



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

"2020. Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense"



EDOMÉX
DECISIONES FIRMES,
RESULTADOS FUERTES.

ESCUELA ALBERTO L. MERANI
**TALLER DE BIBLIOTECA:
"LEE CONMIGO"**

LUZ
DEL
SABER
**CICLO ESCOLAR
2018-2019**

PROFA: NORMA GONZÁLEZ GARCÍA

Índice

• Presentación	2
• Contextualización.....	4
• Marco conceptual.....	6
• Objetivo general y específicos.....	7
• Enfoque didáctico.....	9
• Metodología.....	10
• Orientaciones didácticas.....	11
• Estructura del club y de las sesiones del trabajo.....	12
• Sesiones	13

PRESENTACIÓN

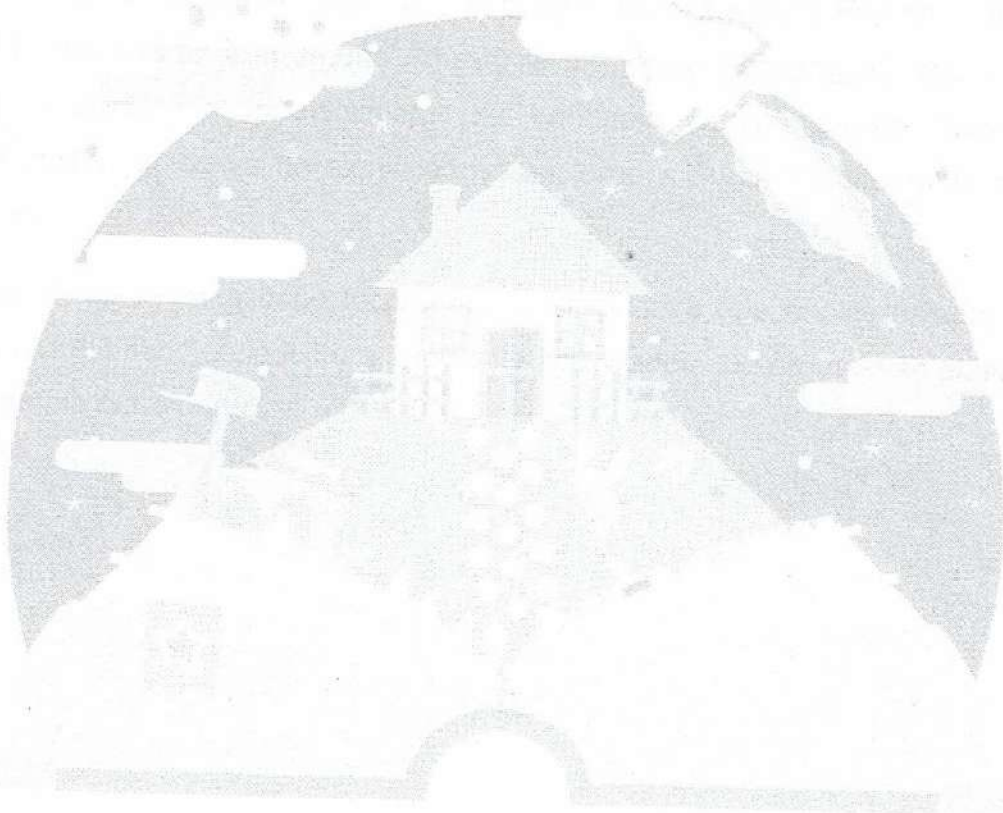
Reconociendo lo presentado por el modelo educativo 2016, que concibe la escuela como un espacio capaz de reconocer y atender a la diversidad de sus educandos, así como responder a sus necesidades e intereses desde una perspectiva innovadora, autónoma e incluyente, la Escuela Primaria Alberto L. Merani presenta la siguiente propuesta del Club "Lee conmigo" retomando como base primordial el componente de Autonomía Curricular, que entre otras cosas favorece la incidencia del ámbito escolar a la comunidad y su contexto específico estimulando el aprendizaje integral del alumnado y por ende el mejoramiento de su aprovechamiento escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que las actividades a realizar deben responder a las necesidades individuales y colectivas de nuestra institución, favoreciendo tanto la integración interna de la institución, como la incidencia de la escuela en la comunidad, todo esto mediante el fortalecimiento de un ambiente sano de convivencia que por ende, fortalezca la adquisición de aprendizajes clave.

Por tratarse de un club de lectura "Lee conmigo" pretende el acercamiento de los estudiantes con diversos géneros literarios tales como mitos y leyendas de México, fábula, cuento, textos informativos y obras universales, sin embargo, no se pretende hacerlo desde una perspectiva tradicional, memorística y mecánica que no aportaría mejoras sustanciales en la adquisición de aprendizajes esperados, sino desde la participación activa de nuestros estudiantes en acciones lúdicas, retadoras, incluyentes y de fomento artístico que colaboren en su educación integral.

Se discurre que entre los beneficios de la implementación de dicho proyecto en la Escuela Primaria Alberto L. Merani se encuentran la motivación de los estudiantes a participar activamente en su entorno, con una perspectiva informada, crítica y reflexiva, además de reforzar del sentido de pertenencia tanto a la institución como

a la comunidad en la que vive y el reconocimiento de la diferencias como base para la diversidad de pensamiento.



CONTEXTUALIZACIÓN

La Autonomía curricular ofrece a la escuela la facultad de decidir, con base en su contexto, y de acuerdo con los intereses, las habilidades y las necesidades particulares de los estudiantes, los ámbitos que resultan más pertinentes y adecuados incorporar a su oferta y con ello complementar el currículo obligatorio, pautado por los otros dos componentes curriculares: Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social.¹ Por lo que con el fin de llevar a cabo las funciones del club "Lee conmigo" en la Escuela Primaria Alberto L. Merani, se retomará el ámbito Ampliar la formación Académica, que a su vez atenderá también al fortalecimiento del Lenguaje y comunicación, mediante la construcción colectiva de significados² en torno a obras de diferentes géneros literarios.

Con el fin de llevar a cabo lo propuesto, se prioriza que en los estudiantes se favorezca el hábito de la lectura, mediante actividades que promuevan el diálogo e intercambio entre pares.

¹ <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/index-Ambitos.html>

² https://docs.wixstatic.com/ugd/2dbbf6_7cc1a19ba0364c2aa1199119ad5c9427.pdf

MARCO CONCEPTUAL

El club de lectura "Lee conmigo" está enmarcado en el componente de Autonomía curricular, comprendiéndolo como un espacio innovador en la educación básica que le otorga:

- A los alumnos la oportunidad de aprender temas de su interés, desarrollar habilidades o superar dificultades con la idea de que puedan fortalecer su identidad y sentido de pertenencia, integrándolos en grupos de diferentes edades para contribuir a su formación integral.
- A la escuela y su CTE la facultad para elegir e implementar propuestas curriculares, que se derivan de temas específicos definidos en cada ámbito, que mejor se adapten a los intereses y necesidades de los alumnos, así como del contexto de la escuela.³

Al ser un club dedicado fundamentalmente orientado a la lectura, comprensión y producción de textos se entiende que mencionados elementos tienen que significar más que la decodificación de textos o la escritura mecanicista de elementos propuestos por el profesor, es decir, que leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva. La apreciación final de un texto variará de acuerdo a las motivaciones diversas de cada lector.⁴

³

http://www.caniem.com/sites/default/files/docuemntos_legales/Componente%20Autonom%C3%ADa%20Curricular%2011%2017022017V2_SMA.pdf

⁴ <http://www.escatop.ipn.mx/Docentes/Documents/Lecturas/Palabras/La-lectura.pdf>

De lo anterior podemos rescatar que conceptuamos a la comprensión lectora como la significación y apropiación de lo que se lee con relación a los conocimientos previos del lector, brindándole una interpretación de la realidad, por supuesto que este es un proceso que no puede llevarse a cabo de manera aislada sino más bien de forma colectiva, dialógica, incluyente y democrática.

Por otro lado, la manifestación escrita tiene la particularidad de ser la expresión de un mensaje en la ausencia de receptor del mismo. La única manera que tiene el emisor de asegurarse que el receptor reciba el mensaje correctamente, es escribiendo de la manera más clara y precisa posible, por eso, el lenguaje usado por los textos escritos difiere mucho del lenguaje de los discursos orales.⁵ Con esto, es necesario que el educando ponga de manifiesto el vocabulario adquirido, incluso ampliándolo dependiendo de la situación, no solamente favoreciendo con esto el ámbito académico, igualmente fomentando la creatividad del estudiante y propiciando la libre expresión.

Entendiendo el aprendizaje como construcción social, también se pretende que los estudiantes desarrollen otras habilidades y actitudes relacionadas con la comprensión lectora y al desarrollo personal y social, tales como el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo, el trabajo colaborativo, la inclusión, tolerancia y respeto.

⁵ <https://www.portaleducativo.net/primer-medio/2/la-produccion-de-textos-escritos>

OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La comprensión lectora constituye sin lugar a dudas un pilar primordial en la formación integral del educando, ya que abre la posibilidad de la adquisición de nuevos conocimientos de forma autónoma, así como al entendimiento de su realidad desde diferentes perspectivas que sin duda alguna son elementos que favorecen el enriquecimiento intelectual y personal de la comunidad escolar.

Por otro lado, la producción de textos promueve la creatividad del niño, proporcionándole el reto de construir una realidad propia a partir de conocimientos e ideas propios, además de incentivar el respeto y la inclusión de los diferentes puntos de vista de sus compañeros de aula.

Atendiendo a lo anterior, la Escuela Primaria Alberto L. Merani propone llevar a cabo durante el presente ciclo escolar el club "Lee conmigo" que tiene como objetivo general:

Fomentar en nuestros estudiantes la comprensión y creación de diferentes tipos de textos mediante actividades que involucren el arte, la creatividad, el conocimiento y acercamiento a la diversidad cultural de México.

Teniendo como objetivos específicos:

- ✓ Desarrollar el sentido de pertenencia del educando a la escuela y la comunidad
- ✓ Estimular la creatividad del niño por medio de la producción de textos
- ✓ Contribuir a la adquisición de los aprendizajes esperados de cada disciplina

En consideración a lo propuesto en el párrafo anterior, se considera que las actividades a llevar a cabo durante el club "Lee conmigo" tienen que incentivar la curiosidad natural del niño, retomándolo como elemento prioritario del proceso enseñanza-aprendizaje que además de supongan un reto de acorde a sus

capacidades sin perder de vista la importancia de la adquisición de aprendizajes clave en cada disciplina.

Atendiendo a la necesidad del favorecimiento de ambientes de convivencia sanos, se pretende que las metodologías a implementar por los docentes permitan la participación grupal mediante las cuales los estudiantes desarrollen sus propias opiniones de forma reflexiva, crítica y respetuosa.

Los ámbitos a desarrollar durante el club será Ampliar la formación Académica, debido a esto, por medio de la lectura, la producción de textos, el arte y las actividades lúdicas se abarcarán temas como Mitos y leyendas de México, así como acercamiento a la literatura y textos informativos sobre las diferentes regiones, así como de otros países, todo esto a miras de que el educando aprecie la cultura distintiva tanto de su comunidad, como de otros estados de la República y los incorpore como parte integral de su identidad.

Las actividades del club "Lee conmigo" buscan colaborar en Campos Formativos: lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social.

Algunos de los aprendizajes clave que favorece son:

- Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.
- Comparte relatos de la tradición oral que le son familiares.
- Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y cómo han cambiado con el paso del tiempo.
- Reconoce su pertenencia a diferentes grupos del lugar donde vive, los cuales le dan identidad, al explicar costumbres y tradiciones en las que participa.
- Valora la importancia de conservar la memoria y los relatos de las personas como fuentes para construir el pasado.
- Reconoce en su entorno objetos y costumbres que se han heredado del pasado y reconoce aquello que proviene de épocas más recientes.⁶

⁶ https://docs.wixstatic.com/ugd/2dbbf6_a3df9054ceed4171a0f1b65220bdad02.pdf

ENFOQUE DIDÁCTICO

En consideración a lo expuesto en apartados anteriores, se considera que las actividades a llevar a cabo durante el club "Lee conmigo" tienen que incentivar la curiosidad natural del niño, retomándolo como elemento prioritario del proceso enseñanza-aprendizaje que además de supongan un reto de acorde a sus capacidades sin perder de vista la importancia de la adquisición de aprendizajes clave en cada disciplina.

El ámbito a desarrollar durante el club será Ampliar la formación Académica, debido a esto, por medio de la lectura, la producción de textos, el arte y las actividades lúdicas se abarcarán temas como Mitos y leyendas de México, así como acercamiento a la literatura y textos informativos sobre las diferentes regiones, así como de otros países, todo esto a miras de que el educando aprecie la cultura distintiva tanto de su comunidad, como de otros países y los incorpore como parte integral de su identidad.

Las actividades del club "Lee conmigo" buscan colaborar en Campos Formativos: lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social.

Algunos de los aprendizajes clave que favorece son:

- Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.
- Comparte relatos de la tradición oral que le son familiares.
- Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y cómo han cambiado con el paso del tiempo.
- Reconoce su pertenencia a diferentes grupos del lugar donde vive, los cuales le dan identidad, al explicar costumbres y tradiciones en las que participa.
- Valora la importancia de conservar la memoria y los relatos de las personas como fuentes para construir el pasado.
- Reconoce en su entorno objetos y costumbres que se han heredado del pasado y reconoce aquello que proviene de épocas más recientes.⁷

⁷https://docs.wixstatic.com/ugd/2dbbf6_a3df9054ceed4171a0f1b65220bdad02.pdf

METODOLOGÍA

Atendiendo a la necesidad del favorecimiento de ambientes de convivencia sanos, se pretende que las metodologías a implementar por los docentes permitan la participación grupal mediante las cuales los estudiantes desarrollen sus propias opiniones de forma reflexiva, crítica y respetuosa.

Por cual se propone la siguiente metodología de trabajo durante las sesiones del club:

- a) INICIO. Durante esta fase se pretende recuperar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la lectura que se llevará a cabo, además de motivar la curiosidad innata del estudiante.
- b) DESARROLLO. Se pretende llevar a cabo las actividades propuestas por el docente para fomentar el diálogo de los estudiantes, tanto con sus compañeros como con el texto mismo, procurando que sean retadoras, lúdicas y coadyuven a la adquisición de aprendizajes clave.
- c) CIERRE. Durante esta fase de la sesión se pretende recuperar los elementos principales de la sesión y vincularlos con la adquisición de los aprendizajes clave, así como brindar retroalimentación entre los estudiantes.

Cabe señalar que estos momentos no deben ser concebidos como elementos fraccionarios de la situación didáctica sino como una progresión articulada que permite visionar, comprender y guiar al estudiante durante la sesión, por lo que depende del docente la transición pertinente a cada uno de ellos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Como parte de la implementación del club "Lee conmigo", se recomienda a los docentes de la Escuela Primaria Alberto L. Merani las siguientes orientaciones didácticas, todo esto con el fin de llevar a cabo las actividades diseñadas de manera eficiente.

- ✓ Favorecer la participación de los estudiantes, propiciando el aprendizaje colaborativo
- ✓ Respetar las opiniones y observaciones de los niños, incitando la participación de todos
- ✓ Motivar en todo momento a los estudiantes a realizar las actividades que supongan un reto para ellos
- ✓ Estimular la curiosidad natural del niño como punto de partida para la realización de las actividades propuestas
- ✓ Incentivar el gusto por la lectura y la adquisición de nuevos conocimientos
- ✓ Aclarar las dudas de los educandos de manera clara y concisa, sobre todo para los más pequeños
- ✓ Favorecer la autonomía en el aprendizaje de los alumnos como un mecanismo que les permita aprender por sí mismos
- ✓ Propiciar un ambiente que estimule a los niños a crear, reflexionar y proponer ideas propias
- ✓ Utilización pertinente de diferentes medios audiovisuales y recursos didácticos.

ESTRUCTURA DEL CLUB Y DE LAS SESIONES DE TRABAJO

El club "Lee conmigo" se dividirá en 4 bloques que retomarán diferentes géneros literarios y autores de distintos países, incluyendo México.

