



ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN
COMISIÓN DE TITULACIÓN



ENSAYO

**“FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA PARA LOGRAR
APRENDIZAJES DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE
SECUNDARIA”**

QUE PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL Y OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

P R E S E N T A

C. MARCO ANTONIO BAHENA OCAMPO

ASESOR ACADÉMICO

PROFR. SANTIAGO LEONIDES MEDINA

SANTA ANA ZICATECOYAN, TLATLAYA, MÉX., JULIO DE 2020



ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

OFICIO: 422/2019-2020

ASUNTO: **Dictaminación de Documento Recepcional.**

Santa Ana Zicaticoyan, Tlatlaya, Méx., a 9 de julio de 2020.

C. MARCO ANTONIO BAHENA OCAMPO

PASANTE DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN ESPAÑOL

PLAN DE ESTUDIOS 1999

PRESENTE

Por este conducto la Dirección de la Escuela le comunica que el Documento Recepcional que presentó a la Comisión de Titulación en la modalidad de **Ensayo** titulado: **"FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA PARA LOGRAR APRENDIZAJES DEL ESPAÑOL EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**, ha sido dictaminado favorablemente, por lo que se **autoriza su impresión y digitalización** e iniciar con los trámites de su Examen Profesional en esta institución.

Para tal efecto debe cubrir los requisitos administrativos dispuestos en el Departamento de Control Escolar y en la Coordinación de Titulación, además ajustarse a los Lineamientos académicos para organizar el proceso de titulación emitidos por la SEP en el marco del Plan de Estudios 1999.

Por su desempeño y dedicación en favor de su formación, se le felicita ampliamente deseándole éxito en su carrera profesional.



Atentamente

Dr. Francisco Jacob Gómez Contreras
Director de la Escuela

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN NORMAL
ESCUELA NORMAL DE SANTA ANA ZICATECOYAN

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por permitirme cumplir mi sueño de ser profesional, por todo el apoyo que me has brindado hasta este momento, y las bendiciones que nos regalas cotidianamente.

A mis hermanos, muchas gracias por brindarme su apoyo incondicional durante toda la vida, gracias por estar conmigo en los momentos de éxito y fracaso. Los amo hermanos.

A mis padres por su apoyo incondicional, que ha estado presente en todo momento de mi vida, ustedes son mi ejemplo a seguir. Los amo padres.

A mi asesor académico, quien es para mí un profesor responsable y comprometido con su trabajo, gracias por compartir sugerencias para ser un mejor profesional.

*"Adquirir el hábito de la lectura
y escritura es construir un refugio
contra casi todas las miserias de
la vida"*

William Somerset

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PROBLEMA DE ESTUDIO.....	9

CAPÍTULO I

“EXPERIENCIA Y EXPECTATIVA DE LOS SIGNIFICADOS CULTURALES DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA”

¿QUÉ ES LA ESCRITURA?.....	15
¿QUÉ ES LA LECTURA?	16
LA LECTURA: UN MEDIO PARA EL APRENDIZAJE	18
¿QUÉ ES LA LECTOESCRITURA?	19
ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	21
Lectoescritura emergente	21
Aprendizaje de la lectoescritura inicial	22
Desarrollo de habilidades de lectoescritura	23
La meta: lectores y escritores independientes o autónomos	24
EL SIGNIFICADO DE LA LECTOESCRITURA PARA LOS AGENTES ESCOLARES	25
LECTOESCRITURA: ¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS O SITUACIONES SURGE EL ¿ÉXITO, RECHAZO Y FRACASO?	27

CAPÍTULO II

“LA DEFICIENCIA DE LA LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA”

CONTEXTUALIZACIÓN. ¿CÓMO VIVE EL ESTUDIANTE EL PROCESO DE LECTOESCRITURA?.....	31
--	----

¿CÓMO LEEN Y ESCRIBEN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SECUNDARIA?	35
EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA. ..	37
LA ESCUELA COMO FORMADORA DE LA LECTOESCRITURA.....	39
LA INTERACCIÓN DOCENTE–ALUMNO–PADRE DE FAMILIA.	41
¿CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO SOCIAL EN LA LECTOESCRITURA?	44

CAPÍTULO III

“ACCIONES PARA ATENDER LA LECTOESCRITURA PARA UN BUEN DESARROLLO ACADÉMICO”

ESTRATEGIAS PARA ATENDER LA LECTOESCRITURA.....	47
ESTRATEGIA NO. 1.....	47
ESTRATEGIA NO. 2.....	49
ESTRATEGIA NO. 3.....	51
ESTRATEGIA NO. 4.....	52
ESTRATEGIA NO. 5.....	53
ESTRATEGIA NO. 6.....	54
ESTRATEGIA NO. 7.....	55
ACCIONES PARA FORTALECER LA PRÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA.....	56
CONCLUSIONES	58
FUENTES DE CONSULTA.....	59
ANEXOS.....	60

INTRODUCCIÓN

La trayectoria escolar de un sujeto se caracteriza por grandes cambios dependiendo de qué escolaridad esté cursando, en lo que respecta a la educación secundaria hablando específicamente de la asignatura de español, el proceso de aprender diversas habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) ocasiona una serie de problemáticas como son: aislamiento, lectoescritura, interacción docente-alumno, burlas, etc.

La lectoescritura es un problema que los alumnos tienen debido a que la propia trayectoria escolar ocasiona el éxito o fracaso de la misma, esto se refleja a mayor profundidad en los escritos que los alumnos realizan, ya que en ocasiones son copias del libro de texto, lecturas que solo se transcriben.

El presente ensayo tiene como objetivo establecer métodos de aprendizaje por medio de la lectoescritura para que los alumnos tengan un buen desempeño académico, también en este escrito se describen las experiencias que fueron útiles para desarrollar el problema de estudio: **“Fortalecimiento de la lectoescritura para lograr aprendizajes del español en alumnos de tercer grado de secundaria”**.

El problema de estudio que seleccioné para realizar el proceso de investigación está ubicado en la **Línea Temática No. 2, Análisis de Experiencias de Enseñanza**, determinada en el documento, “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”. Se concentran evidencias producidas en el aula como: trabajos de los alumnos, registros, observaciones del autor, diario de trabajo; además opiniones teóricas de los diferentes autores que se encuentran dentro del cuerpo del contenido de trabajo. Todo esto facilitó lograr la comprensión de los propósitos de la investigación y por su puesto se integran como elementos de mi proceder metodológico, las cuales permitieron valorar los logros de mis competencias didácticas.

Los argumentos que pueden ayudar a comprender el problema de estudio son diversos, sin embargo, considero que el más importante es la deficiencia que

presentaron los alumnos en el proceso de lectoescritura, esta situación la pude apreciar desde las primeras prácticas de observación y ayudantía.

El ensayo se encuentra estructurado por un índice, introducción, problema de estudio, capítulos, conclusiones, anexos y fuentes de consulta.

En lo que respecta al problema de estudio, se hace mención de la importancia que tiene la lectoescritura en la vida cotidiana y la contextualización describe cómo se percibe el problema desde diferentes niveles donde interactúa el sujeto (nacional, regional, institucional, grupal e individual).

Capítulo I, “Experiencia y expectativa de los significados culturales de la lectoescritura en la escuela secundaria”, se abordan algunas situaciones que acontecieron en el salón de clase en cuanto a su aprendizaje de la lectura y escritura.

Capítulo II, “La deficiencia de la lectoescritura en alumnos de secundaria”, se hace una reflexión del quehacer cotidiano en el aula de clase y la participación de algunos agentes escolares en cuanto al proceso de aprendizaje de lectura y escritura.

Capítulo III, “Acciones para atender la lectoescritura para un buen desarrollo académico”, describo algunas actividades que contribuyen a mejorar la lectura y escritura de los educandos y el efecto de estas en ellos.

La elaboración de este ensayo me permitió reflexionar sobre las experiencias obtenidas durante el servicio profesional docente, comprendido en el ciclo escolar 2019-2020, así como también implementar acciones que ayuden a mejorar el problema y sea atendido en la educación secundaria.

PROBLEMA DE ESTUDIO

Durante las jornadas de observación, comprendidas del 27 de agosto al 6 de septiembre del 2019, me di cuenta que la lectoescritura es un problema que los alumnos tienen debido a que la propia trayectoria escolar ocasiona el éxito o fracaso de la misma, esto se refleja a mayor profundidad en los escritos de sus cuadernos de notas que los alumnos realizan durante las sesiones de clase con todas las asignaturas, ya que he observado que solo son copias del libro de texto cuando dejan investigar una tarea, lecturas que solo se transcriben y cuando leen no entienden lo que dicen debido a una mala lectura. La trayectoria escolar de un sujeto (alumno) se caracteriza por grandes cambios dependiendo de la escolaridad que esté cursando, en este caso en el nivel de educación secundaria, específicamente de la asignatura de español, el proceso de aprender diversas habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) de ahí parto para la selección de mi ensayo el cual tiene como objetivo reconocer que la lectura y la escritura son un pilar para la mejora del proceso de aprendizaje de los alumnos, es decir si los alumnos no saben leer y escribir por lo tanto no tendrán un aprendizaje, por eso mi trabajo lleva por título: **“Fortalecimiento de la lectoescritura para lograr aprendizajes del español en alumnos de tercer grado de secundaria”**. Las evidencias que pueden ayudar a comprender el problema de estudio son diversos, sin embargo, considero que la más importante es la deficiencia que presentan los alumnos en el proceso de lectoescritura, esta situación la pude apreciar desde las primeras prácticas de observación y ayudantía.

