



**ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO
"PROFESORA EVANGELINA ALCÁNTARA DÍAZ"**



El texto argumentativo: recurso pedagógico para mejorar la interpretación, en la lectura y escritura, con los alumnos de 3º de Secundaria.

Ensayo

**Que para sustentar examen profesional y obtener el
Título de:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD
EN ESPAÑOL**

Presenta

KARINA CRUZ PLATA

Atlacomulco, México.

Julio, 2020.

“La verdadera Educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y este momento reflexivo –el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies– exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes...”.

Fernando Savater

En agradecimiento a mi familia y maestros quienes me brindaron su apoyo y me dieron la fuerza para enfrentar, los momentos difíciles, compartieron mis alegrías y aplaudieron mis logros.

Con cariño para todos los estudiantes que me hicieron crecer como docente y persona.

ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo I	
Tema de estudio	10
Capitulo II	
Desarrollo del tema	25
Estrategia ¿En qué mundo vivo?	30
<i>Estrategia: “Viaje por la literatura”</i>	<i>36</i>
<i>Estrategia: Digo lo que pienso</i>	<i>44</i>
<i>Estrategia: ¿De qué tratará?</i>	<i>51</i>
Estrategia: Viaje por el Renacimiento	54
Conclusiones	58
Bibliografía	61
Anexos	62

INTRODUCCIÓN

La Educación Secundaria dentro del perfil de egreso, demanda emplear la argumentación y el razonamiento, un propósito demasiado elevado, que no siempre se alcanza en su totalidad, derivado de la poca comprensión y mala interpretación de los textos con los alumnos de Secundaria. En el presente ensayo se encontrará la importancia de la interpretación textual, dentro del pensamiento crítico, la argumentación y el razonamiento.

El tema seleccionado en el presente ensayo es **El texto argumentativo: recurso pedagógico para mejorar la interpretación, en la lectura y escritura, con los alumnos de 3º de Secundaria** al elegir este tema, comprendí que muchas veces las estrategias que se utilizan no son las más adecuadas para alcanzar los propósitos establecidos; o solo se eligen por el agrado de los docentes descuidando los intereses que tienen los alumnos; sin embargo nos olvidamos de algo trascendental, el desarrollo cognitivo de nuestros estudiantes, sin recordar que son ellos los que deben adquirir las herramientas necesarias para su desarrollo integral, por este motivo es necesario que los estudiantes desarrollen la interpretación textual.

El texto argumentativo: recurso pedagógico para mejor la lectura y escritura, con los alumnos de 3º de Secundaria, se ubica en la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” porque estuvo orientado en el desarrollo de una propuesta de intervención, sustentada en una secuencia de estrategias didácticas, basada en la interpretación del texto argumentativo en la escritura y lectura, como recurso pedagógico para que los adolescentes mejoren su competencia, además de analizar e incluir la revisión de aspectos como; “iniciativa, imaginación pedagógica, así como el diseño, la aplicar y análisis de

actividades de enseñanza congruentes con los propósitos del currículum de la Educación Secundaria”. (Sep. 2002) págs. 20-21

El propósito general que se planteó al inicio fue el que los alumnos; reconocieran el uso del texto argumentativo para la interpretación de la lectura y escritura, y como propósitos específicos los siguientes: buscar y seleccionar textos argumentativos para realizar actividades de escritura y lectura; analizar la información obtenida de la interpretación de textos argumentativos; situar a los adolescentes en desafíos de escritura y lectura; por último compartir la experiencia obtenida sobre los textos argumentativos en la interpretación de la lectura y escritura, aun cuando todos parezcan ser los mismos no es así, ya que van encadenados para lograr despertar el pensamiento crítico y por ende la interpretación.

Ante estos propósitos observé diferentes problemáticas, la primera es que los estudiantes no están familiarizados con la lectura por lo que se les hace difícil comprender un texto, ante esto se encuentran en un nivel de comprensión lineal, es decir solo descifran lo que se encuentra en las primeras líneas; sin tomarle significado alguno, con ello van truncando la necesidad de comunicar algo por escrito de manera correcta.

Cabe hacer mención que no todos los propósitos fueron alcanzados en su totalidad en particular el hecho de reconocer al texto argumentativo como parte de su contexto en la vida escolar, se elevó su pensamiento crítico con cierta gradualidad, la manera en la que se expresa lo hace notar, la experiencia fue satisfactoria al observar el cambio de pensamiento de los estudiantes.

Reconociendo las áreas de oportunidad que se tienen durante el proceso, ayudan en la construcción y elaboración de las estrategias, mismas que van fortaleciendo estas áreas de oportunidad.

Lo más complicado para un joven de esa edad es comprender tanto los textos argumentativos, así como las indicaciones, solo te dicen lo que se encuentra entre líneas, pero no se exigen más, cuando escuchan la palabra interpretar no saben qué hacer ni a dónde dirigirse, la variedad de los diversos textos exige una complejidad diferente, por otro lado, los textos argumentativos son aquellos que permiten reconocer el pensamiento crítico como parte de su racionalidad, a partir de razones concretas que admita persuadir a la audiencia.

El pensamiento crítico aumenta el desarrollo metacognitivo, al indagar y formular juicios que a la vez se convierten en discursos.

El presente ensayo se encuentra dividido en dos capítulos: el tema de estudio, donde se identificó la problemática que presentan los estudiantes de Educación Secundaria, con ayuda de los resultados del Sistema de Alerta Temprana (SisAT) y el desempeño escolar del grupo de análisis, la organización escolar, la infraestructura educativa, las características físicas, intereses y preferencias de los adolescentes; las peculiaridades sociales relevantes de la sociedad, el contexto en donde se desenvuelven (la población en general), que beneficia o perjudica al proceso de aprendizaje, el aspecto familia que tienen; como lo pide la Nueva Escuela Mexicana, se debe trabajar en colaboración con los padres de familia y la comunidad, por último verificar si no existe alguna situación de riesgo en el entorno escolar.

En el segundo capítulo encontrarán las estrategias utilizadas en las prácticas sociales del lenguaje, en los diversos ámbitos que enmarca el Programa de

estudios 2011, cada una va focalizada en la interpretación de los textos expositivos, durante el desarrollo de las prácticas se implementaron el uso de los organizadores gráficos, y se observaron las actitudes que presentaron los alumnos ante la elaboración de éstos. Cada una de las estrategias diseñadas atendiendo los intereses, estilos de aprendizaje destacando el kinestésico- visual y necesidades presentadas por los alumnos, sin perder de vista los propósitos planteados en un inicio ante dicha problemática.

De la misma manera, se encuentra la sección de bibliografía, que apoyó con el diseño de las estrategias implementadas y para justificar los argumentos, finalmente un apartado de anexos: evidencias elaboradas por los estudiantes durante los tratamientos de los temas y el logro de los aprendizajes esperados.

“Has que escribir bien, no por dárnosla de intelectuales, sino por respeto a los que aun leen”.

Anónimo.

CAPÍTULO I
TEMA DE ESTUDIO

TEMA DE ESTUDIO

Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con los propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que, a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se consigue un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua. (SEP, Programas de estudio 2011., 2011)

Por esta razón la Educación Básica demanda que se desarrollen las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar). La lectura y escritura son las habilidades comunicativas fundamentales que debe dominar todo individuo para el logro de una comunicación eficaz, de manera clara, y con fluidez. De esta forma se podrá comprender, interpretar y producir textos, además de transformar y crear, con ideas innovadoras y convincentes.

La estrategia nacional “La Escuela al Centro” tiene como propósito contribuir a la calidad de la Educación, a través de una reorganización del sistema educativo que permita, entre otras cosas, identificar y atender oportunamente las necesidades de las escuelas, sus alumnos, maestros y directores, así como fortalecer la práctica profesional de los docentes, directivos y operadores del sistema educativo. En este contexto, la Subsecretaría de Educación Básica, a través de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa, promueve el Sistema de Alerta Temprana (SisAT) como un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos sistemáticos, para detectar y atender a tiempo a los alumnos que estén en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela.

De esta manera, el SisAT contribuye al ejercicio de la evaluación interna de las escuelas para denotar acciones de intervención tempranas, en el Seno del

Consejo Técnico Escolar y con apoyo de la supervisión escolar. Las acciones para el fortalecimiento de la autonomía de gestión de las escuelas deberán contribuir al desarrollo de las prioridades educativas de mejora de las competencias de lectura, escritura y matemáticas, y a disminuir el rezago y abandono escolar, entre otras (Acuerdo 717)

Derivado del Consejo Técnico Escolar, en cuanto a los niveles del SisAT, los logros del aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos en cuanto a las habilidades de conocimientos más sólidos los poseen el 85% de la habilidad operatoria, el 75% en escritura y un 95% de habilidades sociales. Se obtuvieron datos inferiores a los esperados, encontrándose los siguientes resultados: 120 alumnos en el nivel de desarrollo en lectura, y dentro de la habilidad de escritura se encuentran 96 alumnos en el nivel de se requiere apoyo, se hizo un examen de diagnóstico al inicio del ciclo escolar para verificar el nivel de comprensión que tienen los alumnos y contrastando con los errores que se obtuvieron (poca capacidad de comprensión, falta de análisis, nula interpretación y reflexión) se manifiesta un gran problema respecto a la interpretación textual en el uso de vocabulario, la sintaxis, la coherencia, la cohesión, la ortografía, la puntuación en los escritos, los argumentos utilizados, la falta de inferencias, de premisas y tesis, así como las conclusiones.

Lo que da pauta a trabajar el siguiente tema de estudio: “El texto argumentativo: recurso pedagógico para mejorar la interpretación, en la lectura y escritura, con los alumnos de 3º de Secundaria”, a través de la modalidad de ensayo, que es la opción que permite obtener el grado de licenciatura. Este tema está ubicado en la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” porque estará orientado en el desarrollo de una propuesta de intervención, sustentada con una secuencia didáctica, basada en la interpretación del texto argumentativo en la escritura y lectura, como recurso pedagógico para que los adolescentes mejoren su competencia, además de analizar e incluir la revisión de aspectos como; “iniciativa, imaginación pedagógica, así como el diseño, la aplicar y análisis de

actividades de enseñanza congruentes con los propósitos del currículum de la Educación Secundaria”. (Sep. 2002) págs. 20-21

Los alumnos de tercer grado presentan un nivel de comprensión bajo ubicándolos en una etapa preparatoria. Puesto que tienen dificultades al leer y entender el texto, esto les impide poder emitir un juicio sólido para poder defender su idea, al redactar solo escriben un resumen, lo correcto es que se encuentren en la comprensión crítica, también conocida como nivel de interpretación, es aquí donde el lector utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto y asume una posición ante él. Logrando este nivel de comprensión, podrán tener un criterio propio, un análisis más profundo en el texto y una valoración eficaz.

El análisis se sustentó en evidencias producidas en el aula, que contribuyeron a valorar logros; evaluando el desarrollo de la interpretación de la lectura y escritura en los textos argumentativos, dando la opción de modificar de manera permanente la práctica docente a efecto de atender la diversidad de dificultades encontradas, cuando los estudiantes usan la escritura y lectura como herramienta comunicativa. En este sentido se tuvo el desafío de aplicar una serie de actividades de escritura y lectura basadas en textos argumentativos que fueran acordes en temáticas al interés del alumnado como elemento trascendental del proceso de enseñanza-aprendizaje, que haga que los estudiantes sientan la necesidad de comunicarse a través de la escritura y lectura de una manera eficaz y con un lenguaje acorde al contexto.

Del mismo modo, las actividades escolares dentro de la relación con los demás requieren del desarrollo de las habilidades de escritura y lectura, situaciones que se demandan en la formación del individuo, para definir el tipo de ciudadano que se quiere, durante su tránsito en la Educación Secundaria, en los cuales encontramos (Plan de estudios 2011. Educación Básica, pág. 43): Argumenta y

razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones, valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

En la práctica social elaborar un ensayo sobre un tema de interés, se demostró que los alumnos carecen de la emisión de juicios, esto se observó al realizar argumentos que les ayudaran a defender su tema, para la valoración de razonamientos, por lo que impidió la elaboración de un ensayo exitoso, lo que los alumnos crearon se convirtió en una prosa didáctica, les hace falta aumentar su pensamiento crítico para sustentar la tesis.

En la Educación Secundaria se pretende que los alumnos obtengan los aprendizajes esperados de todas las asignaturas mediante el diseño y la aplicación de actividades que generen interés, implicando retos y desafíos de manera favorable, para ampliar su conocimiento en aspectos sintácticos, semánticos y gráficos; y lo utilicé para comprender haciendo una interpretación de los textos para obtener un juicio propio. Lo que nos lleva a cumplir con el propósito del (SEP, 2011) donde se menciona que los alumnos deben interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos, así mismo de ser individuos capaces de expresar y defender su punto de manera escrita.

Por lo consiguiente es necesario que los alumnos aprendan a leer y comprender, para obtener un aprendizaje significativo en todas las habilidades y focalizar las que requieren de un mayor apoyo para poder encontrarnos en el nivel esperado. La argumentación consiste en exponer ante otros la razón que justifica la idea o la tesis a defender, por lo que se requiere tener una comprensión para poder interpretar y refutar una idea, para ello es necesario tener un discurso argumentativo para poder tener una declaración.

En la habilidad de lectura y escritura es necesario considerar las características que tiene un texto argumentativo (El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema, el emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores; se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos y organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión) . (F., 1992).

En el ámbito escolar los textos argumentativos, son un tema bastante amplio, puesto que se encuentran en cualquier situación comunicativa como: una conversación, o en los procesos escritos artículos, editoriales, anuncios, juicios, planteamientos, etc. Para eso es importante ir elevando su capacidad crítica y su comprensión lectora.

Si bien (Serafini, 1989) nos menciona que “la redacción es visualizada como una forma de evaluación de la enseñanza” , tanto en lo que se hace a la madurez del pensamiento como a la capacidad de escribir bien, es posible que el escribir bien sea interpretada como la capacidad de realizar bien el acto físico de escribir, es decir tener solamente una buena caligrafía, sin embargo esto no es así.

El escribir bien es una acción que consiste en encontrar y ordenar las ideas para después presentar por escrito de manera adecuada, la planificación va de la mano, puesto que ésta va a determinar el progreso, con los problemas desarrollados de los que se hablaron, la redacción comienza con una frase preparatoria que comprende los ordenamientos de hallazgo de información, de organización del material y de un previo borrador.

Para Sandro Cohen en su teoría “La sencillez de redactar parte de un dominio de herramientas principales del idioma, el manejo de la sintaxis y la puntuación, habrá ganado la batalla importante en la lucha de aprender a expresar sus ideas”(Cohen, 1994), con ello es transcendental destacar el uso correcto de la puntuación y un compendio de palabras y frases, el poder resolver todas las

dudas y polémicas que surgen cotidianamente cuando se escribe desde una carta hasta un ensayo o título profesional. El uso de los nexos los ayudará a mantener una concordancia en su escrito y no abusar de los gerundios utilizados de manera errónea, para los estudiantes es significativo cuando aprenden a utilizar una serie de recursos de manera apropiada, es decir, un punto y coma, un guion, un tipo de oración e incluso los verbos en las personas gramaticales, utilizando un lenguaje directo e indirecto.

La Educación Secundaria demanda que se cumplan los estándares curriculares, esto con la intención de comprender su entorno y tener la posibilidad de analizar críticamente la información que generan los medios. El texto argumentativo tiene una estructura de tres partes: la tesis es la idea que se pretende defender o refutar; los argumentos o las razones que son aquellas que aseveran y afirman la tesis, por último, encontramos las conclusiones, es aquí donde se sintetizan todas las ideas de lo expuesto en lo escrito.

