

BERTHA DÍAZ GÁRCIA

***CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE VALORES,
PRÁCTICAS ESCOLARES Y GRAFITI EN SECUNDARIA***

2019



INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE MÉXICO
DIVISIÓN ACADÉMICA ECATEPEC

*CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE VALORES,
PRÁCTICAS ESCOLARES Y GRAFITI EN SECUNDARIA*

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN INVESTIGACIÓN DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA

BERTHA DÍAZ GARCÍA
LIC. EN ECONOMÍA

COMITÉ TUTORAL

TUTOR: DRA. LEONOR ELOINA PASTRANA FLORES
COTUTORES: MTRA. ALMA BEATRÍZ GUTIÉRREZ GARCÍA
MTRA. GUADALUPE LÓPEZ ORTÍZ

JUNIO, 2013.

*Al principio supremo,
El Ser de las cosas,
Señor de la dualidad
con todo lo que existe,
Invisible e impalpable.
El dueño del cerca y del
junto, dador de la vida;
Aquel por quien se vive.*

León Portilla

Filosofía Nahuatl

*+A mi papá Ángel y mi
mamá Linda, porque mi
esencia de ustedes
aprendí.*

*A quien con mucho
amor me han
acompañado, mis
hermanas: Tita, Gela,
Tere, Susy, Mayrita y
mis hermanos Geris y
Arturo.*

*A Héctor por mis hijas
Bety y Fany y mi hijo
Moisés, que me hacen
comprender que la vida
tiene razón de ser.*

*A mis sobrinas, sobrinos
y a Luis, para saber que
hay un camino que
recorres.*

Agradezco a mis tres alumnos e Itzel, por ser los protagonistas de mi investigación, por permitirme saber, conocer sus sentimientos y emociones. La investigación en ellos encontró significado.

Al director y subdirectora de la secundaria, en quienes encontré el apoyo para entrar en este proceso y construcción de esta investigación.

A la Dra. Leonor, con ella aprendí a recorrer un camino desconocido, pero al andarlo me permitió comprender y entender a los otros. Considero que en este encuentro termino llevándome algo de ella.

A la Maestra Bety, con sus particularidades de ser mujer, reconocí y aprendí que el conocimiento es de quien quiere apropiárselo y que hay que actuarlo.

Lupita gracias por tus comentarios y sugerencias y sobre todo por tu tiempo. Tu juventud animó mi entendimiento.

Al ISCEEM, que es representado por todas las maestras y maestros, con los que compartí tiempos de aprendizaje, y de preocupación, de conocimiento, pero también de amigables encuentros.

A mis amigas y compañeros, pues compartimos momentos muy agradables pero también de días y noches en vela, todo por aprender.

ÍNDICE

Dedicatorias

Agradecimientos

ÍNDICE FOTOGRÁFICO -----	11
INTRODUCCIÓN -----	13
CAPÍTULO 1 -----	17
CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO	
1.1 Conceptualización de los valores -----	19
1.2 Contextualización del referente empírico-----	25
1.3 Fundamentación teórico metodológica para el análisis de los procesos de construcción de los valores -----	28
1.3.1 Metodología -----	31
1.3.2 Trabajo de campo -----	32
1.4 Los valores en el marco institucional -----	39
CAPITULO 2 -----	43
CONTEXTO, ESPACIO SOCIOCULTURAL Y CONSTRUCCION DE VALORES EN TEXCOCO	
2.1 Espacio geográfico de Texcoco, municipio de las comunidades de los alumnos -----	45
2.2 Santiago Cuautlalpan -----	47
2.3 Colonia Lázaro Cárdenas, comunidad de Erick -----	50
2.4 Comunidad de Montecillo -----	50
2.5 Fraccionamiento El Tejote, lugar de la Secundaria “Diego Rivera” -----	53
2.6 Centro Cultural Mexiquense, posibilidades de cultura -----	57
CAPITULO 3 -----	59
SUJETOS DE INVESTIGACION: Erick, Diego, David e Itzel	
3.1 Adolescentes y jóvenes, construcción de valores -----	62
3.2 Adolescentes desde el espacio escolar -----	64
3.3 Jóvenes, mirada sociocultural -----	70
3.4 Construcción de identidad un encuentro entre ellos mismos y los otros -----	74
CAPITULO 4 -----	79
PRACTICAS ESCOLARES EN LA SECUNDARIA “DIEGO RIVERA”. DESDE LA MIRADA DE LOS SUJETOS -----	81
4.1 Conceptualización de practicas escolares en la escuela secundaria -----	82
4.2 Interacción entre alumnos y maestros para construir valores -----	83
4.3 Relaciones que se establecen entre los alumnos y autoridades de la escuela (Director, subdirectora y orientadoras) -----	96

4.4 Interacciones en los diferentes espacios escolares -----	98
4.5 Practicas propuestas por las autoridades escolares para promover los valores -----	100
4.5.1 Foro sobre bullying -----	100
4.5.2 Celebración del día del estudiante -----	101
4.5.3 Torneos de futbol y basquetbol -----	102
4.6 Celebración de Día de Muertos, una practica de encuentro de dos culturas, ancestral y de grafiti -----	103
CAPITULO 5-----	107
GRAFITI, EXPRESION SOCIOCULTURAL DE: David, Erick, Diego e Itzel -----	109
5.1 Grafiti, medio de socialización entre jóvenes (banda, crew) -----	109
5.2 Itzel, expresión de genero y gusto por el grafiti -----	112
5.3 Expresión de valores, sentimientos y emociones -----	115
5.4 Grafiti, marca espacios y territorios -----	118
5.5 Deja huella en su construcción -----	119
6. CONSIDERACIONES FINALES -----	122
7. BIBLIOGRAFIA -----	124

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

No. 1 Imagen satelital “Geografía del municipio de Texcoco” (Enero 2012).....	47
<i>Fotografía No.2 “Tierras de Montecillo” (Octubre- 2011).....</i>	51
Fotografía No.3 Fachada de la secundaria Diego Rivera” (Junio-2011).....	53
Fotografía No.4 “Camino a la Universidad”, (Enero-2011).....	55
Fotografía No.5 “Comunidad de Villagrán”, (Enero-2011).....	55
Fotografía No. 6“Canal de aguas negras” (Mayo-2011)	55
Fotografía No.7 “Zona marginada” (Mayo-2011).....	55
Fotografía No.8 “Delegación del fraccionamiento El Tejocote” (Junio-2011).....	56
Fotografía No.9“Adolescentes y grafiti en la secundaria Diego Rivera” (Enero-2011)..	61
Fotografía No. 10 “David acompañando a su mamá” (Marzo-2011).....	86
Fotografía No. 11“Ítzel con sus compañeros de clase” (Marzo-2011).....	89
<i>Fotografía No. 12 “Diego en clase de Cívica y ética” (Marzo-2011).....</i>	92
Fotografía No. 13“Erick en compañía de sus compañeros de 3º” (Marzo-2011)....	95
Fotografía No. 14 “Celebración de Día de Muertos en grafiti” (Enero-2011)..	96
Fotografía No. 15 “Juego y compañerismo en el receso” (Abril-2011).....	99
Fotografía No. 16 “Foro sobre bullying” (Mayo 2011).....	101
Fotografía No. 17 “Celebración Día del estudiante” (Mayo-2011).....	102
Fotografía No. 18 “Celebración de “Día de Muertos” (Enero-2011).....	103
Fotografía No. 19 “Entrada de grafiti y conocimiento, secundaria Diego Rivera” (Junio-2011).....	119

INTRODUCCIÓN

La elección de los procesos de construcción de valores de tres exalumnos de la generación 2008-2011 y una exalumna de la generación 2009-2012, que tienen el gusto por el grafiti se realiza en el cruce de dos dimensiones, las prácticas escolares y socioculturales, con el propósito de comprender y tener conocimiento de cuatro adolescentes de secundaria. Los procesos que ellos viven en la apropiación de valores en los diferentes espacios en que interactúan, permiten comprender mejor sus características, sus intereses, sus necesidades, sus prácticas y sus relaciones en los diferentes ámbitos. Entender los procesos sociales y culturales en la construcción de su identidad le da sentido a la investigación.

Mirarlos como adolescentes o jóvenes es necesario en el proceso de construcción de la escuela secundaria y su contexto, conocerlos permite hacer una educación más pertinente y significativa, en que ellos sean el centro del proceso, sin que se les borre, subordine ni excluya de la realidad que ellos y ellas viven. Comprender e interpretar su realidad, es una tarea que debe retomar la educación, principalmente por la edad y los cambios que viven en esta etapa de la secundaria.

La investigación se fundamenta en una perspectiva cualitativa e interpretativa. La apropiación de valores a través de las prácticas escolares y socioculturales dentro de un contexto particular como lo es el municipio de Texcoco, permite que la investigación encuentre una vía teórica metodológica pertinente en los ámbitos escolar y sociocultural que guían la estructura de la investigación en cinco capítulos. En el capítulo 1, "Construcción teórica del objeto", se realiza un planteamiento inicial del problema de investigación, y se construye un estado de la cuestión de los valores, a partir de las diferentes miradas, conceptualizaciones que se tienen desde la perspectiva pedagógica y sociocultural.

También se contextualiza el referente empírico en que se establecen los fundamentos teórico metodológico que sirven de base para el análisis de los procesos de construcción de los valores en los alumnos de secundaria que tienen el gusto por el grafiti; además se describe el enfoque analítico y el proceso metodológico que se siguió en la investigación.

En el segundo capítulo “Contexto, espacio sociocultural de construcción de valores en Texcoco”, se parte de identificar el espacio geográfico en que está situada la escuela secundaria donde la investigación tiene su origen, así como el espacio en que los sujetos de investigación tienen sus hogares, y la influencia que este espacio tiene en la construcción de sus procesos de valores que se reflejan en las prácticas escolares y socioculturales.

“Sujetos de investigación: Erick, Diego, David e Itzel” es el título del tercer capítulo y en el se describe la mirada que se tiene desde el ámbito escolar de los estudiantes considerados como adolescentes, y ser los protagonistas de los procesos educativos de la secundaria; el nudo de este capítulo lleva a cómo considerar a estos adolescentes fuera del campo educativo, es decir desde su contexto sociocultural en los que participan, como puede ser la banda o crew, son considerados jóvenes que tienen el gusto por el grafiti. La socialización que establecen está llena de significados culturales y de valores, son los que les permiten construir su identidad a través de los sentidos diversos de la secundaria y en la que ellos encuentran significado a sus acciones en el encuentro con los otros y en su distinción por el grafiti.

El capítulo cuarto “Prácticas escolares en la Diego Rivera, desde la mirada de los sujetos”, la Diego Rivera, es como se le conoce a la escuela secundaria en la comunidad, en este capítulo la secundaria es el lugar donde la investigación encuentra su significado, por ser el espacio donde se encontró el grafiti alusivo a “día de muertos” realizado por alumnos y permitido por las autoridades escolares. La secundaria como institución permite a los estudiantes construirse a través de las prácticas escolares, las interacciones que se establecen en estas con los diferentes actores y espacios que participan en ellas, permiten también construir la cultura escolar de la institución. En este capítulo se tocan las diversas formas en que esta institución educativa lleva a cabo esas prácticas.

Y por último el capítulo quinto, “El grafiti expresión sociocultural de David, Erick, Diego e Itzel”, aborda los significados que encuentra el grafiti en las prácticas socioculturales de los jóvenes, como medio de socialización y de encuentro, como expresión de valores, emociones, sentimientos o a través de los grupos de reunión como la banda o crew, en los diferentes espacios. El grafiti como expresión cultural marca espacios y territorios.

Y el cierre de la investigación presenta algunos hallazgos encontrados en el proceso, y se deja abierta la posibilidad de investigar hacia nuevas rutas, como las representaciones sociales y subjetividad entre otros.

CAPÍTULO 1

CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO

CAPÍTULO 1

CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO

1.1 Conceptualización de los valores

El interés en conocer los procesos de construcción de valores en cuatro adolescentes que estudian la secundaria, se realiza en el cruce de las prácticas escolares y socioculturales.

Cuando la mirada de la investigación se dirige a conocer cómo han construido sus valores estos alumnos, tal vez lo menos imaginable es que se encuentren inmersos valores en la pinta de grafitis, realizada en una pared de su escuela, espacio recorrido diariamente por estudiantes, autoridades escolares y padres de familia. Este acontecimiento da pauta al inicio de la investigación. Tres egresados de la secundaria son los autores del grafiti – pero además no cualquier grafiti– sino uno que expresa una tradición que es ancestral para el pueblo de México: la celebración del “Día de Muertos”.

Cuatro adolescentes, como son mirados desde la escuela, y que al identificarlos y conocerlos me permitió encontrar valores construidos desde los diferentes ámbitos que conforman su vida cotidiana: casa, calle y escuela o, en el espacio de reunión con amistades; con los otros, sus pares a través del grafiti.

En el camino me encontré a David, Diego y Erick, pero también con Itzel, adolescente que al igual que los anteriores, comparte el gusto por el grafiti; lo cual llama la atención, porque no es común que una alumna de las mejores –en cuanto a su promedio en calificaciones– comparta este gusto. Otro aspecto que los identifica, es su pertenencia a un grupo que identifican como banda o *crew*, lugar de encuentro con otros jóvenes de diferentes edades, que por principio comparten el gusto por el grafiti y en la socialización que ellos establecen con los integrantes, se encuentran valores como: comprensión, apoyo, aceptación, libertad de expresión, respeto, solidaridad, reconocimiento a otros que pueden ser mejores en el arte de grafitear –como ellos lo nombran–. Valores que se expresan con actitudes, acuerdos de palabra que ellos saben, conocen y respetan, que en el proceso de la investigación se harán palpables.

El acercamiento a estos alumnos, conocerlos y entenderlos, significó interpretar su mundo y valores, mediante los cuales se expresan, sienten y viven. Es contemplarlos en parte de su historia, en su propio contexto; ya que cada sociedad marca sus propios valores a través de la cultura. Por ejemplo, la solidaridad que ellos sienten y comparten con los integrantes de su grupo, no es tan distinta de lo que puede significar en la escuela o con sus padres. Así que los valores que distinguen a cada sociedad en su historia y tiempo pueden ser reconocidos con respecto a otras culturas.

La perspectiva de los valores cambia de acuerdo a la mirada que de ellos tiene cada sujeto o sociedad. Por lo que es necesario analizar las condiciones sociales del sujeto para identificar su mundo axiológico. No se está ante valores distintos, sino a formas de cultura distintas en la manifestación y expresión de valores a través del grafiti. (Ortega, 1996).

La elección y preferencia de ciertos valores puede ser común, y eso permite reconocer a determinada comunidad, pero sobre esa base común cada sociedad, cada época y cada individuo pone su apreciación particular y es a la vez lo que lo separa, diferencia e individualiza.

La cultura de estos cuatro adolescentes responde a determinadas exigencias de su contexto, en función de su adaptación a determinado grupo social, y los requerimientos de su familia, la escuela, sus amigos o su grupo (banda o *crew*). Ellos encuentran un conjunto de formas por las cuales conducirse; los valores que ellos expresan no son distintos a los que viven en otros ámbitos, sino son manifestaciones diferentes de acuerdo a este. Analizar las redes de construcción de valores de estos alumnos lleva necesariamente a hacer un recorrido de su conceptualización desde diferentes miradas

El valor brota de la relación dinámica sujeto-objeto, conciencia-realidad, estimación-ideal. El cambio que se produce entre cualquiera de los dos polos produce un cambio en la manifestación de valores. (Ortega, 1996).

Los valores como ya se mencionó, son manifestaciones de la realidad de cada cultura, desde que se piensa y actúa; son los que dirigen, dan explicación y coherencia a la

vida cotidiana, considerada ésta como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los sujetos particulares, los cuales crean la posibilidad de la reproducción social, es decir, la forma real en que se viven los valores, creencias, aspiraciones y necesidades (Heller, 1987).

Los valores se viven, se expresan y manifiestan en la realidad de cada sujeto; por lo que los valores son una realidad que dirige el actuar. Las personas somos seres de valores, por ser seres biológicos; de representaciones; de significados y símbolos, es decir de cultura; y si la cultura es el hábitat de la persona, por lo mismo lo son también los valores

Los valores se viven cuando se experimentan, y es cuando se apropian, y son estas experiencias las que permiten construir sus valores a estos alumnos. La experiencia puede ser también contradictoria, pues viven también eventos de injusticias, intolerancia, irresponsabilidad; por ello la apropiación del valor representa una opción-elección. Estas experiencias de anti valores las viven en la socialización con los otros, entre compañeros, maestros y familia.

Aún y cuando el valor es una concepción de lo preferible, o un modo de preferencia, incluye la cualidad de la obligatoriedad en determinados momentos de nuestras vidas, que son aprendidos y vividos dentro del sistema social. Porque en la infancia se construye el primer mundo del sujeto, la socialización primaria. (Berger y Luckmann, 1999). Los alumnos nacieron con predisposición a la sociedad a la que pertenecen; ellos no la eligieron; esta socialización para los autores suele ser la más importante, ya que se nace dentro de una estructura social, que se encuentra con otros significantes que se encargan de su socialización y que les es impuesta. “En la primera etapa de socialización (infancia), el sujeto depende de la voluntad y autoridad adulta y, adquiere –en el proceso de transmisión– los usos y costumbres que le permiten adaptarse al grupo social” (López, 2004: 44)

Al ingresar a una institución educativa, los alumnos cuentan con determinados valores adquiridos en contextos familiares y socioculturales; a partir de ese momento ellos eligen y significan valores que encuentran en la escuela a través de la socialización con diferentes actores: compañeros, maestros y autoridades. Por lo tanto, la escuela comparte el significado

que los alumnos puedan encontrar en ella y sus diferentes contextos para la construcción de éstos.

El grado de obligatoriedad de normas y valores de estos alumnos en su infancia ha sido distinto, según la importancia que le ha conferido el conjunto social en relación con su propio contexto.

Para Fierro (2003):

Los valores son estructuras de creencias y actitud, vinculados a objetos, a situaciones y a metas, que sirven de guía normativa a la acción, prestándole una relativa estabilidad y continuidad incluso bajo circunstancias cambiantes. Esta guía normativa se refleja en el ámbito escolar a través de códigos de conducta establecidos en la institución por el reglamento escolar o en las normas que cada profesor establece dentro del salón de clase, o en sus hogares o grupos de pertenencia, lo que permite la mejor convivencia entre los actores. (p.129)

Otra perspectiva la ofrece Ortega (1996) al referir que:

El valor es una creencia básica a través de la cual interpretamos al mundo, damos significados a los acontecimientos y a nuestra propia existencia. El valor es una realidad dinámica, histórica, sometida a cambios en su jerarquización. El valor siendo el mismo (respeto, honestidad, justicia...), encuentra formas, manifestaciones o modos de realización según las culturas o momentos históricos, por lo que el valor se condiciona y manifiesta en las interacciones con los otros a través del tiempo y el espacio. (p.14)

Para los sujetos, un valor pueden ser actitudes, cosas, procesos o instituciones, en la medida que los consideren de esa manera. Por lo tanto, los valores surgen de acuerdo a la significación que la sociedad les atribuya en su práctica cotidiana –objetos, costumbres, lenguaje, arte, ciencia– en determinado espacio y tiempo de la sociedad; además debe considerarse que el hombre en su proceso histórico se orienta hacia ciertas cosas y rechaza otras, es decir, manifiesta sus preferencias en lo que es significativo para él y por lo tanto rige su acción social en los diferentes ámbitos que conforman su vida cotidiana: casa, calle, escuela o iglesia.

El significado es el sentido que adquiere su hacer, en relación al valor que encuentra a través del grado de satisfacción, disfrute o insatisfacción, es el sentido que encuentra a sus acciones vinculadas con las emociones y procesos de racionalización que vive.

También debe considerarse que hay valores que han perdurado a través del devenir histórico por consenso social, mejor conocidos como valores universales, que tienen vigencia en cualquier tiempo y espacio, ya que hacen referencia al vínculo específico de los hombres en cuanto a seres humanos, como idea de valor.

A este respecto, (Heller, 1999) menciona:

La moral está compuesta por una serie de exigencias genéricas y sociales, las primeras representan los valores abstractos, es decir aquellas construcciones culturales que surgen en un momento de la historia y han trascendido al ámbito de una sociedad determinada y, adquirida el carácter transcultural o universal como los valores de la vida, la justicia y la libertad.

Estos valores se reconocen y sirven como sustento para formular programas de valores o reglamentos escolares entre otros. En el ámbito escolar, la socialización formal representada por la escolarización y –considerando que los valores son preferencias conscientes o inconscientes generalizadas y reguladas socialmente– la normatividad también forma parte del comportamiento social de los actores.

Esta normatividad es establecida por diferentes mecanismos, ya sea estructural a través del currículum, del reglamento escolar o de las reglas sociales que dirigen la vida de los sujetos. La normatividad permite determinados comportamientos con los que se respetan ordenamientos generales creados para el mejor funcionamiento de cada sociedad.

Las normas en general aplicadas en la escuela tienen tres características, son prescriptivas, obligatorias y su incumplimiento conlleva una sanción. Por lo que en este ámbito escolar son de carácter obligatorio y general, su incumplimiento llega desde hacerlo notar, hasta la sanción. (Fierro, 2003)

Estas normas pueden ser concretas como las que parten de los usos y costumbres y dirigen el comportamiento de determinada sociedad y; las abstractas, que son de carácter

transcultural; es decir, son prescripciones generales que se refieren a exhortaciones como: no robar, decir la verdad, ser justo, y su sanción es aplicada sólo cuando se traduce en norma concreta y adquiere las características de la cultura de esa sociedad.

Ejemplo de algunas de estas normas concretas son las disposiciones que en asamblea general y por consenso entre padres de familia y autoridades de la institución, se consideran para el buen funcionamiento de ésta como son: cumplir con el uniforme, puntualidad a la hora de entrada y salida, respeto entre compañeros y autoridades.

En la escuela las normas se consideran necesarias, legítimas y válidas para la convivencia, ya que articula diversidad de intereses sociales y de motivaciones particulares, siendo necesarias para el funcionamiento institucional. Estas normas se establecen con lineamientos y reglamentos que, con sus respectivas sanciones, forman parte de los valores vigentes; y aunque son impuestas, se fundamentan en la opción axiológica que rige el comportamiento de los alumnos. La socialización de estos adolescentes es adaptación, de acuerdo a su contexto, a sus motivaciones y requerimientos sociales que les son inevitables; como las normas establecidas en sus hogares y/o en la escuela. Pero en el proceso formativo de valores, no sólo implica la transmisión como actitud intencional que les es importante y significativa, y que han adquiridos a través de sus padres o familiares; sino que también ellos tienen la elección a través de su propia internalización.

Para García (2009), la norma implica cumplimiento dentro de sus matices y límites y si se relaja, se convierte en una transgresión. Sus componentes básicos son autoridad y sanción. Cada norma tiene un contenido particular que regula, y en éste se encuentra la referencia axiológica que orienta y justifica su ejercicio. Por lo que la norma como obligación externa es portadora de valores a través de su función cuando se internaliza o interioriza el valor como motivación personal.

