



**ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO  
"PROFESORA EVANGELINA ALCÁNTARA DÍAZ"**

---

---



**Producción de textos narrativos, mecanismo de potenciación de la  
escritura**

**Ensayo**

**Que para sustentar examen profesional y obtener el  
Título de:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD  
EN ESPAÑOL**

**Presenta**

**MONSERRAT ROSAS ROMERO**

**Atlacomulco, México.**

**Julio, 2020.**

## DEDICATORIAS

El presente ensayo se lo dedico a mi familia ya que gracias a su apoyo incondicional pude concluir con mi carrera, por todo su amor, por compartir conmigo sus enseñanzas, comprensión, por sus consejos que sin duda fueron la base de mi éxito, así como también por brindarme los recursos necesarios para poder cumplir mi sueño.

A mis padres que me han conducido por la vida, con amor y paciencia, hoy ven forjado un anhelo, una ilusión, un deseo. Gracias por enseñarme lo que han recogido a su paso por la vida, por compartir mis horas grises, mis momentos felices, ambiciones, sueños e inquietudes.

Gracias por ayudarme a salir adelante en la adversidad, por hacer de mi lo que hoy soy: Gente de provecho. No los defraudaré los haré sentir orgullosos y verán que todos sus sacrificios y tragos amargos hoy son suave miel.

### A MI MADRE

A la mujer que con su entereza me enseñó lo que es vivir; a saborear el triunfo y la derrota, y que con su ánimo y consejo volvió a darme el empuje para seguir adelante.

A ella, que supo ser Madre y Padre, y aunque hubo momentos difíciles, siempre tuve su apoyo incondicional en la adversidad. A ella, que siempre estuvo a mi lado, y que comprendió mis convicciones por lo que consideraba una lucha justa. A ella, que tuvo la paciencia necesaria para que terminara mis estudios. A ella, por ser siempre ella, mi Madre.

A mi hijo por ser la fuente de mi esfuerzo, gracias por ser el motor de mi vida, el motor que siempre esta encendido y dispuesto a escucharme, a entenderme y a darme una gran enseñanza, porque gracias a ti hoy soy lo que soy y sin ti jamás lo hubiese podido lograr.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
---------------------------	----------

### **CAPÍTULO I TEMA DE ESTUDIO**

CONTEXTO .....	8
----------------	---

DESCRIPCIÓN DEL TEMA .....	14
----------------------------	----

### **CAPÍTULO II DESARROLLO DEL TEMA**

LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO NARRATIVO .....	23
---	----

IMAGINA Y ESCRIBE .....	25
-------------------------	----

RELATANDO ANDO.....	30
---------------------	----

LA HISTORIA CONTINUA .....	34
----------------------------	----

ENSEÑANDO MORALEJAS .....	39
---------------------------	----

LECTURA Y ESCRITURA DE LEYENDAS .....	44
---------------------------------------	----

VALORACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE .....	50
--------------------------------------	----

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>56</b>
---------------------------	-----------

<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>58</b>
-------------------------	-----------

<b>ANEXOS .....</b>	<b>61</b>
---------------------	-----------

## INTRODUCCIÓN

La escuela y la comunidad tienen necesidades e intereses diversos, esto implica reconocer que, si bien la escuela tiene como punto de partida la propuesta curricular vigente, no es en sí misma la propuesta de contenidos la que sostiene la relación con las comunidades, los padres de familia y los estudiantes. De esta manera, las expectativas sociales y las de la escuela hacia la comunidad se constituyen en el punto neurálgico de la relación entre la oferta educativa de la institución y la demanda social.

De la misma forma, es importante señalar que la escuela construye y recrea una cultura particular que se sostiene en el conjunto de atribuciones legales y organizativas institucionales. En este sentido, los procesos de gestión establecen las responsabilidades y los roles que habrán de desarrollar cada uno de los actores dentro de la institución. Esto da como consecuencia, formas particulares de interacción entre docentes, de éstos con los padres de familia y los alumnos, con los administradores y autoridades educativas.

Finalmente, el aula de clase y los procesos de interacción pedagógica que se gestan cotidianamente entre docente y estudiantes, tienen como base el conjunto de conocimientos, saberes, creencias, valores, tradiciones y rituales que posee cada uno de los sujetos que interactúan; de ahí que las formas de organizar las sesiones de clase, el uso de los espacios y el tiempo, así como los recursos materiales y los niveles de profundidad en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares van de la mano de los aspectos socioculturales de los sujetos implicados.

Es por ello que, el contexto social es considerado como el entorno en el que transcurre y acontece el hecho educacional que influye e incide poderosamente en el desarrollo. La educación, tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal. Toda sociedad origina y transmite una educación, pero cada sociedad y cada entorno, en los que la escuela puede estar inserta son muy diversos; rurales, urbanos, etc., así como también son varios los factores que pueden incidir en el contexto escolar; clases sociales, marginación, inmigración, etc.

Por ello, la escuela tiene que dar respuesta a esas situaciones y factores partiendo del análisis de los mismos e implicando al personal que configuran la comunidad educativa maestros, alumnos, padres en la relación de un mismo proyecto común.

Puesto que la escuela y el contexto social en el que está inserta no facilita a sus alumnos la construcción de aprendizajes esperados, ya que en ella se transforma constantemente, apareciendo y desapareciendo continuamente normas, leyes, que modifican una y otra vez el sistema educativo. Es lógico que nos adaptemos a las nuevas tecnologías, que modifiquemos nuestros pensamientos, nuestro trabajo, pero sin olvidar que la sociedad también cambia y no siempre para mejorar. Como afirma Delval (2000) "La escuela no puede llegar a cumplir su misión educativa sin problematizar sobre el contexto social que la rodea, si bien ha de armonizar esta sociedad y, desde ella, seguir trabajando activamente para la mejora de la vida personal y comunitaria". Todo esto en conjunto con la comunidad estudiantil, donde se tenga presente el contexto interno y externo en el cual se desenvuelven los alumnos y de esta manera entender el porqué de sus actitudes y comportamientos dentro del salón de clases.

Para la redacción de este documento fue considerada la experiencia didáctica y emanada del Trabajo Docente en la Escuela Secundaria Oficial No. 0352 “Gral. Lázaro Cárdenas del Río” localizada en San Juan Coajomulco, Jocotitlán, Méx., con un horario de 7:30 a 13:40 hrs. En un primer momento se hace mención a las características de trabajo en el aula, retomando como punto de partida el grupo de 2<sup>do</sup> “B” el cual está integrado por 34 alumnos de los cuales 15 son hombres y 19 mujeres, entre los 13 y 14 años.

Es así como el presente documento, “Producción de textos narrativos, mecanismo de potenciación de la escritura”, ubicado en la línea temática 2, Análisis de experiencias de enseñanza. Donde la problemática planteada demanda que como docente ponga en juego los conocimientos, la iniciativa y la imaginación pedagógica que he logrado desarrollar durante mi formación inicial, para así diseñar, aplicar y analizar las actividades de enseñanza congruentes con los propósitos de educación secundaria y la de asignatura de Lengua Materna. Español, con la finalidad de contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. (SEP, 2003, p. 21).

El cual está organizado en dos capítulos de estudio, las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos; que a continuación se describen brevemente:

El capítulo 1. Tema de estudio, contempla la descripción del tema y el contexto, posteriormente se presenta una descripción del contexto escolar y familiar, así como también se presenta información de los alumnos, las características que poseen, sus fortalezas y áreas de oportunidad sobre la producción de textos narrativos.

Mientras que en el capítulo 2, denominado desarrollo del tema, se hace mención a las actividades que se utilizaron para la producción de textos narrativos.

Además de los apartados ya mencionados, aparece la conclusión como comentario final acerca de la experiencia y los resultados obtenidos al realizar el trabajo, así como la bibliografía consultada, y finalmente los anexos.

**CAPÍTULO I**  
**TEMA DE ESTUDIO**



## CONTEXTO

La comunidad, es un factor importante para un buen desempeño en la Escuela Secundaria, pues la situación en la que viven los alumnos es diversa, ya que algunos de ellos hacen de 30 minutos a una hora para poder llegar a la escuela, lo cual ocasiona que los alumnos lleguen de 5 a 10 minutos tarde a sus aulas, cansados, con sueño, hambre y en ocasiones sin ganas de trabajar.

La forma en la que se encuentra el ámbito familiar de los alumnos es complicada, puesto que algunos viven solos en casa, con algún hermano (a), abuelos, tías, debido a que los padres salen a trabajar a otras comunidades o ciudades cercanas, algunos otros son comerciantes, otros son choferes de taxis, se dedican a la albañilería, agricultura, herrería, alfarería y carpintería. Por otra parte, las mujeres por su condición familiar emigran a la ciudad de México para desempeñarse como trabajadoras domésticas o en su defecto en la zona industrial y solo un 22% son profesionistas.

Por lo tanto, la forma en que se relacionan con sus hijos es nula, no hay ningún acercamiento o comunicación entre los alumnos y padres de familia, y de maestros a padres de familia, son contados los padres que están al pendiente de sus hijos y en su mayoría son padres de alumnos trabajadores y cumplidos los que se presentan a la escuela, pues en ocasiones se les pide que lean con ellos o que les revisen la tarea a lo cual los alumnos comentan que sus padres no se encuentran o llegan muy tarde del trabajo.

(Reimers, Jacobs, & Jenny Eva, 2008) Mencionan en su escrito “Leer y escribir para comunicarse” que,

Los factores sociales asociados con las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura incluyen: historia familiar, el ambiente en la casa y en la comunidad,

y el ambiente en la escuela. Dentro de la casa, se ha comprobado que, si un padre o un hermano mayor tiene una discapacidad relacionada con problemas de aprendizaje en la lectoescritura, hay mayor probabilidad de detectar el mismo problema en el estudiante. También se ha demostrado que entre más oportunidades tenga de escuchar cuentos y participar en intercambios orales en casa más éxito tendrá en la escuela. (Snow, Burns &Griffin, 1998, pág. 129).

Esto ayudó a verificar la forma en la que ellos aprenden y cómo llegar a ellos sin lastimarlos o realizar comentarios de algunas situaciones familiares, lo cual prueba la cantidad de alumnos que se ven afectados por distintas situaciones personales y de esta manera comprender porque tienen formas de pensar diferentes.

Cabe mencionar el contexto donde se desenvuelven los alumnos, puesto que la Escuela Secundaria Oficial No. 0352 "Gral. Lázaro Cárdenas del Río" está ubicada en la localidad de San Juan Coajomulco situada en el Municipio de Jocotitlán Estado de México con 5,137 habitantes.

Donde el 4.71% proviene fuera del Estado de México. El 6.91% de la población es analfabeta (el 4.29% de los hombres y el 9.34% de las mujeres). El grado de escolaridad es de 7.31% (7.47% en hombres y 7.15% en mujeres) entre el nivel Secundaria y Preparatoria no concluida, el cual se observa dentro de la escuela; lo cual impacta dentro de la comunidad escolar ya que los alumnos ven a sus padres como un ideal a seguir y creen que si sus padres sin concluir una carrera tienen una vida aparentemente buena entonces no es necesario que ellos sigan estudiando.

El 9.58 de la población es indígena, y el 3.70% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0.02% de la población habla una lengua indígena y no habla Español. El 36.64% de la población mayor de 12 años de edad está ocupada laboralmente (el 52.63% de los hombres y el 21.80% de las mujeres).

La Escuela Secundaria cuenta con un espacio amplio el cual tiene árboles alrededor, tres salones por cada grado, una sala de orientación a la cual acuden todos los alumnos por situaciones personales, a realizar sus reportes o con sus padres de familia, una biblioteca en la cual los alumnos después de leer su libro y hacer su reporte van a cambiarlo, un centro de cómputo donde toman clase de tecnología y en algunas otras ocasiones los alumnos van a ver la proyección de algún video de las diferentes asignaturas, una sala de video, una sala de UNETE donde se encuentra también la subdirección, un laboratorio y un campo de fútbol, dos chanchas de básquet la cual una de ellas cuenta con un domo y baños para hombres y otro para mujeres los cuales en algunas ocasiones tienen dificultades en el servicio de agua, sin embargo los demás servicios funcionan en buenas condiciones.

La organización de la escuela también es un factor esencial para el logro de los aprendizajes de los estudiantes, desde la forma en que está estructurada, la organización de los directivos y maestros, brinda la oportunidad de observar los diferentes procesos en los que se encuentra inmerso el adolescente en la institución, que va desde la forma en que se relaciona con cada uno de los maestros hasta su situación académica.

La institución educativa cuenta con un director, tres orientadoras, 13 maestros frente a grupo, una secretaria, un intendente. Donde trabajan en conjunto para fortalecer los procesos de aprendizaje de los alumnos y el funcionamiento adecuado de la institución, a través de la comunicación para apoyar a los alumnos en rezago escolar y mantener informados a los padres de familia sobre la situación académica de sus hijos, a lo cual puedo decir que gracias a todo el personal y colectivo docente se ha logrado apoyar a los alumnos de la institución y han podido elevar su rendimiento académico.

