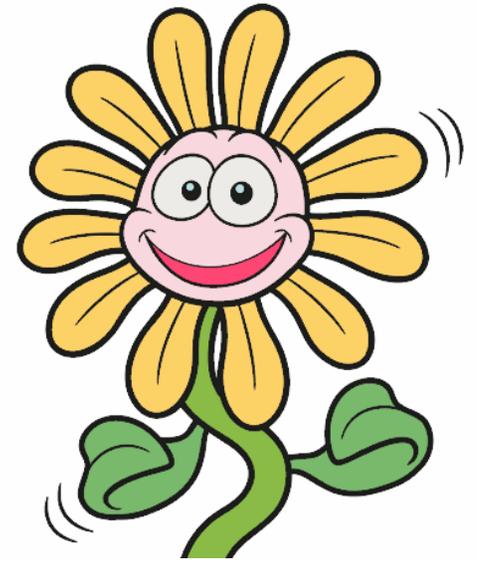
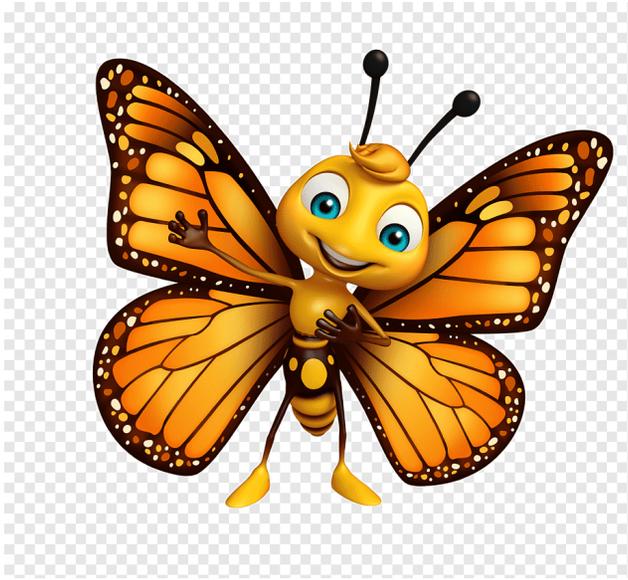
## Características del cuento

- *El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista*
- *Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio*
- *Es ficticio*
- *Los personajes principales deben resolver problemas*
- *Existe uno o varios personajes clave que son esenciales*



## Estructura

- **Comienzo:** es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.
- **Nudo:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación.



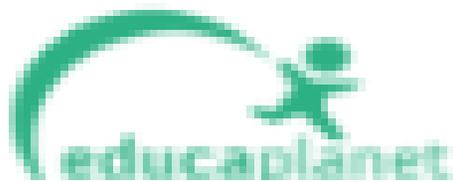
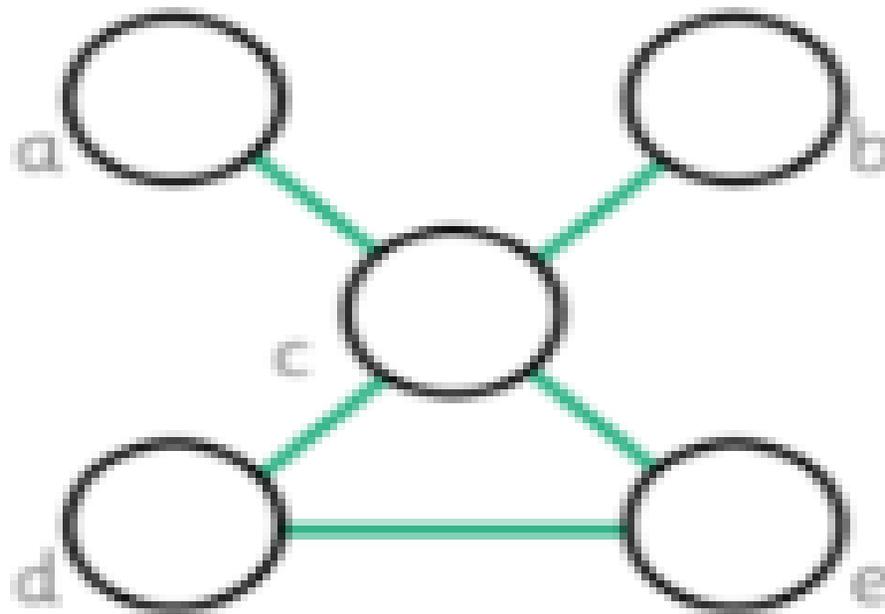


**Anexo 4**



**Anexo 5**

Coloca estos números 1,4,5,2,6 para que todas las líneas sumen 11.