También en el ámbito escolar se entrelazan valores que provienen de usos y costumbres propios de cada sociedad, en que los modos de vida contienen reglas de comportamiento general y cotidiano que explicitan preferencias axiológicas como festejar el “Día de Muertos”, el “Día de la Bandera” y fiestas patronales, entre otras. Por lo anterior la vida cotidiana se manifiesta por una heterogeneidad de valores y contenidos que se reflejan en

los diferentes contextos sociales de los sujetos: alumnos, profesores, orientadores, directivos, padres y madres de familia.

Esta heterogeneidad hace referencia a cómo los alumnos forman su jerarquización de valores dentro de su contexto social en el que participan: Estado, iglesia, grupos, sectores o clases y; que le dan significado de acuerdo a su posición social, que lo hace particular y legítima de acuerdo a su historia familiar e individual.

Por lo anterior, el valor como categoría expresa el fenómeno y orienta el estudio del mismo; ya que tiene diversas formas de guiar las actitudes en la vida cotidiana de los sujetos, considerando que en una misma sociedad existen sistemas de valores heterogéneos, esta categoría parte de la teoría como instrumento, pero encuentra su significado en la interpretación del trabajo empírico.

Los supuestos anteriores orientan la investigación, pues las preferencias axiológicas que se constituyen en los diferentes ámbitos que aborda la investigación, dan un indicio de las instancias portadoras y generadoras de valores que deben ser consideradas y reflexionadas en el trabajo de análisis e interpretación, además de puntualizar la pregunta central de la investigación:

- **¿Cuál es el proceso de construcción de valores en las interacciones socioculturales de alumnos que tienen el gusto por el grafiti en los diferentes ámbitos: escolar, familiar y sociocultural?**

Esta pregunta genera otras interrogantes que en el desarrollo de esta exploración se trata –también– de dar respuesta, por ejemplo: ¿Qué importancia tienen los valores para construir su identidad?, entre otras. Tomando en cuenta los diferentes ámbitos en que intervienen estos cuatro alumnos.

1.2 Contextualización del Referente Empírico

Esta investigación cualitativa, desde la perspectiva interpretativa se propuso analizar los procesos de construcción sociocultural de valores que tienen significado para tres alumnos de 3° y una alumna de 2° que estudiaban en la secundaria “Diego Rivera”.

El mundo particular de estos sujetos se forma de acuerdo a los procesos socio-culturales de cada ámbito social: casa, escuela, aula, calle, etc., que orientan sus actitudes y forman su vida cotidiana. Son las acciones e interrelaciones en estos contextos sociales, económicos y políticos los que conforman su realidad.

El contexto en que encuentran significado las acciones de estos cuatro alumnos se desarrolla ampliamente en el Capítulo 2.

La escuela, lugar de encuentro y donde adquiere significado esta investigación se encuentra ubicada en el fraccionamiento El Tejocote, perteneciente al municipio de Texcoco de Mora; así también las comunidades en que se encuentran los hogares de estos cuatro alumnos.

La realidad es parte de la vida cotidiana, que es la forma real en que se viven los valores, creencias, aspiraciones y necesidades. La vida cotidiana de estos cuatro alumnos se manifiesta en sus creencias diarias repletas de significados, intereses y estrategias.

A la investigación le interesa indagar cuál es la cotidianidad de estos tres alumnos e Itzel, que en la primera visita al campo se les identificó como portadores de valores específicos, –por ser integrantes de un grupo al que ellos denominan banda o *crew*– y que tienen en común el gusto por el grafiti.

David, Erick e Itzel, son integrantes de este tipo de grupos y el primer paso de la investigación de campo se focaliza en identificar qué es lo que orienta sus actitudes, considerando que la escuela es el escenario que articula diversos sujetos sociales como son el Estado, las clases sociales, las instituciones y las políticas. Y en la dinámica social de la escuela se expresa el actuar de los sujetos, los sistemas de valores que se gestan en el medio familiar, social, comunitario y escolar; como ya se mencionó, son un proceso de contradicción, imposición, elección y negación, en un espacio de disputa, ruptura y aceptación.

De acuerdo a las contribuciones y clasificación etnográfica de educación en México, el espacio empírico que fundamenta esta investigación, es interpretar el proceso de cómo se manifiestan y construyen los valores en las relaciones socioculturales y pedagógicas que estos tres alumnos e Itzel establecen con los diferentes actores en las prácticas escolares de la secundaria “Diego Rivera”, así como en los diferentes ámbitos socioculturales.

Este análisis es el que dirige los esfuerzos para la interpretación de las relaciones involucradas en el proceso de formación de valores en la práctica escolar cotidiana, a través de las diferentes formas en que estas prácticas escolares encuentran su significado en el hacer tanto de los alumnos como de los otros actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que tienen sus bases teóricas en la sociología y pedagogía, mismas que serán parte del objeto de investigación.

La investigación parte de identificar los valores vigentes en la realidad cotidiana de la escuela, considerando que, “la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente”. (Berger y Luckmann, 1999:36). Por lo que es necesario, conocer los procesos que siguen los sujetos de estudio en sus interacciones cotidianas hacia la construcción de significado de los valores en su contexto sociocultural.

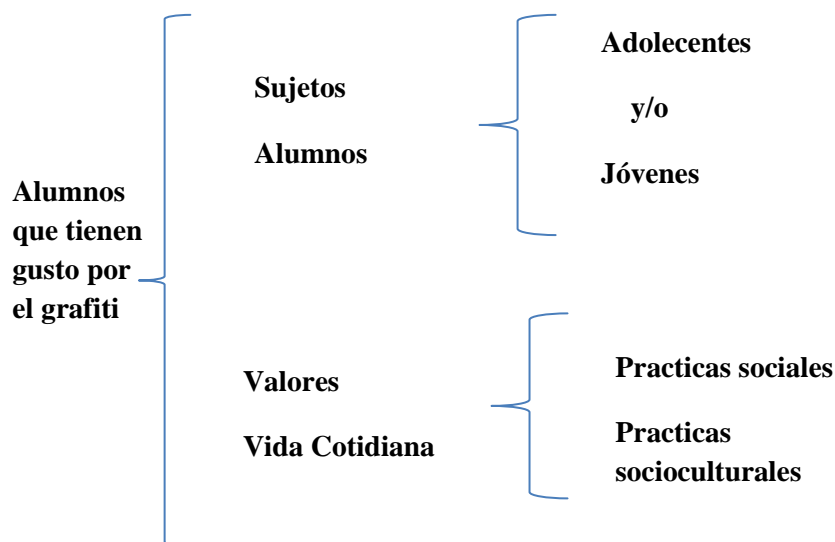
La escuela es un espacio de interacción social, donde los alumnos establecen vínculos con los diferentes actores sociales, para producir y reproducir su existencia social, donde los sujetos que la componen desarrollan significados específicos basados en su propia historia y cultura, (Wenger,2001). No se pueden generalizar los resultados de procesos sociales, políticos y culturales más amplios, pero para dar respuesta se puede definir el término “cultura” como la trama significativa creada y recreada por la iteración social, y es la que permite entender y explicar el proceso de socialización de estos alumnos.

1.3 Fundamentación teórico metodológica para el análisis de los procesos de construcción de los valores

Como ya se mencionó, abordar los valores es hablar de actitudes de los sujetos, mismas que se reflejan en su vida cotidiana que está llena de significados culturales. El trabajo de investigación tiene como propósito comprender e interpretar la compleja estructura y los mecanismos de formación de valores en las prácticas escolares y socioculturales de los alumnos que comparten el gusto por el grafiti en su contexto familiar y de grupo. Lo que conduce a preguntarse cómo detectar lo implícito, lo invisible, lo cualitativo

La conceptualización de la investigación adquiere dos posiciones: la primera que es la perspectiva teórica y la segunda la del trabajo de campo, este trabajo requirió de la interpretación de los conceptos inscritos en las teorías y que pudieron identificar los fenómenos involucrados en el objeto de estudio, es decir, la conceptualización teórica que es la herramienta para la interpretación del trabajo empírico, ya que orienta la observación y el registro; así como identifica los ejes y categorías de análisis que permiten clasificar, analizar e interpretar la información.

Las categorías centrales se construyeron de los valores que se observaron, escucharon y reflexionaron de los cuatro alumnos de secundaria que tienen el gusto por el grafiti; el siguiente esquema las representa:



Plantear una perspectiva teórica para el trabajo empírico, constituyó una toma de posición que contempló una multiplicidad de factores que respondieron a la interpretación de la complejidad social que incide en la problemática axiológica.

La realidad de la vida cotidiana, proporciona el conocimiento que orientan las actitudes de los sujetos, clarifica su realidad de acuerdo a su sentido común; así, da por establecido que los comportamientos de los sujetos de determinada sociedad tienen acciones que les son significativas, en un mundo que se origina en sus pensamientos y se refleja en sus acciones.

Conocer la vida cotidiana de los cuatro alumnos, me permitió encontrar significados en sus procesos de socialización; así como la de reconstruir su mundo intersubjetivo de sentido común, considerando que su realidad ya está ordenada, sus fenómenos ya están dados independientemente de ellos en un orden de objetos que han sido designados como objetos.

El lenguaje también marca las coordenadas de su vida en la sociedad, y la llena de objetos que para ellos son significativos; ellos se organizan en un tiempo y espacio, que conforma su presente, en él, cada uno lo experimenta en grados diferentes, pues hay un mundo que existe y está ahí, pero que no es accesible para ellos, pero que de alguna manera afecta su vida cotidiana.

Ellos comparten un mundo intersubjetivo con los otros, sus intersubjetividades se construyen como lo expresa Espinosa (2009: 129)

La subjetividad es una coyuntura de una multitud de representaciones que les hacen aparecer a los sujetos como personajes, actores de esta vida, es su manera de ser y de hacer en los diferentes escenarios y se construyen en la interacción con las subjetividades de los otros.

Es por ello que se establece una diferencia entre su vida cotidiana y sus otras realidades en las que adquieren una re significación, considerando que la fuente de socialización es la práctica social, por ser el espacio de constitución de vínculos que los sujetos establecen en su vida para producir y reproducir su existencia social.

La sociología del conocimiento de Berger y Luckmann (1999) también me ayudaron a fundamentar las bases teóricas en la comprensión de mis sujetos de investigación.

La realidad de la vida cotidiana tiene como propósito orientar el conocimiento de las acciones, así como clarificar la realidad de acuerdo al sentido común de quienes la componen ordinariamente; la sociedad como realidad objetiva y la sociedad como realidad subjetiva. Considerando que la cultura se concibe como el universo de significados compartidos y relativamente estabilizados, este universo de informaciones, valores y creencias dan sentido a las acciones y, son las que permiten entender el mundo. (Giménez, 2007).

La cultura como organización social, e interiorizada por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas y objetivadas en formas simbólicas, como es el grafiti, permite a estos cuatro adolescentes diferenciarse de los otros, y construir su identidad. Esta relación me permitió dar significado al ser cultural de estos alumnos. En esta relación entre identidad y cultura, en que la primera se define por sus límites, y que consiste en la apropiación de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, y la cultura como el entramado social que identifica a una sociedad.

Otra parte del campo de conocimiento psicopedagógico lo proporciona Ortega, (1996) en *Valores y Educación*, donde refiere que la acción educativa lleva necesariamente a optar por normas y valores, considerando a estos como una creencia básica a través de la cual se interpreta al mundo, se dan significados a los acontecimientos y a nuestra propia existencia

Definir las categorías de sujeto y actor, me permitieron dar un enfoque de la historia de vida de Itzel y de la interpretación de las entrevistas y observaciones de Diego, David y Erick, hacer inteligible la realidad de los sujetos de investigación y producir conocimiento. En esta perspectiva, el primero apela al ámbito de la conciencia humana, del mundo interior, el sujeto se construye a partir de las significaciones imaginarias sociales y el orden simbólico cultural, que da sentido a lo real, mismo que se construye entre sujetos. Y actor se considera al que se conduce en alguna dirección de su actuar social, mueve, dirige, se constituye en el entramado cultural en el que emergen las apropiaciones de roles en las instituciones como: alumno, adolescente, joven, hijo, integrante de la banda. (Aguirre, 2000)

En la construcción de la perspectiva teórica hay otros autores con los que se profundiza para interpretar y analizar el objeto de estudio, pero la elección se considera en el proceso de análisis, comprensión e interpretación que tiene la investigación.

1.3.1 Metodología.

El enfoque etnográfico en educación, permite organizar la investigación empírica de diversas formas de acuerdo a los problemas teóricos, metodológicos o epistemológicos que interesa resolver. El carácter cualitativo de este enfoque permite tener una percepción subjetiva de los actores y encontrar un significado a sus comportamientos de acuerdo al contexto social en que se desenvuelven.

El método etnográfico me permitió encontrarme, en el lugar donde la investigación encuentra significados, donde una parte de la vida de los adolescentes se desenvuelve al establecer relaciones con los otros

La Antropología Cultural considera al hombre según las características que resultan de sus relaciones sociales y, la etnografía considerada como el primer estadio de la investigación antropológica, a través de la observación y descripción es la metodología que se sigue en el trabajo de investigación.

Las aportaciones metodológicas en el campo de la investigación cualitativa e interpretativa se retoman de Bertely (2000), considerando que uno de los ejes del objeto de estudio son las prácticas escolares cotidianas, parte vital de la escuela, en cuanto que es el espacio donde se establecen las relaciones entre alumnos, maestros, orientadores y directivos y; la escuela secundaria, es el escenario donde estos sujetos expresan su mundo particular que está formado por los procesos socioculturales de cada uno de sus ámbitos: escuela, aula, casa o calle que orientan su conducta.

El análisis de la cultura, una ciencia interpretativa en busca de significados, permitió explicar e interpretar las expresiones sociales y culturales través de la descripción densa, y dar sentido a las acciones observadas fenoménicamente. Comprender los sucesos particulares, los

simbolismos, las costumbres y las ideas de estos cuatro jóvenes, se insinuó como información de fondo, antes de que sus acciones y pensamientos fueran examinados. Mi análisis consistió en examinar y desentrañar las estructuras de significados en sus códigos establecidos, discernir e interpretar. (Geertz, 1988)

La vida cotidiana expresa la forma real en que se viven los valores, las creencias, aspiraciones y necesidades y está llena de significados, intereses y estrategias. El enfoque etnográfico en educación es el que me permite organizar la investigación de acuerdo a mis referentes teóricos y epistemológicos.

El carácter cualitativo de este enfoque da una percepción subjetiva de los actores, para encontrar significado y coherencia a sus comportamientos de acuerdo al contexto en que se desenvuelven, fue necesario construir redes que permitieran interpretar las representaciones y acciones de los sujetos, y que para los sujetos pueden permanecer ocultas. El trabajo de campo es una acción dialéctica entre la teoría y el trabajo empírico, la interpretación que se realice de la vida cotidiana de los sujetos, considera las interrelaciones e interacciones de los alumnos con sus diferentes contextos que forman parte de un proceso histórico, social y estructural que intervienen en su generación.

1.3.2 Trabajo de campo

La tarea de conocer, entender y explicar la forma de vida de estos cuatro alumnos, como se han construido sus valores, inició en el trabajo de campo, éste como método etnográfico, y la etnografía como materia prima. Considerando que la escuela como institución social y educativa es el escenario donde se entretajan una multiplicidad de relaciones.

Mi primer acercamiento al campo y en que pude apreciar una manifestación de valores, fue en la visita a la escuela secundaria. En este encuentro llamó mi atención un “grafiti” pintado en una de las paredes principales de la Institución. Este se relaciona con el festejo de “Día de Muertos” lo que en un primer momento marca el inicio de mi referente empírico; pues este grafiti representa la interacción social que se establece entre los sujetos

(alumnos) y autoridades escolares (maestros, orientadores y directivos), mismas que se manifiestan en las prácticas escolares.

Interpretación la vida de los sujetos observada desde el interior, permitió saber, conocer e interpretar sus elementos culturales, su funcionamiento, su lenguaje, sus simbolismos y, el reconocimiento de su normatividad cultural.

De acuerdo con Bertely (2000) se proponen tres niveles de reconstrucción epistemológica, que deben presentarse en la producción de un texto etnográfico en educación: a) la acción significativa expresada en la vida cotidiana escolar; b) el entramado histórico y cultural dentro el cual adquiere sentido la acción y c) el método en que se construye el discurso hegemónico y se distribuye el poder simbólico en torno a la cultura escolar.

En el primer momento de acercamiento al trabajo de campo se identificaron las tareas:

1. Definir el protocolo de investigación. Solicitar a la dirección escolar, orientadores, maestros y alumnos se permitiera observar a los alumnos en los diferentes espacios de la institución (aulas, patio escolar, así como otras actividades deportivas, foros, bailables), a lo que recibió una respuesta afirmativa por parte del cuerpo colegiado, con una actitud de apoyo y disposición para la investigación.
2. Preguntas y dimensiones del análisis. A este respecto en la primera visita al campo se detectó un mural de grafiti, se cuestionó a la orientadora de terceros, quienes lo realizaron. Ella, comentó que días atrás se habían reparado y pintado los baños y que en un momento de la mañana se percataron que ya los habían grafiteado;

“No investigué quien lo hizo. Únicamente fui a los grupos de tercero y platicué con ellos. Les dije que si tenían el valor –aquellos quienes habían sido– fueran a despintarlos y se presentaran en orientación. No sé cómo, ni con qué los despintaron; pero después se presentaron Diego, Erick y David de 3° reconociendo su acción. Les comenté que sí realmente les gustaba el grafiti que lo hicieran bien y en un lugar adecuado.

Se acercaba el “Día de Muertos” por lo que les pedí que hicieran un boceto alusivo a esta fecha y que ella se encargaba de lograr el permiso con el director para que lo hicieran en alguna pared de la institución.

Ellos accedieron, se organizaron y cada uno presentó su grafiti, de común acuerdo los combinaron para hacer uno solo. Llevaron la pintura y con autorización de la dirección lo pintaron en el muro que ya se había asignado. Posteriormente en ese lugar se puso la ofrenda de “Día de Muertos” (E-DV-2011).

Se hace alusión a este hecho porque se encontró lleno de significados sociales y culturales en que se hacen visibles los valores; fue a partir de este acontecimiento con el que se inicia la investigación y se formulan las preguntas, teniendo como dimensión de estudio a los alumnos que se identificaban con el grafiti y que además, pertenecen a un grupo que ellos nombran “banda”

3. Delimitación del referente empírico. A este respecto se identificó a los tres alumnos y una alumna que comparten el gusto y la práctica por el grafiti, y en él encuentran un medio de socialización que forma parte de su vida, misma que se manifiesta en los diferentes ámbitos. La práctica escolar cotidiana, representa una dimensión de la investigación, ya que es la acción vital de la institución educativa, en cuanto que es el espacio en que se encontró una significación de valores a través de la socialización de los alumnos en sus prácticas cotidianas que articulan el quehacer específico escolar.

Fierro y Carbajal,(2003) identifican la práctica docente como la praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso, (maestros alumnos, autoridades educativas y padres de familia), así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos en el proyecto educativo del país, lo que delimita la función del maestro, también da cabida al maestro y al alumno un papel de sujetos que intervienen e interactúan en el proceso educativo

4. Selección y dominio de técnicas e instrumentos de investigación. La presencia en el campo a través de la observación participativa, en los diferentes espacios escolares (en el aula, en clases de formación cívica y ética, en los foros sobre bullying, en la celebración del día del

estudiante o en el patio escolar) es la que permitió documentar y detallar los acontecimientos de las acciones e interrelaciones que se establecen entre alumnos, maestros, orientadores, directivos y padres de familia.

La investigación se aborda desde la herramienta metodológica de los estudios del caso de David, Erick y Diego, apoyada en la observación directa, que consiste principalmente en: observar sistemática y controladamente lo que acontece en el entorno y, participativa por haber sido profesora de los sujetos de investigación, y en el registro etnográfico en el que se detalla lo que acontece en los diferentes espacios escolares y fuera de ellos.

El registro de las entrevistas se identifican por la letra “E”, en seguida las iniciales del entrevistado, así como el año en que se realizaron; las observaciones cambian únicamente en la letra “O”.

También se tomaron 19 fotografías como instrumentos de análisis y de carácter informativo, social, histórico y cultural. Las fotografías aportan información (de carácter visual), sobre el mundo de estos cuatro adolescentes. (Del Valle, 1999)

El nivel de relaciones micro sociales de los estudios de caso, facilitan reconstruir la complejidad de su construcción social, lo que permite un acercamiento a lo social cualitativo y construye la trama significativa de las interacciones sociales y socioculturales de estos tres alumnos, en su dimensión individual. En los que aparecen nombres, historias familiares y experiencias personales, inscritas en las historias y experiencias de sus diferentes ámbitos socioculturales y, en los cuales ellos son los protagonistas directos. (García, 2009)

Los estudios de caso a través de las entrevistas, me permitieron reconstruir vivencias, costumbres y valores culturales, y la observación directa, permitió centrar la investigación en la interacción de los sujetos que tienen el gusto por el grafiti, que es un medio de socialización en el que se manifiestan valores.

Lo específico de los estudios de caso permiten registrar los procesos, dinámicas, relaciones y significados para: saber, comprender e interpretar las acciones de los sujetos de investigación. A través de la observación y su narración es posible conocer y explicar la realidad social, significa comprender la realidad social a un nivel personal o micro, es darle

reconocimiento de que el saber de los alumnos ordinarios tiene valor sociológico. (Rojas, 2004)

En el caso de Itzel, alumna que en el proceso de esta investigación cursaba el segundo año de secundaria, se realizó un relato de vida, (una historia contada tal y como ella la ha vivido). Las condiciones del tiempo y de su permanencia en la escuela permitieron que se realizara, además de que fue la única de los cuatro, que me permitió entrevistar a sus padres y visitar su hogar, se realizó un relato de vida a través del enfoque bibliográfico.

En este enfoque se establecen fases de su vida, en la que cada una de ellas tienen lecturas diferentes. Realizar un relato individual, implica la construcción de la identidad del sujeto, así como la identificación de sus valores implícitos en su actuar, de esta manera se construye su cultura. También la conduce por periodos a nivel personal: infancia (familiar y social), adolescencia (familia, escuela, calle o grupos) (Portelli, 1993).

Hacer un recorrido histórico de la autobiografía de Itzel, implica traerle a la memoria recuerdos que tal vez no tenía ya en su mente; así también le permite analizar y reflexionar su propia vida, a través de la construcción de su propia historia se reconstruyen otras historias de padres, familiares, amigos y grupos.

El recorrido histórico de lo biográfico tiene como objetivo apreciar cómo se ha valorado y revalorado la vida. Itzel al contar su autobiografía permite saber, conocer e interpretar su construcción social y cultural desde su infancia. Sus recuerdos de como pensaba y vivía, construyó su mundo, permitiendo introducirse al conocimiento de las experiencias individuales, encontrar su vida cotidiana, es encontrar significado a sus acciones y a sus cambios.