Bloque I. Mitos y leyendas de México

No. Sesión	Nombre actividad	Duración
Sesión 1	Mi historia familiar	1 hora
Sesión 2	Mi propio códice	2 horas
Sesión 3	El diluvio huichol	2 horas
Sesión 4	La leyenda de los temblores	2 horas
Sesión 5	La leyenda del cacao	2 horas
Sesión 6	Los aluxe, leyenda maya	2 horas
Sesión 7	El conejo en la luna	2 horas
Sesión 8	Escribo una leyenda	2 horas
Sesión 9	Presento mi leyenda	2 horas

Bloque II. Fábulas y cuentos

No. Sesión	Nombre actividad	Duración
Sesión 1	Alicia en el país de las maravillas	2 horas
Sesión 2	El murciélago	2 horas
Sesión 3	El mago de Oz	2 horas
Sesión 4	Platero y yo	2 horas
Sesión 5	El soldadito de plomo	2 horas
Sesión 6	El congreso de los ratones	2 horas
Sesión 7	La lechera	2 horas
Sesión 8	El lirón tacaño	2 horas
Sesión 9	El perro con campanilla	2 horas

Bloque III. Obras de la literatura universal

No. Sesión	Nombre actividad	Duración
Sesión 1	Peter Pan	2 horas
Sesión 2	El diario de Ana Frank	2 horas
Sesión 3	Charlie y la fabrica de chocolates	2 horas
Sesión 4	Veinte mil leguas de viaje submarino	2 horas
Sesión 5	Drácula	2 horas
Sesión 6	Don Quijote ✓	2 horas
Sesión 7	Matilda	2 horas
Sesión 8	Moby Dick	2 horas
Sesión 9	Los tres mosqueteros	2 horas

→ El príncipe O/Rlgario

→ El príncipe / Alibabá

→ El príncipe feliz

→ Frankenstein

→ Alicia en el país de las maravillas

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 1. Mi historia familiar

INICIO

- El monitor se presenta con los estudiantes y les da la bienvenida al Club "Lee conmigo" y propone la siguiente actividad de integración:

El docente a cargo, reparte entre los niños un trozo de papel de color con el nombre de un animal escrito (el color de la hoja se repetirá por parejas o tríos dependiendo del número de participantes). Una vez que todos cuenten con el trozo de papel correspondiente, se les pide que busquen su pareja guiándose por el color de la hoja, ya hechas las parejas se les permite conversar para llegar a un acuerdo sobre la mímica con la que ejemplificarán al animal que les tocó frente al grupo. Concluido lo anterior, las parejas con mímica representan al animal correspondiente mientras los demás tratan de adivinar cuál es. Es importante señalar que el docente debe animar a los niños más tímidos a realizar la actividad.

DESARROLLO

- De forma grupal se discute sobre cómo cada familia tiene una historia diferente y como esta se transmite de generación en generación y a su vez todas reunidas forman la historia de nuestro país.
- A cada niño se le distribuyen dos hojas blancas dobladas por la mitad y engrapadas en el centro, para que en ella dibujen o escriban la historia de familia. Pueden utilizar diferentes materiales como recortes de revistas, impresiones, etc.
- Es importante que el docente aliente la creatividad y expresión individual de los niños.
- Una vez terminados los registros familiares, se pide a los niños que comparen sus trabajos con los de sus compañeros y observen cómo todos son diferentes.

CIERRE

- Se anima a que algunos niños narren la historia de su familia a los demás utilizando el material que elaboraron

Material:

- Hojas de color
- Bolígrafo o marcador
- Hojas blancas
- Engrapadora (Utilizada por el docente)
- Lápiz
- Lápices de colores
- Recortes de revistas (opcional)
- Tijeras y pegamento (opcional)

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD MI HISTORIA FAMILIAR

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en las actividades, en un marco de respeto, inclusión y tolerancia			
Se expresa con su cuerpo libremente			
Reconoce que cada familia es diferente y merece consideración y respeto			
Expresa sus ideas de forma coherente y ordenada, ya sea escritas o por medio del dibujo			
Manifiesta creatividad al presentar la historia de su familia			
Muestra compromiso por el trabajo en grupo.			

SESIÓN 2. Mi propio códice

INICIO

- El docente realiza las siguientes preguntas a modo de introducción ¿Sabes qué son los mitos y leyendas? ¿Qué diferencias tienen entre sí? ¿Conoces algún mito o leyenda de tu comunidad? Si conocen alguna leyenda o mito local, permitir al niño que la narre de forma breve, después reflexiona con el grupo cómo es que las historias de nuestros antepasados han pasado de generación en generación hasta nuestros días. Se hace especial énfasis en la tradición oral y los códices haciendo las siguientes preguntas ¿Sabes qué son los códices? ¿Quiénes los creaban y para qué fin? ¿Conoces alguna historia familiar que te hayan contado tus abuelos? El docente puede pedirles que escriban o dibujen brevemente alguna de las historias que hayan escuchado.

DESARROLLO

- El docente explica de forma oral los conceptos de mito y leyenda y proporciona algunos ejemplos de ambos. Posteriormente, en equipos de tres estudiantes, discuten la importancia de los mitos y leyendas en la comunidad y cómo contribuyen a la identidad de nuestro pueblo. Al término discuten en forma grupal sus conclusiones, dando oportunidad también de hablar a los más pequeños.
- Posteriormente el profesor lee extractos de los siguientes mitos y leyendas: El conejo en la luna, La llorona, La leyenda de los volcanes y La calle de la quemada, para que los niños de forma grupal adivinen de qué leyenda se trata y si es posible narren un poco de ellas cabe señalar, que esas leyendas fueron revisadas el ciclo escolar pasado por lo que posible que las recuerden si no es el caso, el docente puede ayudarlos.
- Una vez concluida la actividad anterior se retoma el cómo es posible transmitir las historias de generación en generación, mostrando el video ¿Qué son los códices? De INAH TV y se discuten las siguientes preguntas: ¿por qué piensas que los códices eran importantes para nuestros antepasados? ¿puedes inferir qué historia cuentan los códices?
- Se pide a los niños que elaboren de forma individual un códice contando alguna historia que conozca sobre su comunidad o su familia, pueden

valerse de diferentes recursos tales como recortes de revistas, lápices de colores o marcadores, para lo cual es necesario que primero elijan la historia que deseen contar y la escriban en un pequeño borrador planificando las imágenes que puedan contarla.

CIERRE

- Grupalmente se pide que algunos de los niños muestren sus trabajo a sus compañeros y expliquen la historia que narraron en su código
- Se discute también cómo los códigos ayudan a preservar las historias de nuestros antepasados y transmitirlos a otras generaciones

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Marcadores
- Hojas blancas
- Revistas, pegamento, tijeras
- Lápices de colores

Material adicional

<https://www.youtube.com/watch?v=NIrhu4CCxfw&t=29s>

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD MI PROPIO CÓDICE

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expresa sus conocimientos previos sobre el tema, de manera coherente y ordenada			
El producto presentado (código) presenta las características solicitadas (imágenes relacionadas a la historia, orden cronológico, alto poder gráfico, limpieza, título, nombre y grado)			
Las reglas ortográficas son utilizadas de manera correcta.			
Presenta una opinión argumentada sobre lo leído.			
Comparte su trabajo con sus compañeros de manera clara y precisa.			
Muestra compromiso por el trabajo en grupo.			

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 3. El diluvio huichol

INICIO

- El docente hace las siguientes preguntas como introducción ¿sabes lo que es el diluvio? ¿Qué historias conoces acerca del tema? ¿Cuáles son las causas de la lluvia? ¿Qué crees que pasaría si un diluvio sucediera en la actualidad? En pareja pueden registrar sus respuestas en su cuaderno por escrito o por medio de un dibujo es importante que las ideas expresadas tengan claridad y sean concisas, si lo creen pertinente pueden incluso elaborar una pequeña historia al respecto. Posteriormente la comparten con sus compañeros, si así lo desean pueden ilustrarla.

DESARROLLO

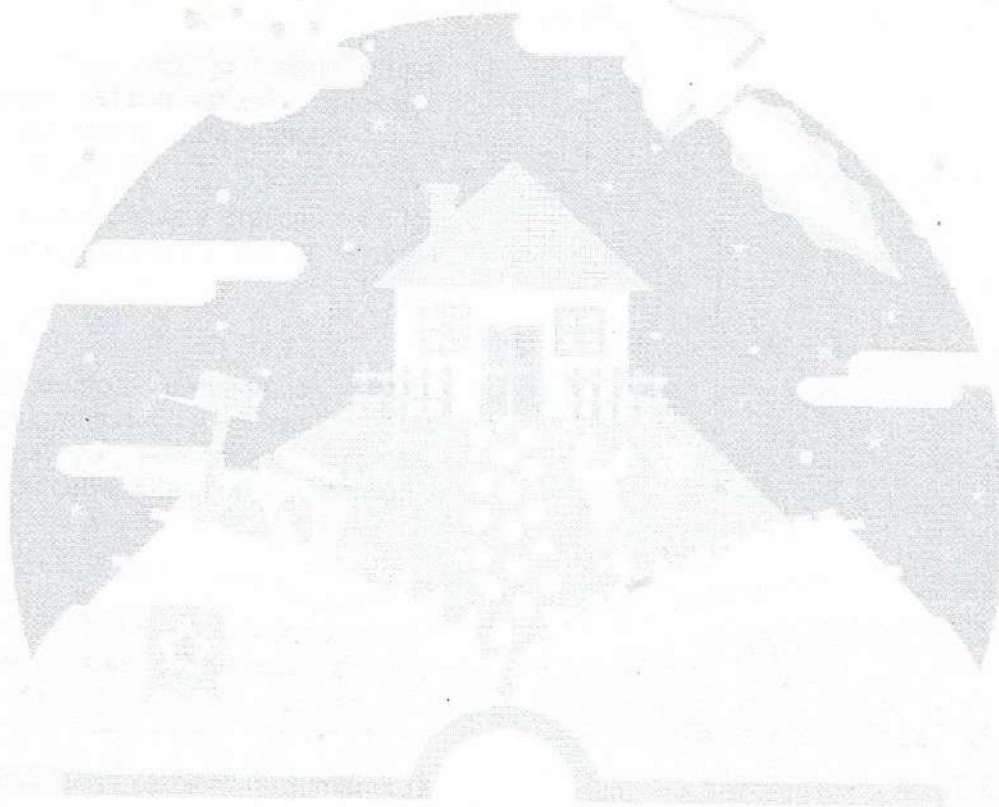
- Con los estudiantes sentados en círculo, el docente lee en voz alta el texto relativo al diluvio huichol (contenido en la antología elaborada para el club) Se pide a los estudiantes que escriban en su cuaderno los sucesos de la historia que considera más importantes ya que los necesitará después. Se pide a algunos niños que lean lo que anotaron para enriquecer las notas de los demás.
- A continuación, el docente muestra cintas fotográficas como las empleadas antes de la fotografía digital, si no se posee algunas es posible mostrar una imagen. Posteriormente se proporciona a cada niño tiras de hojas blancas para que elaboren una cinta similar a las cinematográficas en donde plasmen los acontecimientos más relevantes de la historia, las cuales se colocan enrolladas en unos palillos. La cual utilizan para contar la historia.
- Proporcionado a los niños hojas de colores o blancas el docente ayuda a que cada niño en su cuaderno tenga un apartado con el título "Mitos y leyendas de México" en el mismo registran la leyenda o mito revisado y sus datos más relevantes, así como una pequeña ilustración al respecto.

CIERRE

- El docente proporciona al grupo un recipiente con agua, un espejo y una linterna, posteriormente se les pide que utilizando estos materiales traten de que se haga visible un arcoíris en una de las paredes del salón de clases, es importante que registren la manera en que lograron llevar a cabo el experimento y cuáles son las causa y resultados de dicho fenómeno.
- Al finalizar, registran la leyenda revisada en su cuaderno con sus características principales.

Material:

- Antología diseñada por el profesor
- Hojas blancas
- Palillos
- Pegamento blanco
- Lápices de colores
- Recipiente con agua, espejo y linterna
- Cuaderno del estudiante



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL DILUVIO HUICHOL

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Representa creativa y gráficamente los principales elementos de la leyenda leída			
El producto presentado (cinta cinematográfica) posee las características solicitadas (limpieza, imágenes coherentes con la historia)			
Presente su trabajo a sus compañeros mostrando orden, coherencia y síntesis de lo leído			
Presenta una opinión argumentada sobre lo leído.			
Muestra compromiso por el trabajo en grupo.			
Elabora hipótesis sobre el fenómeno del arcoíris y lleva a cabo un experimento poniéndolas a prueba.			

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 4. La leyenda de los temblores

INICIO

- A manera de introducción, grupalmente se discuten la siguiente pregunta ¿cómo crees que nuestros antepasados se explicaban los fenómenos naturales sin ayuda de la tecnología de hoy en día? ¿podrías explicar las causas de los temblores? El docente explica cómo nuestros antepasados explicaban los fenómenos naturales por medio de explicaciones fantásticas que involucraban seres sobrenaturales. Se pide a los niños que se organicen parejas y que elaboren explicaciones sobrenaturales sobre los siguientes fenómenos:
 - Huracán
 - Aurora boreal
 - Relámpagos
 - Erupción de los volcanes
- La narración debe ser breve y concisa y contener los siguientes elementos: Título, inicio, desarrollo, cierre, relación espacio-tiempo y personajes sobrenaturales, si lo desean pueden incluir dibujos y la narración no debe exceder la media hoja de extensión.

DESARROLLO

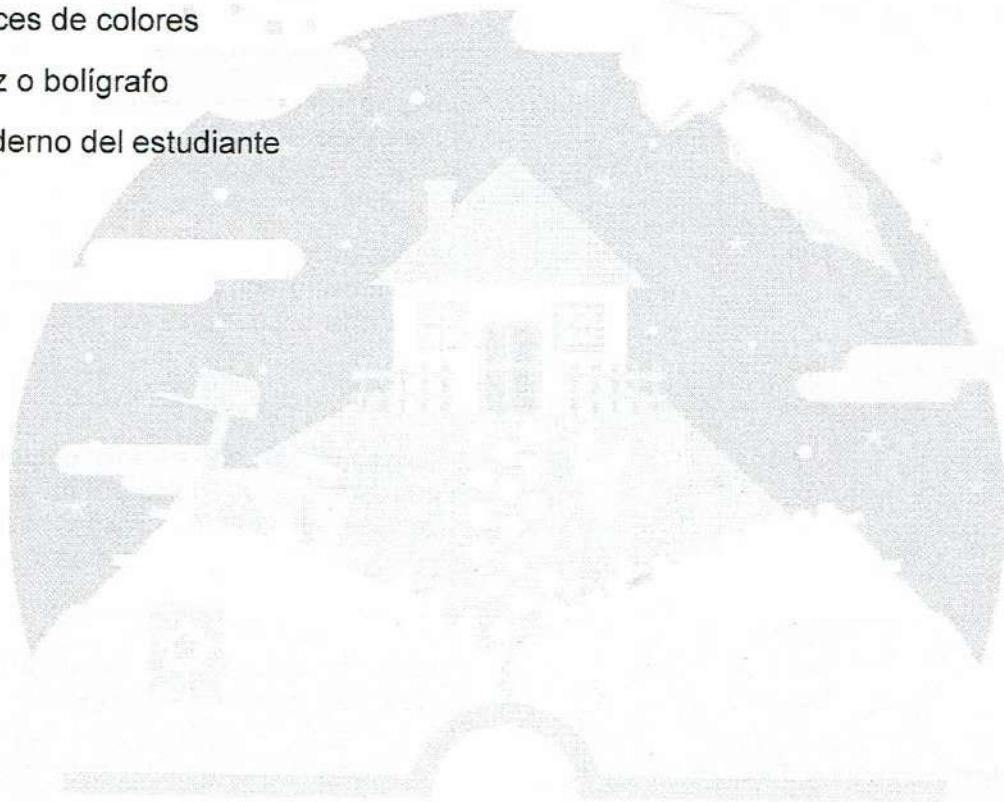
- Lectura grupal del texto La leyenda de los temblores de la antología del maestro, el docente si lo considera pertinente puede apoyarse en los estudiantes que deseen leer. Posteriormente a cada estudiante le otorga un trozo de hoja de color (tres en total) en cada uno deberán estar escritas las siguientes palabras divididas por sílabas (serpiente, temblor, tierra, temblar, arcoíris y tierra) las hojas con las sílabas se pegan a la espalda de todos los participantes y se les encomienda buscar las otras sílabas para formar las palabras, una vez formadas las palabras los participantes quedarán divididos por equipos que trabajarán en armar tres adivinanzas que comiencen con la siguiente frase "Adivina adivinador..." las adivinanzas deben ser referentes a la historia y personajes leídos por lo que si lo estiman necesario pueden utilizar las palabras que armaron por sílabas.
- Una vez concluidas las adivinanzas por equipo retan a sus compañeros a adivinarlas, cada que acierten obtienen un punto, al terminar el equipo con mayor puntuación gana la partida.

