



**ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO
“PROFESORA EVANGELINA ALCÁNTARA DÍAZ”**



**“Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los
alumnos de 2° grado de Secundaria”**

Ensayo

**Que para sustentar examen profesional y obtener el
Título de:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD
EN ESPAÑOL**

Presenta

LUZ CLARISA PEREZ LOVERA

Atlacomulco, México.

Julio, 2020.

DEDICATORIAS

Este trabajo de titulación se lo dedico al labrador de mi camino, a aquel que con su sabiduría me ha dirigido y acompañado por el sendero correcto, que siempre me levanta de mi continuo tropiezo; a Dios, que me ha llenado de fortaleza para nunca quebrantarme y en todo momento continuar.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, a esos grandes seres que nunca se rindieron ni dejaron de creer en mí, aquellos viejos que con mil y un esfuerzos y sacrificios siempre buscaron la manera de seguirme impulsando y apoyando para nunca desistir de mi sueño de niña. ¡Ser profesionalista! Muchos de mis logros, incluido éste, se los debo a ustedes. Me moldearon con reglas, valores y algunas libertades que aun cuando no aceptaban nunca me dejaron pues sabían que sin ustedes acompañándome no lo lograría.

A mi hijo, mi orgullo, y mi gran motivación. Muy probablemente en este momento no entiendas el significado de mis palabras, pero, llegará el día en que seas capaz y te darás cuenta de cuánto significas para mí. Libras mi mente de toda adversidad, me impulsas cada día a superarme en el afán de ofrecerte siempre lo mejor. Eres la razón por la que me levanto día con día y me esfuerzo por el presente y por el futuro. Debes saber que no ha sido fácil, pero, muy probablemente si no te tuviera no habría logrado tanto de lo que hasta ahora he conseguido, tal vez, me hubiera rendido hace mucho tiempo y mi vida sería un completo desastre sin ti.

Infinitas gracias a todos y cada uno de los que fueron participes en la conclusión de uno de los logros más importantes de mi vida, gracias a mis maestros, compañeros, amigos y sobre todo a mi familia; a mis hermanos y sobrinos que siempre tuvieron una palabra de aliento cuando me sentía vencida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I. TEMA DE ESTUDIO	
<i>Contexto externo</i>	9
<i>Contexto interno</i>	14
Diagnóstico / grupo de estudio	18
El tema de estudio y su ubicación en la línea temática	22
CAPÍTULO II. DESARROLLO DEL TEMA	
<i>La importancia de las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los alumnos de Secundaria</i>	27
<i>Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los alumnos de 2° de Secundaria</i>	29
REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	61
CONCLUSIONES	66
FUENTES DE CONSULTA	69
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

La enseñanza y el aprendizaje son procesos muy importantes que se complementan y permiten enriquecer las experiencias y conocimientos de los dos agentes más importantes del sistema educativo, maestros y alumnos. Enseñar permite a los docentes aprender, aprender permite enseñar; a su vez, las estrategias de enseñanza empleadas permiten a los alumnos aprender a aprender, lo cual es una de las máximas del plan de estudios.

Como bien se sabe, el lograr que el aprendizaje sea efectivo es un proceso complejo que exige mucho a los docentes, por ello, resulta fundamental detenerse a analizar, reflexionar y adecuar las prácticas de enseñanza pues, como sostiene Alonso Reyes (2015) el secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua práctica en el fogón. Quédense los recetarios como guías y referencias, y multiplíquense las composiciones orales y escritas, las charlas...

Pretender transformar la práctica educativa requiere de compromisos docentes en los que se reconozca que existen debilidades que corregir tanto en la propia enseñanza como en el alumnado y sobre todo que se actúe sobre ellas para mejorar la condición, lo cual sin duda alguna no se logra de la noche a la mañana y en lo individual.

Por supuesto se deben tener en cuenta todos los factores que confluyen tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje, pues solo cuando se conocen y comprenden las razones de los problemas es como éstos pueden ser atacados de raíz.

Según Fuentes-Sordo (2015, pág. 1) “la sociedad actual reclama un nuevo status y exige una mayor relación institución-entorno debido a la importancia de la educación y la evolución de su propio concepto hacia perspectivas de mayor colaboración y participación”, por ello, surge la necesidad de organizar e integrar tanto los factores internos como los externos ya que la educación comprende no solo el trabajo y análisis en las aulas de una institución, sino también las realidades educativas no formales; sobre todo porque éstas, pueden retomarse dentro de los salones de clases para poder motivar a los estudiantes y hacerles ver que su realidad es importante tanto para la enseñanza como para los docentes.

Hoy en día se tiene el gran reto de educar en y para la lengua, por lo que se debe actuar de una forma distinta, alejada del tradicionalismo que da prioridad a la forma y no al fondo pues al hacerlo se entorpecen las expectativas del sistema educativo, que plantean que los estudiantes se apropien de una cultura escrita, que, además de dominar, sea de su agrado, así como que disfruten al practicarla dentro y fuera de la escuela; por ello, un factor clave es el incorporar los gustos, intereses y realidades de los adolescentes pues así se va motivando, además de ir haciendo ver que ellos son importantes y que los contenidos curriculares pueden y deben adaptarse a sus necesidades de una forma innovadora.

Para la redacción de este documento se tomó en consideración la experiencia docente adquirida mediante el Trabajo Docente en la Escuela Secundaria Ofic. No. 0160 “Mártires de Cananea”, localizada en la comunidad de San Pedro del Rosal, municipio de Atlacomulco, Estado de México.

Es así como surge este ensayo titulado “Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los alumnos de 2° grado de Secundaria”, el cual se

encuentra ubicado en la Línea Temática número 2, Análisis de experiencias de enseñanza, donde la problemática planteada demandó que como docente se combinaran los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que he se han logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de Educación Secundaria y de la asignatura de Lengua Materna. Español, con la finalidad de intervenir con un tipo de atención educativa que contribuya a modificar la condición de los estudiantes (SEP, 2003, P.21).

Dicho documento está organizado en dos capítulos, además de un apartado de conclusiones, referencias bibliográficas y anexos, los cuales se describen genéricamente a continuación:

- a) Capítulo I: Tema de estudio, se hace la descripción del tema, ubicándolo y justificándolo con una línea temática. Luego, se describe el contexto social, escolar y familiar; así mismo, se presenta a los principales actores de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los alumnos, ésto a través del desglose de características físicas y psicológicas de los estudiantes, además de sus fortalezas y áreas de oportunidad respecto a la producción de textos.
- b) Capítulo II: Desarrollo del tema, contempla las diferentes estrategias de enseñanza aplicadas con la finalidad de mejorar la producción de textos en los alumnos, mencionando el nombre, propósito, descripción, análisis, valoración y reflexión en cada una de ellas.

- c) Conclusiones: como rendición de cuentas por parte de la docente, acerca de la experiencia de enseñanza, los resultados obtenidos y las respuestas a las interrogantes que direccionaron el desarrollo del trabajo.
- d) Fuentes de consulta: se enlistan las diferentes fuentes consultadas con la finalidad de sustentar y dar valor a lo escrito, además de brindar documentos que pueden resultar útiles para investigaciones posteriores.
- e) Anexos: evidencian el trabajo realizado por parte de la docente y sobre todo por los adolescentes a lo largo de la ejecución de las diferentes estrategias.

Es así como este ensayo muestra las diferentes formas de trabajar y atender una deficiencia común en los estudiantes de Secundaria, la producción de textos; además de permitir la reflexión de la práctica docente y fortalecimiento de otras habilidades básicas para el aprendizaje, tales como la imaginación y la autorregulación del conocimiento.

CAPÍTULO I. TEMA DE ESTUDIO

Contexto Externo

La comunidad

La Escuela Secundaria Oficial No. 0160 “Mártires de Cananea”, se encuentra ubicada en un contexto rural perteneciente al Municipio de Atlacomulco de Fabela; Estado de México, en la comunidad de San Pedro del Rosal, en el 5° cuartel de la calle Insurgentes Av. Pte. s/n a 300 mts. de la Iglesia de San Jorge.

Considerando los cuatro puntos cardinales colinda y limita, al Norte con San Pablo Atotonilco y El Nogal; al Sur con San Francisco Chalchihuapan; al Oriente con Santiago Acutzilapan y el cerro de Jocotitlán; al Poniente: El Rincón de la Candelaria y San José del Tunal, sitios de los cuales provienen los estudiantes de la institución haciendo así que la matrícula institucional sea elevada considerando que es una escuela rural (Corral Castañeda A., 2010 pág. 17).

De acuerdo al censo de población del año 2010 (INEGI), en esta localidad existen 4,277 habitantes, de los cuales 2,015 pertenecen al sexo masculino y 2,262 al femenino, situación que justifica que la Escuela Secundaria se tenga mayor registro de estudiantes mujeres que de hombres.

La lengua indígena que predomina es el mazahua, aunque únicamente las personas mayores son quienes la practican ya que con el tiempo las nuevas generaciones han dejado de hacerlo; demandando así la práctica del Español y con ello haciendo evidente el compromiso que los docentes de la asignatura tenemos para lograr formar ciudadanos que dominen el idioma y lo puedan aplicar de forma productiva dentro y fuera de la institución

El clima predominante en la región es el subhúmedo con régimen de lluvias en verano. Durante los meses de diciembre y enero se presentan fuertes heladas y el frío es intenso (Corral Castañeda A., 2010 págs. 17-19). Lo que trae como consecuencia que los estudiantes se enfermen de las vías respiratorias de manera frecuente durante la temporada invernal.

Por tal motivo, la condición de inasistencia aumenta en relación al resto del año, lo cual retrasa el trabajo pues no se logra avanzar mucho en los proyectos para que no haya alumnos que se queden atrás, así mismo, algunos estudiantes no alcanzan en su totalidad los aprendizajes esperados ya que aun cuando se les da la oportunidad de entregar actividades que les apoyen no construyen conocimientos completos respecto a los proyectos.

San Pedro del Rosal es una comunidad muy extensa en territorio, por ello se divide en cuarteles (primero, segundo, tercero, cuarto y quinto cuartel), cada uno de ellos dirigido por un delegado diferente, para una mejor organización y administración, existe una delegación ubicada en el tercer cuartel, la cual concentra la administración de los cinco cuarteles.

Dicha situación es de gran ayuda para la institución educativa ya que de manera conjunta con las autoridades escolares se organizan actividades que contribuyen a la formación cívica de los estudiantes, tal es el caso de los desfiles del 16 de septiembre y del 20 de noviembre.

Así mismo, los delegados están pendientes de las necesidades que se presentan en la escuela y buscan brindar el apoyo necesario para ofertar un mejor servicio educativo a los pobladores, ejemplo de ello es la gestión que se realizó para recibir tierra empleada en la mejora del camino de la entrada secundaria de la institución, por la cual ingresan caminando o en transporte ya sea público o privado tanto docentes como alumnos.

La educación en San Pedro del Rosal ha alcanzado un notable desarrollo, el cual es evidente en el considerable número de escuelas establecidas, que van desde el nivel preescolar con 5 escuelas, Primaria con una escuela, Secundaria con una institución y nivel Medio Superior el cual es atendido en un bachillerato general. Situación que permite atender las necesidades educativas de los habitantes no solo de la población, sino de comunidades circunvecinas.

La población no solo cuenta con el servicio educativo si no también con agua, luz, drenaje, salud, internet, y artículos eléctricos de uso cotidiano, lo cual se evidencia en la clasificación por porcentajes del censo de población y vivienda 2005. De las 1082 viviendas que hay el 96,33% cuentan con electricidad, el 92,21% tienen agua entubada, el 81,90% tiene excusado o sanitario, el 66,55% radio, el 85,68% televisión, el 30,70% refrigerador, el 14,55% lavadora, el 31,73% automóvil, el 10,54% una computadora personal, el 21,99% teléfono fijo, el 33,56% teléfono celular, y el 3,44% Internet. Así mismo, cuentan con un centro médico que da servicio a toda la comunidad.

Todos estos servicios de primera necesidad brindan al alumno las herramientas necesarias para que puedan satisfacer las demandas no solo escolares, sino personales y sociales. Así, por ejemplo, gracias al agua potable, pueden asearse e ir a la escuela con un aspecto pulcro brindando una buena impresión.

En la localidad se dispone también de una biblioteca con un gran acervo impreso que puede satisfacer las necesidades de los estudiantes; sin embargo, los alumnos no asisten a ella para realizar sus tareas, investigar o simplemente leer ya que les da flojera y sobre todo porque cuentan con un recurso electrónico, ya sea computadora o teléfono celular con Internet que les facilita la tarea de investigación desde casa.

Las principales actividades económicas en la región son la agricultura, la ganadería, las artesanías y el comercio. Los pobladores tejen la cinta de paja de trigo para elaborar sombreros y toda clase de adornos, además de elaborar pan de fiesta, los cuales venden principalmente en las fiestas tradicionales del municipio y ferias regionales. Así mismo, tienen plantíos de jitomate y criaderos de truchas, reces y borregos, los cuales son vendidos en las plazas o en el rastro municipal.

Lo anterior justifica la demanda de tiempo que tienen los alumnos por las tardes en cuestiones laborales, ya que ayudan a sus padres con la crianza y pastoreo de los animales e inclusive con las ventas en los poblados vecinos; situación que restringe las posibilidades de descanso, buena alimentación, estudio y elaboración de tareas escolares, lo cual, en la mayoría de los casos, impacta negativamente en su formación académica.

En San Pedro, predomina la religión católica, respecto a ello es importante mencionar que en la comunidad se celebran dos fiestas patronales: una el 23 de abril en honor a San Jorge y otra el 29 de junio en honor a San Pedro Apóstol, ambas son festejadas con mucho fervor por parte de los feligreses. Dichos

acontecimientos no son de gran impacto en mi práctica docente, ya que el ausentismo en las aulas no es tan evidente como en otras festividades regionales y nacionales en las cuales los alumnos deben salir a otras comunidades o estados a vender pan o sus artesanías, lo cual sin duda afecta su aprendizaje además del desempeño escolar pues se genera un atraso en el trabajo áulico y en el logro de los aprendizajes.