La historia y la antropología, usan la historia de vida para reconstruir vivencias, costumbres y valores. La investigación sociológica ha estimulado la perspectiva cualitativa de éstas y de los estudios de caso, lo que le permite adquirir una posición epistemológica y un proceso subjetivo de la vida cotidiana. (Rojas, 2004)

El formato que se utilizó para los registros de investigación es el propuesto por Bertely (2000), en el que se indican criterios tales como: iniciales del sujeto observado o entrevistado, nombre de la escuela, nivel y grado educativo, fecha, lugar, escenario, y características formales de los registros ampliados, encabezado, construcción de claves, trabajo a dos columnas: inscripción e interpretación. Los criterios, dan cuenta de acciones y representaciones relacionadas con preguntas y dimensión del análisis. Se procuró anotar todo lo dicho en la columna de inscripción, (contexto, escenario, actores, comportamiento lingüístico), tratando de situarse desde la perspectiva del actor o entrevistado y características de contenido de los registros ampliados también son considerados.

Se realizaron observaciones en el foro sobre bullying y la celebración del día del estudiante, en el aula se realizaron ocho, en el patio escolar tres, diez entrevistas a los alumnos sujetos de la investigación, seis a maestros, dos a orientadoras, y una en el hogar de Itzel.

Considerando que la sociología y antropología identifican a los valores con la cultura y este grafiti es una manifestación de ésta, investigar e identificar las diferentes variables que se involucraron y cuáles son sus referencias axiológicas actuadas y promovidas a través de las prácticas escolares, y, que la psicología y pedagogía identifican a los valores con intenciones operativas e instrumentales como actitudes interiorizadas o necesarias de adquirir en el proceso de enseñanza-aprendizaje o en el proceso de socialización ya sea formal o informal; así como cuáles son los ámbitos que conforman el contexto social de los sujetos de estudio (su vida cotidiana), fue el siguiente paso de la investigación y, que lleva a una serie de cuestionamientos como:

- ¿Qué valores se construyen o fortalecen en el ámbito escolar?
- ¿Quiénes pintaron el grafiti y por qué?
- ¿Cómo clarificar la realidad de la vida cotidiana de los alumnos y qué valores son significativos para ellos?

La entrevista con el Director de la institución y la Subdirectora permitió que el proyecto de investigación se situara en la escuela secundaria. Por lo tanto en el campo etnográfico se focaliza e inicia la investigación.

Se solicitó a la orientadora me permitiera platicar con los alumnos, ya que sí los valores son los que guían y dirigen la conducta de los sujetos frente a las diferentes exigencias de su vida y que la sociedad les plantea, el interés era conocer su proceso de formación para haber actuado de esa manera, porque los valores no se imponen ni se nace con ellos, requiere de una conciencia social que motiva al sujeto en la toma de decisiones, puntos de vista, ideales y deben tener un significado en su propio lenguaje y proceso comunicativo y en esta medida se reflejan en sus relaciones con los demás.

La orientadora les llamó y los llevó a la dirección. Se explicó el interés por saber lo que los motivos a pintar ese grafiti.

David, Erick y Diego comentaron:

“Hacer grafitis tiene un gran significado e importancia, porque al hacerlos reflejan sentimientos, nos relaja cuando tenemos problemas, también lo hacemos porque lo hacen hermanos o amigos mayores y por aceptación, pues para poder pertenecer a un grupo que le llaman “banda” tuvimos que hacer un grafiti en una hoja y presentarlo”. (E-D,D y E-2011)

Para los integrantes de este grupo “banda” el hacer grafitis en las paredes tiene un significado simbólico, porque con ello marcan su territorio, reflejan quién es mejor que otros, éstos son algunos comentarios de los alumnos.

En el proceso de socialización, la formación de valores se desarrolla como parte del proceso normativo que se articula por subordinación o elección. La norma, como ya se mencionó, es obligatoriedad; pues ajusta comportamientos y cumplimientos, pero también colabora a desarrollar principios básicos para la convivencia social, porque entre ellos deben respetarse, aportar y compartir cuando se reúnen. Y cuando se ha interiorizado y encuentra significado dirige la conducta del sujeto. Considerando que la vida cotidiana son las vivencias diarias en que se manifiestan valores, creencias, aspiraciones y necesidades y que están llenas de intereses y estrategias puede considerarse a la “banda” como una categoría social.

1.4 Los valores en el marco institucional

La escuela se considera como el espacio institucionalizado de la socialización, que tiene la función, la capacidad, desarrollo de habilidades y valores necesarios para el desarrollo de la sociedad en que está establecida.

La institución educativa tiene en la constitución de su marco jurídico-político, a través de su dinámica social, el deber no sólo de orientar por los valores, sino también involucrarse en promover los valores de acuerdo a su contexto y la vida cotidiana de los que la conforman. Por lo que debe asumir formas y contenidos acordes a las necesidades de la sociedad en que está inmersa la institución. El Estado jerarquiza el sistema de valores, para legitimar el orden social, a través de las instituciones y de la escuela, por lo tanto esta, tiene como función específica transmitir e inculcar en determinados valores

Este trabajo de investigación, ha permitido saber y conocer a esta institución educativa, que es capaz de transmitir y formar los valores de los adolescentes a través de las prácticas escolares en que interactúan los diversos actores involucrados en este proceso.

En particular, en la escuela secundaria “Diego Rivera”, se observó que la misión y visión de la escuela se orienta en dos ejes fundamentales, establecidos por los directivos. El primero tiene como principio, tratar de darle una atención personalizada a cada alumno, esto es, conocer cuáles son sus habilidades y limitaciones sociales que influyen en el aprendizaje. En este aspecto el área de orientación tiene un papel muy importante, ya que las orientadoras son las maestras más cercanas en cuanto a la vida cotidiana de los alumnos dentro y fuera del ámbito escolar. Ellas a través de la tutoría, conocen mejor a los alumnos en su realidad familiar y social, lo que permite entenderlos y apoyarlos en su construcción social, aunada a las acciones y comunicación con los profesores a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La dirección escolar impulsa con la Tutoría, el Proyecto de vida para los alumnos. Ellos investigan su pasado, evalúan el presente y se proyecta al futuro. Esta actividad se realiza escribiendo ellos su propia historia. Se trabaja con el psicoanálisis, el terapeuta hace

que funcione como un espejo, donde el paciente ayuda a ver lo que no puedo ver. El sí mismo es elemental para vernos en el espejo de lo que estamos haciendo.

La escuela debe ser el semillero donde construyen un proyecto auténtico y donde sea construido por ellos mismos. Con las orientadoras se formalizó el proyecto de vida, escribiendo, no hay nada más importante que hablar de sí mismo.

Con actividades como las anteriores, el otro eje que se promueve son los valores en la institución, esto no sólo como parte del discurso institucional, se propicia y promueve el trabajo colegiado entre los docentes, se establece una comunicación constante entre orientadoras y maestros para mejorar las acciones y conductas de los alumnos.

Otras actividades promovidas por la dirección escolar son las de los foros, en que los temas a tratar son elegidos y organizados por los alumnos. En estos foros hay participación de todos los alumnos de la institución, que son dirigidos y apoyados por los maestros, en el capítulo cuarto de esta investigación se profundiza sobre estas acciones. También se atiende en particular a los alumnos que tienen mayores problemas en su conducta y aprendizaje, y con ayuda de la asignatura de tutoría y orientación se toman las medidas necesarias para apoyar al alumno.

Se ha realizado un proyecto para dirigir y apoyar a los alumnos que sobresalen en diferentes actividades y habilidades. Se promueven actividades de convivencia entre los alumnos como torneos de basquetbol o futbol. Los alumnos organizan sus equipos, los inscriben y se ponen de acuerdo en su uniforme y como jugar. Otra actividad organizada por ellos es la celebración del día del estudiante, que para ellos y ellas es importante, pues argumentan –y con bases sólidas– que ya no son niños.

La cantidad de alumnos inscritos en un grupo, no es mayor a 42 ó 43, pues se trata de darles mejor atención. También ha mejorado la infraestructura institucional, cada salón de clase cuenta con cañón y pantallas ya instaladas, lo que permite mayor participación de los alumnos en la exposición de clases con el uso de la tecnología; también se han colocado persianas, para evitar la constante distracción de lo que pasa en corredores.

Los valores se promueven a través de lo que resulte significativo para los alumnos, pero también en el lugar donde ellos encuentren aceptación y comprensión. El director considera, que la secundaria debe ser el espacio de encuentro de los alumnos, tanto en sus relaciones sociales como en la construcción de su propio conocimiento, por lo tanto este debe lograr impactar de manera positiva su estancia de tres años, considerando que es una etapa en la construcción de su identidad, así también comentó: *“El fracaso de las escuelas y el bajo rendimiento es porque las escuelas se preocupan mucho por la enseñanza y poco por el aprendizaje”*.

En el cuarto capítulo de la investigación: Prácticas escolares en la secundaria “Diego Rivera”; se ahonda sobre las acciones y actividades de la escuela que impactan en las acciones de los alumnos y al encontrarse con la acción axiológica de los alumnos encuentra la posibilidad de significar y construir valores.

CAPITULO 2

CONTEXTO, ESPACIO SOCIOCULTURAL Y CONSTRUCCIÓN DE VALORES EN TEXCOCO

El contexto espacio no elegido,
pero que ahí nos tocó vivir
forma nuestra vida, y en el que
encontramos significados para
nuestra existencia

CAPÍTULO 2

CONTEXTO, ESPACIO SOCIOCULTURAL DE CONSTRUCCIÓN DE VALORES EN TEXCOCO

El contexto es el marco que abarca un conjunto de elementos que condicionan de un modo u otro a los sujetos y, tiene además un tiempo y espacio determinado; donde ellos al encuentro con otros, tejen y construyen sus relaciones sociales, culturales, económicas y políticas, dando sentido a su vida cotidiana, a través de lo que para los sujetos tiene significado y que expresan en su actitud ante la vida.

2.1 Espacio geográfico de Texcoco, municipio de las comunidades de los alumnos

El espacio geográfico del municipio de Texcoco, tan cercano a la Ciudad de México, ha permitido el aumento en las vías de comunicación, al mismo tiempo que han aumentado los problemas sociales –robos a casa habitación y a comercios, secuestros, asentamientos humanos irregulares–, ecológicos, –incremento de la carga vehicular, lo que ocasiona mayor contaminación, tala de árboles, mayor desgaste de los pozos acuíferos, y cambio en el uso del suelo entre otros–. El incremento de los asentamientos humanos se inició a consecuencia del terremoto en la Ciudad de México de 1985, debido a su cercanía a la Ciudad.

El municipio de Texcoco está a sólo 26 kilómetros del Distrito Federal, y se encuentra en la parte noreste del Estado de México, formando el número 100 del total de sus municipios. Colinda al norte con los municipios de Atenco, Chiconcuac, Chiautla, Papalotla y Tepetlaoxtoc; al sur con Chimalhuacán, Chicoloapan, Ixtapaluca y Nezahualcóyotl. Tiene una

extensión territorial de 418.69 kms²., según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (INEGI), durante el Censo de 2010.

Pertenece a la región económica número III, por lo que el salario mínimo en este momento es de \$56.82 pesos. Texcoco es hoy uno de los municipios pertenecientes a la denominada, Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Asimismo, este municipio es sede del Distrito Judicial y Rentístico. La cabecera municipal se encuentra conectada al Distrito Federal por la autopista Peñón-Texcoco y por la carretera federal Los Reyes-Lechería. La escuela secundaria "Diego Rivera" se ubica aproximadamente a 400 metros de esta carretera. Recientemente se inauguró una nueva vía conocida como "Periférico de Texcoco", la cual es un libramiento para el transporte pesado, que parte desde las inmediaciones de la Universidad Autónoma de Chapingo, hasta la Carretera Federal México-Calpulalpan, con el propósito de mejorar el tránsito vehicular dentro del municipio y disminuir la contaminación por emisiones de automóviles.

En octubre de 2011, se incorporó una entrada al Circuito Exterior Mexiquense justo a espaldas del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario situado en la entrada de Coatlinchán, la cual desemboca en la autopista México-Puebla con salida a la carretera federal México-Cuatla, lo cual ahorra alrededor de cuarenta y cinco minutos a los usuarios que viajan hacia Chalco e Ixtapaluca; así como aquellos cuyo destino es la ciudad de Puebla. La construcción del circuito exterior mexiquense benefició a la escuela secundaria como se explicará más adelante.

De acuerdo a Pulido (2001), el municipio se compone de cincuenta y dos delegaciones políticas agrupadas en nueve zonas. Las zonas que son del interés de la investigación por ser los lugares donde viven los sujetos de la misma y donde se ubica la escuela son: Zona V (San Miguel Coatlinchán, Santiago Cuautlalpan, Montecillo, San Bernardino, Colonia Nezahualcóyotl y Colonia El Trabajo); y la Zona VIII (Fraccionamiento El Tejocote, Lomas de Cristo, Lomas de San Esteban, Colonia Sector Popular y Colonia Lázaro Cárdenas.

“Geografía del municipio de Texcoco”, (enero, 2012)



Localización geográfica del municipio de Texcoco de Mora, mapas satelitales
<http://www.guiarte.com/mapas-destinos/satelite-poblacion-tescoco-de-mora.html>

2.2 Santiago Cuautlalpan

A esta comunidad pertenece el fraccionamiento El Tejocote –lugar donde está ubicada la escuela– “Diego Rivera”, lo que las separa del pueblo de Cuautlalpan –centro de la comunidad– es la carretera Los Reyes- Texcoco, aunque por cuestiones administrativas la incluyen en otra zona. Muchos alumnos de esta comunidad asisten a esta secundaria, aun cuando en el pueblo hay otras.

La comunidad de Santiago Cuautlalpan, colinda al sur con el municipio de San Vicente Chicoloapan, al norte con la comunidad de Coatlinchán, al oriente con el municipio de Ixtapaluca y al poniente con el municipio de Chimalhuacán.

Desde 1994 tiene la categoría política de Villa Santiago Cuautlalpan. Tiene una altitud de 2 mil 260 metros sobre el nivel del mar. Su toponimia significa, "Lugar de nido de águilas".

Su principal actividad económica es la fabricación de trofeos y estructuras metálicas, siendo el tercer productor de trofeos a nivel mundial, la fabricación de trofeos tiene 50 años. Algunos alumnos de la secundaria trabajan por las tardes en estos talleres, como es el caso de Daniel; alumno que aunque no forma parte de esta investigación es un alumno que comparte también el gusto por el grafiti.

Trabajo en el taller de trofeos, yo le pongo el metal. Entro a las dos de la tarde y salgo a las seis. Me gusta porque puedo cubrir gastos personales y ayudar a mi papá cuando no tiene trabajo. Terminando la secundaria puedo ocupar un puesto de mayor importancia. Lo que aprendo en física y matemáticas me ha servido para las mezclas, metalizar y la proporción de altura del trofeo. (E-DEO-2011)

En el caso de Erick, comenta: *Trabajo en ALCOBI, empresa en que se corta aluminio y se fabrican tanques de Rotoplas, en Cuautlalpan. (E-ER-2012)*

Cada 25 de julio, el pueblo celebra su fiesta patronal en honor de Santiago Apóstol. Son también importantes las celebraciones de la fiesta de San Isidro Labrador –el día 15 de mayo– y la de la Virgen de la carretera "Virgen de Guadalupe" –realizada el último domingo del año–. En el festejo de estas fiestas participan Itzel, Erick y Diego, debido a la cercanía de sus comunidades. En el caso de Itzel por sus familiares que viven en esta comunidad.

De acuerdo al Censo de 2010, la población de esta comunidad es de 13 mil habitantes; de la cual el 51 por ciento son mujeres y el 49 son hombres. Respecto a la educación se cuenta con dos instituciones preescolares: Prof. José María Pardo y Amado Nervo; las primarias: General Mariano Ruiz, Cuauhtémoc y José Manuel Altamirano; la Secundaria Técnica No. 44 y el Centro Universitario UAEM Texcoco. Existe una biblioteca pública perteneciente al H. Ayuntamiento de Texcoco denominada Netzahualcóyotl con un total de 3 mil 900 volúmenes. Tiene también una Lechería de LICONSA y el Centro de Salud perteneciente al Instituto de Salud del Estado de México (ISEM), que atiende a 7 mil habitantes de las localidades de

Santiago Cuautlalpan, Santa Mónica, Tepetlixpan, Santa Lucia y El Pino. A este Centro acuden las familias de Erick y Diego por no tener otro tipo de servicio de salud.

Esta comunidad es una de las más grandes en cuanto a su extensión territorial en el municipio, lo que permite que algunas extensiones de tierra se trabajen todavía productos agrícolas, como es el caso del padre de Itzel, quien trabaja las tierras heredadas por su abuelo y que representa el sustento de la familia.

Del mismo modo se hallan servicios educativos de nivel medio superior como la "Nueva Escuela Tecnológica" (NET), que es particular y el "Colegio de Bachilleres Tecnológicos" (CBT); a estas dos escuelas asisten algunos alumnos egresados de la secundaria "Diego Rivera". A la primera, ingresan los que tienen la posibilidad de pagarla y, a la segunda los que se quedan al pasar un examen de COMIPENS (Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior).

El Centro Comercial "Puerta Texcoco", ubicado en esta comunidad, permite a los alumnos distraerse, ya que cuenta con cines, tiendas comerciales, maquinitas y área de comida rápida.

En últimas fechas, la comunidad ha sido impactada por la explosión demográfica y por la mala y desmedida utilización de sus recursos naturales; debido a la construcción de unidades habitacionales, además de la entrada del "movimiento antorchista", quienes invadieron terrenos en el que tienen cabida 150 mil viviendas. Por esta razón los habitantes de Cuautlalpan, junto con otras comunidades tienen tomado el Palacio Municipal de Texcoco, con el fin de que se desaloje a los antorchistas. Los habitantes de esta comunidad argumentan que este terreno fue comprado por Peña Nieto, para cederlo al grupo de antorcha siendo gobernador del Estado.

Este entorno ha ocasionado una serie de inconvenientes a las comunidades cercanas, tales como: la toma de calles y carreteras –ante esta escenario los autobuses, combis y autos particulares buscan otras vías entre las colonias aledañas–; manifestaciones con toma y cierre

de calles y avenidas; así como problemas en el abasto de agua potable, siendo la colonia Lázaro Cárdenas – lugar donde vive Erick– una de las más afectada.

En esta comunidad nacieron el padre de Itzel, sus tíos y abuelos; algunos amigos y familiares viven aquí, por lo que frecuentemente ella los visita. *Me gusta estar en Cuautlalpan, porque ahí están mis tíos y mis amigos. Cuando voy para allá nunca estoy en casa, me la paso en la calle con mis primos y amigos, me siento bien.* (E-ICA-2012)

Aunque ya no vive en esta comunidad, Itzel se siente identificada con este ambiente, ya que gran parte de su vida ha transcurrido aquí.

2.3 Colonia Lázaro Cárdenas, comunidad de Erick

La colonia Lázaro Cárdenas se localiza en el Municipio de Texcoco, Estado de México. Es una colonia muy pequeña; en ocasiones se le conoce también como Ejido de Cuautlalpan, debido a que anteriormente tenía usos agrícolas.

Su población es de tan sólo mil 127 personas; de las cuales 544 son hombres y 583 mujeres. Las edades de sus habitantes se dividen en 487 menores de edad y 640 adultos, de los cuales 58 tienen más de 60 años. (INEGI. 2010). Entre estos menores de edad se encuentra Erick, egresado en 2011 de la secundaria. En esta comunidad, sólo 363 habitantes tienen derecho a la atención médica del Seguro Social, lo que significa que la mayoría tiene trabajos informales, como en el caso de Erick.

Erick y su familia viven en un departamento que alquilan, cuenta con los servicios necesarios –agua luz, drenaje–, hace poco tiempo pavimentaron las calles de la colonia. Vive con su mamá de 40 años de edad, su hermano mayor Juan Pedro de 20 años, su cuñada Gaby y dos sobrinos. Su mamá es originaria de Huamantla, Tlaxcala; trabaja ayudando en otras casas al quehacer doméstico o en talleres de costura.

2.4 Comunidad de Montecillo

Esta comunidad es la residencia de Itzel, Diego y David; también se localiza en el Municipio de Texcoco y colinda con la comunidad de Cuautlalpan, posee una población de 5 mil 851

habitantes; de los cuales 2 mil 888 son varones y 2 mil 963 son mujeres. Y de ese total, 2 mil 533 son menores. Cuenta también con una población indígena de 100 personas. 42 de ellas hablan náhuatl –la lengua original– y español mexicano, lo que refleja la antigüedad de la población. (INEGI, 2010). La población tiene una media de escolaridad de 8 años. La principal actividad económica es la agricultura y en menor grado la ganadería de ganado ovino.

“Tierras de Montecillo” (Octubre- 2011)



Fotografía No. 2, por BDG

La casa de Itzel y su familia se localiza muy cerca de la avenida principal de esta comunidad. Ella vive con sus padres y su hermano menor. Su mamá nació en el municipio de San Vicente Chicoloapan, tiene 37 años de edad. Estudió la carrera técnica de Secretaria en Áreas Contables y Administrativas y una segunda de Programador y Asistente Educativo; esta carrera la ejerció en la escuela donde Itzel cursó preescolar, lo que ayudó a Itzel en su formación primera. Ha trabajado en diferentes lugares relacionados con su preparación y, aunque actualmente se dedica al trabajo en casa, ésta le ha permitido tener una concepción diferente de la vida, para apoyar y respetar la libertad de sus hijos.

Aspectos como el respeto, la honestidad y la responsabilidad ocupan un lugar importante en este seno familiar, pues son valores que esta madre de familia adquirió en su infancia.

Su papá nació en Texcoco. Tiene 25 años viviendo en Cuautlalpan. Cuenta con la carrera de Técnico Superior en Combustión Técnica Automotriz y tiene 34 años de edad. Ejerció también su carrera como técnico en algunos talleres mecánicos, pero decidió apartarse de este trabajo, debido a la deshonestidad que percibió en ellos. La actitud que tomó ante esta situación refleja lo significativo que son para él valores como la honestidad y la justicia, entre otros.

Él considera que la vida cada vez es más difícil debido, por una parte, a la falta de valores y por la otra, que todo se maneja en términos de dinero. Su trabajo en este momento consiste en ocuparse de las tierras heredadas por su padre, labor que es pesada, cansada y mal remunerada. Itzel también vive con su hermano de 11 años de edad que cursa el sexto grado de primaria.

Esta familia vive en una zona urbana marginal. Carece –aún– de algunos servicios como: drenaje, calles pavimentadas, luz bien instalada. Su casa está en un terreno muy grande, donde hay un pequeño establo y varios animales. La casa se ubica donde hace tiempo estaban terrenos ejidales que, con el paso del tiempo y la llegada de personas de otros lugares se han ocupado para casa habitación.

Con respecto a David, él no me permitió visitar su casa, ni entrevistar a su mamá. Sé que vive en esta comunidad, hasta los últimos terrenos que también eran ejidales. Pude observar que su familia pertenece a la clase media. Su mamá trabaja en casa realizando las labores del hogar y, quien los mantiene es la pareja de su mamá. David ayuda con los trabajos que eventualmente consigue.