CIERRE

- En plenaria, se anima a los niños a investigar en la biblioteca de la escuela o en internet .las causas de los fenómenos naturales que mencionaron al principio (huracán, aurora boreal, relámpagos, erupción de los volcanes) si lo creen pertinente también pueden investigar más mitos que los expliquen.
- Una vez terminada la actividad lo registran en su cuaderno la información sobre la leyenda revisada.

Material:

- Antología del docente
- Lápices de colores
- Lápiz o bolígrafo
- Cuaderno del estudiante



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD LA LEYENDA DE LOS TEMBORES

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Elabora explicaciones fantásticas sobre fenómenos naturales y los plasma por escrito con claridad, coherencia y precisión.			
El producto presentado (adivanzas) contiene las características requeridas (brevedad, relacionadas con la historia, respuesta corta)			
Presente su trabajo a sus compañeros mostrando orden, coherencia y síntesis de lo leído			
Presenta una opinión argumentada sobre lo leído.			
Muestra compromiso por el trabajo en grupo.			
Elabora hipótesis sobre diversos fenómenos naturales, las explica y fundamenta			

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 5. La leyenda del origen del cacao

INICIO

- El docente coloca en el salón una mesa que contenga semillas de cacao, chocolate y monedas y hace las siguientes preguntas a modo de introducción ¿A quién no le gusta el chocolate? ¿Quién no ha probado el chocolate? ¿Cada cuánto comen chocolate? ¿Conoces a alguien alérgico al chocolate?, ¿Qué relación puede haber entre las monedas y el chocolate? ¿Podrías usar al chocolate para comprar ropa? ¿Sabes de dónde es originario el cacao? ¿Sabías que el cacao se usó como moneda de cambio? El docente proporciona una breve explicación sobre el uso del cacao como moneda de cambio y su utilización en la cocina. Si es posible el docente proporciona un trozo pequeño de chocolate para degustación de los estudiantes

DESARROLLO

- Grupalmente se lee el texto la “leyenda del chocolate”, invitando a algunos niños a realizar la lectura en voz alta. Posteriormente se discuten grupalmente las siguientes preguntas ¿conoces alguna otra leyenda sobre el cacao? ¿cómo les fue otorgado el chocolate a los toltecas? ¿qué usos le daban? ¿por qué para ellos era importante su consumo? ¿cómo lo preparaban originalmente? ¿conoces alguna otra receta para prepararlo? ¿cuál es su importancia y consumo en la actualidad? De manera individual, los niños registran en su cuaderno las recetas que conocen que lleven por ingrediente chocolate y las registren en su cuaderno, pueden incluir pasos en su elaboración, así como la descripción de otros ingredientes utilizados. También pueden ilustrarlo. Al término los estudiantes comparten las recetas que escribieron a sus compañeros, es importante que sean claras, contengan el nombre del platillo, las cantidades necesarias y los pasos para su elaboración.
- Posteriormente el docente presenta a los niños los ingredientes necesarios para laborar “Trufas de chocolate” para lo cual necesitan galletas, leche condensada, chocolate en polvo, nueces o almendras. Posteriormente pide

a los estudiantes en plenaria discutan los posibles pasos para su elaboración, es importante que al finalizar el docente comparta la receta que preparó y la comparen con las que propusieron. Posteriormente preparan la receta y empaquetan para compartirlo con sus familiares.

CIERRE

- Grupalmente se discuten las siguientes preguntas ¿podrías explicar la importancia del chocolate en nuestra alimentación diaria? ¿conoces algunos otros alimentos que México haya aportado al mundo?
- Los estudiantes registran "La leyenda del origen del cacao" en su antología individual

Material:

- Cuaderno de trabajo
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo
- Lápices de colores
- Antología del estudiante
- Ingredientes para la preparación de trufas (galleta, lechera, chocolate en polvo, nueces o almendras)

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD LA LEYENDA DEL ORIGEN DEL CACAO

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Explica brevemente sus ideas propias sobre el origen, utilización e importancia del cacao en nuestra sociedad			
Escribe recetas de cocina propias de su contexto familiar y social de manera clara, coherente, registrando los ingredientes y su modo de elaboración.			
Atiende y utiliza de manera adecuada las reglas ortográficas			
Presenta una opinión argumentada sobre lo leído.			
Muestra compromiso por el trabajo en grupo.			
Sigue las instrucciones de una receta de cocina y la lleva a cabo.			

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 6. Los aluxe, leyenda maya

INICIO

- El docente hace las siguientes preguntas a manera de introducción ¿alguna vez acampaste con tu familia? ¿cómo ha sido tu experiencia? ¿sabes alguna leyenda del lugar donde acampaste? ¿puedes imaginar cómo es el lugar a donde te gustaría ir a acampar? ¿qué actividades te gustaría realizar?
- Se pide a los niños que grupalmente infieran el significado de las siguientes palabras y lo anoten en el pizarrón: aluxe, yermo, milpa y tropel, es importante tener a la mano los significados que les dieron los niños, ya que los retomaremos más adelante para el fin de la actividad.

DESARROLLO

- El docente narra a los niños la “Leyenda de los aluxes”, de la antología del docente, si lo considera pertinente para crear una atmosfera parecida a lo narrado, puede pedir a los niños que se sienten en círculo y cierren las cortinas del salón, además de alumbrarse con una pequeña linterna. Retomando las palabras que los niños anotaron al inicio vuelven a inferir su significado a través de la lectura y lo comparan con el que indicaron al principio, una vez que exista consenso sobre el mismo se registra en su cuaderno de notas, si lo creen pertinente pueden ilustrarlo.
- Posteriormente el docente ayuda al grupo a formar parejas y les concede a cada uno una barra de plastilina en la que tendrán que formar a un aluxe, es importante que consideren la descripción contenida en la lectura y si así lo desean pueden ayudarse de diferentes instrumentos como palillos, cucharas o espátulas. Una vez terminada la escultura en su cuaderno escriben el nombre que pretenden darle a sus aluxes y una breve descripción de su personalidad con el título “Mi amigo el aluxe”

CIERRE

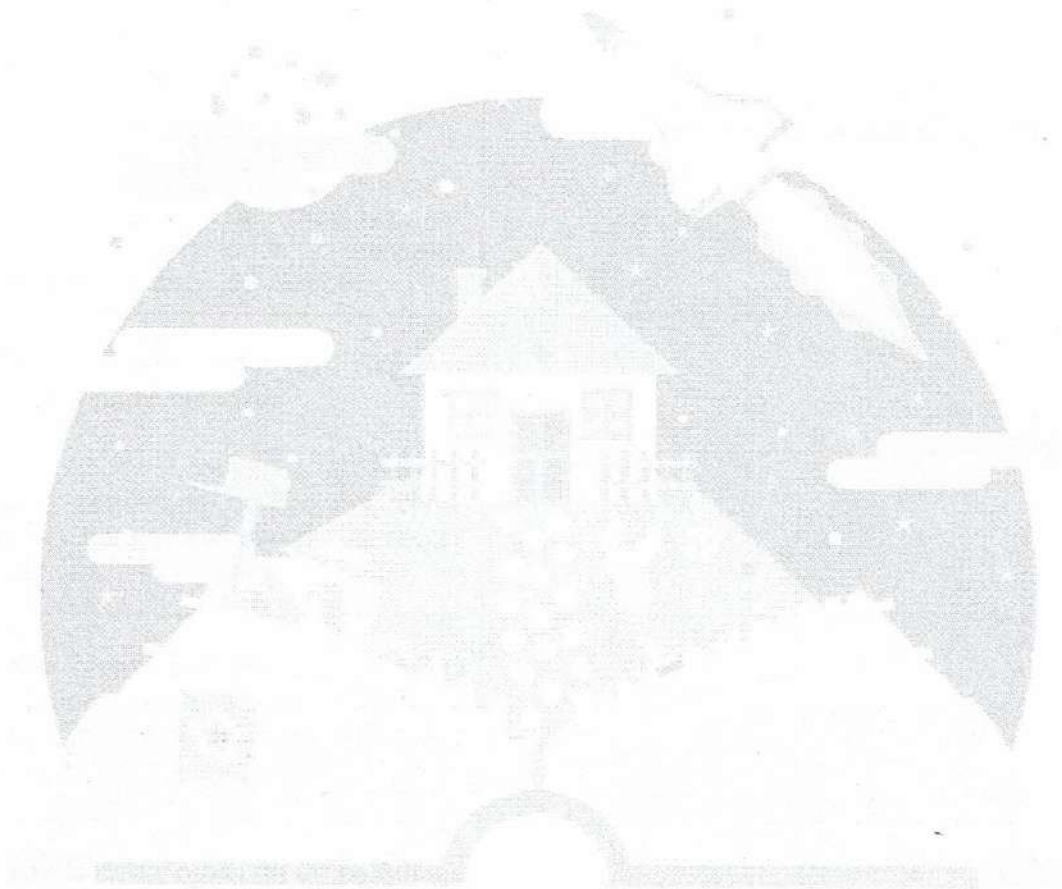
- Para finalizar la sesión los estudiantes que así lo desean comparten sus creaciones con sus compañeros y registran la leyenda leída en su cuaderno con una breve descripción de la misma.

Material:

-Plastilina

-Cuaderno del alumno

-Antología del docente



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD LA LEYENDA DE LOS ALUXE

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Infiere el significado de algunas palabras a partir del texto			
Redacta conceptos de manera clara, concisa y apegada al uso de las reglas ortográficas.			
Expresa creatividad por medio de la elaboración de una escultura que contiene las características señaladas en la leyenda			
Redacta la descripción de un personaje imaginario con brevedad, coherencia y en apego a la utilización de reglas ortográficas			
Muestra compromiso por el trabajo en grupo.			

Imagina sucesos y los explica con coherencia			
--	--	--	--

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 7. El conejo en la luna

INICIO

- Se pide a los niños que se sienten en círculo e imaginen que están observando el cielo nocturno, la luna está llena y en su superficie pueden observarse sombras y relieves que dan la impresión de formar figuras, se da espacio para que los niños describan las figuras que se imaginan están en la luna y por qué son así, si es necesario el docente puede mostrar algunas imágenes o videos de la luna llena. Se hacen las siguientes preguntas ¿qué forma tienen los cráteres en la luna? ¿cómo crees que se originaron? ¿de qué manera podemos conocer más sobre ellos?

DESARROLLO

- El docente narra a los niños la leyenda "El conejo en la luna", si algunos niños se saben la historia es importante que compartan sus ideas después de la lectura como una manera de complementarla. Posteriormente el docente muestra por medio de imágenes diferentes cráteres lunares y pide que individualmente escriban hipótesis sobre su creación, es importante que desarrollen sus ideas de manera clara y no solamente enuncien ideas inconexas, si es necesario pueden ayudarse del docente. Una vez que están elaboradas el docente animan a que las compartan grupalmente. De manera colectiva investigan en diferentes medios como la biblioteca escolar o internet cómo es que se forman los cráteres de la luna y registran las respuestas en sus cuadernos. El docente pide a cada niño que elija uno de los cráteres observables en las imágenes y le diseñe una historia propia respondiendo a las preguntas ¿cómo se llama el cráter? ¿desde cuándo está ahí? ¿quién lo creó? ¿en qué circunstancias? La historia narrada debe tener al menos media hoja de extensión, coherencia y apego a las reglas ortográficas.
- El docente escribe los siguientes nombres de cráteres lunares en el pizarrón: -Appletón -Cori

-Aratus
-Biella
-Borda
-Cyrano

-Diana
-Foster
-Gena
-Isabel

- Una vez escritas las palabras en el pizarrón el docente ayuda a los niños a formar dos equipos, a los cuales les entrega fichas con letras impresas para formar las palabras, quien logre conformarla primero sumará un punto y el equipo que obtenga el mayor puntaje gana.

CIERRE

- En plenaria se discuten las siguientes preguntas: ¿cómo podemos saber más sobre la luna y el espacio? ¿qué instrumentos utilizarías y por qué? ¿cuál crees que sea el origen de las formas que vemos en la luna? ¿de qué están hechas? A demás registran la leyenda y su contenido en su cuaderno.
- Si el docente lo cree pertinente pueden investigar más al respecto en internet o en los libros de la biblioteca

Material:

- Fichas plásticas con letras
- Cuaderno del estudiante
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo
- Imágenes de la luna

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL CONEJO EN LA LUNA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Elabora hipótesis sobre un fenómeno natural y las explica a sus compañeros			
Redacta sucesos reales e imaginarios con claridad, coherencia y con apego a las reglas ortográficas			
Expresa creatividad por medio de la redacción de un suceso imaginario			
Muestra compromiso al trabajo en equipo, participando activamente desde la inclusión, tolerancia y respeto.			
Expresa por escrito las ideas principales de un texto			

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 8. Escribo una leyenda

INICIO

- El docente organiza a los niños sentados en círculo y en plenaria recuerdan los principales elementos que conforman el mito y la leyenda como géneros literarios, demás rememora algunos ejemplos de los abordados durante las sesiones del club, pueden apoyarse de los apuntes realizados durante las sesiones. Conforme la información se registra en el pizarrón lo más relevante, de manera que pueda servir de apoyo a los niños en el momento necesario.

DESARROLLO

- Individualmente, se pide a los niños que escriban una leyenda apoyándose en los elementos mencionados al inicio, si lo creen conveniente pueden utilizar como base una leyenda de las trabajadas durante las sesiones del club y modificarla. A manera de facilitar la tarea deben contestar las siguientes preguntas en su cuaderno: ¿cómo se llama tu leyenda? ¿en qué época sucede? ¿en qué lugar se desarrolla la historia? ¿cuáles son los personajes principales? ¿cómo son? ¿qué sucede? ¿cuál es el desenlace?
- Una vez contestadas las preguntas pueden comenzar a redactar su propia leyenda, la cual debe contener los siguientes elementos: título, ubicación temporal y espacial, personajes principales, explicar un acontecimiento determinado, claridad y progresión en la relación y sin faltas ortográficas. Es importante que si lo creen conveniente pueden ilustrarla. La extensión será de máximo dos cuartillas para primaria alta.
- Es necesario, que el docente acompañe todo el proceso, ya que los niños pueden tener dudas sobre qué escribir o cómo hacerlo, además de hacer hincapié en esta tarea como un reto y no como fuente de frustración. También es necesario tener en cuenta que se necesita corregir y reescribir el texto cuantas veces sea necesario.