Para poder lograr que el texto argumentativo sea un buen escrito se necesita apoyar de varios tipos de argumentos: uno de ellos es el de autoridad; en éste se debe manifestar la idea de otros expertos que opinan lo mismo y lo ayuden; otro argumento es el de experiencia personal, es aquí donde el emisor coloca sus experiencias propias, para dar validez a su escrito; el siguiente tipo se refiere al conocimiento general, en el cual se defiende la tesis desde el punto de vista científico con el apoyo teórico; por último se encuentra el de causa-efecto, en el que la causa es la razón fundamental para dar continuidad al argumento y poder establecer el texto argumentativo.

Según (Villamor, 1997, pág. 31) Respecto a la lengua que utilizan los textos argumentativos se deben explicar las marcas lingüísticas muy frecuentes: los aspectos morfológicos: sustantivos abstractos, adjetivos valorativos, tiempos en el eje del presente, modo indicativo, subjetivo e imperativo. Los aspectos léxicos: campo semántico, vocabularios denotativos o connotativos, léxico culto, además de los aspectos sintácticos que nos ayudan con las oraciones subordinadas,

adverbiales causales y consecutivas, por último se encontrarán los aspectos textuales y contextuales: procedimientos de modelización (Valoración deixis del emisor, deixis del receptor), mecanismos de cohesión (repeticiones léxicas, sustituciones pronominales, conectores, eje temporal, procedimientos para incluir otras voces en el texto).

En el acercamiento con las prácticas sociales de análisis del texto argumentativo se puede demostrar la falta de elementos para lograr la interpretación de este, lo que conlleva al estudio profundo para lograr una comprensión y un producto. Un factor que perjudica la interpretación de los textos argumentativos es la identificación de la adecuación, coherencia, cohesión, aspectos gramaticales y disposición espacial; puesto que al utilizarlos no lo hacen de la manera correcta.

Para lograr tener una comunicación entre los seres humanos es necesario la presencia de dos actores fundamentales: enunciador y el enunciatario. El enunciador es aquel que emplea la lengua para expresar sus conocimientos, ideas, valores, emociones, experiencias o sentimientos. El enunciatario es a quien va dirigido el mensaje del enunciador. Cada vez que usamos el sistema de la lengua para dirigirnos a alguien, lo hacemos con la finalidad de comunicar algo. Aquello de lo que hablamos o escribimos es el referente. (Juárez & Galido Hernández , 1998). En todo acto comunicativo debemos tener presente lo que queremos decir o a quién va dirigido, es así como vamos a lograr una comunicación escrita de manera adecuada y sin modificación o interpretaciones del mensaje.

La situación comunicativa comprende los elementos participantes en un acto comunicativo específico: quién hace uso de la lengua (enunciador), de qué habla (referente), a quién se dirige (enunciatario), con qué finalidad (propósito), en qué circunstancias (contexto de situación). (Juárez & Galido Hernández , 1998).

Para tener una buena producción de textos primero debemos comenzar con el fomento del placer por leer y producir un texto, los textos son el producto de la imaginación y de una situación humana concreta, que cualquiera por ejemplo

saber escribir y poder escribir dicen realmente lo mismo. De experimentar en su vida de una forma real o vicaria a través de la lectura, así esta actividad nos permite obtener experiencias múltiples, interesantes y curiosas que, de otra manera, por las limitaciones propias de la existencia, no podríamos alcanzar.(Arriaza, 1994). Para R. Barthes la crítica se ha interesado desmesuradamente por el autor y muy poco o nada por el lector; sin embargo, sin la cooperación de esta obra literaria se quedará en un estéril e inútil ejercicio. Pero lo cierto es que toda obra tiene múltiples posibilidades de lectura y cada lector hará su interpretación personal, dependiendo de sus intereses, gustos o necesidades.

Como es bien sabido, lo que (Heidegger, 2006) llama Verstehen no guarda ninguna relación inmediata con el acto cognoscitivo de la intelección ni tampoco con la comprensión como peculiar forma de conocimiento contrapuesta a explicación, tal como la encontramos en la permanente discusión entre las ciencias. El comprender como momento ontológico; es decir, lograr analizar cada una de las partes de un texto, al está absolutamente ligado al concepto existencial de posibilidad, se apoya en un uso de comprender prácticamente sinónimo de poder. En castellano, por ejemplo, saber escribir y poder escribir dicen realmente lo mismo.

Heidegger aprovecha esta virtual sinonimia para establecer que el momento cognoscitivo el saber o comprender no se distingue del poder hacer algo. El comprender no es un elemento sobreañadido al ejercicio de un poder, sino este mismo ejercicio, identificando y reconociéndolo en las partes de un texto. (Rodríguez, 1993)

En la interpretación heideggeriana del acto de intelección o comprensión en sentido escrito es donde se ven patentemente las consecuencias de la finitud. “El comprender originario que es el proyecto arrojado anticipa constantemente al conocimiento explícito su tema” por lo tanto, el momento de la comprensión en sentido escrito, en que algo llega a ser entendido en lo que es y, como tal,

enunciado la primera captación de algo es una interpretación de lo que como posibilidad estaba ya abierto en el proyecto y mediante la cual nos apropiamos. La interpretación se funda, pues, en un haber comprendido lo que se va a interpretar, en virtud de la estructura proyectante comprensiva de la existencia. Solo un ser que constantemente se asume así mismo, que puede, por tanto, ser su pasado, que tiene historia.

La interpretación de estos hechos puede hacerse en el sentido de una justificación ideológica, diciendo que dadas las precarias condiciones políticas y sociales de ese entorno se explican dichas prácticas como algo si no justo por lo menos necesario, o bien en el sentido de una condena absoluta, diciendo que nosotros hemos avanzado lo suficiente como cultura como para no caer en tales abusos de autoridad. Pero el argumento de Taylor en estas tendencias de interpretación interculturales es muy claro: el juicio en contra o a favor de los hechos dado de antemano.(Briones, 2016).

El proceso de interpretar y explica procesos sociales, económicas, financieras, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos. Dentro de este rasgo, es posible que a los adolescentes se les haga muy complicando explicar el favorecimiento de los procesos sociales, al no tener una buena lectura y comprensión no pueden interpretar ni emitir ningún juicio.

La escuela en su conjunto y en particular con los maestros y padres de familia deben contribuir a la formación, conforme a los desafíos intelectuales, afectivos y físicos, el análisis y la socialización de lo que estos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo, en el mundo cambiante que se vive. (Plan de estudios 2011. Educación Básica., pág. 44)

Uno de los componentes fundamentales en la formación de los profesores de Educación básica es el conocimiento de las características del trabajo docente

en la escuela, así como las necesidades y exigencias del trabajo en el aula. (Escuela y Contexto Social; pág. 9). Es importante considerar las características primordiales que exige la Educación, con la nueva era digital, en donde lo principal es el estilo de aprendizaje de los alumnos, esto les ayudará para obtener un mejor resultado y desarrollar las competencias necesarias para la vida.

Dentro de esto se les aplicó a los alumnos un test de estilos de aprendizaje para conocer, en que se pueden apoyar para la elaboración de estrategias que ayudarán a la intervención pedagógica para lograr construir un aprendizaje sólido y significativo para ellos. El ser humano debe ir adquiriendo aprendizajes que les sean útiles en los diferentes ámbitos, ya sea en lo laboral, familiar o profesional. Es por ello por lo que, en la Nueva Escuela Mexicana, se toma como factor fundamental el alumno, donde todo debe ir relacionado al texto con su contexto y con las nuevas tecnologías que han instalado en la escuela.

Es así como la Escuela Secundaria Oficial 1027 “Justo Sierra” está ubicada en Atlacomulco de Fabela, uno de los 125 municipios que conforman el Estado de México, México. El cual, se sitúa en la parte del noroeste del Estado de México; su nombre es de origen mazahua derivado de los vocablos Atlacomulli que significa “pozo” y co, “lugar”, lo que se interpreta como “Lugar donde hay pozos”. Su extensión territorial es de 258.74 kilómetros cuadrados, lo que equivale al 1.19% del total de la superficie estatal. De acuerdo con los datos del Censo de Población 2010, Atlacomulco cuenta con 93,718 habitantes, de los cuales, el 47.9% son hombres, lo que equivale a 44,905 personas, mientras que las mujeres representan el 52.1% al ser éstas 48,813.

La cabecera cuenta con los servicios de: atención médica, recolección de basura y limpieza de las vías públicas, alumbrado público, pavimentación, seguridad pública, así como un mercado municipal, los cuales les permiten a todos los alumnos tener todos los servicios a la mano y cumplir con todos los materiales necesarios; de acuerdo a INEGI las unidades económicas en el 2012 el municipio

registraba 4,093 establecimientos, destacando el sector terciario pues el comercio al por menor representa el 51.45% de las unidades económicas, otros servicios excepto actividades gubernamentales representan el 11.43% y la industria manufacturera concentra el 9.70%. mismos que les ayudan a los alumnos a cumplir con todos los materiales que se les indican y visitar diferentes lugares, aportándoles cultura general.

Entre otros servicios, cuentan con agua potable, drenaje, electricidad, teléfonos, parques, jardines, unidades recreativas y deportivas, monumentos y transporte público, con ayuda de estos servicios los adolescentes tienen una calidad de vida que les permite, tomar un taller o una clase extra a las atendidas en la institución.

En cuanto a la población económicamente activa, lo cual hace referencia a las personas de 12 o más años que, conforme al Censo de población 2010, realizaron algún tipo de actividad económica o bien buscaron incorporarse a algún empleo, el municipio refleja una diferencia con respecto a la entidad, esto es, el 37.17% de la población del municipio es económicamente activa, lo que ayuda a la inclusión de los adolescentes tanto a la Secundaria, como a la obtención de un empleo, identificando la variedad de fenómenos tanto del mundo natural, así como el social, permitiendo formular preguntas de complejidad creciente, lo que le admite el análisis y experimentos, 3.19 puntos porcentuales por debajo de la media estatal.

Los padres de familia que forman parte de la Secundaria Oficial número 1027 Justo Sierra, son padres que se encuentran laborando en un nivel profesional (docentes, médicos, licenciados, cirujanos, etc.) las familias en las que se encuentran los chicos son monoparentales puesto que solo un padre de familia se hace cargo de la unidad familiar, parte de los alumnos se encuentran

abandonados por parte de sus papás, porque ellos se encuentran divorciados y no les dedican el tiempo suficiente para preocuparse por su Educación.

La Escuela Secundaria Oficial No. 1027 “Justo Sierra”, con C.C.T. 15 EES1548M, turno matutino, con un horario de trabajo 7:30 a.m.–13:40 p.m., ubicada en Paseo del Jazmín, S/N Col. El Jazmín, municipio de Atlacomulco, en el ciclo escolar 2019-2020 trabaja con el calendario de 190 días. Cuenta con una planta de maestros compuesta por una directora, una subdirectora, dos orientadores y 10 maestros horas clase, además de un auxiliar de intendencia.

Las prácticas docentes y directivas tienen como principio fundamental el aprendizaje de los alumnos; mismo que se ve influido por la atención personalizada que se dio a aquéllos que presentan áreas de oportunidad; la elaboración de estrategias de integración, diseño de planeaciones para cubrir las necesidades de cada grupo y así lograr los aprendizajes esperados, tratando de llegar a lo que nos exige la Nueva Escuela Mexicana una estrategia de inclusión y equidad, rescatando a los alumnos que se encuentran por debajo de los estándares educativos que exige la Educación Secundaria y disminuir el rezago educativo con el que se cuenta.

El trabajo del colectivo docente se distribuye tomando en cuenta los conocimientos y talentos de cada uno (se retoman las clases que toman los alumnos por las tardes); estableciendo mecanismos para atender necesidades específicas de aprendizaje, mediante la comunicación permanente, el aprendizaje y observaciones entre docentes. Diseñando estrategias pedagógicas de flexibilidad curricular (adecuaciones pedagógicas), priorizando los avances y logros en los alumnos, además de incluir a los padres de familia en la conservación y enseñanza de valores.

La escuela tiene una matrícula de 262 alumnos inscritos; inició con seis grupos distribuidos de la siguiente manera: Dos grupos de 1er grado con 48 en "A" y 50 en el "B", en 2do grado 45 en el "A" y 43 en el "B" y en 3er grado con 45 en "A" y 43 en el "B". La institución cuenta con el apoyo de los siguientes comités: Sociedad de padres de familia, Consejo escolar de participación social, Convivencia escolar, Escuela segura, Vigilancia del establecimiento de consumo escolar y Contraloría social, lo que les ayuda a participar con elementos en el Consejo Técnico Escolar, donde se crean intervenciones pedagógicas adecuadas para el logro de los aprendizajes.

En cuanto a infraestructura y equipamiento, la escuela cuenta con: 6 aulas, área administrativa, sanitarios, plaza cívica, biblioteca, sala de cómputo, auditorio y los materiales necesarios que los alumnos requieren para el logro de los aprendizajes dentro de los cuales existen los materiales audio-visuales, deportivos y un laboratorio móvil que permite la realización de las tareas pedagógicas y administrativas, al igual nos permite cumplir con la nueva exigencia de la Escuela Mexicana favoreciendo la inclusión y equidad, formando ciudadanos capaces de fomentar una cultura de paz.

La gestión para nuevos materiales se lleva a cabo de manera permanente, actividad realizada por la directora de la institución, para la mejora del inmueble y en coordinación con la sociedad de padres de familia, situación en donde la directora se enfoca en los problemas administrativos que enfrenta la solución y busca la mejora de esta.

Los alumnos de la institución se caracterizan por contar con las capacidades y habilidades necesarias para darle continuidad al desarrollo de sus competencias; además de que el estilo de aprendizaje que predomina es el kinestésico por lo que sus necesidades deben ser atendidas con ambientes de aprendizajes más dinámicos, activos y con la integración de TIC, debido a que están muy

familiarizados con el uso de dispositivos electrónicos por lo que sus condiciones los hacen nativos tecnológicos, sin embargo se debe orientar su utilidad para un aprovechamiento óptimo para la funcionalidad de sus aprendizajes, implementando aplicaciones que les permitan aprender de manera más práctica.

En la Escuela Secundaria encontramos alumnos con diversas características como las siguientes:

Académicas: Algunos son faltos de responsabilidad y apáticos en los eventos cívicos, otros son responsables, comprometidos, creativos, tienen iniciativa y disposición.

Personales: La mayoría son inquietos, platicones, carentes de hábitos, les faltan respetar acuerdos y el 30% son irrespetuosos, agresivos, mienten, respondones, no saben escuchar, retadores, honestos, responsables y comprometidos

Sociales: Algunos son comunicativos, les gusta apoyar y son solidarios y la mayoría se prestan al diálogo son muy sociables

Es así como se plantean las siguientes interrogantes:

¿Cómo ayuda la argumentación para la interpretación de la escritura y lectura con los estudiantes de secundaria?

- ¿Cuáles son las actitudes que presentan los alumnos frente a la interpretación de textos argumentativos?
- ¿Cuáles son las limitantes en la interpretación de los textos argumentativos?
- ¿Cuáles son las secuencias de actividades que ayudan a la interpretación en los adolescentes?

CAPÍTULO II
“DESARROLLO DEL TEMA”

DESARROLLO DEL TEMA

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información, se refiere a una serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas con el fin de comprender el texto. (Silvia, 1999, pág. 138). El plan y programa de estudios son la ventana abierta que, me permite diseñar estrategias de manera particular para cada Práctica Social de Lenguaje, en cada una de ellas se buscan aprendizajes diferentes que son el complemento de las competencias para la vida, por consecuente se debe tener la visión general.

La razón de ser un lector competente es una tarea muy grande en la Educación Secundaria, de igual forma se requiere ir aumentando de manera gradual los niveles de comprensión, para así alcanzar la interpretación de los textos argumentativos de manera significativa; competente para la vida. En las siguientes prácticas sociales de lenguaje, de intervención didáctica, se da a conocer una serie de estrategias para desarrollar la interpretación de textos argumentativos con los alumnos de tercero de Secundaria, mismas que fueron adaptadas a su contexto y a su nivel de comprensión lectora, sin olvidar los aprendizajes y el objetivo de la Nueva Escuela Mexicana.