Vivo con mi mamá, su pareja y mi hermano mayor. Mi hermana y sus tres hijos con mucha frecuencia nos visitan o se quedan en casa. Mi mamá adoptó a dos niños pequeños a causa de la muerte de su madre. Yo los considero como mis hermanos, a la hora del receso ellos me traen el lunch. Me llevo bien con la pareja de mi mamá.
(E-DJP-2011)

Aunque no pude visitar a esta familia, pude percatarme de los valores que tienen y la relación tan cercana que tiene él con su mamá, situación un poco fuera de lo común, considerando que la etapa de la adolescencia es cuando se presentan mayores conflictos con los padres.

Diego, por su parte, vive con sus padres, una hermana y dos hermanos, él es el segundo. Su domicilio se encuentra en lo que se conoce como las “vías”, un lugar muy cercano a las vías del tren sobre la carretera los Reyes-Texcoco, es zona federal. Estos asentamientos son irregulares, la mayoría de las casas son improvisadas, con techos de cartón y carentes de servicios básicos; el tren ya no pasa por esta vía.

Su papá trabaja como albañil y su mamá trabaja en las labores del hogar, por lo que su situación económica es un poco difícil.

El contexto del lugar donde viven estos cuatro adolescentes, refleja su situación social y económica por tratarse del espacio donde interactúan con otros sujetos; considerando que, en las relaciones sociales se encuentra el significado y sentido de las conductas y acciones propias de los sujetos.

2.5 Fraccionamiento El Tejocote, lugar de la secundaria “Diego Rivera”

La escuela Secundaria General No. 741 “Diego Rivera” está ubicada en el Fraccionamiento El Tejocote, como a 400 metros de la carretera Los Reyes-Texcoco. Pertenece al municipio de Texcoco y se localiza a 26 kilómetros del Distrito Federal.

“Fachada de la secundaria Diego Rivera” (Junio-2011)



Fotografía No. 3. Por BDG

En octubre de 2011, se incorporó una entrada al Circuito Exterior Mexiquense, justo a espaldas del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario situado en la entrada de Coatlinchán. La construcción de esta autopista –muy cercana al fraccionamiento donde se ubica la escuela–, la ha favorecido, ya que por acuerdo con las autoridades municipales, la constructora debía dar algún beneficio material a la comunidad cercana a la construcción de la autopista. Así pues, los padres de familia pidieron que se construyera la barda perimetral de la institución educativa.

La escuela pertenece al fraccionamiento El Tejocote, este fraccionamiento forma parte de la delegación de Cuautlalpan, sus habitantes cuenta con todos los servicios y su población es de clase media alta. En el fraccionamiento hay un centro de testigos de Jehová, lugar donde se editan sus publicaciones, además de tener grandes instalaciones. Se pueden ver por las calles –muy frecuentemente y en particular los fines de semana– a sus seguidores. En algunas ocasiones han ayudado a la comunidad con maquinaria o materiales. La entrada principal al fraccionamiento, es también el camino que lleva a las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), mismo que es conservado y mejorado por los “testigos”, como comúnmente se les llama.

En la escuela hay alumnos de esta religión, que por sus creencias no participan en homenajes y ceremonias cívicas. En la misma comunidad del fraccionamiento, existe también un grupo de misioneros católicos de origen italiano –Comunidad misionera de Villagrán Texcoco–. Fotografía 5. En algunas actividades que esta comunidad misionera realiza hay participación de alumnos de la escuela secundaria, (festejo de 10 de mayo, primeras comuniones, fiesta patronal, entre otras)

“Camino a la Universidad”,(Enero-2011)



Fotografía No. 4. Por BDG.

“Comunidad de Villagrán”, (Enero-2011)



Fotografía No5. Por BDG

El fraccionamiento está separado de la escuela por un canal de aguas negras, que marca una enorme diferencia social y económica de un lado y otro, tal y como se aprecia en las fotografías 6 y 7. Con la venta de terrenos ejidales, se han formado otras colonias como la Lázaro Cárdenas y Ejidos, muy cercanas a la institución y que aún carecen de servicios por lo que son consideradas como urbano-marginal.

“Canal de aguas negras” (Mayo-2011)



Fotografía No.6 Por BDG

“Zona marginada” (Mayo-2011)



Fotografía No.7 Por BDG

La escuela está rodeada en tres de sus lados por campos de cultivo de maíz, sorgo o avena que se siembran de acuerdo a la época del año; en el cuarto lado se encuentra la escuela primaria y al lado de ésta, un campo de futbol, terrenos que fueron donados por un español, al que se le solicitó hace cuatro años aproximadamente por la dirección escolar donara otra porción de terreno para la entrada de la escuela, solicitud que fue aceptada.

La escuela inició sus actividades en 1996, ocupando las instalaciones de la delegación, con un grupo de 26 alumnos de primer grado. En 1997, se dio cabida a un grupo más de 53 estudiantes y en 1998, un tercer grupo de 63 alumnos; con lo cual se iniciaba un gran proyecto, hoy conocido como “Diego Rivera”. La primera generación de egresados fue en 1999, la ceremonia se realizó en la instalación de la delegación. Fotografía No.8

“Delegación del fraccionamiento El Tejocote” (Junio-2011)



Fotografía No. 8 Por BDG

Hace apenas dos años, con la llegada del actual director, la escuela empezó a tener mayor demanda por parte de la comunidad de El Tejocote, pues los cambios se hicieron muy notorios (innovación). Considerada como el conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados con los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. (Carbonell, 2002)¹

La escuela inició con una infraestructura de tres aulas y baños. El piso era de tierra; posteriormente se construyeron tres aulas más y se pavimentó, pero la escuela continuaba sin barda perimetral, lo que ocasionaba que por las tardes o noches los salones fueran pintados, maltratados o que se robaran el equipo de la institución. Los problemas escolares y sociales se presentaban con mucha frecuencia, faltaba personal académico y de dirección, por lo que la escuela no representaba una opción de calidad para los adolescentes de la comunidad de El Tejocote, la mayoría buscaba escuelas en el centro de Texcoco.

¹ En proyectos de innovación pedagógica, Fondo Nacional de Desarrollo de la educación Peruana

Conforme fueron transcurriendo los años aumentó la infraestructura escolar, actualmente se cuenta con siete aulas, un salón para maestros, una sala para la dirección, tres espacios para orientación, una biblioteca, tienda escolar, una cancha de basquetbol –usada también para otras actividades– y un laboratorio.

Cada salón cuenta con un cañón, pantalla y persianas. Los baños también se han mejorado. Con la llegada del director y anteriores gestiones han sido posibles todos estos logros. La escuela secundaria en este momento es muy solicitada, hoy en día existen seis grupos, dos de cada grado escolar con aproximadamente 44 alumnos por salón. Considerando el espacio, las características de la escuela y las apreciaciones de los maestros, los grupos no son mayores a este número de alumnos, pues sería difícil dar atención y deteriora el aprendizaje; también considera el director que no es deseable aumentar el número de grupos, puesto que el espacio existente en la escuela no sería suficiente para ellos, ya sea en las aulas, en el patio escolar a la hora del receso o en la realización de otras actividades.

La planta docente está conformada por dos directivos, tres orientadoras, doce profesores –horas clase–, dos conserjes y una secretaria. Cinco profesores tienen maestría; entre ellos el director y la subdirectora y, otros tres docentes la están cursando.

La preparación y visión de las autoridades educativas dentro de esta institución, son las que han promovido el cambio en la cultura escolar, en la que están involucrados alumnos, profesores y padres de familia.

2.6 Centro Cultural Mexiquense, posibilidades de cultura

Como ya se mencionó, enfrente del fraccionamiento de El Tejocote, se construyó el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario que se ubica en la zona oriente. Fue construido para celebrar el Bicentenario de la Independencia Nacional y para fortalecer las actividades culturales.

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como el teatro-sala de conciertos, teatro al aire

libre, auditorio de usos múltiples, biblioteca, espacios museísticos; así como talleres donde se promueven y fomentan las diversas expresiones artísticas, proyección de cine, teatro, orquestas, música y danza entre otras. (Instituto Mexiquense de Cultura, 2012)

Este centro por lo cercano a la escuela secundaria y a las comunidades donde viven los alumnos, les da la oportunidad de asistir a los diferentes eventos que se realizan de forma gratuita, así como visitar los diferentes espacios que este centro ofrece.

A este centro cultural asiste Itzel con Minato, -amigo de Itzel, quien la aceptó en la banda y quien comparte con ella el gusto por el grafiti- a visitar el museo y otras exposiciones, lo que permite apreciar que a los jóvenes que les gusta el grafiti, también tienen el gusto por el arte, puesto que en alguna ocasión, coincidimos en la sala de exposición.

Otra institución de gran prestigio y que se encuentra muy cerca de las comunidades aledañas a la escuela y que forma parte de las oportunidades de educación para los alumnos de la escuela, por tener nivel de preparatoria es la Universidad Autónoma de Chapingo. Lugar que en alguna ocasión trabajaron David y Erick llenando costales de maíz y frijol y, que por ello percibieron una ayuda económica.

En esta Universidad está la capilla “Riveriana” , llamada así por haber sido pintada por Diego Rivera, de ahí se eligió el nombre de la escuela secundaria.

CAPÍTULO 3

SUJETOS DE INVESTIGACIÓN:

Erick, Diego, David e Itzel

Adolescentes, su expresión juvenil se manifiesta en grafiti.
Valores implícitos en su ser y hacer, no entendido por generaciones anteriores.

CAPÍTULO 3

SUJETOS DE INVESTIGACIÓN: ERICK, DIEGO, DAVID E ITZEL

“Adolescentes y grafiti en la secundaria Diego Rivera” (Enero-2011)



Fotografía No.9. Por BDG

3.1 Adolescentes y jóvenes, construcción de valores

Los adolescentes como protagonistas de los procesos educativos desarrollados en la escuela secundaria, la visión que tienen sobre sí mismos y sobre su contexto escolar, social y sociocultural al que pertenecen e interactúan, son los sujetos de investigación; así la escuela como espacio donde se estudia y se preparan para el futuro, también es el espacio donde estos cuatro alumnos re-significan e interpretan el mundo a través de los valores aprendidos en su socialización primaria, por lo que en la escuela secundaria adquieren nuevos y sentidos diversos.

Darles voz a los alumnos que tienen el gusto por el grafiti, para encontrar valores construidos en sus procesos de socialización, manifestación de estos en sus acciones y pensamientos, saber cómo se ven y se sienten, la sociedad en su contexto escolar y fuera de este cómo los nombra e identifica, son respuestas que se encuentran en el proceso de esta investigación.

En la escuela secundaria se encontró al grafiti como medio de construcción de valores en David, Erick y Diego, alumnos que en 2011 cursaban el tercer año de secundaria. Ellos tres tenían en común el gusto por hacer grafiti.

El grafiti es una práctica que cada día se extiende más entre adolescentes, jóvenes y también en niños, y se encuentra en casi todas las zonas conurbadas y urbano-marginales. A un gran número de alumnos y a algunas alumnas de secundaria como a Itzel –quien también es sujeta de esta investigación–, les gusta “grafitear,” como ellos lo nombran. Puede ser en sus cuadernos o plasmarlos en lugares públicos donde los demás puedan verlos.

Hacer visibles los valores en estos cuatro alumnos que lo practican, permitió hacer la trama de la investigación; asimismo, orientó la elección; conocerles hizo inteligible su realidad y produjo conocimiento.

En 2012, Itzel cursaba el tercer año de secundaria, perteneció a la generación 2009-2012. Los otros tres son ex alumnos de la generación 2008-2011. En las interacciones que los tres alumnos e Itzel establecieron con su familia, amigos, maestros, compañeros e integrantes de la “banda”² a la que ellos pertenecieron, en sus diferentes contextos –casa, escuela, calle construyeron su mundo social y cultural en los que encuentran significados en esta etapa de su vida adolescente.

La adopción de valores en la adolescencia, etapa considerada como proceso de cambio y evolución, se expresa en la inestabilidad del sistema de valores de estos cuatro chicos, la interpretación y significado que encontraron en este sistema, son los que orientaron y dieron sentido a sus acciones en su encuentro con los otros; tanto en el ámbito escolar, como en el sociocultural las interacciones de ellos con otros jóvenes de distintas edades y contextos sociales encuentran significados y apreciaciones diferentes.

La investigación encontró dos dimensiones de los sujetos, la primera como adolescentes en el ámbito escolar –que es donde inicia la investigación–, en la cual los mismos alumnos se aprecian de serlo, debido a la prolongación y permanencia en este ámbito; lo que permite la manipulación de esta concepción de adolescente y, la segunda; desde el ámbito sociocultural.

En estas dimensiones Islas (2008) menciona que Rousseau en Emilio, separa al niño y adolescente del adulto, marcando una mirada desde tres ámbitos: el pedagógico, en el que al joven se le reconoce su derecho a una instrucción integrada; el psicológico, como una invención de la adolescencia en donde se dan los cambios biológicos y fisiológicos y; desde el ámbito social, que lo considera el punto de partida para construir una visión de la juventud separada de la familia y colocada en la escuela.

Esta mirada marca y le da sentido a la concepción de los estudiantes de secundaria.

²Banda para los alumnos, es el grupo de pertenencia, integrado por jóvenes de diferentes edades que ellos establecen fuera de la escuela. Se reúnen por las tardes, en particular los fines de semana en una esquina o en

casa de uno de los integrantes. La mirada se dirige a su construcción como sujetos juveniles, su gusto por el grafiti y su pertenencia a la banda.

3. 2 Adolescentes desde el espacio escolar

Entrar, estar y estudiar la secundaria: once, doce, trece –o tal vez– hasta quince años; es vivir una etapa de cambios. Es ser considerado adolescente, por la etapa que se vive, por la edad y el nivel. Saber y conocer cómo son identificados, qué pasa con su ser y con su hacer en estos cuatro alumnos en los diferentes ámbitos en que conviven y que tienen su origen en la familia –por ser la socialización primera en la que participan–, es la que dirige la mirada del adolescente desde el ámbito escolar.

En la escuela, profesores, orientadores y autoridades educativas, identifican como adolescentes a los alumnos y alumnas en esta etapa; concepto que ha sido utilizado en países Industrializados por el alargamiento de permanencia de los alumnos en la escuela y, que dependen económicamente de sus padres o de alguna otra persona.

La adolescencia es considerada la etapa intermedia entre la niñez y la edad adulta. En este proceso se presentan cambios biológicos y fisiológicos considerados universales; es decir, los órganos sexuales se desarrollan. Hay cambios en el cuerpo, lo que los prepara para la reproducción; esta transformación se acompañan –también– por cambios psicológicos, en que los adolescentes buscan identificarse y ser aceptado por sus pares; en este proceso se ponen en juego las apreciaciones morales y los valores construidos.

En esta etapa de la adolescencia todos los alumnos y alumnas pasan por la pubertad, conjunto de cambios físicos y fisiológicos que se presentan en todos los seres humanos de cualquier parte del mundo durante la segunda década de vida más o menos. A través de estos cambios, el cuerpo de niño o niña se convierte en adulto con posibilidades de procrear. Por eso se dice que a través de la pubertad se adquiere la madurez sexual. (Carbajal, 2002).

A diferencia de la pubertad, la adolescencia no la viven todos los seres humanos, pues está se relaciona con la cultura y la vida cotidiana de los sujetos. Erick y David aunque cursan la secundaria –y por lo tanto están considerados adolescentes tanto por orientadores, maestros y ellos mismos como estudiantes de secundaria–, han tenido que incorporarse a actividades de

adultos; trabajando aunque sea por periodos cortos para ayudar al sustento de sus familias, por lo que no experimentan la adolescencia como es el caso de Diego e Itzel.

La adolescencia generalmente se inicia entre los 12 y 13 años de edad y termina, aproximadamente, a los 20 años. Ellos cuatro al estar inscritos en la secundaria –institución educativa oficial–, depender económicamente de sus padres, de interactuar con grupos de pares –personas de su misma edad y de tener intereses comunes, como es el caso del gusto por el grafiti y de pertenencia a su grupo o banda–, se consideran en esta etapa: adolescencia.

Otra parte que experimentan, es su sexualidad como forma cotidiana de relación entre ellos; conjuga aspectos biológicos, psicológicos y eminentemente sociales. El primero se relaciona con el desarrollo físico y fisiológico de todas las características internas y externas que diferencia su sexo. Los aspectos psicológicos incluyen sentimientos y la forma de pensar y, entre los sociales se expresa su cultura, posición socioeconómica y la geografía donde viven.

La sexualidad que estos cuatro adolescentes viven, la expresan en sus pensamientos, emociones y sentimientos, los cuales se ven reflejados en sus grafitis, tal y como se analiza en el último capítulo de esta investigación. Pero también la sexualidad que ellos experimentan la reflejan en cómo se ven, lo que sienten y piensan con respecto a su sexo, es decir, los rasgos que los diferencian de ser hombre o mujer.

El rol que cada uno de ellos expresa en sus diferentes ámbitos es el reflejo de sus sentimientos y de los valores que ellos han logrado apropiarse; en los que ellos encuentran significado y que al mismo tiempo son elementos que les permite construir su identidad.

La escuela como institución educativa les da la posibilidad a través del currículo de adquirir conocimientos sistemáticos, conocimientos científicos de su propia naturaleza biológica, psicológica, pedagógica y ética. Es por ello que para explicar la condición de adolescente es necesario mirarlo desde el entorno de la escuela, ya que la adolescencia es la etapa en que los estudiantes enfrentan y aprenden a resolver problemas. (Carbajal, 2002).

En este proceso de la adolescencia Diego busca la aceptación y el reconocimiento de los otros, que son sus compañeros de escuela o de jóvenes mayores que él y que les gusta grafitear.

Tengo un grupo de amigos con los que me junto y nos gusta el grafiti. Al principio lo hacía por imitación a los mayores. En la escuela me junto con David y Dither que también les gusta el grafiti. (E- DLLX-2011)

Esta condición de adolescente está marcada por su edad –catorce años– y por el reconocimiento que hace de sus otros dos compañeros de la misma edad y en la que comparten el mismo interés por el grafiti, así como del lugar de nacimiento, Texcoco.

La adolescencia en su definición es abarcada, generalmente, por la psicología y la sociología. Encontrar su significado implica encontrar por qué los alumnos de secundaria son identificados como adolescentes. Considerando que adolescencia proviene del vocablo latino *adolescere*, que significa crecer o desarrollarse hacia la madurez, y adolescente se deriva de *dulscens*, participio presente del verbo, que se refiere al proceso de crecimiento, el paso de un estado a otro (Montero, 2006). Por lo que ser adolescente implica cambios de conducta y de estatus social.

Para estos cuatro alumnos que en el momento de la entrevista tenían 14 años de edad, les implica encontrarse en esta etapa de transición que no tiene límites temporales fijos, ya que cada uno vive y construye su propio proceso de adolescencia de acuerdo a su propio contexto que dirige su vida cotidiana.

En el caso de David y Erick, en cierta temporada del año, iban a trabajar a la Universidad de Chapingo. Ayudaban a desgranar mazorcas y a llenar costales de maíz y frijol, lo que les permitió solventar ciertos gastos familiares. Estas particularidades que estos dos adolescentes vivieron, ponen de manifiesto que este proceso de adolescencia adquiere sus propias características de acuerdo al contexto y a la situación social y económica en cada uno de ellos, al adquirir responsabilidades de trabajo. Bennet (2001) señala: “responsabilidad implica realizar con compromiso las tareas adquiridas, no intentar, ni poner excusas para

realizar sus trabajos; significa conocer tus obligaciones contigo mismo y los demás y asegurarte de cumplir con ellas”.

Remunerado y aunque fue temporal, para David y Erick implicó cumplir un horario en el trabajo y la escuela, la realización de tareas y la normatividad en cada uno de estos espacios. Que ellos hayan nacido en el municipio de Texcoco y vivan en comunidades cercanas a la Universidad de Chapingo les permitió obtener ese trabajo, sin dejar de estudiar.

También la escuela les da la posibilidad de identificarse con determinados maestros como es el caso de David con la maestra orientadora.

Con la que mejor me llevo es con la maestra Diana, con ella puedo platicar. Me da confianza. (E-DJP-2011)

También entre compañeros encuentran aceptación y reconocimiento en sus intereses, como David, Erick y Diego, que también, son amigos porque comparten el gusto por el grafiti.

Entre los tres pintamos el grafiti de Día de Muertos, nos pusimos de acuerdo en quién iba a traer el aerosol; así como quién realizar los bosquejos para pintarlos. (E-DJP-2011).

Esta etapa de la adolescencia que tuvo su origen en la escuela secundaria, ellos empiezan a tomar sus propias decisiones, se re-estructura y reafirma su identidad de acuerdo a los cambios que van sufriendo en la cotidianidad, como en el caso de Erick. Quien después de haber terminado la secundaria dejó de estudiar para trabajar en una empresa cromadora de partes automotrices.

En este momento ya no me interesa tanto el grafiti, lo más importante es mi familia, ayudar a mi mamá. Con el dinero que junté mientras trabajaba pude comprarme algunas cosas, así mi mamá no gastaba en mí. También me di cuenta de que estaba mal al no aprovechar el tiempo, ahora es diferente, pienso ayudar a mi mamá. Hablé con ella y me dijo que me va a apoyar para entrar a una escuela de mecánica. (E-ER-2012)

Erick, después de terminada la etapa de la secundaria tiene mejores conclusiones de sí mismo. Estructura mejor lo que es importante para él, además de que manifiesta sus valores de responsabilidad, de empatía para con su mamá y de aprovechar mejor su tiempo. Hace una reflexión de sus valores en aquellos que encuentra significado. Él construye junto con su madre un proyecto de vida, que tal vez logre o no realizarlo, pero en este momento él considera que puede ser real.

La adolescencia como categoría, es el conocimiento que estos cuatro alumnos tienen sobre su posición en la escuela. Es la conciencia del proceso que ellos viven, primero en la pubertad con los cambios físicos, biológicos, fisiológicos, sumados a los psicológicos que se traducen en cambios emocionales, en la manera de actuar, pensar y que ellos sienten en esta etapa; porque tal vez no se percaten bien a bien de esa transformación en ellos como lo pueden percibir en sus pares en la escuela, y eso los hace visualizar los cambios.

Mis sujetos como categoría es la conciencia y conducta que están determinadas por el contexto social y las interacciones que los cuatro –como adolescentes– establecen a través del lenguaje del grafiti, las relaciones de parentesco, la banda y los amigos.

Para ellos la sociedad existe como una realidad objetiva y subjetiva, en un proceso dialéctico de tres momentos, la externalización, objetivación e internalización. La internalización es la base primera para la comprensión de los propios semejantes y segundo para la aprehensión e interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo que expresa significado, es una manifestación de procesos subjetivos de otros que en consecuencia se vuelve subjetivamente significativo para ellos. (Berger y Luckmann, 1999).

Por lo que el grado de identidad y de la manifestación de sus valores, depende del reconocimiento del otro que también es sujeto. Para ellos y ella la realidad tiene significado en la medida que la subjetivizan (observa, representa, conoce, modifica, reaprehende, siente y significa), lo nombra a partir de un lenguaje que pre existe y lo convierten en una realidad.

David vive este proceso de adolescente en la secundaria con sus propios matices, aunque él no lo expresa, se preocupa y encuentra empatía “unión o fusión emotiva con otros seres” (Diccionario de Filosofía, 2004:3639 con algunos de sus compañeros que no son aceptados en el grupo al que él pertenece.