CIERRE

- De forma grupal los estudiantes leen en voz alta sus leyendas de manera que puedan obtener retroalimentación de sus compañeros, es importante que se dé la oportunidad de corregir los errores detectados en esta última fase. Una vez concluida la actividad el docente reúne los trabajos realizados y compone una antología.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD ESCRIBO UNA LEYENDA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Distingue los elementos propios de la leyenda como género literario y los utiliza en la redacción propia.			
Responde cuestionamientos de manera creativa, clara y concisa			
Redacta una leyenda con apego a sus características como género literario, respetando las reglas ortográficas			
Muestra creatividad en la redacción, mediante la inclusión de personajes fantásticos o reales en su redacción			
.Aporta críticas constructivas al trabajo propio y de sus compañeros			

BLOQUE I. MITOS Y LEYENDAS DE MÉXICO

SESIÓN 17. Presento mi leyenda

INICIO

- En forma grupal, se retoman las leyendas elaboradas anteriormente, los estudiantes organizan una jornada en la que compartirán sus leyendas con compañeros de otros grados y grupos, pueden incluso elaborar carteles o invitar a sus compañeros de forma oral.
- Es importante que cada niño prepare con anticipación el material necesario para llevar a cabo la actividad, puede ser un cartel, una dramatización, títeres, etc.

DESARROLLO

- Los niños presentarán sus leyendas a sus compañeros, teniendo como eje principal la lectura en voz alta, si es necesario pueden practicar hasta que puedan expresarse correctamente, si así lo deciden también utilizan imágenes, carteles o sonidos para mejorar la experiencia.
- Es importante motivarlos si la lectura en voz alta se les dificulta, ya que la frustración puede ser un obstáculo para llevar a cabo la actividad.

CIERRE

- Grupalmente se hace retroalimentación de las presentaciones ¿qué te gustó de la actividad? ¿qué te disgustó? ¿qué crees que puedes mejorar? ¿qué le sugerirías a tus compañeros para mejorar su redacción y lectura en voz alta?

Material:

-Leyendas redactadas con anterioridad

-Imágenes alusivas a las leyendas elaboradas

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD PRESENTO MI LEYENDA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expone sus ideas de manera clara, cuidando el tono y la entonación de su voz			
Responde cuestionamientos de manera creativa, clara y concisa			
Redacta una leyenda con apego a sus características como género literario, respetando las reglas ortográficas			
Muestra creatividad en la redacción, mediante la inclusión de personajes fantásticos o reales en su redacción			
.Aporta críticas constructivas al trabajo propio y de sus compañeros			

BLOQUE II. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 1. Alicia en el país de las maravillas

INICIO

- A manera de introducción el docente explica que el segundo bloque a trabajar durante las sesiones del club contiene fábulas y cuentos de diferentes países y hace las siguientes preguntas ¿cuáles son las características principales de un cuento? ¿y de una fábula? ¿en qué se diferencian los cuentos y las fábulas? ¿cuáles conoces? ¿sabes de qué países son? El profesor hace un listado con la información principal de manera que esté a la vista de todos. Previamente el docente prepara unas tiras de papel con las características distintivas del cuento y la fábula como género literario y pide a algunos voluntarios que tomen las tiras por turnos y expliquen si pertenece a la fábula o al cuento, una vez terminadas las tiras las escriben en sus cuadernos.
- A continuación, el docente pide a los niños que mencionen sus conocimientos previos sobre el cuento "Alicia en el país de las maravillas" ya que es un cuento conocido se debe dirigir la discusión en tres aspectos (personajes, lugares, acontecimientos) Para ayudarse pueden utilizar la siguiente tabla.

Personajes	Lugares	Acontecimientos

DESARROLLO

- De forma grupal, se lee un extracto del cuento "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, para hacer la lectura más eficiente se pide a algunos voluntarios que lo hagan frente a sus compañeros, prestando especial atención a la dicción y la entonación. Con ayuda del docente enriquecen la tabla que se elaboró al inicio, la cual estará en el pizarrón a la vista de todos ya que será necesaria para la siguiente actividad.

- Con ayuda del docente forman dos grandes equipos, de preferencia con niños que no trabajen juntos frecuentemente, un equipo se encargará de escribir la información de la tabla en fichas bibliográficas, escribiendo en cada una un personaje, un lugar, un acontecimiento. El otro equipo se encargará de escribir situaciones, personajes y lugares que no corresponden al cuento por ejemplo: el lobo feroz, casa de los cerditos, comió avena caliente.
- Una vez terminadas las tarjetas, las reparten en la misma cantidad a los niños, los cuales grupalmente juegan dominó con ellas, es decir, por turno colocan la tarjeta que consideren adecuada para continuar la historia, por ejemplo:



- Una vez terminadas las fichas, individualmente realizan la nueva redacción del cuento que armaron con ayuda de las fichas, es importante que no lo transcriban solamente ya que no tendrá coherencia alguna sino que le den la forma adecuada. También si lo desean pueden otorgarle otro título.

CIERRE

- Grupalmente se recapitulan las principales características del cuento, el docente ayuda a los niños a resaltar las características distintivas del cuento como género literario. De manera individual algunos niños presentan sus redacciones al grupo. El docente dirige a la reflexión grupal por medio de las siguientes preguntas ¿la reconstrucción de la historia que hicimos es similar a la que leímos? ¿por qué fue importante que todos participaran? ¿qué importancia tiene el trabajo en equipo para el logro de objetivos comunes?

Material:

- Fichas bibliográficas
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo.
- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo

-Tiras de papel

-Cuaderno del estudiante

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expone sus ideas de manera clara, respetando las de sus compañeros			
Imagina personajes, situaciones y lugares para la creación de un cuento			
Reconstruye a partir de las ideas principales un cuento, utilizando una redacción clara y con apego a las reglas ortográficas.			
Muestra creatividad en la redacción, mediante la inclusión de personajes fantásticos o reales en su redacción			

.Aporta críticas constructivas al trabajo propio y de sus compañeros			
--	--	--	--

BLOQUE II. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 2. El murciélago

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas ¿qué aves conoces? ¿cuáles son sus principales características? ¿por qué crees que son de esa manera? ¿por qué crees que algunos animales son coloridos y otros no? ¿conoces alguna historia que lo explique?
- Individualmente los niños describen a los siguientes animales registrándolo en su cuaderno: murciélago, águila real, avestruz, ruiseñor, pato, quetzal, canario, cardenal, perico y tucán, cada descripción debe contener al menos dos renglones y tener la información ordenada utilizando adjetivos de forma adecuada. Si el docente lo cree necesario pueden apoyarse utilizando imágenes de las aves.

DESARROLLO

- El docente lee en voz alta el cuento "El murciélago" de la antología del maestro, puede sentar a los niños en círculo para mejorar la experiencia. Una vez leído el cuento los niños describen cómo era el murciélago cuando se cubrió de las plumas de otras aves y cómo fue después cuando se despojó de ellas accidentalmente, además pide que en su cuaderno juntamente con las descripciones que registraron al inicio. Posteriormente anotan el nombre de las aves en trozos de hoja blanca y los colocan en una bolsa o caja.
- Una vez terminadas las descripciones con ayuda del docente se divide al grupo en dos equipos, por turnos un representante de cada equipo toma un papel de la caja o bolsa y exclusivamente por medio de mímica trata de lograr que sus compañeros adivinen de qué ave se trata. Por cada ave que adivinen tendrán un punto, el equipo que más puntos acumule gana.

- Una vez terminada la actividad anterior, los mismos equipos crean adivinanzas con las aves que lograron identificar, el docente puede mostrar el siguiente ejemplo: ¿cuál es de los animales aquel que en su nombre tiene las cinco vocales? Y las registren en sus cuadernos.

CIERRE

- Por equipos los niños retan a sus compañeros a responder correctamente a sus adivinanzas, es necesario que el docente las haya revisado con anterioridad para asegurarse de que son comprensibles y tienen respuesta.
- Grupalmente se discuten las siguientes preguntas ¿cuál fue la razón por la que le murciélago quería plumas coloridas? ¿crees que su forma de actuar fue la correcta? ¿cómo habrías actuado en su lugar? ¿consideras que la apariencia física es lo más importante? ¿por qué?

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo
- Hojas blancas
- Caja o bolsa

- Posteriormente se discuten las siguientes preguntas ¿qué es la valentía para ti? ¿puedes mencionar algún ejemplo de cuando fuiste valiente? ¿por qué es importante la valentía? ¿cuál es la manera adecuada de afrontar tus errores?

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL MURCIÉLAGO

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expone sus ideas de manera clara, respetando las de sus compañeros			
Describe las características físicas de los animales utilizando adjetivos de manera correcta			
Expresa libremente mediante la mímica las características de algunas aves			
Muestra respeto e inclusión en las actividades por equipo y participa con iniciativa propia.			

Redacta adivinanzas de manera clara y concisa.			

BLOQUE II. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 3. El mago de Oz

INICIO

- A manera de introducción el docente explica que a través de los sueños podemos crear otros mundos o incluso crear, inventar objetos o solucionar problemas y expone los siguientes inventos que fueron creados a partir de los sueños de sus creadores:
 - El químico ruso Dimitri Mendeleev inventó y desarrolló su tabla periódica de elementos basándose únicamente en experimentos científicos. Pero durante mucho tiempo no podía determinar la ubicación definitiva de los elementos químicos en la tabla, hasta que en un sueño vio la versión final de la misma que lleva 140 años utilizándose en todo el mundo.
 - Elias Howe, inventor estadounidense y pionero en la creación de la máquina de coser, se rompía la cabeza para resolver el problema del diseño de las agujas para máquinas de coser, hasta que en un sueño vio a una tribu que le atacaba con lanzas. Howe prestó especial atención al hecho de que las lanzas tenían ojos, lo que le sirvió de inspiración para el actual diseño de las agujas.
 - Según cuenta la leyenda, la idea principal de 'Terminator' le vino al director James Cameron después de un sueño que tuvo cuando cayó enfermo en Roma en 1981. Durante este sueño el director vio a una chica que huía de un robot que podía cambiar de forma y que tenía los ojos

rojos. Al despertar, a pesar de la fiebre, Cameron logró tomar notas de su sueño y al volver a EE.UU. el director creó su famoso personaje.

- A continuación el docente pide que plasmen en su cuaderno el sueño que recuerden con más nitidez, si lo consideran necesario pueden ilustrarlo, la redacción no debe exceder la media cuartilla de extensión, pero debe ser clara y sin faltas ortográficas, quien guste puede compartir su narración con sus compañeros.

DESARROLLO

- El docente lee en voz alta el cuento "El mago de Oz" de la antología del docente, si lo cree pertinente puede ayudarse de algunos voluntarios que efectúen la lectura por turnos. Utilizando la narración de los niños sobre el sueño que tuvieron se les pide que realicen un dibujo utilizando alguna técnica plástica tales como acuarela, puntillismo, collage, estarcido, etc. Si lo creen pertinente pueden diseñar primero un boceto para que les sea más sencillo trabajar la obra. Dicho dibujo se realiza en un cuarto de cartulina blanca y debe tener título y el nombre del estudiante, el cual realiza en una hoja blanca una breve descripción del mismo, de manera que al finalizar pueda realizarse una exposición de arte con los trabajos realizados.

CIERRE

- Después de completar la actividad, se pide a los niños que recapitulen los eventos más importantes del cuento y cómo en los sueños pueden suceder cosas fantásticas que en la realidad no podrían suceder.
- Grupalmente los niños investigan en la biblioteca escolar o internet material que responda a la pregunta ¿por qué soñamos? Y anotan sus hallazgos en su cuaderno.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo
- Cartulina blanca
- Materiales diversos (gises, marcadores, acuarelas, etc.)

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL MAGO DE OZ

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Redacta con propiedad y pertinencia experiencias personales con apego a las reglas ortográficas			
Expresa por medio de las artes experiencias propias			
Escucha las opiniones y experiencias de sus compañeros con respeto y tolerancia			

Muestra respeto e inclusión en las actividades por equipo y participa con iniciativa propia.			
Investiga sobre un tema y escribe sus hallazgos de manera sistemática			

BLOQUE II. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 4. Platero y yo

INICIO

- El docente inicia con las siguientes preguntas a manera de introducción ¿tienes alguna mascota? ¿cómo se llama? ¿por qué es importante para ti? ¿cuáles son los cuidados que necesita? ¿por qué crees que es importante que las personas cuiden a los animales? ¿qué acciones puedes llevar a cabo para cuidar la fauna de tu localidad?
- El docente expone algunos animales que han sido famosos a lo largo de la historia:
 - Laika, el primer animal espacial. Reclutada en las calles de Moscú, fue seleccionada para convertirse en el primer ser vivo que 'tripuló' una nave espacial. Su viaje mantuvo al mundo en vilo. Pero la 'astronauta' sobrevivió solo entre 5 y 7 horas. Rusia ocultó deliberadamente que la nave carecía de sistema de retorno.
 - Cher Ami fue una paloma mensajera durante la II Guerra Mundial. La paloma entregó 12 cartas muy importantes para la contienda y ayudó a salvar 194 vidas. La paloma herida en combate, entregó una carta que avisaba a los aliados de la separación de un batallón que estaba rodeado por los enemigos, de esta forma el ejército americano pudo defender las vidas de esos hombres

-Keiko (1976-2003) fue una orca macho conocida mundialmente por su participación en la saga de películas *Liberad a Willy* (Free Willy). La ballena fue capturada cerca de Islandia por un pescador en 1979 cuando tenía unos dos años y fue puesta en libertad casi 20 años después tras una campaña, respaldada por el millonario Craig McCaw. Sus últimos días los pasó el cetáceo en la bahía de Taknes, cerca de Trondheim, en el lado noroeste de la costa noruega.

- Paul fue un pulpo empleado como oráculo para predecir los resultados de la selección alemana de fútbol en competiciones internacionales, concretamente en la Eurocopa 2008 y en el Mundial de Fútbol 2010, donde también fue empleado para predecir otros resultados, acertando los ocho emparejamientos que se le propusieron.

- En plenaria se discuten las siguientes preguntas ¿crees que las personas actuaron correctamente con los animales mencionados? ¿conoces a otros animales famosos?

DESARROLLO

- El docente lee a los niños el cuento "Platero y yo" haciendo hincapié en las características o sentimientos del dueño de platero, puede anotar la descripción de platero y las emociones de la narración en el pizarrón. Posteriormente de manera individual el docente pide a los niños que elaboren un catálogo de cuidado de mascotas, si no conocen sus cuidados pueden investigar en los libros de la biblioteca o internet, las mascotas a trabajar serán: pez, perro, gato, tortuga y ave, es necesario que contenga un breve descripción física del animal así como de sus carácter, cuántas veces al día hay que alimentarlos, si es necesarios pasearlos o si algún alimento o planta los daña, es necesario ilustrar el catálogo con recortes de periódicos, revistas o dibujos.
- Una vez terminado el catálogo, en plenaria se comparte lo registrado y se hacen las siguientes preguntas ¿consideras que con la información registrada puedes cuidar bien a las mascotas indicadas? ¿qué más le agregarías? ¿cómo mejorarías tu trabajo?

CIERRE

- Grupalmente pueden investigar en la biblioteca escolar o internet más sobre el cuidado de la fauna local. El docente divide el grupo en parejas y les pide que escriban en cuaderno cinco acciones que pueden llevar a cabo

para cuidar y conservar la fauna local. Al término comparten sus trabajos con sus compañeros.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo
- Lápices de colores

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL MAGO DE OZ

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expresa sus opiniones de manera respetuosa e informada y respeta la de los demás			
Investiga en diferentes fuentes los cuidados a seguir con distintas mascotas y registra sus hallazgos de			

forma sistemática			
Muestra respeto e inclusión en las actividades por equipo y participa con iniciativa propia.			
Describe acciones concretas que puede llevar a cabo para cuidar la fauna de su comunidad			

BLOQUE II. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 5. El soldadito de plomo

INICIO

- Como manera de introducir al tema el docente hace las siguientes preguntas ¿cuáles son tus juguetes favoritos? ¿recuerdas quién te los regaló y cómo? ¿recuerdas una canción o cuento donde los juguetes hayan cobrado vida? ¿crees que puedan cobrar vida? ¿por qué?
- Grupalmente investigan sobre los juguetes que utilizaban nuestros padres ya abuelos, haciendo las siguientes preguntas que responden en su cuaderno ¿conoces los juguetes con los que jugaban tus padres o abuelos? ¿sabes de qué materiales estaban hechos? ¿alguna vez has jugado con ellos? ¿consideras que podrían divertir a los niños de hoy? ¿por qué? ¿qué diferencia encuentras con los juguetes actuales? El docente puede apoyarse de las siguientes imágenes:



DESARROLLO

- El docente lee a los niños el cuento “El soldadito de plomo”, si lo estima necesario puede invitar a algunos niños a que representen a los personajes del cuento leyendo sus líneas. Después de leído el cuento, grupalmente se anotan los principales acontecimientos del cuento en el pizarrón y posteriormente en su cuaderno, es importante que se redacten con claridad ya que serán de utilidad en la siguiente actividad, si es necesario el docente puede corregir o añadir las ideas proporcionadas por los niños.
- El docente ayuda al grupo a dividirse por parejas, si algún niño no tiene pareja puede integrarse a alguna ya formada. Por parejas se elabora una noticia que contenga los elementos y hechos más importantes del cuento, por lo que se apoyaran en las ideas escritas en la actividad anterior, es necesario el acompañamiento del docente que apoye a las parejas que tengan dificultades en realizar la actividad y también realice las correcciones necesarias. La noticia elaborada no debe extenderse más de una cuartilla y debe tener los siguientes elementos:

-Título (lo más destacable de la noticia)

-Copete (se encuentra debajo del título y es la síntesis de lo más importante del texto)

-Cuerpo de la noticia (información completa de los hechos)

-Fotografía (opcional)⁸

CIERRE

- Grupalmente se intercambian las noticias de todas las parejas para ser leídas y se seleccionan las que consideran que reúnen todos los criterios requeridos y si es necesario pueden modificarlas hasta que crean que comunican con claridad lo que ellos quieren decir.