## El escorpión y la rana:

Un escorpión y una rana se encontraban junto a una charca. El escorpión deseaba cruzar al otro lado y no sabía cómo hasta que se le ocurrió la idea de pedir a la rana que le cruzara. La rana, atemorizada, se negó a cruzarle:

- Si te cruzo, me picarás y moriré.

- ¿Cómo voy a hacer eso? Si te pico, morirás y nos ahogaremos los dos.

El argumento era tan lógico que la rana acabó aceptando. Sin embargo, cuando iban por la mitad de la charca, el escorpión picó a la rana. Antes de que ambos murieran ahogados, la rana miró incrédula al escorpión y preguntó por qué lo había hecho:

- No lo pude evitar, está en mi naturaleza.

**Moraleja:** aléjate de la gente que intenta hacer daño, incluso cuando parezca que tiene buenas intenciones, querrá tu mal.

## Anexo 7



### Leyenda de la Mujer sin Corazón

Cuenta la leyenda que hace algún tiempo, en un pueblecito de España, cuyo nombre se ha decidido olvidar, sucedió un evento terrible, capaz de asustar a más de uno.

Existía un feliz matrimonio, que se amaba como ningún otro, de aquella unión, nació una niña, que conforme crecía, desarrollaba un amor enfermizo hacia su padre y un odio desmedido por su propia madre. Constantemente le decía a su padre que quería casarse con él, y que deseaba la muerte de su madre para poder ser felices para siempre. La reacción del hombre era de enojo por supuesto, no quería pensar en una situación similar. Pero aquello no tardó mucho en cumplirse.

Durante el funeral, el pobre hombre se hacía pedazos del dolor, mientras la niña trataba a toda costa de esconder una sonrisa diabólica, que a duras penas contenía, pues sus sueños estaban convirtiéndose en realidad, parecía haber hecho un pacto con el señor de las tinieblas, ¿Cómo es posible tanta maldad en una niña tan pequeña?

Al pasar de los días, el hombre se sumía en una profunda depresión, pero no podía evitar notar que su pequeña mostraba total entereza ante el hecho, animándolo en todo momento. Sin saber que en realidad el buen ánimo de su hija se debía a saber que su madre ya no estaba.

Una tarde la niña salió al parque con sus amigas, y su padre le encargó un corazón de cerdo para la cena. Pero cuando terminó de jugar la carnicería estaba cerrada, así que tuvo la macabra idea de profanar la tumba de su madre y arrancarle el corazón... así tampoco dudo en comerlo durante la cena junto a su padre.

Cuando se encontraba en su cama, la niña empezó a escuchar un susurro, una tenue y familiar voz, parecía ir adentrándose en la casa, hasta en punto en que la niña alcanzó a escuchar: -Hija, ¡devuélveme el corazón que me has robado!- junto a esta frase las escaleras crujían, unos pasos se aproximaban a la entrada... la perilla giraba lentamente, hasta que la puerta se abrió, el espectro de la madre entró en la habitación, extendiendo su dedo acusador hasta el corazón de la pequeña, que junto a un último suspiro de horror, dejó de latir... murió de puro pavor.

Desde entonces se ha visto vagar al espíritu de «La Mujer sin Corazón», algunos dicen que, atacando niñas para saciar su sed de venganza, otros dicen que simplemente llora por el amor perdido...y así seguirá por toda una eternidad.

## **Anexo 8**

## **Ingredientes Del Éxito**

### Agrega Claridad

Inicialmente, debes tener claro el resultado que quieres lograr, debes sentir de antemano el sabor, olor y aspecto de la cena a preparar. Lo más importante de la vida, es que te traces objetivos a lograr. Y esto sólo es posible si tienes claro a dónde quieres llegar.

### Un Poco De Generosidad

No pienses en lograr el éxito sólo para ti. Los mejores chefs cocinan para sí mismos y para otras personas. Permítele al mundo probar las delicias de tus triunfos. Haz que tu ideal, sea endulzarles la vida a las personas, y verás cómo todo empieza a tomar forma.

### Abundante Acción

Tu preparación debe incluir abundante acción para que los resultados puedan ser verdaderamente sabrosos. Es imposible que puedas preparar una buena obra maestra de la cocina del éxito, sin el ingrediente de la acción dosificado en abundantes tomas.