La elaboración del ensayo me permitió reflexionar y recuperar información sobre experiencias a obtener durante el servicio profesional docente, comprendido en el ciclo escolar 2019–2020, así como también implementar acciones que ayuden a mejorar el problema y sea atendido en la educación secundaria y lograr que los alumnos tengan un poco más de aprendizajes significativos mediante la lectura y escritura como herramientas base para su conocimiento. El mismo currículum formal nos dice que:

La escuela es el espacio donde el estudiante se desenvuelve y aprende a mejorar las habilidades que la sociedad actual exige, con ayuda del maestro, tiene un papel muy importante para el desarrollo de las capacidades y competencias que un alumno de nivel básico tiene que comprender, por lo que le debe brindar las herramientas necesarias, no sólo para cumplir con los rasgos del perfil de egreso que estipula (Plan de Estudios, 2011: pág. 8).

Sino que también para saber manejar las diferentes situaciones que se presenten en su vida cotidiana, la verdadera realidad, prepararlos para ser ciudadanos competentes; aunque se sabe que algunas de estas habilidades, se perfeccionan con el paso del tiempo, pero otras en el aula de clases.

La manera de enseñanza del español en la educación secundaria plantea que los estudiantes se apropien de las prácticas sociales del lenguaje con ayuda de los aprendizajes esperados, trabajando bajo una modalidad de proyectos, donde se participe de manera activa, desarrollando sus competencias para el logro de sus aprendizajes y empleándolos en eventos comunicativos que fortalezcan la comprensión y producción de textos orales o escritos. La lectoescritura es un problema que todavía se ve reflejado en los alumnos de educación secundaria, tal vez porque la trayectoria escolar ocasiona el éxito o fracaso de la misma, todo esto se demuestra en los escritos que realizan los alumnos, ya que solo son copias del libro de texto, lecturas en donde no se llega a la reflexión ni mucho menos a la comprensión, solo se transcriben, es por eso que es la elección del tema de trabajo. El rol del maestro juega un papel muy importante en la:

La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar a mujeres y a hombres, de manera que tengan sentido de solidaridad social. (SEP, 1993: pág.1)

Pero no es tarea fácil para al maestro atender todas las problemáticas que existen en la escuela y en este caso la lectoescritura en la actualidad ha sido un factor

fundamental en la educación de los seres humanos, pero como tal, el hábito de esta no es algo favorable en alumnos de las escuelas secundarias, ya que presentan niveles bajos en comprensión lectora, fluidez de lectura así mismo en escritura que abarca desde mala ortografía y deficiencia en caligrafía. Por eso es importante formar hábitos de lectoescritura para mejorar en las personas, es por ello, que es una herramienta indispensable en las escuelas para la mejora de los aprendizajes.

Educar en pleno siglo XXI, nos hace pensar en lo indispensable que debe saber un estudiante, con base en la jornada de observación y ayudantía realizada en la Escuela Secundaria Oficial No. 0042 “Lic. Adolfo López Mateos”, ubicada en la comunidad de Santa Ana Zicatecoyan, Tlatlaya, México, atendiendo a los alumnos de tercer grado, grupo “A”, se apreciaron diversas problemáticas como son: “dificultad para realizar ejercicios matemáticos, convivencia armónica, cambios emocionales”, (BAHENA, 2020: pág. 5), y deficiencia de lectoescritura, de manera concreta en este apartado hago mención sobre estos dos últimos términos porque son los que están más presentes en los alumnos.

La deficiencia de lectoescritura es un problema para todos los estudiantes, esto lo infiero desde que el titular de español colocó un ejercicio de comprensión lectora en el cuaderno LEC (lectura, escritura y cálculo mental), donde la mayoría se encuentra por debajo de lo esperado, entorno a la lectura el maestro orientador del grupo les tomó los diferentes tipos de lectura y los resultados no fueron muy favorables. En escritura tuve la oportunidad de apoyar al docente en la revisión de sus cuadernos de notas donde el trabajo consistió en la elaboración de un cuento, actividad en la que los alumnos se quejaban constantemente porque no sabían qué escribir y cómo, la mayoría solo transcribió la información, desde ese instante descubrí que no contaban con los conocimientos básicos para estructurar un texto, algunos hacían todo lo posible, pero sus escritos reflejaban faltas de ortografía, caligrafía, redacción, coherencia, cohesión, etc.

La deficiencia de lectoescritura es un problema porque no existe un hábito, una persona puede tener un mejor conocimiento si lee, y al realizar este proceso se

pregunta o produce un texto, sin embargo la mayoría de los alumnos no lo hacen, muchos docentes se han limitado a solo otorgar una firma, un número que evalúa, pero dejan a un lado la parte emocional del alumno sin considerar lo que realmente les gusta, creen que al impartir un contenido se adquiere un conocimiento.

Este problema de lectoescritura, es una huella indeleble para todos los alumnos, el miedo a preguntar qué se debe hacer y cómo, ha provocado que el alumno presente problemas emocionales, si algún alumno se acerca a otro, y este le contesta de manera inadecuada como: “no le entiendes si está bien fácil” y aún más se ríen de él puede provocar un rechazo por adquirir un aprendizaje. Se han escuchado durante mucho tiempo las quejas de los maestros, suelen decir frases como: “los alumnos no saben leer”, “no pueden escribir de manera correcta”, y lo único que se buscan son culpables refiriéndose al maestro de español, esto antecede desde la base del aprendizaje, si en su casa le enseñaran un poco todo sería diferente; comentario expresado en el preescolar, “los padres de familia no apoyan o no se interesan por la educación de su hijo”; esto se dice en primaria, “no es posible que en este nivel se sigan presentando dificultades para leer y escribir”, todos estos comentarios se expresan como un proceso que solo busca culpables y los docentes no reflexionan sobre la forma de contribuir a mejorar su lectoescritura, es una realidad cotidiana en cualquier ámbito, es donde aquí hago una parada y lejos de buscar culpables (que todos conocemos el problema y nadie hace nada) ¿Qué sucede después de “lejos de buscar culpables”? es por ello que mi trabajo se enfocó en este tema y trato de romper con ese lazo y de mejorar esta problemática.

En la escuela secundaria identifiqué que el problema de lectoescritura se ve inmerso cuando apliqué una prueba de diagnóstico, en esta pude rescatar cómo está el grupo en la expresión oral y escrita, lo que este resultado emitió fue deficiencia en dicho problema, por lo que incorpora actividades que ayuden a mejorar esto de una manera pertinente donde el alumno hace uso de lo que le gusta.

Ante las diversas problemáticas encontradas en el grupo, y realizando un análisis introspectivo, opté por **“Fortalecimiento de la lectoescritura para lograr aprendizajes del español en alumnos de tercer grado de secundaria”**, a través

de esto incorporé diversas actividades que atiendan la problemática encontrada, además “formar estudiantes analíticos, críticos, reflexivos y capaces de resolver problemas; tomar en cuenta el contexto, las necesidades, los intereses y los estilos de aprendizaje de los alumnos” (SEP, 2016: pág. 33).

El problema de estudio que seleccioné para realizar el proceso de investigación está ubicado en la Línea Temática No. 2, Análisis de Experiencias de Enseñanza, determinada en el documento, “Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional”. Pero para lograr esto es necesario realizar una reflexión exhaustiva sobre: ¿Cómo ayuda la lectoescritura a lograr aprendizajes en los alumnos en la escuela secundaria? ¿Los agentes escolares como enfrentan este problema? ¿Cómo mejorar la deficiencia de la lectoescritura de los alumnos? ¿Cómo fortalecer el proceso de la lectoescritura para generar conocimientos significativos? ¿Cuáles métodos o estrategias nos servirían para el aprendizaje mediante la lectoescritura?

CAPÍTULO I

“EXPERIENCIA Y EXPECTATIVA DE LOS SIGNIFICADOS CULTURALES DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA”

¿QUÉ ES LA ESCRITURA?

Como todo innovador de hechos, no de palabras, comprende que todo cambio radical, para ser aceptado necesita la simplicidad y las ventajas evidentes, para lograr el convencimiento. Para entender la escritura como medio de comunicación es necesario tomar en cuenta los cambios que ha habido en esta enseñanza, han extrañado y a veces equivocando a los padres de familia, conviene informarles de las razones por las cuales, en casi todas las provincias, ciudades y en numerosos países de la enseñanza de la escritura han tenido profundos cambios.

Para entender las transformaciones y evoluciones de la escritura, es necesario resaltar algunos puntos de vista, que diversos alumnos de secundaria mencionan a partir de algunas encuestas:

- La palabra escritura deriva del latín scriptura y significa acción y efecto de escribir; arte de escribir.
- La escritura es el tipo de letra que se hace a mano, a semejanza de la tipografía.
- La palabra script es latina, vine del verbo escribiré, que significa escribir.
- Imprenta mano escrita.
- Es la pintura del pensamiento.

La primera definición de este término es representar de una forma gráfica una lengua a través de un alfabeto u otro de signos convencionales según la real academia española.

La escritura es fundamental en los quehaceres de los estudiantes es una herramienta fundamental, la cual los alumnos de secundaria deben de ir mejorando en forma como van avanzado de grados escolares, ya que todo su aprendizaje será reflejado en su vida cotidiana, donde les permitirá desenvolverse de una mejor manera. La escritura no tan solo es saber escribir símbolos, sino que les permitirá desarrollar mejor otras habilidades como: mejorar su expresión de hablar, además les permitirá terminar un grado de estudios superiores y obtener un trabajo que será reflejado en un mejor estilo de vida que además evita diversas problemáticas de la sociedad emite por falta de desarrollo de habilidades.