La fase intensiva del Consejo Técnico Escolar 2019-2020 tenía como propósito que el colectivo docente conociera y externara opiniones acerca de las disposiciones para una nueva organización, para posteriormente trabajar con los resultados de la evaluación diagnóstica de su grupo y con la información que ofrecen las encuestas aplicadas a las NNA y padres de familia y así identificar a los alumnos que requerían apoyo para que, mediante un trabajo colaborativo con otros docentes, identifiquen fortalezas, individuales y de grupo, que les permitan generar nuevas prácticas para su atención.

Donde de acuerdo a los resultados bajos en las pruebas del SISAT respecto a la producción de textos (cohesión y coherencia, diversidad de vocabulario y uso de los signos de puntuación) que presentaron los alumnos como área de oportunidad, así como su interpretación de los mismos se llegó a la conclusión de retomar esta problemática, con la finalidad de “No dejar a nadie atrás y a nadie fuera del máximo logro de aprendizajes”.

Durante el Trabajo Docente desarrollado en la Escuela Secundaria se tuvo la oportunidad de trabajar la asignatura de Español con los tres grupos de segundo grado 2° “A”, “B”, “C”, con un aproximado de 30 a 34 alumnos por salón. Sin embargo, seleccioné al grupo de 2° “B” para el desarrollo del presente trabajo, puesto que este grupo cuenta con características únicas que favorecieron el Trabajo Docente dentro de la institución.

El grupo de 2° “B” está conformado por 34 alumnos de los cuales 15 son hombres y 19 mujeres, entre los 13 y 14 años. Cabe mencionar que este grupo es muy trabajador, cumplido, solidario con los alumnos que se encuentran en rezago escolar, son contados los alumnos que trabajan un poco más lento, es importante mencionar que, a diferencia de los otros salones, en este grupo solo son de 5 a 7

alumnos los que no cumplen con sus tareas e investigaciones, la forma en que trabajan es rápida y en la mayoría de las ocasiones realizan de 3 a 4 actividades por sesión lo cual permite avanzar de manera adecuada con los proyectos y concluirlos a tiempo.

Se realizaron observaciones en el grupo de 2° "B" y aplicación de un diagnóstico el cual en un primer momento escucharon la explicación de qué es un cuento, sus características, los tipos de cuentos que existen y los tipos de narrador; posteriormente eligieron un tipo de cuento y elaboraron la redacción del cuento de acuerdo a su género seleccionado, en su mayoría eligieron los cuentos de terror y los infantiles, después de revisar y analizar sus redacciones se detectó como problemática y área de oportunidad un 80% de los alumnos que tienen para crear textos narrativos, que va desde la estructura del cuento, los tipos de narrador, la cohesión y coherencia, por ello, se optó por diseñar estrategias que potencien la producción de textos narrativos.

Ya que la escritura se presenta de manera diferenciada en las actividades cotidianas de las personas, por lo cual se considera que es de suma importancia que la escuela proporcione herramientas conceptuales y procedimentales a los alumnos, para que puedan utilizar la lengua de manera adecuada y competente en los distintos contextos sociales donde se encuentren y que mejor que a través de textos narrativos donde los alumnos pondrán en marcha su imaginación y creatividad para crear diferentes narraciones; las cuales les ayudarán a fortalecer su escritura y de esta manera más adelante poder producir otro tipo de textos que vayan aumentando su grado de producción.

Entonces, para involucrar a los alumnos en la producción de textos narrativos se debe dar de manera diferenciada, ya que en cuanto a los proyectos que se presentan en la asignatura de Lengua Materna. Español son contados las prácticas sociales del lenguaje que piden trabajar los textos narrativos, por ello la

dificultad de que los alumnos escriban este tipo de texto y exploten su imaginación y creatividad puesto que no todos los proyectos demandan fortalecer este tipo de textos.

Por lo tanto, la Escuela Secundaria Oficial No. 0352 “Gral. Lázaro Cárdenas del Río” es una institución donde se pudo desarrollar este trabajo y cualquier actividad educativa, así mismo fue propicia para desarrollar algunas estrategias para potenciar la producción de textos narrativos. Por consiguiente, se retomaron algunas cuestiones para el seguimiento en pro de la producción de este tipo de texto, como: qué actividades de textos narrativos son necesarios para mejorar la escritura, de qué manera los textos narrativos contribuyen en la mejora de la escritura de los estudiantes de Secundaria y qué tipos de textos narrativos son de interés y favorecen la escritura de los estudiantes de Secundaria, mismas que serán respondidas durante el desarrollo del presente documento.

## DESCRIPCIÓN DEL TEMA

Los textos narrativos son aquellos donde se cuentan hechos reales o ficticios, así como también son llevados a cabo por distintos personajes y espacios determinados. Una narración se distingue por la estructura externa y la estructura interna. Dentro de la estructura externa se organiza el contenido de la historia en capítulos, partes o secuencias, mientras que en la estructura interna depende del orden de los acontecimientos.

En Vygotsky (1977), “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización”. A lo cual, puedo decir que la escritura sirve como mediadora de los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento; funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita, y de esta manera facilitan el desarrollo de la habilidad de escritura.

La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

De esta manera, la escritura en tanto que es una actividad conscientemente dirigida nos ayuda a organizar nuestro pensamiento y a elaborar nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, la escritura nos permite expresar ideas y sentimientos, emociones, nuestros pensamientos, deseos, temores, inquietudes, los cuales podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio. Y lo que es más importante, gracias a la escritura podemos entender mejor nuestros pensamientos, puesto que en el proceso de escritura traducimos al lenguaje nuestros pensamientos más íntimos; este proceso posibilita clarificar nuestras propias ideas, entendernos mejor y ser capaces de expresarnos mediante el lenguaje.

Sin embargo, las prácticas de enseñanza han perturbado este proceso natural para el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos, y sólo han logrado que ellos conciban a “la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras” (Cassany 1998).

Aún se considera que escribir en clase es que el alumno redacte bien sus resúmenes, mapas, escritos, ensayos, etc. Para la mayoría de los alumnos también los profesores, e incluso la sociedad en general considera más grave olvidarse de los acentos (Cassany 1998) y se deja de lado lo más importante, el desarrollo de sus competencias comunicativas, las cuales buscan que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos respetando los puntos de vista.



En la actualidad, se da poca importancia a la gramática, por lo que es importante cuestionarse ¿qué hacer para escribir ortográficamente bien? Chomsky (1999) responde a esta interrogante diciendo que todos tenemos la capacidad innata, que con la lectura de otros escritores se fortalece, brindando una oportunidad de comunicarse eficientemente en la sociedad.

Para lograr una comunicación efectiva es necesario tomar en cuenta la gramática, que es considerada por muchos como el arte que nos enseña a leer, hablar y escribir bien. El desarrollo de estas cuatro habilidades lingüísticas facilita al alumno su desenvolvimiento en el mundo, así como la satisfacción de sus necesidades de comunicación.

Otro componente importante para la producción de textos narrativos es la ortografía, ya que la puesta en práctica del conjunto de normas y reglas de este componente permite al escritor una redacción clara y apropiada, facilitando así la persuasión deseada del lector. Además de que también permite entender lo que se escribe, puesto que sin estas reglas sería prácticamente imposible su comprensión de lo escrito. Cabe mencionar que el aprendizaje de las normas y reglas ortográficas se aprenden a través de la lectura continua de textos y no por la memorización de cada una de ellas.

Mientras que el término “narrar” se refiere a contar hechos sucedidos en un tiempo y en un espacio, protagonizados por individuos (personas, animales o cosas humanizadas. López Villamor, Cristina et al. (1997) nos dicen que, el texto narrativo es todo aquél que cuenta con una o varias acciones y puede aparecer en diferentes ámbitos de uso: noticias, reportajes, crónicas, películas, cómic, en el ámbito de los medios de comunicación social; cartas, chistes; es decir es aquel que incluye un relato de acontecimientos que se desarrollan en un tiempo y

espacio determinado y que además incluye la participación de distintos personajes.

Es importante tener presente que actualmente la educación enfrenta grandes desafíos. Uno de ellos es lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse en forma oral y escrita, siendo la escritura una herramienta fundamental que le permitirá mejorar su desempeño en cualquier ámbito que tenga que desenvolverse.

Por ello, la enseñanza y aprendizaje de la escritura tienen valor cultural y social que trae consigo muchas ventajas, entre ellas, es considerada como una fuente de conocimiento y mejora la comunicación entre las personas. Por otra parte, la escritura es de vital importancia para que el estudiante enfrente con mayor éxito su formación académica, la cual muchas veces depende de la habilidad que vaya adquiriendo respecto a la utilización de la escritura viendo a ésta como una herramienta de comunicación.

Por lo cual, puedo decir que desde las experiencias que he tenido durante mis prácticas de conducción, la escritura es una tarea difícil, en la cual como docentes debemos de trabajar día con día, como dice Cassany (1997) “a disponer las palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros”. Por eso, la enseñanza y aprendizaje de la escritura merecen gran atención dentro de las actividades escolares.

Es por ello que los programas de lengua materna. Español cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje, los cuales se dividen en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social donde

cada uno de ellos cuentan con cinco Prácticas sociales del lenguaje, mismos que promueven la producción de textos de los diferentes tipos de textos.

Además, de que la producción de textos narrativos forma parte de los contenidos conceptuales de la Educación Básica, por lo tanto, su enseñanza es una responsabilidad educativa. Así como lo plantea la (Lengua Materna. Español, 2017, p. 174-175), en el Área de Español. Donde una de las expectativas que se espera lograr en los estudiantes es que “desarrollen conocimientos y estrategias (cohesión y coherencia) para la producción de textos con intenciones y propósitos diferentes en distintas situaciones comunicativas y de esta manera se formen como productores autónomos de los distintos tipos de textos”.

Puesto que en el ámbito de Estudio se busca promover que los estudiantes aprendan a planear su escritura, preparar su información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas para lograr mejores producciones.

Dentro del ámbito de Literatura las prácticas sociales del lenguaje se asocian con la producción de textos literarios difieren de las propuestas del ámbito de “Estudio”. Se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje; por eso la producción textual es más libre y las expectativas más flexibles en relación con los textos. En el ámbito de la “Literatura”, la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística.

Como hoy en día es sabido, la producción de textos en los estudiantes de Secundaria es cada vez una tarea más difícil y por ello considero que a través de la producción de textos narrativos que López Villamor, Cristina et al. (1997) en el género narrativo con su clasificación de ámbito literario (cuentos, fábula, relato y leyenda), los alumnos pondrán en juego su imaginación y creatividad facilitándole así su escritura ya que en la medida en que los alumnos avanzan de escolaridad, sus textos deberán ser más largos y coherentes; por ejemplo, estar organizados en temas y subtemas, distinguir definiciones y ejemplos, presentar los hechos en secuencias ordenadas, establecer relaciones causa-consecuencia, citar adecuadamente y distinguir sus opiniones de las de los autores consultados. Evidenciando así un dominio cada vez más preciso de los signos de la ortografía, el vocabulario y la sintaxis.

Cabe mencionar que la producción de textos narrativos no solo forma parte del programa de Lengua Materna. Español, sino que también de la Nueva Escuela Mexicana donde demanda que los docentes sean reconocidos como agentes de transformación social, puesto que enfrentan dificultades administrativas dentro del desempeño de su trabajo y propone diversas soluciones de orden administrativo y laboral.

En cuanto a los alumnos, el acuerdo indica que los principios básicos de la educación pública son la integridad, la equidad y la excelencia. Donde se entiende por educación integral la obligatoriedad de incluir en los planes de estudio la promoción de valores y de actividades deportivas y artísticas, teniendo como objetivo el fomento de armonía social, la solidaridad, el trabajo en equipo y la empatía.

En relación con la equidad, reconoce en México un país de amplia diversidad cultural y étnica, con necesidades regionales y nacionales que deben armonizarse a través del sistema educativo nacional.

Mientras que en el Plan y Programas de Estudios se incluyen conocimientos y capacidades relacionados con la perspectiva de género, las ciencias, las humanidades, el civismo, la tecnología, las lenguas indígenas, el deporte, la educación sexual y el cuidado del medio ambiente.

Y esto a través de ajustes en las dinámicas pedagógicas, tener mayor flexibilidad curricular y redistribuir el tiempo en el aula. Habrá una transición en los planes de estudio y, por consecuencia, una forma distinta de planear el trabajo académico. Se priorizarán los estilos de aprendizaje de los alumnos, de manera que uno pueda alcanzar las metas estipuladas en su grado. Se instrumentarán estrategias que apuntan a la inclusión, la equidad, la interculturalidad, la educación de calidad y la excelencia bajo principios de justicia social.

La Nueva Escuela Mexicana pretende incluir a los padres en la conservación y enseñanza de los valores, dejando de lado las culpas o descuidos. Se trata de estrechar el lazo familiar, desechando la idea estigmatizada de que las familias en la actualidad, a diferencia de hace algunas décadas, no inculcan valores a sus hijos, ya que habrá espacios para generar las condiciones de un desarrollo conjunto.

Y que mejor manera de planear el trabajo académico que a través de la producción de textos narrativos donde podrán poner en marcha sus conocimientos, imaginación y creatividad para la redacción de los mismos.