Por otro lado, resulta imprescindible hablar y considerar la condición financiera y social que tienen las personas de San Pedro del Rosal ya que ésta influye en mi practica educativa, pues al ser el comercio la principal actividad económica se suscita una gran cantidad de inasistencias por parte del alumnado, pues los integrantes de las familias viajan constantemente, en ocasiones por periodos prolongados en los cuales dejan a sus hijos a cargo de sus hermanitos y de ellos mismos, ya sea solos o con algún familiar o conocido, e inclusive viajan con ellos por cuestiones de seguridad o simplemente como apoyo para el trabajo.

El que algunos alumnos se queden solos en casa trae ciertas consecuencias negativas para el desarrollo de mi práctica ya que además del ausentismo también hay retardos por parte de los alumnos, argumentando que tuvieron que llevar a sus hermanitos a la escuela o que amanecieron enfermos; así mismo, se presenta un gran cambio en su rendimiento y actitudes en la escuela, ya que se sienten más cansados debido a la doble labor que realizan.

Sin embargo, hay familias en las cuales los padres son profesionistas, ya sean maestros, enfermeras, secretarias o abogados y en estos casos los alumnos no se quedan solos en casa, pues mientras ellos asisten a la escuela, sus padres trabajan y en las tardes están con ellos, poniendo así una mayor atención en las actividades escolares de sus hijos.

“La institución educativa es un sistema abierto, por su interrelación con el entorno, tiene que tomar de estos intereses y necesidades, proyectar y organizar su labor de manera que los satisfaga” (Fuentes-Sordo, 2015, pág. 2), es ahí donde se hace evidente la relación y el impacto que tiene la comunidad o contexto externo en el que se desenvuelven los estudiantes en el sistema educativo.

Como es bien sabido la escuela debe retomar y adaptar las necesidades que tienen sus alumnos, para brindar así un servicio educativo en el cual se sientan cómodos y con los elementos necesarios para desarrollar actividades de esparcimiento y aprendizaje.

Contexto Interno

La Escuela Secundaria

La Escuela Secundaria Oficial. No. 0160 “Mártires de Cananea” brinda atención a 430 alumnos de los cuales 190 son hombres y 240 son mujeres, cantidad que se encuentra distribuida en 3 grados con 5 grupos cada uno desde la letra A a la E, en un horario de 8:00 am a 2:10 pm, con un solo turno: matutino.

La superficie de terreno total de la institución es de 5000 mts², posee dos plantas, lo que permite que se disponga de distintos anexos para el desarrollo de las diversas actividades que la escuela y su personal demandan.

Cuenta con 15 aulas de clase, una sala de maestros utilizada para revisar libretas, guardar material didáctico y conversar en los tiempos libres, una biblioteca que dispone de 300 libros de literatura aproximadamente, 50 libros de texto y juegos

didácticos, también hay un centro de cómputo con 50 computadoras en función, en el cual los alumnos pueden poner en práctica sus conocimientos tecnológicos, un laboratorio con falta de materiales para experimentos; sin embargo, en la medida de lo posible permite realizar prácticas en las asignaturas de física, química y biología.

Hay un cubículo de dirección, uno de secretaría compartido con subdirección, 2 cubículos de orientación, uno en la parte baja destinado a las orientadoras de tercero y a los orientadores de segundo y otro ubicado en la planta alta destinado a los orientadores de primero.

Existen 4 módulos de sanitarios (alumnos, alumnas, maestros y maestras), una bodega, una cafetería, dos canchas de basquetbol, una de fútbol, 4 jardineras, tres bebederos de agua y un patio con arcotecho, además de amplios pasillos para desplazarse sin problema alguno.

Si bien la escuela es grande no se puede decir que la infraestructura sea adecuada en su totalidad ya que los salones de tercero y el cubículo de orientación de la parte baja tienen muchas filtraciones de agua, lo que genera que en periodos de lluvias estas zonas se encharquen. Así mismo, a los baños de los estudiantes les hace falta remodelación pues algunos presentan fugas tanto en las tazas como en los lavabos.

La institución dispone de los servicios de electricidad, agua, drenaje e internet, aunque no es utilizado en toda la escuela solo en dirección, por la poca capacidad que brinda. El hecho de que éste no se use en toda la escuela es una situación que limita el trabajo de docentes y alumnos en la clase de tecnología pues no se

puede interactuar e innovar respecto al tema haciendo uso de este preciado recurso para los adolescentes de hoy en día.

La Escuela Secundaria es dirigida por el director Abel Valdés Isidro, quien cuenta con el apoyo del subdirector Efrén Reyes Flores, un secretario y una secretaria, 35 maestros de los cuales 28 cuentan con maestría, de éstos 6 son orientadores. Así mismo, hay dos conserjes un hombre encargado del aseo de los salones y jardines y una mujer encomendada para el aseo de los baños, así como de lavar manteles y cortinas. Todos ellos laboran en función de las necesidades y en busca de mejoras para la Escuela Secundaria.

Los maestros que trabajan en esta escuela son profesionales bien preparados y comprometidos con la educación de sus alumnos, día con día ponen un gran empeño a las actividades que realizan ya sea dentro de su asignatura o a nivel escolar; participan con entusiasmo y compromiso en cada proyecto que se pretende desarrollar en la secundaria todo con el objetivo de mejorar las condiciones escolares, educativas y de convivencia entre los integrantes de la institución.

El liderazgo compartido por parte del director se puede observar en las estrategias de intervención diseñadas, junto con los orientadores y docentes de los diferentes grados para mejorar la condición de los alumnos con problemas de conducta, evitando así que esta situación repercuta en su desempeño académico.

Los grupos de la institución educativa varían en número de alumnos, en primero van de 20 a 25, en segundo de 27 a 30 y en tercero de 30 a 35. La distribución en cada grupo se establece desde primer año, de acuerdo con sus promedios, se

trata de balancear a cada grupo con alumnos de un promedio de 7, 8, 9 o 10 para que se apoyen entre sí y no haya conflicto en el desarrollo de las clases, pero sobre todo como estrategia en pro de su aprendizaje.

En ocasiones es necesario realizar ajustes en los grupos y cambiar a algunos alumnos por cuestiones actitudinales o de aprovechamiento de tal manera que los grupos sigan estando equilibrados y no se afecte la estabilidad de los alumnos en ningún caso y estén en las mejores condiciones para adquirir los aprendizajes dentro del aula.

Los adolescentes de la Escuela Secundaria son mayoritariamente de baja estatura especialmente aquellos que pertenecen a primer grado, su peso es proporcional a su talla, aunque hay algunos casos que están en los límites de padecer sobre peso; sin embargo, estos casos son contados ya que por el mismo estilo de vida que presentan son chicos muy activos que se ejercitan ya sea practicando algún deporte o por sus actividades extraescolares que se traducen en trabajos vespertinos. Son chicos muy carismáticos y espontáneos que con regularidad expresan lo que piensan y sienten si no es de manera oral es a través de sus expresiones faciales.

Los hombres, en su mayoría, son chicos muy sociables que se relacionan con facilidad con sus compañeros y compañeras de aula, pero también con los de otros grados y grupos. Las mujeres, por su parte, se muestran muy alegres pero una gran cantidad son un tanto más reservadas y limitadas en sus relaciones; si bien algunas de ellas se involucran emocionalmente con alumnos de otros grupos, es más común verlas compartir su tiempo libre con su grupo de amigas.

Así mismo, un gran porcentaje de alumnos y alumnas de la institución son adolescentes que se acercan a sus maestros y maestras para crear una relación de amistad con ellos y así sentirse más a gusto y en confianza al momento de desarrollar las clases en sus aulas. Sin embargo, y como es propio de la edad, hay quienes se limitan a desarrollar un trabajo más serio y tratan de no acercarse ni compartir sus emociones con sus compañeros y docentes.

Algo muy evidente en los estudiantes de la Escuela Secundaria es que les gusta ser reconocidos y que les hagan sentir que son importantes no solo en las actividades sino para el grupo y para nosotros como docentes, con ello, se observa una mejora en el desempeño, compromiso y disposición de los alumnos en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Diagnóstico / grupo de estudio

Según lo observado durante la primera semana de actividades, consideré que el grupo "D" debía ser el grupo con el cual desarrollaría mi trabajo de titulación ya que además de presentar la problemática planteada respecto a la producción de textos, mostraron particularidades en su forma de ser que permitieron que se realizara un buen trabajo durante este ciclo escolar.

Además, las posibilidades de desarrollar acciones fructíferas dentro del aula fueron altas ya que contaban con un espacio bastante amplio, con grandes ventanas que dotaban al salón de una gran iluminación y ventilación, lo cual favoreció la actitud de los educandos ante las distintas estrategias didácticas empleadas.

El aula cuenta con un escritorio, un pintarrón, un estante para que los alumnos puedan acomodar sus libros, lo cual representa un arma de doble filo ya que por un lado permite que cuando el material se vaya a utilizar no pongan como pretexto que no lo traen, pero también es una desventaja ya que no respetan los materiales ajenos y se pierden.

También se dispone de un pizarrón para realizar sus periódicos murales de grupo, un proyector que, aunque ya está algo viejo aún es un recurso para trabajar y finalmente un número adecuado de butacas en buen estado para la demanda de alumnos dentro de este espacio.

El segundo grado grupo “D” está integrado por 27 alumnos de los cuales 14 son mujeres y 13 hombres todos ellos oscilan entre las edades de 12 y 13 años.

La evaluación diagnóstica estuvo dividida en varias partes, las cuales incluían: estilos de aprendizaje del Profesor David Kolb, evaluación de escritura a través de una autobiografía, evaluación de lectura y de conocimientos del curso; es importante mencionar que para la valoración de lectura y escritura se trabajó con las rúbricas de SISAT para tener mejor control al momento de “calificar”.

Los resultados del Test de Estilos de Aprendizaje arrojaron que del total de alumnos el 24% son acomodadores, el 50% son divergentes, mientras que el 5% son convergentes y el 20% son asimiladores.

Dichos datos fueron el referente para evitar ser parte de ese error de la enseñanza que refiere “tratar a todos los niños como si fueran variantes del mismo individuo, y

de este modo encontrar la justificación para enseñarles las mismas cosas de la misma manera” (Gardner H. 2001).

Pues recordemos que como menciona Tomilson C. (2001) en un aula diversificada, el profesor es consciente de que los seres humanos comparten las mismas necesidades básicas, también sabe que encuentran esas cosas en diferentes campos de actividad, siguiendo diferentes horarios y a lo largo de distintos caminos. Comprende que la mejor manera de atender las necesidades comunes consiste en contemplar las diferencias individuales.

Lo cual hace notar la importancia de contar con el registro de cómo aprenden nuestros alumnos, para que así no enseñemos como los docentes queremos, sino como nuestros estudiantes necesitan y solo así es como se obtendrán resultados verdaderamente alentadores.

Para evaluar los conocimientos respecto a la asignatura de Lengua Materna. Español se empleó un instrumento con un total de 18 reactivos, de los cuales 10 fueron de opción múltiple y abordaban contenidos conceptuales de la asignatura; mientras que 8 del total correspondían al área de comprensión lectora y comparación de información de un mismo tema en textos diferentes.

Durante la evaluación de escritura a través de la redacción de una autobiografía se obtuvieron los siguientes resultados, el 100 % tenían alguna debilidad con respecto a la escritura, entre las que destacaban interés por escribir (producción de textos), ortografía (acentuación, uso de b, d, v, s y c) y redacción (repeticiones, coherencia) situaciones que se tornaban repetitivas aun cuando se hacían las

observaciones pertinentes, situaciones importantes de analizar considerando el nivel escolar en el cual se encuentran.

Al realizar la valoración correspondiente se obtuvieron calificaciones numéricas individuales que oscilaban entre el 1.6 (más baja) y el 6.6 (más alta); las cuales al promediarse daban como resultado un promedio grupal de 4.4; situación que nos resultó alarmante pues no se alcanzaban una calificación aprobatoria ni siquiera la mínima (5.0), por lo que desde ese momento salió a relucir el compromiso y trabajo que se debía desarrollar con el grupo para lograr que avanzaran en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Luego de haber detectado la problemática respecto a la producción de textos resulta imprescindible detectar cuáles son las causas que propician las dificultades de redacción en los alumnos del 2° grado grupo “D”, en ese sentido se debe aclarar que una de las principales causas identificadas es la deficiencia lectora que también presentan los estudiantes, una razón más que justifica la situación de redacción en los pupilos es que la mayoría asegura que no les gusta escribir que es una situación que llama poco su atención y que se les complica realizar, además de que les resulta tedioso hacerlo porque los maestros nos empeñamos en corregir sus errores ortográficos y eso hace que pierdan el gusto por plasmar sus ideas de forma escrita.

Lo cual hace evidente que las estrategias que como docentes aplicamos con la finalidad de mejorar alguna condición de nuestros alumnos muchas veces resultan poco efectivas y no tienen el impacto deseado en el aprendizaje de los educandos.

El tema de estudio y su ubicación en la línea temática

Debido a ello el interés por estudiar el caso de adolescentes que manifiestan con regularidad estas realidades, abordando el tema de estudio “Estrategias para mejorar la producción de textos en los alumnos de 2° de secundaria”, el cual se encuentra ubicado en la Línea Temática número 2, Análisis de experiencias de enseñanza.

La problemática planteada demandó que como docente combinara los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que he logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de Educación Secundaria y de la asignatura de Lengua Materna. Español, con la finalidad de intervenir con un tipo de atención educativa que contribuya a modificar la condición de los estudiantes.

Para ello se seleccionó el 2^{do} grado grupo “D” donde se detectó la debilidad que los alumnos poseen con respecto a la escritura, la cual permitió el análisis e intervención enfocado en:

- a) Desarrollar actividades orientadas a fortalecer las necesidades básicas de aprendizaje.
- b) Analizar experiencias obtenidas mediante el desarrollo de una modalidad específica de propuesta didáctica. (SEP, 2003, p.21)

El trabajo de análisis de experiencias fue útil, porque una enseñanza de una temática específica permitió reconocer la facilidad o dificultad para favorecer que los adolescentes aprendan, ayudó a conocer mejor las características de la asignatura (Lengua Materna. Español) y a identificar:

- a) Los factores que favorecieron o impidieron el logro de los propósitos planteados en las propuestas didácticas
- b) Sí los problemas que se enfrentaron están relacionados con las competencias didácticas propias.

Así mismo, permitió reconocer acciones efectivas para mejorar los aprendizajes en los alumnos. Todo esto contribuyó al desarrollo de las habilidades y competencias para la docencia, además de construir conjuntamente con los estudiantes mecanismos para interactuar con un grupo en razón de un objetivo de aprendizaje.