¿QUÉ ES LA LECTURA?

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad se caracteriza por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. La lectura como actividad, es un ejercicio intelectual tan autónomo, como necesario que puede realizarse dentro o fuera de la escuela; es una oportunidad para atender nuestras necesidades de autoaprendizaje, a partir del encuentro con los textos, oportunidad que resulta excelente si se convierte en un ejercicio habitual y se tiene un acompañamiento que medie entre las ideas del autor y los conocimientos del lector.

En los últimos años, la práctica de la lectura ha sido objeto de preocupación a nivel mundial pues “leer no sólo es un derecho ciudadano sino un factor de sobrevivencia” (Sánchez, 2004: pág. 25). Leer supone más que la capacidad de saber qué dicen los textos escritos; leer es, sin lugar a dudas, el proceso más importante de aprendizaje. Sin embargo, y a pesar de la estrecha relación que existe entre la educación (como un derecho humano) y la lectura, la articulación entre la habilidad lectora y las diversas dimensiones del desarrollo cognitivo es compleja, pues el ser humano precisa de un despliegue de competencias como el manejo de la oralidad, el pensamiento crítico, la activación de conocimientos previos, la abstracción, la anticipación, la observación o la inferencia entre otras para lograr un nivel de comprensión lectora que le permita adquirir las herramientas necesarias para un mejor desempeño académico y, en consecuencia, laboral y social.

Leer no es sólo comprender los textos escritos; la lectura implica la movilización de las capacidades y competencias individuales “en orden a la ampliación de conocimientos” (Sánchez, 2012: pág. 21) incluyendo, el conocimiento de uno mismo y de los demás.

Lectura, bien se dice, es la llave maestra de la educación, del conocimiento, de la comunicación, de la cultura y de la interacción social; por lo tanto, incrementar y fortalecer esta competencia junto con su contraparte, la escritura, es una medida

estratégica para mejorar la calidad educativa, reducir los índices de abandono y, en consecuencia, mejorar las condiciones de vida de los mexicanos.

LA LECTURA: UN MEDIO PARA EL APRENDIZAJE

Leer es comprender, por lo que la lectura representa el medio por excelencia para adquirir conocimientos. Sin embargo, el conocimiento no se adquiere por el sólo hecho de leer. Se requiere, además, del propósito y la experiencia del aprendizaje cuya clave se encuentra en la relación entre lo que conocemos y lo que estamos aprendiendo. Esto, a su vez, lleva a la posibilidad de incorporar nuevos conocimientos en un proceso continuo de construcción que puede no tener límites. Por ello, el aprendizaje está íntimamente relacionado con la capacidad de la lectoescritura, así pues, para leer se aprende leyendo y para escribir se aprende escribiendo.

En resumen, la práctica pedagógica y la gestión en la lectoescritura, permite que situemos nuestro quehacer docente como un indicador que permita reflejar en el aula los avances progresivos del alumnado, asimismo incluir nuestras emociones y situarnos en la realidad; también reconocer la falta para implementar acciones que ayuden a contribuir en el aprendizaje de los educandos y también en mejorar nuestra enseñanza, es decir, “el análisis de la práctica debe llevarnos a una reflexión de nuestro propio quehacer, de nuestra propia vivencia que nos permita diseñar un sendero útil y eficaz de nuestro trabajo docente” (Hernández, 2007: pág. 20).

La práctica docente en educación secundaria se realiza considerando que el alumno es el centro, al cual debemos brindarles las herramientas necesarias para que ellos puedan resolver múltiples tareas que les presente la vida misma en todos sus ámbitos, es necesario prepararlos para el mañana, donde se puedan desenvolver como buenos ciudadanos. Donde leer y escribir si se pone en práctica realmente en las escuelas se pueden lograr a desarrollar una infinidad de habilidades para los escuelantes, y no solo como comúnmente lo hacen los maestros solo decir que los alumnos no saben leer y ni escribir. La tarea del maestro tiene una infinidad de funciones de cargas administrativas, pero lo primordial es atender las problemáticas de nuestros alumnos.

¿QUÉ ES LA LECTOESCRITURA?

La lectoescritura tiene una trascendencia diversificada, representa distintos significados: sistemas de comunicación, descifrar códigos, adaptarse al medio, involucrar habilidades, experiencias y pluriculturalidad. Ahora bien, es importante conocer el significado que tiene la lectoescritura para los sujetos, en una entrevista pregunté a los alumnos ¿Qué es la lectoescritura?, estas son algunas de las respuestas obtenidas:

- Leer y escribir es una forma de comunicarse.
- La lectura es más importante para entender todas las cosas, y la escritura sirve para comunicarse.
- La lectura te ayuda a tener mayor fluidez en la vida cotidiana, puedo comprender las cosas, expresarme; en cuanto a la escritura te puedes expresar libremente tu opinión de un tema.
- La lectura y escritura es muy importante porque nos ayuda a desarrollarnos como personas.

El análisis de estos datos, permite comprender que la lectoescritura es considerada una forma de comunicación, entendida como un proceso para compartir ideas a otra persona, interactuar, clarificar, interpretar, etc. Se define la lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades que ayuden a mejorar dicha habilidad.

Existen varios métodos y teorías acerca de cómo llevar a cabo un buen proceso de la lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso de sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, seguido por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles,

entonces parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

La lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos, sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelve, cabe destacar que ambas herramientas deben ser introducidas al estudiante de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés.

La escuela es la institución que debe llevar a cabo la tarea de desarrollar las competencias de leer y escribir. Ella define sus procedimientos a partir del curriculum, que se va conformando según las necesidades e intereses de la misma sociedad entorno a la lectoescritura.

ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

El aprendizaje de la lectoescritura incluye tres etapas diferentes: emergente, inicial y de desarrollo. Se inicia desde muy temprano, primero con el lenguaje oral y se va incrementando conforme los niños son expuestos a diferentes experiencias de lectoescritura en contextos escolares y no escolares. La lectura se adquiere mediante el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Posteriormente, se avanza a la lectura silenciosa, se incrementa el vocabulario y se fortalecen las destrezas de comprensión.

Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura es importante que los adultos les lean a los niños desde los primeros años de vida, y les den la oportunidad de jugar con materiales escritos y hacer trazos con diferentes materiales y superficies. Luego, es importante implementar metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso, para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes; además que utilicen la lectura para aprender y recrearse.

Lectoescritura emergente

La lectoescritura emergente se refiere al proceso inicial o preparatorio para la adquisición de la lectoescritura. Se llama así porque es cuando emergen o surgen la lectura y la escritura. Esta se inicia al nacer y en ella se pueden lograr aprendizajes que preceden y desarrollan la lectoescritura.

En esta etapa se busca que los niños desarrollen su lenguaje oral y amplíen su vocabulario, que se familiaricen con materiales impresos, que conozcan las convenciones de la escritura (lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), que comprendan que las palabras sirven para nombrar objetos y que los sonidos se relacionan con las letras impresas, que las historias tienen un inicio y un final, que usen estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee o lo que escuchan y que desarrollen las destrezas visuales, auditivas y motrices necesarias para la lectoescritura.

La lectura emergente es importante, ya que forma las bases para el aprendizaje futuro del código escrito, que es uno de los elementos primordiales para el éxito escolar

y en diferentes ámbitos de la vida. Este planteamiento permite establecer que no hay un momento preciso en el cual se aprende a leer y a escribir, sino que este aprendizaje es un proceso que va construyéndose en la medida en que cada niño o niña logra el desarrollo cognitivo necesario.

Aprendizaje de la lectoescritura inicial

La lectoescritura inicial se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer, es necesario que el maestro enseñe la lectoescritura directamente y brinde a los estudiantes la oportunidad de leer a diario. Cuando se enseña a leer y a escribir, es importante desarrollar los siguientes aspectos:

Conciencia fonológica: Es la habilidad para identificar y manipular sonidos en el lenguaje oral. Cuando los estudiantes logran dominar esta habilidad, tienen la capacidad de identificar sonidos y pueden comprender que las palabras están formadas por sonidos y que estos se pueden representar con letras y palabras.

Conocimiento del principio alfabético: Se produce cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías), y luego recordar patrones y secuencias que representan el lenguaje oral de forma escrita (ortografía), lo cual es necesario para aprender a leer y escribir.

Fluidez: Se refiere a “leer con velocidad, precisión y expresión adecuada sin atención consciente, realizar múltiples tareas de lectura (por ejemplo, el reconocimiento de palabras y comprensión), al mismo tiempo”. Es la capacidad de leer un texto con entonación, ritmo, precisión y velocidad adecuada. El propósito de desarrollar la fluidez es lograr que la decodificación sea automática, para facilitar la comprensión.

Vocabulario: Una persona con un vocabulario bien desarrollado tiene “la capacidad de producir una palabra específica para un significado o la habilidad de comprender palabras”. Para desarrollar esta capacidad, los niños y las niñas necesitan ampliar sus conocimientos de las palabras escritas y habladas, lo que estas significan y cómo se usan.

Manejo de estrategias de comprensión del texto: La comprensión lectora resulta de aplicar estrategias para entender y recordar. Implica estar en capacidad de comunicar lo que se ha leído y escuchado. Comprender es un proceso activo y constructivo que permite encontrar significado a lo que se oye o se lee. Antes de la comprensión lectora, está la comprensión oral. La comprensión de lectura transforma a los estudiantes en lectores activos.