Por lo tanto, la narración está presente en el día a día; además es el discurso narrativo el que aparece cuando se trata de expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones a otras personas. Tanto es así que, a través de la producción del texto narrativo escrito en el aula, los alumnos pueden aprovechar el ejercicio de producir un texto narrativo escrito para contar experiencias y sentimientos personales, lo cual ayudará a detectar problemas personales y favorecerá al mismo tiempo trabajar aspectos emocionales y educar en valores.

Es por ello que el presente trabajo cuenta con un diseño de actividades centrado en el texto narrativo escrito, con la intención de lograr una mejoría en la expresión escrita del alumnado en Secundaria, a través de actividades diseñadas desde el enfoque comunicativo, con la convicción de que los ejercicios de estas actividades lograrán un trabajo productivo y eficaz encaminado a lograr los propósitos de la Educación Básica.

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO DEL TEMA**

## LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

Narrar es contar sucesos que guardan una relación de causa efecto, obviamente, esa relación no necesariamente debe ser lineal, en otras palabras, la narración es un acto de habla consistente en representar coherentemente una secuencia de acontecimientos reales o supuestamente sucedidos.

En sentido literario, la narración es uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como el cuento. Si bien el escritor perfecciona la narración haciendo uso de otras formas de discurso como la descripción, los diálogos, la digresión y el monólogo. Asimismo, la narración está compuesta por unos elementos tales como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

Por lo que en este capítulo se hace mención a las distintas estrategias didácticas que se diseñaron para fortalecer la producción de textos narrativos. Donde Ronald, Feo (2009) entiende a una estrategia didáctica a los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por las cuales el docente y los estudiantes, organizan las actividades de manera consciente para construir y lograr metas planteadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los estudiantes de manera significativa.

Es conveniente mencionar que estas actividades se desarrollaron con los alumnos de segundo grado grupo "B" de la Escuela Secundaria Ofic. No. 0352 "Gral. Lázaro Cárdenas del Río", dentro del aula en conjunto con los diferentes proyectos que marca el programa de Lengua Materna. Español.



A su vez se buscó que los estudiantes desarrollaran la habilidad de producir textos narrativos enfocados a una cohesión y coherencia adecuadas de acuerdo al tipo de texto a escribir.

Los cuales fueron evaluados a través de rúbricas (Anexo A), mismas que especificaron los criterios de su trabajo con la finalidad de valorar procedimientos, contenidos o actitudes, entre otros de cada uno de sus textos producidos.

Las estrategias funcionaron como encargadas de despertar el interés y permitir el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, esto se llevó a cabo bajo varias acciones que llevaron al estudiante a un acercamiento hacia la importancia de producir textos narrativos.

Así mismo estas actividades permitieron dar cuenta de su creatividad, concepción del mundo y las cosas que rodean su entorno socio-cultural, poniéndolo de manifiesto en su producción escrita a través de historias o relatos que ellos mismos escribieron.

Dentro de cada una de las estrategias aplicadas se realizó un acompañamiento en la producción de textos narrativos durante cada proyecto, por lo que se da a conocer diferentes alternativas sobre qué debe llevar cada escrito y puedan tener así una participación activa en los distintos textos escritos.

## IMAGINA Y ESCRIBE

Materiales:

- 1.- Cubo con imágenes de personajes y lugares
- 2.- Hojas blancas

Objetivo: Conocer qué es un cuento y cuáles son sus características, además de analizar la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia.

Cabe mencionar que cada una de las estrategias desarrolladas fueron planeadas como actividades permanentes dentro de los diferentes proyectos desarrollados, debido a que no todos los proyectos trabajados cumplían la finalidad de producir un texto narrativo.

Una de las actividades aplicadas fue en relación al cuento, donde en un primer momento, escucharon la explicación y las características del cuento:

- ✓ El narrador es el mediador que relata hechos pasados, creando una atmósfera de presente, tiempo que refiere al momento de la narración.
- ✓ El tiempo en la narración hace referencia a la duración de la acción, es un factor estructurante decisivo del cuento en cuanto relato, con inmediatas implicaciones con la correspondiente categoría gramatical.
- ✓ El espacio es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.
- ✓ Los diálogos son la representación directa en el discurso narrativo del intercambio verbal entre dos o más personajes. Su función es hacer avanzar

Todo esto debido a que los cuentos tienen una estructura y secuencia predecibles, la cual los lectores usan el conocimiento previo de la estructura del cuento como factor de comprensión. Ese conocimiento es conservado en la memoria bajo la forma de un esquema narrativo que ayuda a comprender, predecir recordar y crear relatos.

Por lo tanto, a medida que los chicos se capacitan en el uso de estructuras textuales simples, para aumentar la comprensión y recordación, comienza un proceso más analítico, y aprenden a entender los motivos y propósitos de los personajes, donde los alumnos a través de explicaciones y pequeños ejercicios de preguntas iban comprendiendo y analizando la estructura y trama de cada texto narrativo, sin embargo, puedo decir que durante las explicaciones los alumnos estuvieron atentos y participaban con ideas o ejemplos los cuales apoyaban a la explicación retroalimentando a cada una de las ideas.

Lo cual pudo observarse a la hora de realizar las actividades y ellos contestaban a las diferentes interrogantes, así mismo, esto apoyó al tema de estudio puesto que, cada vez se iban involucrando los alumnos en las diferentes narraciones, identificaban su estructura, las características de cada uno de los personajes, el tiempo, tipo de narrador y sus características de cada uno de ellos.

Los estudiantes recibieron un texto narrativo escrito y mediante preguntas lógicas reconstruyen el texto narrativo.

- ¿El título con qué elemento del relato tiene relación?
- ¿Qué se narra?
- ¿Cuál es el tema o idea central con que se organiza nuestro relato?

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es el objetivo principal del protagonista?
- ¿Qué palabras, datos, informaciones sirven para describir a los personajes?
- ¿En qué espacios o lugares ocurren los hechos?
- ¿El narrador participa como personaje en la historia que se narra?
- ¿Qué tipo de narrador se utiliza en el relato?
- ¿Le gustó el relato? ¿Por qué?

Los alumnos lograron comprender el texto narrativo, ya que respondían a las preguntas de manera ágil y correcta, todos querían participar e incluso llegaban a molestarse por no poder participar antes que sus demás compañeros, sin embargo, aun y a pesar de que la pregunta ya había sido respondida tenía la oportunidad otro compañero de compartir su respuesta con el grupo, cada una de las interrogantes fueron respondidas y algunas otras retroalimentadas por todo el grupo.

Cabe mencionar que para que los alumnos participaran y en especial aquellos que se encontraban un poco más rezagados les di como incentivos participaciones que iban de 100 participaciones hasta 800 las cuales al final de cada proyecto se iban a sumar y de acuerdo al total de participaciones se les daba de un punto décimo hasta un punto, siendo esto una manera de ayudarlo a querer subir su calificación.

Posteriormente los alumnos observaron dos cubos (Anexo B), donde en uno tenía imágenes de diferentes personajes de terror, mientras que el otro cubo presentaba imágenes de distintos lugares, con la finalidad de que por filas pasaran dos compañeros a lanzar los dos dados y de acuerdo al personaje y lugar en el que

cayeran tenían que inventar un cuento de terror, con las características y elementos analizados.

Durante esta estrategia los alumnos mostraron emoción por saber qué personaje salía en el dado y qué lugar les tocaba, algunos ya sabían que personaje querían para escribir su cuento, mientras que otros estaban inconformes por el personaje o lugar que les había tocado, sin embargo, aun y a pesar de que fueron contados los alumnos que mostraron inconformidad esto no impidió la aplicación de la estrategia.

Así que, una vez analizados los elementos del cuento y tener en claro sobre qué personaje y en qué lugar se desarrollaría la historia comenzaron a escribir su cuento de terror, donde todos los alumnos lograron escribir su cuento, así como también aplicaron los elementos analizados. Cada uno de los cuentos escritos eran increíbles ya que lograron imaginar su historia y algunos otros antes de escribir recordaron algunas películas de terror que les sirvieron como base para poder tener una trama más llamativa y lograra entretener, sin embargo, en la mayoría de los trabajos los alumnos presentaron errores ortográficos, los cuales fueron identificados y corregidos.

Para la socialización de su cuento, tomé al azar los textos y de esta manera el alumno que redactó el texto pasaba a compartir su cuento, después los alumnos tenían la oportunidad de realizar un comentario o hacer preguntas de acuerdo a lo que les pareció la narración de su compañero, siendo esta una manera de apoyar al compañero haciéndole ver qué le faltó, qué escribió muy bien y qué podría mejorar para que su narración lograra su objetivo de entretener y llamar la atención.

La estrategia aplicada fue buena, puesto que a los alumnos les gusta mucho contar historias de terror y que esta vez tuvieran que inventar su propia historia de terror de acuerdo a un personaje y lugar correspondiente, logró captar y llamar su atención, logrando que los alumnos estuvieran entretenidos, concentrados y ansiosos por saber qué habían escrito sus compañeros. Sin embargo, debió haberseles entregado esos cubos por parejas para que ellos lo armarán y lo lanzaran por parejas y de esta manera pusieran en marcha su motricidad a la hora de armar el dado y se motivaran aún más.

De acuerdo al Tema de Estudio esta estrategia logró favorecer la producción de textos narrativos en los alumnos ya que se identificó que los cuentos en especial el género de terror, logran captar más el interés de los alumnos y favorecen su producción de textos narrativos, ya que logran poner en marcha su creatividad e imaginación para inventar historias (Anexo C).

La escritura deja de ser algo tedioso escribir y se vuelve un incentivo poder escribir a través de su imaginación y explotar al máximo su creatividad aumentando la curiosidad impulsando el deseo de aprender, y abre la mente a caminos inexplorados.

## RELATANDO ANDO

Materiales:

1.- Relato "Otras riquezas"

2.- Hojas blancas

Objetivo: Aprender a transmitir sus emociones a través de un relato donde se cuenten una experiencia, así como también despertar el interés por la creación de relatos utilizando la imaginación.

Los relatos no se limitan a capturar o congelar las intenciones, emociones y acciones humanas, sino que van más allá. Una narración es una comunicación que se dirige a alguien y no a cualquier persona, para poder comunicar un relato se debe comprometer la atención voluntaria de los otros.

La estructura de los relatos puede afectar los estados afectivos de los lectores (Brewer, 1985). Los relatos sin comienzo crean poco suspenso; los que tienen un comienzo atractivo además el resto del texto están diseñados para mantener el interés creando un suspenso creciente.

Por ello, para la realización de esta actividad los alumnos durante el proyecto "De la narración a la historieta" tuvieron que escribir un relato sobre qué habían hecho en su fin de semana o cómo fueron sus últimas vacaciones de verano, la mayoría de los alumnos decidieron escribir sobre su fin de semana, debido a que más de la mitad de los alumnos no se acordaban qué habían hecho en sus vacaciones.

En un primer momento los alumnos recibieron un pequeño relato llamado “Otras riquezas” (Anexo D), le dieron lectura y posteriormente contestaron las siguientes preguntas con ayuda del relato:

- 1.- ¿Cómo es la familia?
- 2.- ¿A dónde llevó el padre al hijo de viaje?
- 3.- ¿Qué pretendía el padre?
- 4.- ¿Quién crees que dio la lección: el padre al hijo o el hijo al padre?

Después de leer el relato y contestar las preguntas de manera individual en su libreta, los alumnos se reunieron en parejas y compartieron sus preguntas, luego un participante de cada bina compartió de manera grupal las respuestas dando un comentario personal sobre el relato analizado.

En un tercer momento, los alumnos regresaron a sus lugares y comenzaron a escribir su relato enfocado a lo que hicieron el fin de semana, en donde iniciaron su escrito a partir del día sábado en la mañana.

Para la redacción, al ver que solo unos cuantos de ellos podían escribir su relato sin dificultad, se plantearon preguntas las cuales ayudaron a dirigir su relato como fueron:

- 1.- ¿Qué hicieron?
- 2.- ¿A dónde fueron? ¿Con quién?
- 3.- ¿Sus padres están con ellos el fin de semana? ¿Por qué?



- 4.- ¿Tienen hermanos? ¿Qué actividades hicieron con sus hermanos?
- 5.- ¿En qué ayudan en el quehacer de su casa?
- 6.- ¿Salen a trabajar? ¿En dónde? ¿En qué?
- 7.- ¿Practican algún deporte el fin de semana? ¿Cuál? ¿En dónde?
- 8.- ¿Qué tiempo de su fin de semana les dedican a sus tareas de la escuela?
- 9.- ¿Tuviste alguna experiencia inolvidable/decepcionante? ¿Por qué fue inolvidable/decepcionante para ti?
- 10.- ¿Tienen abuelos? ¿Cada cuándo vas a visitarlos?

Después de anotar estas interrogantes como guía para su relato, los alumnos comenzaron a escribir el relato sin ninguna dificultad ya con la ayuda de estas preguntas los alumnos elaboraron un esquema mental de las cosas que realizaron todo el fin de semana, sin perder ningún detalle. Puesto que, aun y a pesar de ser una actividad individual los alumnos fueron desarrollando sus capacidades con esta actividad ya que les ayudó a promover y hacer más fluido su proceso de escritura.

