



SESIONES DE MUSICOTERAPIA

ACERVO DIGITAL

Nancy Galicia Bautista

INTRODUCCIÓN

La actividad se llevó a cabo con los alumnos del primer grado grupo "A" del Jardín de Niños Nicolás Guillén Turno Vespertino, en Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México. El grupo se conforma por 6 hombres y 14 mujeres en un rango de edad de 3 años 6 meses a 4 años actualmente. A continuación se describen las características de los alumnos y alumnas a un mes de haber iniciado el ciclo escolar (iniciando el mes de octubre) ya que fue en el periodo que se propuso la actividad de trabajo que continuación se presenta.

De los 20 alumnos 5 de ellos son hijos únicos el resto tienen de 2 a 3 hermanos (en rangos de edad de los 5 a 15 los años); la mayoría de ellos pertenece a familias nucleares, siendo el padre quien provee los recursos económicos y la madre quien permanece al cuidado de los hijos, en el caso de familiar uniparentales la madre es quien trabaja y el alumno permanece al cuidado de familiares (abuelas y tías).

En todos los casos es su primera experiencia en un contexto diferente al familiar, su expresión oral es clara y entendible en algunos casos (AXEL, NATALIE, CAMILA y BRIANA) el resto de los niños pocas veces emiten palabras y cuando lo hacen su lenguaje es poco entendible, de los alumnos solo 5 de ellos responden cuando se les llama por su nombre; en lo que respecta al desarrollo socioemocional la mayoría reacciona de forma deliberada, se muestran poco seguros y prefieren estar solos que jugar con los compañeros o establecer conversaciones, tienden a llorar por cualquier motivo, predominan las discordias por los materiales, juguetes u objetos del salón que desean utilizar; cabe mencionar que ITAN, YAMILET, LUNA, XIMENA Y SOPHIA son los alumnos que presentan mayores dificultades para incluirse en el caso de ITAN su expresión oral presenta abundantes omisiones y sustituciones de sílabas lo que hace poco entendible sus intervenciones, asimismo presenta con frecuencia conductas agresivas, en el resto de los casos generalmente están solitarios, no establecen interacciones con sus compañeros o maestra; en el desarrollo motor, requieren excesiva motivación para incluirse en las actividades, dicen que no pueden realizar el ejercicio y en ocasiones lloran para evitar participar.

Al ser niños y niñas de alrededor 3 años de edad que se incorporan por primera vez a un contexto diferente al familiar, requieren sobretodo conocerse a sí mismos, fortalecer su

autonomía y su capacidad de expresar cómo se siente, aprendan a regular sus interacciones y a involucrarse en actividades que pueden o no realizarse en casa, Judith Meece (2000) reconoce que el niño o niña preescolar poseen habilidades sociales antes de ingresar a la escuela, por lo que el aula se constituye como un campo de entrenamiento para practicarlas y mejorarlas; es por ello que los salones de clases deben brindar al infante un espacio donde se sienta cómodo y seguro, donde pueda expresarse sin temor, donde se conozca a sí mismo y a otros.

Es de suma importancia que los niños y niñas de infancia temprana, en especial en edad preescolar participen en actividades musicales, ya que estas favorecen su adaptación con mayor facilidad, además de integrarse en el trabajo colaborativo y abrir canales de comunicación con su entorno y con otras personas; permite detectar casos en que se presenta problemas de desarrollo como orientación espacio-temporal, de conflictos y emociones, fortalezcan su personalidad, autoestima, su relación con otras personas, además del conocimiento de sí mismo en lo que refiere al esquema personal, sus capacidades y limitaciones de movimientos, gustos y preferencias.

Dicho lo anterior surge el interés por abordar sesiones de musicoterapia de manera permanente en la educación preescolar, para ello se recurre a la definición de La Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (2011)...

La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos.

Es evidente que la musicoterapia busca el desarrollo integral del ser humano utilizando como medio la música, no sólo en su estado básico de escuchar, sino de percibir, sentir y expresar, además de fungir como un medio para el logro de nuevos aprendizajes; sin duda es un objetivo sumamente ambicioso; lo que personalmente llamó mi atención y género la siguiente hipótesis *si los niños y niñas de edad preescolar participan en*

sesiones de musicoterapia de manera constante tienen la posibilidad de alcanzar un nivel de desarrollo intelectual, social, lingüístico y motor, mayor en comparación a quienes no lo practican; es esta la premisa de la que parto para incluir en mis planes de trabajo las sesiones de musicoterapia en los periodos correspondientes a las pausas activas.

A continuación se presenta algunas de las actividades que comprenden las sesiones de musicoterapia, donde se explica cómo se desarrolló, las evidencias y resultados obtenidos. Cabe mencionar que no es un producto terminado ya que se tenía pensado trabajar durante todo del ciclo escolar; sin embargo por la contingencia presentada fue necesario hacer modificaciones para continuar el trabajo en casa.

PAUSAS ACTIVAS: SESIONES DE MUSICOTERAPIA.

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ARTES

ORGANIZADOR CURRICULAR 1: APRECIACIÓN ARTÍSTICA.

ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.

PRACTICA DE ACERCAMIENTO.

- Conversar con los alumnos y alumnas sobre las partes de su cuerpo.
- Identificar las partes de su cuerpo y posibilidades de movimiento.
- Escuchar y bailar una canción que nombra las partes del cuerpo.

RESULTADOS: Los niños y niñas mencionan principalmente sus ojos, manos y boca, mismos que identifican con facilidad. Solo en dos casos los alumnos hacen referencia a sus orejas y cabeza, tocándolos mientras los mencionan.