Para lograr la interacción de los niños y las niñas con el texto, es fundamental que reconozcan cuándo comprenden o no un texto (monitoreo de la comprensión), de esta manera podrán saber cuándo utilizar una estrategia de comprensión para entender mejor el texto. Las estrategias de comprensión se aplican en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Escritura: La escritura se refiere a dos aspectos; por una parte, a realizar el trazo de las letras que corresponden a los sonidos y por otra, a producir textos breves (primero oraciones y luego párrafos) para expresar sus ideas.

Desarrollo de habilidades de lectoescritura

Es la etapa posterior al aprendizaje de la lectoescritura y se da cuando ya se han alcanzado las destrezas de la lectoescritura inicial. Durante esta etapa, es necesario que el docente aplique estrategias que permitan que el estudiante siga desarrollando la lectura, especialmente ampliando el vocabulario, la comprensión de lectura, perfeccionando la fluidez e incrementando la velocidad lectora. En esta fase se desarrolla la lectura y la escritura para aprender sobre otras áreas curriculares o sobre el mundo, en general.

Las habilidades de lectura que el docente debe desarrollar en los estudiantes incluyen:

- Ampliación del vocabulario
- Aplicación consciente de estrategias de comprensión de lectura
- Generación de hipótesis a partir de sus conocimientos previos y verificación durante la lectura
- Análisis y evaluación de lo que ha leído, y uso de la lectura para aprender

- Utilización de la lectura para recrearse mediante el disfrute de narraciones, poemas y otro tipo de texto
- Lectura en voz alta y con fluidez de textos variados
- Lectura silenciosa con velocidad y comprensión apropiada a su nivel escolar

Por otra parte, en relación con la producción escrita, las habilidades que se deben desarrollar en los estudiantes incluyen lo que Carl Bereiter (pag.43) indica:

- Fluidez en la producción del lenguaje escrito
- Fluidez en la generación de ideas
- Uso de las convenciones de la escritura (gramática y ortografía)
- Habilidad para tomar en cuenta al lector
- Apreciación y discriminación literaria (diferenciar entre tipos de texto)
- Uso del pensamiento reflexivo para producir sus textos

La meta: lectores y escritores independientes o autónomos

Según Condemaráin, la lectura recreativa es “voluntaria o independiente, en la cual los materiales escogidos por el lector son leídos durante una cantidad de tiempo igualmente voluntaria y a un ritmo personal” (pág. 33). Así, un lector independiente o autónomo no necesita ser obligado para leer, porque lee por iniciativa propia y crea sus propias oportunidades para leer y usar la lectura para seguirse formando y por el disfrute de hacerlo. Un lector independiente es capaz de elegir libremente qué leer, según sus intereses. Un escritor independiente, por su lado, escoge voluntariamente sus temas de escritura y busca oportunidades para dar a conocer sus escritos.

El desafío de los maestros en nuestro sistema es contribuir a que los estudiantes sean lectores y escritores autónomos, capaces de emocionarse por la belleza de un libro o de tener un criterio frente al contenido del material que leen, así como de disfrutar al comunicarse por escrito, usando los recursos de que disponen.

EL SIGNIFICADO DE LECTOESCRITURA PARA LOS AGENTES ESCOLARES

Los agentes escolares que integran la escuela son: directivos, planta docente, auxiliares en parte administrativa y manual, padres de familia, etc. Para conocer el significado que tienen acerca de la lectoescritura utilicé diversas técnicas de recogida de datos, entre ellas: entrevistas domiciliarias y pláticas informales. En una entrevista domiciliar pude apreciar que los padres de familia consideran que la lectoescritura ha tenido grandes cambios, decían que anteriormente cuando ellos asistían a la escuela la exigencia era mayor en cuanto a su forma de leer y escribir, los maestros solían arrancar hojas cuando no hacían las cosas como eran solicitadas, y la disciplina era mucho mayor en el aula, y piensan que ahora eso ha cambiado, debido a que sus hijos no mejoran su caligrafía, tienen dificultades para leer, entre otras situaciones.

Los alumnos consideran que la lectoescritura es importante, algunos se esfuerzan y trabajan para mejorar sus correcciones, sin embargo, otros no les interesa la forma en que leen y escriben debido a que creen que no es de utilidad porque ya no estudiarán.

En mi experiencia, he observado que algunos alumnos se esfuerzan más que otros, porque piensan que la lectoescritura es muy importante debido a que se ocupa en cualquier lugar y espacio: al momento de elaborar carteles para mostrar a la comunidad, cuando leen afiches en las calles, etc. “Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos” (Valverde, 2014: pág. 78), si un educando no sabe para qué le va a servir realizar determinada actividad, esta se verá afectada o rechazada lo que no dará lugar para mejorar su aprendizaje de lectoescritura.

Los maestros, tenemos la idea de que la lectoescritura ha tenido un cambio gradual afectado en los últimos años, y esto es cierto, las prioridades que se enfatizan a esto ha dejado una huella en el educando, tal es el caso de que anteriormente para poder ser promovido de primero de primaria a segundo grado, era estrictamente necesario que el alumno aprendiera a leer y escribir, y ahora esto ha

cambiado, “la acreditación de primer grado de la educación primaria se obtendrá por el sólo hecho de haberlo cursado” (SEP, 2013: pág. 15), algunos apartados de las nuevas leyes que rigen nuestra labor docente impiden que un alumno cuente con los recursos necesarios para adquirir un aprendizaje de lectura y escritura.

Los docentes decimos que la lectoescritura es el pilar fundamental para adquirir un aprendizaje, leyendo uno aprende las diferentes ciencias, y cuando escribe algo puede aportar sus ideas,

La lectoescritura es el elemento fundamental para el desarrollo de los procesos mentales y demás procesos cognitivos que realiza el educando dentro del aprendizaje. La lectoescritura es un proceso continuo que no solo se da en el grado primero, sino que se inicia mucho antes y continúa para toda la vida (Valverde, 2014: pág. 81).

Continuar con el aprendizaje de la lectura y escritura es una detonante para emprender un viaje al propio conocimiento y desarrollar nuevas habilidades. En una charla con los directivos, enfatizamos en el cambio que ha tenido la lectura y escritura a través del tiempo, ellos dicen que esto ha sido modificado debido a que los intereses de los alumnos no permiten adentrarse en este proceso de aprendizaje, ante esta situación los docentes no hemos reflexionado nuestra labor y tampoco ponemos en práctica acciones que nos ayuden a mejorar formativamente.

En resumen, el significado que otorgan los diferentes agentes escolares en cuanto a la lectoescritura varía, es decir para algunos este tipo de aprendizaje describe la capacidad constante en cada grado escolar, mientras que para otros proporciona una satisfacción personal para incrementar su forma o estilo de vida.

LECTOESCRITURA: ¿EN QUÉ CIRCUNSTANCIAS O SITUACIONES SURGE EL ÉXITO, RECHAZO Y FRACASO?

La mayoría de las personas tiene un significado de éxito, rechazo y fracaso, situarse en alguno de estos depende de las experiencias que ha obtenido durante su trayectoria escolar. El éxito de la lectoescritura, para algunos es entendido como una acción que hace sentirnos orgullosos, una expectativa lograda, actividades de su agrado y utilidad. Un aspecto relevante del éxito de la lectoescritura, está asociado al ambiente de aprendizaje que suscita dentro del salón de clase, es decir,

Generar ambientes alfabetizadores e interactivos donde la actividad de aprender a leer y escribir sea gratificante y significativa para los alumnos, responda a sus necesidades e intereses y se de en un ambiente de cooperación que considere las experiencias y saberes previos de los aprendices (Sánchez, 2006: pág. 7).

Es algo que impulsa al sujeto por situarse en su lectoescritura y esforzarse para conseguir un espacio de confianza que le permita adquirir el éxito. Es interesante preguntarnos: ¿qué acciones llevan a un alumno a adquirir éxito en la lectoescritura?, durante varias semanas observaba que los jóvenes realizaban diversas actividades para lograr esto, como: intercambio de ideas, lectura en tiempos libres, escribiendo textos de su interés (cartas, novelas, etc.), analizar situaciones cotidianas.

Ahora bien, ¿qué sucede con el fracaso de la lectoescritura?, compartiré una situación de clase: “la mayoría de los alumnos se sentían inquietos cuando leían en voz alta, pude apreciar que esto no es agradable para ellos porque no prestan atención, es una actividad aburrida y poco útil” (BAHENA, 2019-2020:51), cuando el trabajo es desagradable para el alumnado, esto conlleva al fracaso de la lectoescritura.

Uno de los factores que conllevan el fracaso de la lectoescritura, es el poco interés que muestran los padres de familia, es decir, “si en una familia los actos de lectura y escritura son poco frecuentes, entonces su aprendizaje probablemente será más pobre y mostrará menos interés en aprender la lecto-escritura” (Sánchez, 2006:

pág. 8), esto es desalentador para el sujeto, debido a que en su pensamiento considera innecesario esforzarse por adquirir un aprendizaje significativo de lectoescritura.

En ocasiones, las actividades inducen al fracaso de la lectoescritura, observé a un docente aplicar acciones del cuaderno LEC, donde “una alumna leía una hoja, e inmediatamente al término, otro alumno continuaba la lectura y así sucesivamente hasta que el maestro indicaba un alto, después solicitaba escribir lo entendido” (BAHENA, 2020: pág. 63), sus rostros expresaban incertidumbre porque no sabían que hacer, algunos no realizaron nada, la propia actividad generó ese fracaso.

Para conocer que ha provocado el rechazo de la lectoescritura, se requiere conocer antecedentes, uno de estos es que la SEP, ha creado diversos programas con la intención de fortalecer la lectoescritura, como: estrategias de lectura de rapidez, al árbol lector, etc. Sin embargo, han sido sobrevalorados y esto hace que el sujeto muestre indiferencia por su lectura y escritura.