Cabe mencionar que al llegar a la pregunta ¿Tuviste alguna experiencia inolvidable/decepcionante? ¿Por qué fue inolvidable/decepcionante para ti?, muchos de los alumnos vivieron cosas inolvidables como visitar a sus abuelos, ir a una fiesta familiar y estar con sus primos (as), ver a su papá o mamá después de pasar 15 días sin verlos debido a su trabajo fuera de la región, algunos otros participaron en el torneo de fútbol con equipos de su misma edad en la comunidad de San Juan Coajomulco, etc. (Anexo E)

Sin embargo, fueron contados los alumnos que tuvieron situaciones personales un poco delicadas, así es que hizo que su fin de semana no fuera agradable, pues

algunos tuvieron que quedarse en casa a cuidar de sus hermanos debido a que sus padres salen a trabajar, algún familiar cercano falleció, tuvieron que estar en el hospital debido a que un familiar estuvo internado, algunos otros tienen que trabajar para ayudar a sus padres, entre otras situaciones.

La actividad fue muy buena puesto que me dio gusto ver que los alumnos tuvieron la confianza de contarme diferentes situaciones personales por las que estaban pasando y de esa manera pudo ser partícipe la docente en formación, dándoles algún consejo o punto de vista de acuerdo a lo que yo consideraba que era lo mejor para ellos.

No cabe duda de que cada uno de ellos es diferente y posee características y personalidades totalmente diferentes, pero que sin duda ser alguien en la vida es lo que más quieren en un futuro.

Finalmente, para la socialización de su relato debido a que como algunos habían pasado por situaciones personales no querían que los demás se enteraran o se burlaran de ellos, así es que les di la libertad de que solo aquellos alumnos que quisieran compartieran su escrito lo hicieran de manera grupal.

## LA HISTORIA CONTINUA

Materiales:

- 1.- Inicio del cuento "Una buena vida"
- 2.- Hojas blancas

Objetivo: Potenciar en los alumnos la capacidad de jugar con las palabras, con la finalidad de tener una escritura creativa donde se relacione con el lenguaje escrito de forma espontánea y libre para dar continuidad a una historia.

Los cuentos sirven para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una sus virtudes es que permite secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto.

Para poder producir textos narrativos es importante considerar que, el género narrativo, cuenta una o varias acciones, comprende únicamente los textos narrativos que pertenecen al ámbito literario: leyendas, cuentos, fábulas, novelas, biografías, etc. Para los cuales se requiere que se cumplan tres leyes:

- a) Unidad. Todos los textos se centran en una idea principal. Se combinan múltiples elementos: acción, personajes, ambiente, que deben estar supeditados a una idea central.
- b) Veracidad. Cualquier narración de cualquier ámbito debe presentarse de modo verosímil, de manera que, aunque los hechos que se cuenten no sean ciertos, estén presentados siguiendo una lógica que los justifica.

- c) Interés. Todo texto narrativo debe de estar, además, determinado por la ley del interés que consiste en captar la atención del receptor y mantenerla. El interés no depende solo del tema, sino fundamentalmente, del modo de presentarlo.

El cumplimiento de estas leyes es indispensable para dar coherencia a los textos narrativos. Siendo estos aquellos que cuentan una o varias acciones sucedidas a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado. Así, la acción entendida como suceso, acontecimiento, hecho que se relata, es un elemento indispensable en cualquier tipo de narración.

Mismas que deben de ir acompañadas de tres momentos:

1.- Introducción: planteamiento de una situación (presentación de los personajes, del espacio, del tiempo), e inicio de un acontecimiento que ha de producir cambios en algunos de los elementos de la situación inicial.

2.- Nudo: es la parte fundamental de la narración, y en él se desarrollan acontecimientos, varían según la situación inicial mencionada y va progresando la narración hasta llegar a un punto máximo de interés.

3.- Desenlace: se resuelve la situación planteada a lo largo de la narración y se llega a una situación diferente a la inicial ya que ha habido una serie de transformaciones que han afectado a los elementos de la narración.

Los cuales son necesarios de toda acción y generalmente están reflejados en los textos narrativos. Sin embargo, pueden presentarse en un orden diferente al anterior; por otro lado, un texto narrativo puede no recoger la introducción o el desenlace.

Para poder llevar a cabo esta estrategia los alumnos recibieron un cuento titulado “Una buena vida” (Anexo F), donde se les entregó la introducción del mismo, leyéndose el fragmento del cuento en voz alta de manera grupal.

Toda mi vida viví con mi abuelo y siempre lo admiré. Vivíamos en el campo y teníamos una vida sencilla y hermosa. Mi abuelo siempre había sido un referente para mí, desde niño. Su fuerza, su alegría, su tesón. La manera en la que encaraba las cosas, desde las más importantes, hasta las aparentemente mínimas. Un día mi abuelo dijo basta y nadie, excepto yo, lo entendió. Era fuerte, optimista, generoso y trabajador, muy trabajador. Era un buen hombre que le daba a la vida lo mejor que tenía y la vida le devolvía ese favor de transitarla con alegría, dándole salud y el amor de una familia que lo adoraba. Le gustaba sentarse a la sombra de un árbol y mirar su campo y sus animales. Muchas veces, sus nietos nos sentábamos con él bajo la sombra de su árbol amado y escuchábamos sus historias, siempre entretenidas, siempre aleccionadoras. Crecí con él y aprendí a conocerlo y a entenderlo, incluso más de lo que yo creía. Amaba ver a mi abuelo todas las tardes sentarse a la sombra de su árbol, que, en parte, sólo en parte, también yo sentía propio. Un día como todos y como ninguno, mi abuelo permaneció más tiempo que el habitual sentado bajo su árbol. Me llamó la atención porque miraba todo de un modo diferente y sentí que era un día distinto.

En un segundo momento los alumnos contestaron las siguientes preguntas con la finalidad de ver qué tanto había comprendido el fragmento del cuento:

- 1.- ¿Cómo es el personaje principal? (características físicas).
- 2.- ¿Cómo son los espacios donde ocurre la historia?
- 3.- ¿Qué circunstancias dificultan que el personaje principal alcance los objetivos?
- 4.- ¿Qué piensa el personaje principal? ¿Qué piensan los otros personajes?
- 5.- ¿Qué le gustaría que los niños sientan cuando leen su cuento: se diviertan, sientan miedo, algo de tristeza, ¿etc.?

Luego de contestar las preguntas las socializaron de manera grupal, donde a su vez cada uno dio su punto de vista de acuerdo a lo que creían que pasó después en el cuento, siendo ésta una manera de que los alumnos que no habían pensado (imaginado) qué pudo haber pasado después tuvieran una idea de lo que probablemente pudo haber sucedido.

Después de haber analizado el fragmento del cuento, contestado las preguntas e imaginar el nudo y el desenlace del cuento comenzaron a redactar su cuento. Para la redacción del cuento algunos alumnos explotaron al máximo su imaginación puesto que a pesar de que en su redacción el abuelo y la niña enfrentaban una situación grave lograron dar una solución al problema del abuelo, mientras que algunos otros el desenlace de su cuento fue triste debido a que el abuelo no pudo librar su problema de salud. (Anexo G)

En el desarrollo de esta actividad el alumno mostró facilidad para dar continuidad al texto a partir de lo que escucharon, aunque algunos otros decían que tenían tantas ideas para continuar con la historia que no sabían cuál elegir y si poner un final feliz o un final muy triste, sin embargo, cada uno de ellos quedó contento por lo que redactaron y el final que le pusieron a su historia.

La aplicación de esta estrategia contribuyó a la mejora de su escritura, puesto que al momento de leer el comienzo de la historia les llamó tanto la atención, querían saber qué era lo que seguía y en qué terminaba y cuando les dije que ellos tenían que darle continuidad a la historia y escribir su propio final algunos se pusieron contentos y algunos otros no tanto porque querían que les siguiera leyendo la historia.

Una vez concluido con su historia tuvieron la oportunidad de socializarla con el grupo de manera libre donde algunos compartían el desarrollo y otros el final, luego socializamos y comentamos acerca de con qué final hubiese quedado también bien o mejor al que habían redactado ellos, todos participaron y dieron su punto de vista y aceptaron los comentarios y sugerencias de sus compañeros.

Finalmente, después de socializar sus historias, se concluyó compartiéndoles nuevamente la historia, pero ahora toda la historia completa, donde a algunos no les gustó el final a otros no tanto el desarrollo, pero después de todo estaban contentos con lo que ellos escribieron más que con la historia completa que escucharon.

## ENSEÑANDO MORALEJAS

Materiales:

- 1.- Fábula de “La décima pregunta”
- 2.- Hojas blancas

Objetivo: Analizar el valor de “La amistad” para poner en marcha su imaginación y creatividad para redactar una fábula.

Las Fábulas son composiciones literarias de carácter alegórico, escritas generalmente en verso, que, mediante la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos, pretenden dar una enseñanza útil o moral, que a menudo aparece formulada de forma expresa en lo que se conoce como moraleja.

Estas fábulas se caracterizan por basarse en relatos populares, representados por personajes divertidos y simpáticos, que poseen características humanas. En las fábulas de Esopo se distinguen tres elementos o momentos imprescindibles:

1. La situación de partida, en que se plantea un determinado conflicto.
2. La actuación de los personajes, que procede de la libre decisión de los mismos entre las posibilidades de la situación dada.
3. La evaluación del comportamiento elegido, que se evidencia en el resultado pragmático, el éxito o el fracaso producido por tal elección.



En obras dirigidas a los niños siempre se encuentra una enseñanza que el autor quiere transmitir. Por lo general, la moraleja se encuentra explícita al final de la fábula.

Durante el desarrollo de esta estrategia comenzó la clase con una interrogante que ayudó adentrar a los alumnos a la estrategia la cual fue:

1.- ¿Estás dispuesto a renunciar a ventajas y beneficios personales para defender y cuidar a un amigo?

A la cual, un 50% de los alumnos contestó que No, no estaría dispuesto a defender y cuidar a un amigo puesto que para ellos los amigos no existen, sin embargo, el otro 50% de los alumnos contestó que Sí, puesto que son personas en las cuales puedes contar y confiar cualquier cosa o situación por la que estés pasado, siempre dispuestos a escucharte, dar consejos y puntos de vista.

Luego de escuchar las participaciones de los alumnos donde dieron a conocer su opinión o respuesta a la interrogante, leyeron la prueba que enfrentaron dos niñas y la ingeniosa solución que hallaron.

Una vez concluido con la lectura de la fábula “La décima pregunta” (Anexo H), se pregunto a los alumnos qué tipo de texto narrativo era lo que habían leído, solo 5 alumnos contestaron correctamente que era una fábula, así es que les expliqué por qué era una fábula y cuáles eran las características de las fábulas al mismo tiempo las iban identificando en su fábula con colores diferentes.

Después de haber analizado e identificado las características de la fábula los alumnos tuvieron que responder a las siguientes interrogantes para ver en qué medida habían analizado la fábula como fueron:

- 1.- ¿De qué estaba hecha la amistad de las dos niñas?
- 2.- ¿Qué compartían? ¿Por qué se acercaron tanto?
- 3.- ¿A qué le dieron más importancia? ¿A su proyecto personal, al provecho de la otra o al provecho común?
- 4.- ¿Qué les parecía más importante: el cariño que se tenían o el premio del concurso?
- 5.- ¿Por qué crees que nunca se contaron lo que habían hecho?
- 6.- ¿Sacrificarías tu éxito para conservar una amistad?

Las preguntas fueron analizadas y contestadas por cada uno de los alumnos de acuerdo al análisis de la fábula donde a su vez escucharon la moraleja del texto “La décima pregunta” para posteriormente elaborar un comentario acerca de la moraleja escuchada.

Moraleja:

La amistad permite establecer una relación fuerte y larga con otra persona, conocerla mejor, pensar en su bienestar y en sus oportunidades para el futuro. Su valor supera al de los objetos materiales y las ventajas que puede traer el triunfo en una competencia.

A la cual, algunos alumnos comentaron que es muy difícil tener una verdadera amistad la cual pueda estar a tu lado y no solo por cosas materiales, sin embargo, no todos creen que la amistad existe, aunque hubo otros comentarios

satisfactorios sobre lo bonito que es tener una verdadera amistad, cómo puedes tener una amistad verdadera, lo que hace un amigo de verdad y qué es lo que nunca deberá de hacer un amigo.

En la segunda sesión los alumnos tuvieron que redactar una fábula de acuerdo a un valor que los identificara, para lo cual la mayoría de ellos escogieron los valores de (amor, respeto, solidaridad, tolerancia y amistad), mismos que desarrollaron a través de pequeñas historias que habían vivenciado durante sus años de vida, con una moraleja la cual iba acompañada de su enseñanza de vida.

Todas las fábulas redactadas sin duda causaron sentimiento y en algunas otras tristezas al leer sus experiencias vividas, ya que ellos estaban conscientes de los valores que predominaban en cada una de sus historias. (Anexo I)

Los alumnos se mostraron muy entusiasmados y motivados a la hora de escribir su fábula puesto que muchos de ellos tenían tantas historias que contar que no sabían a qué valor enfocarse a la hora de redactar.

Finalmente, para la socialización de su producto final los alumnos fueron escuchados durante las sesiones de Español y algunas otras ocasiones tuvieron la oportunidad de pasar a grupos de otros grados y compartir sus fábulas con la intención de dejar una huella en sus compañeros y que aprendieran la enseñanza.

