



**ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO
"PROFESORA EVANGELINA ALCÁNTARA DÍAZ"**



La narración literaria, una estrategia para la producción de textos escritos

Ensayo

**Que para sustentar examen profesional y obtener el
Título de:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
ESPAÑOL**

Presenta

VANESSA PRIMERO BERNAL

Atlacomulco, México.

Julio, 2020.

“El crecimiento de las ideas para mí escribir es un viaje, una odisea, un descubrimiento, porque nunca estoy seguro de lo que voy a encontrar”.

GABRIEL FIELDING

Dedicatorias

A mi madre por
brindarme siempre
su amor, apoyo y
comprensión.

A cada uno de mis
alumnos, que fueron
pieza fundamental en
mi formación docente.

Índice

Introducción.....	6
-------------------	---

Capítulo I. Tema de Estudio

Contexto externo.....	10
Contexto interno.....	15
Plan de Estudios de Educación Básica.....	18
Programa de Estudios. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria.....	19
Hacia una Nueva Escuela Mexicana.....	21
Diagnóstico.....	23
Grupo de estudio/Características de adolescentes.....	26
Las preguntas que se pretende responder.....	28

Capítulo II. Desarrollo del Tema

¿De qué manera la narración literaria favorece en desarrollo de la producción de textos escritos?.....	30
¿Cómo ayuda la narración literaria en la producción de textos escritos?.....	33
¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para favorecer la producción de textos escritos?.....	36
Estrategias didácticas para la producción de textos escritos.....	40
Organiza y redacta ideas.....	41
Cuentos maravillosos.....	48
Historieta creativa.....	57

Lee, escribe y representa.....	63
¿Cómo ayudan las estrategias didácticas utilizadas por el maestro en clase para favorecer la producción de textos escritos en los alumnos?.....	71
Evaluación de estrategias.....	73
Conclusiones.....	77
Bibliografía.....	79

Introducción

“La escritura es la pintura de la voz”

Voltaire.

La lectura y la escritura son fundamentales dentro del proceso educativo, porque permiten dotar al educando de herramientas necesarias para interactuar y tener la capacidad de expresarse correctamente por escrito empleando un lenguaje adecuado.

La lectura es la base del conocimiento, mientras las personas leen, poco a poco van desarrollando sus habilidades y capacidades. Por tal razón se decidió abordar en el presente ensayo de carácter analítico el tema “La narración literaria, una estrategia para la producción de textos escritos”, perteneciente a la línea temática número dos “Análisis de experiencias de enseñanza”, para diseñar y aplicar estrategias, con el objetivo de fortalecer y potenciar la producción de textos escritos, en los alumnos de segundo grado de Secundaria y así disminuir las debilidades detectadas en relación a la escritura de textos que hoy en día presentan los estudiantes; a través de la narración literaria como medio que permite formar personas autónomas y críticas.

Para lograr el objetivo se plantearon los siguientes propósitos de estudio, los cuales lograron cumplirse en su totalidad dentro del desarrollo del trabajo docente, permitiendo así la valoración la temática planteada y a su vez monitorear el avance de los estudiantes.

Propósito general:

- Analizar de qué manera la narración literaria contribuye a la producción de textos escritos en los alumnos de 2° "A" de secundaria.

Propósitos específicos:

- Obtener información sobre textos literarios que contribuyan al desarrollo de competencias que favorezcan la escritura.
- Seleccionar textos literarios para realizar actividades de lectura y escritura en los adolescentes.
- Analizar la información obtenida de la producción de textos escritos para fortalecer la redacción en los adolescentes.

Este presente ensayo está organizado por dos capítulos, el primero de ellos titulado "Tema de estudio", en el que se valora la problemática detectada en los alumnos de segundo grado, a su vez se reflexiona sobre la importancia de la narración literaria como medio fundamental para la producción de textos escritos. Este apartado contempla la descripción del contexto donde se desarrolló el trabajo docente y como éste influye en el avance de los estudiantes.

El Capítulo I también hace mención al Plan y Programa de Estudios 2017, rescatando su función y lo que pretende lograr en la Escuela Secundaria, del mismo modo se incluyen aspectos esenciales de la Nueva Escuela Mexicana para reforzar el trabajo con los NNA y tener una educación de excelencia, asimismo, se da a conocer el diagnóstico empleado que sirvió como instrumento para detectar el problema más relevante en los alumnos, se explica su desarrollo y los resultados obtenidos; se menciona al grupo de estudio, sus características y el por qué se decidió trabajar con ellos. Por último, se dan a conocer las preguntas planeadas y enfocadas al tema de estudio.

El segundo capítulo titulado “Desarrollo del tema” concentra la parte central y esencial del trabajo realizado en la Escuela Secundaria durante el Ciclo Escolar 2019-2020, en este apartado se intenta dar respuesta a los cuestionamientos planteados ante la problemática escolar observada, igualmente se explica cada una de las estrategias y actividades implementadas para atender las necesidades de los estudiantes y cómo cada una fue cumpliendo su cometido; las cuales se realizaron en distintos momentos tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje medio fundamental para desarrollar el trabajo.

En este capítulo también se expone la forma de aplicación, la evaluación, las dificultades presentadas y la reacción de los jóvenes estudiantes ante las estrategias, es importante mencionar que en un primer momento fue difícil lograr incentivar a los alumnos a la lectura de narraciones porque en su mayoría no estaban acostumbrados a leer y mucho menos a producir textos.

Para resolver cada una de las adversidades durante el trabajo docente, se realizaron actividades de indagación que fueron desde la observación hasta la consulta de información en distintos medios tanto físicos como electrónicos para ir obteniendo una mejora continua en cada una de las actividades implementadas.

De igual manera, se incluyen las conclusiones del trabajo realizado, las cuales dan respuesta de manera sintética a las preguntas planeadas de acuerdo al tema de estudio; otro apartado importante es el que hace referencia a las fuentes bibliográficas consultadas para sustentar el trabajo e ir obteniendo herramientas necesarias para orientar el tema de estudio. Finalmente se adjuntan elementos gráficos como fotografías para evidenciar el trabajo, dicho apartado se encuentra como “Anexos” ubicado en la última parte del documento mostrando así las actividades realizadas por los alumnos en el transcurso de su formación.

CAPÍTULO I
TEMA DE ESTUDIO

Descripción del contexto

Contexto externo

La Escuela Secundaria Ofic. No. 0158 “J. Guadalupe Monroy Cruz”, ubicada en la calle Luis Donald Colosio S/N es el lugar donde se desarrolló el trabajo docente durante el Ciclo Escolar 2019-2020. Esta institución se encuentra ubicada en la comunidad de San Juan de los Jarros, municipio de Atlacomulco, Estado de México, dicha localidad colinda al norte con la comunidad de Santa Lucía y Bobashí de Guadalupe; al sur con el Rio Lerma y Santo Domingo Shomejé; al oriente con terrenos ejidales de Atlacomulco y de San Pedro de los Metates, municipio de Acambay, y al poniente con San José Toxi y San Pedro el Alto, estas últimas localidades pertenecen al municipio de Temascalcingo **(Anexo A)**.

La división política de San Juan de los Jarros es de cuatro cuarteles, con un total de 2,411 habitantes, de los cuales 1,158 son hombres y 1,253 son mujeres (INEGI 2010). El 41,1% de la población es indígena, la lengua que predomina en esta comunidad es la mazahua y solo el 13,8% de los habitantes la habla; conforme pasa el tiempo la lengua ha ido perdiendo relevancia, por tal motivo es de suma importancia retomar esta tradición y poder preservar la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas, mediante la participación de familiares en actividades relacionadas con este aspecto.

En cuanto a los servicios hay luz eléctrica, drenaje, agua potable, alumbrado público, pavimentación y línea telefónica esto gracias a la destacada participación los ciudadanos y delegados, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

En la comunidad se puede encontrar un centro de salud, con la función de atender las necesidades de los ciudadanos y brindarles bienestar; un espacio poco visitado es la biblioteca pública, los estudiantes ya no recurren a libros para leer o investigar. En la actualidad existen medios digitales que contribuyen de manera significativa en la interacción de los ciudadanos, hoy en día es notable observar que el internet se ha convertido en una herramienta muy poderosa, ya que el 95% de los ciudadanos cuenta con ella, se implementa para realizar distintas actividades, por ejemplo:

- Buscar información en Google.
- Interactuar por medio de las redes sociales (Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otros).
- Realizar trabajos escolares o relacionados al su empleo.

Con ello se detona que los medios digitales van tomando mayor relevancia en la sociedad, por ende, la biblioteca pública ha ido perdiendo importancia porque los ciudadanos ya no recurren a ella con gran frecuencia. Sin embargo, ambos recursos son efectivos para encontrar información, de tal manera que poco a poco la comunidad crezca y se transforme, incitando a crear, observar, transformar y conservar la información.

La comunidad cuenta con centros educativos pertenecientes a Educación Básica y Media Superior, dentro del nivel básico está el Jardín de Niños “Tezozómoc”, la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” y la Escuela Secundaria Ofic. No. 0158 “J. Guadalupe Monroy Cruz” y en educación Medio Superior se encuentra la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 57, con esto podemos deducir que esta comunidad está enfocada en la educación de los futuros ciudadanos. Cabe mencionar que en Santo Domingo Shomeje, pueblo vecino de San Juan de los Jarros se encuentra la Universidad Politécnica de Atlacomulco (UPA) una

institución de nivel superior, que ayuda a generar expectativas en los adolescentes para seguir estudiando.

Dentro de la comunidad se cuenta con algunos espacios recreativos como las canchas de basquetbol y fútbol mismas que se localizan en el centro de la comunidad, a un costado de la Preparatoria Oficial Núm. 57 para que los adolescentes practiquen deporte, algunos estudiantes se quedan después de clase para realizar retos y divertirse sanamente en compañía de sus amigos.

Algunos de los oficios que predominan en esta localidad son: albañilería, comercio, agricultura, carpintería, alfarería, transporte público (taxistas), policías y algunos son profesionistas. La mayoría de madres de familia procuran el hogar, se dedican al cuidado de sus hijos, otras más salen a trabajar a la ciudad como empleadas domésticas para poder sustentar su hogar, mediante estos trabajos los padres de familia cubran las necesidades de sus hijos.

El 85% de los alumnos viven con sus padres de familia (mamá y papá), el 10% solo con mamá o papá y el 5% restante con algún familiar (abuelos o tíos), es evidente que, por diversas razones, algunos de los padres de familia no asumen su responsabilidad en la atención, cuidado y en la formación de sus hijos porque se encuentran solos y con poca atención.

La familia es la base fundamental en la formación de los alumnos, por tal motivo es necesario que los padres y madres de familia estén en constante interacción con sus hijos para poder ayudarlos en su formación y crecimiento. De modo que, es fundamental que los padres tengan un nivel de estudios considerable, actualmente la escolaridad que tienen los padres de familia de la Escuela

Secundaria Ofic. No. 0158 “J. Guadalupe Monroy Cruz” donde se realizó el Trabajo Docente es la siguiente:

- El 75% de padres de familia tienen la escolaridad básica (Secundaria).
- El 15 % educación Media Superior.
- El 10 % tiene escolaridad Superior.

Con el fin de conocer más a los miembros del hogar y poder potenciar su interacción y participación en la institución; se realizó una encuesta en el ciclo escolar anterior (2018-2019) con información pertinente sobre los padres de familia que arrojó el siguiente resultado: solo el 45% de los padres de familia son participativos cuando se les solicita su presencia para realizar alguna actividad, de igual manera al requerir de algunos materiales ya sea para la escuela o para eventos culturales, también participan asistiendo a reuniones escolares para tratar asuntos relacionados con la formación de sus hijos, lo anterior refleja que la participación de padres de familia se encuentra por debajo de lo esperado, esto afecta considerablemente la realización de actividades escolares.

Los mismos padres de familia que asisten a reuniones son los que realizan guardias por las mañanas para vigilar la entrada de los alumnos a la secundaria, también hay papás que acuden a dejar a sus hijos a la puerta de la escuela y después se van a su trabajo o a realizar sus labores cotidianas.

Un recurso sobresaliente de la comunidad son los medios de transporte que permiten el traslado de los habitantes a sus destinos (trabajo, escuela, oficina, etc.). Los transportes públicos con mayor demanda son el microbús y los taxis, estos últimos son los más recurrentes por los alumnos que asisten de otras comunidades. El 50% de los alumnos viven cerca de la escuela, este aspecto es

considerado una fortaleza porque las clases inician de manera puntual; los alumnos llegan caminando a la institución, otros más son acompañados por sus padres de familia y llegan en auto particular.

Tomando en cuenta todo lo anterior, se puede deducir que hoy en día la comunidad de San Juan de los Jarros, Atlacomulco, Méx., está trabajando por una mejora en los siguientes aspectos: salud, economía y educación, este último es el medio que permite formar a los futuros ciudadanos con expectativas altas y con capacidades para poder incorporarse a una sociedad en plena y constante transformación.

Contexto interno

La Escuela Secundaria Ofic. No. 0158 “J. Guadalupe Monroy Cruz” brinda atención a una matrícula de 291 alumnos, en un horario de 07:30 am. a 13:40 pm. La institución educativa pertenece a la zona escolar S003, con clave centro de trabajo 15EES0426V, su fin es brindar una educación de calidad, por tal motivo se plantea como visión y misión lo siguiente:

Misión: “Ofrecer calidad en todo lo que hacemos y en los servicios que brindamos para que nuestros alumnos desarrollen competencias, habilidades, conocimientos y valores cumpliendo con lo que establece el plan programas de estudio. Proporcionar servicios educativos de calidad para formar personas con alto sentido de responsabilidad, que participen de manera educativa, productiva y competitiva en el mercado laboral”.

Visión: “Hacer de nuestra institución un centro de interés y calidad que cubra las expectativas, necesidades, servicios educativos en la comunidad, con maestros actualizados dando solución a la problemática que se presenta sobre el aprovechamiento, reprobación y deserción, creando espacios permanentes con posibilidades de fortalecer las competencias y los valores”.

La escuela tiene un personal de 20 maestros, 12 de ellos cuentan con licenciatura terminada y los 8 restantes tienen maestría. Actualmente la persona que dirige la institución es la Mtra. Eva Nava Plata, con el puesto de Directora Escolar, se suma el apoyo de la subdirectora y tres orientadores, cada uno asignado a cada grado.

El 70% de los maestros horas clase se encuentran ubicados de acuerdo a su perfil profesional; los docentes están sumamente preparados y continúan en un constante fortalecimiento de su aprendizaje, asistiendo a cursos de acuerdo a su especialidad, con la finalidad de desempeñarse favorablemente dentro de su campo laboral y así brindar una educación de calidad a los alumnos.

Lo antes mencionado hace que la escuela sea una de las más prestigiosas dentro de la Zona Escolar, según comentarios de los padres de familia que inscriben a sus hijos en dicha institución y no en las correspondientes a su comunidad. Todo esto conlleva a la mejora y preparación continua del personal docente y administrativo de la Secundaria, para garantizar la excelencia y equidad en los servicios educativos que se brindan; la institución cuenta con una superficie de 4,695.553 m², suficiente para realizar diversas actividades **(Anexo B)**.

La superficie se puede dividir en dos secciones, la primera se puede delimitar desde la entrada a la escuela hasta el inicio de una rampa, en esta sección se localiza la cafetería, cinco salones, la biblioteca también utilizada como archivero, el laboratorio enseguida de éste se encuentran cuatro salones más, enfrente los primeros cinco salones se encuentra la primer cancha de basquetbol que es utilizada por los alumnos como cancha de fútbol, a un costado existe un área verde y enfrente de ella están los bebederos, los cuales son utilizados por una diminuta cantidad de alumnos.

La segunda sección comienza desde las gradas y termina hasta una pequeña área verde ubica en la parte posterior de dos edificios, en esta sección se encuentran: tres salones y un centro de cómputo distribuidos en el edificio B, en el C se localiza un salón utilizado para Dirección mismo que se comparte con subdirección y secretaría, al costado derecho hay dos salones más, uno para

clase y otro destinado para orientación, al costado izquierdo se encuentra la papelería, enfrente de estas aulas hay otra cancha de basquetbol que cuenta con un arcotecho y al costado izquierdo hay un pequeño espacio que es utilizado por los maestros como estacionamiento. Para concluir, en la parte posterior de los edificios se encuentran los sanitarios tanto para mujeres como para hombres, los cuales cuentan con lo necesario para brindar un buen servicio.

Se cuenta con el apoyo de una secretaria con la función de apoyar en los documentos que se realizan al interior de la escuela, también hay dos personas de intendencia que mantienen las instalaciones en buenas condiciones.

Es importante mencionar que cada maestro tiene salón propio, con todo lo necesario para poder desempeñar un trabajo favorable y fructífero, cada aula temática tiene los siguientes recursos: butacas, pizarrón, libreros, computadora, cañón, bocinas, cortinas, focos y una pantalla, todos ellos se emplean para crear un ambiente de aprendizaje cómodo, donde alumnos y maestros convivan sanamente.

En general la relación que existe entre directivos, maestros, padres de familia, alumnos y personal administrativo es buena, muestra una perspectiva diferente; todos los integrantes de la comunidad escolar se encuentran satisfechos con la organización y el modo de trabajo que se maneja por y para el bienestar de los educandos.

Plan de Estudios de Educación Básica

El Plan busca que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la misma tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual y con ello formar a un individuo con altas capacidades.

De igual manera el Plan se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores en los educandos; se tiene un enfoque competencial, pero las competencias no son el punto de partida, sino el punto de llegada, esto quiere decir que el resultado que se pretende obtener es que los alumnos adquieran conocimientos, desarrollen habilidades, adopten actitudes y fomenten valores para poder tener una formación integral y a su vez un mejoramiento continuo de su persona mediante el desarrollo de su potencial intelectual y de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan participar como ciudadano activo, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuo en una sociedad diversa y cambiante. Todo esto se engloba en tener una educación integral, de excelencia e inclusiva, para y por el bienestar de los futuros ciudadanos del país.

Programa de Estudios. Lengua Materna. Español. Educación Secundaria

La asignatura Lengua Materna. Español, asume el desafío de educar en lengua asegurando la adquisición de registros lingüísticos cada vez más elaborados, y de poner al alcance de los estudiantes los diferentes modelos de norma escrita que existen en el mundo de habla hispana como la literaria, periodística y académica, entre otras y para poder lograrlo se requiere el desarrollo indispensable de estrategias orientadas al diálogo, expresión, participación y creación.

El lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por ende, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes al hacer uso de la lengua y al interactuar con los otros, tomando en cuenta las prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo.

El Modelo 2017 de Aprendizajes Clave para la Educación Integral tiene un enfoque humanista y pretende que los alumnos en Lengua Materna. Español; utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en tres ámbitos (literatura, estudio y participación social), de tal manera que se amplíen sus intereses culturales y así resolver sus necesidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar). Se quiere que los estudiantes desarrollen su capacidad de expresión oral y que se integren a la cultura escrita, mediante la apropiación de la escritura, experiencias de lectura, interpretación y producción de diversos textos.

El propósito para la Educación Secundaria consiste en que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje como sujetos sociales, autónomos y creativos, para que puedan reflexionar sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje; de igual modo se pretende que al egresar de Secundaria los estudiantes puedan utilizar su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores, esto de acuerdo al Perfil de Egreso planteado en el Plan.

Un punto importante es interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando la lectura y escritura en función de cumplir con sus propósitos. Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a comprender el mundo y expresarlo en palabras. En el ámbito de literatura las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, que les permita aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.

Durante el proceso de producción de textos, se debe promover que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar su información para poder comunicarla claramente, asimismo deberán implementar una reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas, todo esto con el apoyo y orientación del maestro. Es por ello que hoy en día se debe incentivar a los alumnos a leer y a producir textos escritos, con la finalidad de formar personas capaces de expresarse correctamente tanto de manera oral como de manera escrita.

Hacia una Nueva Escuela Mexicana

Lo que se pretende en la Nueva Escuela Mexicana es transformar la educación pública, es decir tener una educación equitativa, inclusiva y de excelencia, que permita ubicar a los NNA al centro del quehacer educativo, de tal manera que se pueda atender la necesidad social que existe hoy en día, y elevar el aprendizaje de los estudiantes pero antes de lograr esto, la escuela debe ser un centro de aprendizaje comunitario teniendo un enfoque humanista que permita conocer a los alumnos y promover la participación de los mismos dentro de sus procesos reflexivos, es por ello que se visualizaron las acciones y estrategias a nivel aula, atendiendo la diversidad para que se oriente hacia una transformación.

Los alumnos deben recibir una formación integral, vivir en honestidad, generosidad, empatía, colaboración, libertad y confianza, de modo que se equilibren los diferentes ámbitos de formación para poder formar personas con un desarrollo armónico y competente. Se plantea que los alumnos desarrollen habilidades en los siguientes campos:

- Conocimiento matemático
- Lectura y escritura
- Estilo de vida saludable
- Cuidado del medio ambiente entre otras.

Todo lo anterior con el fin de generar ambientes propicios de aprendizaje donde el estudiante se sienta cómodo y libre para poder participar activamente dentro del aula de clase, realizando preguntas y cuestionándose él mismo. Los maestros deben guiar al alumno a crear un área de significado para que aprenda a hacer preguntas y estimularlo a conseguir un significado, tomando como referencia la

lectura-escritura, la práctica de valores, el compromiso, la paciencia y el trabajo en equipo.

La temática abordada ayuda a enriquecer y a mejorar las áreas de oportunidad que como maestros se tienen, de igual manera ayuda en la formación de los jóvenes estudiantes, porque les permite ser personas capaces de expresarse adecuadamente de manera escrita, además de enriquecer sus conocimientos permitiéndole construir sus propios significados, creando así un espacio de diálogo y construcción colectiva que conlleve a una visión significativa e integral en el desarrollo de los jóvenes estudiantes para tener una mejora continua en la Educación Secundaria.

Diagnóstico

La razón que permitió la delimitación del tópico educativo a atender fue la observación en los grupos de Secundaria, ya que en la jornada de observación previa al trabajo docente se percibió que los alumnos no tenían interés por producir textos escritos.

Durante las sesiones de clase los alumnos se mostraban con apatía cuando se les solicitaba escribir algo, su actitud no era buena y se notaban cansados. Cuando se les pedía que escribieran algo (definición, opinión, comentario, cuento, etc.), ellos no sabían que anotar, preferían que el maestro les dictara o simplemente copiar algo, lo cual es un problema grave porque actualmente los estudiantes no tienen la iniciativa de producir textos, por más simples que sean; lo observado despertó una gran inquietud como futura maestra de Secundaria y es por ello que se realizó un diagnóstico con la finalidad de detectar las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos.

El diagnóstico se aplicó a cinco grupos (tres de tercer grado y dos de segundo grado), mismo que consistió en plantear tres situaciones en las cuales los alumnos tenían que escribir en un primer momento un recado a su mamá, posteriormente una receta sobre cómo preparar blanquillos a la mexicana y por último debían redactar una noticia donde relataran un robo a un banco; durante la aplicación se pudo observar que los estudiantes no leyeron adecuadamente las instrucciones, por tal motivo no comprendieron lo que se requería para cada situación, muchos presentaban cierta dificultad para escribir, puesto que no sabían qué y cómo redactar, la mayoría de los alumnos comentaba que se les iban las ideas, que preferían expresarse de manera oral porque escribir les costaba trabajo y no les gustaba.

