

Informe de trabajo.

Profesor: José Sabás Ortiz Jiménez

Escuela primaria "Profra. Beatriz Díaz Vda de Méndez CCT 15EPR4824A

ASIGNATURA: ESPAÑOL PRIMER TRIMESTRE.
PROYECTO: ELABORAR UN PROGRAMA DE RADIO .

❑ PROPÓSITO DEL PROYECTO:

Escribir un Programa de Radio, cuyo tema incluya sus preferencias musicales y las de sus compañeros.

❑ PRODUCTO FINAL:

- Presentación del Programa de Radio

❑ ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:

- Individual/Equipo

❑ APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.

- Conoce la función y estructura de los guiones de radio.

- Emplea el lenguaje de acuerdo con el tipo de audiencia.

- Resume información de diversas fuentes, conservando los datos esenciales.

TEMAS DE REFLEXIÓN

Comprensión e interpretación

- Léxico técnico propio de un guion de radio.
- Uso del lenguaje en los programas de radio.

Propiedades y tipos de textos

- Características y función del guion de radio.
- Organización de los programas de radio.

Conocimiento del sistema de escritura y ortografía

- Ortografía y puntuación convencional de palabras.

Tipo de texto: Descriptivo

Ámbito: Participación social.

Enfoque didáctico de la asignatura:

- Desarrollo de competencias comunicativas a través del uso de las prácticas sociales del lenguaje.

Competencias de la asignatura

- ✓ Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- ✓ Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- ✓ Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- ✓ Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Estrategia didáctica utilizada:

Proyecto Aprendizaje Colaborativo/familias

Actividades Cotidianas	Actividades Permanentes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Registro de asistencia ○ Recuperación de saberes previos ○ Retroalimentación ○ Revisión y seguimiento de avances 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura en voz alta ○ Organizar y sintetizar información ○ Compartir ideas y puntos de vista con sus familias.
Evaluación	Material y Recursos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lista de cotejo ○ Rubrica para la evaluación del producto: guión del programa de radio 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Material fotocopiado ○ Bocina con sintonizador de radio ○ Hojas blancas ○ Libro de texto ○ Celular ○ Plataforma zoom

DÍA 1

Solicitar al alumnos que escuche, durante 15 minutos al menos 3 estaciones de radio diferentes, previo a la reunión por zoom.

✓ A partir de lo anterior, realizar una lluvia de ideas para comentar las siguientes interrogantes:

¿Qué función tiene la radio?

¿Con que frecuencia la escuchas?

¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación en tu comunidad?,

¿Qué sabes acerca de cómo se escribe un guion de radio?

El docente guiará los comentarios de los alumnos para que comiencen a identificar los elementos componentes de un programa de radio.

✓ Solicitar a los estudiantes que escriban sus respuestas en el cuaderno de trabajo para que señalen aquellos elementos en los que coinciden y enriquezcan sus opiniones.

✓ Realizar la actividad “Lo que escucho en casa”. Escribir los distintos programas de radio que conocen y cuáles de ellos son de su interés (registrar por qué les gustan más que otros y hacia que publico creen que están dirigidos).

Actividad extra clase

✓ Escuchar el programa de radio favorito de mamá o papa, durante 30 minutos para comentarlo en la siguiente sesión.

DÍA 2:

- ✓ Organizados en equipo/familia los alumnos tendrán su reunión virtual en dónde escucharán la estación de radio de su agrado, de preferencia se sugiere que lo escuchen completo prestando atención a los siguientes elementos:
 - Tipo de lenguaje que se utiliza en él, información que se transmite.
 - Quién habla: opiniones, entrevistas, anuncios comerciales, capsulas informativas etc.

- ✓ El docente organiza previamente el cronograma de las reuniones para que pueda asistir en su monitoreo y también orientar a los padres sobre la realización de las actividades.
- ✓ El docente monitorea las reuniones.
- ✓ De lo anterior hacer las anotaciones en su cuaderno ya que servirán para responder algunas interrogantes presentes en el libro de texto del alumno.

DÍA 3:

- ✓ Solicitar a los alumnos que contesten las preguntas plasmadas en la pizarra.
¿Qué caracteriza al lenguaje que se usa en la radio?,
¿Qué provoca que el lenguaje varíe durante el programa?
¿Cómo identificaron las partes del programa?,
¿Cómo se distribuyó el tiempo?
- ✓ Observar el video “Como hacer un programa de radio” y registrar en una tabla como la siguiente los elementos comunes en todos los programas.

Características	Programa 1	Programa 2
Nombre del programa		
Tipo de programa		
Tipo de lenguaje		
Motivos por los que varía el lenguaje		
Como se distribuye el tiempo		

DÍA 4

Por medio de una clase en línea:

- ✓ Elaborar un cuadro sinóptico que integre los 7 elementos básicos de un guion de radio: página, operador, cortinilla, rubrica, fondo musical, capsula, número de programa o episodio.

