



# **ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL DEL ESTADO DE MÉXICO**

**LICENCIATURA EN INCLUSIÓN EDUCATIVA**

**CURSO:**

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (EDUCACIÓN PRIMARIA)**

**TEMA: CUADRO SOBRE DISCURSO INFANTIL**

**DOCENTE EN FORMACIÓN:**

**BACILIO JUÁREZ LUIS GERARDO**

**DOCENTE ENCARGADO DEL GRUPO:**

**FRANCO VELÁZQUEZ VÍCTOR MANUEL**

**GRADO: 2° GRUPO: 3**

**TERCER SEMESTRE**

**FECHA:**

**17 OCTUBRE DE 2020**

### Actividad 3

A partir de análisis de sus videos y los ejemplos de narraciones infantiles, tales como: **Barriga (2002)** -en el apartado titulado *De cienienta a amor en silencio*, un estudio sobre narraciones infantiles y **Rodríguez y Murillo (2001)** *Te voy a platicar de mi mundo*- y elaboran un cuadro comparativo entre los referentes teóricos, los ejemplos de las narraciones y el análisis de sus videos.

Aspectos del desarrollo lingüístico de los niños de 6 a 12 años asociados al discurso infantil	Ejemplos de las narraciones infantiles de los textos	Fragmentos de las grabaciones de los niños	Encuentro con los referentes teóricos que explican el desarrollo del discurso infantil.
<p>-Acompaña el lenguaje con la acción del juego</p> <p>-Realiza narraciones más complejas</p> <p>-Su discurso es más organizado</p> <p>-Comienza a ser descripciones</p> <p>-Relata con detalle cuentos escuchados</p> <p>-Le gusta jugar con el lenguaje, inventarse historias</p> <p>-Aumento de vocabulario comprensivo y expresivo</p> <p>-Utiliza una gramática más compleja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjugación verbal: uso adecuado de los distintos tiempos y modos</li> <li>• Emplea oraciones subordinadas</li> </ul> <p>-Puede persistir errores en la pronunciación de la</p>	<p><b>Oralia, 6 años. Versión 1</b></p> <p>O: ¿Te cuento las novelas bien bonito?</p> <p>I: ¡Bueno, cuéntamelas!</p> <p>O: De Marisela, esta Mercedes este... lo... mato... lo... esta Mercedes...</p> <p>I: ¿A quién lo mató?</p> <p>O: Este... Mercedes mató a esta Maricela, su esposo Fernando y su mamá, y este... y Anita, tienen dos niños que... Angelito, porque se murió, sí hablaba pero ora ya no habla porque vio que se murieron Anita eh... cuan... fue a la escuela y cuando fue a la escuela la escond... y una niña era su amiga de Anita, mató a su papá y a su mamá porque no lo querían y Anita le dijo que no... no lo mató a nadie, mató a esta Mercedes Villa Mercedes lo encerraron</p> <p>I: ¡Ay y esa es una novela! ¿Y cómo se llama esa novela?</p> <p>O: Amor en silencio</p> <p>I: ¿Y te gusta?</p> <p>O: Sí</p>	<p><b>Romina 8 años:</b></p> <p>1.- ¿Qué es lo que más te gusta de tomar clases en casa?</p> <p>Que mi mami me ayuda</p> <p>2.- ¿Qué es lo que menos te gusta de tomar clases en casa?</p> <p>Que no veo a mis a... Adedi y Paulina</p> <p>3.- ¿Quiénes son tus mejores amigos y de que platican?</p> <p>Dedi y Paulina, de juegos</p> <p>4.- ¿Has hablado con tus amigos ahorita que estas en casa?</p> <p>No</p> <p>5.- ¿Extrañas ir a la escuela?</p> <p>Si</p> <p>En el caso de Romina aun tiende a jugar y moverse mientras respondía la pregunta, se ve claramente en el video que juega mucho con sus manos y su vestido, así como el hecho de que se mostraba un poco distraída con cualquier cosa que pasaba a su alrededor.</p> <p>Algo también que puedo rescatar es el hecho de que aún tiene un poco de dificultades para expresar el nombre "Adareli" el cual ella lo expresa como "Dedi" o "Leli", puede que sea por el hecho de la letra "r". Lo mas interesante es que ya se entienden mejor sus palabras y lo que trata de dar a entender, eso se debe a su carácter que tiene, pues es una niña "muy</p>	<p>Peterson &amp; McCabe (1983) realizan un trabajo amplio centrado en el discurso narrativo infantil. Ellas proponen tres tipos de análisis psicolingüístico para este tipo de discurso: análisis de punto cúlmine, análisis episódico y análisis de dependencia. En esta investigación retomaremos el análisis de punto cúlmine, puesto que presta especial atención a los patrones de la estructura sintáctica de las narrativas de experiencia personal. En este sentido, el punto cúlmine se constituye a medida que se recapitulan los eventos, así se suspende la acción y se resalta el hecho climático o razón de ser de la historia.</p> <p>— Patrón clásico: la narrativa presenta la estructura prototípica (inicio-nudo-desenlace). Se desarrolla alrededor del punto cúlmine, lo evalúa, y finalmente, lo resuelve.</p>