Durante la socialización de su producto final presentado en otros grados, los alumnos vivieron experiencias muy significativas debido a que sus compañeros realizaron comentarios agradables de su narración, su moraleja y el valor que habían seleccionado, así como otros coincidían en su moraleja e incluso

retroalimentaban un poco más su enseñanza, los cuales fueron de ayuda para que identificaran qué podían mejorar y qué podían cambiar.

En el desarrollo de esta estrategia se observó que los alumnos lograron redactar otro tipo de texto narrativo, dejando una enseñanza de acuerdo a su valor seleccionado, algunos basándose en vivencias o experiencias familiares donde en un primer momento lograron partir de una situación planteando un conflicto, desarrollaron las actitudes y acciones de cada uno de los personajes, para finalmente evaluar el comportamiento de los personajes y llegar así a la enseñanza (moralaja) de la situación planteada.

## LECTURA Y ESCRITURA DE LEYENDAS

Materiales:

- 1.- Leyendas
- 2.- Hojas blancas
- 3.- Regla
- 4.- Colores

Objetivo: Escriban leyendas, analicen la trama de una leyenda de su localidad, identifiquen los momentos más importantes en el sentido del relato, imaginen la representación escénica de los episodios de la leyenda; decidan qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. Posteriormente distribuyen la trama en actos y escenas y escriben diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.

Con la leyenda nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, otras se escapan de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal, todo lo cual irrumpe con una fuerza inusitada en ciertas formas de vida actual y está contribuyendo a la permanencia de una narración imaginativa y tradicional.

Por ello, para el desarrollo de esta estrategia los alumnos en un primer momento conocieron las características de la leyenda como son:

1.- Personajes: Son aquellos que realizan diferentes acciones dentro de la historia.

2.- Conflicto: Problema o reto que enfrenta el personaje.

3.- Trama: Acciones que se desarrollan durante la obra.

4.- Espacio/ambiente: Lugar donde se desarrolla la historia.

5.- Aspectos sobre naturales: Explicaciones a las acciones o sucesos de la historia.

6.- Elementos fantásticos

Uno de los rasgos más característicos de las leyendas es que en ellos hay muchos elementos fantásticos, que incluyen sucesos mágicos y entidades sobrenaturales.

7.- Pretende explicar hechos de la Historia

Las leyendas no son vistas como una fuente válida de saber exacto sobre los sucesos que ocurrieron, sino como una realidad cultural apreciada justamente por ser parte de la Historia de una sociedad independientemente de la veracidad de sus contenidos.

8.- El cierre de la historia es claro

Las leyendas tienden a no terminar en finales abiertos, que dejen espacio a muchas interpretaciones. En su cierre, ocurre algo que deja claro que la narración ya no tiene más desarrollo, y si queda alguna incógnita es qué interpretación deberíamos extraer de la leyenda ya contada, y no qué pasó después de ese final.

Después de conocer las características de las leyendas los alumnos recibieron una leyenda llamada “La Chica de la curva” donde la leyeron y después identificaron sus características con colores diferentes (Anexo J), una vez identificadas sus características las compartieron con el grupo comentando qué les había parecido, muchos de ellos dijeron que ya habían escuchado sobre esa leyenda así es que ya estaban más familiarizados, otros no la conocían o incluso sabían otra historia totalmente diferente a la que habían leído.

Así que, una vez analizadas las características, estructura y elementos extralingüísticos, los alumnos se reunieron en equipos y comenzaron a escribir una leyenda representativa de su comunidad, en la cual pusieran en marcha su creatividad.

Una vez escrito el borrador de su leyenda la intercambiaron por equipos para dar lectura, hacer comentarios y sugerencias acerca del texto, posteriormente regresaron las leyendas para hacer las correcciones que los compañeros y la docente en formación habían sugerido, finalmente pasaron en limpio su borrador. (Anexo K)

Después de haber concluido su leyenda, se procedió a completar el objetivo de la estrategia; para lo cual se comentó que las obras de teatro tienen como punto de inicio un elemento lingüístico: el texto dramático. Este texto también recibe el nombre de guion o libreto teatral. En ellas se combinan elementos literarios, dramáticos, musicales y plásticos. El texto dramático sigue unas características específicas en cuanto a la forma y en cuanto a la trama. Para lo cual, los alumnos a través de una explicación y un ejemplo de guion teatral los alumnos conocieron los elementos de un guion teatral así como su estructura:

#### 1.- Personajes

Por personajes nos referimos a los seres animados que se representan en la obra de teatro, que intervienen en la obra por medio de los diálogos y las acciones.

#### 2.- Acotaciones

Las acotaciones son indicaciones, instrucciones y sugerencias que el dramaturgo escribe en el texto teatral para indicar cómo debe ser representada la obra. Tales acotaciones dan información sobre el lugar y tiempo de la representación, las acciones esenciales de los personajes y, en algunos casos, elementos de gestualidad.

### 3.- Diálogos o monólogos

En el teatro, la trama se va construyendo a través de los parlamentos entre los personajes, se trate de diálogo o monólogo. Esto se debe a que, por norma general, no existe el narrador en el teatro.

#### 1.- Acto

Un acto es una unidad narrativa coherente dentro de la trama. Su inicio y fin suele indicarse por medio del levantamiento y cierre del telón, o por medio de las luces. Normalmente, de un acto al otro hay un cambio dramático importante, que puede conllevar a la modificación del escenario. Algunas obras pueden estar conformadas por un único acto.

#### 2.- Escena

Las escenas son cada una de las partes en que está subdividido un acto. Son unidades mínimas de significación, que como cuadros van completando la comprensión de cada acto.

Como sabemos además de las características y estructura de una obra teatral, también contiene elementos extralingüísticos:

#### 1.- Escenografía



La escenografía es el diseño de elementos que caracterizan el espacio escénico.

## 2.- Utilería

La utilería son todos los objetos que son utilizados por los actores durante la representación.

## 3.- Caracterización: vestuario y maquillaje

Cada obra de teatro lleva necesariamente una caracterización de los personajes, la cual se logra por medio del vestuario, el peinado y el maquillaje.

## 4.- Iluminación

La iluminación teatral es esencial para ayudar a crear el ambiente y el carácter necesarios en cada escena y acto. Dentro del teatro existe la visibilidad selectiva, la revelación de la forma, el enfoque, el modo (iluminación adaptada a la emoción de la escena), composición (crear un efecto estético), entre otros recursos.

## 5.- Música

La música en el teatro puede ser incidental o puede ser parte protagónica de la obra, como es el caso del teatro musical o de la ópera.

Para poder adaptar la leyenda a obra de teatro los alumnos identificaron cuántos personajes había, repartieron a cada uno de los integrantes su personaje y en caso de que no alcanzaran los personajes tenían la oportunidad de repartirse los diálogos del personaje que tuviera que participar más o participar como el narrador.

Ya identificados y repartidos los personajes, los alumnos comenzaron a adaptar su guion teatral con ayuda de su leyenda escrita, cabe mencionar que no fue difícil realizar su guion teatral, puesto que el ejemplo analizado fue de mucho apoyo y guía para la elaboración de su trabajo, aunque para poder terminar su guion teatral tardaron entre 2 y 3 días debido a que tenían que realizar sus propios diálogos. (Anexo L)

Después de realizar su guion teatral al mismo tiempo de que lo iban escribiendo, recibían comentarios, correcciones y sugerencias, para que de esta manera no se llevaran más tiempo en su producto, lo cual facilitó el trabajo de todos ya que tenían la oportunidad de escuchar y no solo leer lo que podrían corregir en su trabajo.

Ya terminado su guion teatral, lo pasaron a hojas blancas, con los actos, diálogos, acotaciones y elementos extralingüísticos. Posteriormente comenzaron a ensayar y repasar sus diálogos. También tuvieron la oportunidad de salir al patio, reunirse por equipos y ensayar su obra de teatro.

A diferencia de las estrategias trabajadas anteriormente, ésta fue evaluada con una evaluación formativa y sumativa centrada en los siguientes aspectos:

1.- Elaboración de su leyenda con los elementos analizados en clase.

2.- En la obra de teatro (el borrador completo o la versión final) se identifica la historia original. Representan en voz alta el texto frente al grupo, para comprobar que:

- La relación entre diálogos y acotaciones es clara.
- La secuencia de escenas permite reconstruir la historia.
- Las indicaciones escénicas son suficientes para la representación de la obra.
- Tiene los elementos extralingüísticos (escenografía, utilería, iluminación y música)
- Los diálogos son memorizados y representados dramáticamente.

Después de haber concluido y representado su obra teatral, se identificó que la escritura de leyendas contribuyó a la mejora de la producción de de textos narrativos mientras que la representación de leyendas favoreció la expresión oral. (Anexo M)

### **VALORACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE**

En el transcurso del trabajo docente realizado en la Escuela Secundaria Ofic. 0352 “Gral. Lázaro Cárdenas del Río” se logró redoblar esfuerzos para consolidar una educación inclusiva, mediante acciones que promovieron la plena participación en el sistema de educación regular, de los estudiantes con aptitudes sobresalientes, en beneficio de toda la comunidad educativa, creando condiciones esenciales para que los estudiantes recibieran una educación de calidad. Eliminando así las barreras para el acceso, el aprendizaje, la participación y el egreso de estos estudiantes.

Entendiendo que la docencia es una actividad dinámica, reflexiva, de interacción entre maestro y alumnos. No se limita solo a la enseñanza, es decir, a los procesos educativos que tienen lugar en el salón de clases, incluye la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Para lograr que el hecho educativo sea eficiente, es importante que el docente de hoy,

asuma una actitud creativa, responsable y emprendedora, dispuesto a superar las limitaciones que el contexto le presente, generando respuestas inmediatas que promuevan en el estudiante el desarrollo del conocimiento con sentido crítico, reflexivo e interdisciplinario y entendimientos perdurables.

Cabe mencionar que la experiencia vivida con los alumnos de 2º “B” fue gratificante e inolvidable, puesto que son personas comprometidas, responsables, solidarias y dispuestas apoyarte y a sacar el trabajo adelante. Alrededor de un 95% de los alumnos lograban realizar las actividades efectivamente, mientras que el 5% restante de los alumnos tenían mayor dificultad a la hora de imaginar y comenzar a escribir, sin embargo, con mi seguimiento y apoyo lograban concluir sus actividades, aunque en algunas ocasiones no al mismo tiempo que sus compañeros, pero lograban el objetivo y se sentían contentos por el logro obtenido.

Debido a lo anterior es importante mencionar la relevancia de las acciones que realiza el docente con sus alumnos en la Educación básica para lograr una mejora educativa al trabajar la reflexión sobre el hecho educativo: “la práctica docente”.

En este sentido, Schön (1998) señala que la reflexión implica el desarrollo de estrategias y técnicas para tratar la complejidad, la incertidumbre, la singularidad y los conflictos de valor inherentes a las situaciones de la práctica. De ahí que, se puede concebir a la reflexión de la práctica docente como una herramienta de cambio en nuestra forma de actuar, en nuestras concepciones, en nuestras prácticas rutinarias, en la forma de desenvolvernos en el aula y el desarrollar los procesos de enseñanza. En el trayecto de práctica profesional se entiende a la práctica como:

El conjunto de acciones, estrategias e intenciones que un sujeto pone en juego para intervenir y transformar su realidad. En tanto acción, la práctica se concreta en contextos específicos los cuales brindan la posibilidad de lograr nuevos aprendizajes, de ahí que se reconoce el sentido formativo que ésta tiene en el proceso de formación.

De esta manera, es evidente que la práctica es más que un saber hacer o un conocimiento a aplicar, ya que, ésta exige la articulación y armonización de distintos tipos de saber con la finalidad de que las decisiones que el estudiante tome sean enfocadas a lograr el perfil de egreso.

Donde la práctica docente reflexiva se convierte entonces en una poderosa estrategia de desarrollo profesional continuo que se basa no solo en el propósito de mejorar la docencia, sino de cambiar el nivel de concienciación de sus propias prácticas para poder articularlas (Farrell, 2007:7). Estas prácticas nos ayudan a terminar con nuestras rutinas docentes, a analizar cómo enseñamos partiendo de evidencias concretas.

Pero, sobre todo, la reflexión se siente desde la experiencia como una herramienta de autodescubrimiento, que dé la posibilidad de descubrirse como profesor, de reflejarse, y que sea la oportunidad de transformarse o moldearse para convertirse en una mejor versión del profesor que se es. En la versión real del docente ideal que se quiere ser.

Por ello, para que los alumnos estuvieran dispuestos a trabajar y pusieran mayor empeño en cada una de las actividades realizadas fue necesario plantear una forma de evaluación donde en cada proyecto eran evaluados tres momentos (diagnóstica, formativa y sumativa) (Anexo N), en la cual al momento de presentar su producto final era evaluado con características específicas de acuerdo al

proyecto trabajado, así como también se compartió que se trabajaría con ellos actividades enfocadas a los textos narrativos con la finalidad de potenciar aún más su escritura, los alumnos expresaron estar de acuerdo con ello, ya que les llamaba mucho la atención escribir cosas ficticias lo que les ayudaría a explotar su imaginación y mejorar su escritura.