Las prácticas sociales de lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción o interpretación de los textos orales y escritos. Incluyen los diferentes modos de participación en los cambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos y de aproximarse en la escritura, tomando esto como referencias las estrategias, se decidió la utilización de organizadores gráficos. En las prácticas los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes. (SEP, Plan de Estudios 2011, 2011) Ante todo, se

va a resaltar la manera de introducir los textos argumentativos y la interpretación de estos.

Las prácticas sociales del lenguaje se agrupan en tres ámbitos:

Estudio: tiene el propósito de apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios y así puede expresarse oral y por escrito en un lenguaje formal y académico. En este ámbito, el proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme al discurso que cada disciplina requiere: que expresen sus ideas con claridad, de acuerdo a un esquema elegido, que organicen de manera coherente el texto, delimitando temas y subtemas, definiciones, comentarios y explicaciones; que empleen un vocabulario especializado y definiciones técnicas; que citen adecuadamente las fuentes de consulta, y puedan relacionar sus opiniones con las de distintos autores.

Literatura: las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios; mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los alumnos aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión. Obtener las herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen. También se busca desarrollar habilidades para producir textos creativos que le interesen al propio alumno, en los cuales expresen sus sentimientos e ideas, y construyan fantasías y realidades a partir de modelos literarios.

Participación Social: consiste en ampliar los espacios de incidencia de los alumnos y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Comprende el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación, por lo que la escuela no puede ignorar su impacto. Sobre todo, resaltar como estos medios de comunicación van modificando las actitudes que van teniendo y cómo se van modificando al tener la información pertinente que les ayuda a ir discriminando para su valoración.

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta, así como a la elaboración de una producción tangible o intangible. Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. Mismas que les permiten desarrollarse en un contexto más ameno y de manera satisfactoria obteniendo el fin que persiguen.

Los estándares curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficiencia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1.- Procesos de lectura e interpretación de textos.

2.- Producción de textos escritos.

3.- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.

4.- Conocimientos de las características, función y uso del lenguaje.

5.- Actitudes hacia el lenguaje.

Dentro de la integración de los contenidos de los alumnos, atendiendo los elementos y criterios expuestos en los cuatro periodos escolares. El componente para trabajar; durante el uso de las estrategias, es el proceso de lectura e interpretación de textos, éste me permite analizar críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita comparando y contrastando la información que en ella se encuentra. Al igual se reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido, identificando la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías, el análisis de mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores.

Es importante tener en cuenta todo lo solicitado por la Educación Básica desde su creación, el objetivo que persigue y la consecuencia que tendrá en quien la ejerza. De esta forma lograremos que los estudiantes consigan su nivel de comprensión lectora para llegar a la interpretación y se logren los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, puesto que sin estos no podrán desarrollar de manera correcta las competencias para la vida y los aprendizajes no serán significativos, sino efímeros o serán consideradas como “una lectura de fármaco, solo puede ser veneno o remedio según se utilice, actúa de modo

distinto en personas distintas” . (Larrosa, La experiencia de la lectura estudios sobre literatura y formación, 2003, pág. 47)

Dado que el Programa de Español se desarrolla mediante Prácticas Sociales de Lenguaje en sus tres ámbitos (estudio, literatura y participación social) éstas se han tomado como referencia para diseñar una estrategia diferente en cada una, con impacto en la interpretación de textos argumentativos o en la mejora de los mismo, de tal manera que sea el estudiante quien se dé cuenta de su error y lo trate de mejorar. Además de resaltar la relevancia que tiene el uso de los diferentes tipos de texto y que, aunque éstos vayan cambiando, no se deja atrás el que siempre se tiene que emitir un juicio o un comentario con crítica constructiva.

Las estrategias son el “medio por el cual se eligen, coordinan y aplican las habilidades en la realización de tareas intelectuales; en otras palabras, es una secuencia de actividades planificadas para obtener un aprendizaje” Pichardo,1999. Asumiendo que en cada estrategia se debe ir mejorando la comprensión lectora para llegar a la interpretación, siempre se debe planificar la actividad, para que cuando ésta se lleve a cabo y culmine se pueda hacer una reflexión sobre la práctica y se puedan ir modificando la secuencia de actividades logrando el fin necesario. Puesto que en cada práctica se obtendrá un resultado diferente, esto se va a deber en parte al estilo de aprendizaje que predomina en cada alumno, sin dejar atrás su estado de ánimo.

Estrategia: “¿En qué mundo vivo?”

Práctica social de lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.

Propósito de la estrategia: Implementar y elaborar organizadores gráficos y tablas que les permitan a los alumnos, reconocer la importancia del texto argumentativo en los mensajes publicitarios.

Ámbito: Participación social.

Para hacer el primer acercamiento con el proyecto, implementé la estrategia del juego “Basta” el cual consistió en colocar una serie de productos o marcas, que comenzaran con la letra asignada, la categoría fue la siguiente vestido, comida, bebida y entretenimiento; (**Anexo A**) al inicio se notaban entusiasmados, pidiendo se hiciera el ejemplo con alguna letra para poder hacer la actividad, desde ese momento note la falta de comprensión que tenían al recibir una indicación, los jóvenes están acostumbrados a que les digas como van a elaborar su cuadro, de qué color van a escribir, si es necesario el uso del lápiz, si es que van bien, etc.

Los jóvenes no parecen chicos de tercero sino de primero al hacer este tipo de preguntas, además de recordar que, según Piaget, ellos ya se encuentran en la etapa de las operaciones formales, donde deben tener la capacidad para utilizar la lógica y llegar a conclusiones abstractas. La actividad se llevó a cabo, los chicos llenaron su cuadro, antes de revisarles su ejercicio se socializó, obteniendo los siguientes comentarios:

M: ¿Qué les pareció la actividad?

A1: Me gustó mucha la actividad, ya lo había hecho con mi familia, pero no de marcas, es un juego que despierta mucho la mente.

A2: aunque vivimos alrededor de muchas marcas, no siempre las recordamos todas, creo que en esta actividad el tiempo fue nuestro enemigo, necesitamos más tiempo para poder pensar.

Ante estos dos comentarios, siempre es bueno desafiar a los alumnos, sacarlos de la zona de confort y buscar que se agilice su mente, además ayudarlos a llegar a las conclusiones abstractas y sobre todo “pensar sobre pensar” con un razonamiento hipotético deductivo.

Una de las prioridades para que los alumnos se involucren en el trabajo, es lograr que éste les sea llamativo desde el momento que se les presenta el proyecto, logrando así se incluyan desde el contenido de sus conocimientos previos. Por eso antes de comenzar con el análisis de los mensajes, se realizó una lluvia de ideas que me permitió indagar y recuperar información sobre el concepto de los mensajes publicitarios. Obteniendo los siguientes comentarios:

M: Vivimos en una sociedad de múltiples cambios donde la tecnología va avanzando de manera constante y significativa, donde el consumismo se ha convertido en una necesidad de los seres humanos. ¿Pero qué es lo que nos induce a consumir esos productos?

A1: pienso que se debe a todo lo que se promociona, en el caso de los teléfonos sería: el color, el almacenamiento, las aplicaciones o apps, las cámaras y a toda la publicidad que se le hace.

A2: yo considero importante todo lo que mencionó mi compañero, sin embargo, pienso que se debe a los estereotipos que tenemos como sociedad, es decir; yo quiero tener lo último que acaba de salir porque de esta forma adquiero

popularidad con mis compañeros y me permite tener más amigos o incluirme en otro grupo social.

M: ¿Entonces de qué forma influyen los mensajes publicitarios?

A1: pues respecto a la publicidad que se hace se va adquiriendo el producto.

A2: maestra, yo digo que todo se debe al eslogan que tienen los productos, además de la marca, características y funcionalidad.

A3: los mensajes son los que atraen al consumidor para que los adquiera, así que debe existir una buena campaña.

Los alumnos identificaron, como la publicidad influye en sus vidas, que es un manejo de emociones; de esta forma concluyeron que se debía de hacer un análisis profundo para conocer cómo es que se interpreta esa información, por lo tanto, era necesario aprender a comprender esos mensajes. Con la finalidad de comprender los mensajes publicitarios y la función de comprender el tipo de texto, los alumnos realizaron un organizador gráfico para que pudieran apreciar las características y funciones que tienen los mensajes publicitarios en relación con su estructura y contenido. (**Anexo B**)

Un organizador gráfico es plasmar en papel lo que aprendes porque imita el proceso de pensamiento, podrá recordar a través de: palabras, dibujos, símbolos; asociando y generando ideas que tenga significado para ti. Los mapas usan ambos hemisferios cerebrales, organizan la información, eres más creativo y puedes sintetizar mejor lo que se piensa, cree, siente, imagina, asimila, comparte y aprende. Esto es importante porque al elaborar los organizadores gráficos los alumnos se vuelven más creativos, comprenden mejor la información que se les dan y pueden interpretar emitiendo un juicio crítico.

Para la socialización del esquema se realizó una dinámica en el salón titulada “**El vendedor exitoso de generación**”, se realizaron equipos donde se designó a un representante, el cual tenía que vender un producto que ocuparan en la escuela, mientras que sus compañeros anotaban las características del producto, además del nombre y eslogan. Cada uno tenía que emitir un juicio, utilizando argumentos razonables para convencer a sus compañeros, mientras que ellos anotaban en una tabla los productos, (**Anexo C**) el mejor vendedor conseguiría firmas extras, fue una dinámica buena porque a partir de su esquema tenían que ir recordar las características para que su producto tuviese éxito.

Para conseguir el siguiente aprendizaje esperado “**Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto**” los alumnos realizaron una prelectura del informe de encuestas sobre los mensajes publicitarios (**Anexo D**), es decir revisaron de manera superficial para obtener una idea general del contenido, con el fin de que aprendieran a ir comprendiendo lo que leen y lo pudieran interpretar. Cuando los alumnos estaban haciendo la prelectura me percaté que la mayoría de ellos no comprendía lo que leía, puesto que realizaron tres veces la lectura de ese texto, al estar leyendo sus caras expresaban angustia, se sentían un poco preocupados porque no entendían qué decía y no podían emitir un comentario.

Cuando se terminó de leer se realizó la socialización a partir de los siguientes ejes de análisis. En seguida se muestran las respuestas al analizar el informe de encuestas sobre los mensajes publicitarios.

M: ¿Para qué fue creado el informe que se está analizando?

A1: Solo muestra una encuesta que fue realizada sobre los productos de Gamesa.

M: Pero ¿qué nos dice ese informe?

A1: Que no les gustan las galletas.

A2: Muestra cifras de la poca propaganda que tiene la marca.

A3: En concreto nos muestra las características de la marca.

Al inicio imaginé que las preguntas no tenían demasiada precisión y que podría ser un factor por el cual ellos no comprendieran el informe. Sin embargo, las preguntas me permitieron identificar la comprensión y favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, además de tratar de profundizar el tema tratando de generar nuevas ideas y desarrollar la metacognición. Sin embargo, con lo anterior me pude dar cuenta que el nivel de comprensión de los alumnos se encontraba bajo ubicándolo en el nivel literal, solo mencionaban lo que había en las líneas del texto dejando atrás la interpretación del informe.

La actitud que demostraron mediante los cuestionamientos fue temerosa no sabían qué responder por el temor a equivocarse, las participaciones solo fueron de tres alumnos, el resto del grupo trataba de interpretar el texto para poder dar su opinión. Lo que llevó a pensar que no se lograría el producto final del proyecto por la poca comprensión e interpretación de los textos, se comprendió que se debían buscar otras estrategias para alcanzar los aprendizajes esperados porque de lo contrario los alumnos no le encontrarían sentido al proyecto e iban a entregar las cosas de manera incorrecta, obteniendo una calificación baja.

Dentro de las estrategias que se aplicaron con el propósito de mejorar la comprensión lectora y por ende lograr una interpretación estuvo la implementación de organizadores gráficos de información como medio para organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar y evaluar información de los diferentes tipos de texto. Los organizadores gráficos ayudaron a los alumnos a crear un sentido de comprensión, por ello decidí ir implementando diferentes tipos de

organizadores para que lograran ir comprendiendo. Al elaborar un organizador gráfico establece en su cerebro y experimentan un aprendizaje; porque está asociando todas tus experiencias, las impresiones de su vida, pensamientos, imágenes internas, es decir, estructuran su mente para recordar con facilidad y disfrutar más.

La estrategia utilizada dio resultado, pero no al 100% puesto que en el escrito que entregaron como producto final no reflejaba una buena comprensión. Solo colocaron lo que pasó con su encuesta. Pero no hubo reflexión sobre su tema, incluso al momento de compartir sus resultados fueron muy rápidos por el hecho de no saber qué decir. Lo que se tendrá que implementar más es el uso de lecturas y organizadores que apoyen y faciliten la comprensión con el uso de éstos. El hecho de motivar a los alumnos es bueno, siempre que se les aliente para que hagan su mejor trabajo vamos a obtener lo que se busca para lograr los aprendizajes propios del proyecto.

Estrategia: “Viaje por la literatura”.

Práctica social de lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.

Propósito de la estrategia: Reconocer la importancia del texto argumentativo en las manifestaciones poéticas.

Tipo de texto: Descriptivo.

Aprendizajes esperados:

Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.

Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.

Analiza el lenguaje figurado en los poemas

Con el proyecto anterior se pudo demostrar que la poca comprensión que existe entre el alumnado, no le ayuda a entender los contenidos propios del Español, por ello se requirió seguir trabajando con los diferentes organizadores gráficos que sirvieran de guía en los propósitos propios del Español, y en los aprendizajes esperados que se debían lograr en cada proyecto. El uso de los organizadores gráficos servirá como herramientas visuales que le permitirán al alumno ir recordando e ir jerarquizando la información, la aplicación de esta estrategia con la finalidad de apoyar el desarrollo de la comprensión lectora por medio de estos y que sus compañeros pudieran interpretar la información, al igual servir de guía para potenciar el pensamiento crítico con cada uno de ellos.

Viaje por la literatura es un proyecto que demanda reconocer que sucedió en el contexto histórico y social dentro de la poesía, puesto que cada movimiento manifiesta características diferentes, a su vez serviría de base para identificar la función de cada uno de los poemas y poder interpretar los sucesos de los movimientos. Al iniciar la sesión se interrogó a los alumnos para identificar sus conocimientos previos que tenía sobre el tema, relacionando contenidos desde primer grado hasta tercero, en seguida se muestran las respuestas de las interrogantes planteadas por la docente en formación:

M: ¿Qué movimientos literarios recuerdan de los analizados en primero?

A1: En primero no vimos los movimientos literarios, o se refiere a los de vanguardia.

A2: En los de vanguardia solo vimos las características de la poesía.

M: ¿Qué recuerdan acerca de esos movimientos?

A1: Pues ya no recordamos esas cosas, solo trajimos hojas de color y un periódico, para realizar una figura formando un poema.

M: ¿Qué movimientos de vanguardia recuerdan?

A1: El dadaísmo, pero mejor vuélvanos a explicar que es lo que tenemos que conocer en este proyecto, para poder entregar un producto de éste.

Ante estas respuestas obtenidas se puede entender que los alumnos no obtienen los aprendizajes esperados de cada proyecto, incluso solo visualizan el producto que tienen que entregar. Sin recordar que es lo que tendrán que aprender durante el proceso, es importante siempre recordar qué aprendizaje esperado se está trabajando en la sesión para que se les facilite adquirir el contenido de cada uno. Los movimientos de vanguardia los retomé para conocer cuánta

comprensión tienen sobre la poesía, pero al parecer les cuesta más trabajo comprender los textos literarios que los argumentativos.

Aun cuando existe una gran variedad de los organizadores gráficos, en este proyecto se trabajaron dos tipos, el mapa sinóptico y el conceptual, pues el proyecto a trabajar es de mucha comprensión por cada uno de los movimientos, se tienen que localizar las características de cada uno rescatando el contexto histórico y social (**Anexo E**) para analizar los poemas, la función que tienen las figuras retóricas, los sentimientos expresados por los autores y rescatar la esencia del tema, la reacción que tuvieron los estudiantes ante estos organizadores fue aceptable ya que al leer se podían ir rescatando todos los datos que se les solicitaban, además de poder compartir sus opiniones con sus compañeros.