- ✓ A termino solicitar a cada aluno lo copie en su libreta y lo comparta con sus tutores para que hagan una revisión de presentación y ortografía.

DÍA 5

- ✓ Realizar una lectura guiada por el docente, “La mejor música Mexicana” y señalar con algún color los distintos elementos presentes en el ejemplo de guion de radio.
- ✓ Organizados en equipos, escribir los principales componentes de su programa de radio y definir en un primer borrador los componentes:
 - Nombre del programa
 - Modalidad en que se va a realizar (grabado o en vivo).
 - Contenido: Cantantes y tipos de música, subtemas que van a incluir.
 - Tipo de público al que se van a dirigir: adecuación del lenguaje, gustos de las personas y edad del público que los va a escuchar.
 - Duración y fecha de transmisión.
- ✓ Anotar los elementos anteriores con la estructura adecuada de un guion, respetar las dos columnas y señalar correctamente los distintos apartados de este tipo de textos.

DÍA 6

- ✓ Solicitar a los alumnos y padres de familia el análisis de las funciones que realizan las personas en un programa de radio, aclarar y centrar de manera equitativa el papel que van a desempeñar en colectivo; considerar las habilidades personales y definir quien realizara las siguientes funciones:
 - Locutor: persona que habla en el programa de radio
 - Operador: controla el sonido, introduce la música
 - Productor: coordina todo el trabajo antes, durante y después de la grabación.
 - Guionistas: escriben el guion radiofónico.
- ✓ Escribir en la tabla presente en el libro de texto pág. 37 los elementos, integrantes, responsables y posibles capsulas que van a incluir en su guión.
- ✓ Buscar en diferentes textos y fuentes de información útil para redactar e incluir en un segmento del programa, verificar que valla de acuerdo con el tipo de programa y con la sección elegida en la tabla realizada en clase virtual.
- ✓ Una vez seleccionadas las fuentes, identificar las ideas principales y secundarias, que les ayuden redactar el segmento seleccionado.

DÍA 7

- ✓ Elaborar con la información seleccionada y considerando que tenga un orden lógico y secuencial, un nuevo guion radiofónico plasmado en el formato adecuado; cuidar que este bien redactado y con una secuencia apropiada.
- ✓ Cuidar en cada uno de los borradores la ortografía y escritura convencional, agregar los signos de puntuación adecuados en oraciones exclamativas o interrogativas si acaso son utilizadas por los educandos.
- ✓ Revisar entre los integrantes de la familia (adultos) sus escritos, aunque contienen la información ya estructurada, deberán revisar aspectos básicos de ortografía, trazo de letra, y lo necesario para que su guion este bien redactado.
- ✓ Enviar la evidencia por whatsapp.

DÍA 8

- ✓ Cuando tengan terminado el guion radiofónico, ensayar varias veces para asegurarse de que la lectura es fluida, ajustar la información brindada a la comunidad, revisar el tiempo total de su realización.
- ✓ Escuchar con atención a sus compañeros /familiares y realizar observaciones sobre la intención y fluidez del texto.
- ✓ Intercambiar con un compañero el guion final y revisar que contenga los siguientes aspectos: (rúbrica)
 - Está escrito en el formato de guion radiofónico.
 - Tiene los elementos: título del programa, duración total, locutores y operadores establecidos.
 - Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.
 - Todas las palabras están escritas de manera correcta (ortografía).
 - Utiliza letras mayúsculas en las palabras que lo requieren.
 - Hace uso adecuado de signos de puntuación.

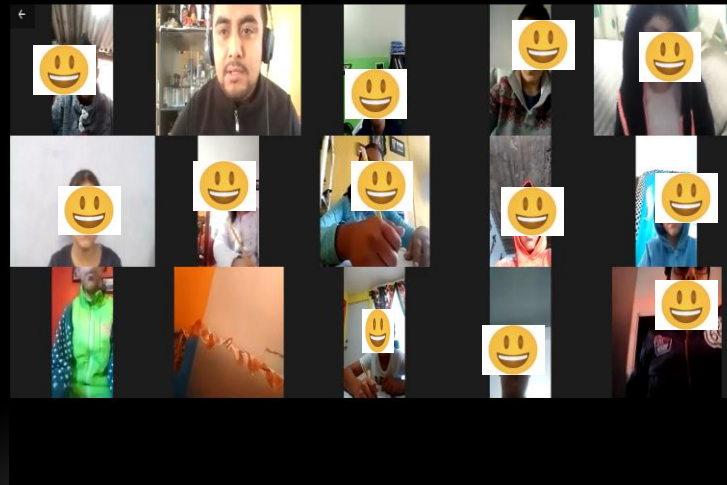
DÍA 9

- ✓ Realizar las nuevas correcciones y verificar en un nuevo ensayo la lectura en voz alta de manera fluida y con la entonación adecuada, retomando todas las correcciones hechas hasta este momento y las funciones de cada uno de los integrantes.
 - ✓ Las familias pueden considerar un vestuario, clima del lugar de trabajo y carteles que simbolicen una cabina de radio.
-

DÍA 10

- ✓ Reunir los escritos finales y programar la reunión virtual por zoom que permita a los alumnos realizar la presentación de su trabajo.