⁸ https://www.partesdel.com/partes_de_la_noticia.html

- Con las parejas que formaron al inicio, hacen una comparación de los juguetes tradicionales con los modernos responden por escrito a la siguiente pregunta: ¿cómo han cambiado los juguetes a lo largo del tiempo? La composición no debe tener una extensión mayor a una cuartilla, al finalizar los niños que así lo deseen la comparten con sus compañeros.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Gis y pizarrón
- Antología del docente
- Lápiz o bolígrafo
- Lápices de colores

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL MAGO DE OZ

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expresa sus opiniones de manera respetuosa e informada y respeta la de los demás			

Reconoce cómo a lo largo de la historia las costumbres y diversiones han ido evolucionando			
Investiga sobre cómo sus antepasados jugaban y registra sus hallazgos sistemáticamente			
Elabora una noticia a partir de un relato, respondiendo a sus características			
Elabora conclusiones fundamentadas en el trabajo realizado			

BLOQUE II. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 6. El congreso de los ratones

INICIO

- El docente a manera de introducción hace las siguientes preguntas ¿crees que todas las ideas pueden llevarse a la práctica? ¿qué se necesita para poner en marcha un plan? ¿alguna vez fracasó alguno de tus planes? ¿por qué crees que fracasó? El docente prepara previamente fichas de dominó para que los niños formen diferentes figuras que el mismo proporciona, es importante que las figuras supongan un reto para los niños puesto que el propósito es mostrar que no siempre las ideas que se nos ocurren pueden ser llevadas a la práctica fácilmente, para llevar a cabo la actividad es necesario organizar turnos y establecer un tiempo máximo para lograrlo, en esta ocasión será de 30 segundos. Se sugieren a continuación algunas figuras para armar.



- Una vez superado el reto, se pide que los niños dibujen sus propias figuras para armar y retén a sus compañeros.

DESARROLLO

- El docente lee en voz alta la fábula “El congreso de los ratones” de la antología del docente, los niños pueden sentarse en círculo y participar leyendo unas líneas. Después de la lectura el docente hace las siguientes preguntas para fomentar la reflexión ¿crees que la solución que propusieron los ratones era la adecuada? ¿por qué? ¿por qué crees que la solución de los ratones es impráctica? ¿pudiste identificar la moraleja?
- Con ayuda del docente el grupo se divide en parejas, los cuales proponen diferentes moralejas para la historia, las cuales deben ser cortas y acorde a la historia, además de registrarlas en su cuaderno, si es necesario el docente puede prestar la ayuda pertinente. Una vez formuladas las moralejas en consenso los estudiantes eligen las tres que mejor se ajusten a la fábula original.
- De forma individual, elaboran un cómic contando la historia del congreso de los ratones pueden guiarse de los siguientes ejemplos:



PROGRAMA DE FRUTAS - BY CRAPOYO

WWW.TOONDOO.COM



CIERRE

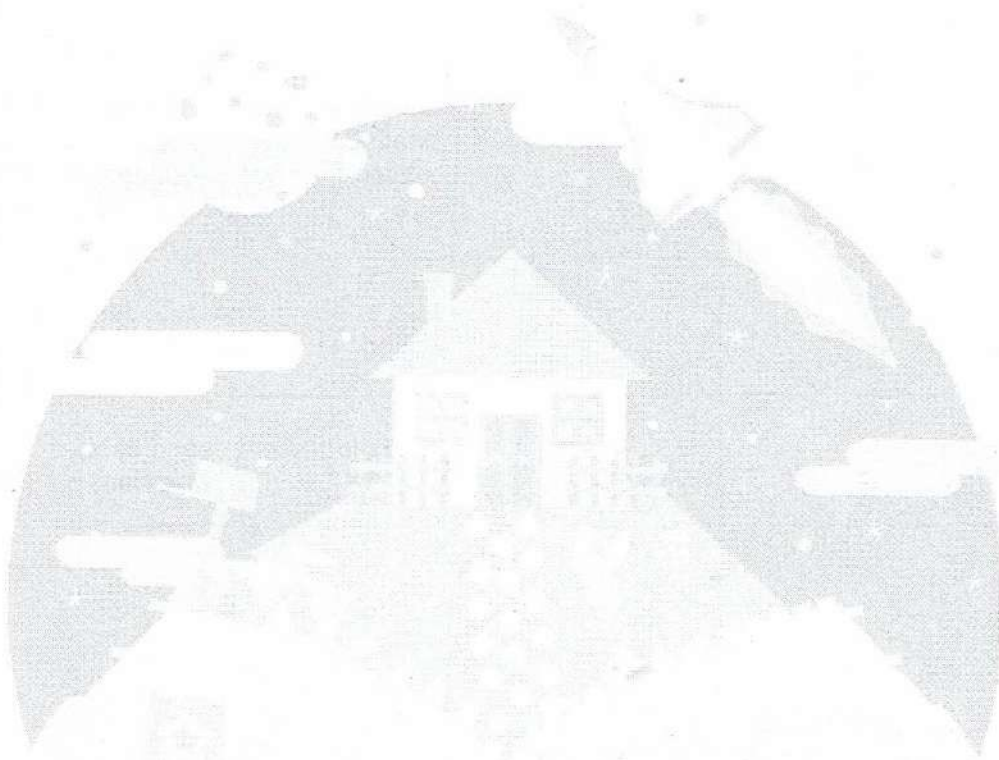
- De manera grupal intercambian sus cómics para que sus compañeros los lean, es necesaria la retroalimentación para que puedan mejorarse o corregirse.
- A manera de reflexión el docente hace las siguientes preguntas: ¿por qué crees que los ratones no pudieron llevar a la práctica su idea? ¿qué les sugerirías y por qué? ¿qué necesitas para poner en práctica tus ideas?

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Fichas de dominó

-Lápices de colores

-Hojas blancas



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL MAGO DE OZ

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
-----------	----	----	---------------

Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Expresa sus opiniones de manera respetuosa e informada y respeta la de los demás			
Formula estrategias para llevar a cabo una actividad (construcción de torres de dominó)			
Con base en la lectura realizada elabora un cómic que contiene secuencia de imágenes con significado, viñetas y globos de diálogo.			
Contribuye al trabajo de sus compañeros por medio de la crítica constructiva.			
Elabora conclusiones fundamentadas en el trabajo realizado			

BLOQUE III. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 7. El lobo con piel de oveja

INICIO

- El docente hace las siguientes preguntas a modo de introducción: ¿has oído escuchar de un filósofo llamado Esopo? ¿cuál crees que sea la tarea de los filósofos? ¿por qué crees que este hombre es relevante para nosotros? ¿alguna vez escuchaste la frase "es un lobo con piel de

cordero"? ¿a qué crees que se refiera? Grupalmente investigan una breve biografía de Esopo y cómo elaboró diversas fábulas que seguimos contando hoy en día, registrando los hallazgos más importantes en sus cuadernos. es importante que el docente guie a los niños en la búsqueda de información ya que esta debe ser precisa y relevante, si es necesario puede llevar información preseleccionada para ser leída al grupo.

DESARROLLO

- El docente lee en voz alta la fábula "El lobo con piel de oveja", puede pedir la participación de algunos voluntarios que contribuyan, aunque sin leer la moraleja la cual elaboran grupalmente, registrándola en sus cuadernos y comparándola con la propuesta en el texto. El docente anota posteriormente las siguientes palabras de la fábula en el pizarrón para que los niños a su vez escriban su significado, si es necesario pueden ayudarse de un diccionario: obtener, pastar, rebaño, provisión, apariencia, sacrificar, protección, engaño, facilitar. Una vez establecidos los significados, el docente ayuda a organizar al grupo en tríos, los cuales tendrán que escribir la fábula leída en verso utilizando las palabras anteriores, registrándola en sus cuadernos es posible que el docente tenga que ayudar a los equipos, proporcionando el inicio:

"Una familia de ratones que vivía en la despensa
Esperaba comida como recompensa"

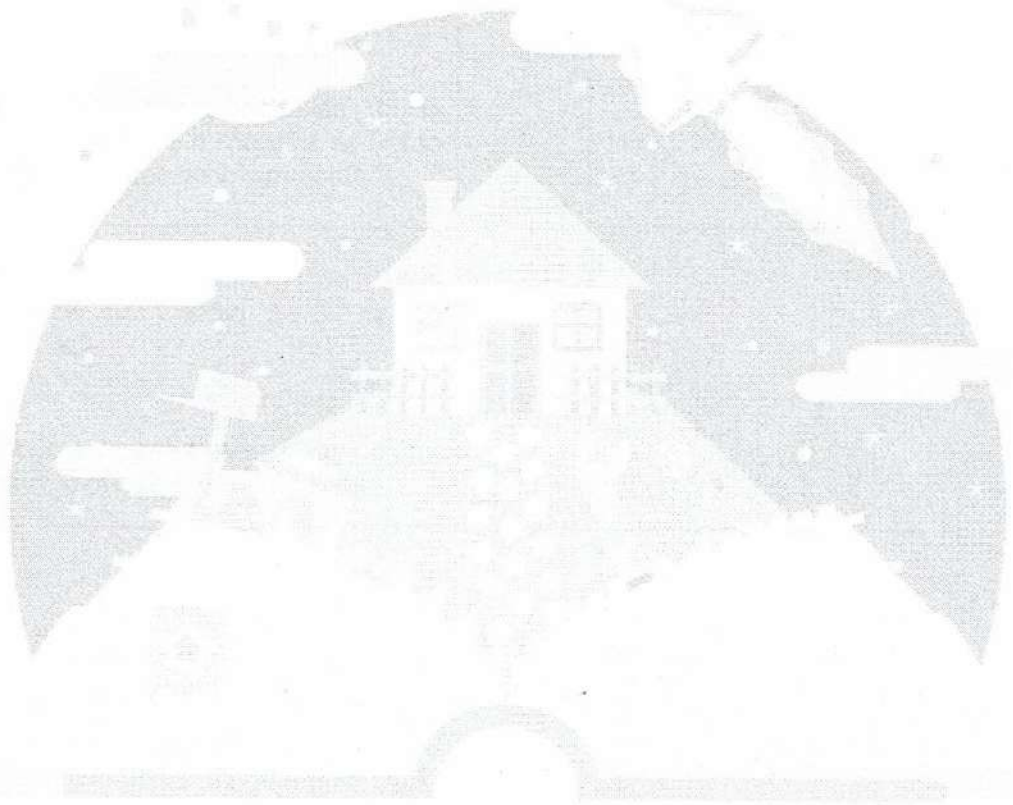
- Al finalizar los estudiantes que así lo deseen pueden compartir sus fábulas al grupo. Al terminar la actividad, se juega a las rimas, el docente divide al grupo en dos equipos y elige un voluntario que lleve el marcador, el docente propone una palabra y los equipos mencionan palabras que rimen con la misma en menos de diez segundos, por cada palabra suman un punto, si está en el mismo campo semántico suma dos puntos, si el equipo no logra mencionar una palabra perderá un punto

CIERRE

- De manera grupal, los estudiantes investigan en la biblioteca escolar o internet más fábulas de Esopo y comparten su lectura.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Antología del docente



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL LOBO CON PIEL DE OVEJA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Infiere el significado de las palabras escritas por el profesor y escribe sus significados			
Identifica las ideas principales de la fábula y las escribe a manera de verso utilizando las palabras propuestas.			
Contribuye al trabajo de sus compañeros por medio de la crítica constructiva.			
Contribuye al trabajo en equipo de manera responsable y respetuosa			

BLOQUE III. FÁBULAS Y CUENTOS *aportar.*

SESIÓN 8. La lechera

INICIO

- El docente a manera de introducción hace las siguientes preguntas ¿crees que hacer planes para el futuro es necesario? ¿piensas que hacer planes

anticipadamente puede hacer que no se vuelvan realidad? ¿cuáles planes tienes para el futuro? ¿cómo crees que puedes hacerlos realidad? El docente ayuda al grupo a dividirse en parejas, las cuales completan la siguiente tabla:

¿Cuáles son mis planes futuros?	¿Qué tengo que hacer para lograrlo?

- Los planes registrados pueden ser a corto, mediano y largo plazo, es importante que sean realizables y contribuyan a su desarrollo personal. Una vez completada la tabla pueden compartirla con sus compañeros en plenaria.

DESARROLLO

- El docente lee la fábula “La lechera” haciendo hincapié en cómo la lechera iba haciendo planes futuros sin tener asegurado el presente, sin embargo, la moraleja de la historia no se revela hasta al finalizar la sesión. El docente pide a los niños que se integren nuevamente en parejas, si algún niño se queda sin pareja, puede integrarse a las que ya están hechas, posteriormente les indica que ellos tendrán que construir una nueva fábula a partir de la frase “Un niño (a) caminaba de regreso de la escuela con una moneda en la mano y pensaba...” El propósito es que ellos vayan añadiendo los planes que imaginen que podrían lograrse a partir de esa moneda, es importante que el final implique la pérdida de la moneda. La nueva fábula debe tener un título y moraleja, sin que su extensión sea mayor a una cuartilla en caso de primaria alta, las parejas que lo deseen pueden ilustrarla. Al finalizar la redacción, intercambian sus trabajos con otras parejas de manera que todos puedan leerlo.

CIERRE

- De manera grupal, los estudiantes formulan distintas moralejas que crean correspondan a la fábula, al finalizar las comparan con la propuesta en la lectura y discuten su pertinencia.

Material:

-Cuaderno del estudiante

-Lápiz o bolígrafo

-Antología del docente



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD LA LECHERA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Infiere el significado de las palabras escritas por el profesor y escribe sus significados			
Identifica las ideas principales de la fábula y las escribe a manera de verso utilizando las palabras propuestas.			
Contribuye al trabajo de sus compañeros por medio de la crítica constructiva.			
Contribuye al trabajo en equipo de manera responsable y respetuosa			

BLOQUE III. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 9. El lirón tacaño

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas ¿crees que la generosidad es importante? ¿por qué? ¿a menudo llevas a cabo acciones generosas? El docente ayuda a que el grupo se organice en tríos que escriban una "Lista de acciones generosas" es importante que todas ellas puedan ser llevadas a cabo por los niños. Después de que elaboren la lista, en plenaria la comparten con sus compañeros. Quienes los deseen pueden ilustrarlo.
- El docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón: lirón, tacaño y torta, entre todos tratan de inferir su significado y lo anotan en el pizarrón. Estos significados tienen que permanecer a la vista de todos ya que se utilizarán más adelante. Es necesario que por el momento no utilicen diccionario ya que tendrán que descubrir su significado a partir del texto.