Durante el análisis de los movimientos literarios, se podía notar el avance de la interpretación textual, esto a través de la dinámica "**Me convierto en**", lo que se debía que hacer es interpretar a un autor de los diferentes movimientos (Barroco, Romanticismo, Modernismo y Generación del 27), a cada uno de los alumnos se les solicitó que de tarea llevaran los datos más representativos de un autor y la ropa que les ayudara a caracterizarse, después de ello tenían que leer la información y responder lo siguiente: ¿Quién es el autor?, ¿Cómo comenzó su gusto por los movimientos literarios?, ¿Qué temas manejaba en sus poemas?, ¿Qué poemas son los más representativos?, ¿Cómo fue su inclusión en ese movimiento? Con lo anterior pudieron ir jerarquizando su información e ir haciendo un análisis, para después poder argumentar.

La presentación de su información fue de manera oral, destacando los datos que recordaran sin poder ver lo que anotaron en su cuaderno, después sus compañeros que estaban de audiencia podían hacer dos preguntas acerca de lo que ellos mencionaban, para poder dar un argumento sólido se les permitió poder observar sus libretas. Esta estrategia me gustó porque puede observar a mis alumnos motivados por poder participar y porque ya se iba avanzando en su

comprensión lectora, es decir, ya podían recordar más información y emitir juicios de manera argumentada, de ahí se obtuvieron los siguientes comentarios:

A1: Maestra para mí, hacer los mapas me ayuda mucho, porque me permite recordar los temas además de que me va a facilitar mi estudio para los exámenes.

A2: Yo creo que los organizadores son buenos, sin embargo, creo que nos debería dar la oportunidad de hacer cualquier tipo de organizador, ya que no todos aprendemos de la misma manera.

A1: Perdón compañero, pero yo creo que está bien este tipo de mapa, puesto que además de ir comprendiendo los temas, después con solo verlos los podemos ir interpretando para cuando nos pregunte.

M: Los mapas como ya mencionó su compañera les permitirán ir comprendiendo el tema e ir recordando, respecto a lo que dice su compañero, primero vamos a comenzar a trabajar con este tipo de mapa y después vamos haciendo una variación de los mismo. Ahora continuamos con la sesión.

Para trabajar con el siguiente aprendizaje esperado “Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.” Lo primero que se realizó fue un cuadro sinóptico que les permitió obtener el concepto de figuras retóricas, y después se les proyectó un video, donde todos estaban atentos, el video tenía tanto música como una breve explicación acompañada de un ejemplo, para conocer las siguientes figuras retóricas: anáfora, metáfora, comparación, aliteración e hipérbole; a pesar de que hay más, consideré importante comenzar con cinco para que puedan interpretar los demás ejes (el contexto histórico y social, los sentimientos que refleja, el tipo de rima y ritmo) en su poema.

Al estar los adolescentes en una etapa de múltiples cambios, uno de su interés es poder enamorar a una mujer o lograr olvidar, por ello se trabajó el análisis de lo anterior en el poema “Puedo escribir los versos más tristes esta noche” de Pablo Neruda, al tomarlo de ejemplo les fui ayudando a hacer su análisis, lo primero que se hizo fue una lectura previa del poema donde se fueron obteniendo las siguientes opiniones.

M: ¿Qué les pareció el poema anterior?

A1: Creo que el autor, está interpretando o pasando por un momento de soledad donde su amada lo deja y trata de olvidar para no sufrir más.

A2: Es un mensaje importante el que se manifiesta, yo imagino que decirle a la persona que quieres lo mucho que te interesa, es el acto de amor más bonito que se le puede tener, además de que puede conocer todos los sentimientos que le tienes.

A3: En mi opinión yo clasificaría este poema en el movimiento del romanticismo, por el tema que ya mencionaron mis compañeros, además de pensar que Pablo Neruda es un autor que trata de expresar lo que siente por sus seres queridos, en ese caso la ida o muerte de su amada; ¿Pero podemos ver la historia de este poema maestra?

M: Podríamos ver para quien fue dedicado el poema, pero por su interpretación, sería para su amada o un ser querido, el video nos puede servir para analizar el contexto histórico, es decir ¿Por qué lo escribió?, ¿Cuál era la finalidad del mismo?

A1: Para mí si fuera importante conocer el contexto que se está viviendo, para poder entender al autor y dedicárselo a mi novia.

El inicio del análisis agradó a la docente en formación, debía a la actitud con la que participaron los estudiantes hizo que la clase se volviera más interesante y se adentraran al tema, al igual se pudo notar que comenzaban a ir interpretando y comprendiendo el poema, la actitud proactiva que tenían hacia el trabajo, fue buena porque captaban la atención de sus demás compañeros que se tardaban en comprender y les ayudaron a ir pensando en lo que pasaría en un segundo momento de este análisis, el poema fue adecuado para ellos. El tema del amor se ha convertido en algo manipulable que se toma en beneficio para el entendimiento del contenido y en pro del aprendizaje, tal y como lo exige la Nueva Escuela Mexicana, el ir construyendo el aprendizaje en una comunidad profesional.

En el segundo momento del análisis se elaboró una tabla de triple entrada, en donde se colocaron las transformaciones y modo de vida, efecto de los acontecimientos y valores y el significado de la obra (**Anexo F**). Hasta este momento se encontraban trabajando de manera tranquila y haciendo sus interrogantes sobre el tema. La situación en la que se estresaron los alumnos fue cuando se tenía que sacar la métrica del poema, este tema fue de mayor dificultad para ellos, puesto que no comprendían las licencias métricas que había en los poemas (el uso de sinalefa, los diptongos, los hiatos y la suma o resta de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas), en este tema nos llevamos un par de sesiones, hasta que quedó claro el tema, después de ello se revisó la métrica de ese poema, esto con la finalidad de que en su producto final no se equivocaran y pudieran obtener una buena calificación.

El último contenido que se dio a conocer fue la comparación de la temática de los movimientos literarios (Barroco, Romanticismo, Modernismo y Generación del 27) de cada uno se analizó un poema, considerado los mismos ejes que en el anterior, cada uno lo fue trabajando a su ritmo, al concluir se solicitó que de cada poema se hiciera una modificación para que tuviera otro sentido y una manera diferente de interpretación, en un poema se cambiarían los verbos y los sustantivos que había en el poema, en otro se modificaron los adverbios de

tiempo y los adjetivos, en el tercero cambiaron algunas palabras por otras distintas y en el último (**Anexo G**) poema se cambiaron los sentimientos y las metáforas que se encontraban en él.

La actividad les pareció agradable a los alumnos y el resultado de los poemas fue satisfactorio para mí como docente, en cierto modo las creaciones fueron buenas no de todos, pero sí de la mayoría. Como proceso de socialización los alumnos compartieron uno de sus poemas, el que a ellos más les gustó para que lo escucharan sus compañeros y les pudieran dar su opinión. La respuesta por parte del grupo fue favorable y las críticas fueron constructivas porque les permitió modificar su trabajo para que éste quedara mejor, reflexionando además en su calificación final.

Para concluir el proyecto se realizaron equipos a cada uno se les entregó un poema de un movimiento (Barroco, Romanticismo, Modernismo y Generación del 27), para el análisis, para continuar con el avance de su comprensión lectora e ir logrando una mayor interpretación en los textos argumentativos, se les solicitó que al final incluyeran una conclusión de lo que les había parecido el proyecto y su poema, esta conclusión debía tener un argumento que validara su producto. Retomando además las opiniones que ya les habían dado sus compañeros, esto con el objeto de saber si se había comprendido el tema y el movimiento que se había analizado por equipo.

El que más llamó la atención fue el equipo del romanticismo, el poema que les tocó analizar fue el de “besos de Gabriela Mistral”, la argumentación que plasmaron al final sorprendió puesto que hablaron de la importancia que tiene el poder expresar los sentimientos que se le tienen a una persona, los besos desde un punto de vista crítico, es decir, mientras compartían su análisis los alumnos de audiencia opinaban y compartían, además surgieron diversas interrogantes como las siguientes: ¿Cuál sería entonces el mensaje que oculta el poema?, ¿Para qué tipo de público va dirigido?, la manera en cómo interpretaron su

poema fue muy buena. Al momento que iban pasando al frente a compartir sus poemas los llevan en grande para que sus compañeros los pudieran visualizar.

(Anexo H)

Lo que gustó de sus comentarios es que organizaron su información en cuadros sinópticos para poderles explicar a sus compañeros su análisis que habían hecho, aclarando dudas cuando existían diversas interrogantes. El poema de “BESOS” de Gabriela Mistral, solicitaron que se trabajara antes de concluir el proyecto puesto que querían escribir una estrofa y al final unir las creando un poema que perteneciera a los alumnos de tercero. El proyecto fue muy productivo para lograr aumentar la comprensión lectora ubicándose en el nivel inferencial, tanto en los textos narrativos como en los argumentativos.

La parte medular del proyecto se cumplió, el que los alumnos hayan logrado alcanzar los aprendizajes esperados del proyecto fue importante, porque debemos recordar que lo que bien se aprende jamás se logra olvidar, es así como la tarea del maestro va creando frutos a lo largo del tiempo.

Estrategia: Digo lo que pienso.

Práctica social de lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.

Propósito de la estrategia: comprender la importancia de plasmar los argumentos en un texto de manera clara y precisa.

Tipo de texto: Argumentativo.

Aprendizajes esperados:

Conoce las características y función de los ensayos.

Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla. Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.

Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

El proyecto “Digo lo que pienso” es uno de los más complejos porque es donde se les enseña a los alumnos a defender o refutar sus ideas, se trata de la elaboración de un ensayo sobre un tema de interés, me parece que el hecho de que los alumnos puedan reconocer el punto de vista del autor es algo complicado porque ellos van avanzando de manera gradual con la comprensión lectora entonces el diferenciar los puntos de vista es un tema de complejidad. Para hacer el rescate de los aprendizajes esperados de los alumnos se utilizó la dinámica definiendo lo que pienso.

Se utilizó la estrategia de Debate, el tema fue la “pena de muerte” a diferencia de un debate de manera oral, este consistía en redactar dos comentarios a favor

y en contra de la pena de muerte, con el cual tenían que ir participando al momento de llevarse a cabo, para poder emitir su opinión cada comentario debía tener un argumento, de lo contrario éste podía quedar anulado por no contar con un sustento. Al principio se les hizo complejo poder defender una idea de manera escrita, por lo que se emitieron los siguientes comentarios:

A1: Maestra, ¿Por qué no podemos hacer el debate de manera oral?, si lo hacemos de manera oral se nos facilita más, porque de lo contrario tenemos que escribir nuestra opinión para poder participar y así nos tardamos más, además hace falta ver si tiene un argumento sólido sino pues nos la anula.

M: Recuerden que debemos ir aumentando su comprensión e interpretación en los diferentes textos, es por ello que debemos primero ir fortaleciendo nuestro pensamiento crítico para después poder dar una opinión fundamentada y no se las puedan refutar.

A1: Maestra, pero ¿Por qué no solo escribimos lo que pensamos y lo demás lo expresamos de manera oral?

A2: Creo que no todos tenemos la habilidad de escribir lo que pensamos, a algunos se nos hace más fácil emitirla de manera oral.

M: En estos proyectos la dinámica va a ir cambiando de acuerdo a las necesidades que vayamos presentando como grupo.

A1: Pero se nos hará válida nuestra participación al momento de leer, aunque, nuestra opinión no esté bien argumentada.

A2: Ya compañeros vamos a hacer el debate como la maestra lo está solicitando, recordemos que la maestra está aquí para apoyarnos y si ha notado diferentes debilidades en el grupo, vamos a ayudarla a cumplir con lo prometido.

En esta parte de la dinámica, hubo entendimiento hacia a los alumnos porque todo lo quería hacer de manera oral, para evitar la forma escrita (el redactar), es por ello, que muchos se negaban a redactar lo que pensaban, o de lo que trataría la actividad, sin embargo, fue importante el hecho de continuar con el análisis de los contenidos por medio de los organizadores gráficos, con el fin de continuar con la mejora de la comprensión lectora y de alcanzar la interpretación en los diferentes textos.

Para lograr el siguiente aprendizaje esperado “Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto”, se elaboró un cuadro sinóptico (**Anexo I**), rescatando los conceptos anteriores, cada uno con un ejemplo para que lo pudieran interpretar en los textos. Al término de esta actividad se les entregó un ensayo titulado “El carácter mitológico de la epilepsia” donde se debían ir identificando los siguientes aspectos: el tema central de éste, la tesis del autor, los hechos, opiniones y argumentos que se presentan en él y las conclusiones a las que llegaron. Como parte de la socialización se obtuvieron las siguientes opiniones:

M: ¿De qué trata el ensayo?

A1: Habla sobre de cómo se percibe al hombre desde la mitología y cómo se va diferenciando de los otros animales.

A2: Para mi trata de explicar, la relación que tiene la ciencia y como el hombre actúa sobre el universo.

M: Este ensayo, ¿Nos permite dar una opinión?

A1: Para poder dar una opinión con sustento teórico, primero nos tendríamos que involucrar más en el tema, una vez que ya analizamos podremos identificar lo más importante y emitir la opinión.

A2: Lo que nos permitiría dar una crítica, es comprender primero bien el contenido del ensayo, ¿Por qué no hacemos un esquema para poder analizar el ensayo por partes?

M: No para todos es grato realizar esquemas, pero para los que se les vaya dificultando al momento de leer puede rescatar las ideas principales y después plasmarlas en su organizador gráfico.

El uso de los organizadores gráficos de manera variada estuvo funcionando, sin embargo, considero que los estudiantes se estaban acostumbrando a realizarlos para poder comprender el tema, la comprensión que ellos mostraba todavía porque se encontraban en un nivel lineal, seguían solo rescatando lo principal que nos mencionaba el texto por lo que se debía aumentar su nivel de comprensión para poder llegar a una interpretación. Al percibir esta situación busqué una dinámica que les permitiera a los alumnos, poder comprender lo que leen y escriben.

El tema que continuaba en el logro de los aprendizajes; es que los alumnos aprendieran a realizar citas textuales y de paráfrasis, para ello antes de realizarlas, se les dio a escoger a los estudiantes los temas con los cuales debería de hacer sus ensayos, los cuales fueron los siguientes: el aborto, la contaminación y la homosexualidad. Una vez elegidos los temas los estudiantes llevaron información para poder realizar, las citas textuales y de paráfrasis.

Al inicio se les presentó un video sobre lo que tenía que llevar una cita textual, para que fuera aceptable en un trabajo, conforme iba avanzando el video ellos tenía que ir rescatando los datos (el título del texto, nombre del autor, la página de internet de donde obtuvieron esa información y la hora), la actitud de los adolescentes es cambiante, ellos van realizando el trabajo respecto a cómo se sienten durante el día, las características a las que están acostumbrados los

adolescentes es que los debes de guiar, durante todo el proceso, se les tiene que colocar el ejemplo para que ellos vayan verificando que lo redactado está bien.

Al momento de estar redactando su cita textual tuve los siguientes comentarios por parte de ellos:

A1: Maestra puede venir a revisar si lo que llevo está bien, o qué es lo que me falta colocar.

A2: Maestra creo que ya me equivoqué porque ya no sé qué más se debe colocar.

A3: Maestra qué sucede sino coloco las citas textuales en mi trabajo.

A4: Compañeros si leen su apunte podrán comprender, lo que se nos pide está realmente fácil, sino saben que deben de realizar sigan el ejemplo que ya nos dio la maestra.

M: Chicos deben de ir poniendo atención acerca de las indicaciones que se les están dando para evitar las confusiones y el estar pregunta cada instante.