Cada estrategia aplicada para mejorar la producción de textos en los estudiantes fue diseñada y aplicada pensando en atender lo planteado por los propósitos para la Educación Secundaria (SEP,2017, p.167), los cuales esperan que los alumnos:

- a) Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito utilizarlo para comprender y producir textos.
- b) Utilicen la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.

- c) Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

Todo esto se logró gracias a que los programas de Lengua Materna. Español cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos, que se dividen en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social donde cada uno de ellos cuentan con cinco Prácticas sociales del lenguaje. Los cuales promueven la producción de textos de los diferentes tipos.

Una de las expectativas que se espera lograr en los estudiantes es que “desarrollen conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción de textos con intenciones y propósitos diferentes en distintas situaciones comunicativas y de esta manera se formen como productores autónomos de los distintos tipos de textos”. (Lengua Materna. Español, 2017, p. 174-175).

Por ello, resultó fundamental enfocar el trabajo a la producción de textos ya que de no hacerlo se estaría dejando de lado no solo lo que pide el programa de estudios vigente sino también los requerimientos de la Nueva Escuela Mexicana que plantean que el centro del aprendizaje son y serán siempre los alumnos y por ello, como maestros debemos brindarles una educación de excelencia e integral que les permita tener las herramientas necesarias para triunfar en la vida, para así formar a los mexicanos que queremos y con ello lograr que nuestro país sea más próspero, justo y libre.

Es necesario que se tenga en cuenta que cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responden a éstas, los estudiantes no encuentran

sentido en lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y contexto pierden motivación e interés, lo cual se convierte en una de las principales causas internas de rezago y abandono escolar (Lengua Materna. Español, 2017, p. 28).

Ante esto se generan deficiencias institucionales que impiden lograr la excelencia educativa, es por ello que, en la institución se diseñó un Programa de Mejora Continua, el cual está integrado por un diagnóstico, unos objetivos y metas, acciones a emprender y un seguimiento y evaluación que permitan alcanzar la meta principal.

Por lo anterior se estableció una serie de preguntas, las cuales fueron respondidas a lo largo del presente ensayo y se enuncian a continuación:

- a) ¿Cuáles son las condiciones de producción de textos en las que se encuentran los estudiantes de 2° grado de secundaria?
- b) ¿Cuáles son las causas que propician las dificultades de producción de textos en los alumnos de 2° grado de secundaria?
- c) ¿La condición de producción de textos de los estudiantes de 2° grado de secundaria depende de las estrategias de enseñanza?
- d) ¿Qué estrategias de enseñanza se pueden emplear para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de secundaria?
- e) ¿Cuál fue el impacto de la aplicación de las estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de secundaria?

CAPÍTULO II.
DESARROLLO DEL
TEMA

La importancia de las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los alumnos de Secundaria

Escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la construcción de objetivos. Escribimos para pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación, etcétera. [...] (Cassany,1999, pp.24-25).

Si como docentes se quiere lograr que los alumnos lleguen a ser productores, se vuelve una exigencia educar en y para la escritura; sin embargo, no es una tarea sencilla, sobre todo, cuando se presupone que los alumnos saben leer y escribir y que, por lo tanto, pueden hacer uso de estas habilidades básicas en cualquier área y contenido; siendo que la realidad muestra que buena parte del alumnado presenta deficiencias en sus producciones.

De tal modo que, para lograr resultados significativos en la producción textual de los estudiantes, es necesario hacer una pausa y reflexionar la práctica docente; reconocer que, posiblemente el camino que se esté siguiendo para enseñar esta habilidad no sea el correcto y por consiguiente se deben replantear las estrategias de enseñanza ejecutadas, para ésto resulta fundamental tener primeramente el conocimiento de qué es una estrategia, para qué sirve y a qué se refieren las estrategias de enseñanza.

Según Nisbet y Shucksmit (1986), Shucksmith (1988) y Nisbet (1991), “la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar”; por lo que, una estrategia permite alcanzar un objetivo siguiendo una serie de

pautas de acción, en el ámbito de la educación, ayuda a mejorar el proceso educativo.

Y precisamente hablando de la esfera educativa surge un tipo de estrategias que involucran directamente a los profesores, las estrategias de enseñanza, las cuales según el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (2010) “se pueden considerar como aquellos modos de actuar del maestro que hacen que se generen aprendizajes, y por eso, estas estrategias son el producto de una actividad constructiva, creativa y experiencial del maestro, pensadas con anterioridad al ejercicio práctico de la enseñanza, dinámicas y flexibles según las circunstancias y momentos de acción”.

Es decir, son la serie de recursos que los docentes imaginamos, creamos, reflexionamos, evaluamos y aplicamos para lograr aprendizajes significativos en nuestros alumnos, de modo que no nos quedemos con la idea de que dar clases se trata simplemente de abordar temáticas sin importar si los estudiantes las asimilan o no (García González y Rodríguez Cruz, 1996,p.18), sino que a partir de ellas se modifica su actuar buscando alcanzar siempre el máximo logro de los aprendizajes esperados en los educandos.

Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los alumnos de 2° de Secundaria

Las prácticas de escritura en el aula de clases día con día hacen frente a distintas dificultades originadas por las diversas concepciones tan arraigadas, vinculadas a aspectos formales de la lengua, la ortografía y el trazo de la letra, en detrimento de la producción de textos.

Es por ello que, los docentes deben cambiar la idea errónea de que la forma resulta más importante que el fondo pues cuando se presta mayor atención al cómo los alumnos elaboran sus textos frenamos su creatividad y su gusto por escribir, lo cual hace que la producción textual represente un conflicto para los estudiantes.

Esto se pudo observar a lo largo de las diferentes sesiones pues cuando los chicos acudían a que se les revisaran sus diferentes producciones y en ellas se detectaba algún error ya fuera ortográfico o de coherencia, se les hacía ver y ellos se molestaban e inmediatamente decían que por eso no les gustaba escribir pues, los maestros siempre les hace ver sus errores, lo cual los desmotivaba para seguir escribiendo.

Además, se pudieron corroborar las observaciones con los maestros que impartían las diferentes clases en el grupo, a través de las charlas ya fuera en los pasillos, en los recesos o en las sesiones de Consejo Técnico Escolar; con las que se concluía que la producción textual era un área de oportunidad que se presentaba de manera general en la institución y que no solo era en la asignatura de Español, sino en otras como era el caso de Historia y Ciencias.

Durante el trabajo docente en la Escuela Secundaria Ofic. No. 0160 “Mártires de Cananea” se prestó especial atención a los procesos de producción de textos de los alumnos, para ello, se aplicaron diferentes estrategias que permitieron mejorarla y lograr que creciera en ellos el gusto por la producción textual haciéndoles ver que, son capaces de lograr buenos trabajos sin que un docente les diga qué hacer.

La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la Educación Básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos (SEP 2017).

Debido a ello resultó imprescindible que como docente se retomaran los contenidos curriculares y se les aplicara una pequeña adaptación con la finalidad de lograr no solo cumplir con el currículo sino también facilitar el logro de los propósitos del programa de Español y con ello ayudar a mejorar las áreas de oportunidad de los alumnos que, impactan directamente en todas sus asignaturas y por consiguiente en su aprendizaje, por ello se decidió aplicar las siguientes estrategias:

1.- Redacción de Autobiografía (Éste/a soy yo)

Propósito:

Con la elaboración de la autobiografía se pretendía lograr conocer a los alumnos de manera muy general, además de tener un parámetro inicial de la condición de escritura de los educandos para partir de ahí para el desarrollo del trabajo. Así mismo se atendería a uno de los propósitos generales de la asignatura, el cual refiere que los estudiantes utilicen el lenguaje para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas, y a su vez a los específicos de Educación Secundaria, los cuales demandan que utilicen la escritura para organizar su pensamiento y produzcan textos.

Descripción:

Era la cuarta hora del tercer día de la semana, ubicados en clase con el 2° grado grupo "D", se iniciaba el trabajo de presentación de la asignatura; dentro de ese proceso, se llevó a cabo la aplicación del diagnóstico tomando como instrumento la elaboración de una autobiografía a la cual los alumnos titularon "Éste/a soy yo", redactaron a partir de los siguientes indicadores: mi domicilio, mi familia, mis cosas favoritas, mis gustos, mis mejores amigos, cosas que necesito mejorar como estudiante.

Los 27 alumnos se encontraban distribuidos en el salón en 5 filas de 5 estudiantes y una de 3; durante este día no hubo inasistencias el 100 % del grupo asistió a la clase y todos estuvieron dispuestos al trabajo ya que era la primera semana del

curso y como tal aún no habían realizado muchas actividades durante las clases anteriores; esto se pudo notar por la atención que pusieron durante la explicación de la actividad y sus comentarios acerca de los diferentes aspectos indicados.

Es importante mencionar que desde un inicio se estableció un ambiente de trabajo regido por el respeto, la confianza, el cariño, el sentido del humor, las oportunidades de preguntar, equivocarse y corregir; teniendo así la posibilidad de producir ya que solo de esa forma se pueden ofrecer condiciones favorables de aprendizaje a los educandos.

Los chicos de este grupo eran muy participativos y dispuestos al trabajo, siempre buscaban la manera de romper el hielo en el aula, sobre todo cuando notaban cierta tensión o que la tranquilidad en el salón era mucha.

La actividad fue elaborada en una hoja blanca, de color o de libreta, con lápiz o lapicero, de acuerdo al recurso que los alumnos tuvieran durante la sesión; esto con la intención de que los educandos no tuvieran pretexto alguno para no poder cumplir con lo encomendado.

Análisis:

Al iniciar la actividad de la autobiografía los chicos no entendían muy bien qué era lo que debían hacer pues cuando se nombró el término dijeron que no sabían que era eso, aun cuando ya habían elaborado varias autobiografías durante su formación académica; por lo que antes de que comenzaran a trabajar se les explicó de manera breve y concisa lo que significaba, ante ello aproximadamente

tres alumnos hicieron el comentario de que eso era muy fácil, otros más hicieron muecas y externaron que les parecía que era demasiado aburrido.

Sin embargo, cuando se les dijo que la intención de ese escrito era evaluar su escritura y conocerlos un poco, cambiaron su opinión y una chica dijo que si la docente haría la actividad, a lo que se respondió que sí ellos deseaban que se hiciera; se haría pero platicándoles mientras ellos escribían, situación que los motivó un poco para realizar lo solicitado, pues se dieron cuenta de que en realidad lo que les pedía que hicieran era algo que permitiría que docente y alumnos se conocieran.

Para la elaboración de la autobiografía se destinó una clase completa (50 minutos), pero el tiempo no fue suficiente para aproximadamente el 30 % de los alumnos ya que a varios les costó trabajo escribir pues para empezar no sabían qué escribir y en segunda se distraían platicando con sus compañeros sobre lo que estaban escribiendo, con lo que se pudo detectar que se les facilita más hablar que escribir pues al momento de escribir no dicen lo que quieren decir.

Es importante mencionar que mientras los alumnos escribían se les ejemplificaba de acuerdo a la actividad, pasando por sus lugares para monitorear el trabajo que estaban realizando, con ello se pudo detectar de que tenían bastantes faltas de ortografía, que confundían las letras y que a aproximadamente el 60 % del grupo se le dificultaba escribir de acuerdo a lo solicitado.

Una vez que terminaron la actividad la fueron entregando uno por uno, al finalizar la clase se tenía únicamente el 70 % de los escritos ya que el otro 30 % no los habían hecho llegar, ya fuera porque no habían terminado o porque no quisieron

hacerlo, para pasarlo en limpio pues no querían entregarlo en hoja de libreta o con borrones.

Del total de autobiografías recibidas al momento de evaluarlas se pudo detectar que el 100% de los alumnos cumplían con la debilidad de escritura, específicamente de producción textual ya que tenían errores como lo eran la cohesión, ortografía, interés y adecuación. (*Anexo A*)

Valoración:

Para valorar la producción de los alumnos durante esta estrategia se utilizaron algunos de los indicadores de la rúbrica de SISAT que hacen referencia a la redacción adecuada entre palabras y oraciones, al cumplimiento con el propósito comunicativo y al uso correcto de signos de puntuación y ortografía; los cuales permitieron tener un panorama general de cuáles eran las deficiencias más notables en los estudiantes.

Para revisar las autobiografías de cada uno de los chicos, primeramente, se leyeron completas, centrando la atención únicamente en su contenido, después, se releeron y marcaron los errores; finalmente se hicieron las anotaciones pertinentes, en cuanto ortografía y redacción en sus producciones.

Reflexión:

Una vez aplicada y revisada la actividad se considero que el resultado obtenido fue el esperado, por lo que su aplicación fue prudente y sobre todo funcional para lograr lo que se deseaba, ésto, debido a la sencillez que le caracterizó.

El lograr los objetivos planteados fue posible no solo por la sencillez sino también por la manera en la que la actividad fue dirigida, ya que, no solo se dieron indicaciones a los muchachos, sino que además se iba ejemplificando y desarrollando cada uno de los indicadores con aspectos propios, lo cual hizo ver a los alumnos que de algún modo se estaba poniendo en su misma condición y que así como se quería saber de ellos también había un deseo por que conocieran a su docente.

Durante este ejercicio se pudo detectar que el hecho de que se les hayan dado los indicadores de lo que se quería saber fue de algún modo una limitante para que escribieran, pues, cuando se les iba comentando qué escribir decían que eso para qué, que mejor escribían otra cosa pues no sabían cómo hablar de lo que se les pedía.

Por lo anterior se decidió que para actividades subsecuentes tendrían mayor apertura para producir sus textos, siempre y cuando se lograra el objetivo establecido al inicio de las diferentes actividades, por lo que de volver a aplicar el ejercicio únicamente se les daría a conocer qué se pretendía alcanzar y que con base en ello escribieran lo que desearan escribir.

Así mismo, se debe conservar el hecho de ejemplificar los ejercicios con la vida personal y desarrollar las actividades junto con los alumnos para que puedan percatarse de que, lo mismo que ellos hacen, los maestros también lo hacen y no se sienten superiores a ellos por el hecho de ser profesionales. Esto ha dado y dará puntos a favor para que los chicos se sientan en confianza de realizar las actividades y externar las dudas que puedan tener en el proceso.

