

“2020. “Año de Laura Méndez de Cuenca; emblema de la mujer Mexiquense”

ESCUELA PRIMARIA “16 DE SEPTIEMBRE”

PROYECTO ACADÉMICO

LA ESCRITURA CREATIVA

P R E S E N T A N

PROFRA. JUANA CASTILLO RESENDIZ

PROFR. SERGIO RIVAS SALAZAR

CICLO ESCOLAR 2020 – 2021

PRESENTACIÓN

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad.

Escribir siempre ha sido, pues, una necesidad y el ser humano ha recurrido a ella dado que posee múltiples funciones, entre las cuales se encuentra la capacidad de permitirnos expresar nuestros sentimientos, o dar rienda suelta a nuestra imaginación. A pesar de esto, los docentes se encuentran con unos alumnos que se muestran resistentes a la hora de producir un texto escrito en la escuela

La escuela es actualmente el lugar idóneo en el que todos los niños y niñas aprenden a leer y a escribir, por lo que la enseñanza de la comunicación oral y escrita son objetivos prioritarios, especialmente desde la asignatura de la Lengua materna en las primeras etapas educativas. Enseñar a escribir supone hoy en día una responsabilidad para el docente como para los padres de familia.

Son muchos los métodos que, históricamente, se han ido llevando al aula para enseñar a escribir al alumnado. Tradicionalmente, la escuela cometía el error de concebir la escritura como un conjunto de reglas ortográficas que los alumnos debían memorizar. Ante esta dificultad se encuentran los alumnos de Educación Primaria cuando tienen que realizar cualquier tipo de texto escrito.

En el aula se espera que los niños escriban en un tiempo breve de forma rápida, fluida y sin fallos gramaticales o sintácticos.

JUSTIFICACIÓN

Tal y como veremos a lo largo de siguiente proyecto, los docentes deben de ser conscientes de que la escritura, va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que permitan al alumno a ser más creativos a través del lenguaje escrito.

Concebir la escritura como un medio de creación, supone prestar mayor atención a la capacidad de invención del alumnado, y para desarrollar esta capacidad de invención a la hora de escribir, es imprescindible fomentar la creatividad en el aula. A raíz de esto surge este trabajo como escritura creativa. Un conjunto de recursos y técnicas que ayuden a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad.

Ahora bien, ¿cómo fomentar la creatividad y desarrollar la inspiración de nuestros alumnos?, ¿está la escuela verdaderamente preparada para enseñar a escribir en estos términos?

Estas son algunas de las cuestiones que desarrollaremos a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, acompañadas de una serie de propuestas que facilitan la escritura creativa en el aula de Educación Primaria.

OBJETIVOS

El presente Proyecto está encaminado a conseguir los siguientes **objetivos**:

- I. Concientizar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno.
- II. Poner en práctica metodologías que fomenten y desarrollen la creatividad.
- III. Fomentar la práctica de la escritura creativa en el aula.
- IV. Proporcionar recursos de escritura creativa a los docentes de nuestra escuela.

APRENDIZAJES ESPERADO

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos,

Las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir

Sentido y también para acceder a procesos cada vez más complejos.

Los Aprendizajes esperados dentro de las actividades del presente proyecto el referente fundamental para la mejora de la escritura en nuestra escuela tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Se tomará en cuenta las etapas de desarrollo psicopedagógico de nuestros alumnos.
 - Tendremos en cuenta las expectativas de aprendizaje de los alumnos
- En términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Los aprendizajes esperados que queremos al finalizar cada grado escolar.

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito de interpretación y producción textual.

2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos

Que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades

De lectura y escritura en función de sus propósitos.

3. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan

Procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.

4. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje.

De textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.

5. Utilizar diferentes medios orales, escritos, para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.

METODOLOGÍA

El proyecto de escritura creativa serán, realizadas con una dinámica que motive y acoja la propuesta literaria, a de perfilarse como una herramienta de sumo interés propiciando en los educando una alto motivación, tanto en la escritura, como en el procesos de aprendizaje e interpretación de una realidad social en la que estamos viviendo.

Se aplicará el método deductivo porque desarrollaremos las actividades de lo general hacia lo más específico.

También aplicaremos el Método inductivo porque se pretende que el alumno utilice el razonamiento para llegar a una conclusión.

EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación de todas las actividades se propone una serie de instrumentos cualitativos acordes a las estrategias que se utilizan en la enseñanza, por ejemplo: las rúbricas que implican elaborar indicadores o niveles de logro; el uso de portafolios que ofrecen oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre su forma de aprender a través de la recopilación de evidencias; los diarios de clase y observación directa en los debates en clase, trabajos individuales o en equipo.

Finalmente, la evaluación como proceso nos servirá para conocer los avances de los alumnos y el docente porque ayudará a tomar decisiones que nos ayudará para superar retos y dificultades en el aprendizaje.

MATERIAL PARA EL DOCENTE

Los materiales que se emplearán para el desarrollo del siguiente proyecto serán los que se encuentran en las aulas, bibliotecas y dirección escolar:

- Computadoras que se encuentran en el aula de medios.
- Audios.
- Proyector.
- Videos interactivos.
- Digitales (cámaras fotográficas, celulares) y recursos humanos.

MATERIAL PARA EL ALUMNO

- Material impreso con actividades.
- Libros de la biblioteca escolar.
- Hojas blancas.
- Hojas de colores.
- Papel bond.
- Cartulinas.
- Cuentos infantiles.
- Lápices de colores.
- Diccionario escolar.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Para que el aprendizaje esperado sea significativo, el estudiante no debe ser receptor pasivo de la información, sino participe de la misma, En su conjunto, las actividades que se sugieren en los programas de estudio se centran en el hacer de los estudiantes a través de situaciones de aprendizaje, tanto individuales como colectivas, que les permitan comprender la realidad del mundo en que viven.

Hay estrategias cuyo recurso es el entorno del alumno y a partir de preguntas que permita al docente reconocer los conocimientos previos y cómo los moviliza para dar respuesta a la pregunta detonante.

El planteamiento de preguntas tiene su grado de complejidad dependiendo el grado escolar, pero en todos los casos la intervención docente contribuirá a enseñar una metodología de investigación para la búsqueda, el análisis y la interpretación de información en diversas fuentes.

Las intenciones educativas de las actividades que se proponen en los programas de estudio tienen una relación directa con los temas y los Aprendizajes esperados que permitan desarrollar nociones y habilidades para comprensión de los textos y desarrollen habilidades para el uso de la información.

Es necesario implementar actividades lúdicas; estrategias de lectura para el aprendizaje de; fuentes orales; uso de gráficas, estadísticas y esquemas; entre otros, que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, a formular preguntas e hipótesis, a analizar fuentes y relacionar el conocimiento mediante la contratación.

ASPECTOS TEORICOS

La tarea esencial en todas las actividades a desarrollar consiste en ayudar al alumno a que la escritura se convierta en un proyecto personal.

Por eso será importante propiciar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.

Aspectos esenciales que se tomarán en cuenta para el desarrollo del presente proyecto de la escritura creativa.

1. Desbloquea el imaginario y se propone habilidades creadoras.
2. Desarrollar actividades propias del lenguaje de la región.
3. Promover la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
4. Sustentar en prácticas estéticas de lectura y escritura.
5. Favorecer la producción autónoma.
6. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras.
7. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra.

8. Otorgar gran valor a la escritura.
9. Implica un trabajo grupal.
10. Generar procesos de escritura que implican la revisión de textos.
11. Que constituya una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

ACTIVIDADES A REALIZAR EN EL PRESENTE PROYECTO:

1. Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
2. Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
3. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
4. Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...)
5. Revisión y mejora del texto.
6. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación, paréntesis, comillas). Acentuación.
7. Caligrafía. Orden y presentación.
8. Manejo de la ortografía.
9. Plan de escritura.
10. Esquemas. Resúmenes.

- 11.-Escriba textos sencillos hasta cinco líneas sobre temas familiares.
- 12.-Expresa por escrito la organización temporal de una tarea escolar o familiar: su horario, una rutina, el contenido de una mochila para una excursión, etc.
- 13.- Sepa escribir algo semejante, componiendo un pequeño texto según el grado.
- 14.- Produzca textos propios de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia: noticias y entrevistas.
- 15.- Escriba textos organizando las ideas, respetando las normas gramaticales y normas ortográficas: mayúsculas en inicio de texto y oración, nombres propios, el uso de la -m delante de -p y -b, punto seguido y punto final, respetando por otro lado, la ortografía natural.
- 16.-Utilice la escritura como instrumento para establecer procesos de comunicación en sus redacciones escolares o familiares.
- 17.- Identifique los rasgos distintivos de un texto narrativo y de una sola trama: cuento, poesía, adivinanza, canción, etc., los hechos, los protagonistas principales y la localización, temporal-espacial (qué ocurre, a quién, cuándo ocurre y dónde suceden los hechos)
- 18.-Ponga interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
- 19.- Conozca y emplee en sus composiciones escritas elementos gráficos y contextuales sencillos.