DESARROLLO

- El docente lee en voz alta la fábula "El lirón tacaño" puede utilizar imágenes para apoyarse. Una vez concluida la lectura, retoman las palabras que escribieron al inicio e infieren su significado a través del texto, en este momento pueden apoyarse de diccionario y comparar el significado de las palabras en los tres momentos.
- A cada niño se le otorga un pequeño cuadernillo de hojas blancas en el que plasman la fábula a manera de cómic el cual debe contener:

- portada
- título
- viñetas
- globos de diálogo
- nombre del autor

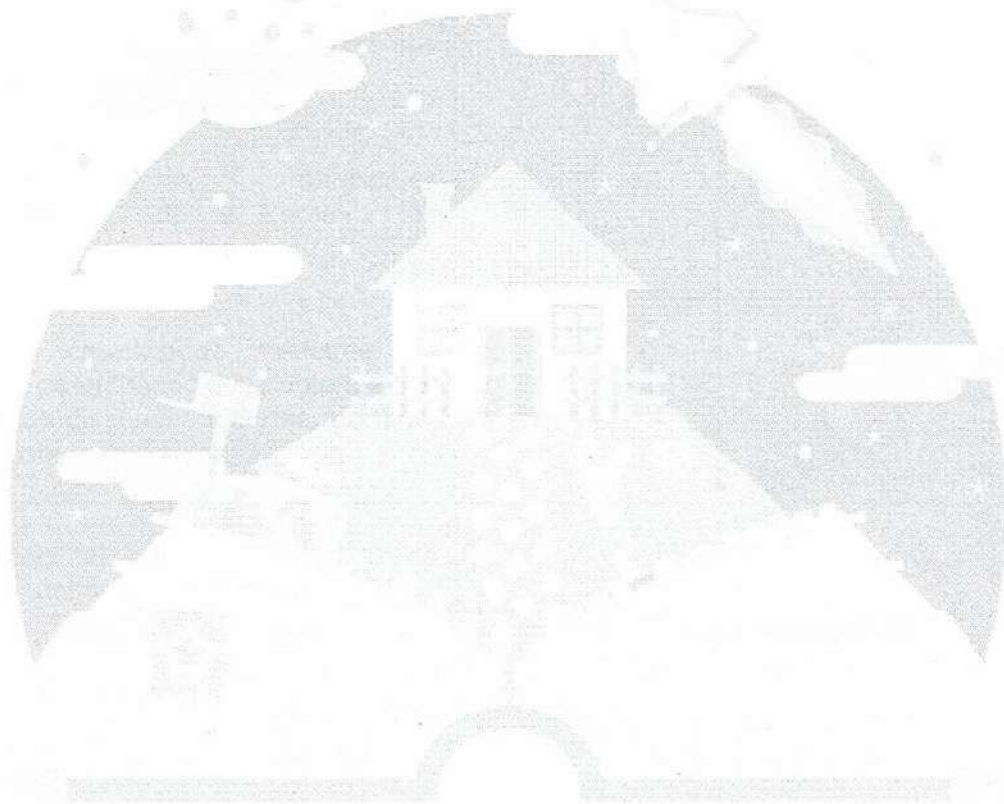
CIERRE

- Los niños intercambian sus comics con sus compañeros, además de integrarlos a la biblioteca escuela

Material:

- Hojas blancas
- Engrapadora (utilizada por el profesor)
- Lápiz o bolígrafo

- Lápices de colores
- Antología del docente



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL LIRÓN TACAÑO

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

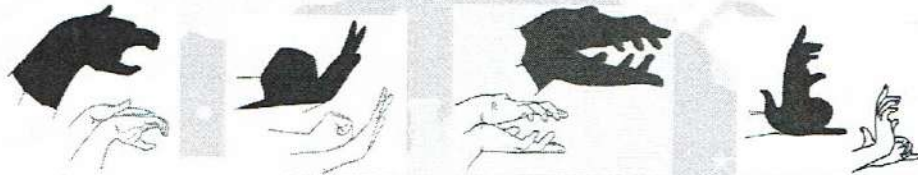
INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Reconoce y escribe acciones que muestran el valor de la generosidad			
Infiere el significado de las palabras escritas por el profesor y escribe sus significados			
Reconoce los principales acontecimientos de la trama y los personajes involucrados			
Muestra creatividad mediante la creación de un cómic que contenga sus elementos distintivos (viñetas, portada, título, globos de diálogo)			
Contribuye al trabajo en equipo de manera responsable y respetuosa			

BLOQUE III. FÁBULAS Y CUENTOS

SESIÓN 10. El perro con campanilla

INICIO

- El docente a manera de introducción hace las siguientes preguntas: ¿cuántas maneras de representar historias conoces? ¿alguna vez has participado en alguna representación teatral? ¿cómo fue? A continuación se pide a los niños se organicen en equipos de cuatro personas e investiguen y registren en su cuaderno sobre las siguientes formas de representación teatral infantil:
 - Teatro de sombras
 - Teatro guiñol
 - Teatro de títeres
- Una vez finalizada la investigación, grupalmente se juega a crear siluetas con sombras, ayudándose de una lámpara o linterna, las cuales pueden crear las suyas propias, se llama a la reflexión sobre cómo podemos contar historias utilizando diferentes materiales a nuestra disposición ¿qué otros materiales podríamos utilizar? Los estudiantes se pueden guiar de las siguientes figuras:



DESARROLLO

- El docente lee en voz alta al grupo la fábula “El perro con campanilla”, posteriormente se pide que escriban en su cuaderno una breve síntesis de la misma, además de que le escriban una moraleja, es importante que sea breve ya que es una guía para la siguiente actividad. Se pide a los estudiantes que se organicen en equipos de tres personas, si es necesario el docente puede intervenir para agilizarlo. Cada equipo elabora las siluetas de los personajes principales en cartulina negra y le colocan un popote en la parte posterior para poder sostenerlo. Pueden guiarse de las siguientes imágenes



- Una vez elaborados los títeres, los equipos representan la historia utilizando como base la síntesis elaborada con anterioridad, para lo cual necesitan una lámpara o linterna, si lo creen necesario pueden ocupar una sábana blanca y oscurecer el salón.

CIERRE

- El docente pide a los estudiantes reflexionar en las siguientes preguntas
¿crees que las sombras son un buen recurso para contar historias?
¿pudiste comunicar la historia de manera adecuada? ¿en qué crees que puedes mejorar? ¿puedes imaginar otras formas de contar historias?

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Cartulina negra
- Cinta adhesiva/popotes
- Antología del docente

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL PERRO CON CAMPANILLA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Sintetiza la información presentada en la historia, expresando con sus palabras los acontecimientos principales			
Reconoce y entiende diversas formas de representación teatral (teatro de sombras, teatro guiñol y teatro de títeres)			
Representa grupalmente una historia utilizando como recurso principal el teatro de sombras.			
Contribuye al trabajo en equipo de manera responsable y respetuosa			

BLOQUE III. OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

SESIÓN 1. Peter Pan

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas: ¿crees que es importante leer los libros considerados clásicos? ¿por qué? ¿podrías mencionar algunos? ¿conoces la historia de Peter Pan? ¿podrías describir algunos de los acontecimientos que se desarrollan en la historia? ¿sabes quién es el autor? Grupalmente investigan una breve biografía de James Matthew Barrie y anotan en su cuaderno la información relevante. Es importante que no se trate de una transcripción de la información sino destacar las ideas principales.

DESARROLLO

- El docente comparte la lectura de un fragmento de Peter Pan, ya que el texto es corto puede pedir la ayuda de un alumno para realizar la lectura. Posteriormente el docente pide a los niños que se organicen en parejas y les proporciona el siguiente texto con faltas de ortografía intencionales:

Todas las noches, antes de ir a dormir, Wendy **contava** a sus dos **ermanos** menores su cuento favorito Era el de Peter Pan, un niño que **vivia** con las **adas** y que no quería crecer. Una noche, Peter Pan y el hada Campanilla aparecieron en la **bentana** de la habitación e invitaron a los niños a **biajar** al país de Nuncajamás. Los niños **aseptaron** y, contagiados por la magia del hada, volaron hasta llegar a una bella isla, donde **desidieron** construir una casa para vivir todos juntos. Wendy por las noches, **seguia** contando el cuento a sus hermanos y todos eran muy **felises**. Una noche, el **capitan** Garfio y sus temibles **cecuaces** les atacaron; raptaron a Wendy y a sus hermanos y **hecharon** veneno en la copa de agua de Peter Pan, para que **asi** no pudiera seguirles. Al día siguiente, Peter Pan, ajeno a lo que **habia** ocurrido durante la noche, **intento** beber agua de su copa, pero Campanilla se lo impidió, **callendo** ella misma fulminada por el efecto del veneno, usando la magia aprendida de las hadas, Peter Pan pudo salvar a la dulce Campanilla. Al instante, Peter Pan se dio cuenta de que Garfio había raptado a Wendy y sus hermanos, de modo que **corrio** en su ayuda. Se enfrentó **balientemente** al **malbado** y, de una sola estocada salió vendedor de la contienda. Garfio **callo** al agua, donde un grupo de feroces cocodrilos, los mismos que hacía tiempo le habían devorado la mano, le esperaban para darse un buen banquete.

- Una vez terminada la corrección, pueden comparar el texto que elaboraron con el original para verificar la ortografía. Trabajando con las mismas parejas se les pide que describan un país de Nuncajamás en el que les gustaría vivir, es importante que la redacción contenga una descripción sobre el paisaje, el clima y las criaturas que habitan ahí, es necesario que sea detallada y en forma de prosa, si gustan pueden cambiarle el nombre al país.

CIERRE

- Una vez corregida las parejas escriben en trozos de hojas blancas 5 palabras que tengan faltas de ortografía intencionales y retan a sus compañeros a corregirlas si es necesario pueden apoyarse de un diccionario. Es importante que si logran corregirla sin ayuda del diccionario expliquen qué regla ortográfica utilizaron, si no la saben pueden investigarla grupalmente.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Antología del docente
- Hojas blancas



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL PERRO CON CAMPANILLA

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Al realizar la lectura de un texto localiza y corrige las faltas de ortografía encontradas			
Explica algunas de las reglas ortográficas que conoce y las aplica en la corrección de algunas palabras			
Describe por medio de un texto escrito un lugar imaginario, respetando el uso de las reglas ortográficas			
Expresa creatividad por medio de la redacción de un texto corto			

BLOQUE III. OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

SESIÓN 2. El diario de Ana Frank

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas ¿qué conoces sobre la Segunda Guerra Mundial? ¿crees que es importante que estudiamos ese periodo histórico? ¿por qué? ¿escuchaste alguna vez de Ana Frank? ¿por qué crees que su historia es importante para nosotros? ¿alguna vez escribiste un diario? De manera breve el docente hace una breve semblanza de la vida de Ana Frank, cómo escribió su diario y cómo es que llegó a nuestras manos. A continuación el docente pide a los niños que escriban un diario en dónde relaten los últimos tres días, si no recuerdan los hechos exactos pueden imaginarlos, ya que lo importante de la actividad es que conozcan el formato del diario personal y cómo llevarlo a cabo. El docente puede guiarse del siguiente ejemplo:

Diario personal

Lunes 23 de Septiembre de 2013

Hoy me despertó mi alarma a las 5:45 de la mañana, estaba muy furiosa porque aún quería seguir durmiendo y para colmo quería ir al baño, así que me tuve que levantar, me di un baño y me fui a la escuela. Se me hizo pesado el día ya que quería estaba cansada. Regrese y recordé que me tocaba cita con el dentista así que comimos rápido, nos lavamos los dientes y nos dirigimos al consultorio. Al entrar me dijeron que era hora de quitarme los braquets, por un lado estaba emocionada porque al fin podría disfrutar de comer cosas duras, pero por otro no quería que me los quitaran porque de alguna manera ya formaban parte de mi. Al salir me dieron un espejo para que me viera por fin tenía una sonrisa agradable.

En fin, regrese y termine mi tarea, después llegaron mis primos y jugamos horas en la calle así que volví a mi casa agotada y con ganas de dormir, cené, me bañé y ahora estoy escribiendo estos párrafos, apunto de dormir.

- Es relevante que el diario contenga fechas, acontecimientos que ellos consideren relevantes, así como una redacción clara y en apego a las reglas ortográficas.

DESARROLLO

- El docente pide a un estudiante voluntario que lea en voz alta un fragmento del diario de Ana Frank, al terminar grupalmente se investiga grupalmente en los libros de la biblioteca o en internet una breve biografía de Ana Frank, es importante que tomen notas de la información más relevante. Una vez teniendo la información, el docente ayuda al grupo a organizarse en parejas, las cuales tienen como tarea imaginar que tienen que entrevistar a

Ana Frank y por lo tanto tienen que redactar un entrevista con al menos 7 preguntas e imaginar que el personaje histórico las responde, pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

PRODUCTO 4

ENTREVISTA A PERSONAJE HISTORICO

HABLANDO CON OTRO: ENTREVISTA A PORFIRIO DIAZ
PLATICANDO CON EL OTRO

-Como todos sabemos, Don Porfirio Díaz fue un presidente considerado como un tirano, pero un nunca hemos sabido que fue lo que lo orilló a tomar el poder por tantos años.

Vamos a entrevistarlo y a preguntarle cómo fue que pudo estar por 30 años en el poder el cual se conoce como dictadura.

Entrevistador

Señor Porfirio Díaz, hace mucho hemos querido entrevistarlos; todos aquí sabemos que su gobierno se caracteriza porque usted se reelegía; ¿cómo pudo lograr esto?

Porfirio Díaz

Muy bien, gracias por su tiempo para esta entrevista, les recuerdo que yo inicié mi gobierno cuando el país se encontraba en la crisis, miseria y demás. Por eso la gente quiso que siguiera y siguiera.

Asamblea

¡No, no! Eso es mentira, acuérdate que tú nos reprimías y no dejabas que eligiéramos a nuestros gobernantes. Tu sólo te quedaban en el poder.

Porfirio Díaz

Bueno, es que pensé que con tanto progreso que estaba yo trayendo al país todos estaban contentos, sobre todo los que trabajaban ya que les reduje sus jornadas de trabajo.

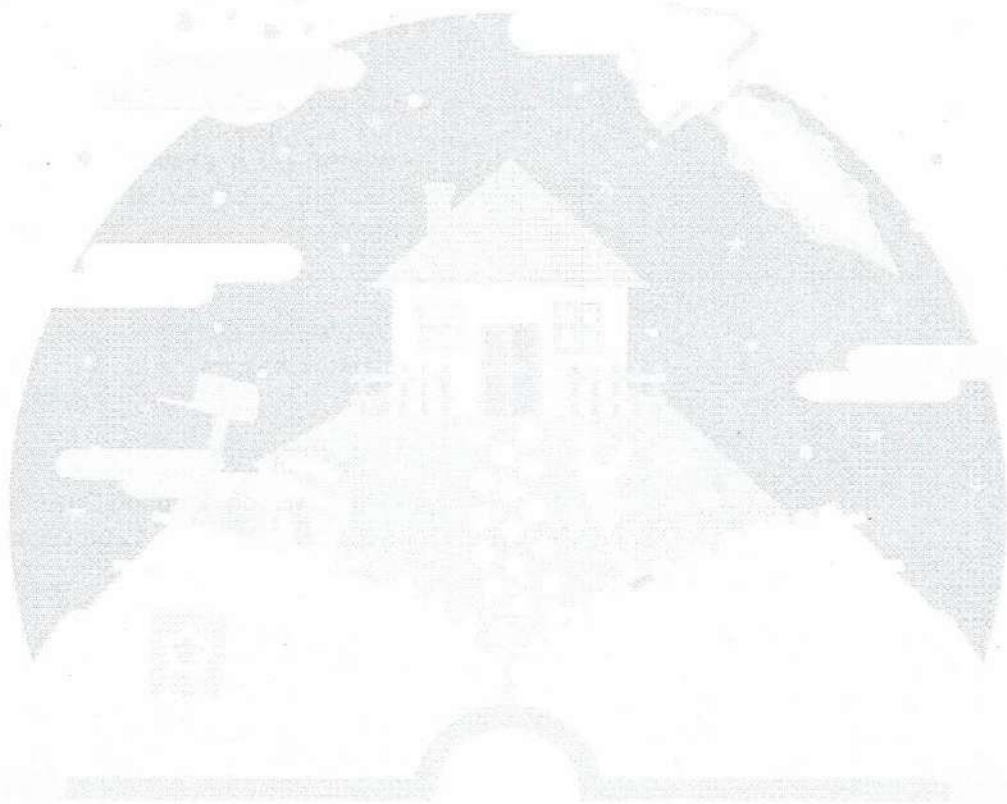
- Una vez concluida la entrevista las parejas hacen una presentación de la misma, un integrante del equipo puede ser el entrevistador y otro representar a Ana Frank, para lo cual el docente previamente revisa y corrige el trabajo realizado.