Dither no es mi amigo, pero yo le hablo porque en el salón no tiene amigos, no lo aceptan por su actitud para con los compañeros y maestros. (E-DJP-2011).

David observa, conoce y modifica su realidad al interactuar con su compañero Dither, aunque no lo considera su amigo reconoce que sí él no le hablara, éste estaría solo. David y Dither comparten el gusto por el grafiti, por lo que a través de esta actividad construyen su socialización. Otra parte de su vida la construye es con su familia:

Vivo con mi mamá, su pareja y mi hermano mayor, frecuentemente nos visita mi hermana con sus hijos. Mi mamá acaba de adoptar a dos pequeños debido a la muerte de su madre. (E-DJP-2011)

La actitud de David refleja los valores aprendidos en su familia a través de su madre, preocuparse por los otros y ofrecer ayuda expresa su acción axiológica, construida también en su socialización primaria, considerada ésta como el mundo que se vive en la infancia. Para Berger y Luckmann (1999) esta etapa está llena de una enorme carga emocional, en la cual, cuando se es niño se identifica con los que le son significantes, en los que se reflejan las actitudes que primeramente adoptaron para con él.

La etapa de la secundaria atrapa la adolescencia de estos tres alumnos e Itzel, en sus interacciones con los otros y en los cambios psicológicos y sociales que ellos construyen, pero también atrapa el proceso de pubertad y *pubescere*, (pubertad y pubescencia) que en su origen de voces latinas, se vincula con la edad viril y cubrirse de pelo, asociados a la maduración sexual que a ellos y a ella les toca vivir. La duración de la pubertad es determinada por los factores biológicos, y la de la adolescencia por las instituciones sociales y el grupo social de pertenencia de estos alumnos.

Por lo que la adolescencia no es sólo un periodo de transición entre la infancia y la edad adulta; es el periodo en que ellos se reconstruyen como actores sociales en un proceso de ruptura con la socialización que hasta ese momento han vivido, y en el que buscan mayor independencia y darse la oportunidad de buscar otros ámbitos de significación, reconocimiento y aceptación con los pares. (Reyes, 2009).

El espacio que otorgaba la familia y la escuela es para ellos insuficiente, estos ámbitos son estrechos, por lo que estos adolescentes buscan en otros espacios y lugares respuestas a sus inquietudes propias de este proceso. Los valores y las normas establecidas en la familia y en otras instituciones como la escuela son cuestionadas por ellos y por sus pares. Los adolescentes son los protagonistas de los procesos educativos en la secundaria, la visión que tienen ellos sobre sí mismos y sobre su contexto escolar, social y sociocultural al que pertenecen fundamenta esta categoría sin que ésta limite la mirada de ellos mismos como sujetos de posibilidades en otros contextos socioculturales fuera del ámbito escolar. Por lo anterior a padres, madres y profesores se nos dificulta aceptar y reconocer el crecimiento de los alumnos; así como el que ellos tengan el derecho de tomar decisiones sobre su vida futura.

3. 3 Jóvenes, mirada sociocultural

La otra dimensión para comprender a Diego, David, Erick e Itzel, es situarlos fuera del ámbito escolar, en su contexto histórico, social y cultural. Su condición de ser joven sufre variaciones según el tiempo y el espacio de acuerdo a las perspectivas y los roles de la clase social a la que ellos pertenecen. Esta condición está también determinada por las transformaciones sociodemográficas y los niveles de desigualdad del desarrollo del país. (Valenzuela, 1997).

La juventud que estos cuatro alumnos expresan a través del grafiti, es portadora de transformaciones notorias o imperceptibles en los códigos de su cultura, e incorporan con cierta naturalidad los cambios en las costumbres y en las significaciones de su vida cotidiana y que, para las generaciones anteriores no son comprensibles o autorizadas, como ellos lo expresan:

Mi mamá dice que la puede entrevistar aquí en la escuela; aunque a ella no le gusta que haga grafitis, me regaña cuando me ve hacerlos. (E-DP-2011).

Con Erick la situación no fue diferente:

Mi mamá trabaja casi todo el día y llega muy tarde, yo le aviso y le doy el recado.

(E- EDD-2011)

En el caso de Diego que vive con sus padres, tampoco fue posible la visita a su hogar, él no dio respuesta a mi petición. Lo anterior demuestra el desacuerdo de la generación de los padres en la práctica y gusto por el grafiti.

Itzel sí me permitió visitar su casa, pero me comentó que sus padres desconocían su pertenencia a la banda y su mamá aunque sabía que hacía grafitis en sus cuadernos, consideraba que era una pérdida de tiempo y de cuadernos.

Estas acciones expresan la actitud de la generación anterior en el desacuerdo de conductas y expresiones de sus hijos, en particular por el gusto del grafiti, al considerar que dentro de esta práctica está lo ilegal, lo no permitido, porque su expresión refleja vandalismo. Aunque sus padres desconocen las interacciones que se dan en este tipo de grupos, las emociones y sentimientos que expresan sus hijos en el gusto y la práctica por el grafiti, actitudes que reflejan la falta de comunicación y comprensión entre ambas generaciones.

La sensibilidad, sistema perceptivo, visión de ver las cosas, actitud y concepción hacia el mundo, sentido estético, valores, velocidad y ritmos, con que ellos se expresan a través del grafiti, indican un mundo que nos va dejando atrás. (Margulis, 2008). Ellos y ella, ponen de manifiesto en este momento los cambios culturales más que en generaciones pasadas y es, precisamente, en la cultura que en otros planos como el político o económico.

Manifiestan su identidad principalmente en los aspectos tecnológicos, de imagen, de consumo y de lenguaje (grafiti), y a través de estos expresan la variedad cultural, más en el nivel de lo simbólico que en el de hacer en el mundo. Ante estas situaciones estos cuatro jóvenes construyen su identidad, su cultura y organizan su vida cotidiana, que se expresa en sus valores con los cuales ellos interpretan su mundo y le dan significado a los acontecimientos de su propia vida.

El concepto de juventud no es nada más cuestión de edad, pues cada época y sociedad adquieren su propia forma de ser joven. Ellos y ella expresan la juventud como el resultado de determinadas experiencias y oportunidades que surgen de sus contextos sociales, urbanos y urbanos-marginales.

David y Diego viven en un contexto urbano-marginal, ubicado en lo que anteriormente eran tierras de cultivo, y que carecen de algunos servicios. Por su parte Diego vive con su familia, en lo que se conoce como las “vías”, espacio que carece de servicios básicos. Esta situación les marca en como expresan su juventud en sus espacios de residencia, así como en sus intereses de distracción y de amistades, es en este contexto donde ellos construyen y dan significado a su vida.

Una dimensión en la condición de joven, significa plantear diferencias sociales, el sector social al que ellos pertenecen marca las oportunidades que tienen como jóvenes para continuar estudiando o retardar su ingreso a las responsabilidades de una vida adulta, como integrarse a un trabajo aún sin tener la mayoría de edad, casarse o tener hijos. El caso de Diego y Erick, expresan esta condición de juventud. Ellos, egresados de la secundaria en 2011, han tenido que incorporarse al trabajo informal y además no permitido ante las leyes por no tener la mayoría de edad.

Diego trabaja en un taller de costura para ayudar en los gastos familiares y sus propios gastos, su situación económica es difícil. Para Diego la idea de continuar estudiando ya no forma parte de su vida, ya que después de haber terminado la secundaria por su situación social y económica no logra este objetivo. En su situación se establecen coordenadas sociales de tiempo y espacio, la relación entre la idea del ser y del tiempo establecen un antes y un después. La idea de continuar estudiando, él la ha construido, pero las tensiones económicas y sociales la han cambiado. Este imaginario es determinado por la posición que él tiene dentro de la sociedad. (Gómez, 2007).

Aún y cuando no se justifica su acceso al trabajo de la maquila, él encuentra un lugar donde conseguir ingresos que le permiten solventar una situación económica difícil, su

posición de juventud se ve trastocada por las responsabilidades que él adquiere al ingresar a un mundo de trabajo que cambia sus perspectivas de vida y que reacomoda y re-significa su vida cotidiana.

Las condiciones estructurales actuales son condicionantes en las conductas sociales de la juventud de Erick y Diego, ya que en este momento los escenarios políticos –la cada vez mayor desproporción en la distribución de la riqueza–, los sistemas de organización del trabajo y la influencia de los medios de comunicación, contribuyen a su inclusión en el mundo laboral y los excluye en otros campos sociales, culturales y económicos.

Identificar la categoría de joven de Diego y Erick, es situarlos en su vida cotidiana, marcada por su contexto social, cultural y económico. La clase social a la que ellos pertenecen no les ha proporcionado los medios necesarios para continuar estudiando, y el contexto familiar define su condición de juventud, al no tener a su alcance mejores oportunidades, tener que ingresar a una edad temprana a un mundo de trabajo, adquirir obligaciones a la edad de 15 años, ya que carecen de tiempo y recursos económicos para vivir un período más largo de despreocupación es lo que Margulis (2008) define como “moratoria social”.

El significado social de la condición de joven, incorpora la diversidad social, como una categoría histórica, en el caso de David e Itzel, se les concede un plazo mayor de gozar de una menor exigencia, mientras completan su instrucción y alcanzan su madurez social y económica, Margulis (2008) la llama “período de permisiva”, una especie de estado de gracia, una etapa de relativa indulgencia, en la que no les son aplicadas las presiones y exigencias de las personas adultas. Situación muy diferente a la de Erick y Diego, que no tienen la oportunidad de mantener esta moratoria social por su situación económica, que marca su condición social.

Itzel señaló: yo pienso seguir estudiando y echarle ganas, como hasta ahora, para tener una buena carrera y salir adelante. Primero quería ser licenciada, después ingeniera, aunque me gusta la criminología. (E-ICA-2011).

Después de salir de la secundaria, David ingresó a la preparatoria No. 100, lo que indica que su nivel académico era bueno. La preparatoria No. 100, es una de las

escuelas más solicitadas –por su disciplina y buen nivel académico– en el municipio de Texcoco. El ingreso de David a esta escuela le da posibilidades de continuar estudiando (E-DV- orientadora de 3°-2011)

La moratoria se refleja en la ampliación del periodo de permanencia en la escuela, la etapa que media entre la madurez física, laboral y social. La vida cotidiana de Erick en su condición de joven se construye con las características de su ámbito familiar, él depende económicamente de su mamá, situación que le condiciona tener que trabajar.

Soy el menor de dos hermanos, vivo con mi mamá quien se preocupa por mí y trata de darme lo necesario en cuanto a vestido y la escuela.

Después de terminar la secundaria en julio de 2011, empecé a trabajar en ALCOBI, empresa que corta aluminio y hace tanques de rotoplas. Con los ingresos de este trabajo logré reunir dinero para solventar mis propios gastos y no pedirle a mi mamá. Los valores más importantes son mi familia. Para mí, es una responsabilidad ayudar a mi mamá. Uno va creciendo y comprende mejor las cosas. Trabajo y ayudo a mi mamá eso es lo más importante. Siento que aún no he madurado en algunas cosas como pensamientos malos y falta de respeto a mi mamá (E-ER-2012).

Para Erick, en su condición de joven, su realidad tiene significado en la medida que la ha subjetivado (observa, representa, conoce, modifica, re-aprehende, siente y significa), la nombra a partir de su realidad que le pre-existe y la re-significa.

La juventud de Itzel, Erick, David y Diego, expresan cambios históricos en sus contextos que atraviesan género y situaciones sociales. Esta juventud de gusto por el grafiti marca su identidad como proceso de construcción en la que los cuatro jóvenes expresan su sistema moral, que tiene como referencia lo aprendido en el ámbito familiar, y que ellos re-aprenden y re-significan, dándoles su propia interpretación.

3.4 Construcción de identidad un encuentro entre ellos mismos y los otros.

Considerando como antes se mencionó que la adolescencia es una etapa intermedia entre la niñez y la madurez, es también una fase de incremento de conflictos, donde la tarea más

importante es la de construir una identidad, “que implica la elección de una ocupación, la adopción de valores en que se cree y por qué vivir y desarrollar una identidad sexual definida” (Erikson, 1979:37). David y Erick le dan sus propias características a esta etapa pues en este proceso de construir su identidad, la adopción de valores y la elección de una ocupación, ellos no la eligieron como un proceso futuro, sino la viven a su corta edad sin tener tal vez la elección de elegir la ocupación que ellos desearían.

La identidad en *Ser adolescente*, del libro de la biblioteca juvenil escolar la define como: “la conciencia que tiene cada persona, una definición con la que se caracteriza cada uno de sí mismo”, para Giménez (2007), la identidad y la cultura son inseparables, cada una define y caracteriza a la otra. La etapa de la adolescencia se marca en estos cuatro adolescentes por la definición de esta, a través de valores aprendidos en la infancia, así también en el proceso de cambios que viven, ellos buscan la definición de su identidad en el encuentro con su pares, en los espacios donde ellos encuentran aceptación y se les permite expresar sus emociones, ideas e inquietudes. En su vida cotidiana estos cuatro jóvenes construyen su identidad, en las interacciones que establecen con sus iguales, con los que se identifican, en el espacio donde son aceptados y en el que encuentran significados su ser y su hacer.

La identidad se caracteriza por aquello que los identifica, que marca la diferencia con los otros, y se define por los límites. La identidad de estos cuatro estudiantes se expresa por la cultura que se encuentra en su entorno social, y que para ellos es marcada por su gusto del grafiti. Y si se considera que la identidad es el lado subjetivo (intersubjetivo) de su cultura, entendida ésta como organización social interiorizada en forma de representaciones compartidas como el grafiti y el grupo de pertenencia “banda” o “crew”, son representaciones simbólicas que marcan su contexto en tiempo y espacio, históricamente específico y socialmente estructurado. (Giménez, 2007).

Para Itzel, su situación de adolescente tiene sus propias características, vive con sus padres y su hermano menor, ella expresa:

Con mi papá no me llevo muy bien. Casi no platicamos porque llega enojado de su trabajo. Él trabaja en el campo en unas tierras que son herencia de mi abuelo, creo

que mi papá es así, porque su trabajo es muy duro y cansado. Con mi mamá me llevo mejor, aunque me regaña porque no me gusta ayudar en la casa. (E-ICA-2011).

Itzel identifica los conflictos que tiene con sus padres, los puede entender pero no los acepta, expresa valores en el reconocimiento de las labores que ellos realizan, pero esto no implica su cambio de actitud.

Estos cambios fisiológicos, físicos y psicológicos tienen consecuencias en su nivel social como individual. La adolescencia que ella vive, son momentos de búsqueda de su identidad personal y parte de la manifestación de su identidad se refleja por una carga moral aprendida y que a la vez está en un constante proceso de construcción. La construcción y manifestación de su identidad es de origen psicosocial y de naturaleza cognoscitiva, ella se juzga a sí misma de la misma forma como es percibida por los otros y se compara con ellos o con ellas. Estos juicios pueden ser conscientes o inconscientes con inevitables connotaciones afectivas. Su forma de verse construye su identidad que integra elementos corporales, psíquicos, sociales y morales.

Desde pequeña mis tíos me ponían overoles como niño; tengo fotos donde estoy como hombre, con mis tenis converse, pantalones y gorra. Cuando me ponían vestidos me los quitaba y me ponía pantalones. Me he acostumbrado a usar puro pantalón, mi mamá me deja vestir como a mí me gusta. Yo identifico en mi familia valores como el respeto, la honestidad y la libertad de expresión, porque sí tú dices “no me gusta esto”, no te gusta y no te obligan a que lo hagas. (E-ICA-2011).

La construcción social de la identidad de cómo verse o vestirse, Itzel la ha construido en su proceso de socialización con los otros, en los que ella encuentra un significado que –en este caso– son sus familiares, y que se ve aceptado y respetado por sus padres. Para ella el respeto se manifiesta en permitirle vestirse como ella quiere, se manifiesta en honestidad y a la vez, en libertad de expresar lo que siente y en lo que no está de acuerdo.

La incertidumbre de esta etapa, ya sea más temprana o tardía se relaciona con el sentimiento de confianza en sí mismo y del entorno social significativo para el adolescente.

Erick vive con su mamá, su hermano mayor y esposa y su pequeño sobrino. Tiene catorce años de edad, es un alumno que asiste a la escuela muy bien arreglado, cabello recortado, chamarras de moda que no son parte del uniforme, lo que en ocasiones le causa conflictos con su orientadora.

Erick tienen la necesidad de identificación con los otros, necesitan ver reconocida y aceptada su identidad (adultos, amigos, compañeros de la escuela, el sexo contrario); es decir, las personas que son significativas para él o para ella. “Este proceso supone simultáneamente de identificación y diferenciación, se va construyendo como producto de las relaciones sociales en que ellos participan; se construye en interacciones desniveladas con los otros, los iguales y los diferentes y como tal se trata de un proceso continuo” (Reyes, 2009: 107).

Por lo tanto esta etapa de la adolescencia que los alumnos viven en sus diferentes ámbitos, significa una crisis normativa; es decir, una fase normal de incremento de conflictos, donde la tarea más importante es construir una identidad coherente y evitar la confusión de papeles, considerando que el proceso normativo y la formación de valores no sólo implica transmisión como actitud intencional; sino también supone la elección e internalización de referencias axiológicas, ellos como adolescentes manifiestan, construyen y se identifican con determinados valores que son significativos para ellos y ella, en los diferentes ámbitos en que establece sus relaciones sociales como lo demuestra Erick:

Me preocupa un poco mi actitud para con mi mamá, considero que en ocasiones soy irrespetuoso porque le contesto cuando ella me dice o me pide que haga algo, estoy consciente de ello. (E- ER-2011)

La actitud que Erick tiene en el reconocimiento a su mamá, expresa los valores adquiridos en su socialización primaria (infancia), que expresan su realidad objetiva y al internalizarla construye su identidad.

La adopción de valores en la adolescencia, etapa en la que se está en constante cambio resultan ser los que orientan sus acciones y que los identifica y diferencia de los otros. Es un

proceso de identificación y diferenciación que construyen en las relaciones sociales en las que ellos participan, es decir se construyen con los iguales y los diferentes.

La teoría de la identidad de acuerdo a Giménez (2007), se inscribe dentro de una teoría de los actores sociales, en la que estos cuatro alumnos ocupan de acuerdo a sus diferentes ámbitos la condición de hombre, mujer, hijo, hija, estudiante, adolescente, joven o integrante de la banda. Ante estos diferentes lugares que ocupa cada uno y en los que interactúa con los otros, construyen su propia identidad que a la vez los diferencia, pero también marca determinadas características que los hacen compartir gustos, preferencias, sentimientos, espacios y grupos sociales

En la etapa de la secundaria a estos alumnos les ha tocado vivir este proceso de reencontrarse, de re-aprender ante los cambios físicos, biológicos, psicológicos, sociales y culturales que construyen y le dan sentido a su vida.

La identidad para Erick, Diego, David e Itzel, es el asumir su propio rol en el mundo que les toca vivir, y es en esta etapa de la adolescencia donde ellos pueden ser más vulnerables o también adquirir más firmeza en la toma de sus propias decisiones, como es el caso de Itzel, David o de Erick, al entrar a la “banda” aun sin conocimiento y consentimiento de sus padres o de su mamá. Esta situación les permite ser más autónomos, por lo que se inicia un proceso de ruptura de lazos con los padres o los mayores, y son sus pares quienes ejercen mayor influencia sobre ella o ellos. (Montero, 2006).

Ellos cuatro son jóvenes que encuentran y construyen su identidad de acuerdo a los cambios históricos, a una condición que atraviesa género como es el caso de Itzel, así como a su condición social. Su identidad es tocada por valores como la amistad que expresa David hacia sus compañeros Diego y Dither; la de Itzel con sus compañeros de grupo, de defenderlos y abogar por ellos; la de Erick y David en la comprensión y empatía con sus madres; así como la de Diego y Erick que tienen que incorporarse al campo de trabajo a su corta edad, expresando responsabilidad. La aceptación de haber grafitado los baños de la escuela, expresa valores adquiridos. La identidad es algo inacabado que siempre está en proceso de construcción.

CAPÍTULO 4

PRÁCTICAS ESCOLARES EN LA SECUNDARIA “DIEGO RIVERA”, DESDE LA MIRADA DE LOS SUJETOS

CAPÍTULO 4.

PRÁCTICAS ESCOLARES EN LA SECUNDARIA “DIEGO RIVERA”, DESDE LA MIRADA DE LOS SUJETOS

La situación de la educación secundaria es marcada por indefiniciones, transiciones, tareas pendientes e incertidumbres que se reflejan en la vida cotidiana de la escuela, donde las políticas educativas y los planes de estudio encuentran su definición al cuestionarse y resignificarse en las interacciones que se establecen entre los diversos actores de la institución (Reyes, 2009)

En la complejidad de estos procesos en que se trazan trayectorias de interés y significado de adolescentes, la investigación descubrió a tres alumnos: Erick, Diego, David e Itzel; alumna también de la escuela que se encuentran sin saberlo al ir construyendo su identidad, que se expresa en sus interacciones y expresión de valores con los otros.

La vida cotidiana escolar que viven estos alumnos esta llena de significados en el encuentro de diferentes culturas, donde ellos ponen de manifiesto los valores adquiridos en otros ámbitos –familiar, social y cultural– y que buscan el reconocimiento de los otros que se construyen al interactuar con los pares y que marcan la distinción con los otros por tener el gusto por el grafiti.

El grafiti, es una práctica sociocultural que genera diversos sentimientos, dependiendo de dónde, cuándo, cómo y quién lo mire, por una parte y por la otra es de quién o quiénes los hacen, dónde los hacen y por qué los hacen. Cuando estas manifestaciones del grafiti se encuentran en espacios no autorizados causa negación a su manifestación, porque se considera se realiza de manera ilegal; es decir, en espacios que no son autorizados para ello. Pero cuando en una institución escolar se encuentra un grafiti elaborado por alumnos y que además, expresa una práctica sociocultural ejercida desde nuestros ancestros como es el “Día de Muertos”, dispone una investigación; de cómo se construyeron y establecieron las condiciones sociales para su realización, qué valores están implícitos en este proceso, qué significados hay atrás de este grafiti, qué relaciones se establecieron para que a los alumnos se

les permitiera realizarlo, qué autoridades se encuentran implicadas. Estas y otras inquietudes surgieron al entrar al trabajo de campo en este centro escolar y percatarme del grafiti.

4.1 Conceptualización de prácticas escolares en la escuela secundaria.

Al entrar al espacio escolar e identificar a los alumnos que realizaron el grafiti, de “Día de Muertos”, tenía que observar cómo se construían socialmente, porque la práctica es hacer algo en un contexto histórico y social que otorga una estructura y un significado a lo que se hace, según Wenger (2001), por lo que la primer mirada se dirigió a las prácticas escolares, saber conocer e interpretar las interacciones cotidianas que se establecen en ellas, en los espacios escolares en que los alumnos se encuentran con los otros (amigos, compañeros, profesores, orientadores, directivos, madres y padres de familia) donde se establecen relaciones diferentes a las del salón de clase; lugar de encuentro de negociación, de acuerdos y desacuerdos por lugares y espacios, donde se construyen también aprendizajes a través del juego y de la convivencia en eventos como: celebración del 10 de mayo, día del estudiante, día del maestro, día de muertos, ceremonias y homenajes, fin de curso o, simplemente, una hora libre; en estos encuentros con los que no comparten el aula pero que forman parte de las interacciones que se construyen en la institución.