2.- Escribe el final al cuento

Propósito:

La intención de esta estrategia además de detectar el grado de avance en cuanto a la superación de la deficiencia de los alumnos respecto a la producción de textos fue abordar la actividad correspondiente al Plan Escolar de Mejora Continua (PEMC) y a su vez el contribuir al desarrollo de dos de los propósitos del Español para la Educación Secundaria los cuales expresan que los alumnos deben utilizar el lenguaje escrito para producir textos y además utilizarlo de forma imaginativa y libre para crear mundos de ficción.

Descripción:

Se desarrollaba la Práctica Social de Lenguaje (PSL) “La mesa redonda” proyecto que ya llevaba una semana trabajándose, era el día martes de la segunda semana de trabajo y como parte del PEMC se retomó una actividad que trataba de una historia de suspenso y sin desenlace titulada, “Ya ha llegado Matilda”, texto que

además de leerse se le inventó un final de manera individual para compartir con el grupo.

Dicha actividad llamó mucho la atención de los alumnos pues el texto los dejaba con la intriga de saber qué había pasado con el personaje principal y ellos comenzaban a imaginar diferentes opciones para inventar un final (Pérez, 2020).

Del total de alumnos (27) asistió únicamente el 92.59, se encontraban distribuidos en el salón en 5 filas de 5 estudiantes y una de 3, en dos de las filas de 5 faltaba un estudiante respectivamente, debido a la inasistencia que se había presentado durante la sesión y que de algún modo benefició el trabajo tanto de la fila como de los compañeros que se encontraban cercanos al lugar de ausencia, pues aquellos que no habían asistido eran los dos alumnos más “latosos de la clase”.

La actividad fue elaborada a partir de una copia individual que se entregó a cada alumno, la cual contenía el texto antes mencionado y que al finalizar la lectura fue pegado en su libreta, donde escribieron su desenlace ya fuera con lápiz o con lapicero, de acuerdo con el parecer de cada estudiante.

Análisis:

Una vez que todos los chicos tuvieron su texto se leyó a través de una lectura coral, posteriormente fue explicado el significado de una palabra que los chicos desconocían y la cual era clave para saber qué había ocurrido con el personaje principal (Tanatorio) así mismo, se hicieron algunos comentarios acerca de que si les había gustado la historia, a lo que el 88 % respondió que sí pues les permitía

imaginar, mientras que el resto comentó que no porque no le habían entendido debido a la forma en la que se había leído el texto.

Ante ello se preguntó si querían que el texto fuera leído mientras ellos cerraban los ojos e imaginaban las palabras, para ahora sí dedicarse a escribir su desenlace, a lo que respondieron que sí, por lo que se comenzó a leer, pasando por sus lugares, haciendo modulaciones de la voz para que entendieran mejor y fuera más emotivo, mientras tanto se detectó que los chicos hacían diferentes expresiones como fueron de sorpresa, miedo e intriga, lo que hizo ver que la forma de leer había surtido mejor efecto ellos; de tal modo que, al terminar la lectura todos sin excepción alguna comenzaron a redactar.

Durante la redacción del escrito se detectó nuevamente que los chicos presentaban las mismas deficiencias localizadas durante la elaboración de su autobiografía, pero a diferencia de la primera vez en la que se les había pedido específicamente ciertos indicadores de escritura en esta ocasión les había resultado más sencillo comenzar a escribir.

Así mismo se pudo observar que este texto había despertado su interés e imaginación pues en poco tiempo llevaban ya un gran avance en su redacción y todo el grupo estaba trabajando en lo que debía trabajar sin distracción alguna, en vez de platicar con sus compañeros todos estaban escribiendo en sus libretas y solo se detenían únicamente cuando se tomaban un tiempo para pensar qué más escribir; sin embargo, fue notorio que solo se limitaban a escribir y no releían lo que iban anotando.

Una vez que el tiempo destinado para la redacción del desenlace finalizó se pasó a sus lugares para firmar la actividad, algo importante de mencionar es que pedían

que se les revisara como tal lo que habían escrito; sin embargo, se explicó que sí se les revisaría, pero antes de eso debían compartirlo con el grupo.

Durante la lectura de los escritos ante el grupo se pudo detectar que ahora sus errores de coherencia y cohesión habían disminuido pero el hecho de escribir a muchos les seguía resultando “fastidioso”, por lo que habían sido demasiado breves. (*Anexo B*)

Valoración:

Para valorar el producto de esta estrategia se llevó a cabo la lectura de forma oral como requisito para poder tener mi revisión tanto en la forma como en el fondo. Una vez que se cumplió la parte de la lectura, leí de manera individual cada producción considerando nuevamente los indicadores de SISAT, los cuales correspondían a la ortografía, la relación adecuada entre palabras y oraciones y al uso adecuado de signos de puntuación.

Así mismo, como un instrumento más se empleó la observación y el diálogo con los alumnos para valorar la utilidad de la estrategia y el grado de avance en cuanto a la facilidad y gusto por producir textos de diferente tipo e intenciones.

Reflexión:

Al aplicar, revisar y analizar la actividad se consideró que el resultado obtenido fue bueno ya que se pudo detectar un pequeño avance en cuanto a la producción de textos de los alumnos ya que si bien algunos habían sido muy breves en su redacción, otros se habían entusiasmado y esforzado por escribirle un final impactante al cuento, tanto para ellos como para sus compañeros, por lo que su aplicación fue pertinente para lograr lo que deseaba y sobre todo porque ésta fue del agrado de los estudiantes, lo cual sin duda es parte importante del proceso para ayudarlos a mejorar la condición en la que se encontraban.

Fue así como se comprobó que del primer texto que se había tomado como guía a este segundo intento, los chicos habían dado un pequeño saltito en el cual habían sentido gusto por escribir y no solo eso, sino que fueron capaces de dar continuidad a una historia ya escrita sin perder el sentido de lo que se contaba con anterioridad.

El lograr los resultados alcanzados durante la actividad fue posible principalmente por la historia seleccionada ya que hablaba de una temática que a los alumnos les agrada, su trama les permitió poner en juego su imaginación y sobre todo no se vieron tan limitados a la hora de escribir, situación que sin duda fue bastante buena para su proceso de redacción.

Durante este ejercicio se detectó que, al haberles dado mayor apertura para redactar, es decir, permitirles escribir lo que ellos imaginaban y creían fue un punto favorable pues les facilitó la tarea. De ese modo, pudieron notar que al escribir trabajos escolares no siempre se verán limitados a redactar las creencias

y deseos de los maestros, pues también son conscientes de lo mucho que como alumnos tienen para aportar tanto a los docentes como a sus compañeros.

Con esta actividad además de lograr fortalecer la lectura de los alumnos también se logró reforzar un poco la habilidad de redacción en ellos a partir de algo que es de su interés; así mismo se notó que, en efecto, las estrategias didácticas que los docentes aplican con la finalidad de que los educandos construyan aprendizajes significativos tienen gran impacto en ellos, por lo que al desarrollarlas se deben considerar en mayor medida sus intereses para que así sientan el gusto por asistir a las sesiones y sobre todo puedan desarrollar aquellas habilidades que les permitirán responder a las demandas de su vida personal, social y educativa.

3. Comentemos por escrito lo que leemos

Propósito:

Esta estrategia tenía como propósito además de abordar la actividad correspondiente al PEMC, establecer una charla con los alumnos en la cual comentaran el contenido del cuento “Carta con un sueño” de Harold Kremer relacionándolo con la vida personal y social, de tal modo que se distrajeran un poco y se dieran cuenta de que lo que los autores escriben también puede ser el reflejo de lo que otros viven, creen o piensan; logrando así una identificación con los escritores.

Así mismo, se pretendía dar continuidad a la producción de textos por parte de los alumnos a partir de actividades breves que fueran de su agrado y que permitieran compartir sus ideas de forma oral con la finalidad de enriquecer sus aportaciones para poder plasmarlas de forma escrita.

Descripción:

Era la tercera semana de trabajo del ciclo escolar y siguiendo lo acordado durante el Consejo Técnico fase intensiva, como parte del Plan Escolar de Mejora Continua (PEMC), se retomaron diferentes lecturas que formaron parte de un compendio integrado por los docentes de todas las asignaturas correspondientes al 2° grado, las cuales además de leerse y comentarse de forma oral también se realizaba una actividad de escritura.

El total de alumnos se encontraba distribuido alrededor del salón, cada uno debía de estar con su compendio; sin embargo, debido a su incumplimiento el 77.77 % de los estudiantes tuvieron que salir a conseguir uno con sus compañeros de otros grupos a fin de que pudieran realizar el ejercicio correspondiente. Una vez que todos tuvieron el material realizamos la lectura del texto “Carta con un sueño” de Harold Kremer.

Para ello, los alumnos se pusieron de pie en sus lugares y se desarrolló una lectura coral, en la que iban leyendo al mismo tiempo, respetando los diferentes signos de puntuación. Es importante mencionar que, el texto fue leído dos veces, la primera todos juntos, en la segunda, primero los hombres y después las mujeres.

“Carta con un sueño” es un cuento que relata la realidad de un hombre adulto que era feliz con su familia y lo que tenía, pero que en el fondo había algo que siempre había querido, pero no había podido cumplir, un sueño, volar; es hasta el momento en que finaliza la carta que, “logra alcanzar aquel anhelo” de una forma algo absurda y excesiva.

El cuento permite que los lectores vayan más allá de las palabras escritas en el papel, ya que el desenlace deja en suspenso y con ello se puede establecer una discusión acerca de qué ocurrió con el personaje principal, obteniendo conclusiones no solo de lo que dice el texto sino relacionándolo con la vida diaria de cada uno, como en ese caso se hizo con los alumnos.

Al terminar la lectura se comentó su contenido y se realizaron varias preguntas como ¿qué hubieras hecho tú en el lugar del personaje principal?, ¿qué opinas de

lo que el personaje realizó?, ¿creen que el personaje logró su sueño? ¿por qué?; luego, se comentó la opinión acerca del texto, lo cual les pareció interesante ya que no solo se les habló de lo que el texto decía, sino que se relacionó con la vida personal y las creencias religiosas situación con la que más del 50 % de los chicos estuvo de acuerdo.

Una vez que terminados los comentarios orales acerca del texto se pasó a realizar la actividad especificada en el compendio, en la cual debían responder de manera escrita a la pregunta ¿qué opinas del protagonista al querer alcanzar su sueño?, a la cual se les pedí que justificaran su respuesta pues no se quería que se limitaran a escribir que estuvo bien o mal; ante ello, aproximadamente 3 alumnos hicieron el comentario de que mejor lo decían que porque les daba flojera escribir, obteniendo como respuesta que lo vieran como una oportunidad para mejorar su ortografía que era una gran debilidad que poseían.

Es importante mencionar que aquellos alumnos que consiguieron el compendio para realizar la lectura no se quedaron sin hacer la actividad de escritura ya que éstos tuvieron que escribir el título, la pregunta y respuesta en su libreta, pues de no hacerlo tendrían una sanción.

El ejercicio fue desarrollado a partir de la lectura del texto de su compendio de textos, en la que en la parte final de la hoja dieron respuesta a una interrogante planteada, ya fuera con lápiz o con lapicero, aunque la principal sugerencia fue que se elaborara con lápiz para que si llegaban a tener algún error lo pudieran corregir.

Al terminar su redacción cada estudiante la iba entregando para que les fuera revisada, la única condición era que debía estar respondida en su compendio.

Análisis:

Una vez que todos los chicos tuvieron su texto se realizó la lectura de acuerdo al orden en el que les fue indicando, con ello se pudo detectar que por lo regular no siguen el texto cuando alguien más lo está leyendo, lo cual les generó conflicto al momento realizar su redacción pues al no haber entendido la lectura no sabían qué escribir.

Durante la escritura de su respuesta se tuvo la posibilidad de observar que si bien era una actividad sencilla no lo era tanto para todos los alumnos, por lo que su producción fue demasiado breve y con las deficiencias ya características de ortografía y trazo de letra, esto en más del 90 % de los educandos.

Así mismo se observó que a pesar de que el texto les había agradado no era razón suficiente para que pudieran redactar su respuesta a la pregunta aun cuando ésta era muy sencilla, lo cual dejó ver que sin duda alguna para que los alumnos produzcan textos “significativos” deben ser totalmente de su agrado y con la apertura para escribir lo que ellos quieran escribir y no lo que los maestros quieran que escriban. (*Anexo C*)

Valoración:

Para valorar el resultado de la aplicación de esta estrategia se retomaron los indicadores de SISAT alusivos al empleo correcto de reglas ortográficas, la relación adecuada entre palabras y oraciones y al uso asertivo de signos de puntuación. Al ser el producto una actividad sencilla leí, revisé y realicé anotaciones y sugerencias a cada alumno.

Cabe mencionar que en algunos casos no se identificaron los errores ortográficos y de redacción, únicamente se hacía la observación escrita y se enfocaba más a hacer sugerencias en cuanto al fondo de la actividad, es decir, a apoyarles para que sus palabras dijeran lo que su mente pensaba.

Reflexión:

Luego de haber aplicado, revisado y analizado la actividad puedo decir que el resultado obtenido no fue el esperado ya que más del 80 % de los alumnos fueron muy breves en su respuesta a la actividad y no lograron plasmar por escrito los tan acertados comentarios que hacían cuando las preguntas correspondientes se respondieron de forma oral; sin embargo, sirvió como referente para buscar otras estrategias para apoyar a los chicos en sus debilidades, sobre todo que éstas fueran de su agrado para que así los resultados fueran mejores y permitieran alcanzar los objetivos planteados.

El lograr buenos resultados en cuanto a la producción textual de los alumnos implicó un gran reto, pues se debieron idear estrategias que les ayudaran a

mejorar su condición respecto a la habilidad de escritura pero que lo hicieran identificando ellos mismos la necesidad de hacerlo y sobre todo que lo disfrutaran y no solo lo realizan para cumplir con las solicitudes de los maestros, ya que hasta el momento se ha prendido que a mayor apertura y consideración de gustos e intereses del alumnado mejores respuestas se obtienen a lo largo del desarrollo de las actividades.

Esta actividad no fue del todo funcional, sin embargo, permitió reconocer las áreas de oportunidad docente para tratar las necesidades que los alumnos muestran con respecto a la asignatura. Ejemplo de ello es el lograr que un texto de la asignatura resulte atractivo para el total de los estudiantes y partir de ello para establecer una charla que les permita responder a las demandas de las actividades haciéndoles ver que la palabra tanto oral como escrita es super poderosa y debe disfrutarse.