Dentro del salón de clases emergen diversos tipos de lectura: por gusto, placer, necesidad y mandato, en esta última, comprendí que comúnmente los profesores colocamos actividades que rechazan los alumnos y nos aferramos en hacerlas funcionar, una actividad de este tipo es que “carece de sentido leer un texto para luego contestar un cuestionario absurdo o leer cierto número de palabras en dos minutos sin entender absolutamente nada, o que todo el grupo lea en voz alta únicamente para llenar tiempo” (Sánchez, 2006: pág. 7), esto ha inducido a que los educandos repelen a la lectoescritura.

El rechazo de la lectoescritura, está asociado a la poca reflexión de la práctica pedagógica, los docentes no hemos comprendido que “en lugar de imponer 15 minutos de lecturas obligatorias o de indicar que debe leerse a los clásicos (acuerdos del consejo técnico escolar los días martes en el caso de español) ¿no sería mejor dejar que los alumnos elijan cómo?, ¿qué y con qué medios quieren hacer su lectura y cuánto tiempo requieren para ello?, reconocer y aceptar que nuestra práctica provoca el rechazo a la lectoescritura es el primer paso para crear nuevas alternativas que den solución al problema.

Por último, la experiencia y expectativa de la lectoescritura en la educación secundaria, está condicionada a los diferentes apartados donde menciono algunas situaciones de cómo es el proceso de lectoescritura, la influencia que ejerce otros factores (normas, expectativas, aislamiento) para el aprendizaje de la misma, y que sucede con el proceso en diferentes ámbitos (familiar, escolar y personal).

CAPÍTULO II

“LA DEFICIENCIA DE LA LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA”

CONTEXTUALIZACIÓN. ¿CÓMO VIVE EL ESTUDIANTE EL PROCESO DE LECTOESCRITURA?

Santa Ana Ziccatecoyan, es un pueblo que se sitúa al sur del Estado de México, pertenece al municipio de Tlatlaya, y colinda al sur con el Estado de Guerrero, se extiende en la región de tierra caliente, la temperatura del lugar es elevada, las condiciones de trabajo se ven limitadas a los recursos que se obtienen de las materias primas. Por estas características los sujetos tienen una limitación en este proceso de lectoescritura, es decir, cuando una persona intenta leer por la tarde su nivel de concentración es completamente distinta a cuando realiza esta acción en la noche, esto se puede corroborar a partir de la comprensión que tienen del contenido que analizan. Dentro de los servicios públicos que proporciona son: agua potable, electricidad, drenaje, módulo de cultura, hospital, telefonía, televisión por cable, sin embargo, un servicio que no proporciona es una biblioteca, por lo que las personas no tienen un acervo cultural donde practiquen la lectura y escritura.

Otro nivel que está presente en el proceso de lectoescritura es el institucional, en este apartado se aprecia la forma en que la relación docente–alumno, puede tener un efecto negativo en su personalidad, por ejemplo: comúnmente cuando se realiza un programa cívico los maestros colocan a un alumno que tiene buena fluidez en la lectura, para que lea un texto de reflexión durante el programa, mientras que un discente que tiene dificultad para leer lo excluyen de este proceso, provocando una desmoralización y estancamiento para ellos.

Al momento de realizar un ejercicio de escritura se coloca a los mejores alumnos para que redacten o escriban de algún tema en específico, incluso la mayoría de las escuelas cuando realizan una competencia de ortografía, comúnmente invitan a los alumnos más sobresalientes en este rubro, por lo que el alumno que es mejor en escritura se ve más favorecido, pero el discente que no escribe “adecuadamente” es rechazado o reprimido.

La escuela es clave para que un sujeto pueda aprender habilidades básicas de lectura y escritura, la mayoría de las personas ha aprendido esto en un aula con un

maestro, desde los primeros años de vida se concentra en la lectoescritura, debido a que son las herramientas básicas para que se pueda adquirir un aprendizaje, pero cabe señalar que algunos alumnos se ven más beneficiados que otros, para pocos leer es fácil, no obstante para otros representa un total rechazo.

Ahora bien, hablar sobre el nivel grupal, implica entender el proceso que lleva el sujeto en el aula en cuanto a lectoescritura, por ejemplo: pensar en la diferencia de cultura que se tiene dentro del salón de clase es una gran problemática debido a que cada alumno interpreta el proceso de lectoescritura de una forma distinta, si nos enfocamos a una familia de padres profesionistas, es mucho más probable que el alumno esté beneficiado debido a que está forjando un hábito porque ha visto desde su primer etapa de vida que sus padres realizan este proceso, que se le llama aprendizaje por imitación, lo cual ayuda al sujeto a construir un hábito, mientras tanto si nos concentramos en lo que pasa con una familia de padres que no son profesionistas las cosas cambian, es decir, existe una probabilidad mínima de poder mejorar en este sentido, debido a que no están expuestos a lectura y escritura.

En el aula se asocian problemas que afectan de forma directa la relación intrapersonal de los sujetos, desde mi experiencia lo que he observado, es que si un alumno no tiene una habilidad sobresaliente en lectura y escritura, es incorporado al trabajo en equipo con personas que tienen una mayor fluidez en el proceso, se aprecia rechazo por sus compañeros, ante tal situación se entiende que la lectura y escritura puede traer problemas a un sujeto que no se ha visto beneficiado de la misma forma que otro.

La relación alumno–alumno, estriba en diversas situaciones, el alumnado cambia totalmente su forma de interactuar dependiendo de la situación a la que se encuentre expuesto, en el aula se observa que los alumnos más destacados se reúnen con aquellos que tienen su misma habilidad, dejando a un lado aquellos que no están a su nivel.

En una situación distinta la forma de interacción se vuelve contradictoria, el alumno que es más rápido para jugar o correr, deja a un lado aquellos que no tienen esta habilidad, es una situación de exclusión, porque no hay una buena interacción entre ambos.

En el aula el docente trata de atender a la diversidad de problemáticas que surgen, considerando la dimensión económica, pero no se debe entender cómo situación monetaria, sino como la organización y distribución del tiempo, organizar el aula implica una economía, es decir, el maestro trata de distribuir el tiempo acorde a lo que contempla a su planificación, se suelen escuchar frases como: ¿ya terminaron?, ¡apúrenle, que el tiempo nos consume!, entre otras, estas expresiones tienen sentido porque el docente quiere avanzar en su contenido pero deja a un lado el proceso de lectoescritura, es decir, cuando se enfoca a organizar los tiempos se termina olvidando la cuestión psicológica y emocional del alumno.

La lectoescritura está expuesta a una cuestión psicológica, es decir, se comprende que la lectura y escritura está asociada a lo que hace aprender a un sujeto, la relación sentimental (sentir-mente), es un término que está estrechamente implicado en lo que sucede en la didáctica escolar, cuando un alumno comienza a leer y escribir, el docente olvida cómo afecta al sujeto la situación en la que se ve inmerso, en ese momento se entiende que el alumno aprende por obligación, y se ve reflejado en su actitud.

Son diversas las formas en que un alumno aprende el proceso, puede ser por gusto, necesidad, obligación, etc., por ejemplo cuando un alumno comienza a leer algo que le agrada sea un cuento, novela o un artículo de interés, se entiende que aprende por gusto, ahora al momento en que un sujeto desconoce sobre algún tema en específico surge un aprendizaje por necesidad, y ante estas circunstancias el individuo trata de aprender por la situación en la que está involucrado.

Se concibe a la lectura como una habilidad que permite comprender el mundo, además ayuda a adquirir aprendizajes, algo muy significativo de una persona que tiene

un hábito de lectura se puede ver mucho más beneficiada, es decir, en gran medida el éxito está asociado a la persona que lee más, así como también la forma de interpretar diversas situaciones a las que se encuentra expuesto, la lectura puede ser una herramienta eficaz para la solución de alguna problemática.

Por último, la lectura y escritura de los alumnos en este contexto, está limitada a los factores que se asocian durante el proceso de aprendizaje (organización de tiempo, recursos didácticos, colaboración, etc.), además las actitudes que muestran ante la lectoescritura impiden obtener un avance del mismo.

¿CÓMO LEEN Y ESCRIBEN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SECUNDARIA?

Como ya se ha mencionado, la influencia de las tecnologías en la sociedad repercute en el comportamiento de la misma, en este caso, los alumnos de las escuelas secundarias son uno de los más afectados, ya que su vulnerabilidad por la mala influencia y uso de estas en su mayoría, los lleva a la falta de hábitos y desarrollo de lectoescritura. En mi experiencia de trabajo docente, me di cuenta de que tan afectados estaban los alumnos por la situación ya mencionada, realizando una encuesta breve en ellos sobre el uso e importancia que le daban a las tecnologías para desarrollar su lectoescritura, también me di a la tarea de conocer estas deficiencias del cómo leen y escriben los alumnos de tercero "A" mediante círculos de lectura grupal y taller de escritura, algunas de ellas son:

Lectura: Su fluidez y comprensión.

- Al leer grupalmente: la mala decodificación al confundir palabras, no respetaban signos de puntuación.
- Al leer indicaciones en actividades o preguntas: no comprendían lo que se les pedía, daban respuestas sin sentido a preguntas, entre otras.

Escritura: principalmente la ortografía y caligrafía.

- Al dictar pequeños fragmentos o párrafos: escribían las palabras tal y cual las escuchaban, como las empleaban en sus redes sociales, los regionalismos en palabras mal escritas, etc.
- Al producir textos: no tenían la imaginación suficiente para crear un cuento basándose en un tema o imagen cualquiera.