Aunque la mayoría de los estudiantes mostraron una actitud positiva hacia el trabajo, algunos seguían sin interés, situación que puede ser causa de las actividades de escritura que se producen al interior del aula porque muchas veces no cumplen una función comunicativa y no logran despertar el interés en el estudiante, por lo que, al redactar cualquier texto en el salón de clases, los alumnos solo lo hacen porque el maestro se los exige o impone y no porque tengan la necesidad o iniciativa de producir un texto escrito.

Al revisar y recabar todos los resultados del diagnóstico aplicado a los grupos, se pudo detectar que el 90% de los alumnos del 2º “A” tienen mayores deficiencias en la habilidad de escritura, algunos se expresaron de manera muy breve en sus producciones textuales, además la mayoría presentó problemas en cuanto a ortografía, coherencia y cohesión entre ideas; considero que esta situación se debe a la falta de interés que les impide adentrarse al mundo de la escritura **(Anexo C)**.

La mayoría de los estudiantes no tienen la iniciativa de leer algún tipo de narración como cuentos, historietas, leyendas, etc., tal vez porque no tienen el ejemplo en casa o en la escuela, para cambiar esto y persuadir a los alumnos para que leyeran narraciones y produjeran textos escritos se tomó a la narración literaria como un medio que ayudará a mejorar esta deficiencia, porque permite la concentración y reflexión, además de fomentar la organización y la elaboración de ideas sobre un tema concreto, también mediante la lectura se logra adquirir un léxico mayor, desarrollar el lenguaje y la expresión oral y escrita, convirtiéndose en un oasis para la imaginación, creando curiosidad en el individuo.

Para lograr lo anterior se implementaron una serie de textos literarios cercanos al contexto de los alumnos para que en ellos surja la iniciativa de producir textos, con

la finalidad de lograr los propósitos planteados en el Nuevo Modelo Educativo 2017. Este último pretende que los alumnos se puedan expresar correctamente, tanto de manera oral como escrita, y así sean capaces de adentrarse con herramientas suficientes al mundo social y globalizado.

De acuerdo a los resultados obtenidos surge el interés por potenciar la producción de textos con el tema **“La narración literaria, una estrategia para la producción de textos escritos”**, centrado en la línea temática “Análisis de experiencias de enseñanza” con los alumnos del segundo grado grupo A, de la Escuela Secundaria “J. Guadalupe Monroy Cruz” ubicada en San Juan de los Jarros, Atlacomulco, Méx.

Esta línea pretende poner en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que se ha logrado desarrollar durante la formación inicial, para diseñar, aplicar y analizar actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de la Educación Secundaria. Con ello se permitirá el análisis y reflexión de lo sucedido en el aula, con finalidad de valorar y analizar la práctica docente.

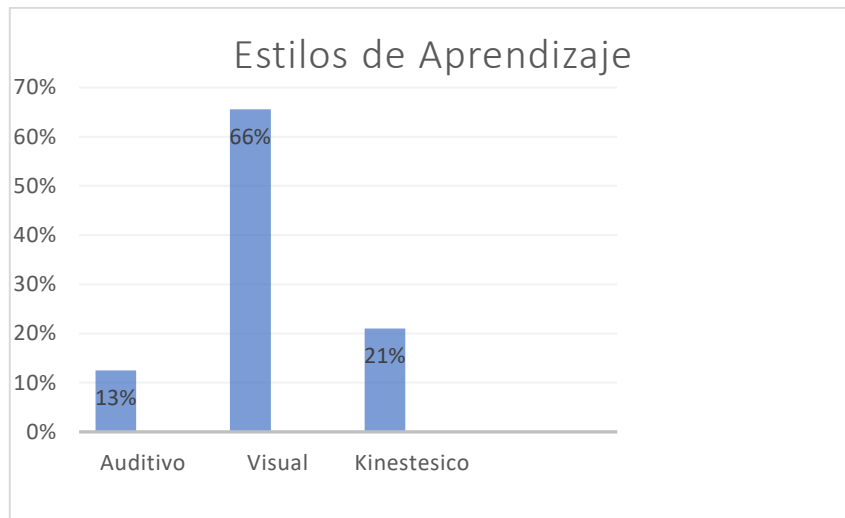
Grupo de estudio/Características de adolescentes

Los alumnos del 2º “A” son estudiantes con una edad de 13 y 14 años, tienen características similares, físicamente son de estatura promedio, con intereses por el deporte, cultura y arte. La mayoría tiene expectativas de continuar con sus estudios a un nivel Medio Superior, buscan conocer y a su vez transformar la sociedad, ellos tienen claro que para poder lograrlo primero se tienen que enriquecer de conocimientos y desarrollar sus habilidades y competencias.

Se comportan adecuadamente dentro del salón de clases, casi no hay inasistencias, esto permite que el trabajo dentro del aula sea productivo, algunos muestran diferencia hacia el trabajo, pero si se les motiva y apoya entregan las cosas en tiempo y forma.

Son simpáticos y muy amigables, siempre están en constante interacción con ellos mismos y con el docente, lo cual funciona al momento de compartir ideas y solicitar participaciones. Lo antes mencionado apoya al trabajo docente, esto con el fin de tener herramientas necesarias para conocerlos en sus distintas facetas, y de igual modo comprenderlos en la etapa de la adolescencia, en la cual surgen diversos cambios en todos los sentidos, por ello es de suma importancia conocer y aprender de los alumnos para poder satisfacer sus necesidades dentro del campo educativo.

Para saber que estilo de aprendizaje tenían los estudiantes se les realizó un “Test de Aprendizaje”, tomando en cuenta los estilos de mayor relevancia (**Anexo D**), los resultados que se arrojaron fueron los siguientes:



Con lo anterior se logró captar que la mayoría de los alumnos aprenden de manera visual, por lo cual se diseñaron e implementaron diversas actividades de acuerdo a los estilos de aprendizaje y a los intereses de los estudiantes, con la finalidad de crear un ambiente de trabajo favorable, con temáticas apropiadas e interesantes que ayudaran a generar el gusto por la lectura y la producción de textos escritos.

Debido a lo anterior además de establecer propósitos general y específicos se hizo el planteamiento de:

Las preguntas que se pretende responder

- a) ¿De qué manera la narración literaria favorece el desarrollo de la producción de textos escritos?
- b) ¿Cómo ayuda la narración literaria en la producción de textos escritos?
- c) ¿Qué dificultades en la producción de textos escritos manifiestan los estudiantes de 2° “A” de Secundaria?
- d) ¿Cuáles son las causas que propician las debilidades de escritura en los alumnos de 2° “A” de Secundaria?
- e) ¿Cuáles son las actitudes de los adolescentes al producir textos escritos?
- f) ¿Qué es lo que les gusta escribir a los adolescentes?
- g) ¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para favorecer la producción de textos escritos?
- h) ¿Cómo ayudan las estrategias didácticas utilizadas por el maestro en clase para favorecer la producción de textos escritos en los alumnos?

CAPÍTULO II

DESARROLLO DEL TEMA

¿De qué manera la narración literaria favorece el desarrollo de la producción de textos escritos?

La narración literaria es una forma de expresión que consiste en contar con palabras un suceso real o ficticio, busca ponernos en el lugar de otros, transportándonos a un mundo completamente diferente con la finalidad de imaginar, crear y relatar acontecimientos. También es uno de los elementos fundamentales porque sirve como medio para contar historias y reflexionar sobre las mismas, esto fortalece y amplía los ideales de las personas.

(Habermas, 1990) afirma que “la lectura de literatura nos permite enfrentar a la realidad desde diferentes perspectivas, evitando restringirla a una única forma de visión del mundo”. Dicho esto, se puede asegurar que la literatura es un medio para comenzar a escribir, a su vez se debe tomar en cuenta que comenzar a escribir consiste en plasmar lo que se piensa y siente, esto es una de las bases más importantes al momento de crear porque permite construir una serie de ideas que poco a poco irán siendo modificadas, dentro de este proceso de creación entra otro aspecto importante, denominado redacción, la cual permite jerarquizar y distinguir las ideas para que exista cohesión y coherencia al momento de escribir.

Las narraciones se consideran actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?), que invitan al individuo a reflexionar e interesarse por las narraciones, de igual manera lo sumergen a la imaginación y al cuestionamiento. Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (noticias periodísticas,

crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros), en este tipo de narraciones se relatan hechos no ficticios.

La narración literaria es un tema que hay que destacar porque permite reforzar la producción de textos, que consiste en toda manifestación verbal o escrita con la intención comunicativa de imaginar, crear y contar sucesos a partir de una reflexión a fin de promover el hábito de la lectura, y con ello se comience a escribir y en este punto el emisor tenga la libertad de expresar lo que desea, quiera o necesite.

“Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor” (Fons, 2006, p.22).

La producción de textos escritos se divide tres en unidades en las que se destaca la importancia, la generación, adecuación y evaluación de textos escritos. La primera unidad analiza el desarrollo de textos escritos, de igual manera se revisan los rasgos distintivos y necesarios de la lengua escrita y se expone una variada tipología de textos. En la segunda unidad se formulan las condiciones lingüísticas que deben manifestarse para lograr una buena expresión por escrito, además, se muestra el proceso de escritura en sus diferentes fases y se practican diferentes técnicas de redacción. En la tercera unidad se exponen recursos para lograr la adecuación de los textos escritos a diversos propósitos y se proponen actividades para lograr una buena expresión por escrito y para evaluar los ejercicios resultantes.

Producir un texto parte de los intereses y necesidades del alumno y desde su propia lectura de la realidad. La lecto-escritura es el resultado de un aprendizaje muy particular. El sujeto que aprende debe, detenerse y reflexionar para poder entender este sistema de representación, construyendo consecuentemente todas las acciones que le son inherentes.

La literatura y por ende las narraciones literarias son el arte que emplea la palabra como medio de expresión, por lo tanto, se deben considerar como base para la producción de textos escritos porque contribuye a ampliar el horizonte conceptual de las personas, de tal manera que se enriquezca la visión del mundo, relatando algunas experiencias mediante el arte de escribir.

¿Cómo ayuda la narración literaria en la producción de textos escritos?

La narración literaria y todo lo que a ella concierne, es un medio que propicia en los estudiantes, la curiosidad por leer y conocer, seguido de ello, lo que se pretende es incitar a los alumnos a producir textos escritos, con el propósito de que expresen sus ideas, emociones, sentimientos, y que sea la base que les ayude a transmitir un mensaje, de modo que les permita experimentar a través de la lectura para adquirir nuevos saberes, habilidades y aptitudes que conlleven a la reflexión del propio pensamiento.

La narración literaria brinda diferentes beneficios como:

- a) El disfrute y la interacción a partir de textos literarios.
- b) Fortalecimiento de la expresión oral y escrita.
- c) La creación de un universo significativo dentro del aula de clases.
- d) Reflexión sobre situaciones.
- e) La potencialización de sus habilidades mediante la lectura.

(Seymour Bruner, 2001) afirma que narrar renueva la vida social porque permite el continuo “mercado de los significados”, esto con la finalidad de que estudiante cree sus propios conceptos y participe en la construcción de su aprendizaje.

Se considera que la narración literaria es el punto de partida para comenzar a producir textos escritos, porque mediante la lectura el alumno va generando ideas e imaginando acontecimientos que en ella ocurren, pero es de considerarse que leer y producir textos o escribir son un desafío que hoy en día enfrenta la Escuela Secundaria, porque no es fácil incorporar a los alumnos en una cultura de lectura y escritura, por ende, se debe reconceptualizar el objeto de enseñanza y priorizar en

las prácticas sociales del lenguaje de lectura y escritura, como herramienta que permita el desarrollo de las habilidades y capacidades.

(R. Schmeck, 1988) menciona que “las habilidades son capacidades que pueden expresarse en cualquier momento, porque se han desarrollado con la práctica”, lo cual da a entender que mientras los alumnos practiquen van adquiriendo y potenciando sus capacidades mediante distintos procesos.

Para lograr lo anterior se deben retomar los propósitos establecidos para diseñar actividades diversas para lograr ser del alumno una persona capaz de leer y producir textos de acuerdo a su sentir, y cuando se lo requiera. La lectura y escritura van de la mano, la primera es un elemento fundamental para comenzar a producir textos escritos, las narraciones ayudan a ampliar el léxico de las personas, por consiguiente, les permite plasmar sus ideas haciendo uso un vocabulario más amplio, construyendo un texto escrito.

“Los estudios literarios sobre la narración han dejado sentado de forma clara que ésta, en todas sus manifestaciones, se constituye como una representación lingüístico discursiva de la acción humana, que tiene lugar en unas coordenadas espacio temporales y con unos sujetos que son los actores o actantes de la acción” (Calsamiglia Blancafort, 2000, p.11).

En la construcción de conocimientos, se ponen en juego múltiples saberes de complejidad y alcance muy diversos, mismos que se deben dar en espacios en los cuales se permita al alumno interactuar con diversos textos mientras van produciendo los propios, a medida en que poco a poco aprendan a escribir como

lectores y a leer como escritores, de tal manera, que se les apoye y oriente hacia una transformación en todos los aspectos de su persona.

(Lomas C., 1999) hace alusión a que “la producción de textos se convirtió en una necesidad de replanteamiento profundo de la enseñanza de la composición escrita”, lo cual hace que la escritura sea entendida como una destreza mejorable por parte de los alumnos y maestro, tomando en cuenta puntos clave que permitan mejorar la producción de textos escritos en el aula de clases. Es importante brindar a los estudiantes la confianza necesaria para que ellos se sientan libres al escribir, permitiéndoles la sensación de autoría de sus propios textos, para que la narración literaria abra paso a un mundo completamente diseñado para ellos y sus experiencias.

¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para favorecer la producción de textos escritos?

“La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1999).

En este apartado se dan a conocer las estrategias implementadas durante la estancia en la Escuela Secundaria para fortalecer la producción de textos escritos en los alumnos de 2º, tomando como referente la narración literaria.

“Una estrategia es un sistema de acciones dirigidas al logro de los objetivos propuestos, derivados de un diagnóstico inicial que incluye alguna forma de retroalimentación para su replanteo y control” (Diadneys, 2010). Las estrategias son apoyo fundamental para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que se favorezca la reflexión, comprensión y metacognición educativa.

(Díaz Barriga, 1998) define a las estrategias didácticas como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. Todo lo que se realiza dentro del aula de clases es a favor del alumno, enfatizando en él y en sus procesos de aprendizaje, cada alumno es distinto, por tal motivo, cada maestro debe conocer y descubrir cómo aprenden los estudiantes y qué se puede implementar para potenciar su aprendizaje, para ello se debe tomar en cuenta la planificación, misma que es un

factor importante dentro del trabajo docente porque en ella se desglosan y organizan todas las actividades a realizar durante cada sesión de los proyectos. Se pueden realizar adecuaciones pedagógicas durante la ejecución de la planeación, para potenciar las habilidades de los alumnos y tener mejores resultados durante la clase.

La forma de trabajo en el aula y específicamente en la asignatura de Español es por medio de proyectos didácticos, con el objetivo de que los alumnos logren los aprendizajes esperados y desarrollen al máximo su competencia comunicativa. Hoy en día el propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la Secundaria, es que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos y funciones del lenguaje.

Se espera que los alumnos logren utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos, de igual manera puedan interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. Asimismo, emplear el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción y relacionados a sus interés y necesidades. Para lograr lo anterior se implantaron las siguientes estrategias didácticas:

- Organiza y redacta ideas
- Cuentos maravillosos
- Historieta creativa
- Lee, escribe y representa

Dichas estrategias se diseñaron con el objetivo de que el alumno comenzara a producir textos escritos mejor elaborados, que despertaran en él un reto intelectual partiendo del gusto e interés por la lectura de narraciones, para ello se tomaron en cuenta las siguientes propiedades de acuerdo con Ysabel Gracida Juárez (2006). “Comprensión y producción de textos).:

- **Adecuación:** determina qué palabras son las más apropiadas establecer una buena comunicación escrita.
- **Coherencia:** este aspecto se da cuando un texto tiene unidad temática, es decir, cuando todo el contenido gira alrededor de un mismo tema o referente.
- **Cohesión:** consiste en ir ligando las frases o ideas, de tal modo que se genere una continuidad lógica, para conseguirlo se emplean conectores, los cuales son aquellas palabras que permiten encadenar de manera lógica los enunciados.
- **Aspectos gramaticales:** son los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, sintaxis y léxico que se ponen en práctica al momento de producir un texto.
- **Disposición espacial:** corresponde a la distribución de párrafos y las partes de un escrito, tratando de mostrar una buena presentación en el texto.

Para trabajar todo lo anterior se seleccionaron algunas prácticas sociales del lenguaje que permitieran desarrollar las actividades previstas para cada estrategia. Cabe mencionar que las prácticas sociales del lenguaje son un apoyo para el trabajo docente, ya que permiten crear y organizar los contenidos de una manera favorable para lograr los aprendizajes esperados.

Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes

culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. Se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios con la intención de que los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, de manera que simultáneamente puedan aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.

Para lograr una producción textual más libre y con expectativas más flexibles en relación con los textos, se pretende tomar a la lectura no solo como un medio de adquirir conocimientos, sino también como una oportunidad para redactar y fundamentar ideas, por consiguiente, en el ámbito de la "Literatura", la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística.

Estrategias didácticas para la producción de textos escritos

(Tolchinsky, 2001), menciona que “el proceso de producción de textos depende del tipo de texto, del humor, del tiempo disponible, así como de múltiples características de la situación y personales”

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. La planificación fue un punto importante para el diseño de las actividades que conformaron cada estrategia, primero que nada, se priorizó en los intereses y necesidades de los alumnos para generar un ambiente favorable, donde ellos se sintieran cómodos.

Es indispensable desarrollar estrategias orientadas a la creación de espacios de expresión, diálogo y apertura, participación responsable, transparencia y rendición de cuentas.

Organiza y redacta ideas

En esta primera estrategia, se seleccionó la práctica social del lenguaje “Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes” y así llevar a cabo la estrategia titulada “Organiza y redacta ideas”, con la finalidad de que los estudiantes logran realizar un resumen, con las características esenciales del mismo, y así permitirles jerarquizar ideas y comprender un tema. Se diseñaron una serie de actividades, tomando en cuenta los intereses de los alumnos con el fin de tener una reacción favorable hacia el trabajo, para que poco a poco fueran comenzando a producir textos escritos que permitieran cumplir con el propósito de la estrategia antes mencionada.

Para empezar y como primera actividad de la estrategia diseñada, se proyectó a los alumnos un cortometraje sobre una película, con el objetivo de identificar las partes esenciales del video; los estudiantes observaron el video detenidamente, posteriormente escribieron en su libreta una lista de los acontecimientos ocurridos en el cortometraje. La siguiente instrucción consistió en que elaboraran un pequeño resumen con esas ideas, implementando conectores para conseguir una mejor producción textual. Antes de que comenzaran a elaborar su producción, se les cuestionó lo siguiente: ¿Qué es un resumen?, ante esta pregunta los alumnos se manifestaron pensativos, algunos de ellos dieron las siguientes respuestas:

A1: es un texto que explica algo sobre un tema

A2: organiza las ideas para que tengan coherencia

M: las repuestas tienen sentido, el resumen es un texto de ideas organizadas de manera breve para explicar cierto tema.

(Diario del Profesor, 07 de octubre de 2019).

Las participaciones se completaron con la proyección de una serie de diapositivas con información acerca de la definición de resumen y sus características; los alumnos ya tenían el contexto de lo que era un resumen así que elaboraron el propio, tomando en cuenta lo proyectado y analizado durante la sesión. Se proporcionó un tiempo de 10 minutos para que los estudiantes realizaran su resumen, al terminar con esta actividad se seleccionaron a tres alumnos para que compartieran su resumen con el resto del grupo, al momento de escuchar sus participaciones se logró percibir la falta de cohesión entre sus ideas, las rompían abruptamente y por ende no se entendían (**Anexo E**).

De acuerdo a dicha situación es importante que antes de que los alumnos realicen una actividad se les den las pautas necesarias, hablar sobre el tema y aclarar las dudas que tengan; siempre cuando se deba realizar una producción escrita es crucial que el maestro junto con los estudiantes realice un ejemplo, para que ellos tengan mayor contexto y se puedan sentir orientados.

Tomando a consideración lo anterior se optó por entregar la sesión posterior un ejemplo de resumen para que se analizaran las características en grupo, teniendo la orientación de la docente en formación, después de que los alumnos habían comprendido en qué consistía un resumen y cómo se realizaba, se les entregó un texto expositivo, mismo que se leyó de manera grupal y después cada alumno le dio lectura de forma individual, al terminar de leer, se socializó para conocer que opinaban los alumnos acerca de lo leído, posteriormente se les comunicó que elaboraran un resumen tomando como referente las participaciones que se realizaron y los acontecimientos más sobresalientes del texto; durante esta actividad se notaba a los alumnos mayormente centrados en lo que estaban haciendo, ya no existían tantas dudas.

Al terminar el resumen cada estudiante se reunió con un compañero para dar lectura a su producción, fomentando una escucha activa entre los participantes, promoviendo un ambiente de sugerencias para la mejora de las actividades. Cada bina fue supervisada, la mayoría de los alumnos se encontraban escribiendo algunas sugerencias en su libreta para que en la próxima redacción se tomaran en cuenta y ya no existiera la misma dificultad en sus escritos.

Escribir dentro de la Escuela Secundaria es una habilidad en proceso, pues ésta se considera como “el centro generador de intercambios comunicativos diversos y auténticos” (Tolchinsky, 2001). Cuando los alumnos escriben algo en clase es un avance porque significa que van adquiriendo y desarrollando poco a poco su habilidad para escribir y por ende surge la producción de textos.

En una siguiente clase y para concluir con la primera estrategia se dio la indicación a los alumnos para que seleccionaran un tema e indagaran sobre él, se aclaró que el trabajo era individual. Cada alumno eligió un tema, partiendo de sus intereses, cabe mencionar que en este punto no se limitó al alumno y se le dio la oportunidad para que abordaran el tema que más llamara su atención; la reacción de los alumnos fue de asombro porque comentaban que muchas veces ellos no tenían la oportunidad de seleccionar sus temas.

Esto llamó mucho la atención porque la mayoría de veces los maestros no se detienen a priorizar en los gustos, intereses o necesidades de los estudiantes, lo cual es un error, porque el punto de partida es el alumno; cada maestro debe conocer y motivar a sus estudiantes dentro del aula de clases.

La escritura es considerada un medio para fomentar la autoestima y desarrollo personal del alumno, mismo que debe sentirse libre y espontáneo al momento de expresarse.