Se reconoció que si se quería ayudar a los alumnos con sus debilidades era necesario buscar estrategias que consideraran mayormente sus gustos pues es justo eso lo que sería clave para que se interesaran y sintieran a gusto por producir textos que no se quedaran solo en un simple trabajo para obtener una calificación.

4.- Déjame conocer lo que es más importante para ti

Propósito:

La estrategia tuvo como propósito conocer aún más a los alumnos, pero ahora de forma distinta; para ello, se les dio apertura para contar lo que ellos quisieran compartir tanto con la maestra como con sus compañeros. Así mismo continuando con el seguimiento respecto al avance en la producción de textos de los estudiantes, se retomó la actividad para evaluar qué tanto habíamos logrado mejorar la condición en la que se encontraban al inicio del curso.

Con ello se fortalecería el propósito general del Español que hace referencia a que los estudiantes deben usar el lenguaje para intercambiar ideas y textos en diferentes situaciones comunicativas.

Descripción:

Era la primera hora del segundo día de la semana, durante la clase con el grupo "D". Los alumnos se encontraban distribuidos en el salón en 5 filas de 5 estudiantes y una de 4; durante este día hubo una inasistencia por lo que una de las filas de 5 quedó de 4 estudiantes, de los que asistieron, aproximadamente 24 estuvieron relajados y dispuestos al trabajo ya que era la primera sesión, por lo que no se encontraban cansados, mientras que el resto expresaban tener sueño y flojera; sin embargo, no fue impedimento para que realizaran las actividades.

La actividad fue elaborada en una hoja blanca, de color o de libreta, con lápiz o lapicero, de acuerdo al recurso que los alumnos tuvieran durante la sesión; esto con la intención de que los chicos no usaran como pretexto para no realizar la actividad o perder tiempo que no tenían material para poder cumplir con lo que se les había solicitado.

Una vez que indicado el recurso que se ocuparía para la redacción se les dio la indicación de qué sería lo que escribirían; se comenzó recordándoles y haciendo comentarios de la primer autobiografía que habían elaborado al inicio del ciclo escolar, posteriormente se les dijo que durante la clase reescribirían esa autobiografía pero ahora no se les iba a indicar con exactitud lo que se quería que escribieran, pues ahora se les daría la oportunidad de dejar volar su escritura y solo se pedía como requisito que en su texto contaran lo que desearan dar a conocer acerca de ellos, que compartieran algo que fuera significativo en su vida ya fuera bueno o malo.

En esta ocasión los chicos nuevamente pidieron que se ejemplificara con la vida personal de la docente, lo que se pedía que elaboraran, por lo que se accedió a hacerlo; mientras escuchaban, ellos ya debían ir escribiendo; se pasó por sus lugares y me detenía en aquellos que veía que no estaban escribiendo para que se sintieran observados y comenzaran a escribir.

Una vez que se terminó de compartir con ellos los mejores recuerdos se les pidió que se apresuraran con su actividad, mientras lo que estaban haciendo era monitoreado y a su vez se les apoyaba con las dudas que tuvieran respecto a ortografía.

Conforme fueron terminando sus producciones, las fueron entregando, aunque hubo dos alumnas que decidieron compartir con el grupo la lectura de su autobiografía por lo que antes de que terminara la clase y mientras el resto de los compañeros terminaba ellas leyeron su escrito. Durante esta actividad los chicos estuvieron muy contentos y atentos a lo que sus compañeras leían ya que eran las alumnas con mejor facilidad para redactar.

La autobiografía que más llamó la atención tanto de los alumnos como la de la docente fue la de Jaque, quien hizo una historia a partir de su historia y con la cual logró no solo compartir lo que deseaba que se conociera de ella, sino también hacer que sus compañeros la escucharan con atención y se entusiasmaran por saber qué continuaba en su historia.

Análisis:

Al iniciar la actividad los chicos prefirieron que nuevamente se ejemplificara lo que debían hacer con la vida personal de la docente, ya que eso les hacía conocerla y les mostraba que, así como quería saber de ellos, también, estaba dispuesta a que la conocieran y vieran que no todo en la asignatura era aburrido ya que además de estar fortaleciendo sus habilidades comunicativas también se estaban practicando contenidos conceptuales, por ejemplo, la autobiografía, reglas ortográficas, tiempos verbales, etc., pero de una manera “divertida”.

Durante la redacción de este ejercicio se notó mayor entusiasmo por parte de los alumnos, puesto que no hicieron tantas preguntas acerca de cómo elaborarlo, ni pusieron tantos peros, simplemente se dedicaron a escribir, aun cuando a varios no les gustaba hacerlo, lo que sin duda generó mucha alegría, pues hasta quienes

menos trabajan se esforzaron por cumplir con su actividad y no fue algo que se les complicara tanto.

Para la elaboración de la autobiografía se destinó una clase completa (50 minutos), pero al igual que en el ejercicio pasado el tiempo no fue suficiente para todos los alumnos por lo que algunos se llevaron la actividad como tarea y la entregaron en la clase siguiente. Es importante mencionar que no se les negó la oportunidad de terminar su actividad pues se les vi muy contentos escribiendo, además de que no perdieron el tiempo durante la sesión, simplemente no habían logrado terminar su redacción porque se les dificultaba un poco más llevar a cabo la producción textual.

Mientras los alumnos escribían y se les comentaba lo referente a la docente de acuerdo a la actividad, se pasaba por sus lugares para monitorear el trabajo que estaban realizando, con ello se pudo detectar que su problema de ortografía seguía siendo bastante notorio en más del 50 % del grupo; sin embargo, el hecho de escribir ya no les generaba tanto conflicto y mostraban cierto agrado al hacerlo.

Del total de textos recibidos al momento de evaluarlos se pudo observar que el 100% de los alumnos cumplieron con la finalidad de la actividad aún con sus debilidades de escritura, las cuales a diferencia de los textos producidos con anterioridad habían disminuido un poco en por lo menos el 20% de los educandos, lo cual sin duda refleja un avance considerable en aquello en lo que los chicos presentan como debilidad. (*Anexo D*)

Valoración:

La valoración del producto correspondiente a esta estrategia fue llevada a cabo de la misma forma que las estrategias anteriores, tomando como recurso principal la escala valorativa de SISAT, enfocándose en los indicadores que hacen referencia a la relación adecuada entre palabras y oraciones, al cumplimiento con el propósito comunicativo y al uso correcto de signos de puntuación y ortografía; los cuales permitieron ver el avance que habían alcanzado los alumnos en cuanto a su condición respecto a la producción textual que se trataba de mejorar.

Para revisar las distintas producciones se leyeron detenidamente y se verificó que cumplieran con el propósito de la actividad, claro está que no se descuidó la parte de la gramática ya que ésta es un factor importante en la producción de textos y si interesaba mejorar su condición era fundamental no descuidar nada y hacerles ver a los alumnos de una manera poco brusca en qué necesitaban poner mayor empeño.

Es importante mencionar que la calificación numérica no fue un recurso que se haya preferido para valorar el resultado de ésta y de ninguna de las producciones textuales de los alumnos ya que se consideró y observó que el colocar un número era causa de motivación para algunos, pero para más del 60 % era una limitante pues creían que no se estaba priorizando que cumplieran con los requerimientos de producir un texto; por ello, la valoración se basaba en notas de sugerencias y reconocimientos.

Reflexión:

Luego de haber aplicado, revisado y analizado la actividad se consideró que el resultado obtenido fue mejor de lo esperado, pues además de lograr que los chicos escribieran su autobiografía también se despertó, por lo menos en dos chicas, las ganas de externar lo que escribieron y no dejarlo solo al nivel de entrega a la maestra; por lo que se puede decir que su aplicación fue pertinente y funcional para alcanzar el objetivo primordial.

El haber alcanzado el objetivo y un poco más fue posible no solo por la sencillez de la actividad sino también por la apertura que les dio a los chicos para escribir desde la perspectiva que ellos desearan hablar de su vida y que notaran que lo que a ellos les ocurre también es importante para su maestra y que a través de ello pudieron lograr mejorar un poco su condición respecto a la producción de textos.

Una situación que también resulta importante de considerar es que a lo largo de las diferentes sesiones con el grupo y de la elaboración de sus trabajos, especialmente de éste se pudo comprobar que, en efecto, los comentarios y valoraciones que los docentes hacen respecto a sus trabajos frena o motiva su gusto por escribir, con lo cual se puede favorecer o perjudicar la habilidad de producir textos de los estudiantes.

Comparando este ejercicio con otro similar (autobiografía: éste/a soy yo) se pudo detectar que cuando se les dan indicaciones en las que se aclara qué es lo que se quiere que escriban, se está interponiendo una barrera entre lo que quieren escribir y lo que se quiere que escriban, lo cual lejos de ayudarlos los perjudica

pues ven la producción de textos como algo que no les sirve más que para responder a las demandas de los maestros.

Por lo anterior, se debe reconocer que el hecho de no limitar a los alumnos cuando se le pide que produzcan textos resulta demasiado fructífero tanto para ellos como para los docentes ya que se pueden obtener mejores resultados cuando hacen uso de su creatividad con mayor libertad y son ellos quienes determinan hasta donde dejar de escribir; por lo que de volver a aplicar el ejercicio se les volvería a dar la apertura para que escriban sin que se frene su iniciativa, únicamente dando a conocer qué se pretende lograr con su elaboración.

5.- Considera la secuencia de imágenes y crea una historia

Propósito:

La aplicación de esta estrategia tuvo diferentes intenciones, la primera fue evaluar el avance final al cual se había llegado después de intervenir para mejorar la condición de producción de textos de los estudiantes, la segunda fue cumplir con los requerimientos de un proyecto del curso “Transformar narraciones a historietas” y la tercera correspondía a la atención a dos de los propósitos para la Educación Secundaria los cuales plantean que los alumnos utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para crear mundos de ficción y, reflexionar sobre la realidad presente y recrear mundos posibles.

Descripción:

Era la sesión de un día martes en el que se trabajaba el proyecto “De la narración a la historieta”, el 100 % de los estudiantes había asistido a clase y se encontraban distribuidos en filas, las cuales fueron desintegradas durante el desarrollo del ejercicio, de acuerdo al interés de los alumnos, ya que se les dio la oportunidad de reunirse por parejas, tríos o equipos, como ellos decidieran para desarrollar la actividad correspondiente.

La actividad inició entregándoles una copia con 4 secuencias de imágenes de las cuales los alumnos tenían que elegir una sola para crear una narración. Las secuencias eran breves y muy “básicas”, lo cual al parecer fue del agrado de los chicos, pero también fue a principio una limitante para algunos.

Es importante mencionar que desde un inicio los alumnos del grupo mostraron interés por al menos 3 secuencias de imágenes, especialmente por una que mostraba una situación de ciencia ficción y tenía como personajes principales a unos extraterrestres. (Anexo E)

La actividad fue elaborada en su libreta, con lápiz o lapicero, de acuerdo al gusto de los alumnos, para poder realizarla, eligieron y pegaron una sola secuencia de imágenes de las cuales les había entregado.

Debido al proceso que se debía llevar para llegar al producto final esta actividad fue desarrollada durante casi cuatro clases, para que pudiera tener las revisiones y correcciones pertinentes.

Durante la elaboración de la actividad hubo un caso de una niña que únicamente se dedicó a describir lo que observaba en las imágenes, no logrando así producir el texto solicitado y debiendo reescribir de acuerdo con lo que se había indicado con anterioridad al grupo.

Cuando la tercer clase dedicada al ejercicio finalizó el 80 % de los alumnos mostró un avance de su historia; una situación importante de resaltar es que uno de los alumnos al mostrar su historia no realizó la actividad a partir de las indicaciones que se les había dado, sino que creó su cuento de acuerdo a una situación que imaginó, lo cual le resultó mucho más fácil y escribió un poco mejor, ante ello, le dije que estaba bien y que su historia me serviría para mi trabajo de titulación, pero que por favor hiciera una a partir de las secuencias de imágenes que les había entregado con anterioridad. (Anexo F)

El alumno se mostró muy dispuesto a realizar nuevamente la actividad y dijo que estaba bien que se iba a apurar para poder terminar.

La cuarta clase fue destinada a la revisión de historias para aquellos que no habían recibido retroalimentación, así mismo la elaboración de ésta para aquellos que por diferentes cuestiones entre las que destacan inasistencia, iban retrasados en el trabajo.

Respecto a la creación de las historias, el 98% del alumnado siguió las indicaciones de retomar la secuencia de imágenes para su elaboración, lo cual de algún modo representó un conflicto para ellos ya que al tener pocas imágenes no dejaron volar su imaginación y se limitaron a escribir únicamente acerca de lo que observaban; el otro 2 % lo hicieron con una historia que ellos inventaron libremente y que les “facilitó” la escritura, a diferencia de sus compañeros (Pérez, 2020, Diario del Profesor).

Análisis:

Al iniciar la aplicación de la actividad los chicos no mostraron mucho interés ya que se trataba de producción textual situación que aún no terminaba por agrandar del todo a los chicos y que para varios seguía representando un conflicto, aunque ya en menor medida.

Cuando se pasaba a revisión por sus lugares, el 98% de alumnos llevaban escritos únicamente alrededor de 15 a 20 renglones, por lo que se les preguntaba que porqué solamente habían escrito eso y respondían, porque son poquitas

imágenes maestra y es lo único que observamos que más quiere que escribamos, a lo que se les comentó que anteriormente, se les había dicho que no se limitaran a lo que había en las imágenes, sino que echaran a volar su creatividad, que imaginaran qué había ocurrido antes y después de cada imagen, de tal manera que su redacción no fuera tan breve y diera cuenta de la imaginación que poseían.

Así se fue revisando las creaciones de los alumnos y en cada una se les hacía sugerencias de en dónde podían aumentar para que su historia fuera además de extensa entendible y que llamara la atención de quienes la fueran a leer.