### Evita El Conformismo

Si añades conformismo a la mezcla, arruinarás totalmente el resultado. El conformismo sólo logrará quitarle lo bueno a tu preparación. Nunca te conformes con lograr algo «simplemente bueno» lucha por lograr y conseguir siempre lo mejor de lo mejor en tu vida.

### Complementar Con Pasión

Si a todo lo anterior le añades una pizca de pasión, lograrás crear una alucinante bomba de sabor. Haz solo lo que te apasiona y podrás ser verdaderamente feliz.

Luego de tener todos los ingredientes en una mezcla homogénea, preparar lentamente y con persistencia hasta obtener el sabor deseado.

Tomar en cuenta que, si no sale perfecto la primera vez, siempre habrán nuevas oportunidades de intentarlo de nuevo, nunca perder el horizonte de vista y hacerlo con total agrado 😊

### Instrumento de evaluación

Pautas	Preguntas para evaluar la escritura creativa	Valor			
		MB	B	R	D
Planificación	¿La idea (o conflicto generador) es rica y original?				
	¿Genera un relato coherente e interesante?				
Narrador	¿Los puntos de vista son enriquecedores y se compenetran con la narración?				
Estilo	¿El lenguaje es concreto, con detalles y apela a los sentidos?				
	¿El lenguaje es polisémico? ¿Utiliza figuras retóricas? En el caso de la poesía, ¿la rima es sugerente?				
Secuencia	¿Cada acontecimiento tiene su causa en el precedente? En los cuentos, ¿todos los elementos son relevantes e imprescindibles (o sobran)?				
Estructura	¿El argumento tiene ritmo y va creciendo en intensidad e interés hasta el clímax? ¿El final es bueno, sorprende al lector?				
Destinatario	Si es necesario (en literatura infantil, por ejemplo), ¿las ideas y el lenguaje tienen presente el destinatario o la audiencia?				
Revisión	¿Las correcciones en las sucesivas versiones afectan a todas las pautas y a todos los niveles de escritura?				
Reescritura	En la última versión, ¿se han enriquecido la mayoría de los parámetros evaluables?				
Corrección del lenguaje	¿El vocabulario es preciso y variado? ¿Se repiten palabras?				
	¿La redacción es coherente y cohesionada?				
	¿La acentuación y la ortografía son correctas?				
	¿La puntuación es adecuada y clarificadora?				
Presentación	¿La presentación y la caligrafía (o tipografía) son apropiadas? ¿Y las ilustraciones?				

# EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ACORDE AL MINI-TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

## Hacer un resumen de la fábula la rana y el escorpión

La rana no pensó que el escorpión le pudiera picar, siendo tan noble la rana solo quiso ayudar a otras personas sin tomar en cuenta que el escorpión así es en todos los sentidos.

Nunca pensé que al ayudarlo le iba a picar así. Eso se debe a que nunca debes confiar en alguien que es así, por más que parezca hacer un bien, nunca van a cambiar y se reirán todo porque tal vez así han sido toda su vida.

Nunca ayudes a alguien que puede perjudicarte y sobre todo no le brindes tu confianza a alguien que con el tiempo solo te quiere ver caer.

Es importante que tomes en cuenta que al perjudicar a las demás personas puedes correr el riesgo que tú también salgas perjudicado eso mismo le paso al escorpión, él sabía que iba a morir pero se quiso llevar a la rana.

100

Docente: Oscar García Acuña  
 Docente en formación: Juan Carlos Cortez García  
 Curso: Optativa taller de escritura creativa

### Fábula: La Rana y El Escorpión

La fábula me deja una gran enseñanza sobre la vida, estamos rodeados de muchas personas, algunos son familiares y otros son amigos que nos vamos encontrando conforme al tiempo.

Lo que me da a entender es que a veces no conocemos lo suficiente a alguien o hasta nosotros mismos y es ahí donde se presenta algunas situaciones, ahora bien creo todos alguna vez hemos vivido algo parecido a lo de la rana y el escorpión.

Recuerdo una vez que un señor me pidió ayuda, me dijo que si le podía ayudar en escribir unos datos en un papel porque me dijo que él no sabía escribir ni leer y pues recurrí en ayudarle, o después nomás de la nada aparece una chica, igual según que se ofreció en ayudarme al señor. En fin para no hacer larga la historia me terminaron robando mi celular y mi cartera y desde ahí me prometí en ya no ayudar a nadie, porque después te pagana mal, abusan de la confianza de uno.