Previamente el docente creara una ruleta online (Wordwall.com) para solicitar la participación de los equipos mediante un sorteo que garantice igualdad de oportunidades para ser elegidos y presentar su programa de radio.



RECOMENDACIONES TÉCNICAS:

Previo a la presentación se les explicará a los niños el uso de las aplicaciones de la plataforma para que puedan compartir los audios que vayan a utilizar en el desarrollo de su programa.

El docente grabará la reunión de cada presentación.

The image shows a Google Drive interface with a grid of files. A red arrow points from the text above to a video file named 'zoom_0.mp4' in the top right corner of the grid. The grid contains several files, including documents, evaluations, and video recordings. The video files are thumbnails of Zoom meeting recordings. The document thumbnails show text and illustrations. The evaluation file is titled 'Evaluación'. The pictogram file is titled 'PICTOGRAMAS PARA ALUMNOS DE PRIMARIA'. The document thumbnails show a list of subtopics: 'SUBTEMA 1:', 'SUBTEMA 2:', 'SUBTEMA 3:', and 'SUBTEMA 4:'. The document thumbnails also show a list of tasks: '2. Buscar información.', '3. Planeación o estructuración (subtemas).', '4. Selección de ilustraciones.', '5. Registro de las fuentes.', and '6. Redacción-'. The document thumbnails also show a play button icon. The document thumbnails also show a red folder icon. The document thumbnails also show a red folder icon. The document thumbnails also show a red folder icon.

Productos

Jennifer Iweh Perez Flores 11/11/20

Guion de Radio

Título del programa: "Las mejores canciones"
programa num.: 5

Locutora 1: Jennifer Iweh
operadora: Trida Jasmin

Fecha de transmisión: 11 de noviembre del 2020

Duración total: 10 minutos

Locutor 2: Geovanna Michel

operador **Audio**

Entra cortinilla musical: 15 segundos
15 segundos
entra capitulo del estado de cancon de cancon

Cortinilla: 5 segundos
5 segundos
entra rubeca de salida: 10 segundos
10 segundos
Entran anuncios comerciales

Locutora 1: Bienvenidos al programa las mejores musicas
Locutora 2: Un lugar musical en nuestros cosas
Locutora 1: Comenzamos
Locutora 2: Muchas gracias hoy hablaremos sobre la musica de cancon como cada emision me acompaña en el microfono Geovanna
Locutora 1: Muchas gracias Geovanna es un placer estar con ustedes nuevamente tambien nos acompaña en los control Trida Jasmin quien nos mostrara la musica
Locutora 2: y para comenzar mi compañera reportera vamos a nos preparar una capitulo
Locutora 1: Si si que no se uallan escuchamos musica del estado de cancon vamos con unos comerciales y regresamos.

11 de Noviembre del 2020

Electro Fátima Lagunas
Laguna Platana

Guion de radio

Título del programa: "Despertando con alegría"
Duración total: 10 minutos

Programa num.: 1
Locutor 1: Fátima Laguna
Locutora 2: Rocio

Operador: Fátima Laguna
Fecha de transmisión: 11 de Noviembre del 2020

Audio

Operadora: 1: Locutor 1: B. Despertando con alegría
15 segundos
2: Locutora 2: Transmisión de la mejor musica para los jóvenes

1: Locutor 1: C. Comenzamos a hablar con la gente que nos acompaña en el día de hoy y también lo mejor de la musica para los jóvenes como cada emision me acompaña en el microfono mi compañera Rocio Laguna Michel quien nos mostrara la musica
2: Locutora 2: Muchas gracias hoy hablaremos sobre la musica de cancon como cada emision me acompaña en el microfono mi compañera Rocio Laguna Michel quien nos mostrara la musica
3: Locutor 1: Muchas gracias hoy hablaremos sobre la musica de cancon como cada emision me acompaña en el microfono mi compañera Rocio Laguna Michel quien nos mostrara la musica
4: Locutora 2: Muchas gracias hoy hablaremos sobre la musica de cancon como cada emision me acompaña en el microfono mi compañera Rocio Laguna Michel quien nos mostrara la musica

Guion de radio:

Cortinilla = 3 seg.