A través de las revisiones se pudo observar que, poco a poco los chicos fueron mostrando mayor interés por escribir y se acercaban para que les revisaran, e hicieran sugerencias para mejorar, lo cual hacía ver que deseaban que su historia estuviera bien redactada y que lograra ser creativa para captar la atención de sus lectores. (Anexo G)

Valoración:

Al ser la última estrategia aplicada se tomaron en consideración con mayor detenimiento los indicadores de la rúbrica de valoración de SISAT, legibilidad, cumplimiento del propósito comunicativo, relación adecuada entre palabras y oraciones; diversidad de vocabulario; uso de signos de puntuación y uso correcto de reglas ortográficas.

Así mismo, se incluyó como parte de la valoración el hecho de que se cumpliera con los requerimientos acerca de cómo elaborar el cuento, es decir, que

consideraran las indicaciones que se habían dado al iniciar la actividad y que con base en ellas presentaran el producto. Durante la revisión, nuevamente no se asentó una calificación numérica, simplemente se recurrió a las observaciones, reconocimientos y sugerencias para mejorar.

Reflexión

Luego de aplicar, revisar y analizar, la actividad se consideró que el resultado obtenido había sido mucho mejor de lo esperado, ya que se había logrado que el 100% de mis alumnos entregara su producción textual sin importar las limitaciones y dificultades a las cuales se enfrentaron durante el proceso, por lo que se reconoció que su aplicación fue bastante atinada y sobre todo funcional para lograr alcanzar el objetivo primordial que llevaba a mejorar la producción de textos de los estudiantes.

Lograr los objetivos planteados y haber obtenido tan buenos resultados fue posible gracias al tipo de actividad elegida, especialmente a las imágenes seleccionadas que fueron seleccionadas pensando en los gustos de los alumnos; además de la manera en la que se dirigió su desarrollo ya que no se dedicó únicamente a dar indicaciones a los muchachos, sino que además se les iba apoyando en su redacción sin juzgar lo que escribían, pero sí, haciéndoles ver en qué y porqué estaban fallando.

Durante este ejercicio se pudo detectar que realmente la apertura para escribir limita o extiende las posibilidades y gusto por la redacción de los alumnos, ya que al haberles permitido imaginar e ir más allá de lo que se les había dado les abrió un panorama distinto acerca de la producción de textos y sobre todo de su

posibilidad de redactar algo que no solo les agrade a ellos mismos sino a una comunidad en general.

Por todo esto, se decidió que en la medida de lo posible, cada que se tenga que trabajar producción textual con los estudiantes, se tratará de darles esa libertad al momento de escribir para que no se sientan forzados o limitados a llenar espacios en blanco con lo que como maestra quiero escuchar y/o leer, sino que sientan ese gusto por escribir, que disfruten hacerlo y tengan la iniciativa para lograr que sus redacciones sean cada vez mejores.

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

De acuerdo con el Informe Plowden, “la tarea del maestro consiste en proporcionar un entorno y unas oportunidades de aprendizaje que constituyan un reto para el niño sin que queden fuera de su alcance” (Joan Dean, 1993, p.59); lo que justifica el interés por trabajar constantemente una de las debilidades de los alumnos respecto a la escritura, ya que al ser una situación problemática para ellos representaba un reto para cada uno y sobre todo para la docente, ya que era una tarea importante que lo superaran de la mejor manera posible, haciendo así que la producción textual asertiva no se quedaría fuera de su alcance.

Debido a ello es importante mencionar la relevancia de las acciones que como profesora se realizaron con los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para lograr una mejora educativa que parta de la reflexión de la práctica docente.

La reflexión de la práctica docente es un punto clave para lograr la mejora del proceso educativo ya que ésta se puede concebir como “una herramienta de cambio en nuestra forma de actuar, en nuestras concepciones, en nuestras prácticas rutinarias, en la forma de desenvolvemos en el aula y el desarrollar los procesos de enseñanza” (Bravo S., 2017, p.2).

Por ello, resulta imprescindible detenerse a pensar qué se está haciendo, cómo se está haciendo y qué se está logrando respecto a los aprendizajes esperados de los alumnos, pues solo así se podrá saber si hay algo que se deba cambiar en pro del aprendizaje de los estudiantes; así como para entender a la concepción de que la educación tradicional tiene que terminar, pues solo así se logrará ser congruentes

con lo que se planea y espera lograr y lo con la realidad de las instituciones educativas.

Se debe recordar que los docentes son mediadores entre el currículum escolar y la vida de los estudiantes, de tal modo que deben apoyarles para que logren construir aprendizajes significativos que les permitan atender a las demandas de la vida en sus diferentes esferas, por ello deben cumplir con sus deberes profesionales que como plantea el *Schooluachm' JNr nJ conáitions*, publicado por el DES en 1988 son: a) planificar y preparar los cursos y las clases; b) educar, según sus necesidades, a los alumnos asignados, incluida la especificación y calificación del trabajo realizado por el alumno en la escuela y fuera de ella y c) evaluar, registrar e informar del desarrollo y avance de los alumnos.

Deberes que solo se cumplen cuando los docentes son conscientes de lo que les corresponde hacer y se detienen a reflexionar e innovar la práctica docente, buscando alternativas de solución que permitan atender y mejorar las áreas de oportunidad que el alumnado presenta.

De acuerdo con Días Barriga F. y Hernández G. (1999) escribir exige pensar y reflexionar sobre el tópico del que se quiere decir algo, porque demanda que se elabore y organice la información con una mayor profundidad cognitiva. El escritor cuando compone se obliga a reconsiderar y analizar lo que desea comunicar, se plantea la necesidad de organizar sus ideas y de buscar un mayor grado de claridad en su exposición, y finalmente, se esfuerza por buscar formas alternativas y creativas de decir lo que quiere comunicar.

Por ello, los docentes deben prestar atención a las prácticas de escritura en el aula, a las cuales hoy en día se les tiene olvidadas y no dar por hecho que los alumnos saben escribir, pues ésto es un tarea compleja que va mucho más allá de plasmar palabras en una hoja con alguna intención; es un trabajo que pone en juego otras habilidades como son la imaginación, la capacidad de organización de la información y la adecuación de las palabras.

A través del desarrollo de las diferentes estrategias de enseñanza en pro de la habilidad escrita de los estudiantes se logra detectar que muchas veces los docentes dan por hecho que los alumnos dominan las habilidades comunicativas y al solicitarles un trabajo se presta mayor atención a aspectos que a los profesores les resultan sencillos, pero que a los muchachos no, por lo que al no cumplir con sus requerimientos se tiende a pensar que ellos son los del error, cuando muy probablemente los que tienen el área de oportunidad son los educadores al no emplear las estrategias de enseñanza adecuadas que permitan a los estudiantes poco a poco irse apoderando de los conocimientos necesarios para poder hacer efectivo del lenguaje en sus diferentes modalidades.

Al ser considerada la habilidad escrita como una actividad básica en cualquier situación ya sea de aprendizaje o comunicación se vuelve necesario que sea reforzada tanto dentro como fuera de la escuela, aunque por la naturaleza de su adquisición, implica un compromiso fuerte por parte de los profesores pues, son quienes se encargan de enseñarla a los alumnos y sobre todo quienes benefician o perjudican su aprendizaje.

Fortalecer la cultura escrita en los educandos no es tarea sencilla pues para ello debe haber un compromiso por ambas partes (maestros y alumnos), de los maestros porque son el principal motor en la construcción de aprendizajes

significativos, porque para lograr que los alumnos aprendan deben ser asertivos en las estrategias de enseñanza que aplican y sobre todo deben tener la habilidad de reconocer y replantear la práctica cuando no están teniendo resultados, lo cual parte de la solidaridad hacia los educandos.

Por parte de los alumnos porque, deben ser ellos los primeros interesados en aprender y perfeccionar sus habilidades, lo cual se logra partiendo del reconocimiento de que necesitan apoyo y que son sujetos moldeables que en la medida que lo permitan se logrará obtener avances significativos en ellos.

Según Linda Flower citada por Cassany (1997) “una comunicación escrita es como un territorio extenso y desconocido que te contiene a ti, a tu lector/a, tus ideas, tu propósito y todo lo que puedas hacer. Lo primero que debes hacer como escritor/a es explorar este territorio”; y es ahí donde sale a relucir el papel que tanto docentes como alumnos tienen en la adquisición y fortalecimiento de ésta, ya que al ser los alumnos como unos náufragos perdidos en el mar y los maestros los capitanes del barco son quienes deben ayudarlos a explorar ese territorio “desconocido” con varias curvas al cual tienen que dominar y poblar con apoyo de las herramientas que con su experiencia puedan brindarles.

Se debe recordar la máxima que Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz plantean, la cual hace referencia a que todos los profesores somos maestros de Lengua, por lo tanto, todos tienen el compromiso y responsabilidad de apoyar y fortalecer el lenguaje en sus diferentes modalidades, en todos y cada uno de los estudiantes pues deben tener presente; que la meta principal es ofrecer una educación de calidad que desarrolle de forma armónica las habilidades del ser humano, las cuales no se desarrollan y emplean en una sola asignatura, sino que son un cúmulo que apoya el aprendizaje en todas las áreas, por lo que del aprendizaje que los alumnos tengan respecto al lenguaje cada docente, desde su asignatura se beneficiará o perjudicará con ese dominio.

Un consejo que se puede brindar a los colegas luego de haber enfrentado la situación de escritura con los alumnos es que siempre se tenga en mente que:

“Cuando se pide a los alumnos que elaboren un texto, hay que comunicarles y explicarles los objetivos. A veces el trabajo escrito se propone para retener algo en la memoria, para organizar los conocimientos aprendidos, para comprobar la representación que cada cual se hace de un tema, para reelaborar una idea, para comunicar a otras personas lo que se ha aprendido, para construir significados a partir de adquirir capacidad para expresar unas ideas, para aprender a escribir...” (Jorba J. I. Gómez y Prat A., 2000, p.103).

Solo cuando los estudiantes tienen claro lo qué se pretende alcanzar con sus producciones son más conscientes de la realidad y su compromiso ante el trabajo aumenta y seamos realistas ¿a quién le gusta hacer las cosas sin saber para qué se hacen?, los alumnos al igual que los maestros deben tener claros los propósitos de lo que hacen para poder actuar.

CONCLUSIONES

Para finalizar, se expresan las conclusiones obtenidas a lo largo de la preparación, aplicación y reflexión del trabajo que exigió un análisis de las experiencias de enseñanza:

Los estudiantes del siglo XXI tienen un gran reto en el mundo de hoy, un mundo extremadamente globalizado en el que están inmersos y día con día enfrentan situaciones; el cual básicamente se traduce en, desarrollar sus competencias comunicativas de forma eficiente, lo cual se logra a través de una apropiada promoción de la escritura y desde luego un inequívoco ejercicio de ésta ya que la sociedad de la cual son parte así lo exige.

La producción de textos no es simplemente escribir, trazar letras y un mensaje que “se entienda”; implica un conocimiento de la gramática de la lengua (ortografía, etc.), de los mecanismos de cohesión del texto (conectores, puntuación, etc.), de las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, de factores de estilo e incluso, de la disposición espacial del texto (márgenes, espacios en blanco, tamaños de las letras, etc.).

Es por ello que, los docentes deben dejar de lado la falsa concepción de que los alumnos al llegar al nivel Secundaria son habidos en el arte de producir textos ya que en la mayoría de los casos no resulta de ese modo pues presentan deficiencias tales como ortografía, coherencia, cohesión y lo más importante el gusto por escribir.

El adecuado uso de la expresión escrita tiene una gran importancia en la vida de los seres humanos, ya que a diario se recurre a ella como medio de comunicación en los diferentes contextos ya sea a través de cartas, recibos, mensajes de texto, escritos, ensayos, exámenes, redes sociales; por ello, resulta fundamental que como educadores se oriente a los estudiantes hacia un camino en el que cada uno de ellos escriba, organice y desarrolle su pensamiento, sin tener la inquietud de qué y cómo escribir.

Luego de haber realizado este ensayo se pudo concluir que se dio respuesta a las interrogantes planteadas al inicio de éste, a través de un proceso de reflexión de la práctica, con la cual no solo se obtuvieron beneficios para el ejercicio docente, sino que también se pudo contribuir al desarrollo académico de los estudiantes.

Entre las causas que propiciaban las dificultades en la producción de textos de los estudiantes de 2° “D”, se pudieron detectar en primer lugar, el interés por escribir, ya que a los chicos no les gustaba plasmar sus ideas por escrito, primeramente porque no sabían cómo hacerlo y en seguida por los comentarios y revisiones de los docentes, lo cual se consideró una segunda causa, ya que a través de las pláticas con los chicos, externaban que los maestros siempre los regañan por situaciones de forma y no valoran lo que realmente debiera tener valor, sus producciones.

Después de conversar y observar a los alumnos en las diferentes sesiones, durante la aplicación de las distintas estrategias de enseñanza que se habían seleccionado para trabajar su condición de producción de textos, fue notorio que, en efecto, el cómo los maestros enseñan y apoyan a los adolescentes en las temáticas y desarrollo de habilidades influye mucho en que éstos mejoren o no;

pues, los alumnos aceptan o rechazan las propuestas de enseñanza, con la finalidad de hacer ver qué es lo que a ellos les importa y sobre todo les es útil.

Hacerle ver a los alumnos que son el eje rector del ejercicio profesional y que lo que les ocurre resulta importante y de utilidad para trabajar en las aulas; además de que tomar en cuenta sus gustos e intereses al diseñar las estrategias de enseñanza propicia el interés por la asignatura y lo que ella implica.

Como menciona Tolchinsky (1990), " Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse". Por lo que, queda claro que como docentes se tienen muchos retos que exigen un mayor compromiso personal, en el cual haya capacidad de reflexionar y reconocer qué sí y qué no, de todo lo aplicado en las aulas de clase con la intención de que los estudiantes aprendan.