Para realizar la actividad propuesta anteriormente lo primero que hicieron los estudiantes fue plantearse algunos cuestionamientos sobre lo que deseaban saber de su tema. Teniendo sus preguntas los alumnos comenzaron a responderlas de acuerdo a lo que ellos sabían, después algunos alumnos solicitaron permiso para investigar en su celular y el resto acudió a la biblioteca para buscar información. Los estudiantes iban registrando en su libreta algunas ideas que les parecían importantes y que respondían a sus interrogantes, la sesión culminó y se indicó a los alumnos que en casa continuaran investigando.

En la siguiente clase los alumnos leyeron lo que habían investigado en internet o libros y seleccionaron la información más pertinente y que respondería a sus dudas, resaltándola con un marcatextos (**Anexo F**). Cada alumno organizó sus ideas subrayadas, de la más relevante a la de menor importancia, posteriormente prosiguió a realizar su primer borrador de resumen, todo transcurrió adecuadamente. La mayoría de los estudiantes terminó rápido debido a que el seleccionar primero sus ideas y después jerarquizarlas les fue funcional y práctico, lo cual significó que estaban aprendiendo a retomar información importante y posteriormente organizarla, logrando construir un texto único y coherente.

Luego cada estudiante intercambió su libreta con un compañero para revisar el primer borrador. Los estudiantes leyeron cada resumen y registraron algunas sugerencias para sus compañeros, enseguida algunos alumnos comentaron algunas observaciones generales:

A1: el resumen que yo leí carece de coherencia, porque no colocó los conectores necesarios para hilar sus ideas.

A2: este resumen tiene muchas faltas de ortografía, las palabras no están bien escritas.

A3: el resumen de compañero está bien, es breve, pero se entiende.

M: ¡Muy bien! Todos escucharon algunas observaciones generales, les falta reforzar el aspecto de coherencia y ortografía. Por favor tomen en cuenta las sugerencias de sus compañeros.

(Diario del Profesor, 10 de octubre de 2019).

Considero que es importante comentar en grupo las actividades realizadas para que los alumnos conozcan sus áreas de oportunidad como sus fortalezas, la socialización no se realiza con el fin de exhibir al alumno, sino con el afán de que él alumno mejore en todos los aspectos. La última actividad consistió en que los alumnos elaboraran su resumen final sobre su tema seleccionado, tomando en cuenta las características generales de un resumen y las sugerencias realizadas en el primer borrador.

Los estudiantes se mostraron interesados y motivados porque estaban siendo partícipes en todo momento; mientras los alumnos redactaban, se supervisaba por filas, la mayoría iba leyendo lo que escribía para revisar si su texto tenía coherencia, varios hacían adecuaciones e implementaban los conectores necesarios. Si algún alumno tenía duda sobre algo preguntaban y se aclaraban dudas. Los alumnos no terminaron la versión final de su resumen, por tanto, se lo llevaron de tarea, al siguiente día los estudiantes entregaron su producción al inicio de la clase para la revisión. Posteriormente y, para terminar, se pidió que dieran una opinión de manera oral acerca del trabajo, algunas fueron:

A1: al principio se me dificultó organizar las ideas, porque yo pensaba que un resumen era copiar todo lo de un texto y no seleccionar lo más importante.

A2: un resumen es muy importante porque permite comprender un tema, me gustó porque yo hice mi resumen solito.

(Diario del Profesor, 11 de octubre de 2019).

Estas fueron algunas opiniones de los alumnos, con ello se detonó que las actividades de acuerdo a sus intereses son el punto de partida para que comiencen a producir sus propios textos escritos, empezar por algo sencillo para después lograr construir algo de mayor complejidad. Al revisar cada uno de los resúmenes elaborados por los estudiantes, se detectó que habían tenido un avance favorable considerando su primer resumen, esto significa que mientras los alumnos produzcan textos y los vayan corrigiendo, poco a poco irán mejorando y potenciando su habilidad de escritura. Varios estudiantes obtuvieron una mejora considerable en coherencia, ya no repetían ideas, mismas que estaban mayormente organizadas, su resumen era fluido y entendible **(Anexo G)**.

(Cassany, 1999) menciona que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. Es importante que el alumno comprenda y reflexione sobre lo que es capaz de hacer, debe recibir ayuda constante hasta lograr desarrollar sus habilidades, las cuales le permitirán ser una persona totalmente competente.

Durante la estrategia no se seleccionó un texto narrativo como tal porque primero se priorizó en adentrar a los alumnos a escribir, se optó por un texto expositivo

para que ellos comenzaran a investigar, leer, comprender y producir textos; esto fue un detonante para comenzar a diseñar actividades con textos narrativos de su agrado para propiciar en ellos el hábito de leer y escribir por su propia cuenta, adentrándose a un mundo de saber.

Con lo anterior fue notorio para quien conduce que es de suma importancia, partir de los intereses de los jóvenes estudiantes, haciéndolos partícipes de su aprendizaje; porque de esta manera se encuentra el compromiso de quienes participan en el proceso educativo, docente quien con su preparación sabe que el texto expositivo es la antesala, para poder escribir y alumno que al verse incluido mejora en atención y aprovechamiento.

Cuentos maravillosos

Esta estrategia se desarrolló con el grupo de estudio durante el proyecto “Lectura de narraciones de diversos subgéneros”, perteneciente al ámbito de Literatura, con el propósito de despertar su curiosidad e iniciativa por las narraciones literarias.

“El cuento es una narración breve, fingida, que trata de un solo asunto crea un solo ambiente donde el personaje, produce por medio de la elaboración estética del argumento una sola impresión e imparte una emoción” (Valdéz, 2003).

Los alumnos estaban sentados por filas, lo primero que se realizó fue el pase de lista, con ello se percató la inasistencia de 3 alumnos (dos hombres y una mujer), los dos alumnos varones que faltaron eran los más inquietos de la clase, por eso al no asistir a escuela el comportamiento de los estudiantes no fue tan conflictivo porque no había alguien que diera pie al desorden; ante esta situación los estudiantes se percibían entusiasmados, alegres y atentos al trabajo.

La estrategia consistió en una serie de actividades con el propósito de incentivarla lectura de narraciones literarias en los estudiantes. La primera actividad de la estrategia residió en que los alumnos observaron y escucharon un video en el cual una persona estaba narrando el cuento “El murciélago” de Eduardo Galeano; implementando este recurso se lograron abordar dos estilos de aprendizaje (visual y auditivo), con la intención de que se imaginaran la historia; la mayoría de los estudiantes estaban prestando atención, otros más estaban distraídos; por tal motivo al terminar de reproducirse el video se les cuestionó sobre lo que habían escuchado, ellos se quedaron en silencio y no dijeron nada, así que se les hizo

una pequeña llamada de atención y se les sugirió que estuvieran centrados en la clase.

Tomado en cuenta lo anterior se realizaron los siguientes cuestionamientos al resto del grupo: ¿Qué imaginaron? y ¿Cuál es la intención del cuento?

Los alumnos respondieron lo siguiente:

A1: “Yo imaginé a un murciélago perdido en un bosque, solo y cansado”

A2: “La intención del cuento es crear conciencia, me hizo pensar sobre la vida y lo que estamos haciendo”

A3: “Es un cuento muy bonito, aunque no se entendió el final”

(Diario del Profesor, 25 de noviembre de 2019).

Después de escuchar las participaciones de sus compañeros, el resto de los alumnos guardó silencio, se percibía un ambiente tenso, así que como actividad siguiente pedí que en su libreta registraran un comentario del cuento que habían escuchado, con ello se abordó el tercer estilo de aprendizaje (kinestésico).

Los alumnos tomaron un lapicero y en su libreta comenzaron a redactar, mientras yo pasaba revisando por las filas, mientras eso ocurría, los alumnos se miraban unos a otros, la mayoría no sabía que escribir y algunos estudiantes me preguntaron lo siguiente:

A1: ¿Maestra qué puedo escribir?

A2: ¿El comentario debe ser muy extenso?

(Diario del Profesor, 25 de noviembre de 2019).

Ante estas interrogantes se mencionó lo siguiente: “Ustedes expresen su opinión, sí les gustó o no, qué le cambiarían o que añadirían”. Al terminar de redactar sus comentarios los alumnos se reunieron por binas para leer y enseguida realizar una socialización, reflejando sus opiniones.

En esta breve revisión se notó que los alumnos carecen de léxico para expresar sus ideas, varios de los comentarios carecían de coherencia y cohesión, los estudiantes tienden a repetir las mismas ideas dentro de un mismo párrafo, no es fácil para ellos emitir un comentario donde se expresen **(Anexo H)**. Tomando en cuenta tal observación se diseñaron y replantearon algunas actividades dentro de la estrategia para que los estudiantes siguieran produciendo sus propios textos.

Durante el desarrollo de la segunda estrategia los estudiantes trabajaron con varios cuentos latinoamericanos cortos y extensos que fueron entregados por la docente en formación, donde revisaron las partes esenciales (inicio, nudo y desenlace), ellos dedujeron a través de la lectura en qué consistía cada una de ellas, también identificaron los elementos de un cuento (personajes, ambiente, etc.); los alumnos identificaron cada aspecto con un color distinto para no confundirse y tener un mejor contexto de lo que hacían. Cada estudiante leyó individualmente cada uno de los cuentos, para imaginar cada uno de los acontecimientos que se enunciaban **(Anexo I)**.

La deducción de los alumnos es muy importante, no es necesario que los maestros brinden toda la información, en la actualidad se deben formar personas con la capacidad de pensar y crear sus propios conceptos. La práctica iba transcurriendo y mientras tanto los alumnos leían más cuentos latinoamericanos de diversos subgéneros (fantasía, suspenso, terror, etc.), en cada cuento que iban leyendo se identificaban con colores cada una de las partes y elementos, del

mismo modo redactaban un breve comentario, con el objetivo de mejorar su expresión escrita e ir construyendo frases más completas donde reflejaran su punto de vista (**Anexo J**). Para ello se les aclaró que un comentario es un escrito donde se exponen opiniones, juicios o criterios acerca de un determinado tema, obra o autor.

Cada uno de los cuentos leídos se socializaba en grupo, para fomentar una participación activa, esto no resultó complicado porque a los alumnos les gustaba participar y para hacerlo levantaban la mano y se les cedía el uso de la palabra.

En la siguiente actividad se les entregó a los alumnos una copia, con instrucciones de inventar un cuento, el cual debía terminar con la siguiente frase: "... y cuando fui al baño y me observé en el espejo, tenía la cara tan verde como un aguacate". Se les dio un tiempo de 20 minutos, en este lapso los educandos fueron monitoreados, la mayoría de los estudiantes estaban concentrados en lo que estaban escribiendo, el resto no sabía que escribir, comentaban que no se les ocurría nada, se sugirió que retomaran algo de su vida cotidiana, y con base en ella imaginar algunos acontecimientos.

El tiempo se había terminado, los estudiantes entregaron su respectiva hoja, después de tener todas las hojas, les pregunté acerca de las dificultades que habían tenido para escribir, algunos respondieron:

A1: al principio yo no sabía cómo empezar, después revisé los cuentos leídos y me di una idea.

A2: a mí se me dificultó el final, porque lo que llevaba escrito no iba tener relación con la frase.

A3: creo que fue una buena actividad, porque me hizo pensar e imaginar cosas.

(Diario del Profesor, 28 de noviembre de 2019).

Se revisó cada uno de los cuentos entregados, mismos que reflejaron el gusto de los estudiantes por escribir algo de su autoría; cada uno de los acontecimientos planteó situaciones de la vida real o fantástica, dentro de los cuentos se detectaron algunas faltas de ortografía, la mayoría de las ideas estaban organizadas, sin embargo, les hacía falta que fueran más entendibles, porque la historia se llegaba a perder en ciertos momentos (**Anexo K**). El cuento que escribieron los alumnos permitió valorar su avance en cuanto a la producción de textos escritos, es claro que faltaron algunos aspectos en sus redacciones, pero se reflejó el trabajo y constancia de los alumnos por producir sus propios textos.

La siguiente actividad dentro de la estrategia requirió que los alumnos seleccionaran el cuento que más les hubiera agradado, y así poder elaborar una “Lapbook”, donde implementaran su creatividad y reflejaran los conocimientos aprendidos hasta ese momento. Tal propuesta consistió en que los estudiantes debían identificar los elementos esenciales del cuento, posteriormente escribir un comentario en el que reflejaran su opinión acerca de lo leído, tal como lo habían hecho anteriormente, lo cual no les pareció algo complicado porque ya venían trabajando sobre este eje.

Al momento de que se les explicó la estructura de la actividad y se mostró un ejemplo del producto que se pretendía obtener, los estudiantes reaccionaron positivamente, se manifestaron muy interesados, algunos de ellos mencionaron que la actividad era nueva y que no habían realizado algo así. Hoy en día la innovación dentro del aula de clases debe ser una actividad esencial para la

mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y así constituir una base que permita el diseño y desarrollo de las actividades que conlleven a una transformación continua dentro del aula de clases.

Durante la sesión los alumnos seleccionaron su cuento, leyeron e identificaron lo que se requería, enseguida intercambiaron libretas con un compañero, el cual también leyó el cuento posteriormente verificó que los aspectos señalados estuvieran correctos, asimismo se leyó y revisó el comentario, después de revisar todo se escribieron algunas sugerencias para que fueran retomadas en la elaboración del producto.

El trabajo colaborativo es fundamental para enriquecer la participación y promover un ambiente de diálogo; (Fullan, 2001) menciona “el trabajo en equipo eficaz opera en el mundo de las ideas; analiza críticamente las prácticas existentes, busca mejores alternativas y une esfuerzos en producir mejoras y medir su valor”, retomando la idea anterior se puede deducir que cada que los estudiantes comparten su actividad y están abiertos a sugerencias se produce un análisis crítico que conlleva a la mejora de sus producciones.

Los alumnos comenzaron con la elaboración del producto, tomando en cuenta las sugerencias realizadas; la actividad iba reflejando la creatividad de cada estudiante, algunos implementaron diversos materiales como: hojas de colores, fomi, imágenes, en fin, etc., para realizar su lapbook. Es importante recalcar que cada estudiante es un ser creativo y por tal motivo no se les debe limitar, al contrario, se les debe ayudar para hacerlos partícipes de su aprendizaje.

En esa sesión los educandos no culminaron su trabajo, así que solicitaron llevárselo de tarea y entregarlo la siguiente clase, lo cual fue factible. La sesión siguiente los alumnos afinaron unos últimos detalles a su trabajo, posteriormente se dio apertura para que lo expusieran, la mayoría quería explicar su producto, así que por medio de una rifa se seleccionaron a tres alumnos, cada uno de ellos explicó su cuento, sus características y dio lectura a su comentario, ante la socialización se percató que los alumnos ya no repetían las mismas ideas, ahora sus frases estaban más desarrolladas, tenían mayor coherencia y reflejaban con mayor exactitud los puntos de vista, explicando lo más relevante del cuento **(Anexo L)**.

Después de escuchar las tres participaciones y de hacer una votación se concluyó que a los estudiantes les atraen e interesan los cuentos relacionados al suspenso y terror, esto despierta en ellos una inquietud y curiosidad por seguir conociendo más. Algunos de los autores más consultados para abordar este tipo de subgéneros fueron Carlos Fuentes, Juan Rulfo y Horacio Quiroga porque sus cuentos parecen normales, pero de un momento a otro la historia da un giro inesperado para el lector, sumergiéndolo en una tenebrosa historia, esto último fue lo que llamó la atención de los estudiantes, porque no se esperaban el cambio de acontecimientos dentro del cuento.

La última actividad de la estrategia residió en que los alumnos leyeron el cuento "Clis de sol" de Manuel González Zeledón y redactaron un comentario literario correctamente estructurado tomando como referente lo analizado en cada una de las clases. En la sesión fue entregada la copia del cuento, primero se realizó una lectura grupal, posteriormente cada alumno leyó el cuento de manera individual.

Al terminar de leer, cada estudiante tomó una hoja blanca y comenzó a redactar su comentario, en caso de que existiera alguna duda, ésta era aclarada por la docente en formación, durante el transcurso de la actividad los estudiantes estaban centrados y atentos a lo que estaban realizando. La clase culminó; los alumnos fueron entregando su comentario y posteriormente se retiraron. Al revisar cada uno de los comentarios, se percibió que la forma de escribir había cambiado pues la extensión era más completa y se explicaba a mayor detalle su punto de vista respecto al cuento.

Las faltas de ortografía iban desapareciendo poco a poco en cada producción textual, las ideas estaban mayormente completas y organizadas, en algunos comentarios se notó la implementación de un léxico variado, los demás tenían un vocabulario formal/coloquial, cada comentario fue diferente, pero en todos se avanzó significativamente (**Anexo M**). La lectura de cuentos orientó a los alumnos a una mejor producción textual y con ello se comprueba que la lectura y escritura, trabajan a la par para formar personas con competencia escrita.

La estrategia diseñada e implementada con los jóvenes estudiantes funcionó y tuvo un gran impacto en ellos, se obtuvieron buenos resultados, todos los estudiantes entregaron las actividades previstas en tiempo y forma, sin importar las dificultades presentadas en cada una de ellas, durante el lapso que duró la estrategia los alumnos se notaron interesados y comprometidos con el trabajo. Cada actividad que se dejaba era realizada de buena manera, esto permitió generar un ambiente de trabajo favorable; (Cassany, 2002) menciona que “un día el alumno comienza a escribir sin la necesidad de imposición, descubre su encanto”, considero que esto es cierto porque los alumnos se expresaron sin ninguna presión.

En este punto la narración literaria comenzó a ser fundamental en las producciones escritas de los estudiantes, porque a medida que iban pasando los días ellos iban escuchando y leyendo diversos cuentos con el objetivo de interesarlos por la literatura y a su vez propiciar la producción de textos escritos. La expresión literaria se denomina como un juego con palabras, un espacio que desarrolla las funciones imaginarias, por tanto, la producción textual debe entenderse como un subproceso de la misma.

Una narración “es la representación de al menos dos eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro” (Prince citado por Peña 1982, p.189). Esto quiere decir que los textos narrativos ocupan un lugar privilegiado en las ciencias sociales porque permiten incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores, de tal manera que sean orientados hacia una cultura escrita, donde ellos puedan expresar cualquier cosa por medio de una producción textual.

Finalmente, y retomando a (Carvajal,1999) quien nombra lo siguiente, “el aprendizaje de la lectoescritura se inicia en la escuela como efecto de la enseñanza sistematizada e intencional y siguiendo las estrategias de enseñanza del método elegido”, considerando lo anterior se deduce que cualquier actividad por más mínima o sencilla que sea puede ayudar a los alumnos a comenzar a producir textos, que vayan desde estructurar una oración, un párrafo, comentario, cuento, etc., permite un avance y un fortalecimiento de la actividad de escritura, tomando como referente los textos narrativos.

Historieta creativa

“Un texto es cualquier pasaje hablado o escrito de cualquier extensión que funciona como un todo coherente” (Holliday en Kaufman, 1993)

La tercera estrategia implementada con los alumnos de segundo grado de Secundaria, tuvo como propósito que los estudiantes imaginaran, crearan y diseñaran una historieta, tomando como punto de partida una narración. Esta estrategia se llevó a cabo durante el desarrollo de la práctica social del lenguaje “Escritura y recreación de narraciones”, perteneciente al ámbito de Literatura.

(J. Coma,1979) define a la historieta como "narrativa mediante secuencia de imágenes dibujadas", con ello se deduce que una historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato, con el objetivo de transmitir un mensaje; la implementación de la historieta como recurso educativo constituye un gran acierto porque ayuda a fomentar el gusto por la lectura y facilita la comprensión e interpretación de un texto, con ello se permite el disfrute de la lectura en los jóvenes estudiantes.

Las historietas constituyen una de las variedades del género narrativo con base representativa y distinta que conllevan a una estimulación interna en el lector, mismo que es capaz de construir las imágenes de los acontecimientos que se van narrando; se ponen en juego diversos componentes de la vida afectiva como la atracción, repulsión e identificación con la historia, cabe mencionar que depende del estado de ánimo en el que se encuentra el estudiante.

La primera actividad consistió en entregar a los estudiantes un ejemplo de historieta, esto para despertar su curiosidad y ampliar su panorama, posteriormente recortaron y pegaron el ejemplo en su libreta, enseguida se leyó de manera individual para posteriormente analizar en grupo las características con las que contaba la historieta, en este punto se fomentó la participación de los jóvenes estudiantes, ya que mediante sus observaciones iban deduciendo las características sin tener que darles alguna información.

A1: la historieta tiene dibujos y diálogos

A2: también están separados por recuadros

(Diario del Profesor, 09 de diciembre de 2019).

Tomado en cuenta la socialización que se realizó y retomando los conocimientos previos del adolescente, se pidió a los alumnos que redactaran en su libreta una pequeña historia sobre la época del año en cuestión, que era la Navidad, los alumnos reaccionaron positivamente, la idea fue de su agrado por lo tanto comenzaron a redactar su historia en la libreta (**Anexo N**).

Al concluir con la actividad, cada estudiante intercambió su libreta con un compañero, mismo que tenía que revisar el breve escrito, en caso de leer y no comprender el texto, se anotaban en la libreta algunas sugerencias para su mejora en la redacción, pero este punto no fue necesario porque los estudiantes transmitieron un mensaje y a pesar de que la historia era breve fue de gran impacto, muchos escribieron como pasaban esa época del año. Al tener la historia la siguiente indicación fue que transformaran su escrito en una historieta, es este punto los alumnos pusieron en práctica una vez más su creatividad e imaginación.

(López y Recio, 1998) definieron a la creatividad como una forma que tiene el sujeto al hacer uso de su mente para analizar información, conduciéndolo a una situación donde convierta sus ideas en únicas y originales. Los alumnos comenzaron con el diseño de su historieta, la mayoría se basó en el ejemplo que se había proporcionado al inicio de la clase, el resto se dejó llevar por su intuición y desenvolvimiento; cada uno de los estudiantes iba estructurando su trabajo mediante su iniciativa y sus ganas de crear.

“Los textos con función expresiva del lenguaje manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y emociones” (Kauffman, 2003). Las actividades que incitan a crear despiertan en los alumnos el interés por conocer y realizar producciones originales donde ellos sean los autores, al notar esto el estudiante se siente motivado y participativo en el aula de clases, y comienza en él el gozo por la lectura y la escritura de textos.

La actividad fue breve pero significativa porque les gustó mucho a los alumnos, no hizo falta preguntarles, pues sus rostros expresaban todo, también se observó que les gusta dibujar e inventar historias, esto da pauta para conocer un poco más de ellos. Las historietas que realizaron los alumnos fueron cortas pero entendibles, la mayoría logró plasmar y transmitir el mensaje de su escrito, cada historieta reflejó el sentir de cada alumno, respecto a la época del año **(Anexo Ñ)**.

Con el desarrollo de esta actividad y como lo menciona (Kaufman 2003), se logró trabajar con un texto de función expresiva, donde se manifiestan las emociones y sentimientos los cuales provocaron la situación de escritura en los estudiantes, al plantearles una situación de la vida real. Se confirma así que la implementación de motivos, situaciones o problemáticas, pueden ser un reto para los estudiantes pues implica expresarse por escrito de acuerdo a un tema.