Y ahí en la fábula no podemos dar cuenta que a veces las personas a pesar que aparentan ser buenas, tiene su lado perverso, eso no quiere decir que todos sean así, también hay gente que en verdad apoya sin lastimar a otros.



100

## La Rana y el Escorpión

La fábula trata como una rana ingenuamente cae en las mentiras de un escorpión, éste cuando le pidió ayuda para que cruzará el río, la rana le dijo que no porque la picaría y entonces moriría, pero el escorpión argumentó que no haría eso porque entonces el también moriría, finalmente la rana cedió ayudándolo pero lamentablemente el escorpión si la pico y ella le pregunto antes de que ambos murieran porque lo había hecho y contesto que esa era su naturaleza no pudo evitarlo. Y entonces ambos murieron.

La moraleja nos explica que no debemos estar con personas que causan daño ni ayudarlas por muy buenas que parezcan sus intenciones, porque están terminarán haciéndonos alguna mal, simplemente porque estás personas lamentablemente no cambian.

100

### Equipo de Dulce María.

Fábula la rana y el escorpión.

La rana por buen animal intento cruzar al escorpión, pero este le pico y murieron ambos.

Demos alejarnos de las personas malas y que siempre quieren vernos mal.

María Hernández Ocampo.

100

### EL ESCORPIÓN Y LA RANA (DULCE GALÁN)

Una rana se encontraba cerca de un lago, la rana era muy bonita, estaba disfrutando asolearse cuando de repente vio acercarse un escorpión muy feo. La rana siempre había desconfiado de este bicho, pues se oía decir de los demás animales que este era muy traicionero y problemático. Cuando estuvo a un paso de llegar al lago, el escorpión se percató de que no iba a poder cruzar a la otra orilla del lago. Sin embargo, termino por pedirle a la rana que lo cruzara. La rana con miedo y desconfianza termino cruzándolo a pesar de saber que ambos morirían si el escorpión la picaba. Y lamentablemente fue así, el escorpión la pico con su colita muy ponzoñosa, mientras su muerte era lenta, el escorpión le dijo --No lo pude evitar, está en mi naturaleza.

100

Moraleja: Alejate de la gente que negativa y tóxica, incluso cuando parezca que tiene buenas intenciones, querrá tu mal.

### A "LA RANA Y EL

### ESCORPIÓN

Esta historia es un claro ejemplo de la confianza, lo que paso en la fábula de la rana y el escorpión, es que la rana muy amablemente decidió a ayudar al escorpión a cruzar el lago para que no se ahogara, así que el escorpión prometió no picar con su aguijón a la rana, ella al principio desconfió porque dijo que no conocía el escorpión, de esta manera la rana termino diciendo que sí. Así que el escorpión se subió a su espalda y mientras cruzaban por el lago el escorpión pico a la rana en su espalda, en eso empezó hacer

### EL ESCORPIÓN Y LA RANA (DULCE GALÁN)

Una rana se encontraba cerca de un lago, la rana era muy bonita, estaba disfrutando asolearse cuando de repente vio acercarse un escorpión muy feo. La rana siempre había desconfiado de este bicho, pues se oía decir de los demás animales que este era muy traicionero y problemático. Cuando estuvo a un paso de llegar al lago, el escorpión se percató de que no iba a poder cruzar a la otra orilla del lago. Sin embargo, termino por pedirle a la rana que lo cruzara. La rana con miedo y desconfianza termino cruzándolo a pesar de saber que ambos morirían si el escorpión la picaba. Y lamentablemente fue así, el escorpión la pico con su colita muy ponzoñosa, mientras su muerte era lenta, el escorpión le dijo --No lo pude evitar, está en mi naturaleza.

100

Moraleja: Alejate de la gente que negativa y tóxica, incluso cuando parezca que tiene buenas intenciones, querrá tu mal.

BERENICE CRUZ

### RESUMEN DE LA FABULA "EL ESCORPIÓN Y LA RANA"

Un escorpión le pide de favor a una rana que lo ayude a cruzar el lago, la rana lo duda, pero el escorpión le dice que ni la picara porque si lo hace los dos morirán ahogados. La rana acepto y justo cuando iban a medio camino el escorpión pico a la rana justificándose que era su naturaleza y no lo pudo evitar.

Esta fábula nos deja una enseñanza de que no debemos de confiar en las demás personas, pueden aparentar lo que no son y su maldad puede llegar hasta el límite de dañarse a ellos mismo con tal de perjudicar a otros.