El docente va a sumar dentro de su práctica educativa diferentes creencias, convicciones y escalas de valores que, sin lugar a dudas, va a transmitir en su discurso pedagógico con sus alumnos. Por ello, debe ser totalmente consciente del compromiso educativo que tiene con sus educandos y, en la medida de lo posible, debe mostrarse con el mayor grado de neutralidad para conseguir formar a estos niños dentro de los cánones de la libertad de pensamiento y de crecimiento, así como dotarles de un amplio bagaje de conocimientos y puntos de vista, que les posibiliten adquirir esa actitud crítica tan ansiada y que tanto escasea en nuestra sociedad actual.

Hablar del papel del profesor en el momento presente no deja de ser una aventura y un reto, siendo evidente lo que señala Weber (1976) en la excelente revisión que hace de los estilos de enseñanza señala que éste constituye el “rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y la actuación pedagógica de un educador o de un grupo de educadores que pertenece a la misma filosofía”.

Como sabemos la personalidad del individuo es un factor importante para determinar un estilo docente. Cuando cada maestro desarrolla su programa y establece relaciones con los educandos, ocurre una integración consciente e inconsciente de todo cuando conoce y sabe, desarrollándose un estilo personal de enseñanza.

El conocimiento que tenga el maestro de sí, de los niños y de sus familias, influirá mucho en el estilo que éste determine para su práctica profesional. En este proceso de búsqueda se puede tomar como referencia el modelo de los profesores de formación profesional, pero el objetivo no es que lo repita, sino más bien que sea creativo, establezca su propio estilo teniendo en cuenta su personalidad y experiencia.

Por ello, una de las técnicas aplicadas durante las sesiones de Español era trabajar con actividades para comenzar bien el día, las cuales iban desde leer, hacer un dibujo, un reporte de lectura, ejercicios de comprensión lectora, sopas de letras, crucigramas, mapas, responder a distintas preguntas, compartir experiencias, buscar objetos, mismas que ayudaban a comenzar la clase; llamando la atención de los alumnos en especial cuando eran las últimas clases y en ocasiones aplicaba esas actividades conforme iban terminando sus trabajos, para que esa actividad tuviera participaciones extra y cumplieran todos con el trabajo solicitado.

Después de cada actividad para comenzar bien el día los alumnos continuaban con el trabajo, tema o actividad de la clase anterior para dar seguimiento al proyecto que se trabajaba durante diez sesiones, de las cuales de una a dos eran para trabajar estrategias del documento recepcional. También se trabajó con la lectura y reportes de lectura, llevando un seguimiento de los libros que tenía cada uno de los alumnos, cuál estaba leyendo y cuál se llevaba para leer, con la condición de que una vez terminado de leer el libro tenía que hacer un reporte de lectura.

Trabajar con la lectura de libros de texto de la biblioteca en ocasiones se dificultaba, puesto que al no tener un encargado del seguimiento de libros en la biblioteca y mucho menos tener la oportunidad de que fuera un alumno quien

llevara el seguimiento de ellos, tenía que ser la docente en formación, la encargada de llevar un seguimiento del libro que tenían y que estaban leyendo, la fecha en la que se lo habían llevado, la fecha en que lo entregaban, el libro que se iban a llevar y el reporte de lectura entregado. Sin duda era un reto más del trabajo docente realizado en la Secundaria, el cual pudo desarrollarse satisfactoriamente con el apoyo de cada uno de los alumnos.



## **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

El objetivo principal de este documento fue diseñar una serie de estrategias para fortalecer la producción de textos narrativos. Dando respuesta a las preguntas planteadas en un inicio respecto a la dificultad que presentaban los estudiantes a la hora de producir textos narrativos.

Durante la aplicación de las actividades diseñadas se logró observar un avance favorable en el trabajo de los alumnos donde ponían en marcha su imaginación y creatividad a la hora de comenzar, terminar e inventar un texto narrativo.

Después de analizar los diferentes resultados obtenidos en las actividades aplicadas, cabe mencionar que los alumnos fueron capaces de potenciar su escritura a través de los textos narrativos, ya que son textos que llaman su atención y no causan aburrimiento en ellos, así como también tuvieron la libertad de escribir con ayuda de su imaginación, haciendo que lo imposible fuera posible en una historia o cuento y produciendo textos llamativos, creativos, coherentes entre los distintos párrafos.

La propuesta de fortalecer la producción de textos narrativos fue funcional y efectiva en especial los textos de narración literaria como fueron (cuentos, fábulas, relatos y leyendas), ya que lograron llamar su atención y favorecieron su escritura obteniendo una estructura coherente, solucionando conflictos, desarrollando la trama en un texto narrativo, generando veracidad de manera que aunque los hechos no fueran reales presentaban una lógica que los justificaba, así como también lograron llamar el interés de los receptores manteniéndola durante su presentación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Flores, S. (2011). La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo, México.

Álvarez, L: <http://www.tallerdeescritura.com/relatos/microcuentos.htm>

Benigno, Delmiro (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres de literatura. Barcelona.

CARON, B.; CARON C.M. (1996): Escribir con humor. Juegos literarios en el taller. Buenos Aires. Colihue.

Cassany, Daniel (2002). La cocina de la escritura.

Díaz, F. (1999). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Obtenido de Estrategias docentes para el aprendizaje significativo:

[http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstrccional/lecturas/Unidad\\_III/EstratDocParaUnAprendSignif.pdf](http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstrccional/lecturas/Unidad_III/EstratDocParaUnAprendSignif.pdf)

Fitzgerald, Jill (1994), "Leer y escribir cuentos", en Judith Irwin y Mary Anne Doyle (comps.), Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación, Buenos Aires, Aique, pp. 107- 122.

Garrido, Domínguez (1996), El texto narrativo, Madrid. Síntesis.

Jolibert, Josette (1997), "Novelas cortas" (ciencia ficción)", en formar niños productores de textos, 7ª ed., Viviana Galdames y Alejandra Medina (trad.), Santiago de Chile, Dolmen, pp. 187-206.

K. Denise Muth (1991). El texto narrativo. Estrategias para su comprensión. Buenos Aires. Edición Argentina.

Learner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela. México: SEP

López Villamor, Cristina et al. (1997), *Jerigonza 2. El texto narrativo. 2º ciclo E.S.O. (propuesta para 3er curso). Área de Lengua Castellana y Literatura*, Madrid, Octaedro, pp. 63.

Rodari, Gianni (1991), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, 3ª ed., Barcelona, Aliorna (Teoría y práctica, 6), 184 pp.

Rodari, Giani. (2009), *Gramática de la fantasía. En introducción el arte de inventar historias*. México: Boket.

Rojo, Mónica (2000), “La producción de textos ficcionales”, en *Cuestiones a resolver en la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 17-24.

Saavedra Rosas, A. (2005). *Leer, escribir, narrar e imaginar: Estrategias y pretextos*. México: Alfaragua.

SEP, 2017, p. 174-175. *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*.

Serafini, M. T. (2009). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

Spiegel, D.L. and Fitzgerald, J. (1986). *Mejoramiento de la comprensión lectora por la enseñanza de las partes del cuento*.

Zapata, A. (1997): *La práctica del relato. Manual de estilo*. Madrid. Talleres de escritura creativa Fuentetaja.

# **ANEXOS**

## Anexo A

		Siempre	Bastante	A veces	Nunca
Procesos de composición	Analiza los elementos de la comunicación.				
	Planifica su proceso de comunicación.				
	Busca y desarrolla ideas.				
	Utiliza técnicas para desarrollar ideas.				
	Produce varios borradores.				
	Relee, revisa y modifica los borradores.				
	Utiliza ayudas: diccionarios, gramáticas.				
	Pasa a limpio el texto.				

Análisis del escrito	Adapta dialecto y registro de la situación.				
	Selecciona la información pertinente.				
	Estructura los datos en forma lógica.				
	Organiza el texto en párrafos.				
	Respeto la estructura del tipo de texto.				
	Conecta las frases.				
	Puntuación correctamente.				
	Domina la normativa.				
	Utiliza recursos expresivos variados.				

Actitudes generales	Se siente motivado a escribir				
	Toma la iniciativa al escribir.				
	Encuentra fácilmente temas de redacción.				
	Se arriesga a usar lenguaje nuevo.				
	Tiene control y conciencia sobre la composición.				
	Aprende de sus compañeros				
	Valora críticamente sus textos.				

Fuente: Cassany, 1999, p. 303

Rúbricas con las cuales fueron evaluadas las diferentes estrategias aplicadas durante el desarrollo del trabajo docente en la Escuela Secundaria.

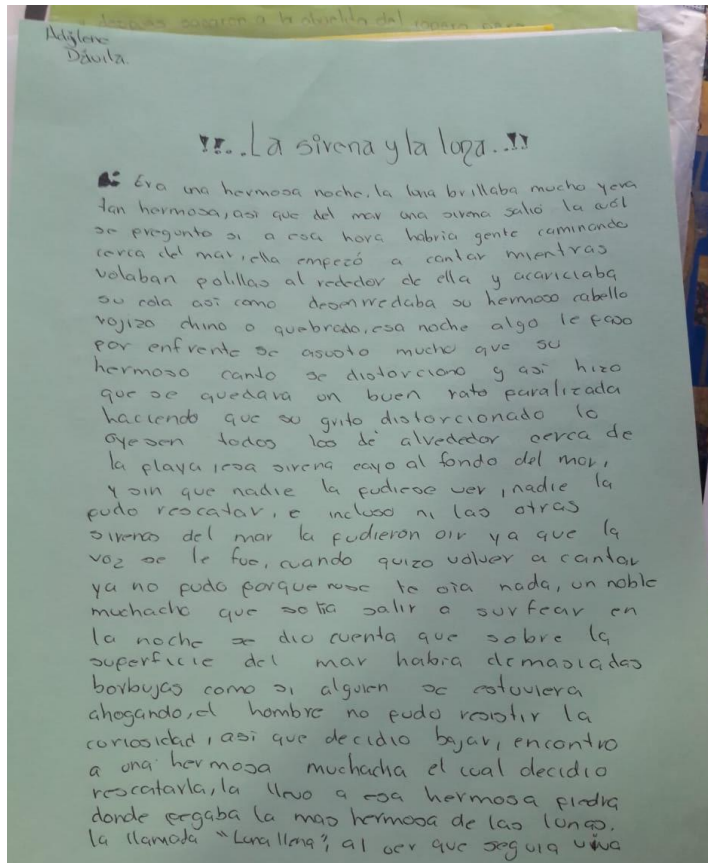
## Anexo B



Los cubos fueron presentados con la finalidad de que por filas pasaran dos compañeros a lanzar los dos dados y de acuerdo al personaje y lugar en el que cayeran tenían que inventar un cuento de terror, con las características y elementos analizados.



## Anexo C



Producto final de la historia inventada por los alumnos de Secundaria.

# El fantasma en la obscuridad



La historia comienza así:

Existe una vez un niño llamado Raúl el cual le daba mucho miedo los fantasmas, todas las noches soñaba que lo veía el cual lo aterriza mucho. Una noche logró verlo el cual lo aterriza muchísimo que gritó hasta no parar, llamando la atención de sus padres.

Al día siguiente en la escuela empezó a contar lo que había visto, pero nadie le creía, lo tomaban como algo imaginado por él.

Pasaron varios días sin la aparición del fantasma, hasta que una noche se le volvió a aparecer a Raúl, pero Raúl no gritó pero él creía que estaba valiente, intentó hablarle pero el fantasma desapareció, por un rato. Raúl decidido lo espero hasta que se le apareciera de nuevo hasta que así fue.

Empezaron a platicar gracias a Raúl que le preguntó su nombre el fantasma le respondió que se llamaba "Fantasmin" así que siguieron platicando sobre la amistad de Raúl.

Y así pasaron varios días hasta que se volvieron amigos. Un día Raúl contó lo sucedido a sus amigos el cual volvieron a ignorarlo no creyendo. Raúl le platicó a Fantasmin esa misma noche así que él le dijo que no estuviera triste por no creerle, él siempre sería su amigo.

Al día siguiente Raúl invitó a todos sus amigos a ver películas durante la noche. Pero nunca se imaginaron que les aparecería el Fantasma el cual les había hablado Raúl.

Al momento de aparecerles el Fantasma en plena película se les apareció, todos los niños empezaron a irse gritando de miedo.

## 8- OTRAS RIQUEZAS

### Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Creéis que las personas que más tienen son más felices?
- 2.- ¿Qué os parece esta frase: "No es más feliz quién más tiene sino quién menos necesita"

### OTRAS RIQUEZAS

Una vez, el padre de una familia acaudalada llevó a su hijo de viaje por el campo con el firme propósito de que viera lo pobres eran las personas que ahí vivían; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos.



Por espacio de un día y una noche, estuvieron en la granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir su estancia, y de regreso a casa, el padre le preguntó a su hijo.

- ¿Qué te pareció el viaje?
- Muy bonito, papá.
- ¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?
- Sí.
- ¿Y qué aprendiste?
- Que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen



cuatro; nosotros una piscina de 25 metros, ellos un riachuelo sin fin; nosotros tenemos lámparas importadas en el patio, ellos las estrellas; nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo el horizonte. Papá, especialmente me fijé en que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá debéis trabajar todo el tiempo y casi no os veo.

Al terminar el relato, el padre se quedó mudo y su hijo agregó:

- ¡Gracias, papá, por ese modo de enseñarme lo ricos que podríamos ser!