<p>/r/          -El niño empieza a utilizar los pronombres: yo, tu, el, ella, nosotros, ustedes.          -Cuenta con un repertorio lingüístico de 2300 palabras aproximadamente          -Expresa sus sentidos con palabras y explicaciones          -Extensión de vocabulario          -El discurso narrativo va mejorando          -Ya habla en primera persona          -Comprende acciones</p>	<p><b>Relató número 2:</b>  <i>" Sucedió que... y yo le dije... yo le dije que no que no entonces mi mamá, mi papá se fue con todo y cuando ya íbamos al frente del Rey (almacén). Mi papá... entonces... mi papá le rompió acá (la niña señala su boca) entonces mi mamá, mi mamá... Mi mamá se fue a vivir se fue a vivir cristiano allá en la iglesia... y me contó un pajarito que mañana se casa, me contó un pajarito chiquito".</i>  <u>María Paula 7 años</u></p> <p><b>Relató número 3:</b>  <i>"Es que había una vez que fuimos a la casa de una amiga de mi hermana y entonces ella nos dijo que al otro lado un bosquecito así más o menos como una rejita y al otro día, en donde vivían había una, y ella nos dijo: griten Nelcy y verán que el oro dice Nelcy y qué y también pasó así otro día que los amigos de María fue así otro día que fueron los amigos de María gritamos Nelcy y nos escribíamos y el loro también se reía".</i>  <u>Karen Daniela, 8 años</u></p> <p>Santamaría, F. A., &amp; Bothert, K. (2011). Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias. <i>Infancias Imágenes</i>, 10(1), 66-73.  <a href="https://doi.org/10.14483/16579089.4465">https://doi.org/10.14483/16579089.4465</a></p>	<p>platicadora" (según su mamá y maestra), según la maestra esto también representa un problema en el salón, pues ella distrae mucho a sus compañeros.</p> <p><b>Adrián 9 años:</b>          1.- ¿Qué es lo que te gusta de la escuela?          Que los salones están grandes y el patio igual          2.- ¿Quiénes son tus mejores amigos y de que platican?          Axel, platicamos deeeee videojuegos y deee futbol          3.- ¿Qué es lo que te agrada de tu maestro?          Que no deja tanta tarea y que explica bien          4.- ¿Por qué te agrada tu maestro y compañeros?          Porque mi mamá... mi maestra no deja tanta tarea y mis amigos juegan bien          5.- ¿Qué es lo que no te gusta de tu escuela y por qué?          Porque está cerrada y no puedo ver a mis amigos</p> <p>En el caso de Adrián es un niño muy serio dentro del salón de clases y aun le cuesta un poco el poder darle continuidad a sus pláticas, por ello se vuelve un poco más cortante y piensa mucho antes de responder algo.          De lo más interesante que demuestra es que en casa no es mucho de jugar fuera o cosas así, ya que él ocupa mucho el teléfono celular y los videojuegos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Patrón terminado en el punto alto: la narrativa carece de resolución, de modo que el narrador finaliza la historia en la cláusula de complicación.</li> <li>— Patrón de salto de rana: el narrador deja inconclusos los grandes eventos que constituyen su narración para pasar a otra parte de la historia o incluso a otra narrativa.</li> <li>— Patrón cronológico: la narración es una descripción secuencial de los eventos.</li> <li>— Patrón empobrecido: la narración no llega a reconocerse como patrón de punto alto, o la narración reitera continuamente y juzga valorativamente solo dos eventos.</li> <li>— Patrón desorientado: la narración se perfila desorientada y poco comprensible.</li> <li>— Patrón misceláneo: aquellas narrativas que no encajan en ninguno de los patrones descritos.</li> </ul> <p>Lavob menciona 4 cláusulas en el actuar discursivo: orientación, complicación, evaluación y resolución</p>
---	---	---	---