Los alumnos encuentran en espacios como el patio, canchas, biblioteca, tienda escolar y pasillos, al igual que en el salón de clases, la posibilidad o no de construir aprendizajes y valores en las interacciones que establecen entre compañeros de su grupo, de otros grupos y grados; por lo que las prácticas escolares incluyen a todos los sujetos y espacios de la escuela.

La dinámica escolar cotidiana en cada institución es única; ya que ésta adquiere características propias de acuerdo al contexto social y cultural en que se ubica la institución, así como a las diversas formas en que se orientan las prácticas escolares. En ésta, la dirección escolar, orientación, profesores, madres y padres de familia han tratado de construir una comunicación muy abierta con los alumnos, hay un gran interés en identificar, saber cuáles son sus inquietudes y problemas. La institución considera a los alumnos el centro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las prácticas escolares cotidianas en la secundaria “Diego Rivera”, no sólo se orientan por los valores que se establecen en el marco jurídico-político, sino también en las referencias axiológicas de las prácticas sociales, mismas que se presentan ante la dinámica institucional de acuerdo a la experiencia y formación de todos los actores de esta institución educativa, y como lo refiere Wenger (2001:71)

Las prácticas incluyen aspectos explícitos e implícitos, incluye lo que se dice y se calla, incluye el lenguaje, los instrumentos, los documentos, las imágenes, los símbolos, los roles definidos, los criterios especificados, los procedimientos codificados, las regulaciones en que las prácticas encuentran diversos propósitos.

David, Diego y Erick son alumnos egresados de la generación 2008-2011, e Itzel se encontraba en la generación 2009-2012. Ella es una alumna que pude identificar, le gusta el grafiti, lo que llamó mi atención porque no es muy común este gusto en las alumnas.

La escuela es el primer escenario de donde parte esta investigación, por ser el lugar de encuentro de los adolescentes. Es aquí donde construyen parte de su vida cotidiana, al interactuar con los otros, en donde en ocasiones no es necesario que haya normas escritas, pues hay nociones de la realidad que se comparten con los demás, ya sean profesores, orientadores o directivos. Considerando que la fuente de socialización es indudablemente la práctica social, por ser el espacio de constitución de los vínculos que los hombres establecen para producir y reproducir su existencia social. (García y Vanella, 2009)

En la dinámica social de las prácticas escolares se expresa el actuar de los sujetos de esta investigación y los sistemas de valores que se han construido a través de diferentes medios como son la familia, iglesia, medios de comunicación masiva, escuela y grupos sociales a los que pertenecen como la banda, entre otros.

4.2 Interacción entre alumnos y maestros para construir valores.

En este proceso de construcción, los alumnos se encuentran en la posibilidad de encontrar significados a través de las prácticas escolares, primero en el aula, por ser el lugar donde la

socialización que se establece entre ellos y los docentes protagonistas principales de estas prácticas, sugiere una adaptación y subordinación a través de diversas metodologías y estrategias, de acuerdo a la formación formal e informal del profesor. Él puede dictar, pedir que se hagan resúmenes, investigar, trabajar en equipo, leer, exponer o pasar al pizarrón entre otras actividades en las que a la vez que establecen determinadas normas y reglas en el aula o fuera de ella, y que forman parte de la normatividad de la institución; considerando que toda práctica docente transmite valores aun sin proponérselo. (Fierro, 2003).

Se observa que la vida escolar cotidiana de la escuela “Diego Rivera” transcurre alrededor de las diversas actividades propuestas por los profesores, orientadores y autoridades educativas y es mediante éstas en que los docentes tenemos la posibilidad de promover y significar los valores, y es ante esta perspectiva que los alumnos pueden encontrar una posibilidad o no para apropiarse de ciertos valores.

En las entrevistas y observaciones que se realizaron en el trabajo de campo me permitieron apreciar, conocer y reconocer diversas categorías que se encuentran en el proceso a través de la subjetividad de éstos con los otros, lo que permitió tener una mirada de su contexto, su cultura, su lenguaje, sus valores, sus modos de hacer y de ser.

Al darle voz a David, él expresa como vive y siente este proceso en su interacción con su maestra orientadora:

La orientadora me cambió de 3° “A” a 3° “B”, por indisciplina, ya que en el “A” platicaba mucho y me burlaba de mis compañeros, por lo que me asignó un lugar en el centro del grupo y hasta adelante, para evitar me distrajera en clases y platicara menos con mis compañeros; también para mejorar mi conducta. Con la maestra orientadora me llevo bien, con ella puedo platicar, me aconseja y entiende.

(E-DJP-2011)

La orientadora del grupo de David de acuerdo a su experiencia, consideró que al cambiarlo de ambiente y de lugar, le podía ofrecer mejores posibilidades para mejorar en su conducta y aprovechamiento escolar. Situación que se reflejó en la comunicación que estableció con ella, además de los resultados en sus calificaciones. David encontró el apoyo y la disposición de la

orientadora, misma que él expresó con respeto y reconocimiento a través de sus acciones. La acción de la maestra le permite a David sentir que la orientadora lo entiende y aconseja, empatía. “La unión o la fusión emotiva con otros seres” (Diccionario de Filosofía, 1998: 363).

Se puede observar que la orientadora a través de sus prácticas escolares puede ofrecer o promover el desarrollo de la moralidad de los alumnos. Desde la perspectiva psicopedagógica, se considera que las preferencias de modos de comportamiento, se traducen en orientaciones particulares que guían la actuación de los sujetos y ofrecen criterios para conducirse en situaciones de conflicto lo que implican una decisión moral. (Fierro, 2003)

La orientadora de grupo y el profesor de español comentan:

David es un alumno que no tiene problemas con respecto a sus calificaciones, todas sus materias las tiene acreditadas; además de tener un buen promedio. Es cumplido y trabajador. (E-DV. Orientadora-2011)

David es un alumno que aun y cuando parece que está distraído y haciendo grafitis en su cuaderno; cuando se le pregunta sobre el tema que se está viendo en clase contesta correctamente. Es un alumno que se preocupa por entregar tareas y trabajos, es responsable, en comprensión lectora está entre los tres mejores del grupo.

(E-MAA. Profesor de Español-2011)

Dónde encontrar los valores adquiridos por un adolescente y que se reflejan en la interacción que establece con los otros en la escuela.

“David acompañando a su mamá” (Marzo-2011)



Fotografía No. 10. Por BDG

Considerando que en el proceso de socialización primaria, se inicia la internalización, la aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo, que expresa significado y que es una manifestación de procesos subjetivos de otros y que encuentra un significado para ella. En éste proceso de construcción de su identidad en donde se adquieren valores como la libertad, responsabilidad, solidaridad, su mamá constituye una de las bases primeras para la comprensión de los otros. Como se muestra en la Fotografía No. 10.

La orientadora comenta:

Solicite una reunión con las madres de familia en el salón de clases, para observar como se conducen los alumnos con sus tutores, y lo que pude observar en el caso de David, que él durante la reunión no se separo de su mamá. (E-DV-2011)

La escuela secundaria tiene mecanismos de control y disciplina, que pueden apreciarse a través de los reglamentos escolares que se reflejan en la normatividad que cada institución adquiere ante sus propias características. Por lo que estos espacios escolares son para los adolescentes espacios de tensión y negociación entre los diferentes actores. Considerando que en el proceso normativo, la formación de valores no sólo implica transmisión como actitud intencional, sino también supone la elección e internalización de referencias axiológicas (García y Vanella, 2009).

En las interacciones cotidianas que los alumnos establecen, encuentran sus propias estrategias para lograr la convivencia y el respeto aun cuando parezca que no se ajusta a los reglamentos o lineamientos impuestos por la institución educativa como a continuación lo señala David:

Yo me llevo con mis compañeros de grupo, poniéndonos apodos (sobrenombres que en ocasiones se utilizan para molestar a las personas), o me burlo de ellos, porque así se lleva todo el grupo. Hay acuerdos entre nosotros. (E-DJP-2011)

La construcción que los alumnos hacen de sus valores, se refleja en sus relaciones con los otros en su vida cotidiana escolar, al demostrar solidaridad y empatía con sus compañeros. Considerando que la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente. (Berger y Luckmann, 1992) Y cómo se expone a continuación:

En la escuela no tengo amigos, me junto con Dither porque él no es muy bien aceptado en el grupo y no tiene amigos, también con Diego por que vive cerca de mi casa. (E-DJP-2011)

Dither y Diego son alumnos que comparten el gusto y la práctica del grafiti y están en el mismo grupo, por lo que grafiti es un el medio por el cual los adolescentes establecen y construyen parte de sus relaciones sociales.

La escuela como un espacio de vida de los adolescentes, convergen aspectos estructurales de la institución educativa e individuales que forman parte de la vida cotidiana escolar, y que tienen un significado para los alumnos que asisten a ella, ya que los alumnos construyen sus propias perspectivas de la escuela, que pueden ser espacios de reunión e interacción o de aprendizaje y que puede ser cuestionado en distintos momentos.

En la construcción de relaciones sociales y académicas entre alumnos y maestros se dan encuentros de reconocimiento al otro, aun cuando se consideraría que el imaginario generacional impediría este reconocimiento. Como es la actitud de comprensión, preocupación y responsabilidad de la maestra hacia sus alumnos lo que ha permitido la comunicación y el reconocimiento. Estos valores en apariencia no se persiguen explicita ni

intencionalmente, pero están presentes en las prácticas educativas y forman parte del currículum oculto, formando parte de la propuesta de formar en valores.

La escuela me aburre, no le entiendo a las clases, hay materias que me gustan. Antes me gustaba matemáticas, pero ahora ya no. Con la maestra que mejor me llevo es con la maestra Diana. (E-DJP-2011).

El proceso de formación de valores en la cotidianeidad de la escuela y la práctica escolar se manifiesta de diversas maneras, en la siguiente situación la profesora es la que trasmite el conocimiento, fija y controla las actividades en las interacciones que se establecen entre alumnos y profesora.

Itzel, se encuentra en clase de Cívica y Ética, los alumnos trabajan en el Libro de texto, con el tema “Principios y Normas de la democracia”, la profesora les pide que lean el texto con diferentes entonaciones, y ella explica “depende del tono de voz, lo que dice mucho”, ejemplo la entonación de tarado, cuando la maestra dice esta palabra logra captar la atención del grupo, lo que le permite dar la explicación de la tarea a realizar en el salón de clase. (O-LG Profesora de Cívica y Ética-2011)

En esta situación se observa que aun cuando toda práctica docente trasmite valores aun sin proponérselo, el contexto en que se desenvuelve la clase es después del receso de 10:40 a 11:30, hora en particular en que los alumnos entran a clase cansados y otros muy inquietos; la profesora logra captar la atención con esta palabra, pero lo que realmente capta la atención es la extrañeza en los alumnos de la palabra que utiliza la profesora “tarado” en una clase como ésta. Ella utiliza un producto cultural, como puede ser el significado de esta palabra, que se ha construido a través de un proceso de socialización y la utiliza como estrategia que le funciona y le permite continuar y dar las siguientes indicaciones.

Primero les pido a los alumnos –uno por uno– que lean en voz alta los enunciados relacionados con democracia, derecho, tolerancia, libertad, igualdad, dialogo y autonomía; después, que escriban en su cuaderno lo que ellos entienden por dichos conceptos. (O-LG, Profesora de Cívica y Ética-2011)

Desde la perspectiva psicopedagógica, la profesora tiene a través de su práctica y en particular sobre este tema que se está viendo en clase, la oportunidad de orientar, guiar y ofrecer a sus alumnos diferentes criterios para la construcción individual y colectiva de valores. Lo que se observó en clase fue que faltó discutir, reflexionar, analizar y encontrar significado de estos conceptos en la vida cotidiana de los alumnos, lo que es la discusión de dilemas morales como propone Schmelkes, (2004).

Itzel, alumna de 2° grado por ser una alumna alta comparada con el resto de sus compañeras y compañeros se sienta hasta atrás o en los extremos del salón, como se muestra en la fotografía No.11, en la clase de Cívica y Ética. Cuando la maestra estaba dictando, hubo alumnos que no oían y se retrasaban en el dictado, por lo que Itzel le pidió a la profesora que repitiera las preguntas a sus compañeros. Se observó que es una alumna solidaria, cuando sus compañeras (os), no entienden un tema o problema, ella les explica, participa en las actividades del grupo con propuestas o con su participación. (O-Clase de Cívica y Ética-2011)

“Itzel con sus compañeros de clase” (Marzo-2011)



Fotografía No.11. Por BDG

Itzel se construye al interactuar socialmente y al colocarse en el lugar de sus compañeros. Por tal motivo ella se integra a sí misma a través del otro al generalizar el conjunto de

experiencias que para ella resultan relevantes y significativas para el grupo al que pertenece. La orientadora del grupo de 2°, comenta:

Itzel es una alumna, cumplida, respetuosa compite por obtener las mejores calificaciones de su grupo, siempre dispuesta a ayudar y compartir; es muy luchona, trata de cumplir todos sus compromisos, puede irse a los extremos, le gusta correr riesgos. A la salida de la escuela he observado que se junta con amistades que por su manera de verse dejan mucho que desear. (E-RC, Orientadora-2011)

Ella es una alumna sumamente responsable, preocupada en cómo recuperar actividades, se involucra mucho en los temas, tiene un grupo de amigos a los que ayuda y les puede prestar su cuaderno. (E-RMA, profesora de español-2011)

Los profesores observan a través de sus prácticas escolares la actitud de los alumnos y pueden distinguir en cuanto a sus actitudes en el proceso de enseñanza aprendizaje que tan involucrado y responsables son por las actividades presentadas, pero atrás de estas actitudes hay un proceso de internalización de la realidad que se construye en otros momentos y escenarios de la sociedad en que ellos participan, éste es un proceso dialéctico. El individuo nace con una predisposición a una sociedad y llega a ser miembro de ella, es inducido a participar, su punto de inicio es la internalización por lo tanto la aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo y que para Itzel tiene un significado, se manifiesta en procesos subjetivos de otros. (Berger y Luckmann, 1999).

El proceso de socialización primaria, que se construye en la niñez o infancia, es masivo e indudablemente real, varía de una sociedad a otra, y se afecta por las exigencias de la apropiación de conocimientos y valores que se deben transmitir de acuerdo a Berger y Luckmann (1999). Es en esta etapa donde se inicia la construcción de la identidad, en donde se adquieren valores como la libertad, responsabilidad, solidaridad, sus padres constituye una de las bases primeras para la comprensión de los propios semejantes.

Por otro parte en la práctica escolar dentro del aula, las actividades se dirigen de acuerdo a los contenidos que corresponden a cada tema, y dentro de esta práctica el docente como los alumnos tienen comportamientos específicos a través de contenido, actividad,

duración, y entre actividad, duración y comportamiento del maestro y del alumno, (García y Vanella, 2009), lo que conforma la construcción de las relaciones que se establecen en el aula

Diego se encuentra en clase de Cívica y Ética en el grupo de 3° “B”, viendo el tema “Capacidades de los miembros de una sociedad para elegir a sus gobernantes”, él se encuentra sentado junto a la ventana, enfrente del escritorio de los profesores que en cada hora imparten la clase; fotografía No.12.

Este lugar se lo asignó la orientadora de su grupo, para que estuviera cerca de los maestros y ellos estuvieran al tanto de sus trabajos en clase, así como también se distrajera lo menos posible, pues con mucha facilidad se paraba y platicaba con sus compañeros David y Dither, alumnos con los que se relaciona por que comparten juegos, prácticas del grafiti en la escuela y la amistad. Otro objetivo era que estuviera cerca de algunas compañeras que trabajan y cumplen con sus trabajos y tareas tanto en la clase como en casa para que le apoyaran, lo que en la escuela le llaman acompañamiento –apoyar a los alumnos que tienen algunos problemas en sus calificaciones y aprendizaje, y que por acuerdo en la escuela se ha tomado esta estrategia para que se apoyen entre compañeros–. Diego tardó en terminar su trabajo en clase, que consistió en entrevistar a dos compañeros sobre que opinaban sobre el tema, y escribir esta opinión en su cuaderno, lo que observé es que aun cuando la mayoría del grupo ya había terminado, y los alumnos rodeaban el escritorio de la maestra, Diego continuaba trabajando. (O-LG profesora de Cívica y Ética-2011)



Fotografía No.12. Por BDG

La estrategia de la maestra orientadora del grupo de 3° “B”, después de observar y conocer a Diego, es tratar de integrarlo al grupo a través del apoyo entre los mismos compañeros, no sólo en la actitud, sino también en el aprendizaje, lo que implica un cambio en la normatividad, por lo tanto en los mecanismos y valores de dejar ser y hacer.

En otra mirada de esta observación, la profesora promueve la participación a través de preguntas y opiniones entre compañeros, lo que motiva respuestas y actividades compartidas, pero los contenidos no se relacionan con elementos concretos o del contexto que facilitarían su apropiación.

Una tercer mirada sería la actitud de Diego en clase, él ha correspondido a la preocupación de la orientadora en cuanto a su conducta y aprovechamiento escolar, lo que implica responsabilidad y reconocimiento de los otros (maestros y compañeros) en cuanto a valorar sus acciones. La maestra orientadora comenta:

Diego es un niño mustio, con los adultos aparenta conducirse correctamente, pero cuando está con sus compañeros, es capaz de hacer cualquier cosa. Con los maestros se comporta de manera un poco inocente, no les protesta ni discute con ellos, se queda callado. Un ejemplo de ello fue, cuando Diego no alcanzaba a promediar en varias asignaturas, por lo que tuve que hacer que se comprometiera a entregar trabajos para poder aprobarlas, necesitaba “dieces”. Su situación no era tan

extrema, pero él no protestó. Y si hago la comparación, de si a quienes se los hubiera solicitado a David o Dither, de inmediato hubiera protestado, pero él lo aceptó sin protestar, situación que ha cumplido. (E-DVM- 2011)

Una respuesta a su aprovechamiento escolar, la dan también algunos profesores:

A Diego le cuesta mucho trabajo la materia, no participa mucho y entrega trabajos incompletos no sabe leer correctamente, cuando entrega sus tareas y trabajos es porque se le presiona.

Con respecto a su conducta no participaba en un principio con sus compañeros de grupo, pues en el ciclo escolar 2010-2011, lo cambiaron de grupo; sin embargo en este momento del año ya se familiarizó con ellos y participa en el relajo –se juntan alumnos para burlarse y pelearse con otros, no permite dar clase a algunos profesores–. Además se expresa constantemente con malas palabras. Un valor que se identifica en Diego es la solidaridad, pues los defiende o se une a ellos cuando tienen problemas. (E-MAA, profesor de español-2011)

Considerando la actitud de Diego, es la razón por la cual la maestra orientadora tomo las consideraciones para cambiarlo de grupo y de ubicación en el aula, esta es una orientación comentada y planeada entre los directivos y profesores, dónde se busca promover el trabajo colaborativo, además de promover ciertos valores de ayuda, solidaridad entre docentes y alumnos. La maestra de tecnología opinó al respecto:

Diego es un niño muy introvertido, se deja influenciar fácilmente. Es un alumno callado y solo. Le cuesta mucho trabajo procesar indicaciones y poner atención en clase. (E-MLG, maestra de tecnología-2011)

La apreciación de cada profesor es diferente, la primera asignatura de español, donde se considera fundamentalmente habilidades cognitivas y, la segunda de tecnología donde las habilidades que Diego necesita son las manuales tal vez explicaría su conducta ante otras asignaturas. Considerando que la conducta, actitud y aprendizaje de los alumnos, depende mucho del proceso de socialización que se establece entre alumno y profesor, entre mejor

sean estas relaciones en cuanto a respeto y comprensión por parte de los profesores, mejores resultados tendrá el proceso enseñanza aprendizaje

Diego me comentó:

Me gusta venir a la escuela y la clase de matemáticas porque me agrada resolver problemas aun cuando en ocasiones no les entiendo. Me agradan los profesores Federico de matemáticas y la profesora Lucia de Cívica y Ética, me llevo bien con ellos. Quiero seguir estudiando. (E-DLLX-2011)

Para Diego la idea de continuar estudiando forma parte de un imaginario social, ya que después de haber terminado la secundaria en el ciclo 2011, se ha tenido que incorporar al trabajo en los talleres de maquila, aun sin tener la mayoría de edad.

En el imaginario se establecen coordenadas sociales de tiempo y espacio, la relación entre la idea del ser y del tiempo establecen un antes y un después, esta idea de continuar estudiando él la ha construido, pero las tensiones económicas y sociales la han cambiado. Este imaginario es determinado por la posición que él tiene dentro de la sociedad. (Gómez, 2007)

Erick es un alumno que vive con su mamá y su hermano mayor de 21 años, en la colonia Lázaro Cárdenas que se ubica muy cerca de la escuela. Es un alumno que participa poco en actividades escolares como homenajes, ceremonias, foros, bailables o convivios escolares; esa actitud la identifiqué en particular en tercer año, además de que falta mucho a la escuela. Situación que no me permitió observarlo con mayor frecuencia en mis visitas a la secundaria-

En segundo año asistía con regularidad a clases, aunque con mucha facilidad se distraía haciendo grafitis en sus cuadernos. Cuando un maestro llamaba a su mamá por cuestiones de incumplimiento en el trabajo asistía su hermano, quien negociaba con él para que se pusiera al corriente y cumpliera con tareas y trabajos a cambio de comprarle o darle cosas. Erick asistía a la escuela siempre muy limpio y portando bien su uniforme y el corte de cabello como lo establece el reglamento escolar. En segundo año se juntaba con David, alumno con el que hizo el grafiti de la escuela, por lo que el grafiti era el medio por el que

ellos establecían una relación de compañerismo y amistad, cuando los dos estaban en 2° “A”, pues en tercero a David lo cambiaron de grupo. ¿Podría explicarse que las inasistencias de Erick en tercer año fueron por no tener de compañero de grupo a David?

Erick, aunque no era un alumno que sobresaliera con respecto a otros compañeros en clase. Aprobaba todas sus materias, era respetuoso con los profesores y callado en el grupo, en clase permanecía sentado en su lugar. (O-BD, profesora de matemáticas-2011)

En la fotografía No.13, se observa con sus compañeros de 3° “A”.

“Erick en compañía de sus compañeros de 3°” (Marzo-2011)



Fotografía No. 13. Por BDG

En la fotografía se aprecian listos para salir de la escuela, para ir al encuentro de los otros, su familia, su hogar, los amigos, porque tal vez al llegar a casa la encuentre sola. Juventud compañerismo y alegría que Erick comparte con sus compañeros de grupo; ellos sobresalen por tener los mejores promedios y él, por su posición, por el color rosa de su chamarra pero también por el gusto del grafiti.

4.3 Relaciones que se establecen entre los alumnos y autoridades de la escuela (Director, subdirectora y orientadoras)

El grafiti que Diego, David y Erick pintaron en la pared de la escuela expresa significados sociales, culturales, de valores, de tradiciones, de amistad y de interacción social con generaciones anteriores representadas por la orientadora, el director, los profesores, así como de territorio y de lenguaje.