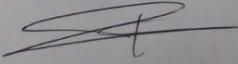
## Anexo E

Producto final del relato de su fin de semana o sus últimas vacaciones.

**MIS VACACIONES**

Mis vacaciones de julio y agosto fueron las peores debido a que mi familia se desahío mis papás como yo y toda la familia cambiamos mucho debido a que mi hermana se embarazó y se fue de la casa toda la primera dos semanas mis papás estaban muy deprimidos y pues eso a mí no me gustaba lo único que <sup>hacíamos</sup> estábamos era hablar de mi hermana y pues yo me ponía muy triste porque me comparaban con ella después el día <sup>1</sup> de la segunda semana Jonathan fue a verme a mi casa pero lo único que yo pensé a el instante fue que como iban a reaccionar <sup>2</sup> la primera que preguntaron fue



eché para tener ruido. y pues yo les dije que sí  
pero que como lo iba a cortar si yo lo quería  
mucho pero, bueno me dijeron que iban a darme la  
oportunidad de conocerlo hablé con él y con mis  
y todo fue genial pero después volvíamos a recordar  
lo de mi hermana y todo nuestros planes se  
iban para abajo pero pues ni modo yo no soy  
nadie para decirle a mis papás que tienen que  
~~hacer~~ <sup>hacer</sup> en la última semana me fui a  
quietar a divertirme un rato a la expedición  
de carros y pues para mí no fue ni  
unas vacaciones felices pero tampoco tan  
peores. 

## FIN DE SEMANA

Pues en la mañana del día viernes me levante temprano para irme a la escuela, saliendo de la escuela me quede un rato platicando en el centro con mi amigo, despues me fui para mi casa, cuando llegue a mi casa, me sente en el sillón y empecé a ver la tele, y lo que vi fue la película de pasajeros, cuando acabo la película, me fui a preparar algo para comer, y lo que comi fueron unas enfrijoladas, despues de un rato me sente otra vez en el sillón y al poco rato llegaron mis papas de trabajar, y comimos y me fui a dormir, al día siguiente me levante tarde, desayune con mi hermano y hasta el medio día estuvimos recogiendo mi casa, a las 6 de la tarde llegaron mis papas y mi mamá llevo a cocinar, yo y mi hermano adornamos bien mi casa y mi papá reviso la computadora, cenamos y nos fuimos a dormir. El domingo por la mañana desayune con toda mi familia, despues mi papá tenia que hacer cosas de algun trabajo que le habian encargado, mi mamá, lavo la ropa y limpió la casa mientras que yo y mi hermano estuvimos haciendo nuestra tarea, yo hice un experimento que era para el lunes y mi hermano una manualidad nandena pero ninguno funciono, hasta el final solo cenamos y por ultimo nos dormimos.

H.5

Lizeth Justo de la C

## Anexo F

Toda mi vida viví con mi abuelo y siempre lo admiré. Vivíamos en el campo y teníamos una vida sencilla y hermosa. Mi abuelo siempre había sido un referente para mí, desde niño. Su fuerza, su alegría, su tesón. La manera en la que encaraba las cosas, desde las más importantes, hasta las aparentemente mínimas. Un día mi abuelo dijo basta y nadie, excepto yo, lo entendió.

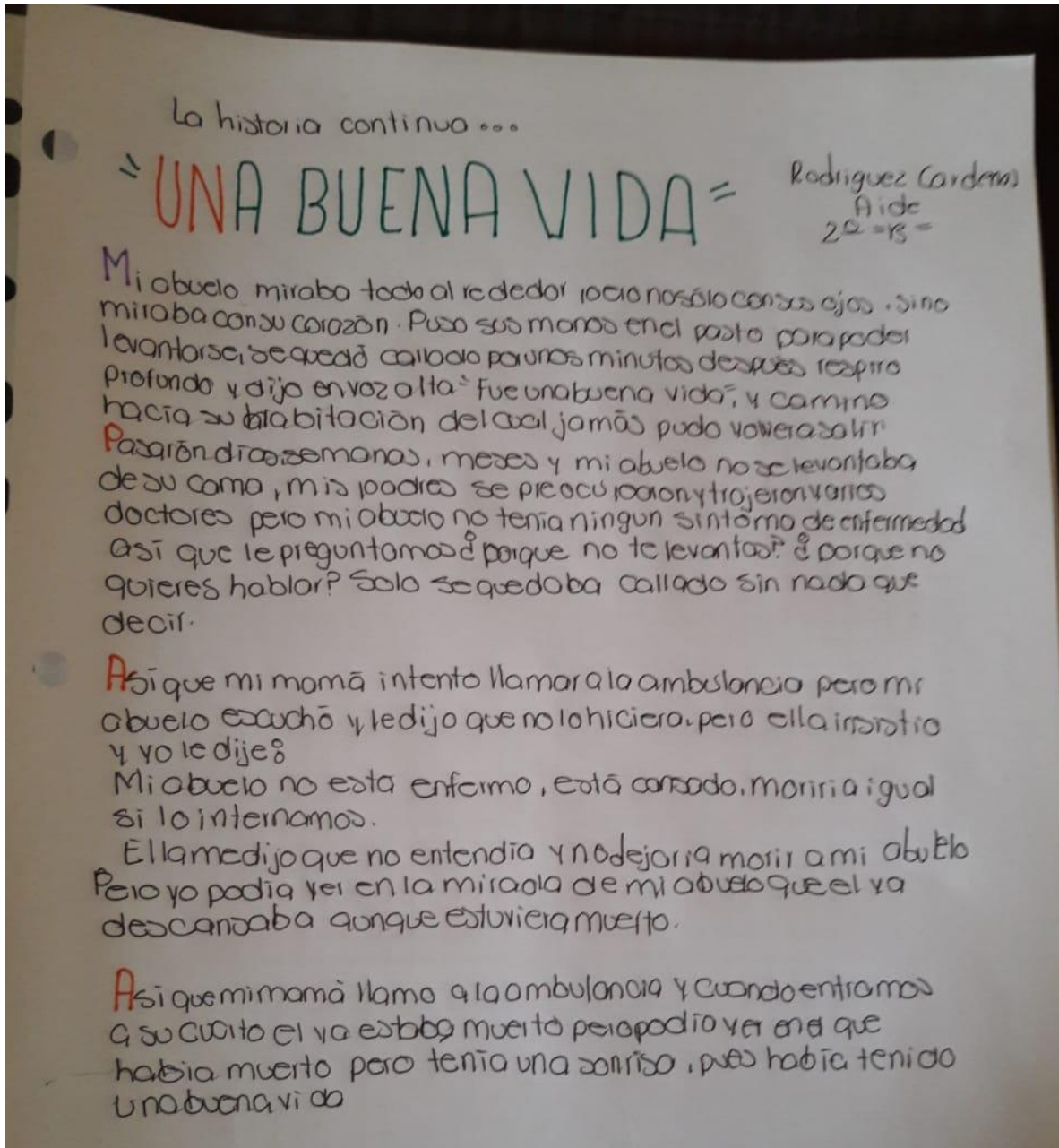
Era fuerte, optimista, generoso y trabajador, muy trabajador. Era un buen hombre que le daba a la vida lo mejor que tenía y la vida le devolvía ese favor de transitarla con alegría, dándole salud y el amor de una familia que lo adoraba. Le gustaba sentarse a la sombra de un árbol y mirar su campo y sus animales.

Muchas veces, sus nietos nos sentábamos con él bajo la sombra de su árbol amado y escuchábamos sus historias, siempre entretenidas, siempre aleccionadoras.

Crecí con él y aprendí a conocerlo y a entenderlo, incluso más de lo que yo creía. Amaba ver a mi abuelo todas las tardes sentarse a la sombra de su árbol, que, en parte, sólo en parte, también yo sentía propio.

Un día como todos y como ninguno, mi abuelo permaneció más tiempo que el habitual sentado bajo su árbol. Me llamó la atención porque miraba todo de un modo diferente y sentí que era un día distinto.

Anexo G



Producto final donde los alumnos continúan la historia leída anteriormente.



## Anexo H

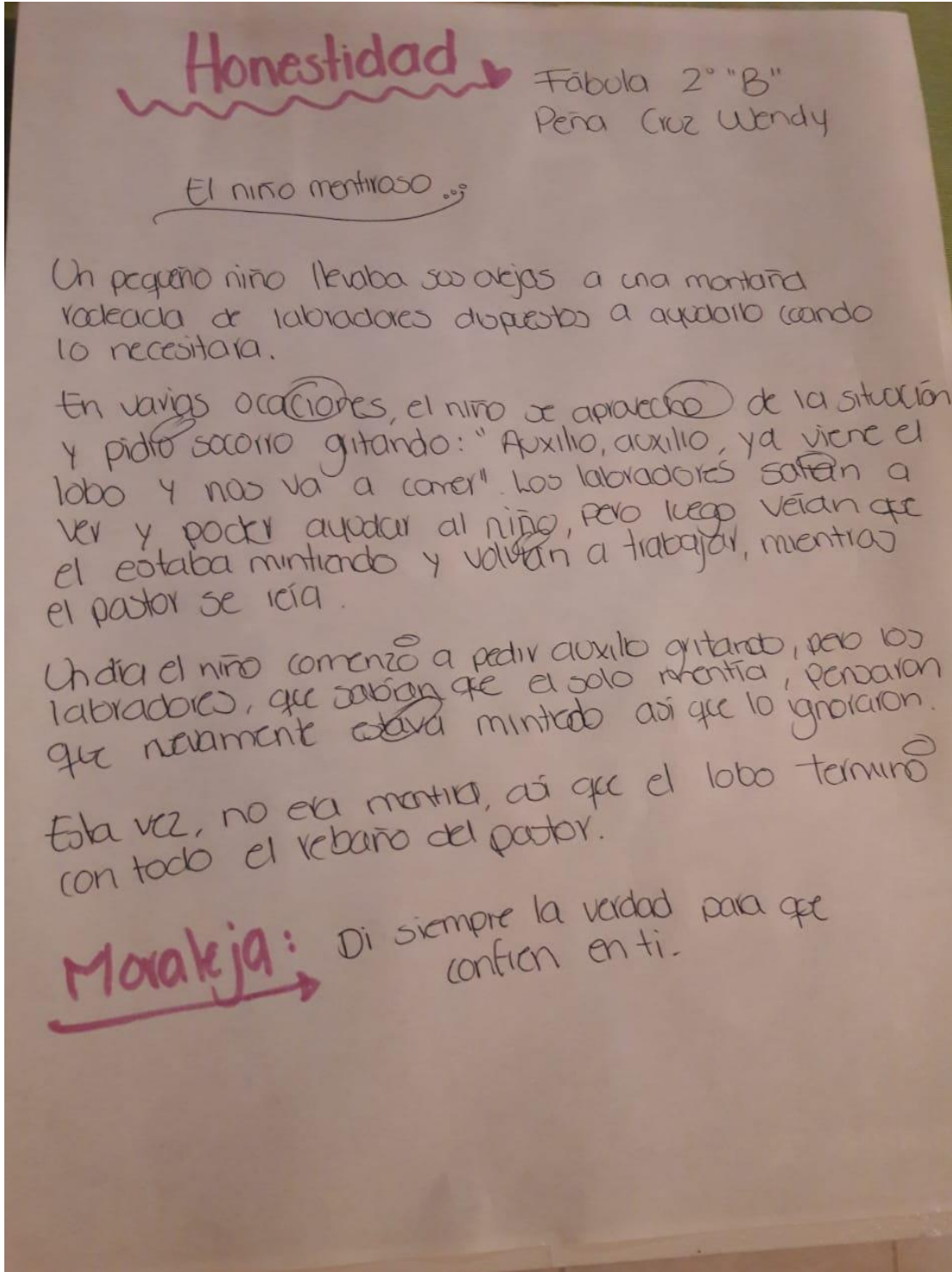
### Fábula "La décima pregunta".



### AHORA YA LO SÉ

La amistad permite establecer una relación fuerte y larga con otra persona, conocerla mejor, pensar en su bienestar y en sus oportunidades para el futuro. Su valor supera al de los objetos materiales y las ventajas que puede traer el triunfo en una competencia.

## Anexo I



Producto final de la fábula inventada con moraleja de acuerdo a un valor seleccionado.

## Anexo J

### Leyenda analizada "La chica de la curva".

29.02.20

Leyenda

son relatos que cuentan hechos sobrenaturales transmitidos de generación en generación dentro de un pueblo. Cada agente repite los relatos con sus propios recursos narrativos quitando o agregando secciones y descripciones.

Personajes: son quienes realizan la acción.

Conflicto: problema o reto que enfrenta el personaje.

Trama: acciones que desarrolla durante la obra.

Espacio/Ambiente: lugares en donde se desarrolla la historia.

Aspectos sobrenaturales: explica para justificar alguna particularidad.

Personajes Trama Aspectos sobrenaturales

Conflicto Espacio/Ambiente

ANE

#### El clásico: La chica de la curva

Existen diferentes versiones, pero todas ellas tienen un denominador común: una **joven** **enfundada** en un vestido blanco. Cuenta la leyenda que un **padre de familia** volvía del trabajo a casa por la carretera de las Costas del Garraf. Era una noche lluviosa, el frío empañaba el parabrisas y el cansancio empujaba sus párpados hacia abajo. A medida que avanzaba por la carretera, las gotas golpeaban con más violencia los cristales de su coche, que perdía estabilidad en el serpenteante trazado del asfalto.