Es importante mencionar que muchas veces los estudiantes reflejan en sus producciones escritas todo tipo de sentimientos y emociones, mismos que deben tomarse en cuenta para orientarlos y ayudarlos en caso de que exista algún problema en ellos, cada maestro debe tratar de ser empático con todos sus estudiantes tratando de promover un ambiente de confianza dentro y fuera del aula.

Para continuar con la estrategia se implementaron diversos recursos tanto materiales como tecnológicos, con la finalidad de ir innovando en el planteamiento de cada actividad y generar una nueva didáctica en el aula de clases, logrando la atención de los alumnos.

Poco a poco los alumnos fueron conociendo a mayor detalle qué era una historieta, cuáles eran sus características y elementos, esto por medio de carteles, presentaciones en PowerPoint, imágenes y ejemplos de historietas. Para fomentar en ellos el hábito de la lectura, se les solicitó que en casa leyeran alguna narración y escribieran o dibujaran en su libreta lo más relevante de la historia, todos los alumnos cumplieron con la actividad misma que era socializada todos los días de forma grupal, por equipos, tríos o binas.

Después de que los estudiantes habían leído varias narraciones literarias se aplicó la última actividad, en la cual se planteó a los estudiantes seleccionar alguna de las narraciones leídas considerando los cuentos de la práctica social del lenguaje anterior o escribir una narración para transformarla a historieta. Ante la apertura de opciones cada alumno optó por la más interesante o factible para ellos, el grupo estuvo dividido, la mitad se inclinó por escribir su propia narración y partir de ella para elaborar su historieta, y el resto optó hacer la historieta de un cuento ya leído.

Cada alumno fue libre de decir, lo cual significa que cuando se brinda la confianza y oportunidad por realizar una toma de decisiones los alumnos lo hacen de manera crítica, reflexionando sobre sus cualidades y sobre el desempeño que tienen, esto los orienta a ser personas autónomas, críticas, reflexivas y capaces de tomar una decisión.

(Lerner, 2002) “El desafío es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar el propio conocimiento”, se debe orientar a los estudiantes a vivir nuevas experiencias y participar en la construcción de sus conocimientos.

Los alumnos se organizaron e iniciaron con su producción textual, cada uno identificó los aspectos más relevantes de sus respectivas narraciones, posteriormente realizaron en su libreta el primer borrador de historieta, tomando en cuenta las características y elementos de la misma; cuando terminaron el borrador, pasaron con la docente en formación para la revisión global. Los resultados de las historietas elaboradas fueron satisfactorios, para ser un primer borrador estaban bien elaborados, así que se les autorizó para que pasaran su trabajo a una hoja blanca y entregar su producto final (**ANEXO O**); un punto importante a rescatar fue que se logró que los estudiantes leyeran una narración, imaginaran los acontecimientos y posteriormente la transformaran en una historieta.

Incitar a que los alumnos imaginen e implementen su creatividad, es un factor importante para fomentar en ellos la producción de textos escritos donde implementen sus habilidades de expresión y sea un medio para que diseñen y estructuren lo que quieren dar a conocer.

Considero que esta estrategia fue una de las que tuvo mayor impacto en los jóvenes estudiantes porque desde un principio les permitió crear y se priorizó en centrar la atención en el alumno y en sus procesos de aprendizaje, siendo una manera de considerarlo como el centro de la educación al valorar su forma de aprender y de desarrollar su capacidad de escritura por medio de actividades diversas y creativas que le permitieron imaginar y estructurar sus propias ideas, sin perder de vista la esencia de la narración literaria.

Atendiendo a los principios pedagógicos que plantea el Plan de estudios de Educación Secundaria: “Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo”, mismo que enfatiza en la educación que se debe brindar en las aulas de clase.

Lee, escribe y representa

“Aula como posibilitadora de encuentros entre la teoría y práctica y entre la imaginación y la realidad”

Orozco (2007)

La cuarta y última estrategia implementada con el grupo de estudio para potenciar su habilidad en la producción de textos escritos tomando como fuente de apoyo a la narración literaria se tituló “Lee, escribe y representa”, con el propósito de seguir fomentando el acercamiento a las narraciones por parte de los alumnos, en este apartado se implementó la lectura activa de diversas leyendas correspondientes a su comunidad o a otras, con el fin de que los alumnos las conocieran y con ello preservar su cultura. La estrategia se llevó a cabo durante la práctica social del lenguaje “Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales” la cual pertenece al ámbito de Literatura, mismo que permite el conocimiento y el trabajo con narraciones.

(RAE, 2011) define la leyenda como “la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”. Esto quiere decir que la leyenda es una narración oral o escrita, con una proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.

La leyenda como parte de la literatura no tienen una función única y específica, por el contrario, es multifuncional lo que significa que puede ser implícita o explícita; es un medio que permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos, emociones o sucesos por medio de la palabra tanto oral como escrita.

La primera actividad de la última estrategia consistió en que los alumnos escucharan una narración de leyenda mexicana de terror ante la cual se mostraron atentos y curiosos, el salón se acondicionó de acuerdo a la temática que se abordó, se implementó música de suspenso para que la actividad tuviera un mayor impacto en los estudiantes; la narración dio inicio, los estudiantes estaban centrados en la historia, algunos mostraron cierta inquietud por los acontecimientos, la leyenda fue de una extensión corta pero dejó a los alumnos impactados y pensativos porque comenzaron a murmurar entre sí, ante esto se les cuestionó lo siguiente: ¿Sobre qué trata la leyenda?

A1: habla sobre la vida de una mujer que asesinó a sus hijos

A2: es una versión distinta a la que yo conozco

(Diario del Profesor, 17 de febrero de 2020).

Considerando las participaciones de los alumnos se comenzó a comentar sobre las distintas versiones que había sobre la leyenda escuchada para generar interés, despertar en los estudiantes distintas reacciones y opiniones respecto al tema, se aprovechó tal situación para que los alumnos escribieran en su libreta la versión que conocieran de la leyenda, cada estudiante se dedicó a redactar y al final cada uno leyó su producción escrita de manera rápida al grupo.

Al escuchar las versiones se pudo percibir que la mayoría coincidían y abarcaban aspectos de su comunidad, con ello se dedujo que una leyenda tiene diferentes versiones, sin embargo, no cambian los acontecimientos; en esta actividad los alumnos añadieron más ideas a su leyenda, pero sin perder de vista la esencia de la misma también se notó que las ideas empleadas eran coherentes.

Después de haber realizado la actividad los alumnos escribieron en su libreta su propia definición de leyenda, enseguida todos los estudiantes participaron para construir una sola definición, primero se realizó una lluvia de ideas en el pizarrón para después conformar una sola, el resultado fue el siguiente:

“Las leyendas son narraciones orales y escritas, basadas en algún hecho real enriquecidas con la fantasía e imaginación popular”

Es importante que dentro del aula de clases tanto maestros como alumnos trabajen en conjunto en la construcción del aprendizaje para promover y potenciar la capacidad de pensamiento y reflexión. (Nieva Jurado, 1999) menciona que “la reflexión permite la generación de aprendizajes significativos en los estudiantes”, porque les permite razonar sobre sus ideas y lograr construir sus propios conceptos.

Durante el transcurso de las sesiones los alumnos fueron conociendo las características, elementos y función de la leyenda, elaboraron apuntes y con ello se planteó la siguiente actividad que requirió que los alumnos investigaran de tarea con algún familiar una leyenda representativa de su comunidad y la escribieran en su libreta, en este punto, se fomentó el trabajo con la familia haciéndolos partícipes dentro de las actividades escolares y promoviendo su apoyo para realizar la actividad **(Anexo P)**.

En la clase siguiente los estudiantes se reunieron en equipo de cuatro integrantes de acuerdo a su afinidad para compartir su leyenda, procuraron que lo investigado no se repitiera, pero esto no fue posible porque la mayoría de los estudiantes investigó leyendas parecidas, sin embargo, cada una de ellas presentaba pequeñas diferencias, por ejemplo, unas eran más extensas y relataban los

acontecimientos de distinta manera. Las leyendas son un producto colectivo porque hay distintas versiones dentro de una misma generación esto se debe a que cada persona relata la leyenda a su manera, considerando sus costumbres y tradiciones, por eso conforme se va transmitiendo va cambiando y adecuándose al contexto.

Ya que cada equipo había revisado y leído cada una de las leyendas investigadas, se pidió que escribieran en equipo una versión de la leyenda que más hubiera llamado la atención de todos los integrantes para que juntos rescataran los puntos más importantes, durante el desarrollo de la actividad los alumnos se mostraron interesados y participativos, esto se debió en gran parte a que estaban con personas de su agrado y no se les dificultaba realizar las actividades, porque la comunicación era fluida.

Terminaron la actividad e intercambiaron en equipos lo que habían hecho, se revisó cada versión de leyenda y se hicieron las correcciones pertinentes, en este apartado ya no era tan notoria la falta de coherencia entre ideas (**Anexo Q**), los textos eran mejores día con día y mostraban el avance significativo que iban obteniendo los estudiantes en transcurso de su formación con el apoyo de las distintas narraciones que llevaban leídas hasta tal momento.

Durante las sesiones los alumnos leyeron distintas leyendas de acuerdo a sus intereses, las más retomadas fueron las de terror; los alumnos investigaron en distintos medios tanto físicos como electrónicos para conocer más y sobre todo para tener conocimiento de las distintas versiones. La implementación y la apertura de medios para investigar fue punto clave, ya que en la actualidad los estudiantes utilizan recursos tecnológicos para conocer y experimentar.

La siguiente actividad fue plantearles una situación de la vida cotidiana a los estudiantes, esto para que realizaran un pequeño guión teatral, los primeros diálogos se hicieron de manera grupal y con el apoyo de la docente en formación para orientarlos, posteriormente cada alumno siguió con la historia, se otorgó un tiempo de 10 minutos para concluir, después cada alumno dio lectura a su breve guión fue notable la diferencia que existía entre uno y otro, ya que cada estudiante completó de distinta manera la situación planteada. Cuando se revisó la actividad se notó que los guiones no contaban con la estructura necesaria (**Anexo R**), esto fue porque era una actividad introductoria a un nuevo tema donde se explicaría qué era un guión teatral y cuáles eran sus características.

Cabe mencionar que antes de conocer un tema, se planteaba alguna situación, se daba un ejemplo o simplemente se les preguntaba a los estudiantes para explorar sus conocimientos previos; hacer esto antes de cada tema fue fundamental porque al momento de hacer una actividad o explicarles, los alumnos ya tenían el contexto y referente de lo que verían o harían, de tal manera que se facilitaba mayormente su participación.

Ya que los alumnos conocieron, adquirieron y lograron identificar los elementos necesarios de la leyenda y guión teatral a través de algunas actividades y de ejemplos (**Anexo S**), se les planteó la última actividad de la estrategia para llevarla a cabo se realizó una breve dinámica para reunirlos en equipos y así fomentar el trabajo entre compañeros; cada equipo ocupó un espacio determinado del aula de clases para integrarse, cuando se reunieron la indicación fue que seleccionaran alguna leyenda de interés común que tuvieran en su libreta o hacer uso de su celular y de la biblioteca para buscar una.

Todos los equipos retomaron alguna de las leyendas que tenían en su libreta, esto facilitó mayormente la actividad, así que leyeron e identificaron con diversos colores los acontecimientos y características más importantes como personajes, lugar, escenografía, etc., **(Anexo T)** para poder crear un guión teatral y posteriormente representarlo; esta idea les agradó bastante pues se reflejó en su rostro, todos tenían cara de fascinación y entusiasmo.

“Los adolescentes necesitan maestros que les demuestren que la lectura y escritura pueden alegrar tremendamente la vida” (McCormick, 2001), pues al propiciar e involucrarlos en ambientes que propicien el aprendizaje, se adaptan fácilmente al trabajo y ayudan en su desempeño.

Cuando los alumnos terminaron de identificar los sucesos de mayor relevancia se dedicaron a organizar el trabajo, comenzaron por asignar personajes a cada uno de los integrantes incluyendo a la persona que iba a realizar el papel de narrador, algunos equipos hicieron una rifa para los personajes y los otros equipos lo designaron mediante votación; ya que todos los equipos tenían la primera parte, cada uno comenzó con la elaboración de su guión teatral, todos los integrantes aportaban ideas e iban estructurando conjuntamente cada uno de los diálogos de cada personaje, leían y realizan las correcciones pertinentes para que no existiera una ruptura en la secuencia.

Para la actividad se llevaron dos sesiones más, en la primera culminaron el primer borrador de su guión que habían iniciado, en la segunda intercambiaron su producción con otro equipo para que se leyera e hicieran sugerencias, después de esto se realizó el segundo borrador, cuando éste estuvo listo pasaron a la revisión final con la docente en formación, aquí se notó que los diálogos estaban correctamente estructurados y que el guión teatral estaba bien hecho, de igual

manera las faltas de ortografía eran menores a las vistas anteriormente (**Anexo U**).

(Tolchinsky, 2001) hace referencia que “El proceso de producción de textos depende también del tipo de texto, del humor, del tiempo disponible, así como de múltiples características de la situación y personales”, con ello se percibe que los estudiantes requieren de tiempo, tolerancia y orientación para producir sus propios textos.

Para poder pasar a la última parte de la actividad se proyectó un video referente a una escenificación de leyenda a los estudiantes, para que vieran en qué consistía una representación teatral y así motivarlos a realizar una mejor a la que habían visto. Cada equipo se organizó de diferente manera para el trabajo, unos primero ensayaron su guión teatral (**Anexo V**) y otros comenzaron por realizar la escenografía implementado distintos materiales como cartulinas, hojas de colores, papel kraft, pinturas, etc. (**Anexo W**), considero que la parte de diseñar despierta en ellos su creatividad e imaginación siendo el aula fuente de ello, tomando como referente a (Orozco ,2007) cuando menciona “aula como posibilitadora de encuentros entre la teoría y práctica y entre la imaginación y la realidad”.

Cuando los alumnos estaban ensayando su guión se mostraban tímidos, no querían expresarse adecuadamente, algunos leían en voz muy baja, al notar esto se habló con ellos, se les motivó y dio un ejemplo de cómo debían expresarse, al estar con ellos y apoyarlos poco a poco iban mejorando su desempeño, ya no tenían miedo al leer ni mucho menos de interpretar al personaje.

Finalmente, en dos sesiones y por medio de una rifa los alumnos representaron las leyendas más conocidas y relevantes de su comunidad de acuerdo a su cultura, por ejemplo: la llorona, el campesino, el jinete sin cabeza, entre otros, todos pertenecientes al ámbito de terror, dejando ver que la lectura de narraciones fomenta en ellos una participación activa, imaginación e interés constante porque todos los integrantes de cada equipo se caracterizaron de acuerdo a su personaje e hicieron un buen trabajo cuando lo representaron, se expresaron correctamente, hicieron movimientos y gesticulaciones que habían escrito en las acotaciones **(Anexo X)**.

Con todo lo mencionado anteriormente se puede concluir que partiendo de una pequeña narración se pueden crear muchas cosas y lograr que los alumnos desarrollen al máximo sus habilidades.

¿Cómo ayudan las estrategias didácticas utilizadas por el maestro en clase para favorecer la producción de textos escritos en los alumnos?

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersmith (1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”.

Las estrategias son funcionales siempre y cuando se diseñen a favor del alumno, para ello todo maestro debe conocer a los estudiantes con los que trabaja, para poder diseñar e implementar actividades o técnicas innovadoras con el objetivo de ayudarlos a lograr los aprendizajes esperados de cada práctica social del lenguaje, porque este aspecto es fundamental dentro de la educación. Cada actividad debe estar enfocada en pro de lograr que cada alumno alcance los aprendizajes establecidos en cada práctica social del lenguaje, además de formarlos con los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su vida en sociedad.

Es importante que cada actividad realizada esté enfocada en cumplir un propósito, además se trata de ayudar al estudiante y motivarlo para que comience a crear. Considero que las estrategias implementadas lograron cumplir su cometido porque los estudiantes fueron produciendo mejores textos escritos dentro del aula de clases; se visualizó el avance significativo que tuvo cada estudiante, de igual manera considero que faltaron algunas estrategias más para seguir formando a alumnos capaces de expresarse por escrito. Cada una de las actividades planteadas propiciaron que los alumnos comenzaran a leer narraciones y producir sus propios textos escritos, partiendo de lo leído, creando así un mundo donde ellos son personaje principal.

Para la mayoría de los maestros las estrategias didácticas son el eje principal del método de enseñanza – aprendizaje donde las actividades son el pilar y principal motor para la formación de alumnos autónomos; las actividades diseñadas e implantadas para cada estrategia estuvieron enfocadas en lograr que los alumnos alcanzaran los aprendizajes esperados en cada práctica social del lenguaje porque ellos son el centro del proceso.

Las actividades de cada una de estrategias fueron de menos a más, es decir, se inició de lo sencillo a lo complejo, para poder garantizar el desarrollo de procesos cognitivos, habilidades y actitudes a profundidad tal como se menciona en el Plan 2017, todo lo anterior se realizó para que el alumno fuera capaz de utilizar lo aprendido en cualquier situación que lo requiriese con el fin de adaptarse a las demandas de su entorno y ser de él una persona capaz usar el conocimiento adquirido para resolver problemas de su vida real.

Evaluación de estrategias

Los resultados obtenidos durante el transcurso de las estrategias implementadas en el Ciclo Escolar 2019-2020 con los alumnos de segundo grado permiten valorar el avance significativo que se obtuvo de acuerdo a la problemática.

(Cassany, 1997) menciona que “El texto escrito es una manera de prevalecer a través del tiempo, es un proceso que se adquiere a medida que se practica, una habilidad lingüística que consiste en construir significados con palabras”.

La primera estrategia implementada se tituló “Organiza y redacta ideas”, misma que tuvo como propósito adentrar a los estudiantes en la producción de textos escritos, considero que el haber iniciado con algo común para ellos como el resumen fue un detonante dentro del trabajo docente porque se retomaron conocimientos previos y a su vez se mejoraron. Durante el proceso se monitoreo a cada uno de los estudiantes y se priorizó en sus intereses y necesidades permitiendo generar un ambiente de trabajo factible para cada uno de ellos, retomando así uno de los principios pedagógicos que consiste en “conocer los intereses de los estudiantes”.

Esta estrategia permitió a los alumnos buscar textos expositivos de interés personal, leerlos y posteriormente seleccionar información importante, organizar ideas y estructurar un resumen para tener una fuente de información sobre un tema. En estas primeras actividades se percibió el avance que iban teniendo los alumnos, mismos que iban desde formar una oración hasta conformar un texto organizado y coherente, claro que antes de llegar a este punto los estudiantes se enfrentaron a varios obstáculos como el de no saber la estructura de un resumen,

no entender el tema o no saber si su producción textual estaba correcta, sin embargo, se les orientó y apoyó en cada actividad.

La estrategia aplicada logró su objetivo en la mayoría de los estudiantes, pero considero que faltó implementar otras actividades que permitieran a los alumnos la creación de otros textos para que la estrategia cumpliera su propósito en todos los alumnos.

La segunda estrategia titulada “Cuentos maravillosos” cumplió su función, puesto que en ella se comenzaron a abordar textos narrativos que despertaron la curiosidad de los estudiantes, se inició por proporcionar pequeños cuentos para que los leyeran e identificaran lo esencial; los cuentos que más llamaron su atención fueron los pertenecientes al subgénero de terror y suspenso.

Los alumnos cada que leían un cuento ponían en práctica la reflexión, misma que les ayudó a comprender el mensaje de cada narración, también se puso en juego su habilidad de escritura al elaborar comentarios reflejando su punto de vista y al redactar un cuento por ellos mismo con el afán de que comenzaran a involucrarse al mundo de la escritura y por tanto a la producción de textos escritos.

La estrategia aplicada alcanzó el objetivo planteado porque demostró que, al ir implementando narraciones literarias dentro del aula de clases, los alumnos mejoran en varios aspectos tales como, la comprensión, redacción, organización, compromiso, hábito, etc., además de impulsarlos a la lectura. Los cuentos son narraciones que generan en los estudiantes un sinfín de sentimientos, emociones y reacciones que provocan la curiosidad e interés por seguir leyendo, de modo que, puedan viajar y conocer otros mundos por medio de la lectura.

La tercera estrategia aplicada llevó como nombre “Historieta creativa” para potenciar la imaginación, creación y creatividad de cada estudiante partiendo de narraciones literarias, de tal manera que se estimulara a los estudiantes y que pudiesen poner en práctica sus habilidades.

Las actividades de esta estrategia motivaron a los estudiantes en todos los sentidos, pues día con día leían una narración, prosiguieron a imaginar los acontecimientos que ocurrían en cada una de ellas para posteriormente transformarlos a historietas. Conocer a los estudiantes e implementar actividades de acuerdo a su edad y gusto genera en ellos una reacción positiva en torno al trabajo, porque se sienten motivados y partícipes en su proceso de formación.

Hasta este punto se lograron percibir mayores avances significativos tanto en la lectura de narraciones como en la producción de textos escritos, los estudiantes ya no veían como imposición las actividades, al contrario, preguntaban por ellas y su motivación y entusiasmo crecía día con día, desempeñándose adecuadamente dentro del aula de clases y siendo constantes en cada uno de los trabajos que los ayudaban a ser jóvenes con una cultura de lectura y escritura.

La última estrategia se tituló “Lee, escribe y representa” considero que fue una de las más significativas dentro del trabajo docente, porque se reflejó mayormente el esfuerzo, dedicación y compromiso de cada uno de los estudiantes respecto al trabajo.

La lectura de leyendas los incentivó a crear y ser partícipes de una historia; impactó de gran manera porque facilitó la comunicación entre estudiantes y docente en formación para lograr una actividad que permitió desarrollar en los

alumnos el trabajo individual y colaborativo. En esta recta final los estudiantes ya eran personas capaces de expresarse por escrito, sus ideas estaban mejor organizadas, mostraban empatía con el trabajo, en los textos realizados ya no eran tan notorias las faltas de ortografía, se implementaba un léxico mayor, el goce de la lectura de narraciones literarias era significativo y podían reflexionar sobre diversas situaciones.

Para cada estrategia se implementó una rúbrica de proceso, que consistía en ir evaluando cada una de las actividades realizadas con la finalidad de mostrar al alumno su avance, de igual modo sus áreas de oportunidad (**Anexo Y**).

Finalmente, cada una de las actividades realizadas dentro de las estrategias contribuyeron y fueron punto fundamental en la formación de los estudiantes, orientándolos, y proporcionándoles apoyo en sus producciones textuales. La narración literaria fue la base para formar alumnos competentes en el ámbito comunicativo.

“La adolescencia es un momento excelente y único para estudiar la relación con la lectura en lo que tiene de inestable, frágil y fluctuante” (Détrez, 2004).