“Celebración de Día de Muertos en grafiti” (Enero-2011)



Fotografía No.14. Por BDG

Al iniciar la investigación y preguntar a la maestra orientadora de tercer grado, de quien o quienes habían pintado ese grafiti me comentó los hechos:

Pocos días antes del Día de Muertos se habían reparado y pintado los baños de hombres y mujeres. En un momento de la mañana, las orientadoras nos percatamos de que habían grafiteado los baños de los hombres. No investigué quien lo hizo, únicamente fui a los grupos de tercero y platicué con ellos. Les dije que si tenían el valor –aquellos quienes habían sido– fueran a despintarlos y se presentaran en orientación. No sé cómo, ni con qué los despintaron; pero después se presentaron Diego, Erick y David de 3° y reconocieron su acción. Les comenté que sí realmente les gustaba el grafiti que lo hicieran bien y en un lugar adecuado. Se acercaba el “Día de Muertos” por lo que les pedí que hicieran un boceto alusivo a esta fecha y que ella se encargaba de lograr el permiso con el director para que lo hicieran en alguna pared de la institución.

Ellos lo aceptaron y se organizaron; cada uno presentó su grafiti y de común acuerdo los combinaron para hacer uno solo. Llevaron la pintura y con autorización de la dirección lo pintaron en el muro que ya se había asignado. Posteriormente en ese lugar se puso la ofrenda de “Día de Muertos”. (E-DV. Orientadora de 3°-2011).

Detrás de este hecho se encuentran una gran cantidad de significados, iniciando por la actitud de los alumnos al reconocer y afrontar el hecho de grafitear en un lugar prohibido como son los baños de los hombres. Y después hacer un grafiti en un lugar de paso de todos los alumnos para llegar a sus salones, pero también de estacionamiento de sus bicicletas, de sus medios de transporte, durante su permanencia en la escuela. Este espacio es un lugar estratégico, pues se encuentra ubicado entre las tres oficinas de orientación y la biblioteca escolar; por lo que también es transitado por maestros, directivos y padres de familia. El lugar se muestra en la fotografía No.14.

La actitud de estos tres alumnos al grafitear los baños de los hombres, retó a la autoridad escolar, a la vez que marcaban su espacio ante los otros, sus pares, cuestión de género. Lo ilegal encontró una respuesta ante la actitud de la orientadora y de la dirección escolar de comprensión y aceptación del grafiti como medio de expresión de cultura, de emociones y sentimientos. Del reconocimiento de su ser y hacer de David, Erick y Diego ante la autoridad escolar y de manifestación de valores. Esta acción también marca la identidad de la escuela, que se construye día a día como parte de su vida cotidiana, con las interacciones que se establecen entre todos los actores y espacios de este ámbito escolar.

El lugar otorgado y ganado por su propia autor revelación, espacio de paso, de encuentro, de estacionamiento de los alumnos y de espalda a la pared de la primaria, de dejar de ser niño para permitirse crecer aún sin percibirlo, sin pensarlo. Estos tres alumnos lo marcaron con un grafiti, que expresa el encuentro de dos culturas: la del grafiti de adolescencia y juventud y la ancestral de tradiciones de nuestra cultura antigua y que hace presencia en este encuentro.

La orientadora se los pidió, pero ellos ganaron ese espacio por sus actitudes, por los valores involucrados, adquiridos en los diferentes ámbitos que conforman su vida

cotidiana. En esta etapa de la secundaria, es cuando su identidad como adolescentes se conforma con lo que es significativo para ellos o ella, lo que para ellos es la aceptación de los otros, principalmente de los pares con quien ellos o ella se identifica y como lo expresa Ortega (1996):

Los valores son una creencia básica, a través de la cual se interpreta al mundo, se da significado a los acontecimientos y a la propia existencia. Los valores siendo los mismos (respeto, honestidad, responsabilidad, amistad, justicia...) encuentran formas o modos de realización según las culturas o momentos históricos, por lo que los valores se condicionan y manifiestan en la interacción con los otros a través del tiempo y espacio.

Los profesores tenemos la posibilidad de educar en valores a través de metodologías y estrategias para guiar nuestras clases, del dominio de nuestras materias de nuestra forma de ser, de nuestras propias expectativas en nuestra labor educativa y por supuesto de los adolescentes, en la manera en que se dirige a ellos, de las reglas que imponemos, de las normas que se establecen y de los acuerdos que logran tanto entre maestros como las autoridades educativas de la institución, de la empatía que establecemos con los alumnos y en general con las relaciones que se establecen dentro y fuera de las aulas.

En el cruce entre prácticas escolares y prácticas socioculturales, la investigación encuentra su propio sentido y significado. El encuentro con ellos mismos, con sus pares, con las autoridades escolares y con dos culturas marca las dimensiones de la investigación.

4.4 Interacciones en los diferentes espacios escolares

Para algunos alumnos es importante asistir a la escuela secundaria porque les da la posibilidad de reunirse con otros adolescentes, de compartir con ellos el tiempo y los diferentes espacios escolares patio, canchas, corredores, el aula sin clase, la tienda escolar o la biblioteca, lejos de las miradas de sus padres para divertirse, echar relajo, “despapaye” o “cotorrear” como ellos lo expresan:

Maestra déjenos la hora libre, hoy no nos de clase, déjenos jugar en el patio, sáquenos al pasto. (Alumnos de diferentes grados E-2011)

En las interacciones que se establecen entre los adolescentes se encuentran estructuras sociales e históricas de los diferentes actores y dentro del marco institucional, en estas interrelaciones hay una influencia mutua, ya que la institución establece sus normas y condiciones.

“Juego y compañerismo en el receso” (Abril-2011)



Fotografía No. 15. Por BDG

En estos espacios se comparten la interacción social con la institucional como parte de la vida cotidiana, en la que se construye con varias dimensiones: una espacial, una temporal una intersubjetiva y una institucional, se estructura en coordenadas espaciales y temporales; en el aquí y ahora de los sujetos y se construye de manera intersubjetiva con los otros que también organizan su mundo en torno a sus experiencias y su aquí y ahora; aunque comunes sus perspectivas que tienen los otros de su mundo, siempre son distintas. (Schütz, 2003).

Estas construcciones intersubjetivas se construyen dentro del marco institucional escolar y estructural que condicional el actuar de los sujetos. Este espacio de vida también es un espacio biográficamente condicionado en la que la situación biográfica de los sujetos es única, dentro de su mundo en cualquier momento de su vida; sólo es, una pequeña parte de su propia creación, y que al interactuar con los otros tiene la posibilidad de modificarse.

En los diferentes espacios escolares también se comparten las experiencias y expectativas en un mundo intersubjetivo que conforman los diferentes actores sociales, estos alumnos utilizan sus conocimientos y valores, los verifican, los modifican y adquieren nuevas experiencias que se acompañan de una carga axiológica que les permite tomar decisiones y a la vez van construyendo su propia identidad al interactuar con los otros.

4.5 Prácticas propuestas por las autoridades escolares para promover los valores.

La escuela secundaria ha construido su propia identidad a partir principalmente de la dirección escolar, los alumnos son el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, son la razón de ser de la institución educativa, se ha tratado de darles voz a los alumnos a través de conocer sus inquietudes e intereses, sin dejar de lado la normatividad. Los sujetos se construyen con experiencias vividas y en proceso, al interactuar con los otros, pero en la educación lo que pasa en un centro escolar forma parte de esta construcción. Cuando los adolescentes encuentran significado a sus acciones

La escuela promueve foros en los que participan todos los estudiantes de la escuela, primero se realiza una encuesta entre alumnos y profesores para conocer cuáles son los temas de interés para la mayoría; posteriormente los alumnos investigan en libros, internet y a través de los profesores sobre el tema elegido. En 2011, año que se realizó el trabajo de campo, los foros que se realizaron fueron sobre bullying.

4.5.1 Foros sobre el Bullying

En estos foros las mesas se forman con alumnos de los tres grados, ellos y ellas tienen la oportunidad de expresar sus propias opiniones y experiencias, los profesores son los moderadores entre los alumnos, el maestro escribe en el pizarrón conceptos, opiniones, experiencias, y sugerencias de los alumnos. Este tipo de foros permite tener conocimiento a los alumnos y profesores de lo que pasa dentro y fuera de la institución, también permite que los alumnos se apropien de conocimientos y experiencias para mejorar, o modificar actitudes con las que no están de acuerdo. En la fotografía se aprecia a Itzel al centro del grupo

opinando sobre el tema, así también se aprecia el trabajo del docente al escribir en el pizarrón las aportaciones de los alumnos.

“Foro sobre bullying” (Mayo 2011)



Fotografía No.16. Por BDG

4.5.2 Celebración del día del estudiante:

Otros tipo de encuentro que promueve la escuela y considera la opinión de los alumnos, es la celebración del día del estudiante, en este año 2011, los alumnos decidieron organizar a su grupo para que participara con un bailable en la celebración, y organizados por ellos mismos.

“Celebración Día del estudiante” (Mayo-2011)



Fotografía No.17. Por BDG

En este evento las alumnas se pusieron de acuerdo en el bailable, la música y el vestuario para la celebración de esa fecha.

4.5.3 Torneos de futbol y basquetbol.

La dirección escolar a través de las maestras de educación física promueve torneos de futbol y basquetbol, la convivencia entre alumnos al organizar sus equipos, decidir el nombre y el color de su equipo, permite establecer entre ellos acuerdos y algunas veces desaveniencias, pero a través de promover el dialogo y los acuerdos, estas dificultades se superan. Los alumnos se dan cuenta que parte del proceso de formación es buscar soluciones ante las diversas problemáticas que se enfrentan en la vida.

Uno se muere de todo: de tiempo, de vida, de risa de hambre y de todo. La muerte es sólo un síntoma de vida, nos enfermamos de vida hasta que nos curamos cuando llega la muerte, ya sea grande o chiquita.

MardonioCarballo

4.6 Celebración de “Día de Muertos”, una práctica de encuentro entre dos culturas, ancestral y de grafiti.

“Celebración de “Día de Muertos” (Enero-2011)



Fotografía No.18. Por BDG

El encuentro de Diego, David y Erick, con una celebración ancestral de nuestros pueblos antiguos como es la celebración de “Día de Muertos” a través de la expresión del grafiti, permite preguntar qué significados están ocultos en esta expresión cultural.

Para los que nacieron hablando el idioma náhuatl, lengua que aún se habla en algunos pueblos de Texcoco, y en el que se enseña en algunas escuelas el Himno Nacional en esta lengua, la muerte es síntoma de vida.

Para estos alumnos que nacieron en esta tierra, la lengua náhuatl y la muerte tal vez este desde sus nombres, ya que en náhuatl nombre se dice toka, el verbo sembrar se dice toka, entierro se dice también toka, así en náhuatl se entiende a la muerte como una continuación de la vida. Opuestos, pero siempre complementarios. Nacemos y nos nombran y nombramos para después ser abrazados por la tierra que nos cubre para, ella misma seguir viviendo. Así empieza la vida con la promesa de morir y traer flores para los ojos que han de seguir los pasos de todos los que habitamos esta tierra. (Carballo, 2010, p.11)

Traer de afuera, de la casa, de la calle, de la tierra, de la patria esta creencia manifiesta en grafiti. ¿Qué les une a la tradición y a la muerte? Tal vez sea eso, que no nos permite ver y sentir, pero a ellos tres con sentimientos diferentes, con su imaginación, con su pincel convertido en espray los unió. Ellos logran ponerse parados al igual que la muerte, a su edad la vida está por encima de la muerte, es lo normal son jóvenes. La tradición ahí está, sólo hay que tomarla, plasmarla, darle sentimiento, color forma de grafiti.

Quizá se reza, se pide a los muertos cuando se les hace la ofrenda, y ellos vienen e interceden. Ellos tres no desdeñan a la muerte, la pintan, la grafitean, está arriba, está a lado, ellos ocupan el centro de la vida.

Ellos le hacen fiesta, grafitearon el cuadro de fondo para el altar. Esto expresa Carballo, pasa en una temporada y específico lugar, fiesta de muertos, fiesta de lugar, fiesta de todos santos, “manera generosa de decir, sin importar nuestros actos, todos tenemos algo de santos, sobre todo después de morir” (2010). Días últimos de octubre, principios de noviembre, fin y principio de muerte y vida.

Pétalos dorados de zempoalxochitl, encuentra la entrada al campo santo, ellos en la espera, en el umbral, un arco divide los espacios de ellos que aún respiran y los que llegan como aire nomás. Un arco frente al altar hace de entrada y salida. Su ofrenda la verdad.

Marco de grafiti de valor cultural, encuentro de flores, de frutas, naranjas, cañas, guayabas, pan de juguete en forma de niñas, de hombre, de huesos sobre el pan. Velas de luz de encuentro con lo escolar, copal de incienso aromatiza el lugar.

En la ofrenda comida, arroz, moli, tortillas, agua hecha por mamás. Tradición ancestral que encuentra eco en lo escolar.

En el hogar de Diego, David, Erick e Itzel comparten lo ancestral. Para el hablante náhuatl es una fiesta especial, una oportunidad de convivencia con los que se quieren y que ya no están, los que han recorrido ya el camino y que sentimos que ahí están, pues permanecen con los recuerdos diciéndonos que no del todo se van.

“Día de muertos”, valor ancestral, creencia a través de la cual se interpreta el mundo, se da significado a los acontecimientos a través de la propia existencia. El valor que ellos tres manifiestan es una realidad dinámica, histórica que han sometido a cambios en su jerarquización, y encuentra formas y manifestaciones o modos de realización según su cultura y el momento histórico que a ellos les tocó vivir, se condiciona y manifiesta en la interacción con los otros a través de tiempo. (Ortega, 1996)

CAPÍTULO 5

GRAFITI, EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL DE:

David, Erick, Diego e Itzel

CAPÍTULO 5

GRAFITI, EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL DE DAVID, ERICK, DIEGO E ITZEL

Nueva actitud de hacer las cosas, de percibir lo estético, de colores, formas, ojos, flechas, marcas, nombres aparentemente ocultos que expresan el sentir y hacer de estos cuatro jóvenes, de adolescentes. ¿Será que realmente adolecen o que falta comprensión y no imposición? Juventud que es portadora de transformaciones que se hacen presentes en sus códigos de cultura, en cambios de sus costumbres y significaciones en su manera de percibir la vida. Grafiti estrategia de identidad, de resistencia cultural y de valores inmersos en su práctica, expresión de dejarse ver a través de “tag” (placa que te identifica), forma de conseguir aceptación y reconocimiento entre la comunidad que marca “distinción”, como estrategia que los distingue de lo común y fácil sin intención de distinción. El estilo no significa nada si la placa no aparece con frecuencia, de ahí su importancia de originalidad y diseño.

5.1 Grafiti, medio de socialización entre jóvenes (banda, crew)

Hacer visibles e interpretar cómo han construido cuatro alumnos sus valores en la práctica sociocultural del grafiti fuera del ámbito escolar (casa, calle o grupo), al ser considerados en la etapa de adolescencia o juventud, como ya se abordó en el capítulo 2, y cómo este gusto por el grafiti conduce a estos adolescentes a una estrategia de distinción entre sus amigos, compañeros, profesores o en la propia familia. El gusto por el grafiti les conduce por un camino que para ellos les resulta significativo y en el que encuentran aceptación, encuentro con sus pares y el medio de expresar sus ideas y sentimientos, así como también a marcar sus propios espacios; es el asunto a abordar en este capítulo.

El grafiti como práctica cultural es una estrategia de distanciamiento de estos cuatro jóvenes, de lo que es común y fácil, es lo que Bourdieu (2008), denomina estrategias de distinción, y que son las conductas que los distinguen de lo común, sin que ellos tengan la intención de distinción. Considera que las estrategias que más “compensan”, son las que no se viven como estrategias, estas consisten en que a ellos les guste, o incluso en descubrirlo a cada instante, como por azar lo que a ellos les debe gustar. Esta distinción les permite una

socialización diferente, como identificarse con un grupo en particular dentro de la escuela, donde ellos han establecido relaciones de amistad o compañerismo entre sus pares como estudiantes, adolescentes y entre otra generación como maestros y autoridades, y fuera de la institución con otros jóvenes de diferentes edades y que compartan esta distinción.

En el caso de Erick, el grafiti es una estrategia que él utiliza de paso del tiempo, cuando él está solo en su casa, y a través de este expresa sus sentimientos y emociones hacia su novia, él considera al grafiti como arte, así, este se convierte en un medio simbólico de escritura y de lectura para comunicar sus emociones y sentimientos, además le permite establecer una socialización diferente con su novia en un tiempo determinado, él comenta:

Por las tardes después de salir de la escuela me encuentro solo en casa, por lo que me gusta hacer grafiti en los cuadernos, porque te olvidas de las cosas, pasa el tiempo rápido, expresas tus sentimientos, algunos los hago para mi novia por que sale de mi mente, es arte. (E-ER-2011)

El grafiti para Wolffer³, es una propuesta estética más, se le reconoce como un arte que responde a su tiempo y contexto. Erick lo considera arte, ya que a través de la combinación de colores, formas y letras, él puede expresar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo. Esta expresión él la convierte en legal, la hace en sus cuadernos, en hojas sueltas, las comparte con su novia, el grafiti se convierte en parte de su vida cotidiana al interactuar con los otros. Erick encuentra, interpreta y le da significado.

El grafiti que encuentran Erick y David, para socializarse fuera de la escuela es pertenecen a un grupo que ellos llaman “banda”, a la cual entraron por medio de algunos alumnos que son egresados de la misma secundaria “Diego Rivera”, su lugar de reunión se encuentran muy cerca de la escuela y de sus hogares, ellos comentan:

³Lorena Wolffer, es una curadora y performancera, sus actividades consisten en llevar, conseguir e instalar exposiciones de arte. En este campo una curadora es conocedora de las obras de los artistas, y son ellos quienes instalan sus exposiciones, eligen el lugar para ello y los adecuan, por los que se vuelven especialistas en este campo

Para entrar a la “banda NK “Nueva Cultura nos pidieron presentáramos un grafiti en una hoja, (boceto).

Hugo es el líder y fue alumno de esta escuela, en este momento está estudiando la preparatoria. Nos reunimos por las tardes los viernes, un señor de la colonia nos permite reunirnos en su casa o en la esquina, en una calle de la Lázaro Cárdenas. Platicamos sobre diferentes temas y compartimos lo que llevamos o compramos entre todos. No todos van siempre, pues algunos trabajan o ya están casados. El aniversario de la “NK” es el 22 de mayo, donde esperamos reunirnos todos los integrantes. (E-DJP-11)

David y Erick, encuentran en la “banda” un medio de socialización con jóvenes mayores, incluso algunos ya casados. Para ellos es importante el encuentro con los otros, con los pares, donde ellos se sienten aceptados; considerando que la construcción de su identidad en esta etapa de su vida es muy importante, ellos no aceptan imposiciones de los mayores, de sus padres, maestros u otras autoridades, si no encuentran significado a las acciones.

En el caso de Itzel, la socialización que ella establece con el grupo de pertenencia, a la que ella identifica como banda o *crew*, tiene una lógica de organización juvenil, en la que expresan percepciones y prácticas para ella nuevas entre los integrantes:

Pertenecer a la “LAB 63” (legión-anarquía-bestia. 63 integrantes), me ha permitido conocer a otros jóvenes, que comparten el gusto por el grafiti. La “LAB 63” es como una banda, se reúnen en diferentes sitios para grafitear paredes o para platicar y convivir. Minato es el líder de la “banda” –es un personaje de caricatura japonesa de dibujos animados–. La banda es de Neza y hay entre 25 y 30 mujeres. Me integré a la “LAB 63” por mi primo. En un tiempo José Arturo “Minato” fue mi novio y ahora es únicamente mi amigo, pero nos seguimos tratando igual. (E-ICA-2011)

La Banda NK a la que pertenecen David y Erick, o la LAB 63 de Itzel, pueden ser consideradas como un grupo social, como un fenómeno que para sus integrantes tiene un conjunto de significados, en las que ellos encuentran como lo menciona Jodelet (1986), referencias que les permiten interpretar lo que sucede, le da sentido a lo inesperado, es una manera de pensar e interpretar la realidad cotidiana, su forma de consciencia social, ya sea

individual o en grupo, y que fijan su posición en relación a una comunicación (lenguaje-grafitis), que expresan situaciones o acontecimientos, u objetos, de acuerdo a marcos de aprehensión, códigos, valores e ideologías, representan su bagaje cultural.

En el caso de Diego, él no pertenece a ningún grupo organizado como banda o *crew*, la socialización a través del grafiti la encuentra con los amigos cercanos a su hogar, que aun y cuando ellos no se identifican como banda o *crew*, si tienen su propio grupo de encuentro:

Me reúno a veces con mis amigos y andamos de un lugar a otro, ellos trabajan. Me gusta el rapel, lo escuché en una canción. Quiero ir a grafitear a Zaragoza porque hay un montón de grafitis chidos, salimos a grafitear cuando tenemos espray. (E-DLLX- 2011)

5.2 Itzel, expresión de género y gusto por el grafiti

Itzel en su proceso de construcción de identidad, expresa aspectos muy interesantes en su condición de género y de gusto por el grafiti, construcción iniciada en la socialización primaria, influenciada principalmente por su mamá.

El kínder lo estude donde trabajaba mi mamá como educadora. Creo que hice cuatro años. Siempre fui de las mejores, cuando terminaba mi tarea les ayudaba a los otros niños. En primaria me aburría, lo que enseñaba la maestra yo lo aprendí en el kínder.

Mi mamá tiene una carrera técnica de Secretaria en Áreas Contables y Comerciales, y otra de Programador y Asistente Educativo, esta última le ha permitido trabajar en escuelas donde yo he estudiado, mi papá estudió la carrera de Técnico Superior en Combustión Técnica Automotriz. (E-ICA-2011)

La socialización de Itzel en su condición de mujer, adolescente y joven, se teje desde la vida de su madre, quien tuvo la posibilidad de estudiar dos carreras, lo que le permite tener una mirada diferente con respecto a su género y a su participación en lo económico, social y cultural. La condición de género de Itzel es también trastocada por su posición social, ya que esta le permite tener recursos y otras opciones en su tiempo y actividades. La preparación de

los padres de Itzel le han permitido percibir su vida cotidiana desde una perspectiva diferente en cuestión de género, ya que a través de su mamá, ella no ha encontrado limitaciones hasta este momento en su posición de mujer, aun y con la definición con la que Lamas (2002) identifica al género como un conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que se construyen socialmente tomando a la diferencia sexual como base y es una construcción histórica.

Itzel ha construido su identidad y conformación de género en su vida cotidiana familiar, escolar y sociocultural, una parte de ella se expresa en la forma de vestir.

