

J.N. SALVADOR NOVO

C.C.T. 15EJN0088B

TURNO MATUTINO

PROYECTO:

PEQUEÑOS ACTORES



MAESTRA: ESTHER HERRERA MORALES.

CICLO ESCOLAR 2019-2020

PROYECTO. PEQUEÑOS ACTORES

Origen del Proyecto: Surge a partir de la necesidad de fortalecer en los alumnos oportunidades para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.		Nota Importante: Esta planeación está sujeta a modificación a partir del diagnóstico de cada grupo
¿Qué es un teatro?, ¿Qué hay en un teatro?, ¿Quiénes trabajan en un teatro?, ¿Qué hacen las personas en un teatro?, ¿Cómo se le llama a las personas que se dedican a realizar obras de teatro?, ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Cómo se prepara una obra de teatro?	<p>Friso: Se realizara el friso presentando a los alumnos todas las actividades para que las representen con dibujos y registren que actividades se van realizando y cuales falta por hacer, haciendo asambleas y poder planear las siguientes jornadas.</p> <p>(Ver Anexo 2)</p>	<p>Realizar la investigación retomando las preguntas como base.</p> <p>(Ver Anexo 1)</p>
PROPÓSITO:	Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.	
AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	Artes	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	Expresión artística	
APRENDIZAJE ESPERADO:	<p>Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p> <p>Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.</p>	

ACTIVIDADES GENERALES:	<ul style="list-style-type: none"> *Crear un cuento en colectivo. *Repartimos personajes *Realizamos ensayos *Elaboramos escenografía *Diseñamos nuestros vestuarios *Estreno de nuestra obra 		
RECURSOS:	Materiales: Juguetes, cartón, papel crepe, resistol, papel bond, marcadores, etc.	Espacios: Aula Patio escolar	Tiempo: Aproximadamente 1 MES

PLANEACION SEMANAL

ACTIVIDAD: Investigación y crear un cuento en colectivo.

PROPOSITO: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

OBJETIVO DE LA SESION: Que el grupo en colectivo logre utilizar su creatividad para crear un cuento, a partir de la manipulación de diversos objetos.

CONTENIDOS

CONCEPTUAL: Que defina que es un cuento.

Use algunos recursos del texto literario en su cuento: Había una vez..., en un lugar lejano, y fueron felices, etc.

Asigne atributos a los personajes e identifique objetos que otorgan virtudes (malo, valiente, tímido, dormilón, astuto) o poderes (varitas, anillos, capas).

ACTITUDINAL: Que el niño participe en la creación del cuento respetando su turno de participación.

Escuche con respeto a los demás.

Participe por iniciativa en la selección de su personaje.

PROCEDIMENTAL: Que el niño tome un objeto para crear la historia del cuento, apoyándolo a organizar sus ideas para llevar una secuencia lógica.

Escribir el cuento mediante el dictado a la maestra.

Asignar los personajes a los alumnos.

ACTIVIDADES		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>*Con anticipación investigar con ayuda de los padres:</p> <p>¿Qué es un teatro?, ¿Qué hay en un teatro?, ¿Quiénes trabajan en un teatro?, ¿Qué hacen las personas en un teatro?, ¿Cómo se le llama a las personas que se dedican a realizar obras de teatro?, ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Cómo se prepara una obra de teatro? ¿Qué es un escenario?</p> <p>*Dialogar y reflexionar acerca de las investigaciones haciendo anotaciones importantes en papel bond, pedirle al niño que las ilustre con sus dibujos o imágenes de su investigación.</p>	<p>*Invitar a los niños a sentarse en un círculo.</p> <p>*Colocar en el centro del círculo los objetos, que con anticipación se pedirán a los alumnos (pueden ser muñecos, autos, peluches, objetos diversos, frutas de plástico, etc.)</p> <p>*Inicia la maestra tomando un objeto del centro y comenzara a narrar la historia.</p> <p>*Por turno cada niño pasa a tomar un objeto y deberá continuar la historia incorporando el nuevo objeto, hasta que todos hayan participado.</p> <p>*Los niños deberán participar dictando a la maestra el cuento, que anotara en papel bond.</p> <p>NOTA: Esta actividad se realizara con todos los niños, si algún niño muestra dificultad en expresarse la educadora deberá apoyarlo con preguntas que orienten sus ideas. (Intervención docente).</p>	<p>*Al término del cuento, la educadora beberá leer el cuento.</p> <p>*Pedir a los niños que recuerden a los personajes y anotarlos en papel bond.</p>
ESPACIO: Dentro del aula	RECURSOS: Diversos objetos, papel bond, marcadores.	TIEMPO: 2 sesiones de 50 min. Máx.