Conclusiones

Al valorar y trabajar con las estrategias diseñadas para potenciar el desarrollo de la producción de textos escritos en los alumnos de segundo grado de secundaria, se concluye lo siguiente:

- La narración literaria favoreció de manera notable la producción de textos escritos, ya que fue punto de partida para despertar el interés en los estudiantes por leer y adentrarse al mundo de las letras, de este modo se fueron enriqueciendo de conocimientos y conceptos para generar una visión horizontal que les permitió enfrentar la realidad.
- La narración literaria brindó varios beneficios a los alumnos, por ejemplo, apoyó a que en los estudiantes se fortaleciera la expresión oral y escrita mejorando la organización, coherencia, cohesión, etc., en cada producción textual que ellos realizaban, además de crear un universo de significados orientados a la reflexión.
- Las dificultades que presentaron los estudiantes en relación a la producción de textos escritos fueron: dificultad para plasmar sus ideas, falta de estructura discursiva, forma textual (gramatical) y falta de planificación.
- Las causas que propician la debilidad en la escritura son la falta de motivación e interés de los estudiantes, la mayoría no está centrado en su proceso de aprendizaje.
- Las actitudes de los alumnos al momento de producir un texto escrito son variadas, dependen del estado de ánimo en el que se encuentren, en gran medida el apoyo del maestro favorece para llevar a cabo las actividades,

durante el trabajo docente la actitud siempre fue buena, y se priorizó en la proactividad del estudiante.

- La adolescencia es una etapa constata de cambios, por tal motivo los alumnos tienen preferencias por los temas más relevantes y actuales, de los que se parten para escribir. Cada alumno es diferente y por ende sus gustos varían, unos escriben de música, otros de baile, otros más retoman las redes, etc., simplemente no tienen un gusto específico van cambiando de acuerdo al contexto en el que se encuentren.
- Las estrategias didácticas que deben implementarse deben estar enfocadas a las necesidades de los estudiantes y deben alcanzar los alcanzar los aprendizajes esperados de cada práctica social del lenguaje. El diseño de cada estrategia depende de lo que se pretende lograr, para este trabajo se implementaron cuatro estrategias: Organiza y redacta ideas, Cuentos maravillosos, Historieta creativa y Lee, escribe y representa con el objetivo de fomentar en los alumnos la producción de textos escritos.
- Las estrategias que implementa el maestro al interior del aula para trabajar la producción de textos escritos parten de lo más sencillo a lo más complejo para ayudar al alumno a familiarizarse poco a poco con la producción textual y a su vez garantizar el desarrollo de procesos cognitivos, habilidades y actitudes en él.
- El nuevo reto para trabajar con la producción de textos escritos implica tanto a los alumnos como al maestro, para generar textos de mayor extensión que puedan compartirse con otras personas, más allá de compañeros de clase y escuela.

Bibliografía

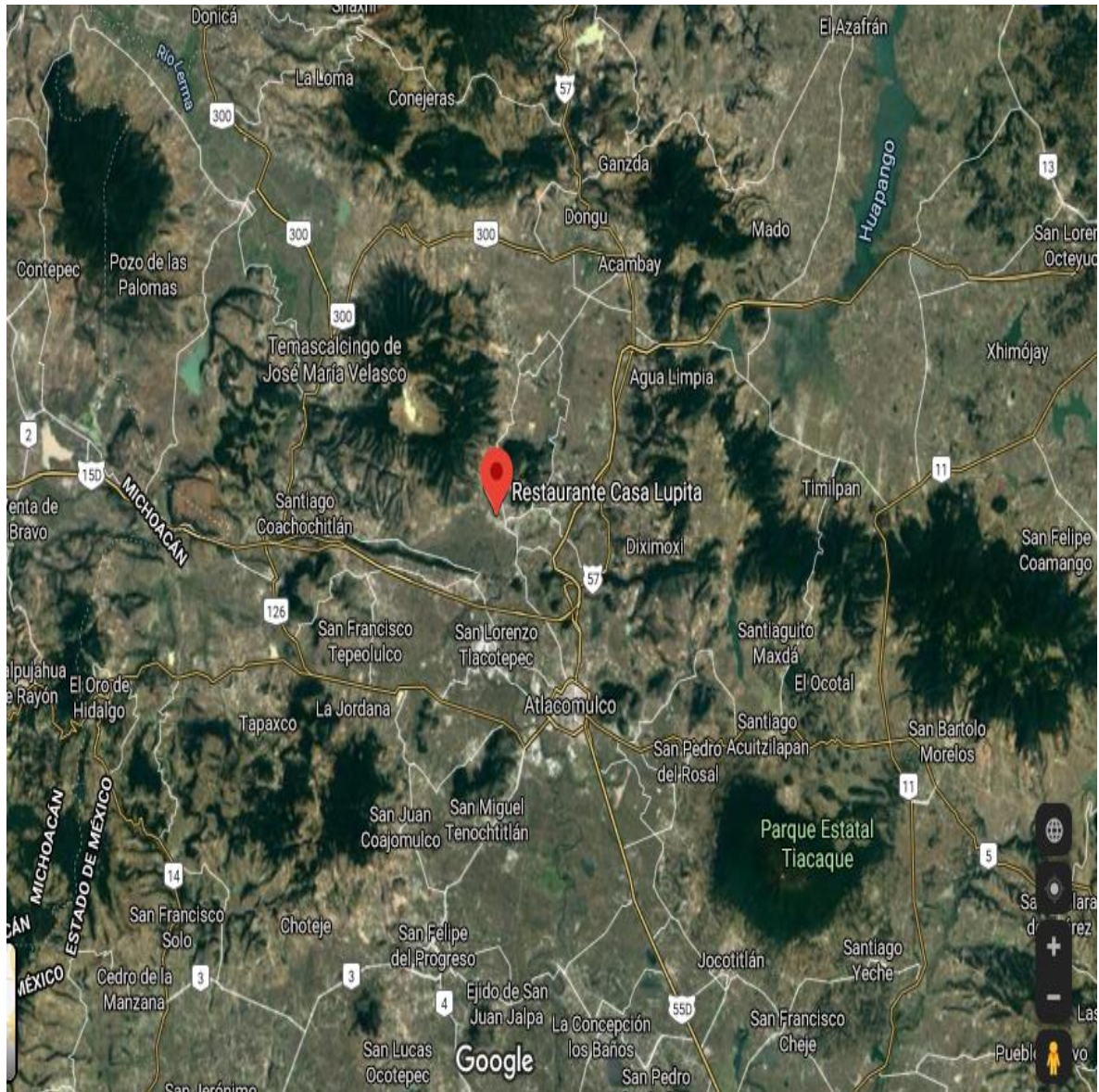
- Bjork, L. (2005). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. España: GRAÓ.
- Calero Heras, J. (1995). *De la letra al texto. Taller de escritura*. Barcelona: Octaedro.
- Carozzini, M. y Somoza, P. (1997). *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Carvajal, P. F. (1999). *¿Enseñar o aprender a escribir y leer? En F. C. García, ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? I Aspectos teóricos del proceso de construcción significativo, funcional y compartido del código escrito*. Sevilla: Colección Colaboración Pedagogía.
- Cassany D. (2005). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Coto, B. (2011). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: GRAÓ.
- Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza., el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fullan, M. (2001). *La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar*. México: Amorroto Editores.

- Gómez, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. México, D.F.: SEP.
- González, J., Motos, T. y Tejedo, F. (1997). *Expresión escrita o estrategias para la escritura*. México, D.F.: BREDA.
- Gracida, Y., & Galindo, A. (2006). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. México: Edere.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (1993). *Caracterización lingüística de los textos escogidos. La escuela y los textos*. Buenos Aires, Santillana.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F.: SEP.
- Lomas, C. (1999). *Leer, entender y escribir* (pp. 317-355). En *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- McCormick, L. (2001). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires: AIQUE.
- Mcewan, H. y Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Orozco G. (2007). *Creatividad, ambiente y aula*. Colombia: Grupo de Investigación GRIN-PROCREA.

- SEP. (2010). *Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante Séptimo y Octavo Semestres*. México: SEP.
- SEP. (2002). *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional*. México: SEP.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México: SEP.
- Serafini, M. (1996). *Cómo se escribe*. México, D.F.: Paidós.
- Tolchinsky, L. (2001). *Escribir y leer a través del curriculum*. Barcelona: Graó.
- Wray, D. (1997). *Aprender a leer y escribir textos de información*. Madrid: Morata.

ANEXOS

Anexo A. Ubicación geográfica de la comunidad de San Juan de los Jarros, Atlacomulco, México y comunidades colindantes.



Anexo B. Se muestra la infraestructura con la que cuenta la Escuela Secundaria Ofic. No. 0158 “J. Guadalupe Monroy Cruz”, lugar donde se desarrolló el trabajo docente durante el Ciclo Escolar 2019- 2020.





Anexo C. Examen diagnóstico que permitió la delimitación del tema de estudio.

Jana Heath Montenegro Manroq

INSTRUCCIONES: EN EL SIGUIENTE ESPACIO ESCRIBE UN RECADO DIRIGIDO A TU MAMÁ DONDE LE INFORMES QUE SALISTE A VER A TUS AMIGOS.

Hola Mamá

Duero te dejo está para informarte que andré con unos amigos, disculpa que no te haya pedido permiso, es que pensé que estaría en casa y como no hay nadie aquí te dejo así, llegare temprano no me esperes despierta

Att. *Jaquien?*

L=3
C=2
R=3
Y=3
SP=2
O=2

(15)

INSTRUCCIONES: EN EL SIGUIENTE ESPACIO ESCRIBE UNA RECETA PARA ELABORAR "HUEVOS A LA MEXICANA".

"Huevos a la Mexicana"

Ingredientes.

- 2 huevos
- 1 cebolla
- 2 Chile (benigno)
- 3 tomate.

- Primero corta la cebolla en rodajas, enseguida el chile y así mismo el jitomate. Posteriormente colocas la cebolla, el chile, y el jitomate en el sartén, colocas un poco de aceite al sartén, y así el sartén lo colocas en la estufa y mientras se van calentando vas moviendo la cebolla, el chile y el jitomate pero sin dejar que se quemen. Una vez hecho está, colocas los huevos en el sartén, y así vas moviendo hasta que se cocinen bien, sin dejar que se quemen. Y así cuando veas que ya está

foto, puedes disfrutarlo.

INSTRUCCIONES: REDACTA EN EL SIGUIENTE ESPACIO UNA NOTICIA DONDE RELATES EL ROBO DE 20 MILLONES DE PESOS DE UN BANCO (TODOS LOS DETALLES LOS PUEDES INVENTAR).

El día 21 de agosto del 2018, en el banco de Alcazarillo (Dancome), detectaron un robo de 20 millones de pesos, las personas que estaban ahí afirman que llegaron como si fueran clientes, pero en cuanto se metieron otros dos comenzaron a amenazar a los personal que se encontraban en ese lugar, el que atendía la caja afirmó que el momento solo venía con 2 personas y cuando entraron esas dos personas comenzaron a disparar disparando así 1 muerto y 2 heridos, el que actuaba como cliente rompió el cristal que estaba enfrente suyo y comenzó a tomar todo el dinero que había fue así como se lleva tal cantidad.

También una persona afirma que entre ellos venía una mujer, distrajada de mamá la cual era la que manejaba un camión negro. Esto fue por la tarde entre los 10 y 11 de la mañana.

Anexo D. Test de Estilos de Aprendizaje implementado para detectar la forma de aprendizaje en los estudiantes.

TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

Elige la opción con la que más te identificas

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 a) Escuchar música
 b) Ver películas
 c) Bailar con buena música

2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 b) Cómico y de entretenimiento
 c) Noticias del mundo

3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 a) La escuchas atentamente
 b) La observas
 c) Tiendes a tocarla

4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 a) Un jacuzzi
 b) Un estéreo
 c) Un televisor

5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 a) Quedarte en casa
 b) Ir a un concierto
 c) Ir al cine

6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 a) Examen oral
 b) Examen escrito
 c) Examen de opción múltiple

7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 a) Mediante el uso de un mapa
 b) Pidiendo indicaciones
 c) A través de la intuición

8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 a) Pensar
 b) Caminar por los alrededores
 c) Descansar

9. ¿Qué te halaga más?
 a) Que te digan que tienes buen aspecto
 b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 c) Que te digan que tienes una conversación interesante

11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 a) Repitiendo en voz alta
 b) Escribiéndolo varias veces
 c) Relacionándolo con algo divertido

13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 a) Por la sinceridad en su voz
 b) Por la forma de estrecharte la mano
 c) Por su aspecto físico

14. ¿Cómo te consideras?
 a) Atlético
 b) Intelectual

Sociable

15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 a) Clásicas
 b) De acción
 c) De amor

16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 a) por correo electrónico
 b) Tomando un café
 c) Por teléfono

17. Si tuvieras un auto ¿Cuál de las siguientes frases se identificaría más contigo?
 a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 a) La buscas mirando
 b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 c) Buscas con la mano

20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 a) A través de imágenes
 b) A través de emociones
 c) A través de sonidos

22. ¿Con qué frase te identificas más?
 a) Reconozco a las personas por su voz
 b) No recuerdo el aspecto de la gente
 c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
 a) Tocar un instrumento musical
 b) Sacar fotografías
 c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?
 a) Impecable
 b) Informal
 c) Muy informal

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?
 a) Cuando te lo explican verbalmente
 b) Cuando utilizan medios visuales
 c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?
 a) Por tener una gran intuición
 b) Por ser un buen conversador
 c) Por ser un buen observador

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
 a) Que sea adecuada
 b) Que luzca bien
 c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?
 a) Que sea silenciosa
 b) Que sea confortable
 c) Que esté limpia y ordenada

35. ¿Qué te atrae más de una persona?
 a) Su trato y forma de ser
 b) Su aspecto físico
 c) Su conversación

37. ¿Cuál es tu idea de una noche romántica?
 a) A la luz de las velas
 b) Con música romántica
 c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
 a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
 b) Conocer lugares nuevos
 c) Aprender sobre otras costumbres

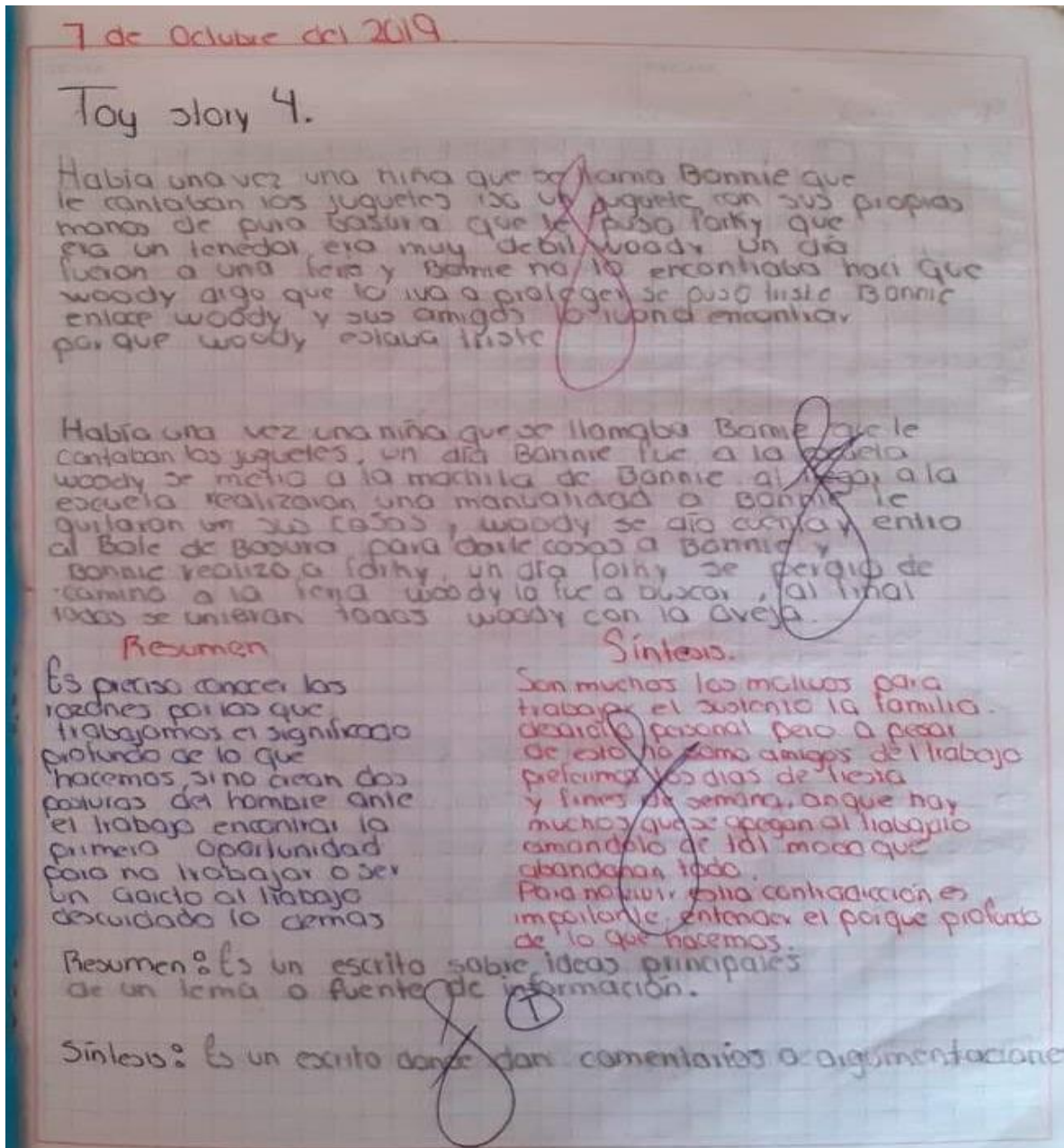
39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más echas de menos del campo?
 a) El aire limpio y refrescante
 b) Los paisajes
 c) La tranquilidad

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004.

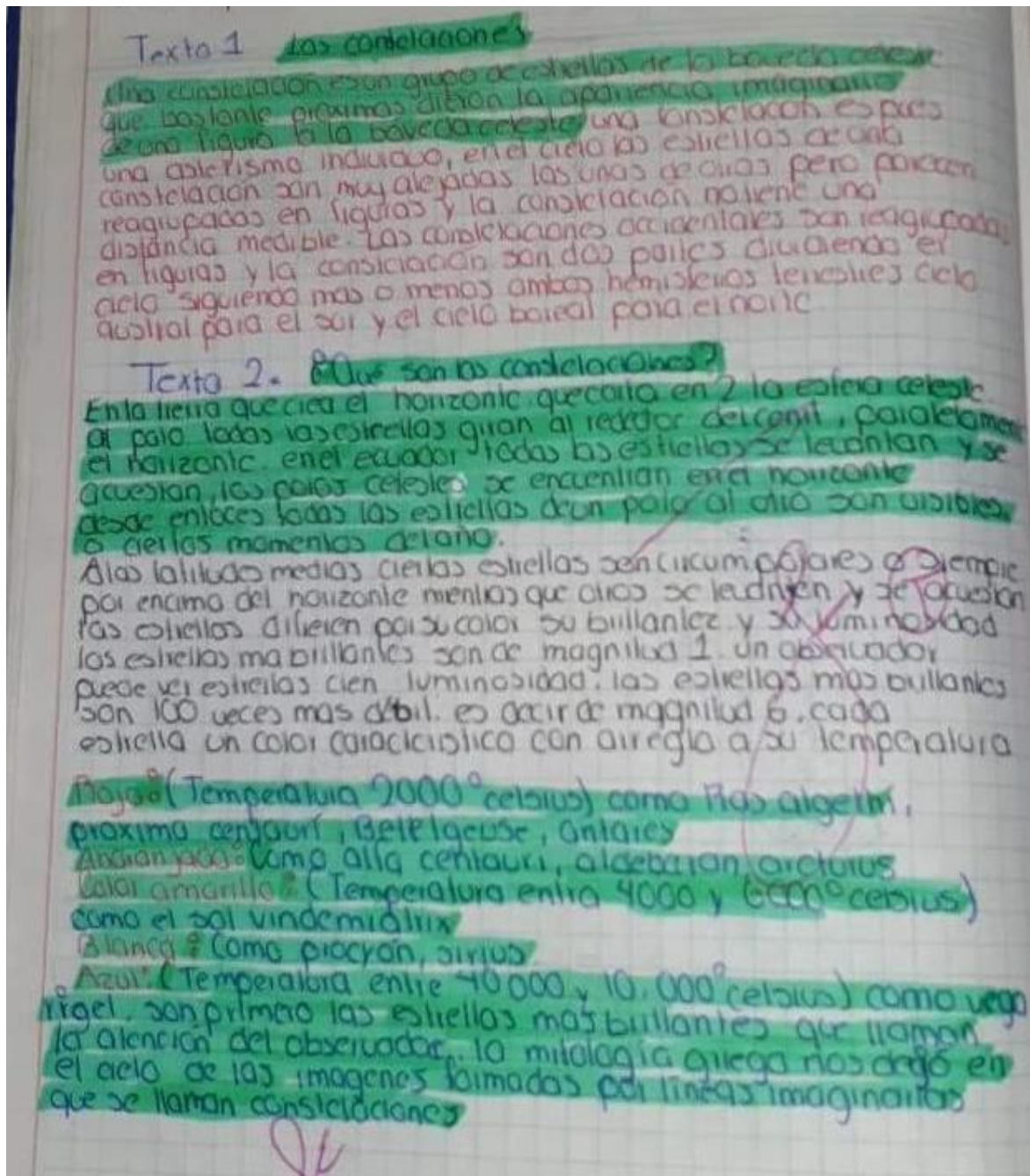
N° DE PREGUNTA			
1	B	<input checked="" type="radio"/> C	C
2	A	<input checked="" type="radio"/> B	B
3	B	<input checked="" type="radio"/> A	C
4	C	B	<input checked="" type="radio"/> A
5	<input checked="" type="radio"/> B	A	A
6	B	A	<input checked="" type="radio"/> C
7	<input checked="" type="radio"/> B	B	C
8	B	A	<input checked="" type="radio"/> C
9	A	C	<input checked="" type="radio"/> B
11	B	<input checked="" type="radio"/> A	C
13	C	A	<input checked="" type="radio"/> B
14	A	B	<input checked="" type="radio"/> C
15	B	A	<input checked="" type="radio"/> C
16	A	C	<input checked="" type="radio"/> B
17	C	B	<input checked="" type="radio"/> A
19	<input checked="" type="radio"/> B	B	C
20	A	<input checked="" type="radio"/> B	B
22	<input checked="" type="radio"/> B	A	B
24	<input checked="" type="radio"/> A	A	C
25	<input checked="" type="radio"/> B	B	C
27	<input checked="" type="radio"/> A	A	C
28	C	<input checked="" type="radio"/> B	A
31	B	<input checked="" type="radio"/> A	C
32	<input checked="" type="radio"/> A	A	B
35	<input checked="" type="radio"/> C	A	A
37	A	B	<input checked="" type="radio"/> C
38	B	<input checked="" type="radio"/> A	A
39	B	C	<input checked="" type="radio"/> A
TOTAL	9	8	11

Nombre: Dana Lizeth Mondragón Moya
 Grado: 2º Grupo: B N.º: 21
 Resultado: K mcs 10160

Anexo E. Primera producción escrita de los estudiantes, en la cual se identificación ciertas deficiencias.