Lectura y escritura: expresión oral, argumentación de sus ideas y saber escuchar.

- Cuando realizaban exposiciones: la forma en que se dirigían a sus compañeros con inseguridad de lo que hablaban, errores ortográficos, mala caligrafía en el material que presentaban o proyectaban.
- En las participaciones: la falta de escucha cuando sus compañeros aportaban opiniones en diferentes temáticas.

En conclusión, los códigos utilizados por alumnos en las redes sociales, los regionalismos, hábitos de lectura y escritura, etc., estos fueron algunas de las influencias o factores que obstaculizaban y que presentaban los alumnos al leer y escribir en la escuela secundaria.

EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA.

Está sabido que los buenos hábitos inician desde casa, en donde los padres forman e inculcan desde pequeños a los hijos hábitos y actitudes conforme de los ideales, la cultura y el contexto, por eso el dicho de: “árbol que nace torcido... jamás su rama endereza”, todo comienza en el hogar, son los padres sin duda los forjadores del futuro de sus hijos, encargados de orientarlos por una vida de bien. Hoy en día es normal encontrar alumnos con estas problemáticas, y no se trata de culpar al padre, tutor o familia en general con quien convive a diario, asimismo a los personajes escolares como maestros que les impartieron clases en años anteriores, sino que el mismo alumno es responsable de esta situación.

También en la actualidad la exigencia y rigidez del padre con la que educaba a su hijo se ha perdido debido a los cambios en la educación y los derechos que defiende al niño, esto provoca una controversia, ya que ahora es el hijo quien tiene autoridad en sí mismo, en ocasiones decide si cumplir o no en la escuela con tareas, llegando hasta el punto de seguir o no estudiando, poniendo pretextos y exigiendo bienes materiales para no salirse de la escuela: celular, motocicleta, ropa de marca etc.

Cabe mencionar que en la mayoría de los casos los actores de la familia no apoyan al alumno con sus tareas y trabajos o en el mejoramiento de la lectoescritura desde casa, a pesar que estén conscientes de la deficiencia en este aspecto no hacen nada; por otro lado, son raros los casos en los que si reciben apoyo familiar como:

- Práctica de lectura para desarrollar su comprensión y fluidez.
- Ejercicios de escritura para mejorar la caligrafía y ortografía.

Si en casa se realizaran estas actividades con el alumno, no simplemente los hábitos de lectura y escritura mejorarían, sino también la comunicación familiar, la ética y moral del alumno para crecer como persona pensante.

La realidad es cruel, pero cierta; la familia es el espacio en el cual se deben propiciar las relaciones humanas y aprender a convivir intercambiando ideas, proporcionando información y la lectoescritura esto es, un ambiente comunicativo, acogedor, donde se sientan en confianza para que logre absorber las habilidades y

aptitudes necesarias, con el objetivo de que, creciendo el niño, sea un adolescente capacitado.

LA ESCUELA COMO FORMADORA DE LA LECTOESCRITURA.

Desde los primeros años de vida, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás para satisfacer sus necesidades vitales que por esto es considerado ser pensante, racionalista y comunicativo. Por eso, desde su educación preescolar y primaria inicia con el desarrollo de sus habilidades físicas e intelectuales que se van mejorando día con día y cuando llega a la educación secundaria rectifica nuevamente su desenvolvimiento para ir consolidando estas capacidades y habilidades como proceso cognitivo.

En la escuela como formadora, es de vital importancia desarrollar la capacidad de lectoescritura como aprendizaje significativo en la vida del alumno, porque efectivamente el acto de leer tiene como consecuencia el acto de escribir correctamente y esto hace que se incremente significado, es decir, que haya aprendizaje u obtención de conocimiento.

Con estas habilidades (lectura y escritura), la expresión oral, el saber escuchar y producir textos, han de contribuir para que las personas adquieran elementos básicos de formación y puedan desenvolverse en los diferentes espacios de la vida como persona comunicativa.

Las destrezas mencionadas, son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación, interpretación e interacción con los demás, no solo en la escuela como formadora, sino en un entorno cualquiera, además que son instrumentos valiosos para aprender y seguir aprendiendo.

En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida no sólo es por naturaleza, sino que es forzosamente por necesidad, pues la velocidad con la que avanza la ciencia y la tecnología hoy en día, le ha permitido al ser humano desarrollarse e inventar productos para su beneficio y comodidad.

A continuación, se mostrarán algunos aspectos que consideré y di a conocer a los alumnos para su desarrollo en la lectoescritura:

La lectura en otras cosas es importante para:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.
- Ayudar a incorporar formas y procesos lingüísticos, ortografía, vocabulario, etc.
- Estar actualizados.

El acto de escribir favorece:

- La organización y estructuración del pensamiento.
- La producción: escribimos principalmente para que alguien lea nuestras producciones y lo hacemos pensando en ellos con la finalidad de comunicar algo.
- Desarrollo de la argumentación, siendo esta la capacidad para persuadir con las ideas que se producen.
- El aprendizaje autónomo.

La evaluación y su relevancia en la lectoescritura deben basarse en estos aspectos rescatados y otros que no se mencionaron, ya que desde ahí se considera la partida del desarrollo de las problemáticas que presentan los alumnos en las escuelas secundarias.

Por ello, la escuela como formadora de lectoescritura, representa las raíces de una sólida formación, permitiendo al alumno desarrollarse en conjunto e individualmente para demostrar las capacidades que posee.

LA INTERACCIÓN DOCENTE–ALUMNO–PADRE DE FAMILIA.

La práctica ha tenido diversos significados en el transcurso del tiempo, uno de ellos se concibe como “algo fluido, huidizo, difícil de limitar con coordenadas simples y, además, compleja, ya que en ella se expresan múltiples factores, ideas, valores, hábitos pedagógicos, etc.” (Zabala, 2000: pág.14), entender la relevancia de la práctica es realizar una reflexión introspectiva del proceso de enseñanza y el papel de cada uno de sus integrantes. Comprender la práctica pedagógica como una reflexión de nuestro quehacer cotidiano acerca del cómo, para qué y qué enseñar, ha provocado en los agentes escolares incertidumbre en la exigencia del descubrimiento de la forma en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza y su relevancia actual.

Anteriormente, el papel del profesorado era instruir a los alumnos para dotarlos de una serie de conocimientos conceptuales cuyo objetivo era la memorización y no la aplicación de lo aprendido. La interacción docente-alumno-padre de familia, constantemente crea una barrera más grande en esta trina, el docente cada día se comunica menos con el alumno, el joven deja a un lado al padre de familia, y éste ignora el proceso de enseñanza que realiza el docente a su hijo.

La lectoescritura parte de una problemática establecida entre maestro–educando-padre porque no hay una vinculación entre estos para reformular lo aprendido, la falta de acuerdos, y comunicación entre él demerita el aprendizaje del alumno.

Una de las tareas de nosotros los profesores son las actividades, estas se conciben como “el medio para movilizar el entramado de comunicaciones que se pueden establecer en clase” (Zabala, 2000: pág. 9), no obstante, los profesores nos hemos encargado de crear la barrera que separa esto dejando al alumno estancado.

Una de las problemáticas detectadas actualmente entre padre y docente durante el aprendizaje de lectura y escritura es el poco compromiso del padre de familia con su hijo, esto provoca que el educando tenga deficiencias en la lectoescritura.

Actualmente es difícil que un niño aprenda a leer y escribir si el docente no tiene el respaldo del padre, se entiende que hoy la educación parece tener menos relevancia y por esta razón en las escuelas encontramos niños en sexto año de primaria que aún no saben leer ni escribir. Como docentes “hay que rechazar fórmulas en las que el control y la evaluación recaen exclusivamente en el profesorado, sobre todo en situaciones y momentos ajenos al mismo proceso de aprendizaje” (Zabala, 2000: pág. 16), es importante incluir a los diferentes actores para que un alumno adquiera conocimiento, esto con la intención de que no sólo nosotros los docentes seamos responsables de lo que acontece en su aprendizaje.

En mi experiencia, cuando realicé visitas domiciliarias a los padres de familia, pude observar que ellos no tienen la suficiente comunicación con sus hijos, porque no expresan ningún comentario de su aprendizaje escolar y tampoco hay apoyo en este sentido, solo muy pocos padres se preocupan por la enseñanza que reciben sus hijos, pero no hay una comunicación con el docente para que le permita observar que es lo que sucede.

Muy pocos padres de familia acuden a la escuela para preguntar a los maestros sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos, no hay vinculación y la situación de esto cada vez provoca un rezago educativo en el alumnado. Las prioridades que tenemos como docente son diversificadas, algunos centramos la atención en el aprendizaje de los jóvenes cuya finalidad es:

Que el alumno comprenda lo que hace depende, en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; es decir, depende de cómo se presenta, de cómo intenta motivarlo, en la medida en que le hace sentir que su aportación será necesaria para aprender (Zabala, 2000: pág. 93).

Priorizar en el aprendizaje del alumno permite que el joven adquiera un aprendizaje significativo. Otra de mis prioridades como docente es lograr que los alumnos y padres de familia se comuniquen para que el joven tenga las herramientas básicas para adaptarse a una forma de vida y desenvolverse en una sociedad.

Comúnmente escuchamos que el alumno tiene que aprender, pero ¿qué significa esto?, “Aprender quiere decir elaborar una representación personal del contenido objeto del aprendizaje, hacérselo suyo, interiorizarlo, integrarlo en los propios esquemas de conocimiento”, en un primer momento la responsabilidad inmediata está en quién aprende, en este caso es el alumno, cuando tenga un objetivo claro y lo vincule con su experiencia podrá lograr superarse y construir su propio aprendizaje.