PLANEACION SEMANAL		
ACTIVIDAD: Repartir personajes y realizamos ensayos.		
PROPOSITO: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.		
OBJETIVO DE LA SESION: Se apropie del personaje realizando diferentes desplazamientos en el escenario, coordinado y ajustando los movimientos que requiere al hacer la representación teatral.		
CONTENIDOS	CONCEPTUAL: Que defina que es un actor. Definir que es el escenario y la palabra ensayo.	
	ACTITUDINAL: Participe de manera responsable y esté atento a su participación. Respete y escuche la participación de los demás.	
	PROCEDIMENTAL: Que el niño se prepare e identifique en que momento debe participar en la obra durante los ensayos.	
ACTIVIDADES		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>*Se leerá nuevamente el cuento que inventaron.</p> <p>*Dialogar en el grupo para reflexionar que el cuento inventado lo representaran para hacer su propia obra de teatro.</p>	<p>*Organizar el aula para realizar ensayos.</p> <p>*Retomar la hoja de papel bond donde se anotaron a los personajes.</p> <p>*Jugar a buscar los movimientos corporales de los personajes involucrando a todos a proponer movimientos y realizarlos.</p>	<p>* Realizar de 1 ó 2 ensayos los días lunes, miércoles y viernes.</p>

<p>*Motivar a los niños a ser actores eligiendo un personaje del cuento.</p> <p>*Realizar un casting para elegir al niño que se quedará con el personaje, en caso de que varios deseen el mismo.</p> <p>*Anotar el nombre del niño en el personaje elegido.</p> <p>NOTA: Al resto del grupo se le asigna una comisión recordar que en el teatro trabajan personas que realizan distintos roles, pueden ser parte de la escenografía, narrador, etc.</p>	<p>*Iniciar con ensayos ubicando el espacio que van a utilizar.</p> <p>*Ubicar a cada personaje en el escenario y aprenda sus movimientos corporales, su dialogo y cuando debe salir.</p>	<p>NOTA: Durante el primer ensayo la educadora apoyará al narrador para que logre aprenderse la historia, así como a los personajes para que logren identificar en que momento participan en la obra.</p>
<p>ESPACIO: Aula o patio escolar</p>	<p>RECURSOS: El cuento escrito en papel bond y lista de personajes.</p>	<p>TIEMPO: 14 sesiones de 30 a 40 min.</p>

<p>PLANEACION SEMANAL</p>	
<p>ACTIVIDAD: Elaboramos escenografía y diseñemos nuestros vestuarios</p>	
<p>PROPOSITO: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</p>	
<p>OBJETIVO DE LA SESION: Participa en el diseño y la preparación de la escenografía y vestuarios.</p>	
	<p>CONCEPTUAL: Que defina que es escenografía y vestuarios e identifique para que se utilizan.</p> <p>ACTITUDINAL: Se involucre activamente con sus compañeros para elaborar la escenografía y vestuarios.</p>

<p>CONTENIDOS</p>	<p>Desempeñe distintos roles y asume su responsabilidad al elaborar la escenografía y vestuarios trabajando en colectivo o de manera individual.</p> <p>Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con distintas características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da sugerencias a otros.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Que el niño seleccione los materiales que va a utilizar para la escenografía y el vestuario.</p> <p>Elaborar el vestuario y escenografía apoyando y dando sugerencias a otros.</p> <p>Debe involucrarse en las actividades asumiendo su responsabilidad.</p>	
<p>ACTIVIDADES</p>		
<p>INICIO</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>CIERRE</p>
<p>*Dialogar con los niños acerca de cómo elaborar la escenografía y el vestuario.</p> <p>*En una hoja podrán registrar los materiales que van a utilizar para elaborarlo (tomar en cuenta si hay materiales con los que no se cuenten en la escuela pedirlos con anticipación, cajas, tela, etc.).</p> <p>*Reunir los materiales que se necesitan.</p>	<p>*Elaborar su vestuario o escenografía utilizando diversos materiales.</p> <p>*En un espacio del salón deberán estar al alcance de los niños diversos materiales para que puedan tomarlos fácilmente.</p> <p>*Motivar a los alumnos para que se involucren y asuman la responsabilidad de trabajar en su vestuario y escenografía.</p> <p>NOTA: Dejar que los alumnos expresen sus ideas y las lleven a cabo, en caso de que muestren dificultad la educadora debe intervenir, guiándolos planteándoles preguntas o proponiendo ideas para su elaboración.</p>	<p>*Estas actividades se realizaran en 3 sesiones como máximo tomando en cuenta los días martes y jueves.</p> <p>*Culminados los vestuarios y la escenografía buscar un espacio en el aula para guardar su trabajo.</p>