CIERRE

- A manera de conclusión el docente hace las siguientes preguntas para promover la reflexión ¿cuál es tu opinión sobre la vida y obra de Ana Frank? ¿crees que su historia puede darnos alguna enseñanza? ¿cuál es? Ana Frank quería ser escritora y lo logró, ¿qué te gustaría ser de grande?

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Antología del docente



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL DIARIO DE ANA FRANK

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

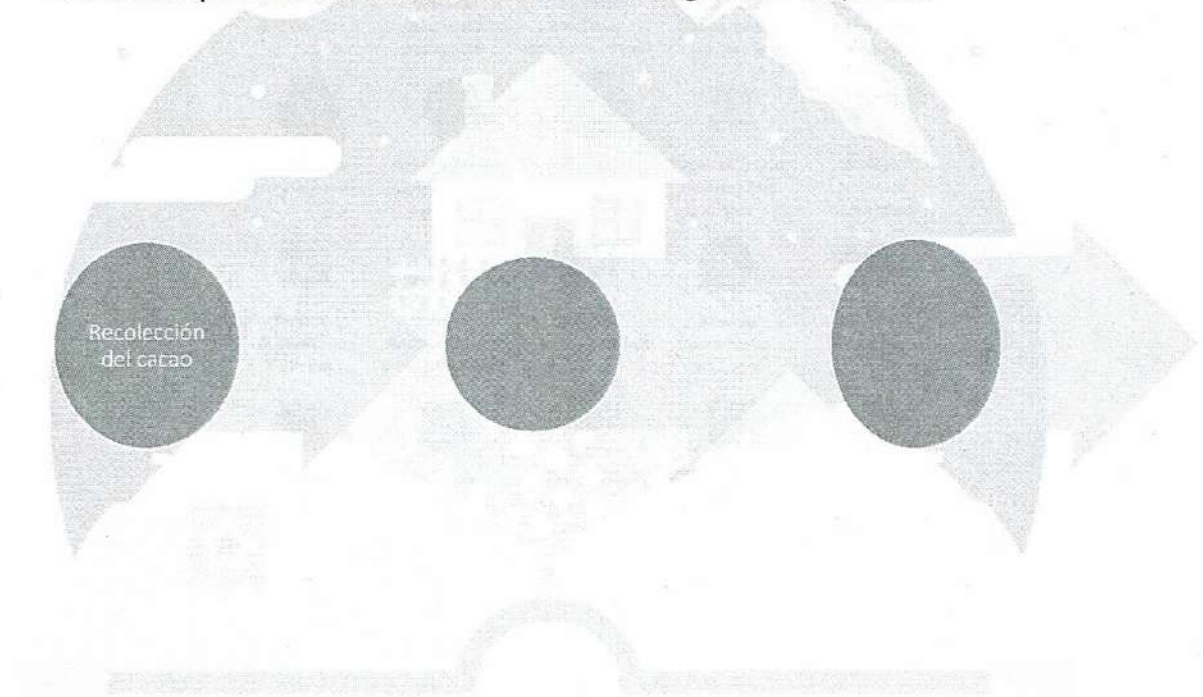
INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Escribe un diario personal en donde registra sucesos de su vida cotidiana en el formato requerido.			
Escribe una entrevista a un personaje histórico, conteniendo preguntas relevantes y sus respectivas respuestas			
Reconoce la importancia del estudio de la historia y sus implicaciones en nuestros días			
Expresa una postura crítica ante los acontecimientos históricos revisados			

BLOQUE III. OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

SESIÓN 3. Charlie y la fábrica de chocolates

INICIO

- A manera de inicio se pide a los niños que mencionen los aspectos que recuerden sobre la leyenda del cacao y su elaboración revisados en el Bloque I, si es necesario pueden retomar los productos elaborados durante esa sesión. Posteriormente hace las siguientes preguntas ¿conoces cómo funcionan las fábricas de chocolate? ¿podrías imaginar cómo se procesa el cacao hasta convertirlo en chocolate? Con ayuda del docente el grupo se organiza en parejas que investigan el proceso de elaboración industrial del chocolate, pueden hacerlo en los libros de la biblioteca o internet. Las parejas deben registrar sus hallazgos en sus cuadernos respondiendo a las siguientes preguntas ¿en qué lugares es propicio el cultivo del cacao? ¿qué ingredientes se necesitan para la elaboración del chocolate? ¿cuáles son las etapas de elaboración del chocolate? ¿en qué formas puede ser elaborado el chocolate? Para registrar el proceso de elaboración del chocolate pueden usar como referencia el siguiente esquema:



DESARROLLO

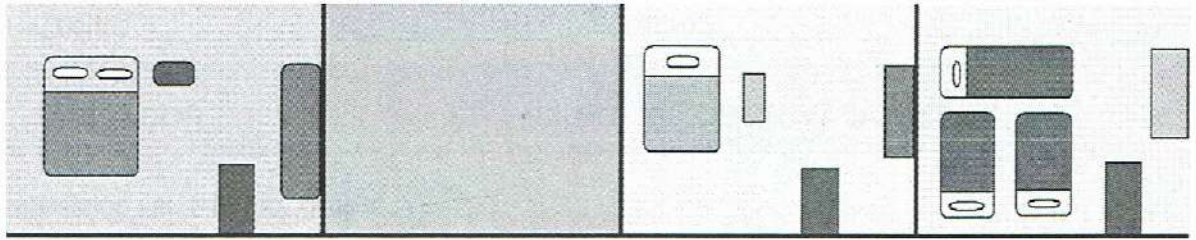
- De manera grupal se lee un fragmento de Charlie y la fábrica de chocolate de Roald Dahl, dando oportunidad para que un voluntario la lleve a cabo en voz alta. Terminada la lectura las parejas que trabajaron al principio se reúnen de nuevo para discutir las siguientes preguntas: ¿por qué crees que Willy Wonka es el más importante fabricante de chocolate? ¿qué productos elabora en su fábrica? ¿cuál es el invento más importante que desarrolló?

Las parejas comparten sus respuestas en plenaria. Nuevamente en parejas se les pide que imaginen su propia fábrica de chocolate ¿qué nombre tiene? ¿qué productos fabrica? ¿cuál es el mejor invento? Se pide que elaboren un catálogo con al menos siete productos innovadores o creativos que puedan elaborar en su fábrica imaginaria, el cuál debe contener la siguiente información: nombre del producto, ingredientes y una imagen del mismo. Al término lo comparten con sus compañeros, pueden guiarse del siguiente ejemplo:

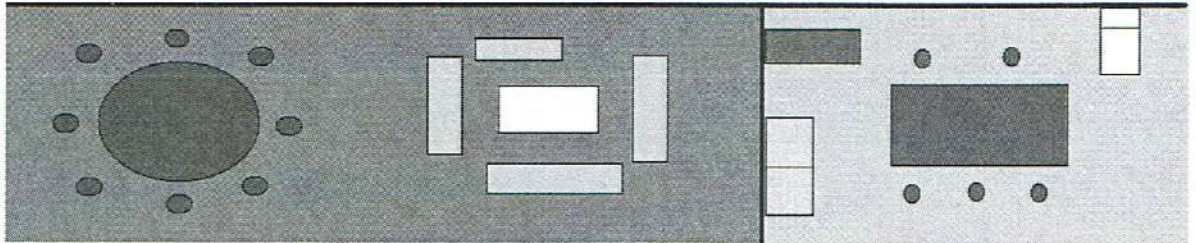


CIERRE

- Las parejas, elaboran en hojas blancas un croquis de su propia fábrica de chocolate, el cual debe cubrir los siguientes criterios: realizado como si se viera desde arriba, permita ubicar con claridad las diferentes partes de la fábrica, refiera las partes exteriores tales como árboles, estacionamiento, etc. Al concluir lo muestran a sus compañeros, pueden guiarse del siguiente ejemplo:



pasadiso



Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Antología del docente
- Hojas blancas
- Lápices de colores

ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Recupera conocimientos previos sobre el proceso de elaboración del chocolate			
Describe y registra el proceso de elaboración del chocolate			
Imagina productos innovadores elaborados con chocolate y los describe de forma sistemática			
Elabora un croquis teniendo en cuenta los criterios necesarios			

BLOQUE III. OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

SESIÓN 4. Veinte mil leguas de viaje submarino

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas ¿alguna vez te has imaginado cómo será el futuro dentro de 200 años? ¿qué inventos crees que las personas utilizarán en el futuro? ¿a dónde crees que podrían viajar? ¿qué medio de transporte utilizarán? El docente hace una breve exposición sobre cómo Julio Verne es un escritor que imaginaba el futuro y los inventos que se crearían e incluso descubrimientos científicos que podrían realizarse y los plasmó en obras famosas tales como: De la tierra a la luna, Viaje al centro de la tierra y La vuelta al mundo en 80 días

DESARROLLO

- Grupalmente se lee un extracto del libro "Veinte mil leguas de viaje submarino de Julio Verne", para llevarla cabo se puede pedir ayuda a algunos voluntarios. Concluida la lectura, el docente hace las siguientes preguntas a manera de propiciar la reflexión ¿crees que conocemos todas las criaturas que habitan el océano? ¿qué animal crees que era el monstruo del que habla la narración? ¿crees que en realidad pueda existir un monstruo así en las profundidades del océano? ¿podrías imaginar alguno?
- Se pide a los niños que con ayuda del docente formen parejas y escriban una composición llamada "México del futuro" en la que plasmen cómo se imaginan que será nuestro país dentro de 300 años, es importante que destaquen los medios de transporte, los lugares que se podrán visitar y los descubrimientos científicos más importantes. La composición debe al menos tener una extensión de una cuartilla y debe ir acompañada de un dibujo hecho en un cuarto de cartulina blanca. Al finalizar las composiciones y el dibujo lo presentan delante de sus compañeros, quienes les ayudan a corregirlos o mejorarlos. Una vez corregidos los trabajos los estudiantes organizan la exposición de sus trabajos en el patio de la escuela, de manera que estén disponibles para la comunidad escolar.
- De manera individual, los estudiantes juegan a resolver la siguiente sopa de letras, al finalizarlo en plenaria comparten sus resultados y ayudan a los compañeros que tuvieron alguna dificultad en completar la actividad



00:02:59

Palabras a buscar:

VERNE SUBMARINO OCEANO

CALAMAR MONSTRUO ARONNAX

ATLANTICO PACIFICO NEMO

NAUTILUS

< Jugar otra sopa

Compartir esta sopa con:



CIERRE

- Con la guía del docente, grupalmente investigan sobre las criaturas que viven en el fondo del océano, pueden hacerlo utilizando los libros de la biblioteca e internet, registrando sus hallazgos más importantes en sus cuadernos y si así lo desean pueden ilustrar sus trabajos.

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Antología del docente
- Sopa de letras de la lectura

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE
SUBMARINO**

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Imagina el futuro de nuestro país y lo describe con una redacción clara, coherente y con apego a las reglas ortográficas			
Expresa por medio del dibujo las ideas expresadas en un texto producido por él mismo			
Lee de manera crítica los textos producidos por sus compañeros y hace propuestas para mejorarlos en un marco de respeto y tolerancia			
Colabora activamente en la organización de la exposición de sus trabajos			

SESIÓN 5. El principito

INICIO

- El docente a manera de introducción hace las siguientes preguntas ¿crees que existe vida en otros planetas? ¿cómo crees que sean las criaturas extraterrestres? ¿qué crees que piensen de la forma en la que vivimos? ¿qué ¿qué preguntas te gustaría hacerle a un extraterrestre? ¿cómo podemos averiguar si existe vida extraterrestre? De forma individual se pide a los estudiantes que imaginen y dibujen un planeta extraterrestre y elaboren una pequeña descripción sobre el mismo, la cual debe responder a las siguientes preguntas ¿de qué color se ve el cielo en ese lugar? ¿qué plantas crecen ahí? ¿qué criaturas viven ahí? ¿de qué se alimentan? La descripción no debe exceder la media página de extensión, redactada en forma de prosa y con atención a las reglas ortográficas.

DESARROLLO

- ¿conoces la historia del principito? El docente hace una breve exposición de la sinopsis del libro, haciendo hincapié en que se trata de la vida vista desde los ojos de un niño de otro planeta. De manera grupal se realiza la lectura en voz alta de un fragmento del Principito de Antoine de Saint-Exupéry, pidiendo a algún voluntario que lo haga.
- De manera grupal y con ayuda de docente los estudiantes investigan frases célebres del libro "El principito" las cuales registran en sus cuadernos, al finalizar en plenaria se discute sobre el significado de las frases, es importante que los estudiantes traten de comprender lo que el autor quiso decir y no solamente repetirlas, al finalizar cada estudiante elabora dos separadores con las dos frases que más le hayan llamado la atención, pueden utilizar cartulina, listón, recortes de periódicos y revistas o dibujos. Es importante que al transcribir las frases pongan atención en la ortografía y los signos de puntuación. Al terminar los separadores, se les motiva para que intercambien uno con algún amigo y otro lo utilicen en sus libros de texto. El docente puede utilizar como referencia las siguientes frases:

-Lo esencial es invisible a los ojos

-Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya.

-Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas.

- Es muy triste olvidar a un amigo. No todos han tenido un amigo.
- Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.
- Únicamente los niños saben lo que buscan. Pierden el tiempo con una muñeca de trapo que viene a ser lo más importante para ellos y si se la quitan, lloran.
- Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres.
- Él se enamoró de sus flores y no de sus raíces, y en otoño no supo qué hacer.

CIERRE

- De manera grupal y con ayuda del docente investigan más sobre otros planetas, ¿cuáles son sus nombres? ¿cómo son? ¿existe la probabilidad de que tengan vida? ¿cómo podemos observarlos? Y registran sus hallazgos más importantes en su cuaderno

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Cartulina blanca
- Antología del docente
- Lápices de colores

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL PRINCIPITO

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Infiere el significado de frases célebres, dándoles relevancia dentro del contexto de la lectura.			
Expresa creatividad por medio de la producción textual, de manera clara, coherente, sencilla y en apego a las reglas ortográficas			
Por medio de la creación plástica expresa creatividad			

BLOQUE III. OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

SESIÓN 6. Don Quijote

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas ¿cuál es tu héroe favorito? ¿de qué manera te enteras de sus hazañas? ¿cómo crees que eran los héroes de las personas que vivieron hace muchos años? ¿cómo conocían sus historias? ¿sabes qué es un caballero? ¿sabes qué es un hidalgo? ¿cuál es su principal tarea? De manera grupal se investiga de manera breve la función de los caballeros de la Edad Media, de manera que se obtenga un contexto sobre la lectura. También se les pide que investiguen en el diccionario las siguientes palabras: adarga, fanegas, celada y astillero. A continuación el docente expone concisamente una idea general del libro y cómo es que Miguel de Cervantes Saavedra escribió esta obra como manera satírica de referirse a las novelas de caballeros andantes.