¿CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO SOCIAL EN LA LECTOESCRITURA?

Su influencia es muy directa, pues el espacio en el que convive constantemente es determinante para el aprendizaje de nuevos conocimientos, caminando en la calle, encontrándose con letreros, en el camino con señales pictográficas, en las diferentes tecnologías de información y comunicación, etc., en fin, se relaciona constantemente con la lectoescritura. El aprendizaje varía también al tipo de contexto, pues no podemos comparar las comodidades que existe entre una escuela equipada ubicada en cierto lugar con todos los servicios necesarios para que el alumno pueda obtener facilidades y comodidades para cumplir; sin embargo, las escuelas de pueblos que tan solo cuentan con un pizarrón han llegado a ser mejores que otras, los profesores reconocen el esfuerzo que realizan, haciendo de su escuela un campo agradable de enseñanza y aprendizaje.

Como docente y escritor se debe tener en cuenta que: “la principal tarea del lector es construir una representación mental de la situación presentada en el texto y relacionar la nueva información en conocimientos previamente adquiridos” (Alliende, 1994, pág. 214), es decir que sea productiva de acuerdo a las situaciones de vida que lleve el adolescente-lector, enfocando cada lectura a un signo descriptivo, desarrollando habilidades cognoscitivas.

La principal influencia que se aprecia hoy en día en los alumnos de escuela secundaria, es la intervención que hacen las Tecnologías de Información y Comunicación, ya que son con las que conviven día a día por diferentes medios, celulares, redes sociales, televisión, computadora, etc., estas provocan que la práctica y hábitos de lectoescritura se pierden con los códigos que ahora crea el adolescente para comunicarse y expresarse.

Los Medios de Comunicación, no sólo traen aparejados una transformación estructural en el conocimiento, sino también en los vínculos que suceden en la escuela y en las familias. En esta dirección, debe destacarse el papel que cumple y ha cumplido la televisión, él internet, etc., con respecto a la familia y a la escuela, pues trae por consecuencia un “desorden cultural” que afectan las formas de autoridad vertical entre

los jóvenes, sus padres y maestros. Por medio de la televisión el joven accede rápida y cómodamente a un “saber visual”, de esta manera los medios han venido a recordar que antes de que los aprendizajes adquirieran la forma escuela, los niños se encontraban entremezclados con el mundo de los adultos, sin los escrúpulos y cuidados con que hoy se los trata y aprendiendo los códigos culturales por medio de prácticas sociales bastante versátiles y efectivas.

De otro lado, la posibilidad de profundizar en la interactividad, otra característica de los nuevos medios, adquiere un sentido pleno en el terreno educativo. El estudiante está en posibilidad de decidir la secuencia de la información que desea seguir, establecer el ritmo, cantidad y profundización de la información que pretende y elegir el tipo de código con el que quiere establecer relaciones con la información.

Los anteriores elementos y otros no mencionados, hacen pensar que la educación virtual en casa y en las instituciones educativas amerita un acercamiento desde lo conceptual y teórico que fundamente las acciones, procedimientos y rutas que se han de tomar para su realización y en la creación de nuevos ambientes de aprendizaje de calidad y pertinencia social que motiven a adquirir hábitos de lectura y escritura generando aprendizajes significativos en la vida del alumno. Finalmente, la sociedad es el factor que valora la labor docente e institucional y sobre todo está pendiente de las acciones escolares para dar fe de su realización. Por ello cuando se comete alguna falta, de inmediato se juzga constructivamente.

CAPÍTULO III

“ACCIONES PARA ATENDER LA LECTOESCRITURA PARA UN BUEN DESARROLLO ACADÉMICO”

ESTRATEGIAS PARA ATENDER LA LECTOESCRITURA

El docente como una persona capacitada, en vista de encontrarse con ciertos obstáculos que impiden el desarrollo pleno de los conocimientos, aprendizajes, capacidades y habilidades de los discentes, tiene que darse a la tarea de explorar las destrezas que estos tienen, para poder definirse en un campo de estudio y apuntalarlo con la intención de mejorarlo, como en mi caso: la lectoescritura. Durante mi jornada docente, realicé algunas actividades que contribuyeron al atendimento de la lectoescritura en jóvenes de educación secundaria, éstos son:

ESTRATEGIA No. 1

Nombre: ¿Cómo leemos?

Propósito: Conocer las capacidades del alumno cuando lee e identificar cuáles son sus debilidades para hacer un registro y tratar las problemáticas obtenidas.

Secuencia Didáctica:

- ✚ Organizar al grupo dando a conocer la actividad, el propósito y lo que se desempeñará al realizarla.
- ✚ Dar a conocer el título del libro o la lectura que se leerá en el grupo.
- ✚ Realizar lectura grupal para identificar problemáticas.
- ✚ Evaluar mediante una calificación del 1 al 10 de sus compañeros argumentando el puntaje y considerando las características: fluidez de lectura, leyó fuerte y claro, respeto signos de puntuación y acentuación.

Experiencia didáctica:

La lectura grupal, nos hizo identificar a los alumnos y a mí las deficiencias que se presentaban en el grupo al leer, esto nos llevó a la reflexión y al punto de partida para desarrollar actividades acordes con los alumnos que presentaban problemas como:

- ✚ Decodificación de palabras.
- ✚ Respetar signos de puntuación y acentuación.
- ✚ Fluidez de lectura.

Desde el primer momento después de que todos ya habían sido participes de la lectura grupal, me di cuenta que la falta de hábitos de lectura provoca encontrarnos alumnos con problemas que debieron atenderse en niveles académicos anteriores, ya que estas problemáticas no se deben presentar en el grado académico en el que están. **(ver anexo 1)**

Sugerencias:

Esta actividad es una estrategia de vital importancia para la identificación de alumnos con problemas de lectura y que necesitan atenderse, ya que el leer adecuadamente, descifrar códigos, respetar signos de puntuación y acentuación mejora el aprendizaje de los alumnos y promueve los hábitos de lectura que se están perdiendo en la actualidad.

ESTRATEGIA No. 2

Nombre: Café literario.

Propósito: Ejercitar el hábito de lectura ya sea grupal o individual mediante textos asignados a los alumnos promoviendo la comprensión e interpretación de los mismos.

Secuencia Didáctica:

- ✚ Organizar al grupo para definir y asignar comisiones.
- ✚ Elegir el libro que se analizará grupalmente en la actividad.
- ✚ Mediante una charla y un vaso de café, dar las instrucciones de lo que se realizará en la actividad propuesta.
- ✚ Dar lectura grupal a la obra elegida.
- ✚ Realizar comentarios grupales para identificar aspectos o ideas importantes de la obra.
- ✚ Comentar lo leído considerando la comprensión de los alumnos acerca del texto analizado.

Experiencia didáctica:

Sabemos perfectamente que la comprensión lectora es una de las habilidades y capacidades que nos lleva a la obtención de conocimientos para un aprendizaje significativo, siempre y cuando la organización de las estrategias implementadas tenga una secuencia y un fin para la mejora de la misma. Es por eso que, desde temprana edad, el hábito de esta sea constante para que se desarrolle y mejore.

Desde el primer momento que se dieron las instrucciones y se realizó la lectura grupal, los alumnos de tercero "A" presentaron problemáticas al comprender lo que se leía y analizaba, ya que, al elaborar dicha actividad, cuando comentaban acerca de ella lo entendido, sus ideas no eran claras al participar.

Considerando que la comprensión lectora en esta estrategia se retoma como: un ambiente de aprendizaje creado no solamente por el docente, sino que los mismos aprendices (alumnos), aportan con experiencia al profesor sus ideas y comprensión de lo leído. **(ver anexo 2)**

Sugerencias:

Es importante realizar este tipo de actividades, porque al practicar la lectura nos adentramos al mundo de la enseñanza y aprendizaje que van de la mano. La comprensión lectora no solo es la obtención de conocimientos, sino es la aceptación al mundo de la constante actualización y de los buenos hábitos no solo desde casa en familia, sino que también de las instituciones, la sociedad o contexto.

Considero muy necesario practicar la comprensión lectora en todo momento, ya que es una base fundamental de la comunicación e interpretación de saberes que el ser humano por naturaleza es necesario obtener dichas habilidades.

ESTRATEGIA No. 3

Nombre: El vaso de la lectura

Propósito: Mejorar las capacidades del alumno en cuanto a la lectura y escritura y obtener buenos aprendizajes significativos a través de la comprensión lectora.

Secuencia Didáctica:

- ✚ En esta actividad se organizar el grupo de tercer grado para fomentar la lectura a través de la estrategia “el vaso de la lectura”
- ✚ Elaborar de un cartel con vasos decorados.
- ✚ Depositar pequeños textos de lectura.
- ✚ Escribir en un cuaderno de doble raya su interpretación del texto.

En una clase de español se trabajó en el cuaderno lectura, escritura y cálculo mental (LEC), donde se le compartió una lectura de reflexión y anotaban su interpretación, además de compartir lo que entendieron, mejoraron su expresión oral y escrita.

Experiencia didáctica:

Uno de los propósitos del español es saber expresarse, trabajando el proyecto 2 de esta asignatura, donde permitió ejercer lo que es la búsqueda de información, argumentación, para poder exponer, donde los alumnos le permitirán mejorar su expresión oral e ir perdiendo el pánico escénico. **(ver anexo 3)**

Sugerencias:

Es necesario darle un valor en la escala para que los alumnos le tomen el interés y después ir formando el hábito por leer y escribir también se requiere la creatividad en la implementación de los vasos para que atraiga la atención y genere curiosidad al ver un pequeño papel adentro del mismo.