Anexo F. Recopilación de información que ayudó en la elaboración de un resumen.



10 ideas de las constelaciones de varias fuentes

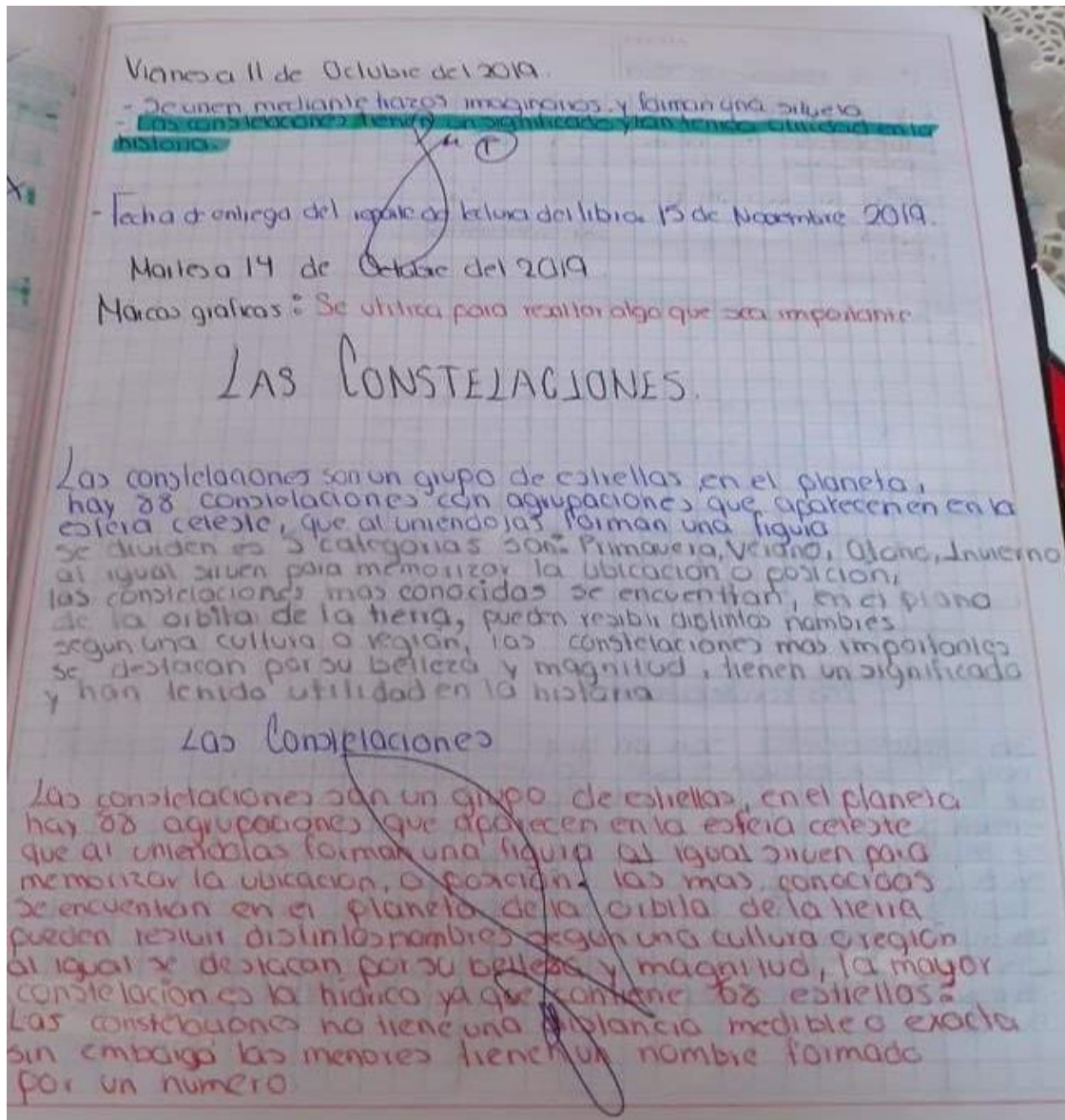
Internet.

- La existencia de las constelaciones se remonta a miles de años atrás.
- Grupo de 7 estrellas que parece tener la forma de dichos objetos.
- Las constelaciones pueden recibir distintos nombres según una cultura o región.
- Las constelaciones australes, al sur.
- Constelaciones septentrionales, se ubican al norte de Ecuador Celeste.

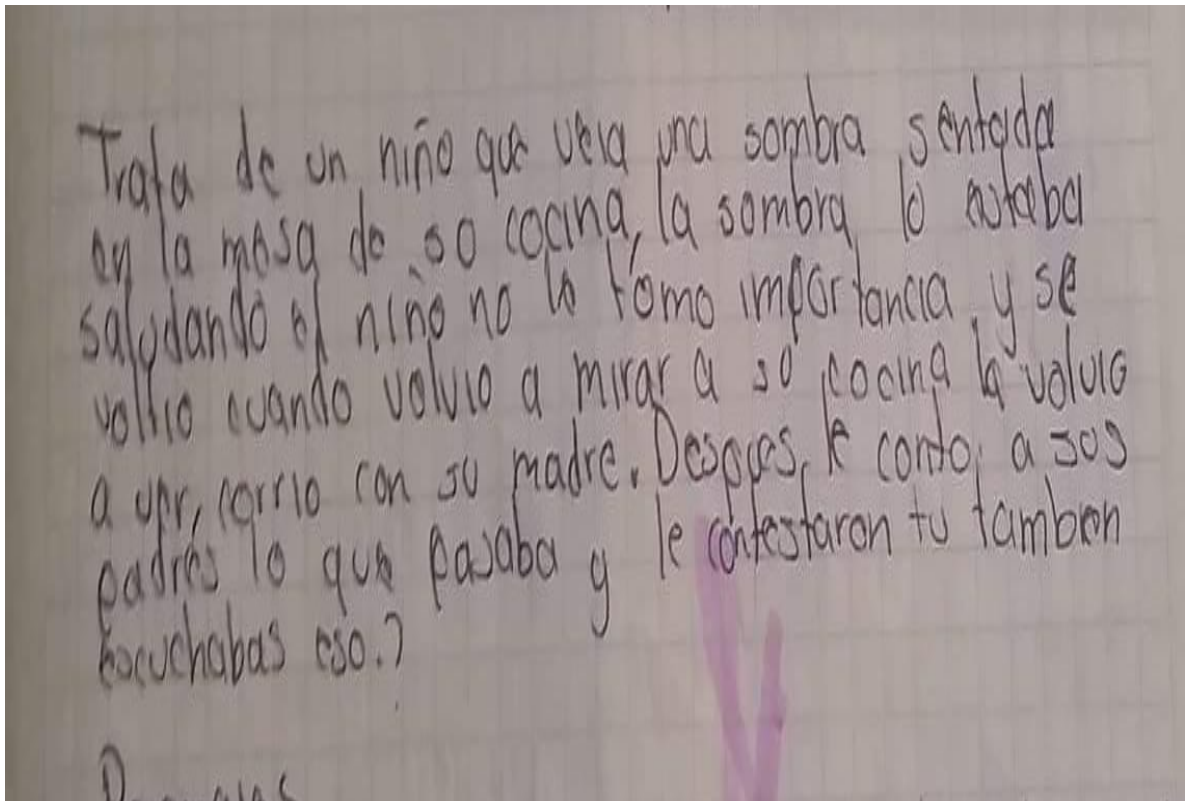
Libro: Atlas de las constelaciones, pag. 110-111.

- Las constelaciones más importantes son, Osa Mayor, Osa Menor etc.
- Las constelaciones más importantes se destacan por su belleza y magnitud.
- Las constelaciones del emisferio norte son las mismas que el emisferio sur.

Anexo G. Resumen final que dio apertura a la producción de textos escritos.



Anexo H. Primer comentario sobre una narración literaria, que permitió la expresión escrita y libre de los estudiantes.



Trata de un niño que veía una sombra sentada en la mesa de su cocina, la sombra lo estaba saludando el niño no le tomó importancia y se volvió cuando volvió a mirar a su cocina la volvió a ver, corrió con su madre. Después le contó a sus padres lo que pasaba y le contestaron ¿también escuchabas eso?

Después

Anexo I. Identificación de los elementos de un cuento latinoamericano.

Ambiente: Una selva silenciosa
Pais muy leña

Comentario: Magdalena se enamoró del rabí y ella lo ama sin esperanza y por eso ella le llama dios amor.

El espíritu nuevo - Título

Leopoldo Lugones - Autor

Pais: Argentina (1874-1938) **Conseguido fama y reconocimiento**

Inicio

En mitad de la selva, en la más oscura noche de los grandes árboles, rodeado del húmedo silencio esparcido por las vastas hojas del banano silvestre, conoció el Gaviero el miedo de sus misérrimas más secretas, el pavor de un gran vacío que le acechaba tras sus años llenos de historias y de paisajes. **Toda la noche permaneció el Gaviero en dolorosa vigilia, esperando, temiendo el derrumbe de su ser, su naufragio en las girantes aguas de la demencia.** De estas amargas horas de insomnio le quedó al Gaviero una secreta herida de la que manaba en ocasiones la tenue linfa de un miedo secreto e innombrable. La algarabía de las cacaúas que cruzaban en bandadas la rosada extensión del alba, lo devolvió al mundo de sus semejantes y tornó a poner en sus manos las usuales herramientas del hombre. **Ni el amor, ni la desdicha, ni la esperanza, ni la ira volvieron a ser los mismos para él después de su aterradora vigilia en la mojada y nocturna soledad de la selva.**

Desarrollo

En un barrio mal **afamado** de **Jafa**, cierto discípulo anónimo de Jesús disputaba con las cortesanas.

-La Magdalena se ha enamorado del rabí -dijo una.

-Su amor es divino -replicó el hombre.

-¿Divino?... ¿Me negarás que adora sus cabellos blondos, sus ojos profundos, su sangre real, su saber misterioso, su dominio sobre las gentes, su belleza, en fin?

-No cabe duda; pero lo ama sin esperanza, y por esto es divino su amor.

Fin

Comentario: Una ciudad de Jafa en la costa mediterránea.

Comentario: Escribí ambiente: Un barrio lleno de delinuentes y bandadas

Comentario:

Anexo J. Redacción de un comentario, tomando como referente un cuento.

29 de Noviembre del 2019

De las propiedades del sueño → Título

→ País → Autor

Inicio

Desarrollo

Cierre

América

El sueño de Casanova en el siglo XIV sostiene en su tratado sobre los sueños que si un determinado número de personas soñaba al mismo tiempo un hecho igual, este podía ser llevado a la realidad. Entreguémoslos todos entonces, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, ricos y pobres, ciudadanos y magistrados, habitantes de la ciudad y del campo, artesanos y oradores, a soñar nuestros deseos. No hay privilegiados ni por la edad, el sexo, la fortuna o la profesión; el reposo se ofrece a todos, es un artículo que siempre está dispuesto a ser nuestra terrible y silenciosa arma.

La oposición política de un país que estaba siendo gobernado por una larga tiranía quiso experimentar siglos después las excelencias de esta creencia y distribuyó entre la población de manera secreta unas esguilas en las que se daban las instrucciones para el sueño conjunto: en una hora de la noche claramente consignada, los ciudadanos soñarían que el tirano era derrocado y que el pueblo tomaba el poder.

Aunque el experimento comenzó a efectuarse hace mucho tiempo, no ha sido posible obtener ningún resultado, pues Maimónides prevenía (párrafo XII) que en el caso de que el objeto de los sueños fuera una persona, debería ser sorprendida durmiendo, y los tiranos nunca duermen.

Ambiente: En un pueblo que era gobernado por tiranos

Ropa usada: Pia Barros

Chile

Un hombre entra en la tienda. La chaqueta de cuero, gastada, sucia, atrapa su mirada de inmediato. La dependienta muestra un precio ridículo, como si quisiera regalársela. Sólo porque tiene un onficio justo en el corazón, sólo porque tras el cuerpo, el chaqueta blanco tiene una mancha rojiza que ningún detergente ha podido sacar. El hombre sale feliz a la calle. Chaqueta de cuero de cowboys

A pocos pasos, unos hombres enmascarados disparando desde un callejón. Una bala hace un giro en ciento ochenta grados de su destino original. Se dice que la bala tiene memoria. Se desvía y avanza, gozosa, hasta la chaqueta. Ingresada, conocedora, en el orificio. El hombre congela la sonrisa ante el impacto.

La dependienta corre a desvestirlo y a colgar nuevamente la chaqueta en el perchero. Lima sus uñas distraída, aguardando.

El hombre espejo

Vladimiro Rivas Iturr

Ecuador

Hoy he visto pasar, por la acera de una calle apartada, al hombre de vidrio. Caminaba, lustroso y brillante, recogido e infeliz, en medio de una del barrio, que, entre curiosa y fascinada, se acercaba a preguntarle si podía amar. Pedía el hombre de vidrio no acercarme mucho a él porque podía romperse y ellos, cortarse. Tomaba distancia y observaba.

Lo vi desde mi asiento en el bus. Observando de cerca, el hombre de vidrio era plano y anguloso, filudo, peligroso, una transparencia, una que sólo se cuidaría de ser pasional, temperamental. Descubrir fuego en su interior sería peligroso; esa fuerza, lanzada hacia fuera, podría también quebrarlo. Así que mejor era ladear el cuerpo y ofrecer, como respuesta, el costado en que el cristal fuera espejo y la luz imagen de los otros.

Los insectos que no se puede existir en la realidad

Comentarios: Los dos me parecieron interesantes por que en la primera lectura nos habla de una persona que todos podemos soñar lo mismo y en la segunda lectura nos habla de una persona que admira a los otros.

El sueño → Título

América → Autor

Se que cuando voy por la casa y un conserje se inclina al piso de oro y disimuladamente me señala, está diciendo que soy el evildo. Sé que de fortuna, me nombran pero añaden: "No comprará nada, es malo".

De verdad que amo mis monedas de oro. Me atraen de ellas su peso, su color, hecho de vivos y oscuros amielos, su redondez perfecta. Les salto en montones y lomos, las golpeo contra la mesa para que rebolen, me gusta mirarlas guardadas en mis brazos ocultas del tiempo.

Pero mi amor no es sólo a su segura belleza. Tantas monedas, digo, me darán un buey, tantas un caballo, tierras una casa mayor que la que habito. Con uno de mis cofres de objetos preciosos puedo comprar lo que muchos hombres sueñan la felicidad. Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea. Es como en el amor, tiene más dominio sobre la mujer que no va con ella, es mejor amante el solitario.

Voy hasta mi ventana a mirar perfiladas en el atardecer, las viñas del vecino, la época las inclina hacia la tierra cargadas de racimos apetecibles. Y es lo mejor desearlos desde acá, no ir y hastiarse en el dulce sabor de su jugo.

Ambiente: En la calle y en su casa

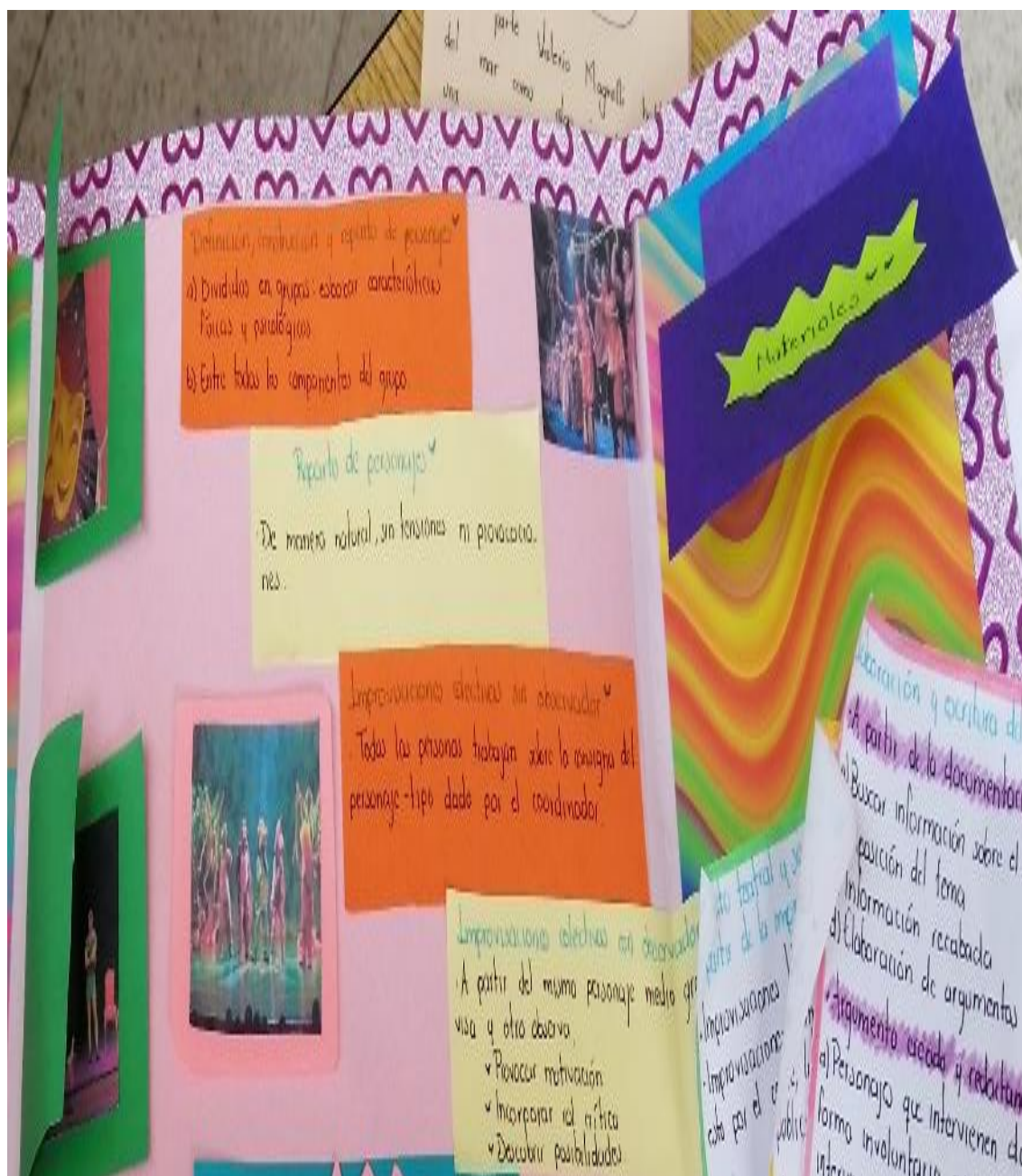
Anexo K. Elaboración del primer cuento escrito, redactado por los estudiantes de 2º "A", donde reflejan su gusto por escribir.

2.- Inventa un cuento breve donde utilices como final la frase "... y cuando fui al baño y me observé en el espejo, tenía la cara tan verde como un aguacate". Utiliza en tu redacción algunas variantes lingüísticas de otros países.

Había una vez una chica valiente, hermosa, esguiza, amable un segundo sea soy yo bueno an'fin yo estaba en mi jardín hablando con mis tócales, les contaba mis penas ya que tenía me dijo un video en what's y lloraba mucho por el no me contaba así que luego en señor y corto mis tócales ellos eran mis amigos pues me hablaba y me aconsejaban, pero bueno mejor me fui no quise tener los fama d radio, entonces llegue a mi castillo muy feliz cuando de repente escuché un sonido era como "yín lín", revise mi teléfono y me alegré mucho pues ya me había conotado mi novio, así que me acordé que tenía que ir al castillo de la bruja, entonces por mi caballo volador, pero mi caballo me tiro así que mejor camine, en el camino habian muchos animales que me hablaba pero a mi me caieron mejor las arpillas pues eran muy traviesas, así que me dirigí al bosque encantado y de repente vi un árbol muy oscuro, pero bonito, así que le pedí a una ardilla me sacara una setia, me la sacó y como patita muy chere la subí a mi página, al terminar seguí caminando cuando encontré a un chico, me acerqué para reconocerlo y entonces vi que era mi novio y lo abraze y le di muchos besos así que nos fuimos juntos al castillo de la bruja, al también ir a lo mismo que yo, así que, mejor caminamos y encontramos a un par de pájaros que comenzaron a cantar pero como mi novio decía que canten los acento una piedra y se fueron llorando, estábamos muy aburridos así que mejor pusimos canciones de Bad Bunny, estaban super padre que comenzamos a hacer un música, y entonces abrí mi teléfono y prendí mis datos cuando de repente sonó mi móvil y como no paraba de sonar lo revise y vi que todos le habían dado "Me encanta" y habían comentado mi foto, mi novio se quedó como en échir, entonces ya estábamos cansados así que mejor le marcamos a un UBER para que nos llevara al castillo, el UBER nos dejó en el castillo de la bruja y como no teníamos cambio le regalamos un iPhone de sobra que teníamos, al llegar teníamos mucho miedo de entrar caminamos muy lentamente, pero oh aguarden tanta la foto pero me acordé que ahí solo ahí lobos a si que mejor le hable a un lobo, le pedimos que si nos sacaba una foto y nos dijo que si, nos sacamos como 100 pero también nos hablaban con sus amigos, pero como teníamos pica le dijimos Adios.

(Atras sigue la historia)

Anexo L. Lapbook elaborada por los estudiantes donde se identificaron los elementos fundamentales de un cuento.



Anexo M. Comentario literario sobre el cuento "Clis de sol", donde se reflejó la opinión de los estudiantes de manera fluida y completa.

Comentario del cuento "Clis de sol"

Este cuento está titulado "el clis del sol" escrito por Manuel González Zaldívar, cuya nacionalidad costarricense; en este existen variantes léxicas esto quiere decir que hay palabras las cuales cambian su escritura pero tienen el mismo significado como por ejemplo gata = rubio, canela = rojizo, poncho = jaban y acholao = mestizo; también hay diferencias fonéticas solo cambian su pronunciación es el caso de escurcio = obscuro, pus = pues, diqueito = dequeto; mismo = mimmo; no existen extrangerismos (palabras extranjeras) ni indigenismos.

En el cuento clis de sol hace referencia a un papá ñor cornelio, este tiene dos hijas que son gemelas son hermosas, guapas y rosadas, ñor cornelio no comprendía como era posible que tuvieran unas hijas tan lindas así que ñor cornelio le contó la historia a don magón su amigo que sus hijas era haci ya que su esposa se escapaba todas las noches y en una ocasión ocurrió un eclipse solar y esa era la razón de que sus hijas eran así; ñor cornelio al estar terminando de contar la historia menciona que en su casa tenían viviendo durante 4 años a un italiano guero y rubio.

En el clis de sol hay diferentes clases sociales esto se identifica a la manera en la que ellos hablan como ñor cornelio era de clase baja por su pronunciación de palabras y su descripción que daban, don magón es de clase media porque realiza leyes con el presidente y tiene mejor pronunciación de sus palabras. Los personajes principales son ñor cornelio y don magón ellos tienen diferentes características físicas y psicológicas ñor cornelio es feo, sucio, tiene las uñas largas y mugosas es campesino e ignorante en cambio don magón es inteligente, de estatura normal, mestizo y con barba; todo el cuento se desarrolla en un pueblo alejado de la ciudad y de algunos servicios públicos, es pequeño y su comunidad agradable y sencilla.