Para que todos logran entender se les ayudó a crear una cita textual del aborto de esta manera, se iba comentando y resolviendo dudas al mismo tiempo de ir elaborando lo que se les solicitó. Al término de la cita textual se reunieron en equipos y comenzaron a identificar los errores más comunes de sus compañeros. La ficha de paráfrasis se les dificultó aún más porque querían hacer solo un resumen, se les complicó decir lo mismo, pero con sus propias palabras, por lo que se elaboró la estrategia “**el chisme del pasillo**”, la cual consistió en decir un chisme sin que sus compañeros supieran de qué se trataba, lo tenía que decir y escribir. Al término de la actividad se le preguntó al último chico cual fue el chisme que le llegó y al del inicio cuál fue el que se le dijo.

Con esta actividad los alumnos entendieron el concepto de parafrasear decir lo esencial del chisme, pero aumentándole palabras, de tal forma que comprendieron y elaboraron las citas de paráfrasis que requerían para la elaboración de sus ensayos. A pesar de que es difícil lograr alcanzar la comprensión de todos los adolescentes, la mayoría se esfuerza por poder lograr el aprendizaje. Para culminar el proyecto tenían que redactar su ensayo y entregarlo para su calificación, una vez entregado su proyecto los alumnos tenían que compartir de qué trataba su ensayo leyeron uno de cada temática, en ellos los alumnos tenían que decir que entendieron y cuál fue la interpretación de su ensayo, para la socialización de los ensayos se obtuvieron los siguientes comentarios:

M: ¿Qué fue lo más importante del ensayo de sus compañeros?

A1: Lo que yo entendí del ensayo de mi compañero es que el aborto no es una salida fácil para a solución de un problema, al contrario, se tiene que enfrentar a la nueva responsabilidad que quisieron adquirir.

A2: Mi compañero en su ensayo trata de rescatar lo importante de sobrellevar una nueva vida y poder cuidar de otra, claro que hay abortos que uno nunca espera, pero eso es diferente a quererse deshacer de un niño.

M: ¿Con qué argumento, ustedes pueden convencer a las adolescentes para que no aborten, aparte de los ya mencionados por su compañero?

A1: Yo les preguntaría si su vida ha sido grata, y como es la comunicación con sus padres y a partir de lo que me respondan generaría la siguiente pregunta: ¿Te hubiera gustado que tus papás te abortaran?

A2: como argumento final, yo preguntaría ¿Podrán vivir felices después de hacer eso?

Las opiniones fueron correctas de un modo que se pusieron a reflexionar y a pensar si en algún momento ellos quisieran ser papás. El comprender y dar un punto de vista de manera crítica les permite ir aumentando su nivel de interpretación y comprensión. Como resultado de los ensayos tenemos un aumento en la interpretación textual del 80% al poder plantear los argumentos claros y poder convencer al lector. (Anexo J)

Estrategia: ¿De qué tratará?

Práctica social de lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Propósito de la estrategia: Plasmar sus ideas y argumentos de manera clara y precisa utilizando las ideas de su organizador gráfico.

Tipo de texto: Descriptivo.

Ámbito: Literatura.

Aprendizajes esperados:

Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.

Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.

Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

En este proyecto se trabajaron con diversas tablas, que permiten organizar, hacer un análisis, además de resumir y visualizar únicamente la información relevante, que les será útil para elaborar una antología en buenas condiciones teniendo una comprensión con facilidad ante éstas.

¿De qué tratará? Al ver esta pregunta los adolescentes se quedaron pensando, sobre el nuevo tema, al decirles que el nombre de la práctica era: Elaborar y prologar antologías de textos literarios, se quedaron pensando y emitieron las siguientes: ¿Qué es prologar?, ¿Por qué es importante esta práctica?, ¿Qué sentido tiene? Y ¿A qué se refiere con antologías?; ante el interrogatorio anterior les fui explicando cada una de sus preguntas, al terminar ellos escribieron las siguientes preguntas en su cuaderno: ¿Qué tipo de antologías conoces o has hecho?, ¿Para qué te imaginas que se elaboran las antologías?, ¿Por qué crees que en muchos libros se incluyen textos para introducir obras?, ¿Cómo son los prólogos? Y ¿Qué tipo de textos introductorios conoces?; acerca de las antologías que conocían o ya habían elaborado, esto con el fin de adentrarnos en el tema.

Los chicos solo recordaban la antología de mitos y leyendas que habían elaborado en primero, a partir de esta respuesta se desarrolló la estrategia “Recuerdo que” el objetivo de la estrategia es que los adolescentes vayan deduciendo y comprendiendo el tema, es decir, comprender cuál fue el propósito de elaborar una antología en primero para que les sirvió y que fue lo que aprendieron. Durante el desarrollo de la estrategia los adolescentes mostraron una actitud muy proactiva, pues comenzaron a pensar y comentar. El hecho de concluir con que una antología se hace con el fin de divulgar y compartir un tema para que éste sea conocido por otras personas, sin conocer su nivel de estudios, una antología es un viaje de aventura, donde no sabes que vas a encontrar, pero te va a interesar.

Ante la conclusión a la que llegaron se dio apertura a la siguiente estrategia titulada “Conozco lo que leo y las partes que la integran”, la cual tenía por objetivo conocer los textos introductorios que se incluyen en las obras. Para ello se elaboró una tabla (**Anexos K**) donde se colocó el tipo de texto y sus características, todo esto para poder diferenciar los textos. Una vez comprendido lo anterior se les desafió a los alumnos con un ejercicio de interpretación, les

compartí unos rompecabezas, los tenían que armar y decir de qué trataba, el objetivo y deducir si se trataba de una antología o una obra literaria, registrándolo en una tabla. (**Anexo L**)

En el aprendizaje esperado “Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología”, lo primero que se trabajó fue un esquema de los tipos de antología (**Anexo M**), esto con el fin de comprender que no todas las antologías son iguales, y para que eligieran su tema que integrara la suya. Al planificar su tema de antología se elaboró otra tabla en la que colocaron los ejes a trabajar. Las antologías fueron de diversos temas, lo que permitió la elaboración de diversos prólogos. Para lo cual se analizó el de “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa, se diferenció el lenguaje directo del indirecto; ante ello se elaboró un cuadro sinóptico anotando las características de cada uno.

Para iniciar con la redacción de su prólogo se les entregó un ejemplo, se trabajó de manera grupal para ir disipando dudas del mismo, durante la lectura no hubo ningún problema, la interpretación ya se manifestaba, al inicio les gustó mostrando una actitud proactiva sobre el hecho de querer leer toda la obra, el mismo prólogo permitió ser fuente de guía en la redacción del mismo, cuando entregaron su productos para calificación, se apreció un aumento en su vocabulario, la sintaxis mejoro y sobre todo los razonamientos eran buenos. Al momento de compartir sus antologías al interior del grupo ya lo hacían con emoción no sentían miedo al pensar que se les podía interrogar, se mostraban seguros de su trabajo y listos para disipar dudas.

Elaborar antologías se suele escuchar fácil, pero lograr una completa cambia la complejidad del ejercicio, el tener que elaborar uno de los textos que la integraban les dio libertad a los chicos de expresar sus emociones, interpretar más allá de lo que un docente solicita.

Estrategia: Viaje por el Renacimiento.

Práctica social de lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.

Propósito de la estrategia: Involucrar a los alumnos en la comprensión lectora mediante el uso y empleo de los organizadores gráficos.

Tipo de texto: Expositivo.

Ámbito: Literatura.

Aprendizajes esperados:

Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.

Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época

Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en que se produce la obra.

Emplea las TIC como fuente de información.

El conocer las obras literarias, es de vital importancia para descubrir qué es lo que sucedía en esos tiempos e identificar los cambios que se han sufrido, pese a ello se ha demostrado que las obras del Renacimiento permiten aumentar el nivel de comprensión e interpretación, puesto que utilizan un lenguaje elevado y

los alumnos deben ser capaces de crear un pensamiento crítico. Las transformaciones y los modos de vida, además de los valores que los pueblos van experimentando, permiten interpretar las actitudes que se van desarrollando los seres humanos, es decir, en la antigüedad se lograba destacar el pensamiento crítico por medio de las obras, dando a conocer que no se puede someter a un modelo.

Al comienzo del proyecto se les hizo una pequeña introducción acerca de la cultura grecorromana para citarlos en los inicios del Renacimiento (**Anexo N**), para lo cual se elaboró un organizador gráfico colocando en él (características, historia y función), es útil seguir retomando los esquemas, pues de esa forma han ido aumentando su comprensión lectora y su interpretación, al momento de hacer el análisis del mapa se tuvieron las siguientes opiniones:

A1: Entonces la cultura grecorromana fue la que dio paso, a que resurgiera el Renacimiento.

A2: El Renacimiento es entonces considerado como una nueva forma de pensar, pero este a su vez trata de retomar los valores y modos de vida, además debemos de considerar que todo va cambiando respecto a la época en que se vive; es decir, antes o en el Renacimiento no se tenía tecnología como ahora, entonces son aspectos que se van modificando.

M: Es cierto, recordemos que debemos partir del contexto histórico para poder definir las características y como menciona su compañera las circunstancias de la época no son las mismas, tal es el caso que ahora le dedicamos mucho tiempo a la tecnología por eso ha disminuido la comprensión lectora y la interpretación de esta.

A1: y ¿Cuáles son las obras del renacimiento a analizar?

M: Vamos a analizar 6 obras (El Lazarillo de Tormes, la vida es sueño, Fuenteovejuna, Celestina, El poema del mío Cid, El Quijote de la Mancha), de todas ellas se debe conocer el contexto histórico – social, los modos de vida y los valores.

Para poder rescatar las características necesarias de cada obra se elaboran diversos esquemas (**Anexo O**) para poderlos socializar. La finalidad que tenía el elaborar los organizadores gráficos es para que los alumnos se apoyaran al tratar de explicar las diferentes obras del Renacimiento, este proyecto se trabajó por equipos, a cada uno se le asignó una obra. Al igual permitió que sus compañeros pudieran hacer preguntas y comprender puesto que no todos tenían el tiempo para poder leer. Ante la experiencia de las exposiciones y los organizadores gráficos se obtuvieron los siguientes comentarios emitidos por los alumnos:

A1: La práctica me dejó una gran inquietud por querer leer toda la obra, porque a pesar de que mis compañeros me compartieron los mapas y me explicaron, existen algunas interrogantes que quiero descubrir. Como usted lo mencionó quiero hacer un viaje por la literatura descifrar lo incierto y mejor conocerlo a que te lo cuenten.

M: Lo que quiere hacer su compañera está muy bien, el hecho de indagar por nosotros mismo es lo que nos ayuda a tener un pensamiento diferente, siempre va a existir algo nuevo, distinto y que del siempre vamos a aprender y modificara nuestra forma de pensar y ver las cosas.

A2: A mí en lo particular me agrada la forma en como estos escritores redactaron, en especial la manera en cómo El Quijote de la Mancha está escrita, me di a la tarea de leer el prólogo y dice que en la obra se estará jugando con los narradores el omnisciente y el protagonista. A muchos de nosotros no nos llama la atención este libro, esto se debe a que no tenemos el hábito de leer y de tan solo verlo preferimos estar en el teléfono.

A3: el libro de El Quijote de la Mancha está muy interesante y no solo lo digo porque yo lo expuse, sino que esta es una manera de situarnos en la época y de conocer las hazañas que vivía el caballero. Se los recomiendo compañeros, el libro nos ayudará con el desarrollo del pensamiento crítico.

M: les recomiendo que lean el libro y para que se enganchen en la lectura deberán primero leer el prólogo que escribe Mario Vargas Llosa, él es un escritor que tuvo que leer toda la obra para poder decir que es lo que nos encontraremos en él.

A1: El proyecto de obras del Renacimiento está muy padre, pero requiere de mucho análisis y lectura, además de recordar que debemos tener en cuenta las variantes léxicas que se ubican en ellos. Sin embargo, la dinámica de los organizadores estuvo bien ya solo con revisar y leer puedo ir comprendiendo la obra.

Como parte de la visualización del proyecto no me esperaba esta respuesta por parte del grupo, como ya mencionaron algunos alumnos, esto requiere de mucho análisis y lectura y sé que un factor que tenemos en contra además del horario, el poco tiempo no permite culminar con algunas actividades. Sin embargo, es una práctica que trasciende y deben llevar las bases para poder comprender los temas que siguen.

Considero que los aprendizajes esperados fueron cubiertos en un 80% puesto que al ser una práctica de comprensión y análisis requiere de más tiempo para poderse desarrollar, además de poder leer las obras más interesantes e importantes.

CONCLUSIONES

La interpretación de textos es una tarea muy compleja para desarrollar, pero no es imposible es un proceso donde existe una estructura determinada de llevar a cabo, su función es la organización informativa de los diversos discursos, requiere presentar una expresión más clara del segmento del discurso en el cual se encuentra; vincular semánticamente y pragmáticamente un segmento del discurso con otro anterior, para servir de guía de las inferencias entre los segmentos conectados, todo ello se debía reunir para lograr estudiantes con un criterio propio, con pensamiento crítico y con razones fundamentadas a través de juicios.

Dentro de las estrategias cabe destacar que se partió de diferentes tipos de texto; sin embargo, el texto argumento ayudo para apoyar la comprensión e interpretación de la lectura y escritura, esto siguiendo la estructura y el propósito del mismo, que es aludir a la persuasión y convencimiento.

El implementar diversos tipos de textos en la Educación Secundaria motivará a los estudiantes a construir un conocimiento, sin embargo aumentar siempre el grado de dificultad en las actividades, les permitirá el desarrollo neuronal y pensamiento razonable, el utilizar y aprovechar el texto argumentativo en la tarea educativa con énfasis en la escritura y lectura permitió que los alumnos se adentraran a un mundo literario, descubriendo por si mismos la tarea de pensar y poder cuestionar al escritor y no solo quedarse con lo que la ,maestra les dijese sino comprobar qué era correcto e interrogarla sobre aspectos que derivaban de si, por ejemplo el uso de los distintos narradores en la obra o el hecho de contradecirse en la misma.

Las diversas estrategias empleadas en el grupo permitieron la observación de actitudes muy variadas. Durante el desarrollo de la elaboración de esquemas la

actitud fue positiva en un primer momento, puesto que estimuló a los estudiantes a la búsqueda de los razonamientos y a lo que quería decir el autor, les ayudó a interactuar entre ellos y discutir sobre algunas ideas, en un segundo momento la emoción que se manifestó fue negativa, una conducta quejumbrosa al comprender en su totalidad la discusión de las ideas, evitando la consecución de las metas.

Por el contrario, con diversos tipos de texto, la actitud que se manifestó fue neutra, sobre todo porque algunos estudiantes hacen sus actividades con mucho esmero y dedicación, en este caso se les hizo un poco más complejo detectar la idea que quería expresar el autor, los razonamientos que daban para verificar que la información era justificable; sin embargo, motivó a los estudiantes con una actitud proactiva, al promover la creatividad, el diálogo, las diversas interrogantes, la indagación sobre la consecución de los objetivos, reforzando la plática al interior del grupo y buscar nuevos retos. En algunos momentos se mostraban de manera reactiva, es decir, a la defensiva y predisponiéndolos en un estado de conformismo, esto se derivó de no contar con los elementos necesarios a la hora de interpretar los textos.

Existieron demasiadas limitantes, la que destaca en su mayoría es no tener la disposición de leer e inventarse muchos pretextos, la falta de hábitos al momento de redactar y el vocabulario tan reducido, impedía la producción de escritos, con la puesta en práctica de algunos proyectos verifiqué que se tenía una actitud reactiva, la mayoría está en su zona de confort de conformismo, no tenían una meta en particular, estaban tan acostumbrados en hacer las actividades tal y como el docente a cargo que, no se les permitía ser creativos, les faltaba darse cuenta de su error para mejorar, la peor de todas las limitantes a la que me enfrenté es tener una mente cerrada, sin querer comprender y darse cuenta de su error.