ESTRATEGIA No. 4

Nombre: Componiendo textos

Propósito: Producir textos a partir de situaciones o experiencias propias o ajenas.

Secuencia didáctica:

- ✚ Elaborar una canción, poema, verso, etc., de alguna vivencia.
- ✚ Compartir sus composiciones en plenaria.

Experiencia didáctica:

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. El papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. **(ver anexo 4)**

Sugerencias:

No dejar elegir a los estudiantes, cualquier tipo o género de música, ya que en la actualidad existe una gran variedad que no pueden ser acorde a las actividades escolares.

ESTRATEGIA No. 5

Nombre: Dibujo construyendo

Propósito: Desarrollar la capacidad de expresar por medio del dibujo la interpretación que se tiene de una lectura escuchada.

Secuencia didáctica:

- ✚ El docente facilita un texto a su elección y pide a alguno de los estudiantes que lo lea en voz alta.
- ✚ El resto de los estudiantes dibujarán en una hoja de papel su interpretación de lo escuchado.
- ✚ La ilustración de los alumnos se realiza simultáneamente a la lectura en voz alta.
- ✚ Al finalizar se les pide que se organicen en binas e intercambien los dibujos y se comenten las razones que lo motivaron a realizar dicha ilustración.
- ✚ Para concluir esta técnica el docente da oportunidad para que algunos alumnos comuniquen sus hallazgos al grupo.

Experiencia didáctica:

Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. **(ver anexo 5)**

Sugerencias didácticas:

Recomiendo con un libro, leerlo y hacer una pintura o un criptograma en resumen de acuerdo a lo que el alumno interpreto, puede ser cualquier material para que el alumno desarrolle su creatividad y para finalizar se puede hacer una exposición de trabajos.

ESTRATEGIA No. 6

Nombre: Pócima de amor

Propósito: Que el alumno adquiriera la habilidad para contextualizar e interpretar la lectura, a través de una escenificación.

Secuencia didáctica:

- ✚ El facilitador proporciona el texto “Leyenda del águila y el halcón”
- ✚ Reflexionar sobre la enseñanza que transmite el texto.
- ✚ Formar equipos de 3 integrantes, para que lean el texto y preparen su escenificación.
- ✚ Presentar su escenificación ante el grupo.

Experiencia didáctica:

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Valorar y describir el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. **(Ver anexo 6)**

Sugerencias:

Dar de preferencia que las escenificaciones utilicen materiales que tengan en casa, además la integración de equipos se elabora de acuerdo a la matrícula de alumnos.

ESTRATEGIA No. 7

Nombre: ver-t mejor

Propósito: Valorar la función de las expresiones artísticas.

Secuencia didáctica:

- ✚ Proyectar algunas imágenes de obras de pintores mexicanos.
- ✚ Los estudiantes elijen una las imágenes y realizan una historia de lo que la imagen les representa.
- ✚ Se leen algunas historias en plenaria.
- ✚ El facilitador comparte la explicación por la que se realizó dicha obra, para que los alumnos comparen su percepción con la realidad.

Experiencia didáctica:

Es sensible el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros, donde los alumnos pueden sorprenderse con esta estrategia, ya que el alumno tiene una gran imaginación y creatividad. **(Ver anexo 7)**

Sugerencias:

Se pueden utilizar imágenes en la asignatura de español, como el proyecto de las obras del renacimiento que facilita esta esta estrategia.

ACCIONES PARA FORTALECER LA PRÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA

Después de aplicar las diferentes estrategias mencionadas, se puede sugerir algunas acciones para fortalecer la práctica de la lectoescritura como:

Realizar un diagnóstico: no sólo se trata de recabar información cuantitativa de los educandos respecto a los conocimientos adquiridos en el ciclo escolar anterior, es importante concentrar nuestra atención en los estilos de aprendizaje, características del grupo ante determinada situación, observar sus actitudes, etc.

Desarrollar actividades que incorporen experiencia: la experiencia como tal, permite a los educandos relacionar los contenidos con mayor facilidad a su realidad, e incluso adaptan el tema a los sucesos que recuerdan de su vida, por lo tanto, comparten e interactúan colocando prioridad a esto.

Mostrar una actitud empática: algunas ocasiones observamos que los docentes manifestamos diversas inquietudes, por ende, estas deben ser tratadas de la mejor manera, para ello es necesario establecer una comunicación constante con el objetivo de conocer su sentir y atender situaciones que estén en riesgo.

Innovar: los jóvenes muestran motivación cuando realizan actividades que para ellos son novedosas, porque aprenden más cosas y comparten momentos con otros agentes escolares, además de que las actividades son incluyentes y favorecen la convivencia armónica.

Evaluar con acuerdos: esto permite al educando tener en cuenta los compromisos que adquiere durante un periodo escolar, esto con la intención de favorecer su desarrollo personal considerando los aspectos establecidos desde un principio escolar.

Interacción docente–alumno–padre de familia: actualmente algunos profesores abandonamos esta comunicación debido a que los padres de familia no se acercan a sus hijos para observar sus notas, ayudarle con sus tareas, despertar su sentido de curiosidad, etc. Así mismo, los alumnos cada día tienen menos comunicación con sus papás porque se involucran en otras actividades que absorben su tiempo como son:

el uso de las redes sociales, el internet, etc. Los docentes algunas veces avisamos a los padres de familia de la situación que existe con sus hijos, pero se hace caso omiso a las recomendaciones, sólo pocos padres se involucran en compromiso, por lo tanto, es indispensable fortalecer esta situación para que el discente adquiera una responsabilidad mayor para con su aprendizaje y pueda desenvolverse mejor ante las demandas de la sociedad actual.

CONCLUSIONES

- ✚ La lectoescritura es la unión de dos habilidades fundamentales para aprender a aprender y para aprender a enseñar, por ello el docente no debe basarse en solo “saber lo que debe saber”, sino que debe ir más allá de sus conocimientos, mediante la constante actualización para mejorar la enseñanza-aprendizaje.
- ✚ La familia, escuela y sociedad son los espacios propicios para contribuir al desarrollo de las capacidades y habilidades del alumno, en este caso de la lectoescritura.
- ✚ El acercamiento de los alumnos a los recursos didácticos como parte de su ambiente de aprendizaje es fundamental para que eleven sus expectativas en la lectoescritura; ellos pueden trabajar mejor en espacios como la biblioteca puesto que el contacto directo con los materiales atrapa su atención.
- ✚ Existen producciones escritas dentro del aula, sin embargo, no hay reflexión en los escritos, después de aplicar las estrategias observé que los alumnos construían escenarios para profundizar en las ideas y les ayudó a reflexionar.
- ✚ El hacer anterior de mi práctica docente, comparado con el de ahora, ha contribuido de manera significativa para atender a la problemática detectada, así como también fortaleció mis habilidades docentes.

FUENTES DE CONSULTA

- Alliende F. (1994) "El aprendizaje de la lengua en la escuela" UPN, México.
- Bereiter, C. (1980). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita.
- Condemaín, M. (2001) El poder de leer. Chile: división de educación general.
- Hernández, S. (2007). Hablando de reflexión en la práctica docente. ReDES, 20.
- Sanchez, L. (2004). Circulo de la lectura alternativa. DA Sanabria.
- Sánchez, M. G. (2006). Leer por mandato. Magisterio, 5-9.
- Valverde, M. J. (2014). Exclusión social: bases teóricas para la intervención. Madrid: popular.
- Zabala, A. V. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. España: Graó, de Serveis Pedagògics.
- SEP. (1993). Ley general de educación. México: Diario Oficial de la Federación.
- SEP. (2002). Orientaciones académicas para la elaboración del documento recepcional. México.
- SEP. (2011). Plan de Estudios 2011 Educación Básica. México: SEP.
- SEP (2013) Acuerdo secretarial 696 por el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica.
- SEP. (2016). Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016. México.
- Bahena, M. A. (2020). Diario didáctico. Estado de México: Escuela Normal de Santa Ana Zicatecoyan - Escuela Secundaria Oficial No.0042 "Lic. Adolfo López Mateos".

ANEXOS

IMAGEN No 1.



En esta imagen se puede apreciar la estrategia del “vaso de la lectura” con la función de atraer la atención de los alumnos con el fin de acercarlos al hábito por la lectura.

IMAGEN No 2.



Como se puede observar en esta imagen, los alumnos escriben pequeños relatos en su cuaderno de doble raya a través de imágenes o lecturas analizadas para mejorar su escritura (caligrafía, ortografía, redacción, etc.)

IMAGEN No 3.



En esta imagen muestra la escenificación de algunos textos leídos en relación de los proyectos de español de tercer grado de secundaria, para que el alumno comprenda lo que lee y tenga sentido en la vida cotidiana.

IMAGEN No 4.



En esta imagen se observa la estrategia llevada a cabo del “café literario” donde los alumnos leían un libro de bolsillo e intercambian ideas de los mismos.

IMAGEN No 5.



En esta imagen se puede apreciar donde el alumno creaba sus diseños de sus propios libros, para darles pequeñas herramientas de un escritor.

IMAGEN No 6.



Esta actividad consistió en que los libros de bolsillos que se tenían se intercambiaron con un compañero y lo analizaron para elaborar una infografía.

IMAGEN No 7.



Esta estrategia consistió en que se compartieron algunas imágenes y en relación a estas elaboraron un cuento, en algunos casos los alumnos dibujaban.