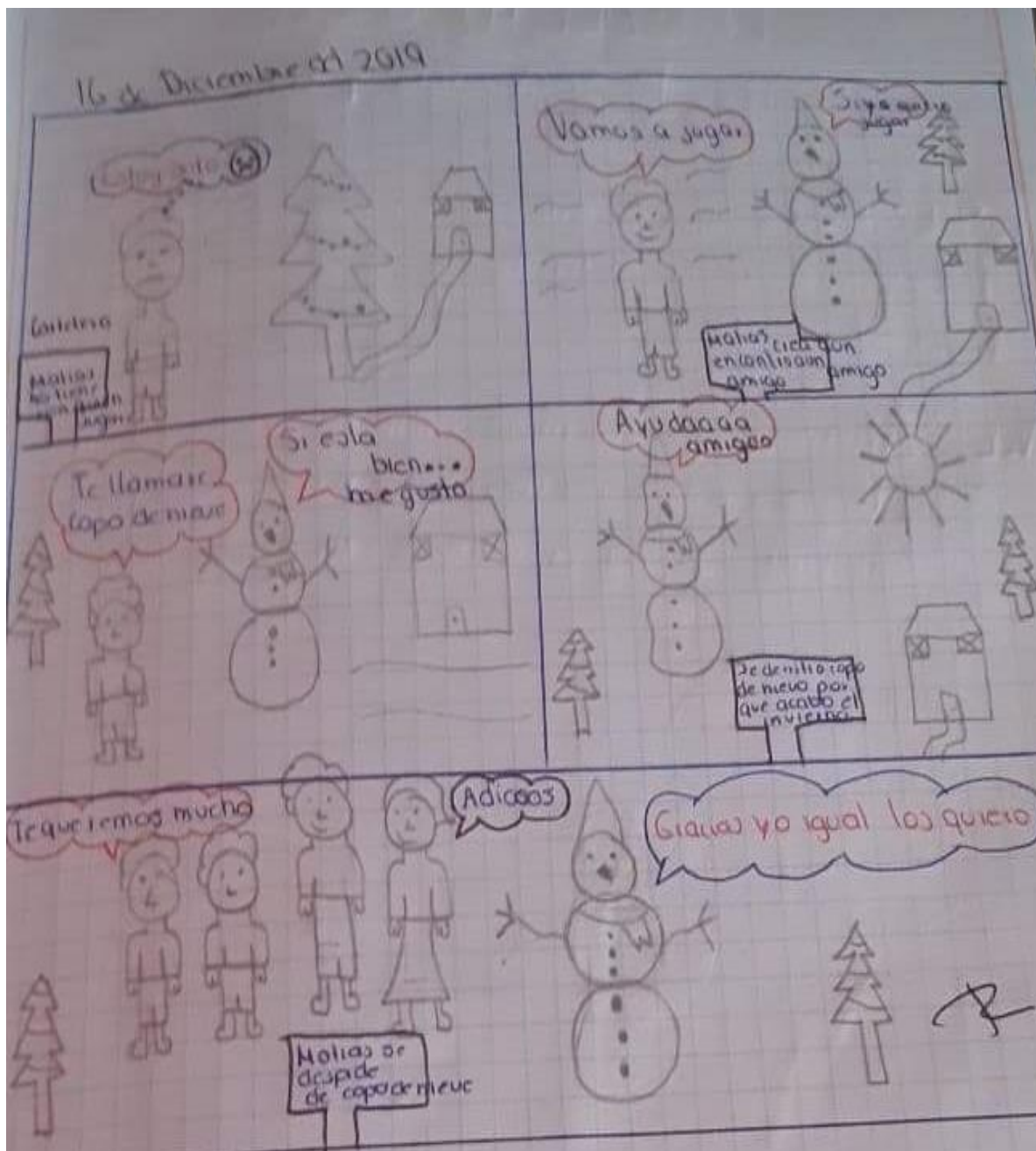
Desde mi punto de vista este cuento tiene relación con la vida de las parejas porque algunas sufren engaños como el de ñor cornelio y su esposa pero al pasar de todo continúan como si no hubiera pasado nada y continúan con sus vidas. Esta historia se desarrolla en aproximadamente dos horas hasta que ñor cornelio terminó de contarla.

Heliana Henay Ortega

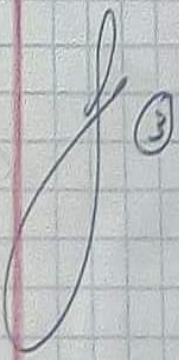
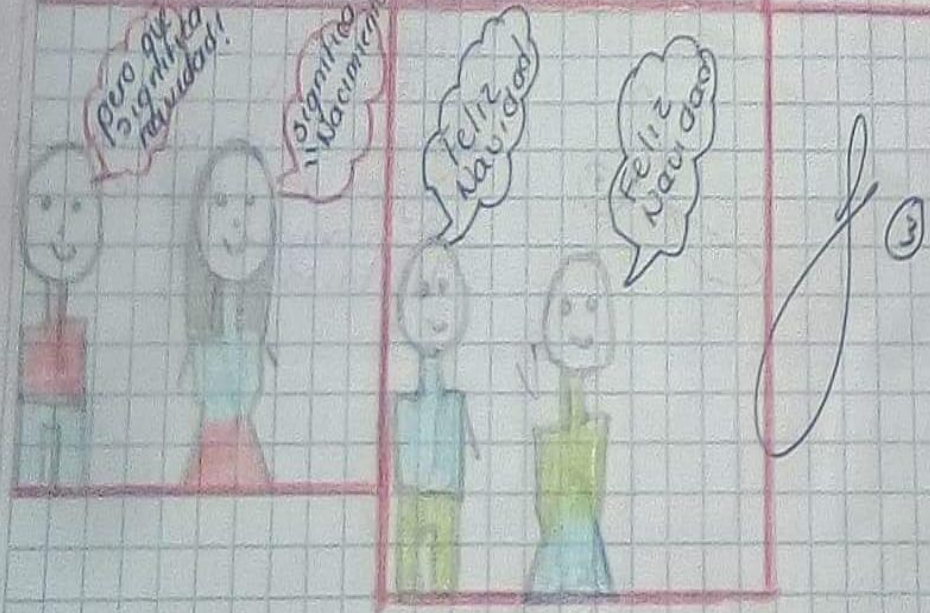
Anexo N. Historia redactada por los alumnos y tomando como referente a la Navidad.



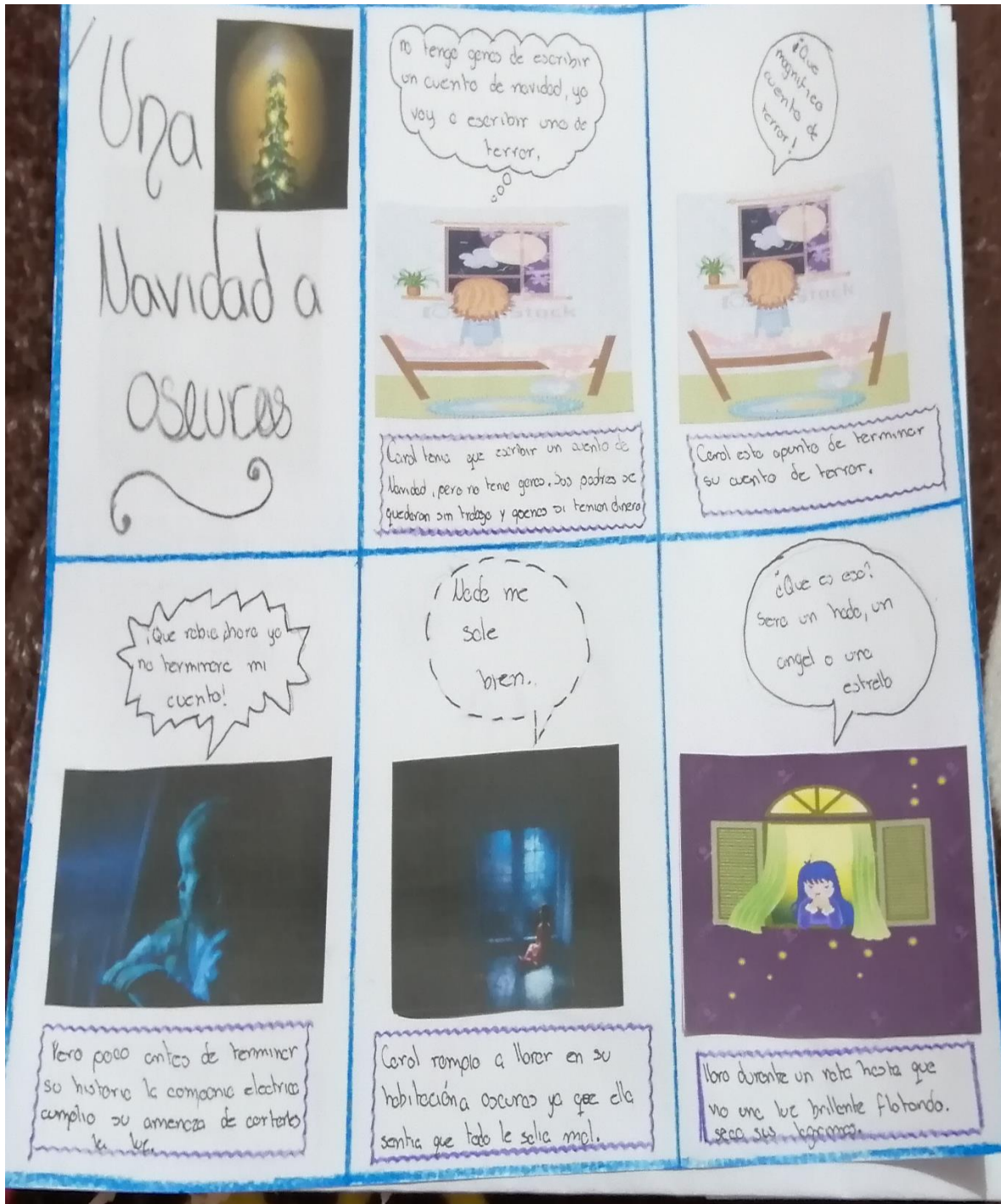
Anexo Ñ. Primera historieta de los estudiantes apoyándose de la historia que escribieron.

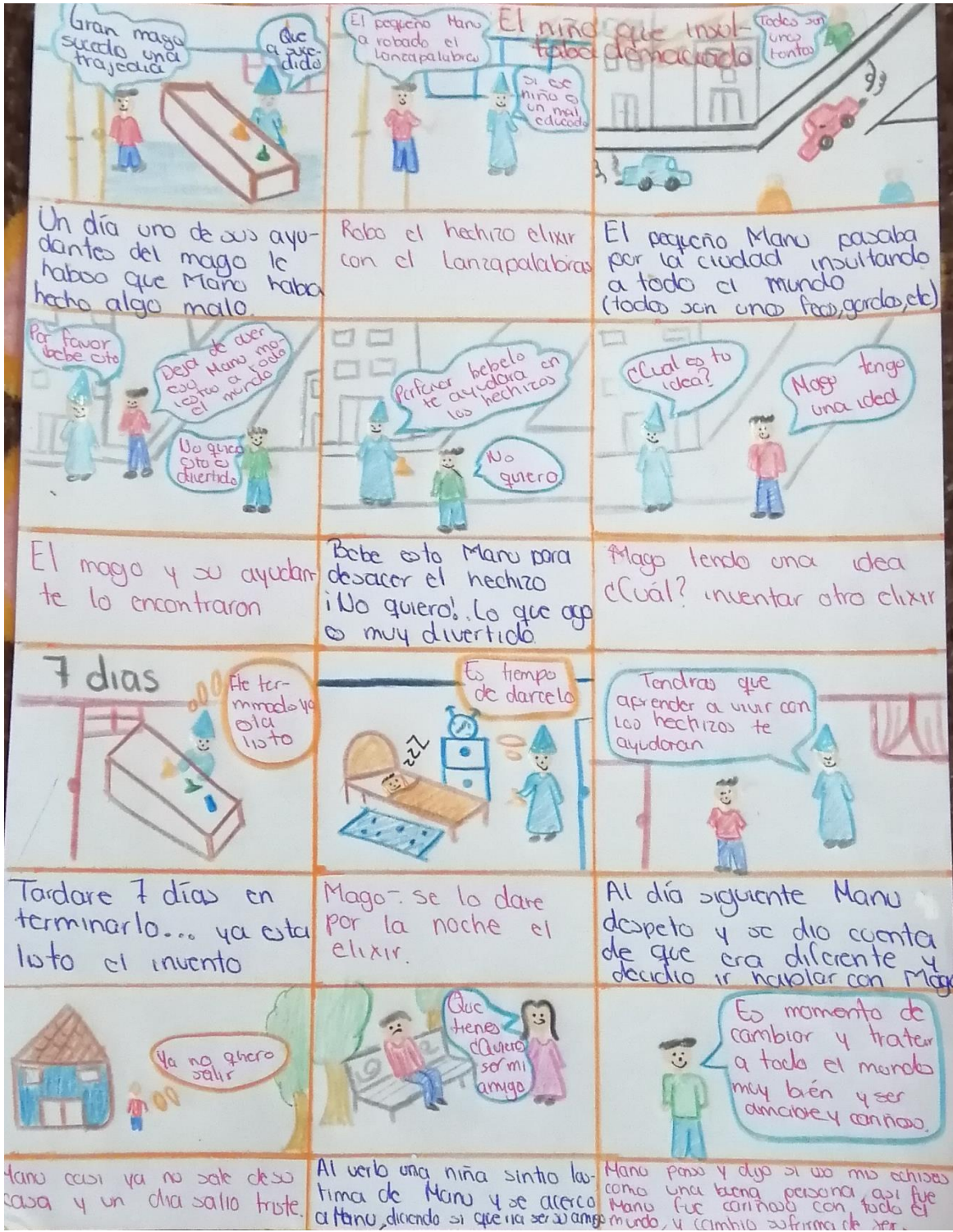


La Navidad inicia el día 25 de Diciembre donde conviven con familiares, amigos y con los que quieran pasar la Navidad, arborizan con luces, ponen un árbol de Navidad, ponen esferas, donde Navidad significa "Nacimiento" y conviven y comparten con demás seres queridos.



Anexo O. Versión final de una historieta realizada a partir de una narración literaria.





Gran mago
suicida una
tragedia

Que
a su-
cidedo

El pequeño Mano
a robado el
Lanzapalabras

El niño
que insulta
trabaja demasiado

Todos son
unos
tontos

Si es
niño es
un mal
educado

Un día uno de sus ayu-
dantes del mago le
había que Mano había
hecho algo malo

Robo el hechizo elixir
con el Lanzapalabras

El pequeño Mano pasaba
por la ciudad insultando
a todo el mundo
(todos son unos feos, gordos, etc)

Por favor
bebe esto

Deja de aver
Mano mo-
y todo
este mundo
el mundo

No quiero
esto es
divertido

Perfavor bebelo
te ayudara en
los hechizos

No
quiero

¿Cuál es tu
idea?

Mago tengo
una idea

El mago y su ayudante
te lo encontraron

Bebe esto Mano para
desacer el hechizo
¡No quiero! Lo que ago
es muy divertido

Mago tengo una idea
¿Cuál? inventar otro elixir

7 días

He ter-
minado ya
esta listo

Es tiempo
de darselo

Tendras que
aprender a vivir con
los hechizos te
ayudaran

Tardare 7 días en
terminarlo... ya esta
listo el invento

Mago- se lo dare
por la noche el
elixir.

Al día siguiente Mano
despato y se dio cuenta
de que era diferente y
decidio ir hablar con Mago

Va no quiero
salir

Que
tienes
¿Quieres
ser mi
amigo

Es momento de
cambiar y tratar
a todo el mundo
muy bien y ser
amable y cariñoso.

Mano así ya no sale de su
casa y un día salio triste.

Al verla una niña sintio la-
tencia de Mano y se acerco
a Mano, diciendo si que iba ser su amigo

Mano pensó y dijo si uso mis hechizos
como una buena persona así fue
Mano fue cariñoso con todo el
mundo, y cambio su forma de ser.

Anexo P. Leyenda investigada sobre su comunidad.

18 de febrero del 2020
Nombre de la persona: Pascuala alva Correa
Edad: 88 años
Tiempo Viviendo: 88 años.

Leyenda escrita: hace mucho tiempo vivió una señora inteligente
cerca de un canal. tenía un esposo muy guapo.
tuvieron 2 hijos. pero el esposo se fue a vivir a otra
parte por que no quería mantener a sus hijos.
entonces la señora ahoga a sus hijos al canal pero
después se arrepintió de ahogarlos y entonces ella igual
se ahoga, actualmente la gente que vive al exuchan
lamentos que dice hay mis hijos.

Quien le conto la leyenda: Su papá

Crees que sea importante conocer la leyenda: Si por que
hay que tener cuidado en ese lugar.

19 de febrero del 2020

Nombre: La llorona.
De que trata: De una mujer muy bella que se quería casar con un
caballero pero el no quería porque hizo algunos problemas
haci que tuvieron 3 hijos pero la señora al siguiente día
ahoga a sus hijos y ella se arrepintió y se suicidó
y es que en la actualidad se escucha una señora buscando a
sus hijos.

Comentario: La leyenda me dio suspense por que dicen que en la
actualidad se escucha una mujer buscando a sus hijos
al igual esta muy cortita la leyenda si siguiera la
leyenda iba a estar mas interesante ya que a los que
viven al no se que pasa por las noches

Signos de puntuación y en que consiste cada uno
de quien trata y en que consiste cada uno

¿Por que sea importante conocer esta leyenda?

El hombre de negro



Leñta la leyenda que en las noches ~~cosa~~ o la madrugada siempre pasa un hombre de negro con un sombrero muy grande, ~~bravo~~ según que ese hombre vestido de negro todavía no encuentran la razón por la cual viene. Era un día 13 de Mayo que un señor venia de trabajar y que se le apareció al lado de él y que el señor le dio mucho miedo y corrió pero dicen que el señor quedó traumatado por lo que había visto y que ya nunca se recuperó hasta el día en que falleció. Después dice que ese hombre de negro se apareció atrás de la casa de mi abuela pero eso solo duró un tiempo y mi abuelo siempre lo veía pero un día el hombre de negro desapareció de la casa. Se dice que ahora sigue espantando a demás personas en otros lados y los deja traumatados hasta que se mueren.

Nombre : Teresa González Anacleto

Edda : 45 años

Tiempo viviendo en la comunidad : 43 años

¿Quién le contó la leyenda? Su mamá

¿Por que es importante conocer esta leyenda? Para que si vuelve aparecer el hombre de negro alertar a las personas y no pasen a esa hora.

Anexo Q. Versión de una leyenda popular elaborada por los estudiantes.

"El toro con cadenas"

Cuenta la historia que antiguamente en el lugar de la primaria "Miguel Hidalgo", antes era un rancho en el cual un hombre que estaba muy raro y no era muy sociable, dejó a un toro amarrado a una cadena ~~que~~ ~~estaba~~ pero en lugar tenía bastante pasta, lo amarra tan fuerte que nadie pudo ~~hacer~~ absolutamente nadie podía desatorarlo.

Cada día el señor iba a ofrecerle agua para que sobreviviera, por el rancho casi no pasaba nada de gente por lo regular era muy raro que una persona pasara o estuviera, el dueño del Toro lo amarra ahí por que era muy peligroso para la comunidad y nadie lo quería comprar.

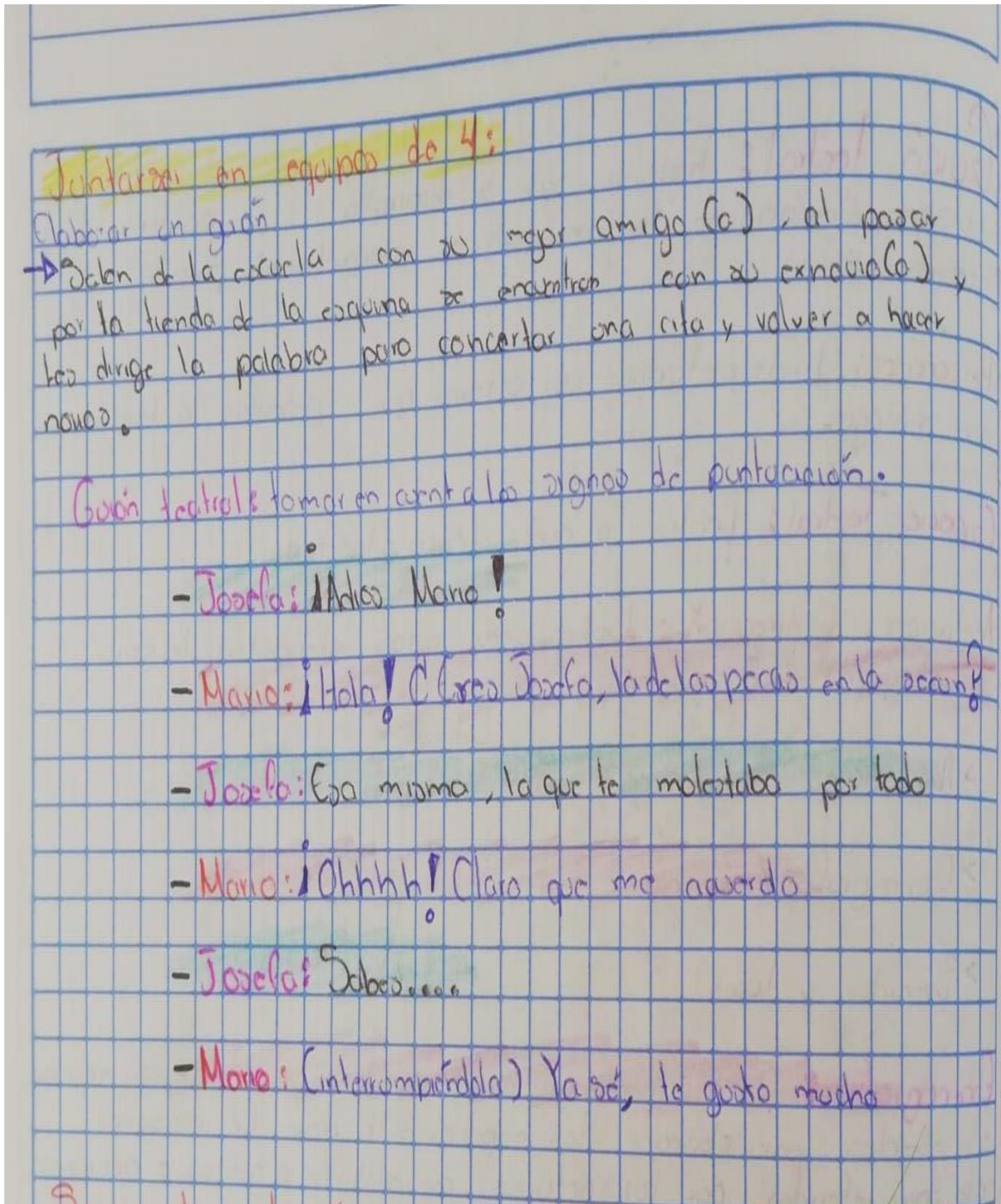
Una noche el hombre fue al rancho y decidió matar a su toro, por que ya no lo soportaba, así que encorrió la cadena por todo su cuello y lo ahorcó lentamente.