La selección de textos argumentativos tenía que ser muy minuciosa el presentarles a los estudiantes un informe de mensajes publicitarios, un ensayo con la estructura correcta, la redacción de prólogo y presentarles una obra del renacimiento se convirtió en una tarea demasiado difícil, al hacer la selección de éstas, siempre venían a mi mente estas interrogantes: ¿El vocabulario será el adecuado?, ¿Comprenderán la idea, que se proporciona en el texto?, ¿En qué ayuda este texto con el cambio de pensamiento?, ¿Elevará su nivel de comprensión?; el hecho de estar siempre frente a grupo no quiere decir que conozcamos en su totalidad a nuestros estudiantes, existen factores externos que impiden o facilitan la actividad.

Un factor externo que siempre se va a tener en cuenta es el estado de ánimo con el que se presentan en el aula, el hecho de no tener una alimentación impide que desarrolle su pensamiento, a pesar de encontrarme en una zona urbana no impide que los estudiantes carezcan de cosas tan necesarias, son estudiantes faltos de un poco de cariño, no todos pero si en su mayoría, durante el desarrollo de la interpretación comprendí que no todos se van a concentrar por los problemas familiares que enfrentan, que además de ser un maestro te conviertes en un consejero, un amigo o incluso un papá. Que siempre se tiene que llegar con una sonrisa y una actitud proactiva y que no todo es estudio siempre hay emociones.

Finalmente puedo concluir que la tarea de un maestro no es enseñar lo que viene en un programa, ser estricto con una calificación, exigir algo que no tienen o solo visualizar mi propia mente; sino ser un agente en la construcción de un conocimiento, sin olvidar que cada alumno enfrenta situaciones diferentes con familias disfuncionales, sobre todo que nunca se deja de aprender siendo un ejemplo de inspiración.

BIBLIOGRAFÍA

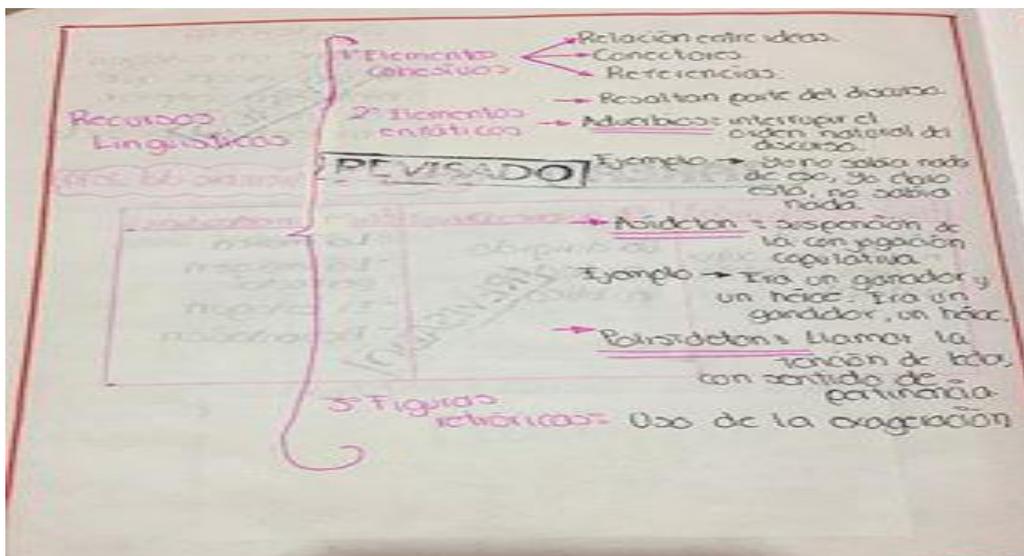
- Arriaza, M. C. (1994). *Texto, Contexto y Situación*. Barcelona: Octaedro.
- Briones, P. L. (2016). *Charles Taylor Hermenéutica, ética y política*. México: gedisa.
- Cohen, S. (1994). *Redaccion sin dolor*. México: Planeta de México.
- F., P. (1992). *Aprender a razonar*. Mexico: Alhambra Mexicana.
- Heidegger. (2006). *Heidegger y ls crisis e la epoca moderna*. Madrid: Alianza.
- Juárez, Y. G., & Galido Hernández , A. B. (1998). *Comprension y producción de textos. Un acto comunicativo*. Mérida: edere.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de cultura económica.
- Larrosa, J. (s.f.). *La experiencia de la lectura* .
- Rodríguez, R. (1993). *Hermenéutica y subjetividad*. Madrid: Trotta.
- SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011*. Argentina .
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011*. Argentina.
- Serafini, M. T. (1989). *Cómo redactar un tema*. Buenos Aires: Paidós Mexicana.
- Silvia, G. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB*. Buenos Aires: Paidos.
- Villamor, C. L. (1997). *El texto argumentativo Jerigonza 3*. Barcelona: Octaedro.

ANEXOS

Anexo A

Origen	Producto	Marca	Evento
Dasha	Doritos	Danone	Defensa
Gucci	Garditos	Garcci	Go Dejo Go B
Charlie	Carnitas	Caguama	Conocimiento de la natura
Fant 21	Flautas	Fanta	Futbol
Mayon	Maiz	Manconito	TAREA Mulan

Anexo B

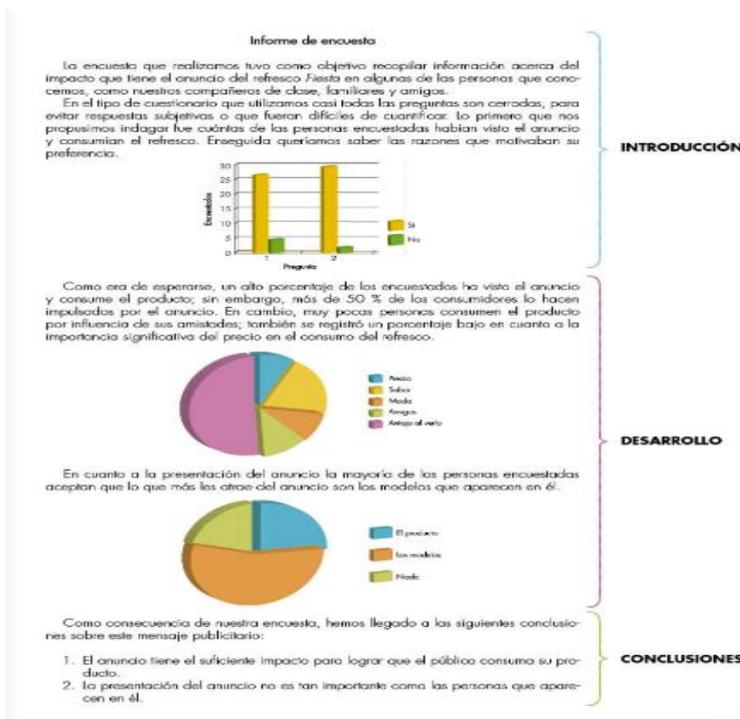


Anexo C

REVISADO → **09 de septiembre del 2019**

Anuncio	Marca	Eslogan	Es de acuerdo - si / No / Porque
Celular	JU	Algo nuevo JU	Jovenes / <i>si es adecuado</i>
Las gafas de visión	Uision	Para ver la vida mejor	Jovenes, ya que lo ocupan más.
Reloj	Quartz	Disfruta tu vida a cada segundo.	Jovenes y adultos por precaución
Funda	KYND	Toma todos los roles que quieras	Jovenes y adultos con los que tengan teléfono
Botella	Icorfit	Prueba tu vida de otra manera con	Todo público.
Aurífonos	Acapella	El mejor amigo de tu celular	Todo público.
Hazgiradora	star Price	hazpir todo hasta tus billetes	Las amas de casa
Reloj	Pharlight	has lo que el hace sigue moviendote	Todo público.

Anexo D



Corrige los errores que encuentres, antes de pasar a la versión definitiva.

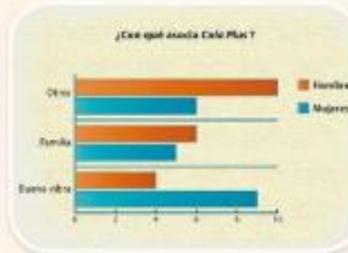
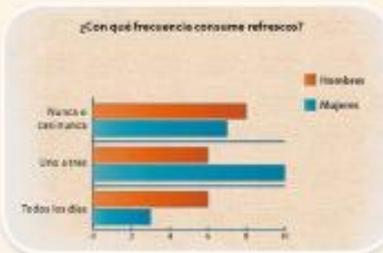
Presentación

México es el país que más consume refrescos en el mundo, rebasa incluso a Estados Unidos. El objetivo del presente informe es revisar cómo de qué manera la publicidad del refresco Cola Plus influye en los patrones de consumo de los mexicanos.

Descripción del cuestionario empleado

Después de una revisión de los anuncios publicitarios de la marca Cola Plus, encontramos que en la mayoría se hace alusión a valores o aspiraciones como "familia", "buena vibra", "felicidad", "buenos momentos". En ningún anuncio hallamos referencia sobre los altos niveles de azúcar que contiene la bebida.

Descripción de los resultados obtenidos



Utiliza gráficas o tablas para analizar los datos.

40% de la población muestra consume Cola Plus al menos tres días a la semana, si bien sólo 22% lo hace a diario, 37% declaró que nunca bebe Cola Plus o si lo hace es de manera ocasional. Si consideramos que beber refrescos diariamente no es recomendable, podemos interpretar que 22% de la población muestra está poniendo en riesgo su salud.

Respecto a los anuncios de Cola Plus, encontramos que 36 personas de 40 (es decir, 90%) asociaron a la marca con valores positivos; 32% la vinculó con "buena vibra", 27.5% con "familia" y 40% con otros valores positivos, entre los que destacan: "reuniones" y "Navidad". Sólo una persona de 40 años vinculó directamente a la bebida con la cantidad de azúcar que contiene y tres personas más, con valores negativos.

En otras palabras, nuestra población muestra vincula mayoritariamente a la bebida con ideas positivas. Sólo una persona relaciona directamente a la bebida con su contenido calórico, que sería en realidad, lo que todos están adquiriendo.

Analiza de datos encontrados

Otro aspecto relevante es que 95% de la población muestra dijo conocer la publicidad de Cola Plus; sólo una persona aseguró que no la conoce.

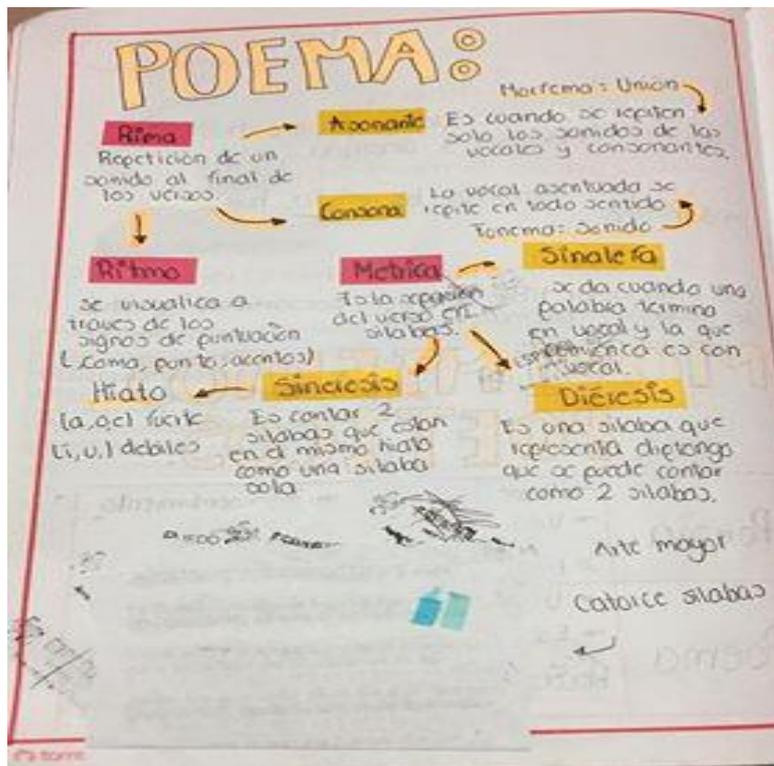
Conclusiones

La encuesta revela que casi la totalidad de la población adulta profesionalista es sensible a la publicidad de Cola Plus. La mayoría la consume al menos una vez a la semana, y 22% lo hace diariamente.

Una gran parte de la muestra vincula a la marca con ideas o valores a los que la mayoría de las personas aspiramos: la familia, los buenos momentos, "buena vibra". Sólo una persona refiere estar alerta de las enormes cantidades de azúcar que este producto contiene.

En resumen, la publicidad de Cola Plus ha sido eficaz, la gente vincula el producto con los valores que promueven desde los anuncios y es un producto muy popular, aunque no tiene un aporte nutricional adecuado.

Anexo E



MOVIMIENTOS POÉTICOS.

Poesía	<ul style="list-style-type: none"> → Tiene palabras con más sentimiento. → Viene escrita por verso o prosa. Se presenta { <ul style="list-style-type: none"> - Teatro - Comedia - Cuento
Poema	<ul style="list-style-type: none"> → Utiliza figuras retóricas → Escrita por verso Recursos { <ul style="list-style-type: none"> - Rima - Métrica - Versos - Ritmo - Contexto histórico

18/11/18

07 de octubre 2018

Figuras retóricas

Son palabras que se utilizan para embellecer el lenguaje.

Exageración: Aumentar o disminuir.

Metáfora: Término real con una imaginario. verbo ser conjugado Es

Comparación: Es un que compara una actuación "como" parece

Anáfora: Repetición de una o varias palabras

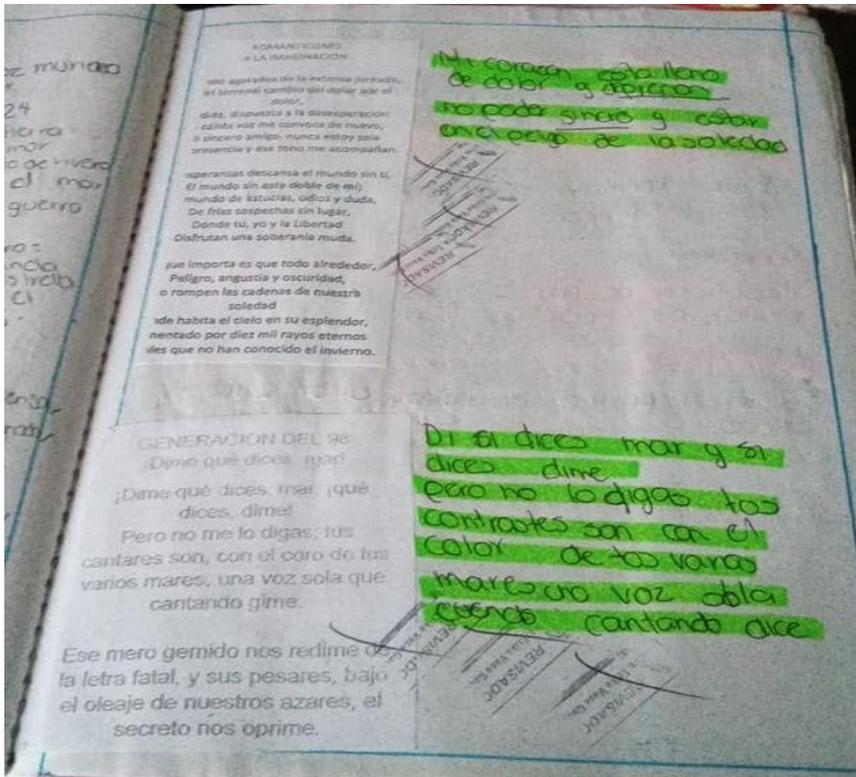
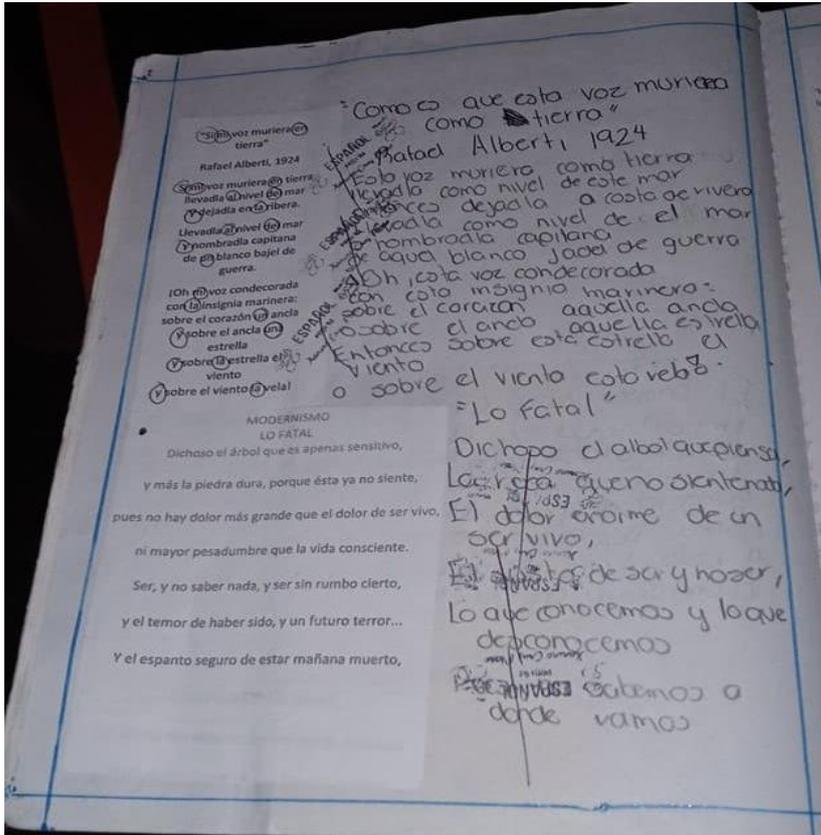
Aliteración: Repetición de sonidos de un verso.

