

APORTES TEÓRICOS DE CINCO TENDENCIAS DEL SIGLO XX (S. SOLANO Y RAMIREZ J.)					
	Estructuralismo	Semiótica	Teoría del texto	Socio crítica	Estudios críticos del discurso
Origen	Tiene su origen en el Formalismo ruso y el Círculo de Praga de la década de 1920. En la década de 1960 logra convertirse en una tendencia filosófica, especialmente en Francia.	La semiología corresponde a la manifestación europea de esta ciencia de los signos a partir de los planteamientos de Ferdinand de Saussure que la hace derivar de la lingüística	Empiezan su labor crítica en la década de 1920, pero sus teorías se conocieron en Europa central en las décadas 1960-1980, gracias a Julia Kristeva (1968 y 1969) y Tzvetan Todorov (1981).	Los principales representantes de la sociocrítica son: Edmond Cros, Claude Duchet, Pierre Zima, Antonio Gómez Moriana.	Los Estudios Críticos del Discurso (ECD) surgen bajo el nombre de Análisis Crítico del Discurso (ACD) y como correlato teórico a la Lingüística crítica (1970) de Fowler, Hodge y Kress, de la mano de Holiday, Fairclough y Van Dijk a finales de los setenta, lo cual se robustece en la década de los noventa
Qué es	Rechazan las ideas de subjetivismo, historicismo y humanismo, que son el núcleo central de las interpretaciones de la fenomenología y del existencialismo.	Ciencia interdisciplinaria que, por una parte, posee una teoría sobre los signos, su naturaleza, sus funciones y su funcionamiento y, por otra, plantea un inventario y una descripción de los sistemas de signos de una comunidad histórica y de las relaciones que contraen entre sí.	Con el nombre de teoría del texto se conocen los planteamientos de los investigadores reunidos en el "Círculo de Bajtín", constituido por Mijaíl Bajtín, Valentín Voloshinov y Pavel Medvedev.	Es un estudio textual y social al mismo tiempo. Se trata de una sociología crítica que aspira a ser una sociología del texto.	Se trata del estudio de los textos y el habla que "emerge de la crítica lingüística, la crítica semiótica, y en general, del modo sociopolítico consciente y opositor en que se investigan el lenguaje, el discurso y la comunicación"
Qué estudia	Los estructuralistas tienden a estudiar al ser humano desde fuera, como a cualquier fenómeno natural, y no desde dentro, como se estudian los contenidos de conciencia.	Estudia la naturaleza formal de los signos y la naturaleza esencial de toda semiosis. Predomina el carácter lógico y formal.	Sus planteamientos se van a distanciar 1) del psicoanálisis freudiano 2) del formalismo ruso 3) de la lingüística estructural	intenta restituirle al texto de los formalistas su condición social en cuanto específica producción estética, no como reflejo de tal o cual realidad	Estudia primariamente el modo en que el poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El ACD, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social