100

El escorpión y la rana

Resumen: En la orilla de un río estaba una rana (escorpión) cuando de repente se acercó un escorpión. Ella sintió miedo pero el escorpión le pidió de favor que lo ayudara a cruzar el río. La rana

## ***El escorpión y la rana***

Elaboro: Gustavo Hernández López

Trata de una rana que fue herida por un escorpión porque la rana no se imaginó que el escorpión fuera un enemigo con quien no se puede confiar porque ella que es un animal que fingió ser amable con la rana solo para ayuda a cruzar el río pero abuso y al final la rana salió perdiendo. Desde ese momento dejo un mensaje para todos y fue que existen personas que solo fingen ser generosos, amables, amigables, pero no se pueden imaginar lo que puede suceder después.

100

## RÚBRICA PARA EVALUAR LAS EVIDENCIAS OBTENIDAS

<b>CRITERIOS</b>	<b>CUMPLE (10 puntos)</b>	<b>CUMPLE PARCIALMENTE (8 puntos)</b>	<b>NO CUMPLE (5 puntos)</b>
Extensión y jerarquización de Ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es breve y completo.</li> <li>• Distingue la idea principal de las secundarias.</li> <li>• Mantiene orden y organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la idea principal de las secundarias, pero la explicación es extensa.</li> <li>• Es breve pero no se distingue la idea principal de las secundarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es extenso y no distingue la idea principal de las secundarias.</li> </ul>
Comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja la comprensión del tema.</li> <li>• Elimina contenido innecesario y/o redundante</li> <li>• Atiende la estructura original del contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja la comprensión del tema, aunque omite la organización original del contenido.</li> <li>• Algunos párrafos muestran contenido innecesario y/o redundante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No refleja la comprensión del tema.</li> <li>• Prevalece el contenido innecesario y/o redundante.</li> <li>• No sigue la estructura original del contenido.</li> </ul>
Redacción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea palabras propias en la redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevalece la copia textual del contenido original.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El resumen en su totalidad es una copia textual del contenido original.</li> </ul>
Sintaxis y ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No presenta errores de sintaxis.</li> <li>• No presenta errores de ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocasionalmente presenta errores de sintaxis y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta errores constantes de sintaxis y ortografía.</li> </ul>
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja siempre una idea original pero creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja una idea original pero poco creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No muestra ningún rasgo de creatividad</li> </ul>

## CONCLUSIONES

Después de aplicar las actividades de inicio y desarrollo de la sesión 4 planeada en el mini-taller que enuncia:

### ***Inicio***

- *Leer en voz alta frente al grupo la fábula “El escorpión y la rana”. Anexo 6.*

### ***Desarrollo***

- *Hacer la calca de la fábula que se leyó.*  
*Fabulas calcadas: la historia se rescribe.*

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Debido a que las actividades planeadas no se pudieron aplicar con los alumnos de nuestras escuelas de práctica; durante una sesión del curso de Taller de escritura creativa a través de una sesión virtual en la plataforma de Google Meet, se aplicó con los mismos compañeros de licenciatura la actividad de inicio y desarrollo de la sesión 4.

Los compañeros se mostraron muy dispuestos para realizar la actividad, primero se les leyó la fábula y después se les indico que realizaran la calca de dicha fabula, es decir, la misma historia, pero sólo su resumen. Finalmente, ellos nos enviaron sus producciones por WhatsApp para que nosotros la evaluáramos según la rúbrica.

Como se visualiza en las evidencias antes presentadas, todos los compañeros comprendieron la actividad y la realizaron como debía ser, por lo que obtuvieron, la mayoría, puntajes de 100, es decir, cumplían con todos los aspectos de la rúbrica en tanto extensión y jerarquización de ideas, comprensión, redacción, sintaxis, ortografía y creatividad.

Este último aspecto pudo verse plasmado en las calcas de la fábula de los compañeros, algunos colocaron algún otro personaje, algunos colocaron imágenes, algunos cambiaron algunos escenarios y otros la trama. A pesar de la variación de estos elementos, todas las producciones recibidas fueron buenas.

## **PROPUESTAS DE MEJORA DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS**

Algunas propuestas que podemos brindar para el mejor desarrollo de la actividad aplicada es:

- Dar las indicaciones claras y completas.
- Brindar ejemplos.
- Proporcionar la fábula para que los que no la comprendieron o no la escucharon, la vuelvan a leer.
- Proporcionar la rúbrica con la que se evaluará.
- Escuchar dudas y resolverlas.
- Delimitar tiempos.
- Delimitar extensión del escrito y con ello tipo y tamaño de letra.