Desde pequeña mis tíos –por parte de mi mamá–, me vestían de overol, tenis converse y gorra. Sí mi mamá me ponía vestido yo me cambiaba y me ponía pantalones; me acostumbre a usar puro pantalón. Después mi mamá me dejo vestir como a mí me gusta. (E-ICA-2011)

Ella junto con su mamá, realizan su propia conceptualización en cuestión de género, lo que le permite a ella ir conformando su propia cultura que marca su propia diferencia sexual. No sólo por la manera de vestir, sino de ser y de pensar, como lo expresa:

Yo siempre me he vestido como hombre, con tenis, pantalones y sudadera. La familia de mi papá me dice que me veo fachuda, quieren que cambie que me ponga zapatos o algo así; yo no les digo nada, incluso una vez me vestí así, y me dijeron, ya ves que cambio, te ves mejor. Y luego fui con la familia de mi mamá y me dicen “¿qué te paso?” “¿Ora por qué te vistes así?” Les conteste no sé. Aunque mi mamá me dice que si quiero ser alguien en la vida debo estar presentable, porque las personas que están muy “alto” no se visten fachudas. Yo me le quedo viendo y le comento que no me gusta caminar con tacones o zapatos, no me gusta pintarme las uñas, ni la cara, no soy muy femenina; me hallo más con los hombres que con las mujeres, a ellas luego las veo como muy tontitas, se dejan hacer de todo, como las de mi salón que se van con uno y con otro, qué ganan con hacer eso, o que ganan con pintarse, maquillarse. Con las mujeres no me hallo, me hallo más con los hombres. (E-ICA-2011)

Itzel ha tenido que construir su propia identidad de género con lo que le es significativo y con lo que interpreta su mundo, ella se encuentra entre dos posiciones muy diferentes por parte de su familia paterna y materna, y con la propia conceptualización de su mamá, pero esta última es la que le ha permitido en su infancia vestirse como a ella le gusta y le hace sentirse bien, siguiendo lo que dice Lamas (2002): la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser hombres y mujeres, el género atribuye características “femeninas” y “masculinas” a los espacios de la vida cotidiana, en las actividades y conductas.

Desde su socialización primaria, a Itzel se le ha permitido esa manera de ir construyendo su personalidad, y es en esta etapa de la adolescencia donde ella tiene sus propias decisiones tal vez de una manera consciente o inconsciente de cómo construir su identidad. Ella de esta manera expresa su identidad, muestra que no hay una forma absoluta de ser mujer, le pone sus propias características hasta este momento de su vida.

Otra expresión de su género es el gusto que tiene por hacer grafiti. Este gusto le ha permitido conocer a José Arturo, con quien tiene una muy buena amistad y con quien comparte muchas actividades además de pertenecer a la banda o *crew*.

Conocí a José Arturo (Minato), por mi primo, él me invitó a ser parte de la LAB 63, comparto algunas actividades con J.A. Como la poesía, ir al cine, o a museos, platicar o únicamente salir a caminar, sabe pelear bien, él es de Neza. Por problemas que tuvo allá se vino a terminar la secundaria a Texcoco. He invitado a mis compañeras del salón a participar en la banda, pero ninguna de ellas quiere, les da miedo. (E-ICA-2011)

Ha Itzel no se le ha dificultado su participación en este grupo, ni tener amistad con Minato, como ella lo nombra, de esta manera ha trascendido las tradiciones inherentes a la cultura, su posición de mujer comparada con la del resto de sus compañeras de la escuela, no le ha impedido socializarse con otros, a su identidad le está dando sus propias características. Aun y cuando no lo ha concientizado del todo, ella está en una subversión a la cultura. Ha recibido por una parte de la familia, códigos propios de género femenino, pero se ha permitido

reformular sus propios significados, tal vez en una re- significación de igualdad como lo expresa Lamas (2002). Ha roto paradigmas en la producción histórica y cultural.

5.3 Expresión de valores, sentimientos y emociones

Distorsiónanos la realidad dependiendo de nuestro estado de ánimo, así es como acariciamos la paredes, a veces con motivos alegres, otros de manera triste; el aerosol manifiesta lo que hay en nuestra mente. (E-EPR-2011)

La manifestación de valores en los grupos sociales al que pertenecen David, Erick e Itzel, adquieren un nuevo matiz, ya que los valores encuentran su propia conceptualización en la “banda” o “crew”, es decir, los valores para ellos son representaciones e instrumentos de medida que dirigen sus actitudes, como los acuerdos que toman entre los integrantes de respetar sus ideas y que pueden ser expresadas en sus reuniones, mantenerse aislado aun y cuando se esté en el grupo sí así se desea, platicar sus problemas y recibir sugerencias y puntos de vista de los otros, como lo expresa Itzel:

J.A. se preocupa por mí, y me trata bien, platicamos mucho sobre diferentes temas. Minato me da a leer sus poemas, estudia, le gusta leer mucho, hacer poesía y pelea bien, él decide quién puede ser integrante de la “banda”. Entre ellos se pueden identificar valores, como la libertad de expresión, sí estás enojado, pues nadie se mete contigo, simplemente se te ve en la cara, sí estas de buen humor o estás muy contento platicas con los demás o simplemente te apartas o no vas. Dependiendo del estado de ánimo, y otros, por medio del grafiti se desahogan, llegando a romper sus lápices de tanta fuerza y el coraje que tienen. También hay respeto, porque somos hombres y mujeres y ellos no son groseros, como los de aquí de la escuela que te quieren meter mano, ahí no, o sea, te saben respetar, y si alguien se les queda viendo a las mujeres, así feo, ellos te dicen vamos mi amor y nos jalan. Son respetuosos, no toma, no se drogan, no fuman, nada de eso.

Hay un código que se hace de forma oral de ayuda, comprensión y protección; son distintos porque tienen diferente forma de expresarse, son muy agresivos cuando agreden a alguno de sus integrantes, se defienden, se protegen entre ellos, se reúnen

cuando hay un problema o hay que ayudar a alguien, esto es bueno, porque muchos papás de los que están en la banda no les ponen atención y les dejan hacer lo que quieran, por lo que ellos buscan atención y forma de expresarse en donde los hagan sentirse bien. En ellos hay una manifestación de valores –respeto, tolerancia, convivencia, humildad (los que tienen dinero no son payasos) “fresas”. (E-ICA-2011)

En este grupo o *crew*, ella se encuentra así misma a través de los otros, pues expresa que se siente bien y puede expresar lo que piensa, los acuerdos a los que los integrantes llegan se hacen únicamente de palabra que para ellos es suficiente. Los valores implícitos, Itzel los identifica muy bien, respeto, honestidad, libre expresión, ayuda, y el valor de la palabra oral. En la interacción que se establece entre ellos hay significados que los une. Ella en ocasiones se expresa en tercera persona, porque no siempre puede reunirse con ellos por la lejanía que existe de Montecillo o Cuautlalpan que son los lugares donde vive y frecuenta con Ciudad Nezahualcóyotl, o Neza como comúnmente se le conoce y donde vive Minato.

La banda en sus actos, se convierte en parte integrante de su cultura, y se inyecta en el lenguaje cotidiano, hasta convertirse en categoría del sentido común, e instrumento para comprender al otro, para saber conducirse ante él, incluso para asignarle un lugar en la sociedad. Los valores adquieren sus propias características al expresarse en estos grupos. Para Montero (2006: 52)

Los valores se adquieren al menos mediante tres mecanismos: a) una elección de valores, en cuanto aceptación o rechazo en comparación con otros valores, que ha de ser sentida, consciente o inconscientemente como tal; b) un elector o un grupo de electores que ejecutan la elección, pues en la adolescencia desempeña un papel muy importante el grupo de iguales, como consecuencia del hecho que el adolescente necesita un grupo de referencia a cuyos valores adherirse, y c) unas motivaciones o razones para esa elección, que a esta edad a menudo se basan en la autoestima, la competencia o el deseo de aceptación.

Siguiendo a la autora, los valores pueden adquirirse por enseñanza directa o por identificación con modelos. Esta conceptualización se complementa con la de (Ortega, 1996), al mencionar que los valores deben encontrar un significado para interpretar la vida cotidiana, y que estos se someten a como se interpreta el mundo.

Para estos cuatro jóvenes el tener el gusto y hacer grafiti, significa socializarse con otros iguales, por el gusto aunque no de la misma edad o actividades, pero están de acuerdo que expresa emociones, sentimientos, competencia y ayuda.

A través del grafiti expresas tus sentimientos, salen de tu mente, los empecé a hacer por imitación a mi hermano. Grafitear es una forma de expresarte a través de colores, dibujos, refleja tu destreza, expresa tus sentimientos y te identificas por las placas. (E-EPR-2011)

Grafitear expresa tus sentimientos, te identifica. Es un gusto. Cuando no tienes nada que hacer, refleja tu estado de ánimo. Caminos, árboles, echar un taje, sacar tu pluma y hacer un taje –letras de diferentes formas de grafiti–. Estilo de grafitear en plantillas, haces tus dibujos y los escaneas y los imprimes, y los puedes pegar en las paredes. Usamos la solidaridad y el compañerismo, porque sí atrapan a uno, no te puedes ir y dejarlo, tienes que distraer al que lo atrapo, para ayudar a tu compañero. Te trae adrenalina porque tienes que correr; por lo que expresas valores, sentimientos y emociones. Es una forma de expresar sentimientos. (E-DJP-2011)

Grafiteo por imitación, es un arte, expresa que eres mejor que otro, “rifa chido” a través de letras bomba, piezas-letras enredadas, tris -tridimensionales, pisan un dibujo sobre otro, colores, efectos y el espacio “la banda”. Nombres de bandas “FAEK”, Formada Arte Estilo Cultural; “AC”, Arte Clandestino. La rivalidad se manifiesta únicamente en el grafiti. Siento orgullo moverme, ir a pintar a lugares lejanos. (E-DLLX-2011)

Los nombres con los que identifican sus bandas expresan la trascendencia de ellos mismos en la sociedad, al identificarla como parte de su cultura, se apropian de arte, estilo y valores a través del grafiti.

La juventud se construye histórica y socialmente, cada época y sociedad adquieren su propia forma de ser joven, por lo que ésta es determinada por experiencias y oportunidades

que emergen de sus propios contextos, sean marginales o urbano marginales y que generaciones anteriores debemos leer, para comprender y saber.

5.4 Grafiti, marca espacios y territorios

Al grafiti se le asocia con zonas marginadas socialmente o conurbanas, los chavos banda o *crew*, son los espacios en que David, Erick e Itzel encuentran aceptación, reconocimiento y comunicación. Ellos delimitan su acción en determinado espacio urbano que ellos nombran “barrio”. Entre ellos asumen un compromiso moral (valores), de no grafitear otro barrio de otro *crew*, porque hacerlo asume una actitud provocadora y de invasión. Reunirse fines de semana para platicar y expresarse, de buscar espacios donde marcar su territorio, su barrio, establecer quienes son mejores, formas de expresión ilegal; lo no permitido en espacios públicos es una manera de hacerse ver.

A través del grafiti ellos atrapan sitios, espacios, marcan territorio, los ubica en el espacio que quieren capturar, utilizan la pared para demandar e imponer nuevas expresiones de su realidad. Marcan espacios en los diferentes contextos en que interactúan con los otros, y que sienten suyos, en los cuales pueden expresarse, comunicarse.

Estas marcas de identidad en la pared los diferencia de los otros, su lenguaje escondido y su simbolismo expresa actitud hacia la vida. Echar pintura con espray, aerosoles, llamados “ilegal, sabotaje o montarlo”, con diferentes válvulas, de tapón grueso, delgado, depende de qué quieres expresar, marcar, no importa.

El espacio es desterritorializado por la banda, en la medida en que se estrechan sus límites y no permiten la presencia de otras bandas. (Gaytán, 2000. p.82). El pintar un grafiti en una pared, una puerta o un puente marca el territorio de la banda o *crew*, y sólo puede ser pisado (pintar un grafiti sobre otro), sí el grafiti es mejor. Estas prácticas sociales a la vez son simbólicas ya que establecen su propio lenguaje en que se conocen e identifican, y también expresan el reconocimiento al otro, es decir, ellos marcan sus propios códigos de conducta y territorio.

Cuando un espacio no es respetado se generan conflictos simbólicos entre bandas, porque es de ellos y les pertenece, significa que cada uno de ellos está constituido por el barrio y el barrio está encarnado por la banda misma (Gaytán, 2000); el espacio les pertenece, lo organizan social y culturalmente: así marcan su identidad y a la vez su territorio.

5.5 Deja huella en su construcción

Puerta abierta a la diversidad. El grafiti expresión que deja huella, que abre camino, entre tierra y cemento; campo y modernidad. Manifestación de cultura de adolescentes en busca de identidad. Sentimientos plasmados en letras bomba, en lectura difícil de comprender para los otros, pero que están ahí, marcando su paso, haciendo historia.

“Entrada de grafiti y conocimiento, secundaria Diego Rivera” (Junio-2011)



Fotografía No.19. Por BDG.

En la fotografía 19, se aprecia el camino marcado por los alumnos de la institución, y de otros grupos banda o *crew*. La entrada, la salida va marcada por sus expresiones simbólicas, que para ellos tiene un significado, una manera de ser y de hacer.

Expresa lo que tienes en mente, dejar historia. El grafiti son dibujos de generación. El vestido te identifica. Dejas huella sólo cuando tienes aerosoles y se reúnen a pintar.
(E-DLLX-2011)

Puerta abierta a la diversidad, el grafiti expresión que abre camino entre tierra y cemento; campo y modernidad, manifestación de cultura de adolescentes en busca de identidad. Sentimientos plasmados en letras bomba, en lectura difícil de comprender para los otros, pero que están ahí, marcando su paso, haciendo historia. Estas pintas también envían mensajes de solidaridad, de descontento o desigualdad social.

Los jóvenes a través del grafiti marcan su presencia como actores sociales juveniles, sobre el espacio del barrio o fuera de él, tratando de crear nuevos, tanto sociales como simbólicos. Las bardas, las paredes, los puentes o los cuadernos son su medio, los colores y el espray son su voz.

Estos jóvenes banda, perciben su entorno a partir del barrio, la calle o la cuadra, apropiándose como un espacio personal y local que los identifica. Como menciona Gaytán (2000), las bardas, los puentes son apropiaciones de espacios en un salto cualitativo que los jóvenes convierten en espacios de comunicación y que además expresan el desafío de una nueva generación con sus propias significaciones; lo que le da el matiz de una nueva lectura y escritura para comunicar emociones, sentimientos, estados de ánimo o para desafiar a la autoridad, como lo expresa David:

Te trae adrenalina pintar en espacios prohibidos, sí te descubren los policías o el dueño de la casa, corres, no puedes dejarte atrapar, sí agarran a tu compañero no lo puedes dejar. (E-DJP-2011)

Estos jóvenes en la palabra anónima o clandestina, expresan resistencia a su manifestación de grafiti. Ellos salen a disputar las calles, porque cada una de ellas significa crear nuevos espacios sociales y simbólicos. Los cambios cualitativos también se manifiestan en las nuevas formas de organizarse y de nombrar a sus banda, como: FAEK, Formada Arte Estilo Cultural o la AC Arte Clandestino, ellos están conscientes que sus manifestaciones de grafiti forman parte de su bagaje cultural.

A través del grafiti ellos se hacen presentes dejando huella con sus códigos, letras o placas, en los que expresa mensajes que entre ellos pueden interpretar definen su entorno psicológico y sociocultural en la producción del grafiti (Gaytán, 2000). Deseo de “estar” más que de “ser”; clandestinidad y anonimato expresan el entorno psicológico.

Estas huellas de generación juvenil son una resistencia al control social que ejercen policías, asociaciones vecinales o el propio gobierno. Ellos hacen saber que existen que están ahí, hacen visible lo invisible, en la escuela o en lo privado de la calle, retos que ellos aceptan porque saben que hacer grafiti ilegal los conduce contra las reglas, rompiendo lo establecido considerado como vandalismo o un acto de rebeldía. Ellos dejan huella, constancia de su presencia por medio del grafiti. La gente no lo ve así, piensan que es un ataque, o una violación; para ellos significa dejar constancia de su existir en bardas, paredes o puentes, es registrar el pasado del barrio, del orgullo de pertenencia a una banda o *crew*, es hacer historia. Estos espacios generados por los jóvenes están llenos de significados culturales imaginarios en su vida cotidiana que se manifiestan como jóvenes grafiteros.

Las bandas nos manifestamos así, es una manera de expresarnos, los políticos también llenan espacios para anunciarse y expresar promesas incumplidas y además pagadas.

(E-DJP-2011)

Mirados desde el espacio sociocultural, estos jóvenes expresan una consciencia social, cultural y política, hacen una comparación de sus grafitis con otro tipo de mensajes que también dejan huella y hacen historia.

CONSIDERACIONES FINALES

Las preguntas planteadas al principio de esta investigación:

¿Cuál es el proceso de construcción de valores en las interacciones socioculturales de alumnos que tienen el gusto por el grafiti en los diferentes ámbitos: escolar, familiar y sociocultural?, ¿Qué valores se construyen o fortalecen en el ámbito escolar?, y en ese contexto ¿Quiénes pintaron un grafiti en un espacio escolar y por qué?, y ¿Cómo clarificar la realidad de la vida cotidiana de los alumnos y qué valores son significativos para ellos?, encuentran respuestas parciales, pues se identificaron algunos procesos en su construcción axiológica, en cuatro estudiantes de secundaria que los une y particulariza su gusto por la práctica del grafiti, así también sólo se han delimitado algunos procesos en su construcción como adolescentes y jóvenes.

Mirar a los estudiantes de secundaria como adolescentes, limita su subjetividad pues ellos y ellas se construyen en los diferentes ámbitos tanto dentro como fuera de la escuela, esta investigación deja abierta la posibilidad de contribuir, sin desconocer la complejidad del mundo de adolescente y jóvenes, para comprender quiénes y cómo son estos actores, que sus acciones están llenas de significados y que expresan valores en la mayoría de ocasiones no comprendidos por sus padres, maestros y adultos.

El tema de los valores, siempre ha despertado inquietudes e interés, principalmente en los últimos años, en gran parte por la difícil situación social y económica que vive nuestro país. Encontrar como construyen sus valores los adolescentes de secundaria, en el espacio que les ofrece la educación, permitirá comprender y proporcionar alternativas que las autoridades educativas puedan ofrecer.

La secundaria es sólo un espacio de encuentro en la socialización de estos jóvenes, no se puede considerar la educación sin tomar en cuenta los otros espacios en que estos alumnos se construyen. La nueva conformación de las familias y en donde se construye la socialización primaria, es la que dará cuenta de la construcción axiológica de las nuevas generaciones que debe ser contemplada.

La escuela secundaria puede ofrecer ciertas posibilidades distintas para la conformación de nuevos sujetos y actores sociales, individuales y colectivos, pero estas

posibilidades están condicionadas por factores estructurales e institucionales, así también las características de las interacciones sociales de estos adolescentes que de manera cotidiana se desarrollan en sus diferentes ámbitos sociales y culturales.

Las instituciones educativas a través de las “reformas educativas” encuentran dificultad para reconocer a los estudiantes como sujetos y actores sociales y limitan su participación en aspectos que evidentemente se reconocen y que afectan su conducta e intereses.

Las rutas a seguir en los procesos de investigación, para saber y reconocer como se construyen los valores, se pueden ir trazando, considerando que hay formas distintas de vivir la adolescencia en contextos diferentes.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbagnano, N. (1998). *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Aguirre, M. (2000). *Ethos Educativo*. Revista cuatrimestral de educación (No. 22). México: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1999). *La Construcción Social de la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bennet, W. (2001). *El libro de las virtudes*. México: Ediciones B S.A.
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Bourdieu, P. (2008). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. México: Taurus.
- Carbajal, E. (2002). *Ser adolescente*. Biblioteca juvenil ilustrada, México: SEP. Santillana.
- Carballo, M. (2010). *Xantolo* México: SEP. Pluralia Ediciones.
- Carbonell, J. (2002). *Las Reformas y la innovación pedagógica*. España: Morata.
- Del Valle, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis.
- Erickson, E. (1979). *Vida y conceptos de los psicólogos más importantes*. México: Trillas.
- Espinosa, A. (2009). *Lecciones sobre epistemología y educación*. México: Lucerna Diógenes.
- Fierro C. y Carbajal P. (2003). *Mirar la práctica docente desde los valores*. México: Gedisa
- García, S. y Vanella, L. (2009). *Normas y Valores en el salón de clases*. México: Siglo XXI.
- Gaytán, P. (2000). *Sombras cromáticas en el archipiélago urbano*. Revista de Estudios sobre Juventud. México: Nueva Época.
- Geertz, C. (1988). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. , México: CNCA, ITESO.
- Gómez, M. (2007). *Sujetos de la educación, condiciones de producción e imaginario pedagógico. Encrucijadas de lo imaginario. Autonomía y práctica de la educación*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Heller, Á. (1999). *Teoría de los sentimientos*. México: Coyoacán.
- Heller, Á. (1987). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Península.

- INEGI, (2010). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Resultados del Censo de 2010.
- Instituto Mexiquense de Cultura, (2012). Secretaria de Educación, Gobierno del Estado de México.
- Islas, J. y Valdez, Ma. (2008). Teorías sobre la juventud. Las miradas de los clásicos. UNAM, México: Porrúa.
- Jodelet, D. (1986). *La representación social: fenómenos, conceptos y teorías*. Barcelona: Paidós.
- Lamas, M. (2002). *El género es cultura, el recurso de la cultura*. Buenos Aires-México: Gedisa.
- León-Portilla, M. (1959). La filosofía Nahuatl. Tesis de doctorado, UNAM, México.
- López, G. (2004). *La construcción socio-cultural del significado de los valores en el aula multigrado de educación primaria*. Tesis de maestría no publicada, Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, México.
- Margulis, M. (2008). *La juventud más que una palabra*. Buenos Aires: Biblos.
- Montero, Y. (2006). *Televisión, valores y adolescencia*. Barcelona: Gedisa.
- Ortega, P. (1996). *Valores y Educación*. Barcelona: Ariel.
- Pérez, J., Valdez, M., Suárez, H. (coords.) (2008). *Teorías sobre la Juventud. Las miradas de los Clásicos*. México: UNAM-Miguel Ángel Porrúa.
- Portelli, A. (1993). *El tiempo de mi vida*. Las funciones del tiempo en la historia oral en Aceves Lozano, Jorge (comp.) Historia oral. México: Instituto Mora-Universidad Autónoma Metropolitana
- Pulido, R. (2001), "Texcoco Monografía Municipal" Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, Edo. De México.
- Reyes, A. (2009). *Adolescencia entre muros. Escuela secundaria y la construcción de identidades juveniles*. México: FLACSO.
- Rojas, M. L. (2004). *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. México: FLACSO.
- Santillana. (1992). *Diccionario Enciclopédico*. Madrid.
- Schmelkes, S. (2004) *La formación de valores, la educación básica*". Biblioteca para la actualización del Maestro.
- SEP. (2006) *Plan de Estudios 2006 Educación básica. Secundaria*. México.

- Schütz, A. (2003). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Valenzuela, J. M. (1997). *Vida de barro duro, Cultura popular juvenil y graffiti*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Valle, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Madrid, Síntesis.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica*. España: Paidós.
- Vinuesa, María Pilar. (2002) “*Construir los Valores*”. *Currículum con aprendizaje cooperativo*. España, Desclée De Brouwer, S.A.
- Wolffer, Lorena (2001, 03, 9). “*El graffiti no es pasatiempo de vagos o chemos*”. La Jornada, p.6.