FUENTES DE CONSULTA

- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. pp. 24-25.
- Cassany, Daniel. (1997). La cocina de la escritura (cap. 3,4,5). Barcelona: Anagrama. 3. ACCIONAR MAQUINAS (Adaptación).
- Dean, Joan (1993). *El rol del maestro*, en la organización del aprendizaje en la educación primaria, Barcelona, Paidós (temas de educación, 34), pp. 59-88.
- Díaz Barriga, Frida y Gerardo Hernández. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGraw-Hill. p.166.
- Jorba Jaume, Gómez Isabel y Prat Àngels (ed.), *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*, Madrid, Síntesis, 2000. p. 73.
- Longas Álzate, O.L., López Zapata, R.D. y Ramírez Álvarez L. (2015, mayo-agosto). *Redactar: hablar en el escrito*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Recuperado de:
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/248/470&ved=2ahUKEwiR2sHukJrmAhVGJKwKHY-JD74QFjABegQIAxAB&usg=AOvVaw1RkN8fUHAcqP9RN4uGLwAV>
- López Jiménez C., Alfonso Sánchez I. y Armenteros Vera I. (2011). *Redacción y edición de documentos*. La Habana, Cuba: Ciencias Médicas. Recuperado de:
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/redaccion_edicion_completo.pdf&ved=2ahUKEwiLprGNkprmAhVFd6wKHTVbBeMQFjAAegQIBhAB&usg=AOvVaw2YRU3u-AjoG25h3XEUtVMh
- Manzanares, R. (2012). *Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía, redacción y comprensión de textos en los y las estudiantes de III, IV y V año*. Alboan. Recuperado de:

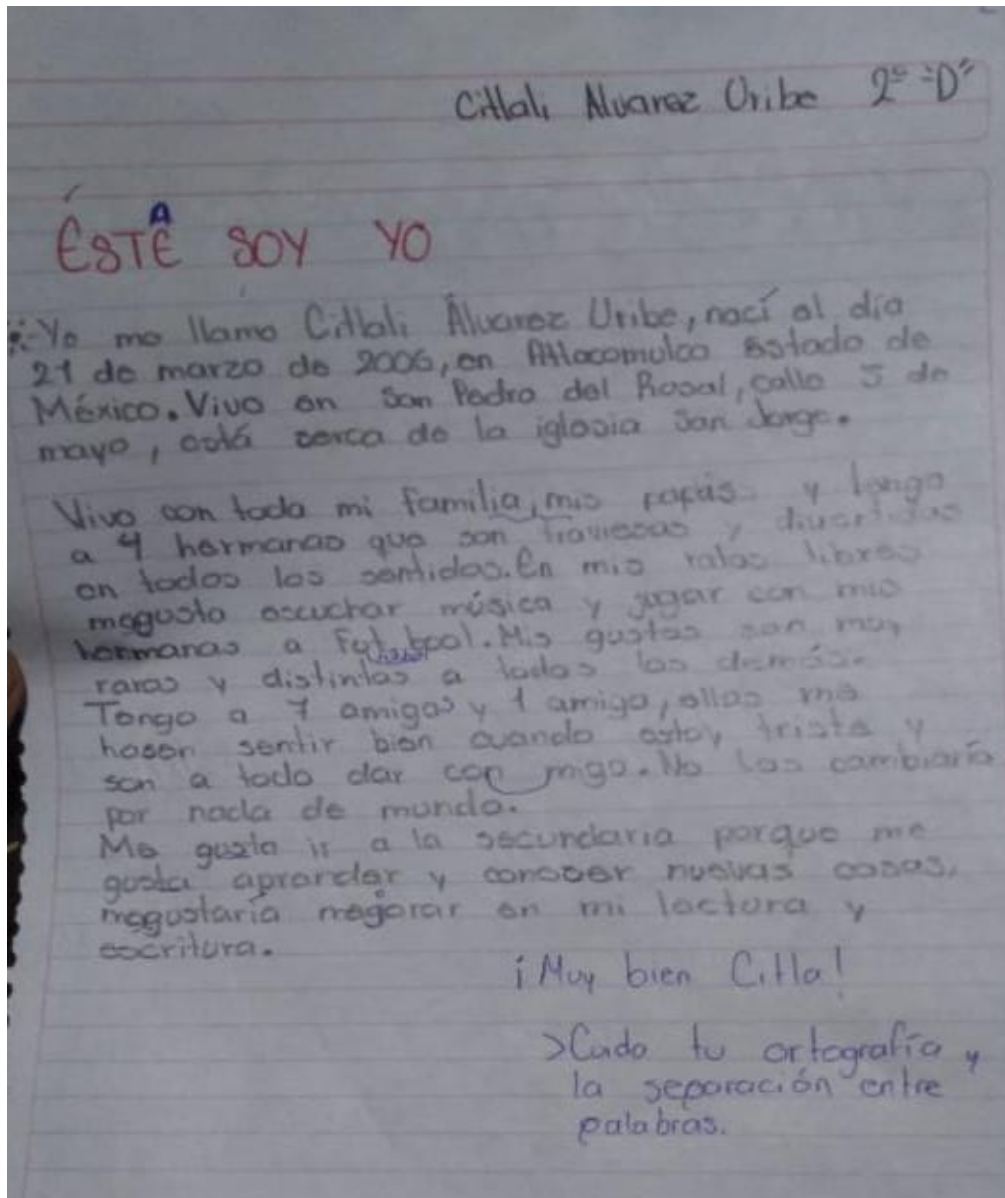
http://www.feyalegria.org.ni/recursos/sist/pdf/lecto/tecnicas_y_estrategias.pdf&ved=2ahUKEwiFoKnA

- Martínez Pallarés I. (2015). *La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria*. Universitat Jaume I. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/159076/TFM_Mart%25C3%25ADnez%2520Pallar%25C3%25A9s_Iris.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwj5vs_ekZrmAhWBna0KHRrCDmcQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw3AbtZop9qDyjHz7Qz75tjx&cshid=1575398789886
- Reyes, Alfonso. (2015). *Un hijo menor de la palabra*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/books?id=4i4RDQAAQBAJ&pg=PT347&dq=El+secreto+de+la+ense%C3%B1anza,+aqu%C3%AD+como+en+todo,+es+el+ejercicio.+Los+libros+de+recetas+no+hacen+a+los+buenos+cocineros,+sino+s%C3%B3lo+la+continua+pr%C3%A1ctica+en+el+fog%C3%B3n.+Qu%C3%A9+dens+los+recetarios+como+gu%C3%ADas+y+referencias,+y+múltipl%C3%ADque+nse+las+composiciones+orales+y+escritas,+las+charlas...+Alfonso+Reyes&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjohKTN2ZHpAhUE7qwKHfR5A2gQ6AEIKDAA#v=two+page&q&f=false>
- Ruiz, I, Correa Santana J.L. y García Gil Á. (1998). *La enseñanza de la lengua escrita en la educación secundaria obligatoria*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117967.pdf&ved=2ahUKEwj8rYPEjJrmAhUPWK0KHcCrAl8QFjACegQIARAB&usg=AOvVaw0srp2wMCuKezHIZMTG963O>
- Salazar, A. (1999). *La redacción: concepto, características, sus fases*. Unidad Xochimilco de la UAM. Recuperado de: http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf&ved=2akUKEwiHruqYvN3kAhXCu54KHcunA5EQFjAAegQIBBAB&usg=AOvVaw3T2-RQsIHLuQ8jvdDQg2bJ

- Sánchez Upegui, A.A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/manual-de-redaccion-academica-capitulo_1.pdf&ved=2ahUKEwihtdudkZrmAhVFLKwKHYYc-BkEQFjACegQIBRAB&usg=AOvVaw3Qgd53IPFpGquuhxsWUqhV
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria*. Ciudad de México, México.
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. D.F., México.
- SEP (2002). *Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente I y II*. D.F., México.
- Vásquez R. Fernando. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá D.C: Kimpres Universidad de la Salle. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

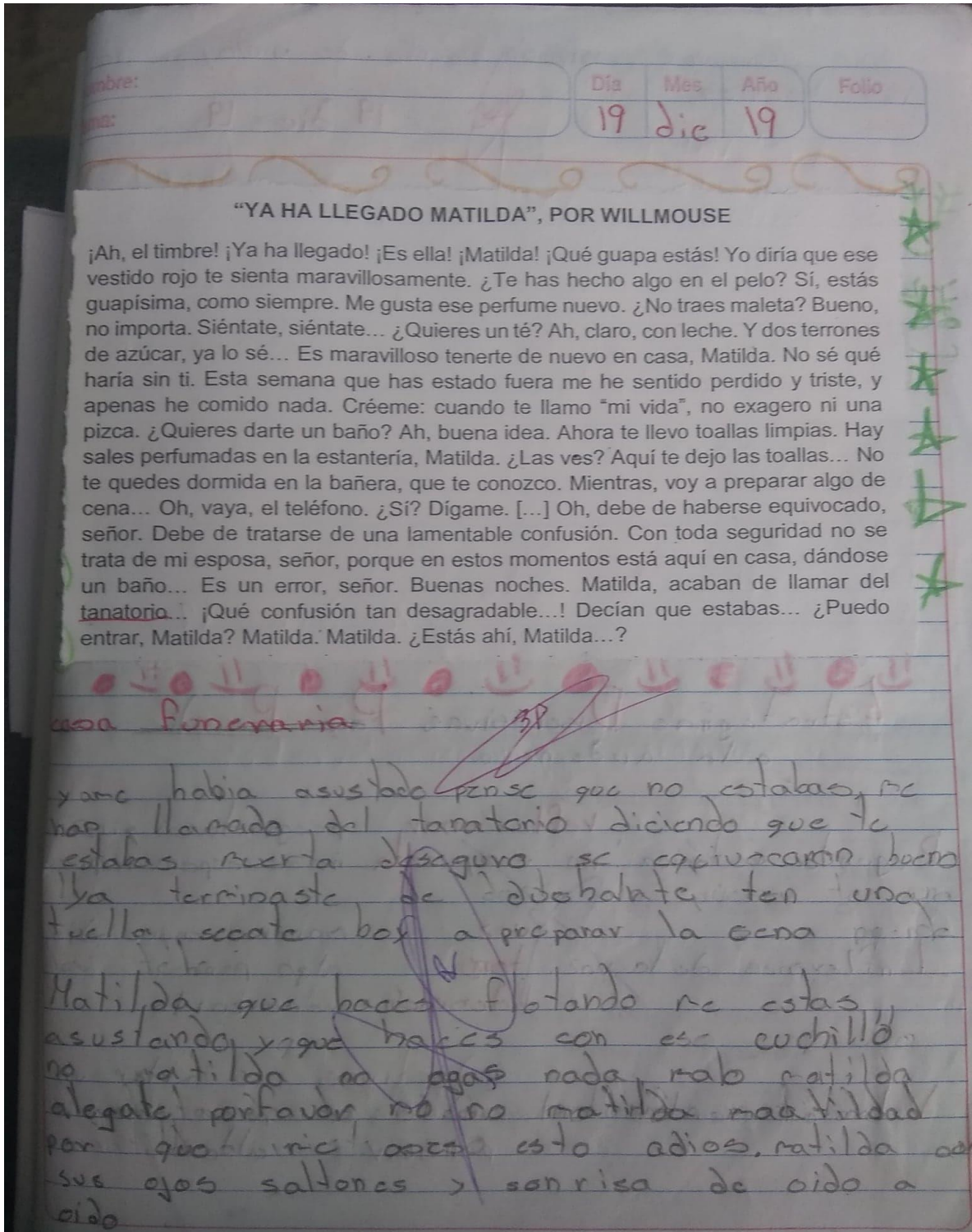
ANEXOS

Anexo A



Autobiografía: Éste/a soy yo

Anexo B



Final de cuento creado por alumnos

9 diciembre 2019
CASTOR DE PÉLTA

Y mi vida, aquí estoy, ¡Pasa!, no, solo quería ver que
caso tú. Pues ahora ves que voy go.
Matilda ya está la cena bien baja, Matilda baja
a cenar y a servir, después de cenar y a servir
Matilda bajó a cenar y a servir, después de cenar y a servir
terminaron y a dormir, a dormir y a dormir, a dormir y a dormir
fueron acostaron
Se acostaron, sus esposas las abrazaron y para el grado
lo trata de castigo, y la Matilda desapareció. ^o castigo
entonces se da cuenta de que Matilda había
desaparecido, ella solo pegó para desaparecer.
El señor se pone a llorar y se da cuenta que
el señor que ^{había} marcado decía la verdad sobre
Matilda.

Final de cuento creado por alumnos

Anexo C

Carta con un sueño.
Harold Kremer

Querida Olga:

Sé que te extrañará esta carta y todo lo que voy a contar. Sé que llevo quince años contigo, que eres buena mujer, que te quiero, que... vivimos momentos buenos y malos y que nunca hemos estado mejor. Tenemos un buen apartamento, yo tengo trabajo, los niños son una maravilla y entre tú y yo todos es armonía.

Pero hoy me senté en la terraza a contemplar el atardecer. Bebía de mi cerveza y sonreía del espectáculo. El roble de la avenida se veía imponente, el parque bullía de niños, los cometas se hinchaban en el aire y los pájaros buscaban los nidos entre los árboles.

De pronto todo eso me disparó una imagen que nunca te conté: de niño soñaba con ser un cometa o un pájaro. No te lo conté porque es algo ridículo: los niños siempre quieren ser astronautas, bomberos o policías. Yo quería volar, pero no dentro de un avión o como astronauta. No. Yo mismo quería ser el pájaro o el cometa. Y en ese instante empezaron a pasar las golondrinas. Millares y millares. Algo me impulsó a la azotea y allí supe que podría ir tras ellas. Bajé rápido a escribirte esta carta. Allá veo venir otra bandada. Me iré con ellas y creo que no volveré. Te quiero y besos a os niños.

Pedro.

P.D.: Si nada de esto funciona, por favor dile a los niños que resbalé de la azotea.

¿Qué opinas de la actitud del protagonista al querer alcanzar su sueño de niño?

Que él quiso cumplir sus sueños pero no pudo, ya cuando estaba grande y realizó lo que tenía que realizar, quiso hacer su último sueño que era volar al lo quiso hacer y morir logrando su sueño.

- Cuidar la ortografía de las palabras.
- Evitar el uso excesivo de uno ~~mismo~~ palabra en el mismo párrafo.

Respuesta de alumnos a actividad de lectura y escritura

Carta con un sueño.
Harold Kremer

Querida Olga:

Sé que te extrañará esta carta y todo lo que voy a contar. Sé que llevo quince años contigo, que eres buena mujer, que te quiero, que... vivimos momentos buenos y malos y que nunca hemos estado mejor. Tenemos un buen apartamento, yo tengo trabajo, los niños son una maravilla y entre tú y yo todos es armonía.

Pero hoy me senté en la terraza a contemplar el atardecer. Bebía de mi cerveza y sonreía del espectáculo. El roble de la avenida se veía imponente, el parque bullía de niños, los cometas se hinchaban en el aire y los pájaros buscaban los nidos entre los árboles.