Nombre del Movimiento	Romanticismo
País donde se desarrolla	Francia
EPOCA	Siglo XIX
Representantes	- Gustave Adolfo Becquer - Pablo Lucida - Mario B - William Shakespeare
Contexto Histórico	ocurrió la revolución francesa en el siglo XIX.
Poemas	- Métrica - Rima - Verso - Arte - F. Retóricos
Autor	Gustavo Adolfo Becquer
Sentimientos	Amor y sensaciones propias
Opinión	mi opinión sobre esto es que el romanticismo es y fue creado por unos representantes

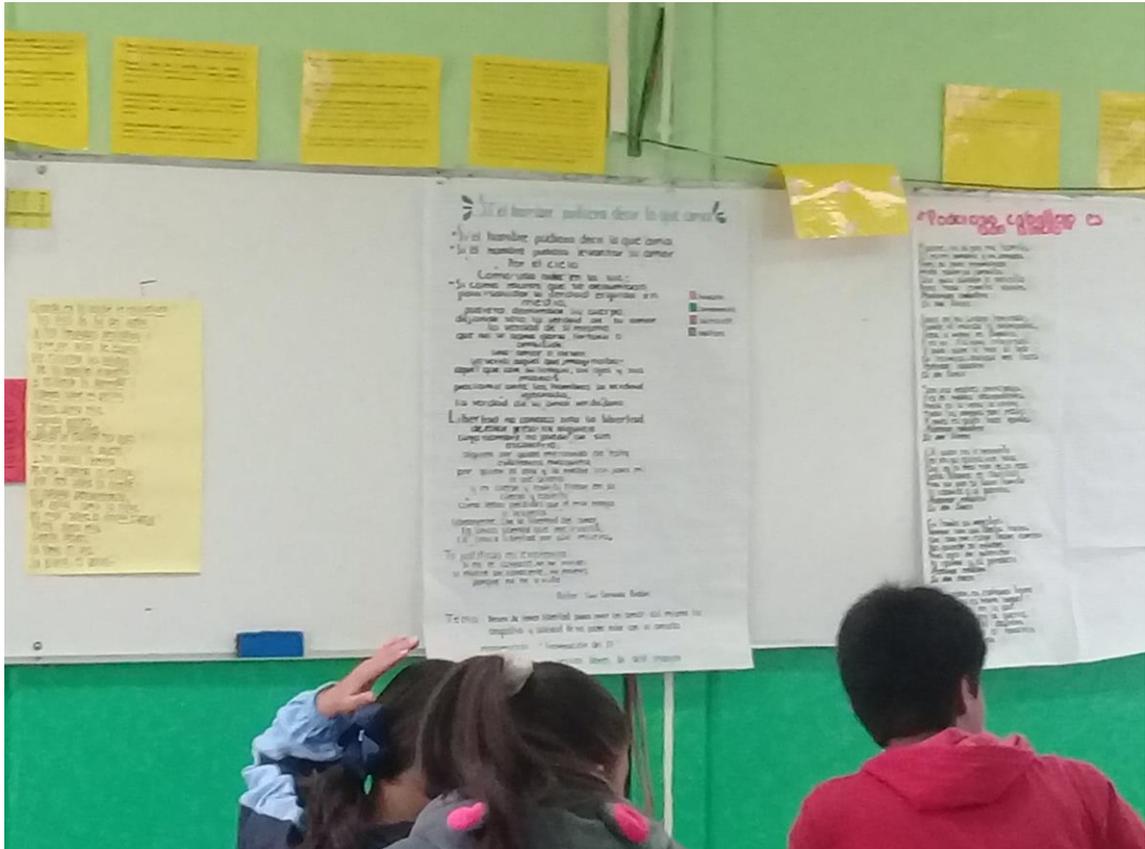
Anexo F

transformaciones en modos de vida y valores del tiempo	Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama	significado de la obra en el contexto en que fue escrito
Cada época tiene sus propios valores, estos están presentes en las obras literarias y artísticas. Por ejemplo al hablar del renacimiento tendremos que considerar valores como la individualismo, alimentado por la corriente humanista a través de ideas.	La literatura es un reflejo de la vida, por tanto, muestra los valores de los distintos pueblos a través de su historia. Las novelas picarescas tienen un carácter autobiográfico, en el que el personaje principal o protagonista narra su vida.	Una obra literaria se sitúa en un momento histórico y ofrece la visión del autor de esa realidad. Es decir, el contexto social, histórico y político se muestra en la obra ilustrándonos sobre el mundo y las circunstancias históricas en que vivió el autor.

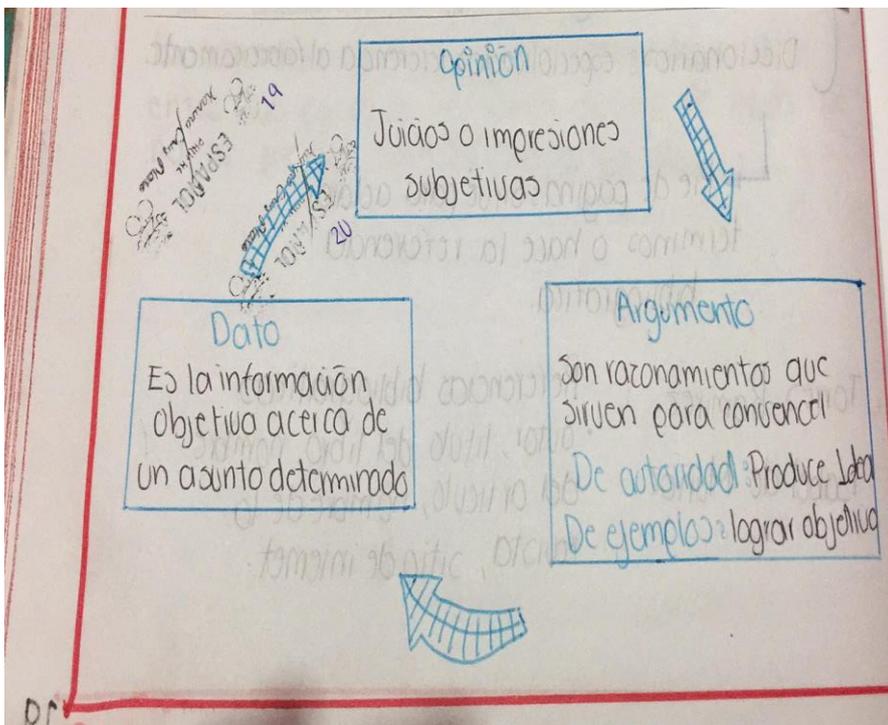
Anexo G



Anexo H



Anexo I



Anexo J

2 - Octubre - 2019

En el presente ensayo se hablará acerca del suicidio, el cual lo podemos definir como "la acción voluntaria de acabar con la propia vida, pues en la actualidad es un tema muy polémico debido a que cada mil personas se suicidan diariamente, y por lo menos 5000 intentan hacerlo al igual porque el suicidio es considerado en casi todas partes como una de las más frecuentes causas de muerte.

Según el Rincón del Vago, "el suicidio es una reacción trágica a situaciones de vida estresantes".

Los pezones (en este tiempo) no suelen tomarlo con tanta importancia, pero en varios aspectos afecta a la sociedad; ya que una de las causas del suicidio es la genética, esto porque las personas que cometen suicidio o que tienen pensamientos o conductas suicidas suelen tener antecedentes familiares de suicidio. Aunque los intentos del suicidio son más frecuentes entre mujeres, los hombres son más propensos a completar el suicidio ya que tienden a usar métodos más letales.

El suicidio en niños y adolescentes se produce como consecuencia de acontecimientos estresantes de la vida. Lo que una persona joven le parece como algo grave e insuperable, a un adulto puede parecerle leve. En general de los casos, un niño o un adolescente puede traer pensamientos suicidas debido a determinadas circunstancias de la vida sobre los que no

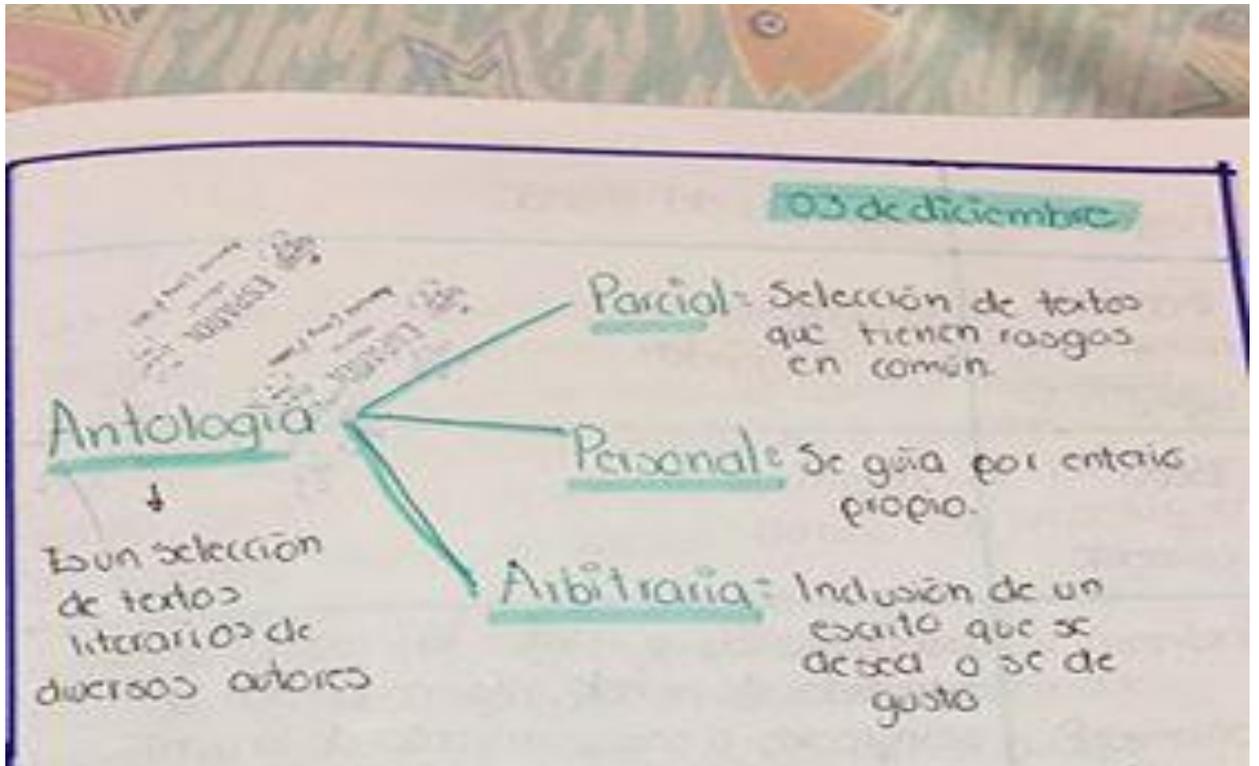
Anexo K

Prólogo	Es una descripción del tema, como está conformada que incluye a sus géneros. Son textos que nos ayudan a comprender el tema.
Introducción	Es aquella que nos indica de que va hablar un texto o una antología.
Presentación	Se toma en cuenta los aportes que se le han dado a la obra y la importancia de la misma.
Dedicatorio	Tiene como función señalar a las personas que apoyarán a la obra o quienes apoyarán al autor.
Advertencia	El autor previene de ciertos elementos.