<p>Propósito/ objetivo</p>	<p>El propósito general de los estructuralistas era descubrir los códigos y las reglas que regulan todas las prácticas humanas, sociales y culturales</p>	<p>La semiótica de Peirce es una teoría que intenta explicar la apropiación significativa que el ser humano hace de la realidad. Su doctrina se ocupa de analizar los procesos de pensamiento y de investigar las condiciones de su significancia</p>	<p>La lengua se debe estudiar como “diálogo vivo y no como código” Las palabras existen para los hablantes de tres maneras: como palabras neutras de diccionario, como palabras ajenas llenas de los ecos de los enunciados de otros y como palabras propias</p>	<p>Mostrar que toda creación artística es también práctica social y por ende producción ideológica, por ser un proceso estético y no tanto un vehículo de enunciados</p>	<p>Descubrir, revelar o divulgar aquello que es implícito, que está escondido o que por algún motivo no es inmediatamente obvio en las relaciones de dominación discursiva o de sus ideologías de subyacentes. El ACD se centra específicamente en las estrategias de manipulación, legitimación, creación de consenso y otros mecanismos discursivos que influyen en el pensamiento en beneficio de los más poderosos</p>
<p>Aportes</p>	<p>El cometido principal del análisis estructural será describir las unidades constitutivas de un texto determinado, para poder establecer las reglas de su funcionamiento interno, sus formas y sus funciones. El método estructural consiste en descomponer y reconstruir el objeto para descubrir su funcionamiento. El análisis estructural busca establecer las estructuras profundas de los</p>	<p>Se toman como objetos de conocimiento las interpretaciones realizadas por los actores sociales reales en circunstancias históricamente datadas: un objeto presente en el campo de la experiencia de un individuo produce en la mente de ese individuo la presencia de otro objeto ausente en dicho campo. Esto es lo que se denomina un fenómeno semiótico.</p>	<p>El analista debe buscar en el texto las voces que resuenan en el texto. En el análisis de los signos-textos se deben tomar en cuenta todos los elementos de la cadena comunicativa: emisor, texto, receptor y contexto social e histórico. La polifonía nace de una realidad sociohistórica contradictoria que permite que en los textos artísticos coexistan e interactúen las voces de esa realidad contradictoria. El texto literario se convierte en espacio donde coexiste esa</p>	<p>Toda práctica de escritura se lleva a cabo dentro de un sistema de modelización secundario o dentro de un nivel de normas o restricciones promovidas por ciertos aparatos y destinada a ocultar discursos socialmente contradictorios. Debe distinguirse entre la lengua como realidad abstracta, los discursos mediante los cuales se instituyen los signos de la lengua haciéndose referir a situaciones sociales concretas y el sistema de modelización secundaria que viene a</p>	<p>Los ECD se dirigen más hacia los temas que a los paradigmas, razón por la cual está abierto a todos los aportes teóricos y metodológicos que ayuden a estudiar los problemas sociales de la manera más eficaz. Al estudiar el papel del discurso en la sociedad, centra su atención en “las relaciones de poder, dominación, desigualdad, así como en la manera en que los integrantes de un grupo social los reproducen o les oponen resistencia a través del texto y del habla” Los ECD del discurso no solo se preocupan por apoyar aquellos grupos que padecen alguna discriminación social, sino que también “se afana por extraer resultados que tengan alguna relevancia práctica”</p>

	<p>objetos literarios: el crítico-analista debe buscar en el objeto las reglas inconscientes que han regido la constitución del mismo.</p>		<p>heterogeneidad discursiva, tejida por las intervenciones de personajes, narradores y autor</p>	<p>ser una matriz discursiva construida (no natural), que actúa de un modo superpuesto a los discursos alterando las distintas visiones sociales que comportan</p>	
<p>Los textos</p>	<p>Toda estructura posee: 1) organización total: están dotados de carácter sistemático y desempeñan funciones específicas 2) carácter cohesivo en todos sus componentes: están dotados de armonía 3) dinamicidad: no se limitan a establecer entre sí relaciones diversas. Para establecer la estructura se debe tener en cuenta cuál de los siguientes criterios posibles es el predominante: el espacio, el tiempo, los personajes, los acontecimientos o la estructura misma.</p>	<p>Bobes Naves y Romera Castillo distinguen tres niveles en el análisis semiótico de los textos literarios. Los de Bobes Naves son: 1) sintáctico que enfoca la relación signo-signo 2) semántico que asume las relaciones signo-significación 3) pragmático centrada en las relaciones signo-sujeto Los de Romera Castillo son: 1) nivel morfosintáctico que comprende la distribución en el discurso, forma y función de todas las relaciones signo-signo 2) nivel semántico que comprende el estudio de la significación de los signos y las relaciones con sus denota 3) la retórica o pragmática que analiza todo lo que haga referencia directa o indirecta al autor y a los lectores.</p>	<p>La intertextualidad es tarea del lector, de quien lleva a cabo el proceso de lectura, comprensión y valoración del texto. La comprensión supone un proceso que implica al menos tres movimientos: 1) el punto de partida es el texto dado; 2) el movimiento hacia atrás, hacia los contextos pasados y 3) el movimiento hacia adelante o anticipación (y comienzo) de un contexto futuro. La interdiscursividad, por su parte, deriva del carácter polifónico y dialógico del texto: el texto no es solo un espacio de la diversidad social, sino también de la diversidad lingüística.</p>	<p>Cros propone: 1) establecer textos semióticos, esto es, ordenar diversas selecciones de signos que el texto realiza con independencia de lo que enuncia, de los que surgen diversas líneas de sentido 2) estos textos semióticos sugieren la distorsión entre el signo y lo enunciado que remite a una problemática entre esencia y denominación relacionable con un fenómeno de estructuración y desestructuración social.</p>	<p>Los ECD superan los análisis estructural y semiótico porque: a) no es formal ni descriptivo b) no se contenta sólo con la interpretación semiótica c) es situacional, interpretativo y explicativo: se sitúa en un contexto histórico, social y cultural para razonar, interpretar y explicar los fenómenos.</p>