Presentación del programa y locutores =

Buenos días sea bienvenido a una edición más de de Pies al momento con la información más veraz la opinion e información inflexible de Andrea Castro y

Locutor 1: Qué tal buenos días soy su amigo Et más cordial bienvenida a salud y a mi compañera Ar

Locutor 2: Qué tal Etien buenos días a ti y a mi audiencia ete parece bien si conversamos con los

Locutor 2: Se a reportado disturbios en la comunidad Hidalgo por el robo de tres toneladas de don Beto el momento las abogadas han arrojado que poco y estos se avisan cuando el lobo bullo y ampo

(Musica) *Trabaja para la familia*

Locutor 1: Por otra parte se ha debatido que el de la escuela Jose H. Velazco Tlaxcala se anuncia alguna falta y jubilo debido que el profesor sabas imputado a todos sus alumnos a los tocas al parte rendimiento academico En una buena espera mi

(Trabaja de finalización)

Locutor 2: Te parece bien si vamos a un tema un poco juego con la noche final

Where are the champions
(20 seg.)

Locutor 2: Qué inspiradora canción de la Biacenta Se

Locutor 1: Así es Andrea y la mejor noticia de todo a sido una gran experiencia con algo con todos n

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: RUBRICA

RUBRICA PARA EVALUACIÓN DEL PROYECTO: "ELABORAR UN PROGRAMA DE RADIO"

NOMBRE DEL ALUMNO: E. P. 2

GRADO: 6 GRUPO: A N.º: 11

CRITERIOS	3	2	1	PUNTAJE
Guión	Incluye todos los elementos que debe contener un guión de radio: nombre del programa, duración total, locutores, operadores, cortinillas etc.	Incluye con todos los elementos que debe contener un guión de radio: nombre del programa, duración total, locutores, operadores, cortinillas etc.	Incluye pocos elementos que debe contener un guión de radio: nombre del programa, duración total, locutores, operadores, cortinillas etc.	2
Contenido del tema	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles escritos en el guión radiofónico.	Expresa con poca claridad y fluidez las ideas y detalles escritos en el guión radiofónico.	Expresa con dificultad y poca fluidez las ideas y detalles escritos en el guión radiofónico.	3
Lenguaje	Maneja un lenguaje adecuado al público, además de ser claro, coherente y con una secuencia lógica.	Maneja un lenguaje adecuado al público, además de ser un poco repetitivo y monótono.	Maneja un lenguaje inapropiado al público, además de ser lento y poco fluido la transmisión.	3
Modulación del tono de voz	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Mantiene un tono de voz audible.	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de las palabras.	3
Presentación	Presentan su programa de radio en tiempo y forma y con buena calidad.	Presentan su programa de radio en tiempo y forma pero sin su mejor calidad.	Presentan su programa de radio fuera de tiempo y con carencias.	3

Rubrica de evaluación



Productos
finales-



Presentación
individual



Trabajos
familiares

MIS EMOCIONES



LA RADIO EMOCIONAL



BIENVENIDOS!!!

Las actividades diseñadas en la secuencia didáctica fueron pensadas en función de los aprendizajes esperados, según sus contextos inmediatos como lo son el escolar, familiar y cultural y también buscando que ningún alumno se situara en un momento de rezago o que presentara bajo rendimiento durante la puesta en práctica del proyecto.

Las sesiones planificadas en la secuencia didáctica están directamente relacionadas con el contexto escolar, familiar y sociocultural. En el primero se destaca que las actividades de equipo se realizan sin dificultades en las clases virtuales por zoom ya que el medio es disponible para la mayoría de los alumnos, también se hace uso de materiales con los que cuenta el alumno como lo es la grabadora, celular y aplicaciones de este y de la plataforma y los libros de texto, éstos últimos sirven para fortalecer las actividades permanentes de lectura en voz alta y la plenaria de ideas y puntos de vista.

Las actividades planificadas en la secuencia didáctica responden directamente con el aprendizaje colaborativo y las características de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos; esto se basa principalmente en los rasgos de comportamiento que presentan; es decir los alumnos que son visuales se darán a la tarea de imaginar, leer y visualizar la presentación que solicita la estructura del guion de radio, lo anterior se plasma en la actividad “lo que escucho en casa”; aquí los alumnos tienen la necesidad de separar y clasificar las secciones de un programa en tiempo real, mientras que los auditivos tienen actividades adaptadas para hablar en público, responder entrevistas o discutir como lo hacen en las estaciones de radio reales, los alumnos kinestésicos serán los encargados de movilizar materiales, preparar equipo y crear modelos que simulen estar en una cabina de radio real, esto claramente se observa en las sesiones de cierre donde presentaran en vivo su guión radiofónico.