PROPUESTAS DIDACTICAS QUE SE SUGIEREN PARA TRABAJAR LA LECTURA CREATIVA:

El objetivo de todas estas actividades o propuestas didácticas es que los alumnos escriban y produzcan sus propios textos utilizando su imaginación. Todas estas actividades que a continuación se presentan tienen un elemento en común: la creatividad en contextos que favorezcan a los alumnos:

LA ENSALADA DE CUENTOS es un recurso muy interesante para que los alumnos inventen historias a partir de cuentos infantiles tradicionales. Consiste en mezclar distintos personajes, paisajes u objetos que aparezcan en diferentes cuentos y crear con todos ellos una historia personalizada.

EL TALLER DE COSTURA En este caso los alumnos tienen que diseñar a un personaje con telas y distintos materiales para después hablar de él. La creación del personaje es el detonante que impulsa a que los niños escriban y se imaginen cómo puede ser esa persona o incluso inventarse una historia en la cual es protagonista.

CARTAS AL LOBO es una actividad en la cual los alumnos aprenden a escribir cartas originales a un personaje habitual en los cuentos de literatura infantil: el lobo. Esta actividad forma parte de un contexto imaginario propuesto por la o los maestros donde los más pequeños se dirigen al lobo para contarle cosas que han sucedido en clase.

Recrean la situación ficticia y se diseña incluso un buzón para el aula donde los alumnos introducen sus cartas cada semana. La maestra es la que se hace pasar por el lobo y responde con esmero las cartas de sus alumnos.

ATRAPACUENTOS es una actividad que se llevó a cabo a nivel de centro y recoge diferentes técnicas de escritura creativa, tales como: "ensalada de cuentos", "el libro viajero" e "historias encadenadas".

Se trataba de que cada clase creara un capítulo de un cuento diseñado por todos los alumnos del centro. Cada capítulo debía incluir objetos, personajes o lugares propios de algún cuento de la literatura infantil.

POR ÚLTIMO, DEBAJO DEL APARTADO PROPUESTAS DIDÁCTICAS, ENCONTRAMOS OTRO LLAMADO: APLICACIONES DIDÁCTICAS.

Son temas y juegos interactivos dirigidos a alumnos de nuestra escuela donde la finalidad principal es que los niños de diferentes edades escriban en otro soporte diferente al papel y manipulen frases y palabras a través de las Nuevas Tecnologías. Se trata de fomentar el placer de escribir captando la atención del alumno y ofreciéndole otras situaciones y contextos de aprendizaje.

1. Se trabajaran algunos cuentos infantiles para la redacción.
2. El asno y el lobo de Félix maría de Samaniego.
3. El labrador y el diablo, de los hermanos Grimm.
4. El labrador y los hijos de Esopo, de los hermanos Grimm.
5. El leopardo y la monas de Félix maría de Samaniego.

Cada cuento se complementara con algunas preguntas, como:

1. ¿Cuáles son los personajes principales?
2. ¿Cuál es el tema?
3. ¿Qué enseñanzas nos dejan?
4. ¿Te gusto el final del cuento?
5. ¿Cómo podrías modificar el final del cuento?
6. ¿Con cuál personaje te identificas?
7. ¿Cuál te gusto?
8. ¿Cuál no te gusto, y por qué?

CONCLUSION

Fomentar la creatividad en el aula hace posible que los alumnos desarrollen la capacidad de imaginación pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita y enfrentarse al miedo y al temor.

El término de escritura creativa es todavía novedoso en el mundo de la enseñanza y los docentes no poseen muchos recursos para practicarla en el aula. Por esta razón surge la idea de diseñar este proyecto, en el cual seleccionar aquellas herramientas y recursos más interesantes para integrar la escritura creativa en nuestra escuela.

ELABORÓ

DOCENTE

DOCENTE

PROFRA. JUANA CASTILLO RESENDIZ

PROFR. SERGIO RIVAS SALAZAR

Vo.Bo

PROFR. GUILLERMO GUTIERREZ CEBALLOS

DIRECTOR ESCOLAR