DESARROLLO

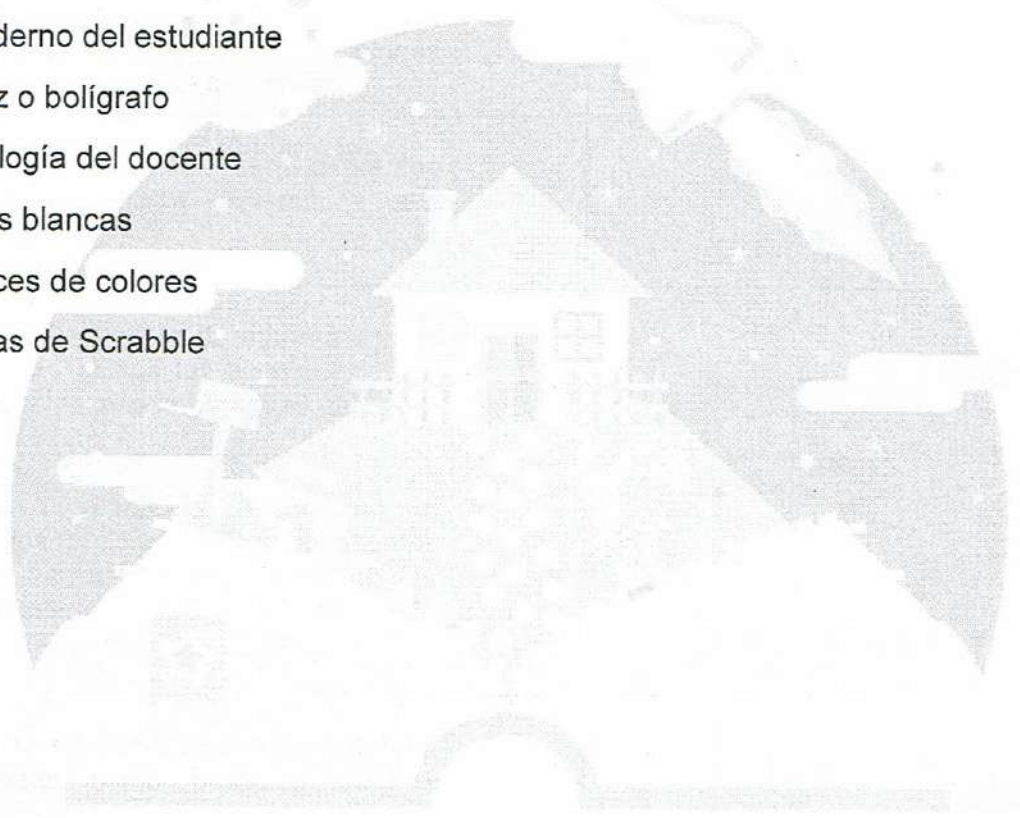
- De manera grupal se lee en voz alta un fragmento de la novela Don Quijote, eligiendo a dos voluntarios que se turnen para realizarla. Al terminar se hacen las siguientes preguntas: ¿cuál es la razón por la que Don Quijote enloqueció? ¿qué intención crees que tuvo el autor al escribir su obra?
- De manera individual, se pide a los estudiantes que escriban en su cuaderno los acontecimientos más importantes de la historia, así como los personajes que los protagonizaron, es importante que estén escritos de forma secuencial.
- Con ayuda del docente, el grupo se organiza en parejas, las cuales arman un cuadernillo con hojas blancas y elaboran un cómic contando el fragmento leído de Don Quijote, teniendo en cuenta los elementos distintivos de cómic y una portada, en la cual incluyen el título de la obra, una imagen representativa de la historia y los nombres de quienes lo elaboran. Una vez terminado el cómic, lo intercambian entre parejas para que sus compañeros lo lean y hagan sugerencias para su mejora, una vez concluida la actividad los cómics se agregan a la biblioteca escolar.

CIERRE

- Con ayuda del docente, el grupo se divide en dos equipos para jugar Scrabble, es necesario destacar que las palabras que pueden utilizar tiene que estar relacionadas con la lectura por ejemplo:
 - Hidalgo
 - Caballero
 - Molino
 - Lanza
 - Libros

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Antología del docente
- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Fichas de Scrabble



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD EL PRINCIPITO

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Identifica y registra de manera escrita de manera escrita los acontecimientos y personajes más importantes del texto			
Expresa mediante la creación de un comic los principales acontecimientos de la narración, en apego a las características distintivas de este género			
Expresa en su vocabulario las palabras aprendidas como producto de las actividades realizadas			

SESIÓN 7. Moby Dick

INICIO

- Como introducción el docente hace las siguientes preguntas: ¿qué productos conoces que provienen del mar? ¿cómo crees que se obtienen? ¿de qué nos sirven? De forma grupal elaboran una lista de los productos los productos que provienen del mar y consumimos cotidianamente. Registran sus hallazgos en la siguiente tabla, si lo desean pueden ilustrarla:

PRODUCTO	USO

El docente hace una breve presentación de la sinopsis del libro, de manera que los estudiantes puedan tener una contextualización del mismo.

DESARROLLO

- El docente lee en voz alta un fragmento del libro Moby Dick y grupalmente el docente hace las siguientes preguntas para propiciar la reflexión ¿cuál es el impacto de la caza excesiva de animales marinos? ¿cuál es la consecuencia de la contaminación de los mares? ¿qué sucedería si ya no podemos obtener recursos del mar? ¿qué acciones podemos llevar a cabo para disminuir nuestro impacto ambiental? El grupo se organiza en tríos, las cuales investigan en la biblioteca o internet acciones concretas que podemos llevar a cabo para disminuir la contaminación de los mares, registrando sus hallazgos en sus cuadernos. Una vez terminada la investigación elaboran carteles para difundir la información en el patio escolar. Es importante recalcar que la información contenida en los carteles debe ser concretada en una o dos acciones por cada uno y contener una imagen representativa. Para lograr buenos resultados, es necesario que previamente se elaboren bosquejos del mismo hasta que se logren los resultados deseados.

CIERRE

- De manera grupal se ve el vídeo "La verdadera historia de Moby Dick" y de manera individual se escribe una reseña al respecto la cual debe tener al menos media página de extensión y respeto a las reglas ortográficas.

Material:

-Cuaderno del estudiante

-Lápiz o bolígrafo

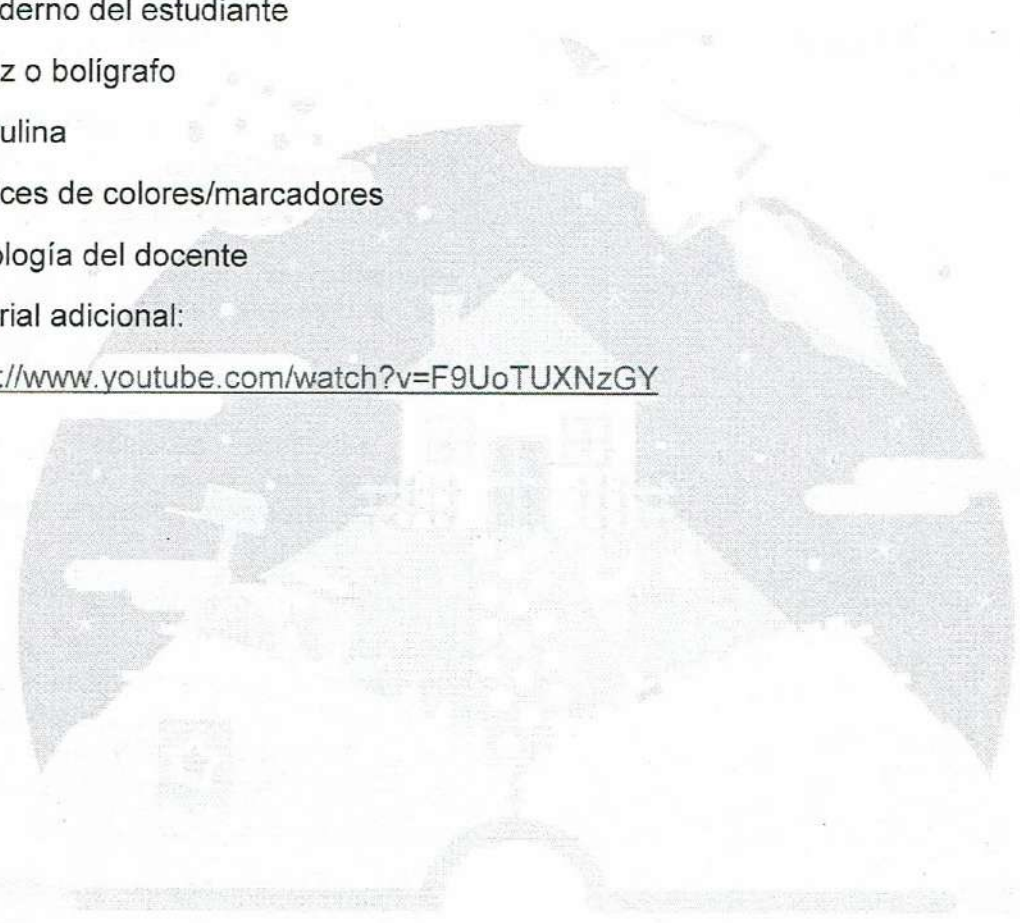
-Cartulina

-Lápices de colores/marcadores

-Antología del docente

Material adicional:

<https://www.youtube.com/watch?v=F9UoTUXNzGY>



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD MOBY DICK

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

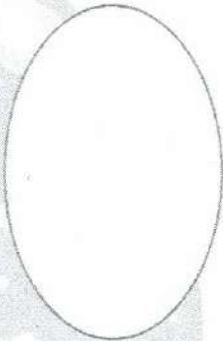
NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Investiga información en diferentes fuentes y registra sistemática sus hallazgos			
Investiga acciones concretas que puede llevar a cabo para disminuir nuestro impacto ambiental en los mares			
Elabora un cartel informativo que exprese acciones a llevar a cabo para el cuidado del medio ambiente, sintetizando información y utilizando una imagen representativa			
Redacta una reseña sobre un vídeo, que sea clara, de redacción coherente y con respeto a las reglas ortográficas			

SESIÓN 8. Los tres mosqueteros

INICIO

- A manera de introducción el docente hace las siguientes preguntas: ¿podrías mencionar a tus mejores amigos? ¿recuerdas alguna aventura que hayan vivido juntos? ¿por qué crees que la amistad es importante? ¿qué aspectos positivos podrías aprender de tus amigos? Se pide a los niños que elaboren una descripción de sus mejores amigos y por qué son importantes para ellos, pueden hacerlo en el siguiente cuadro.

Mi mejor amigo se llama: _____	
Mi amigo es: _____	

Es importante para mí porque: _____	

DESARROLLO

- De manera grupal se lee un fragmento del libro los tres mosqueteros de Alejandro Dumas, posteriormente con ayuda del docente el grupo se divide en parejas las cuales tienen como consigna escribir sus aventura imaginarias con sus mejores amigos, para lograrlo primero deben contestar en sus cuadernos las siguientes preguntas: ¿en qué lugar se desarrollan sus aventuras? ¿qué problemática tienen que enfrentar? ¿cómo la resuelven? La redacción debe tener al menos una página de extensión, así como título,

desarrollo y cierre, además de no tener faltas de ortografía. Una vez terminada la redacción la comparten con sus compañeros.

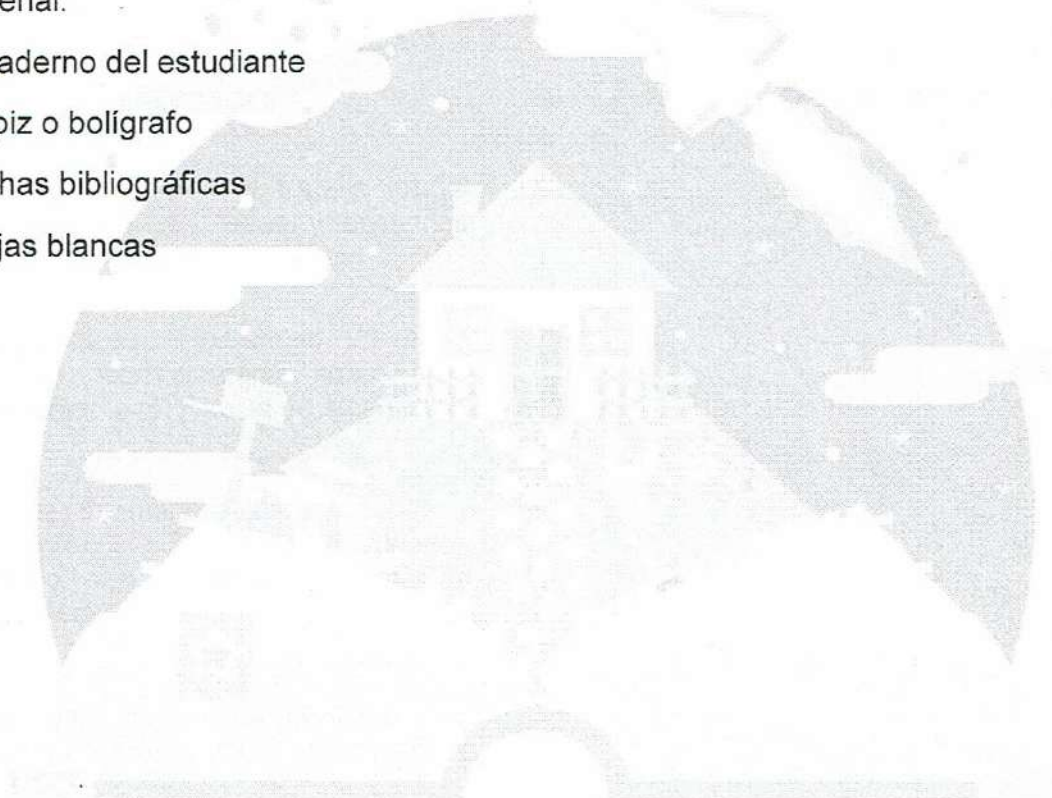
CIERRE

- De manera anticipada el docente prepara tiras de papel con los nombres de las obras revisadas hasta el momento y fichas bibliográficas con una breve sinopsis de la obra a manera de adivinanza. A algunos voluntarios se les otorgan las fichas bibliográficas y a otros las tiras con los nombres de las obras. Los que tienen las fichas bibliográficas las leen a sus compañeros para que tengan la oportunidad de adivinar la obra.

ADIVINAR DE QUÉ OBRA SE TRATA

Material:

- Cuaderno del estudiante
- Lápiz o bolígrafo
- Fichas bibliográficas
- Hojas blancas



ESCUELA PRIMARIA ALBERTO L. MERANI

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA ACTIVIDAD LOS TRES MOSQUETEROS

LECTURA REALIZADA: _____

NOMBRE EVALUADOR: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: _____

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Muestra disposición al trabajo grupal contribuyendo con ideas y opiniones propias en un marco de respeto			
Describe a su mejor amigo, utilizando adjetivos correctamente además de argumentar la relevancia de su amistad			
Redacta de manera clara, sencilla y coherente sucesos imaginarios teniendo en cuenta las reglas ortográficas.			
Incluye en su narración escrita tres partes principales (inicio, desarrollo y cierre)			
Identifica las obras revisadas durante el bloque y su contenido.			

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ https://basica.sep.gob.mx/escuela_al_centro/documentos/eventoQro2017/AutonomaQro.pdf
- ✓ https://docs.wixstatic.com/ugd/2dbbf6_7cc1a19ba0364c2aa1199119ad5c9427.pdf
- ✓ https://docs.wixstatic.com/ugd/2dbbf6_a8fdc3873ae44884939f5bd89686544b.pdf
- ✓ https://docs.wixstatic.com/ugd/2dbbf6_a8fdc3873ae44884939f5bd89686544b.pdf
- ✓ <https://mitosyleyendascr.com/mexico/el-diluvio-huichol/>
- ✓ <http://www.educaria.cl/home/images/novela/CuadernilloMobyDick.pdf>
- ✓ <https://es.slideshare.net/fperezr/elementos-del-comic-1517434>
- ✓ <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1S5LDRYR3-26SD4JS-3ZGB/ELEMENTOS%20DE%20UNA%20NOTICIA.pdf>
- ✓ <https://www.google.com.mx/search?q=comic+don+quijote+para+colorear&oeq=comic&aqs=chrome.2.69i57j69i60j69i59l2j0l2.4349j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- ✓ <http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf>