De pronto todo eso me disparó una imagen que nunca te conté: de niño soñaba con ser un cometa o un pájaro. No te lo conté porque es algo ridículo: los niños siempre quieren ser astronautas, bomberos o policías. Yo quería volar, pero no dentro de un avión o como astronauta. No. Yo mismo quería ser el pájaro o el cometa. Y en ese instante empezaron a pasar las golondrinas. Millares y millares. Algo me impulsó a la azotea y allí supe que podría ir tras ellas. Bajé rápido a escribirte esta carta. Allá veo venir otra bandada. Me iré con ellas y creo que no volveré. Te quiero y besos a os niños.

Pedro.

P.D.: Si nada de esto funciona, por favor dile a los niños que resbalé de la azotea.

¿Qué opinas de la actitud del protagonista al querer alcanzar su sueño de niño?

Que alavez fue un poco egoísta porque
sus hijos lo querían bien, de igual que su esposa
y por su culpa tanto se murió. Pero alavez
zelan bien que comulga en supe de volar
para poder se fue con las golondrinas pero
que mal de su parte dejar a los niños.

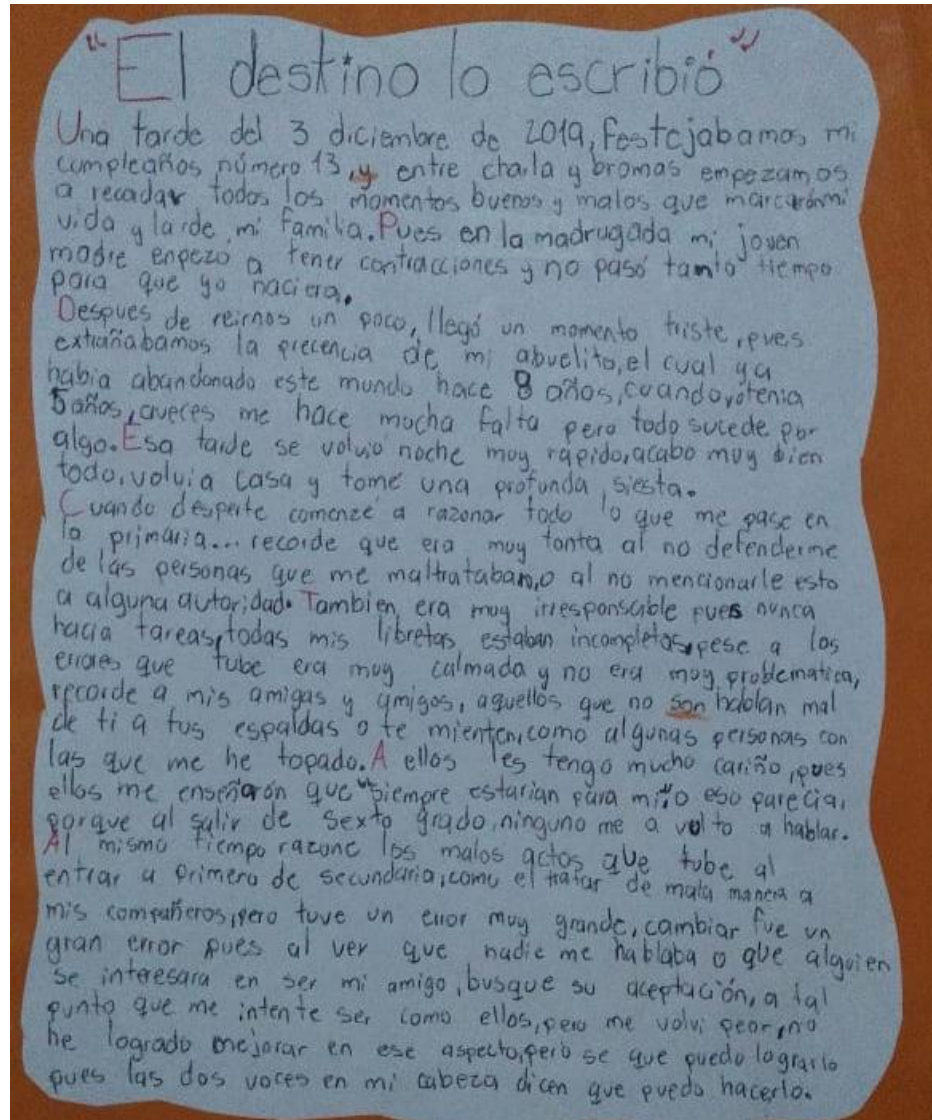
Cuidar la ortografía
de las palabras y
separación de las mismas.



Respuesta de alumnos a actividad de lectura y escritura

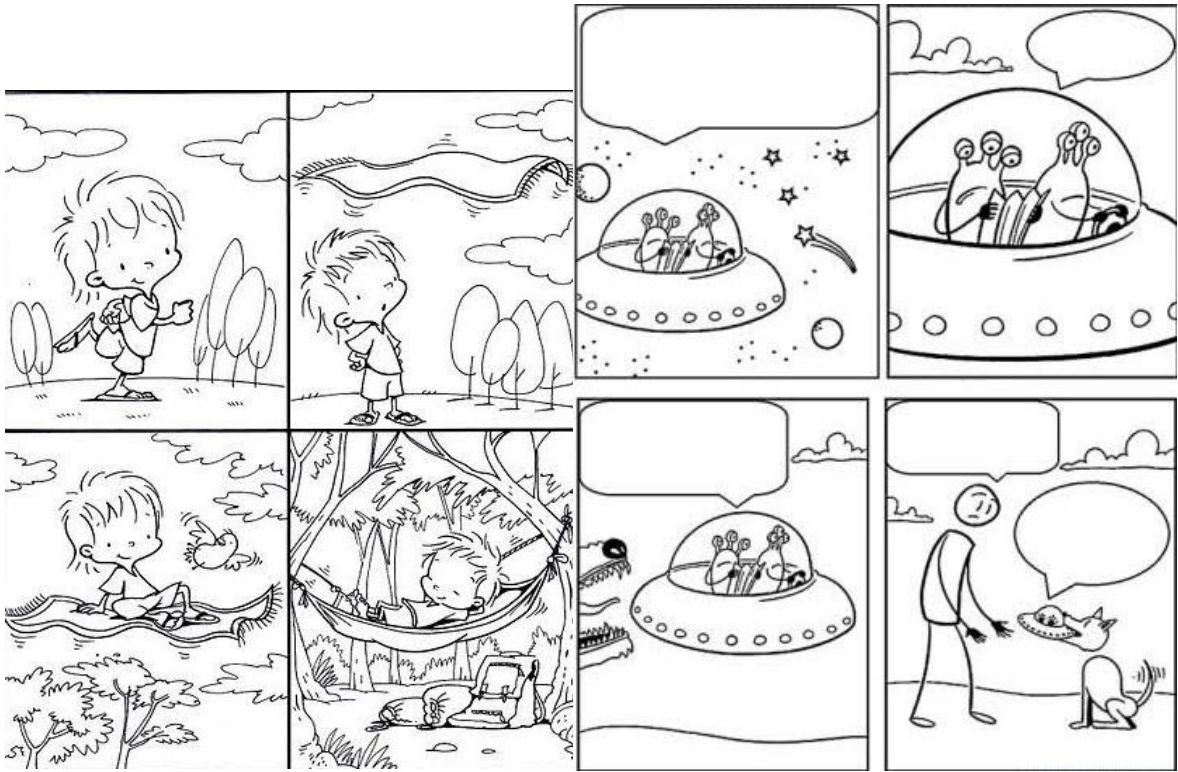
Anexo D

Autobiografía



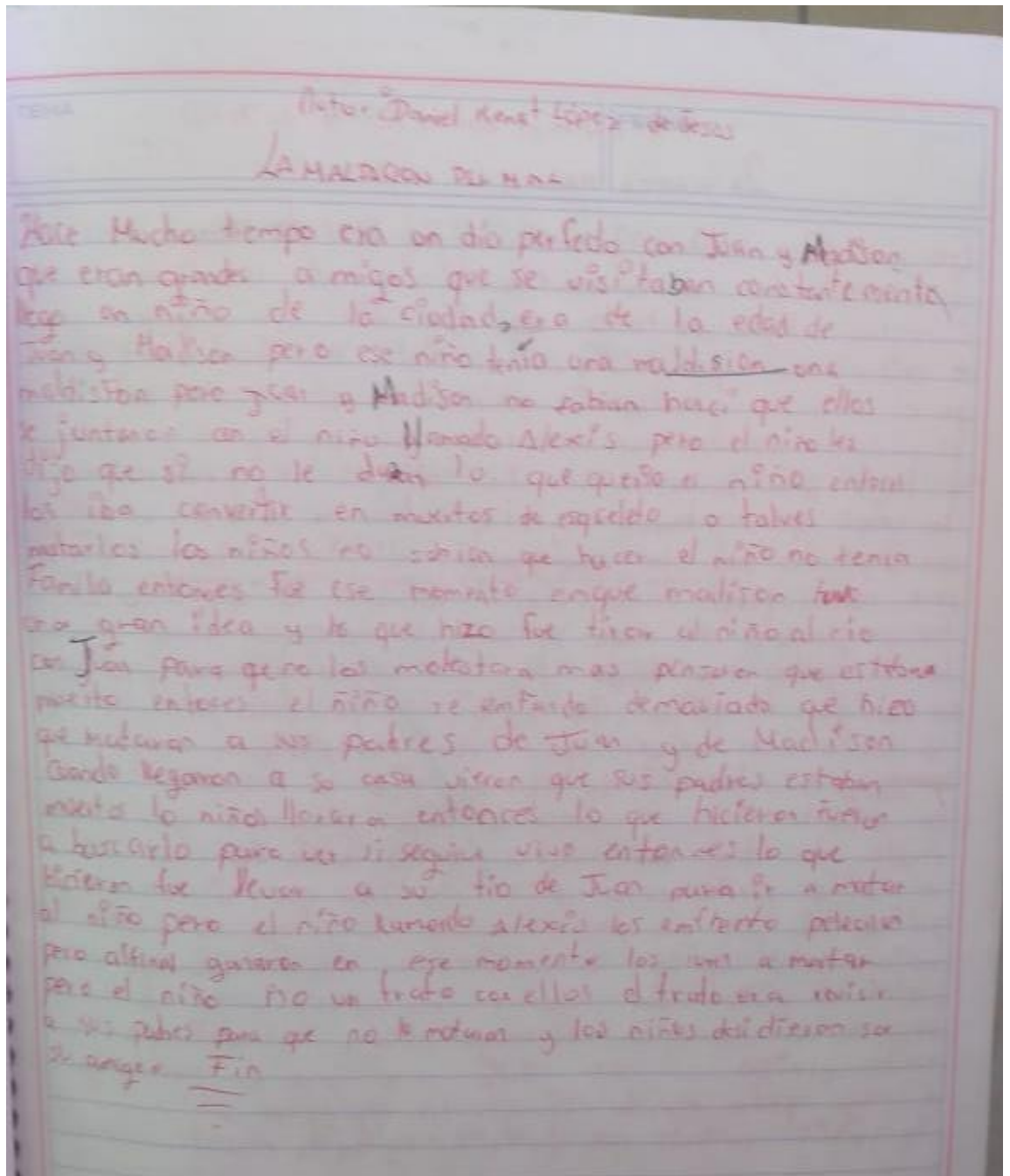
¡Cuéntame lo que quieras que sepa!

Anexo E



Secuencia de imágenes elegidas por los alumnos para crear un cuento

Anexo F



Cuento escrito por alumno sin seguir una secuencia de imágenes propuesta

Anexo G

Una tarde fue un maestro al cine y en camino se encontró a su alumno, dice al cual vamos al cine y le dice el niño muy feliz se respondió al maestro que estaba comenzando a llover el maestro estaba adentro del cine y que se acababa la película y salieron del cine que con esta lluvia de pronto volteo como me voló ahí a la casa entonces, que estaba un puesto de Paraguas, dijo el maestro voy a comprar uno, regreso con su Paraguas pero si bamos sin esperar y que bebando pero hacia mucho aire que hasta sin esperar se lo llevó el señor volando por el cielo de pronto lo llevo cuanto pudo el señor bajo del árbol y ahora vamos a la casa el niño muy asustado le dijo contigo pero si vivimos separados yo me voy para la casa, subió el gorro de su sudadoro y abandono a su profesor, y después se fue el señor muy triste pero su casa antes de llegar hasta su casa el señor dio otro Puesto de Paraguas y compró uno al salir de la tienda quiso Abbiar su Paraguas pero se rompió su Paraguas y el señor se puso muy triste todavía e siguió a su camino y al señor quiso hablar su mamá después de terminarla llamada fue a su casa y llegó vio la tele y después de ver la tele se durmió y al día siguiente fue a la escuela y ahí encontró su alumno, el alumno se disculpó con el maestro lo que le dijo ayer y entraron al salón y continuaron las clases normales.

Cuento creado por alumno a partir de una secuencia de imágenes

ASUNTO: Autorización de Documento Recepcional

Atacomulco, México., a 15 de junio de 2020.

**C. MTRA.
ALEJANDRA VELÁZQUEZ MONROY
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe **Dra. Lorena Maximiliano Flores**, tiene a bien informarle a usted, que el Documento Recepcional titulado "**Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los alumnos de 2º grado de Secundaria**" de la **C. Luz Clarisa Pérez Lovera** egresada de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, del cual se me nombró Asesora, ha sido concluido conforme a los criterios establecidos por la normatividad vigente.

Sin otro asunto que tratar, le reitera las muestras de su consideración.

ATENTAMENTE



Dra. Lorena Maximiliano Flores

ASUNTO: Se asume responsabilidad

Atacomulco, Méx., 7 de julio de 2020.

MTRA. ALEJANDRA VELÁZQUEZ MOROY
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE

Quien suscribe **C. Luz Clarisa Pérez Lovera**, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado el trabajo conforme al REGLAMENTO DE EXÁMENES PROFESIONALES vigente y bajo la dirección del Asesor del Documento Recepcional titulado: **"Estrategias de enseñanza para mejorar la producción de textos en los alumnos de 2º grado de Secundaria"**.

Así como haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por los especialistas del área y finalmente defenderlo suficiente y argumentativamente ante el HONORABLE CUERPO DE SINODALES, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradezco ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

Atentamente



Luz Clarisa Pérez Lovera