Cuando por fin consiguió lo que quería regreso a su casa, al día siguiente al hombre lo encontraron muerto en su propia casa.

Desde ahí la persona que se queda a pasar hasta muy noche por la escuela cococha un serido muy fuerte de cadenas que cuelgan por el cuello de un toro. ~~que~~ ~~estaba~~ ~~estaba~~

En el año 1820, se estuvieron construyendo dos puentes que unen a San Juan con Manta, pero para que no se siguiera cayendo a muchas personas, después sigue el otro puente en el cual también pasó lo mismo pero enterraron a un evangelizador que formaba parte de los españoles y a un niño, más adelante de los españoles hay una hacienda, la cual en ese tiempo se estaba construyendo o construcción dura 5 años, cuando se terminó de construir ahí vivían los españoles y los evangelizadores, pero el padre del niño del cual fue enterrado quería venganza así que fue por un evangelizador y lo colgó en un árbol en ese tiempo, habían 3 gigantes ahora sólo hay uno el cual tiene un ojo en medio del árbol, pues para la construcción de la hacienda el material era traído desde Cuenca y Manta, pero en aquel árbol se quedó una piedra que es mitad oro y mitad tierra, pero las personas que han intentado sacar la piedra deben dejar algo a cambio, se sigue diciendo que ahí vive el diablo, y dicen que ahora vive ahí el diablo porque los evangelizadores hacían sectas, pues las personas que pasan en la noche pueden encontrarse con él, pues él va a cada dirección de las ramas de los vientos pero dicen que en sur hay una virgen, y cada dirección pero el yo no puede pasar de ahí, pero muchos dicen que el señor que fue colgado se aparece cada vez que llueve, pues en aquella hacienda hay una capilla abandonada en donde nadie puede entrar y salir, pues dicen que se les aparece el diablo, actualmente se sigue escuchando que las personas son espantadas cuando pasan por ahí.

Anexo R. Primer guión teatral, considerando una situación de la vida cotidiana.



Anexo S. Localización de los elementos de una leyenda y un guión teatral.

La leyenda del sol y la luna

En los comienzos del mundo, antes de que existieran los días y las noches y la tierra estaba en oscuridad se reunieron los dioses poderosos que vivían en el cielo para crear el Sol y dotar a la tierra y sus habitantes de luz y de calor. Se reunieron en la ciudad de Teotihuacán, ciudad que estaba en el cielo.

Una vez allí **hicieron una gran hoguera que quemaría a cualquiera que se arrojará a ella.** Aquel dios que quisiera convertirse en Sol, debía arrojarse a la hoguera, quemarse en ella y salir de ella convertido en Sol.

¿Quién alumbrará al mundo y se convertirá en Sol? preguntaron los poderosos.

En seguida, uno de los dioses arrogante y rico se ofreció para la importante labor de ser el Sol y alumbrar el mundo. Ofreció a sus compañeros oro y joyas, mostrando su orgullo y arrogancia.

¿Quién más quiere alumbrar el mundo? – preguntaron de nuevo los dioses.

Un dios feo, humilde y callado, se ofreció para acompañar a su compañero y alumbrar al mundo.

Cuando llegó el momento de lanzarse a la hoguera, el dios grande y poderoso, aquel rico y arrogante salió corriendo muerto de miedo. No se atrevió a lanzarse a la hoguera. Entonces, el otro dios, pequeño y feo, que era muy valiente sin vacilar se lanzó a la hoguera. Se quemó y salió convertido en Sol.

Cuando el otro lo vio, sintió vergüenza de su actuación y su ternor y se lanzó a la hoguera, quemándose también y salió convertido en otro Sol.

Los dioses estuvieron de acuerdo en seguida en que no podían existir dos dioses en el firmamento. Pensaron que el honor debía tenerlo el primero que se había atrevido a lanzarse a la hoguera.

Después apagó el segundo sol, no consiguieron acabar con todo su brillo, quedando convertido en luna.

Así fue como nacieron el Sol y la Luna.

La leyenda del sol y la luna

Descripción: Los dioses de Teotihuacán se reúnen para decidir cuál de ellos se convertirá en sol para alumbrar al mundo.

Personajes: Narrador, Dios 1, Dios 2, Dios 3, Tecuciztécatl, Nanahuatzin

ACTO ÚNICO

Se abre el telón mostrando una escenografía preciosa, repleta de grandes pirámides y templos aztecas. Es Teotihuacán, la ciudad de los dioses. Una voz se escucha fuera de escena.

Narrador: Cuenta una vieja leyenda que hace mucho tiempo, los dioses se reunieron en la ciudad sagrada de los aztecas, Teotihuacán, para decidir quién de ellos alumbraría al mundo, pues la humanidad estaba sumida en tinieblas.

Entran en escena tres personas vestidas con túnicas blancas y adornadas con plumas y joyas.

Dios 1: Alguno de nosotros tiene que convertirse en sol para brindarle luz y calor a los seres humanos.

Dios 2: ¿Pero quién? Solo un dios verdaderamente fuerte podría cumplir con tal propósito.

Dios 3: ¿Y tal privilegio no puede recaer en las manos de cualquiera?

Tecuciztécatl: ¡Yo cumpliré con esa sagrada labor!

Tecuciztécatl: ¡Aparece en escena muy guapo y arrogante, adornado con plumas de real y joyas de oro.

Dios 2: Desde luego, Tecuciztécatl es el dios más fuerte y apuesto del cielo. Seguramente él podría ser un sol perfecto.

Dios 1: Mmm... no me convence... ¿no habrá algún más que quiera ofrecerse?

Nanahuatzin: Si quieren lo hago yo.

Nanahuatzin entra por el otro lado del escenario. Es un tipo sumamente feo, que cae encorvado y va vestido con una túnica sencilla, sin joyas ni adornos. Tecuciztécatl se a reír.

Tecuciztécatl: ¿Tú? ¡Por favor, solo mírate! No eres nadie. Eres el ser más pobre y feo que he visto.

Dios 3: Nanahuatzin no tendrá belleza ni riquezas, pero tiene un corazón noble y humildad que tú.

Dios 1: Dejemos que sea su valentía la que hable por ellos.

Se dirige hacia una ofrenda de metal en el centro, toma una antorcha y la enciende. El proyector provoca la ilusión del fuego en medio del escenario).

Dios 1: Quien quiera convertirse en el sol, tendrá que inmolarse en esa enorme hoguera.

Tecuciztécatl (asustado): ¡Alto! No mencionaron nada sobre fuego, ¡yo no puedo quemarme aquí! Soy demasiado hermoso como para arriesgar mi vida.

Dios 3: ¿Y tú, Nanahuatzin? ¿Qué dices?

Nanahuatzin: Yo soy muy poca cosa, pero amo a los hombres. Y con gusto daré mi vida para alumbrarlos por la eternidad.

Nanahuatzin se lanza hacia la hoguera, de la cual sale convertido en forma de una estrella luminosa que se proyecta sobre la escenografía. Es el sol.

Tecuciztécatl (celoso): ¿Cómo es posible que esa criatura tan fea se haya convertido en sol? ¡Pues ahora yo también quiero entrar a la hoguera! ¡Y seré un mejor sol que tú!

Dios 2: ¡Tecuciztécatl, espera!

Tecuciztécatl se arroja al fuego y sale convertido en otra estrella, más pálida que la primera. Es la luna, quien se proyecta en el lado opuesto al sol. Ahora la escenografía está dividida entre la noche y el día.

Narrador: A partir de entonces, hubo sol y luna para los hombres. El primer resultado del amor incondicional y el sacrificio, y la segunda, fruto de la vergüenza. Es por eso que la luna solo sale de noche.

Anexo T. Leyenda seleccionada para ser representada, identificada con diversos colores.

■ Ambiente
 ■ Tiempo
 ■ Lugar

TEMA: ■ Personaje fantástico ■ Ficción o algo que no ocurre


● Historia sobrenatural
 ● Leyenda escrita
 ● La leyenda es real

La mujer de negro del panteón

En la **espesura** de un **cementerio local** ocultándose en la **oscuridad** acecha una **mujer de mediana estatura, figura esbelta y vestida de negro**; su nombre **María Eugenia**. Según lo que dicen los relatos esta mujer vestida de negro es una especie de ente, alma en pena o demonio que **toma la forma** casi como la de un humano, pero con la diferencia de sus grandes extremidades. Se dice que jamás puede ser visto su rostro.

En un principio se creyó que esta mujer era el producto de la imaginación de las personas que visitaban el **panteón de Los San Juanes** en **1894** y por lo tanto esa visión se ignoró por completo. Pero este cobró relevancia cuando en el año de **1974**, María Eugenia, había dejado de ser un **producto de la imaginación** para convertirse en un **verdadero terror**, cuando muchas personas dijeron sentirse **perseguidas por ella** cuando visitaban el panteón. Además, decían que en la cripta donde ella estaba sepultada, se escuchaban gritos y llantos que cubrían todo el campo santo.

Se dice que cuando María Eugenia hace su presencia tiene la firme intención de llevárselos al más allá, siendo un mal presagio para cualquiera que la vea. No es casualidad que los relatos de sus apariciones sean muy cercanos a la noticia de la muerte de algunas personas; a esa época.



■ Protagonista

Personaje principal


■ Gran miedo

● Leyenda oral

● Leyenda etiológica

18-02-2020

Características de leyenda



Leyendas según sus etimología

- Leyendas religiosas: Relatan la vida de Santos, Justicieros que hacen el bien.
- Leyendas etiológicas: Relatan la vida después de la muerte.
- Leyendas etiológicas: Relatan la creación de los distintos elementos naturales.
- Leyendas de acuerdo a su origen:
 - Locales: Sobre un lugar específico
 - Rurales: Campo
 - Urbanas: pertenecen a la ciudad

Nombre: Tarea Investiga con alguien familiar una leyenda
 Edad: _____
 Fecha: haciendo en la casa de _____ Leyenda: cómo se contó la leyenda

Niña Fantasma de Protección Civil

Lugar en el que sucedieron los hechos.
Personajes — Personaje principal.
Año en el que sucedió el hecho.
Se conoce el hecho que sucedió.

En las instalaciones de Protección Civil del Estado de Nuevo León, ubicadas en la parte alta de la Loma Larga en la ciudad de Monterrey, se reportan varios sucesos extraños. Entre ellos la misteriosa **aparición de una niña** que ronda por los pasillos de esa institución.

Adrián Licón rescatista de Protección Civil del Estado declaró: — Lo que pasa es que vi que alguien **atravesó la maya ciclónica**, entonces junto a mis compañeros, lámparas y perros, fuimos a buscar y no había nadie —. De igual manera Carlos Eduardo Aguilar quien es el radio operador de esta dependencia menciona: — nos han comentado los compañeros de aquí, de Protección Civil del Estado, junto con las secretarías y personal del helicóptero, que han visto a una niña en los pasillos, en áreas de las oficinas, en los baños, en la cocina, y que **han platicado con ella** —.

Las instalaciones de la corporación de rescate están ubicadas en lo que fue **hace tiempo una escuela**, **cerró y quedó abandonada** en 1980 y así continuó hasta 1998, cuando fue instalada la corporación de rescate en ese lugar. **Se rumora que durante la época de abandono una niña sufrió una tragedia, fue ultrajada y asesinada de manera violenta.**

Se dice que desde que el edificio se remodeló y puso de nuevo en funcionamiento la pequeña deambula por todos los rincones, quienes llegan ahí por primera vez sin conocer la historia han tenido encuentros con ella, y platicado con normalidad, para darse cuenta después que en realidad todo el tiempo estuvieron **en presencia de una aparición.**

Lo que destaca del hecho es que **su presencia se percibe como una persona común y corriente**, no es traslucida, ni de color pálido, es por eso la confusión de las personas que han llegado a toparse con ella creyendo que **es la hija de alguno de los trabajadores.**

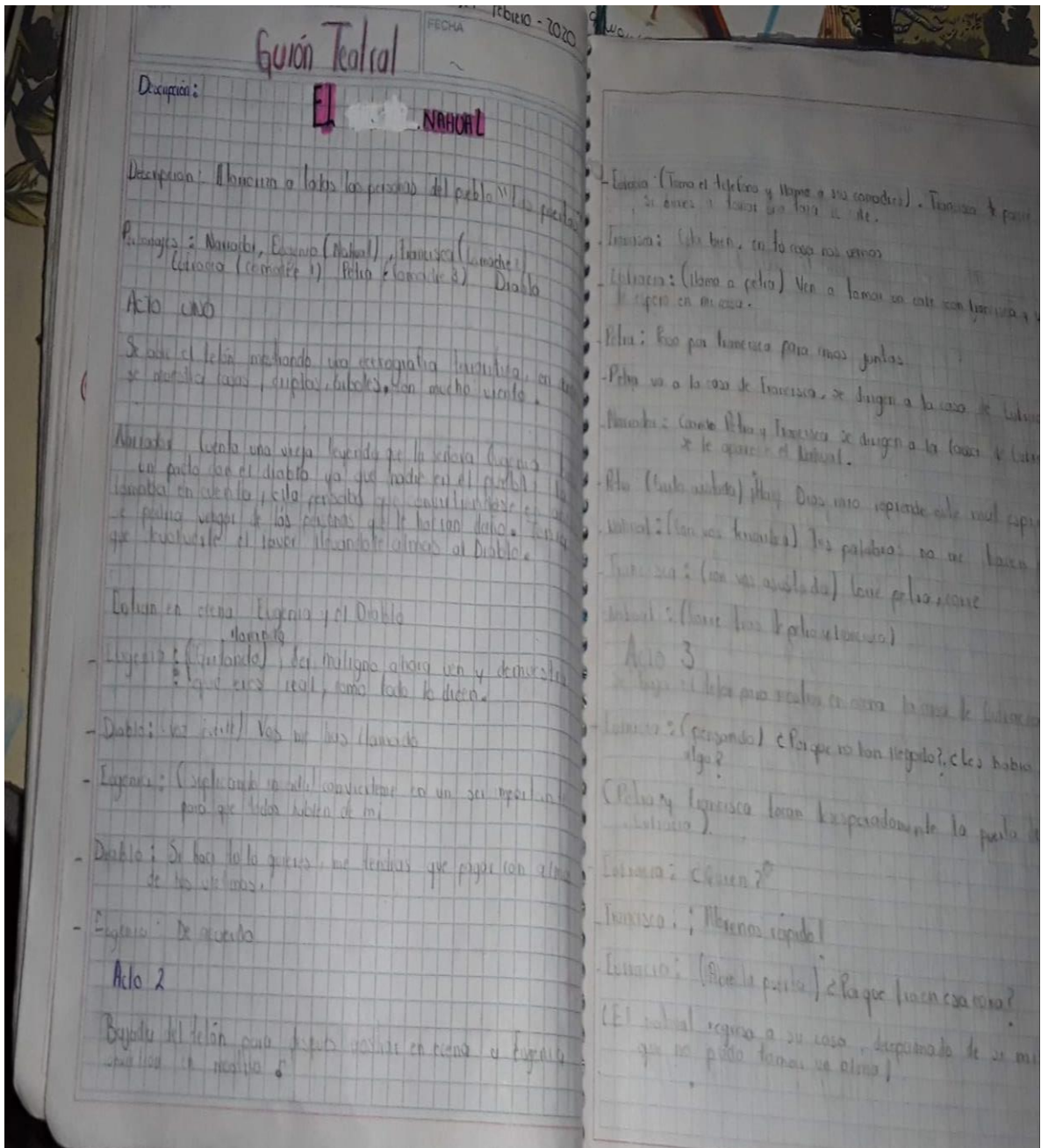
También esta escrita

Esta leyenda es una real

Suppenso

Monterrey 18 de Febrero del 2021

Anexo U. Versión final de guión teatral sobre una leyenda escrito por los alumnos de 2º "A"



El Nahual

Cuenta la leyenda que una señora llamada Eulalia Martínez iba saliendo de su casa en la noche para ir a la casa de su comadre, cuando va en el camino le apareció un animal pero primero ese animal era una persona, Eulalia se asusto y corrió a la casa de Macaria, cuando Eulalia le contó lo que vio a Macaria, cuando Eulalia decidió acompañar a Eulalia a la casa de su comadre y volvió a pasar una persona el cual después se convertía en animal, su comadre de Eulalia decidió ir a buscarla porque había tardado mucho en llegar también la comadre de Eulalia vio al Nahual ella desmayó y el Nahual se le llevó a la tiera en un basuretero, Eulalia y Macaria al siguiente día encontraron que la comadre en el basuretero. La gente de ese pueblo dicen que el Nahual era una señora llamada Eugenia el cual ella hizo un pacto con el diablo por eso que se convertía en animal y a ella le llamaban Nahual.

Guion teatral "El nahual"

Descripción: Eugenia hace un pacto con el Diablo.
Personajes: Comadre, Macaria, Eulalia, Eugenia (Nahual).

ALTO ÚNICO.
Se abre el telón y empieza la actuación del nahual.

Narrado: Cuenta la leyenda que la señora Eugenia hizo un pacto con el diablo y a las personas que agarraba le entregaba su alma al diablo.

Entran en escena las comadres.
Comadre: Te parece si vamos a tomarte un café.
Eulalia: Si claro ahí estare en 10 minutos.
Comadre: Aquí te espero.
Narrador: Eulalia sale de su casa para ir a la casa de su comadre, cuando de repente le sale una persona que se convertía en animal.
Eulalia: ¡Hay Dios que es esto!

Nahual: Te parece si vamos a jugar.
Eulalia: ¿Con Dios reprende este mal espíritu.
Eulalia: ¡Eh! (Toca la puerta).
Macaria: ¡Hey, Eulalia! ¿Qué traes? ¿Qué animal.
Eulalia: Eh... Esque va a una persona le converten en un animal.
Comadre: Hay esta mujer ya se le olvidó que le llaman Eulalia (Llama al teléfono).
Comadre: ¿Eh? ¿Vienes?

Eulalia: No así no, estoy en la casa de Macaria.
Macaria: Dijo que no iras.
Eulalia: En un rato estoy aquí.
Macaria: ¿Estás loca y si te vuelves a aparecer que... Sabes que te acompañare siempre.
Narrador: Macaria y Eulalia van a la casa de la comadre y se vuelve a aparecer el Nahual.

Nahual: Me gustan muy bien a las niñas.
Comadre: Ya se tardó mucho un a buscarlo.
Macaria: ¿Contra, Loree.
Eulalia: ¡Ay! ¡Ay!

Narrador: La comadre sale en busca de Eulalia y se le aparece el Nahual y desmaya.
Comadre: ¡Ay! ¡Ay!

Nahual: ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Narrador: A lo siguiente la investigaron muerta en un basuretero, dicen los habitantes de ese pueblo que la señora Eugenia hizo un pacto con el diablo por la razón que se convirtió a Margarita en un Nahual y ella le robó el alma para él.

EL NAHUAL

Descripción: Eugenia hace un pacto con el diablo en el panteón "San Juan".
Personajes: Narrador, Eugenia (Nahual), Francisco, Telma.

Anexo V. Alumnos ensayando para la representación teatral.



Anexo W. Elaboración de escenografía para las obras teatrales.





Anexo X. Representación de obras teatrales, se observó una participación activa.



Anexo Y. Ejemplo de rúbrica para valorar el avance de los alumnos en cuanto a producción de textos escritos.

Calificación **9.1**

Rúbrica de proceso "De leyendas a obras teatrales"

BUENO (3)	SUFICIENTE (2)	DEFICIENTE (1)
Escribe su propia definición de leyenda y función de la misma, donde se ve reflejada su interpretación.	Escribe su propia definición de leyenda y función, donde se ve reflejada su interpretación de manera parcial.	Escribe su propia definición de leyenda y función de la misma de forma deficiente, pero no se ve reflejada su interpretación.
Realiza una lista o esquema bueno sobre las características de una leyenda.	Realiza una lista o esquema medianamente bueno sobre las características de una leyenda.	Realiza una lista o esquema deficiente sobre las características de una leyenda.
Investiga y escribe en su libreta una leyenda de su comunidad y realiza un comentario de la misma.	Investiga y escribe en su libreta una leyenda de su comunidad y realiza un comentario de forma breve.	Investiga y escribe en su libreta una leyenda de su comunidad, pero no realiza el comentario correspondiente.
Elabora de manera correcta un mapa mental sobre las características de una obra de teatro.	Elabora de manera parcial un mapa mental sobre las características de una obra de teatro.	Elabora un mapa mental deficiente sobre las características de una obra de teatro.
Identifica correctamente en un ejemplo de leyenda y con colores los elementos para la transformación a obra de teatro.	Identifica de manera suficiente en un ejemplo de leyenda los elementos para la transformación a obra de teatro.	Identifica escasamente en un ejemplo de leyenda los elementos para la transformación a obra de teatro.
Realiza un borrador de guión teatral, donde se refleja cada uno de los aspectos más importantes de la leyenda.	Realiza un borrador de guión teatral, donde se reflejan algunos aspectos de la leyenda.	Realiza un borrador de guión teatral, donde se reflejan pocos aspectos de la leyenda.
Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.	Escribe diálogos que reflejan parcialmente las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.	Escribe diálogos que carecen de los siguientes aspectos: características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.
Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación más frecuentes en textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).	Utiliza de manera parcial los signos de puntuación más frecuentes en textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).	Utiliza de manera insuficiente o exagerada los signos de puntuación más frecuentes en textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).

ASUNTO: Autorización de Documento Recepcional

Atacomulco, México., a 15 de junio de 2020.

**C. MTRA.
ALEJANDRA VELÁZQUEZ MONROY
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
PRESENTE**

El que suscribe **Dra. Lorena Maximiliano Flores**, tiene a bien informarle a usted, que el Documento Recepcional titulado "**La narración literaria, una estrategia para la producción de textos escritos**" de la C. **Vanessa Primero Bernal** egresada de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, del cual se me nombró Asesora, ha sido concluido conforme a los criterios establecidos por la normatividad vigente.

Sin otro asunto que tratar, le reitera las muestras de su consideración.

ATENTAMENTE



Dra. Lorena Maximiliano Flores

ASUNTO: Se asume responsabilidad

Atacomulco, Méx., 7 de julio de 2020.

**MTRA. ALEJANDRA VELÁZQUEZ MOROY
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
P R E S E N T E**

Quien suscribe C. Vanessa Primero Bernal, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado el trabajo conforme al REGLAMENTO DE EXÁMENES PROFESIONALES vigente y bajo la dirección del Asesor del Documento Recepcional titulado: "La narración literaria, una estrategia para la producción de textos escritos".

Así como haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por los especialistas del área y finalmente defenderlo suficiente y argumentativamente ante el HONORABLE CUERPO DE SINODALES, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradezco ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

Atentamente


Vanessa Primero Bernal