ESPACIO: Aula o patio	RECURSOS: Cartón, resistol, pintura, papel crepe de colores, hojas de colores, agujas de canevá de plástico, etc.	TIEMPO: 3 sesiones de 50 min. Máx.
------------------------------	--	---

PLANEACION SEMANAL		
ACTIVIDAD: Estreno de nuestra obra		
PROPOSITO: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.		
OBJETIVO DE LA SESION: Preparar carteles para promover su obra teatral a la comunidad escolar		
CONTENIDOS	CONCEPTUAL: Identifique que es un cartel y para qué sirve. ACTITUDINAL: Se involucra en la elaboración del cartel y propone ideas. PROCEDIMENTAL: Propone ideas acerca de lo que debe decir su cartel y como decorarlo.	
ACTIVIDADES		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
*Invitar a los niños a elaborar un cartel para promocionar el estreno de la obra.	*Elaborar 1 cartel para promocionar la obra pueden utilizar diversos materiales.	*Dialogar en grupo para organizar el aula como una sala de teatro.

<p>*Comentar en grupo lo que es un cartel y para que nos sirve.</p>	<p>*En el pizarrón dictar ideas a la educadora para promocionar su obra tomar en cuenta el día, lugar, título de su obra de teatral, la hora de las funciones, etc.</p> <p>*Una vez que organizado el texto que desean plasmar en el cartel utilizar cartulinas, marcadores papel crepe hojas de color etc., para elaborarlo.</p>	<p>*Asignar comisiones para la organizar el aula el día del estreno. (Quien sacara las mesas, y organizara las sillas, el telón y la escenografía).</p> <p>*Presentar la obra de teatro el día que se indica en el cronograma. (Ver Anexo 3)</p>
<p>ESPACIO: Aula</p>	<p>RECURSOS: Cartulinas, Pintura, Acuarelas, diamantina, papel de colores, plumas, estrellas.</p>	<p>TIEMPO: 1 día</p>

ANEXO 1

<p>PROYECTO: PEQUEÑOS ACTORES</p>
<p>INVESTIGACION:</p>

ANEXO 2

FRISO					
INICIO		DESARROLLO			CIERRE
*Crear un cuento en colectivo.	*Repartimos personajes	*Realizamos ensayos	*Elaboramos escenografía	*Diseñamos nuestros vestuarios	*Estreno de nuestra obra

LISTA DE COTEJO

Aprendizaje esperado: Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

Indicadores	Inventa cuentos utilizando objetos diversos para representarlos en la comunidad escolar.	Participa activamente en la preparación de la obra de teatro. (Elabora el vestuario y escenografía)	Participar en la obra se desplaza en el escenario, coordina y ajusta los movimientos que requiere hacer.
Rasgos en observación	1. Utiliza un objeto para crear un cuento y expresa de manera espontánea ideas que vienen a su mente.	4. Asume su responsabilidad por elaborar su escenografía o vestuario, apoyando a sus compañeros por iniciativa.	7. Representa el personaje con seguridad desplazándose en el escenario, coordinando y ajustando sus movimientos así como expresar sus diálogos modulando su voz.
	2. Utiliza un objeto y solicita apoyo para organizar sus ideas y participar en la creación de un cuento.	5. Asume su responsabilidad por elaborar su escenografía o vestuario pero es necesario que se le motive para que culmine su trabajo o apoye a sus compañeros que lo necesitan	8. Se muestra nervioso pero logra representar el personaje, desplazándose en el escenario, coordina y ajusta sus movimientos pero necesita modular su voz al expresar sus diálogos.
	3. Utiliza un objeto para participar en la creación de un cuento, pero requiere de apoyo para	6. Es necesario involucrarlo a las actividades para que culmine su trabajo y ayude a los demás.	9. Se muestra tímido y decide participar como parte de la escenografía utilizando adecuadamente el espacio en el escenario, coordinando y ajustando sus movimientos.

	expresar sus ideas por medio de preguntas.										
Alumnos:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Observaciones	

Nombre:	SI/NO	OBSERVACIONES
Explica que personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué.		
Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresiono.		