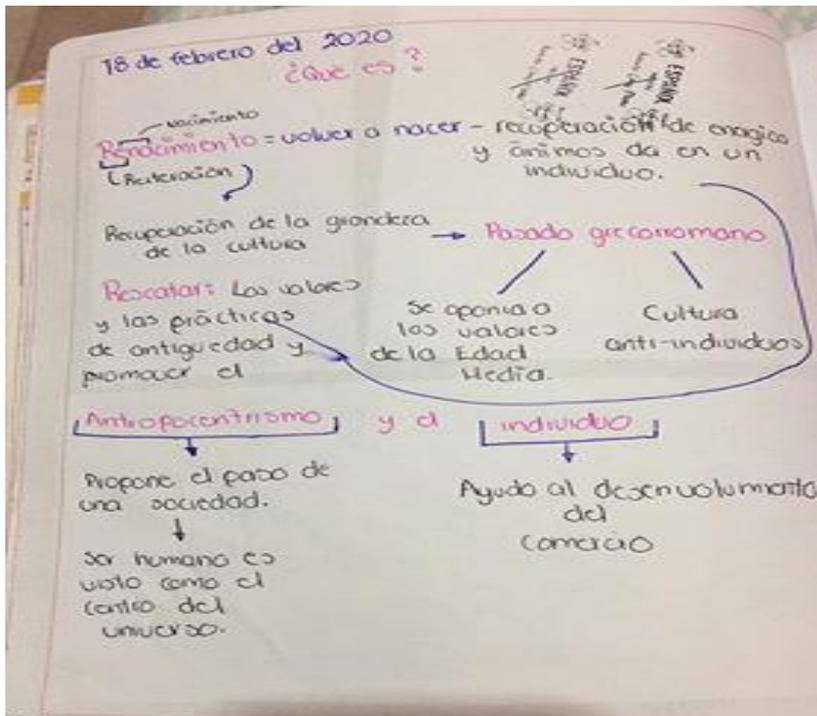
Anexo L

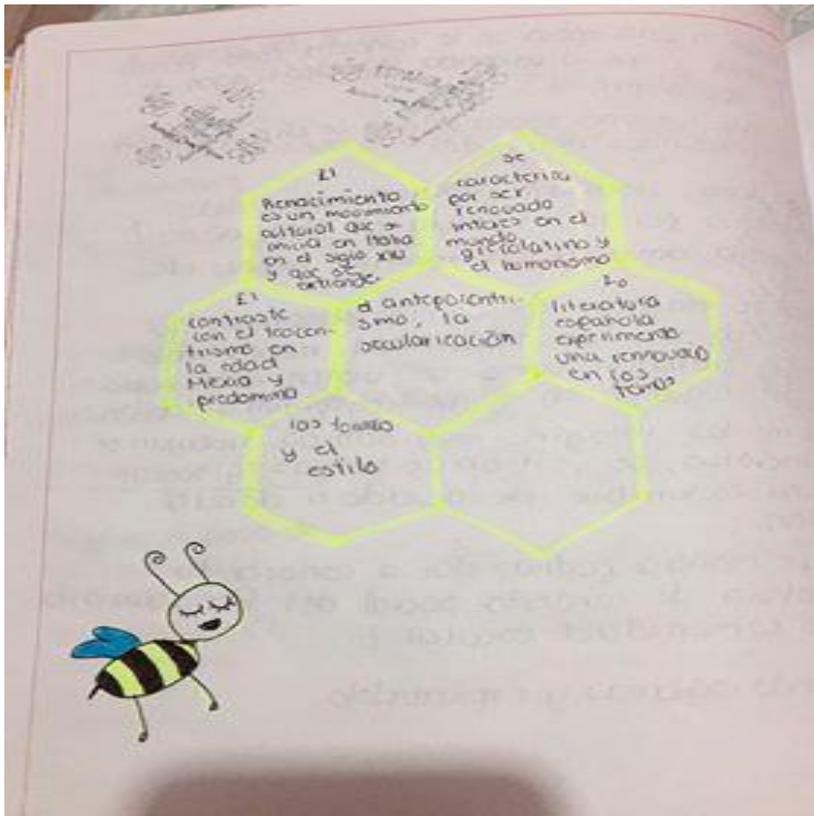
Aspectos tratados	Prólogo	Introducción	Presentación	Dedicatorio	Advertencia
Tema y estructura	Antología	Antología	Autores y libros	Antología	Antología
Contenido del libro	Los mitos, leyendas, cuentos, fábulas.	suavidad, historia, conmovedor, con de cuentos.	Principal misión de la crítica literaria.	Agradecer por los nuevos cuentos.	Ofrecer recomendaciones de la crítica literaria.
Propósito u objetivo	Presentar el gran tesoro universal de la literatura.	Desarrollar el cuento mediante de los siglos XIX y XX.	un crítico concreto.	Nombrar los novelistas que han y como se agudado.	Ofrecer recomendaciones a la crítica literaria.
Información sobre autores	Mencionan que son escritores con algún estudio de antigüedad.	son escritos con autores españoles y mexicanos.	Cada autor y autora tiene historia.	Dara conocer los nuevos que me Pedro Fernández.	Mostrar algunos problemas y figuras de la historia.
Opiniones sobre el tema	Donde se ve que se ven estimulados e ilusión.	Indicaciones importantes de la crítica del cuento largo.	Es un guía o manual a la lectura.	Esta bien que agradece los nuevos.	con tema esta abarcado.

Anexo M

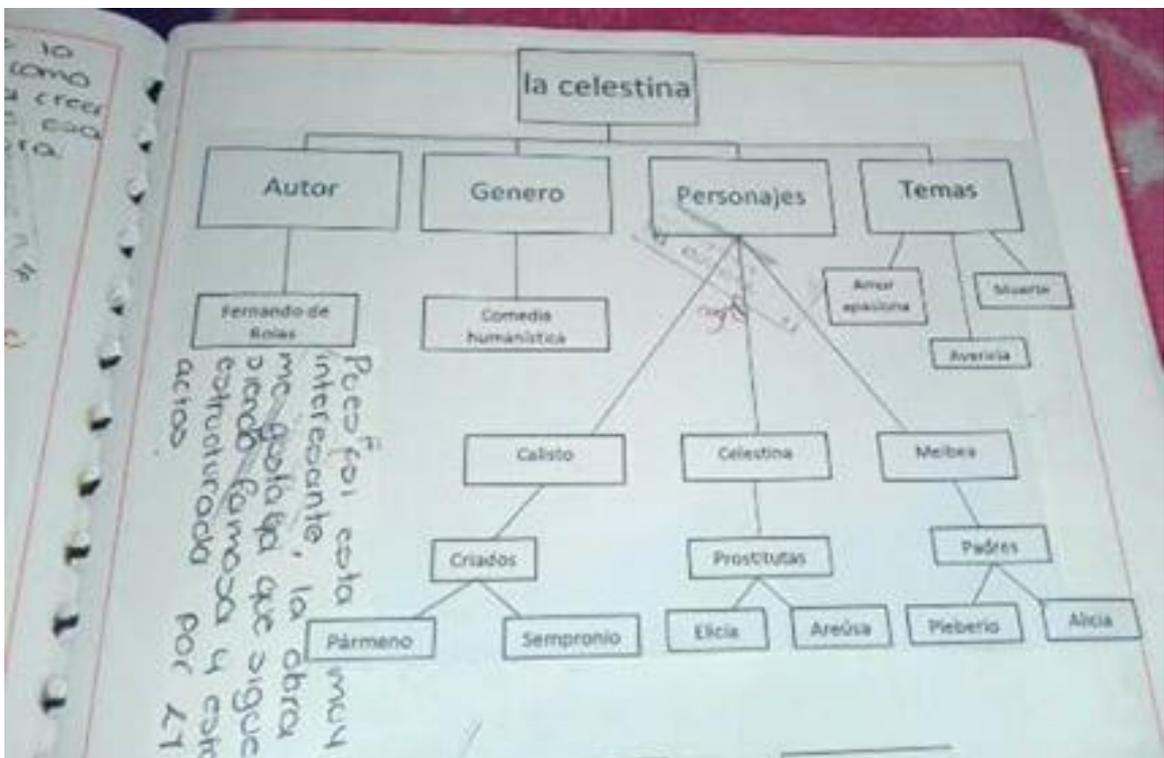


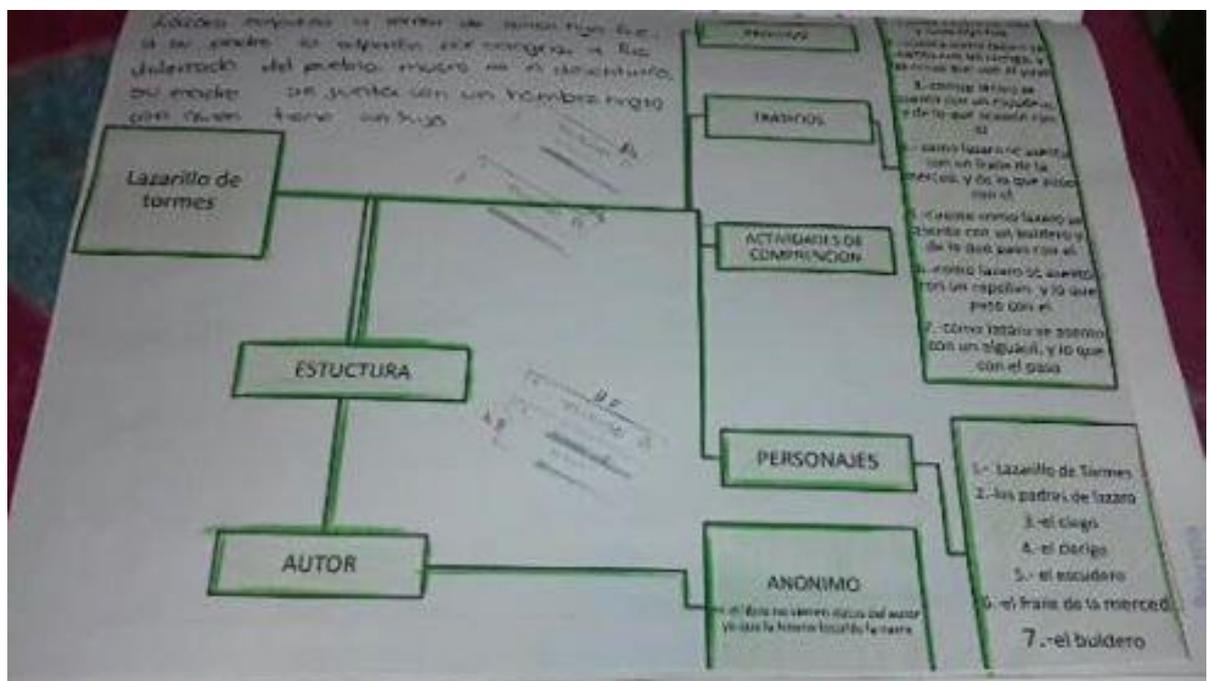
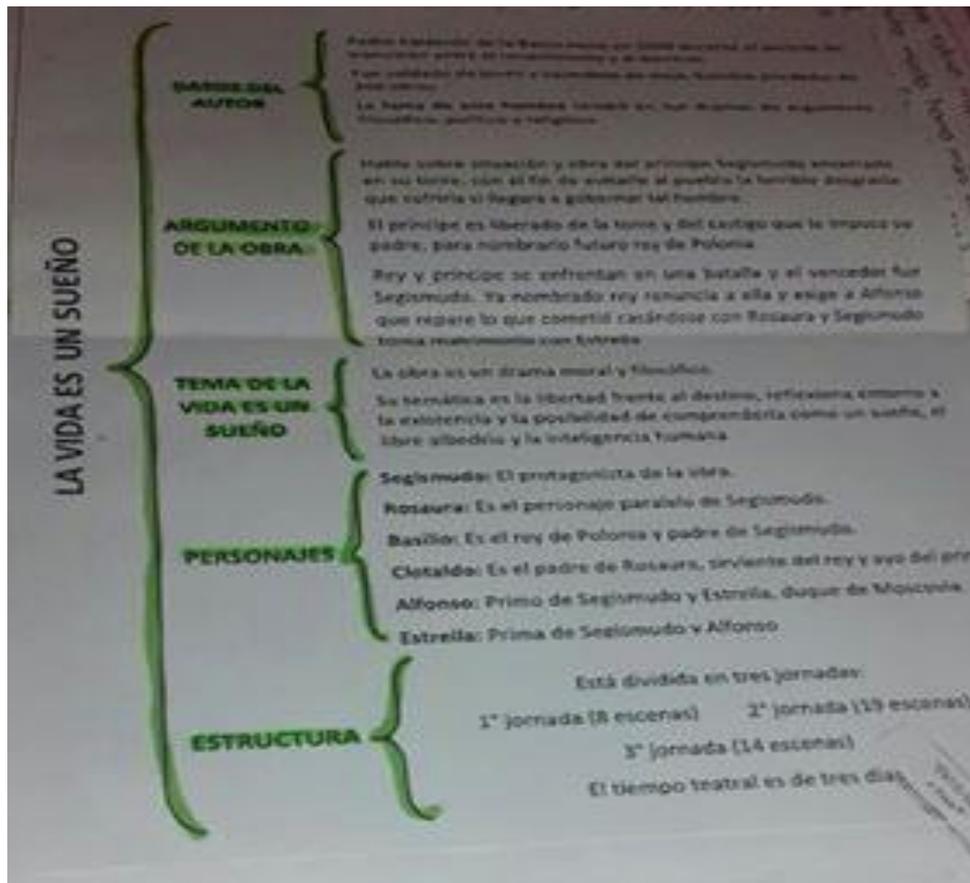
Anexo N

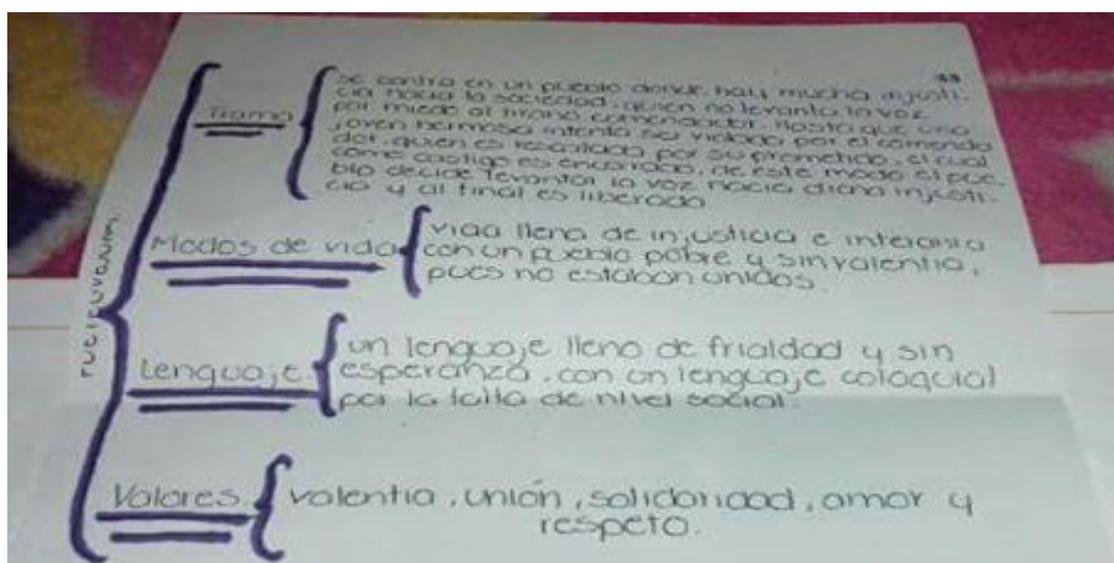




Anexo O







El cantar del mio Cid

Es una novela muy interesante, la cual está escrita en versos y representa muchos valores de una manera muy específica.

Lugares: la mayor parte de la novela el Cid se trata de en busca de comida, en embargo, un lugar importante es Valencia, España.

Personajes: el Cid (Rodrigo Díaz de Vivar) un caballero con un gran honor, con fe religiosa, y muy cercano a su familia.

El rey Alfonso: es el rey de Castilla, todos en el pueblo dicen que es un rey más o menos justo.

Dona Jimena: es la esposa del Cid, admira a su marido, le ama y lo respeta.

Hijos del Cid: Vivar y Sol.

Ambiente: guerras y conquistas donde el Cid muestra su valentía y gran liderazgo.

Contexto social: muestra el odio y el afán de dinero y riqueza entre los gobernadores.

Cultural: la historia se desarrolla durante la edad media.

Político: el rey Alfonso destierra al Cid de Castilla por supuestos robos a la corona.

Trama: cuenta distintas conquistas heroicas del campeón Rodrigo Díaz de Vivar quien busca regresar con su familia después de que su rey lo expulsara de Castilla.

Valores: honor, respeto, amor, fidelidad, valentía, lealtad honestidad etc.

Lenguaje: usa el estilo directo, se caracteriza por el realismo con respecto a la narración de sucesos.

ASUNTO: Autorización de Documento Recepcional

Atacomulco, México., a 15 de junio de 2020.

**C. MTRA.
ALEJANDRA VELÁZQUEZ MONROY
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe **Dra. Lorena Maximiliano Flores**, tiene a bien informarle a usted, que el Documento Recepcional titulado "**El texto argumentativo: recurso pedagógico para mejorar la interpretación, en la lectura y escritura, con los alumnos de 3° de Secundaria**" de la **C. Karina Cruz Plata**, egresada de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, del cual se me nombró Asesora, ha sido concluido conforme a los criterios establecidos por la normatividad vigente.

Sin otro asunto que tratar, le reitera las muestras de su consideración.

ATENTAMENTE



Dra. Lorena Maximiliano Flores

ASUNTO: Se asume responsabilidad

Atiacomulco, Méx., 7 de julio de 2020.

MTRA. ALEJANDRA VELÁZQUEZ MOROY
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
P R E S E N T E

Quien suscribe C. Karina Cruz Plata, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado el trabajo conforme al REGLAMENTO DE EXÁMENES PROFESIONALES vigente y bajo la dirección del Asesor del Documento Recepcional titulado: "El texto argumentativo: recurso pedagógico para mejorar la interpretación, en la lectura y escritura, con los alumnos de 3° de Secundaria".

Así como haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por los especialistas del área y finalmente defenderlo suficiente y argumentativamente ante el HONORABLE CUERPO DE SINODALES, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradezco ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

Atentamente

Karina Cruz Plata