El hombre agudizó los sentidos y redujo la marcha. En ese mismo instante, los faros del vehículo iluminaron la figura de una chica que, empapada por la lluvia, esperaba inmóvil a que algún conductor se apiadara de ella y la llevara a su destino. Sin dudarlo ni un momento, frenó en seco y la invitó a subir. Ella aceptó de inmediato, y mientras se sentaba en el lugar del copiloto, el chofer se fijó en su vestimenta. Llevaba un vestido blanco de algodón arrugado y manchado de barro. Por su pelo enmarañado, parecía que llevaba un buen rato esperando.

Reanudó el viaje y empezaron una distendida conversación en la que la chica esquivó en varias ocasiones la historia de cómo había llegado hasta aquel lugar. Hasta que llegó el momento idóneo. Con una voz fría y cortante, le pidió que redujera la velocidad hasta casi detener el vehículo. "Es una curva muy cerrada", le advirtió. El hombre siguió su consejo y, cuando vio lo peligroso que podría haber sido, le dio las gracias. Ella, con voz cortante y fría, le espetó: "No me lo agradezcas, es mi misión. En esa curva me maté yo hace más de 25 años. Era una noche como ésta. Un escalofrío recorrió la espalda del hombre y erizó su piel. Cuando giró la vista hacia el copiloto, la joven ya no estaba. El asiento, sin embargo, seguía húmedo."



## Anexo K

### Leyenda como producto final

#### Leyenda: La niña de las escaleras

Hace algunos años, en una casa en medio del campo vivía una familia de tres hijos y su mamá, lo cual se unió al poco tiempo con un hombre, convirtiéndolo en el padrastro de sus hijos, él era un hombre muy violento, maltrataba a los niños sin ninguna razón, no les daba de comer.

Aunque trataba muy mal a los niños parecía tener tener un odio mayor por la hija de 10 años, a quien le pegaba de forma muy brutal, hasta llegar el día en que la aventó por las escaleras y la niña murió al momento.

Para no enfrentarse al castigo por la muerte de la niña el resto de la familia huyó a una ciudad muy lejana donde no podrían encontrarlos.

La casa pasó a manos de otra familia, que pasó mucho tiempo viviendo en ella, pero escuchaban todas las noches la voz de la pequeña pidiendo ayuda.

Las personas que vivieron ahí se quedaron el tiempo suficiente para escucharla llorar y gritar en medio de la noche, también golpeaba la puerta para pedir un poco de agua, ella siempre se paraba en la escalera y no se sabía si estaba ahí cuidando

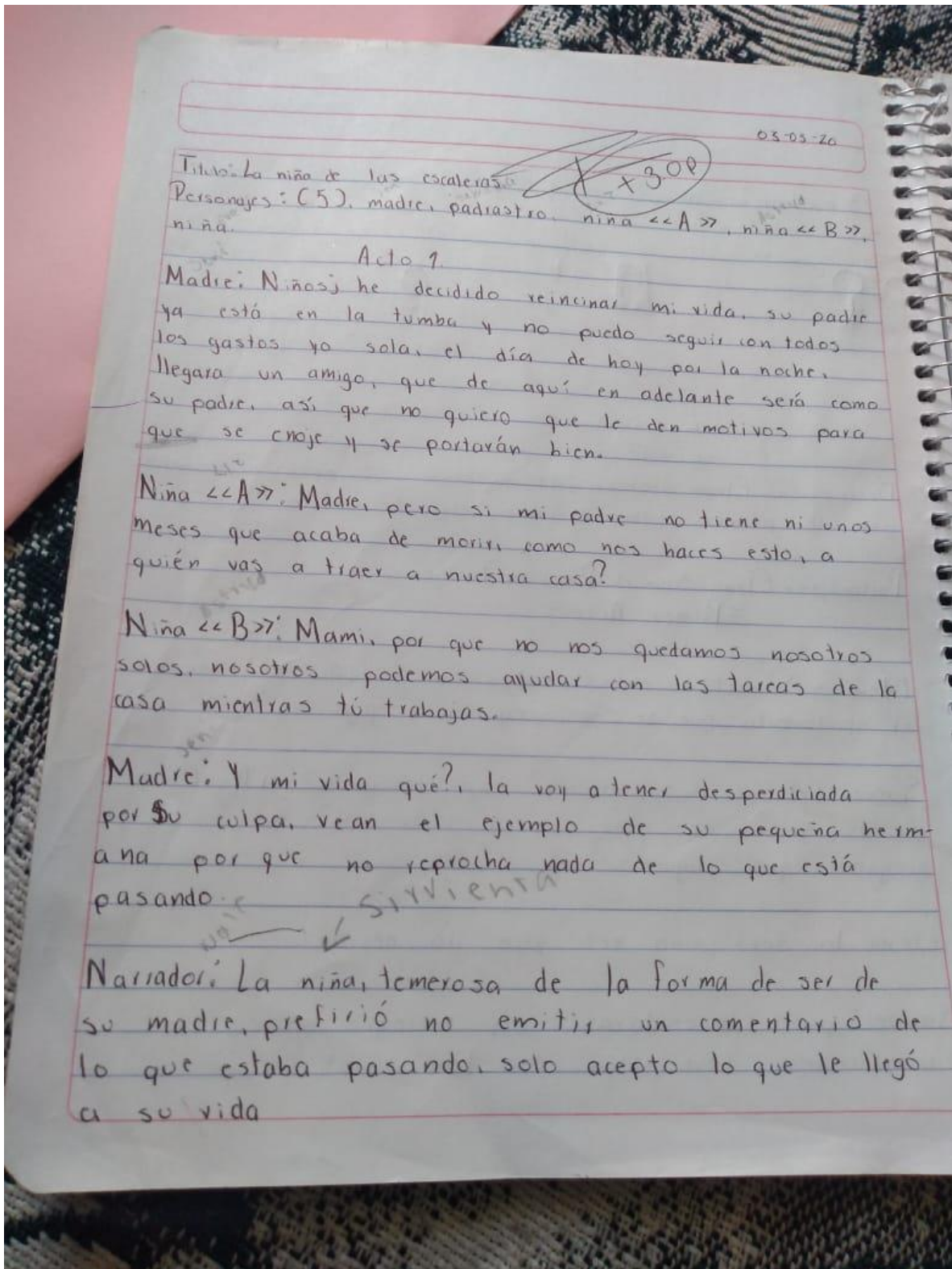
A los demás para que no se cayeran o a  
propósito apareció para tirarlos como lo  
hicieron con ella y comeran su misma suerte.

Ahora la pequeña niña permanece abandonada  
porque está ahí por siempre.

2º "B" Peña Cruz Wendy

Anexo L

Guion teatral





Niña: Mucho gusto señor, de mi parte tendrá respeto y ninguna queja.

Madre: Me alegra que tengan esa actitud.

Narrador: Y así comenzaron a cenar platicando sobre sus intereses, la madre inconsciente les había puesto un padrastro sin pensar en sus hijos y sólo en su bienestar, había cambiado la vida de esos pequeños ángeles que tenía en casa. Pasaron los días, el padrastro se acomodó en la casa, los problemas empezaron a llegar, el tipo de mal carácter por cualquier motivo les pegaba a los niños pero tenía en especial coraje por la niña que en ningún momento se llegó a quejar, había algo que pasaba con la más pequeña, ella aguantaba todo el dolor, solo echaba una mirada retadora al padrastro que lo hacía enojarse más.

Padrastro: ¡llora!, pídemle que no te castigue más.

Madre: Ya déjala, ella es así, ya no te molestes en educar a mis hijos que no tienen compostura y hacen lo que les da la gana.

03-03-20.

Acto 2

Niña «Madre»: espero que este señor te pueda dar lo que nuestro padre en vida no pudo, lo respetamos y honramos si eso te hace feliz.

Narrador: Llegó la noche y llegó el tiempo de que llegó el padrastro, la mirada nunca la quitó de la pequeña niña, el tipo era una persona amargada que no había podido mantener una relación estable, por sus constantes cambios de forma de ser, una inestabilidad que le costaba las relaciones de amor que tuvo en su vida.

Acto 3.

Padrastro: Hola niñas, no espero que me digan papá, eso no puede ser, pero espero poder ayudarlos y que en un tiempo me digan que soy su amigo, espero llevarme bien con todos ustedes y que haya armonía en el hogar.

Niño «A»: Sí señor, esperamos que haga feliz a nuestra madre.

Niña «B»: Y que nos lleve al parque como lo hacía nuestro padre.



03-03-20

Narrador: Así pasaron meses de castigo a las 3 niñas con el encubrimiento de la madre a favor del esposo hasta que un día por la noche el tipo de ver que el castigo no le hacía nada a la niña por las escaleras lo aventó muriendo tal instante la familia completo huyo. Se dice que días después de la muerte la niña al padrastro se le anunció para y eso al hombre muerto en vida dejó. El fantasma de la niña aún aparece en esa casa para ayudar a los niños que son víctimas de abusos de los padres, de la madre supo que al morir el padrastro los hijos la dejaron sola y sola se quedó, viviendo en la miseria, pidiendo limosna y de sus hijos el perdón.

~~3.0p~~ y tus sellos?

## Anexo M

Ensayo de la representación de la obra de teatro.



## Anexo N

### EVALUACIÓN

Durante el proyecto de lectura y escritura de leyendas; escribirán leyendas, analizarán la trama, identificarán los momentos más importantes en el sentido del relato, imaginarán la representación escénica de los episodios de la leyenda; decidirán qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. Posteriormente distribuirán la trama en actos y escenas y escribirán diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda.

**Diagnóstica:** donde a través de preguntas qué saben los estudiantes acerca de los reglamentos. Registre los resultados para confrontarlos con lo aprendido al final del trayecto

**Proceso:** dentro de esta evaluación los alumnos escribirán una leyenda, analizarán la trama, identificarán los momentos más importantes en el sentido del relato, escribirán diálogos que reflejan las características de los personajes.

**Final:** para concluir con el proyecto los alumnos representarán su leyenda con el grupo.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DEL PROYECTO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRADO (3)	EN PROCESO (2)	REQUIERE APOYO (1)	AUTOEVALUACIÓN
PROCESO	1.- Realiza las actividades, cumple con el material y tiene una disposición y actitud adecuada. 2.- Entrega las tareas y leyendas en tiempo y forma. 3.- Identifica los elementos de un reglamento, las características. 4.-Elabora mapas mentales y apuntes. 5.- Escribe su reglamento. 6.- Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos 7.- Elabora reportes de lectura.				
PRODUCTO	1.- Escribe una leyenda con las características más importantes (personajes, conflicto, trama, espacio/ambiente, aspectos sobrenaturales, elementos fantásticos, con un cierre claro). 2.- Escribe un guion teatral con ayuda de la leyenda con los elementos importantes (personajes, acotaciones, diálogos, actos, escenas).				
SOCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO	La representación de su leyenda contiene los siguientes elementos: La relación entre diálogos y acotaciones es clara. La secuencia de escenas permite reconstruir la historia. Las indicaciones escénicas son suficientes para la representación de la obra. Tiene los elementos extralingüísticos (escenografía, utilería, iluminación y música) Los diálogos son memorizados y representados dramáticamente.				
LOGROS:					
ASPECTOS A MEJORAR:					

**ASUNTO:** Autorización de Documento Recepcional

Atlacomulco, México., a 15 de junio de 2020.

**C. MTRA.  
ALEJANDRA VELÁZQUEZ MONROY  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
PRESENTE**

El que suscribe **Dra. Lorena Maximiliano Flores**, tiene a bien informarle a usted, que el Documento Recepcional titulado "**Producción de textos narrativos, mecanismo de potenciación de la escritura**" de la **C. Monserrat Rosas Romero** egresada de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Español, del cual se me nombró Asesora, ha sido concluido conforme a los criterios establecidos por la normatividad vigente.

Sin otro asunto que tratar, le reitera las muestras de su consideración.

**ATENTAMENTE**



**Dra. Lorena Maximiliano Flores**

ASUNTO: Se asume responsabilidad

Atlacomulco, Méx., 7 de julio de 2020.

**MTRA. ALEJANDRA VELÁZQUEZ MOROY**  
**PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**P R E S E N T E**

Quien suscribe C. Monserrat Rosas Romero, asume de manera total la responsabilidad de haber estructurado el trabajo conforme al REGLAMENTO DE EXÁMENES PROFESIONALES vigente y bajo la dirección del Asesor del Documento Recepcional titulado: "Producción de textos narrativos, mecanismo de potenciación de la escritura."

Así como haberlo adecuado conforme a los dictámenes hechos por los especialistas del área y finalmente defenderlo suficiente y argumentativamente ante el HONORABLE CUERPO DE SINODALES, de tal forma que demuestre mis saberes categóricamente ante ellos, a través del diálogo académico que tenga lugar durante el desarrollo del Examen Profesional.

Agradezco ampliamente el interés y el apoyo que siempre brinda a sus estudiantes y egresados.

**Atentamente**



**Monserrat Rosas Romero**