Al pedirles muestren como podrían moverse, a diferencia de las manos que mueven con facilidad y rapidez, con los ojos, no encuentran forma de hacerlo.

Cuando escuchan la canción de las partes del cuerpo las tocan con mayor facilidad, la intención de realizar esta actividad como preámbulo es que los niños se percaten de que su cuerpo puede moverse como ellos lo prefieren y que cada parte tiene un movimiento especial mismo que serán ellos quienes lo descubran.

Buscando que los niños y niñas se interesen más en la actividad se incluyen ilustraciones de las partes del cuerpo humano.

En la imagen de la derecha se observa a Dulce quien muestra cómo podrían mover la nariz de arriba hacia abajo.



PRACTICA DE EXPLORACIÓN.

- Observación, manipulación y exploración de su utilidad.

RESUTADOS: El primer acercamiento que tienen los niños con instrumentos musicales fue sumamente significativo, iniciamos observando y tratando de nombrarlos, donde poco éxito obtuvimos.

Posteriormente, al tocar los instrumentos (pandero y sonaja) proponen cómo utilizarse, algunos de ellos trataban de imitar el sonido con su boca, mientras que otros se movían imitando a sus compañeros o gritaban entusiasmados.

En el caso de las sonajas los niños y niñas hacían alusión a las sonajas de los bebés, por lo que fue más fácil para ellos utilizarlas; en el caso del pandero decían que les gustaba mucho su sonido que parecía al sonido de las hadas.



En la imagen de la izquierda se observa a Britany, quien propone darle un golpe fuerte con la mano al pandero para que suene fuerte.

PRACTICA DE MANIPULACIÓN.

- Utilizar instrumentos musicales de percusión.

RESULTADOS: Una vez que los alumnos y alumnas concluyeron la etapa de tocar, hacer sonar libremente su instrumento y jugar con ellos, pasamos al momento donde de forma autónoma proponían a los demás compañeros hacer música; cada uno de los participantes tomaba un instrumento para hacerlo sonar mientras el resto de los compañeros repetía el sonido.



PRACTICA DE RITMO.

- Utilizar instrumentos musicales de percusión.

Para esta sesión los alumnos ya habían utilizado diferentes instrumentos de percusión (sonaja, panderos y claves) mismos que se utilizaron en sesiones y actividades variadas, no obstante en esta sesión se trabaja el ritmo utilizando una melodía donde los niños siguen el ritmo sólo en un fragmento.

Los resultados obtenidos en la primer sesión para seguir el ritmo fueron sorprendentes, ya que Santiago obtuvo un desempeño sobresaliente, durante la actividad su lenguaje corporal denotaban que centraba su atención en la música, tocaba el instrumento justo en el momento correcto a diferencia del resto del grupo que lo hacían en la mayor parte de la melodía; estos resultados fueron cambiando paulatinamente hasta que el grueso del grupo intervenía únicamente en el momento indicado.

PRACTICA DE ACOMPAÑAMIENTO.

- *Formar secuencias de sonidos.*

RESULTADOS: Los alumnos y alumnas estaban relacionados con el uso de un instrumento musical de percusión, en este caso el pandero podrían seguir una rutina de sonidos y movimientos por ejemplo:

- 4 sonidos arriba (golpeando el pandero con las manos, colocando los brazos hacia arriba) y 2 sonidos abajo (golpeando el pandero con las manos, colocando los brazos hacia abajo) repitiendo el movimiento para formar una secuencia

En próximas sesiones este ejercicio se fue realizando con mayor control, realizando el conteo y movimientos más uniformes. Se pide a los alumnos proponer nuevas secuencias.

SESIÓN DE SILENCIO.

- *Formar secuencias de sonidos y silencios.*

RESULTADOS: La música no solamente tiene que ver con el sonido de instrumentos, sino con el sonido y los silencios que lo acompañan, esa es la magia de la música la combinación perfecta entre sonidos y silencios; por ello en esta sesión los alumnos hacen ejercicios para combinar sonidos y silencios, representando cada uno con el símbolo musical correspondiente de forma gráfica para familiarizar a los niños con el lenguaje de la música.

Cuando los niños observaban una nota musical ejecutaban un sonido y cuando los alumnos observaban una nota de silencio permanecían en silencio, formando así una nueva secuencia de sonidos y silencios; iniciamos con instrumentos musicales utilizando en este caso las claves, ejemplo:

- 3 sonidos de claves y 2 silencios, 3 sonidos de claves y 2 silencios

RESULTADOS GENERALES.

Los resultados de las sesiones de musicoterapia se observaron rápidamente:

- Niños y niñas se mostraban entusiasmados por las actividades desde la segunda sesión.
- Todos los alumnos se incluían en las actividades sin necesidad de motivarlos o convencerlos como en otras ocasiones.
- Los niños y niñas proponían cómo realizar nuestra sesión de musicoterapia si bien es cierto gustaban de utilizar los instrumentos musicales, también de realizar dinámicas donde ejecutaban movimientos corporales acompañados de música.
- Los ejercicios eran paulatinamente más complejos no obstante los alumnos y alumnas respondían con el mismo interés y entusiasmo, además provocaba que estuvieran cada vez más atentos.
- A un mes después de iniciarse las sesiones la totalidad del grupo seguía el ritmo de una melodía a una velocidad lenta y media.

- Los niños y niñas que en las primeras sesiones se mostraban tímidos por participar, al cabo de dos semanas lo hacían mostrando gran seguridad y entusiasmo, siendo ellos quienes en ocasiones participaban dirigiendo la actividad o proponiendo alguna variación.
- Cabe mencionar que en los alumnos que presentaban mayores dificultades para concentrar la atención también lograron avances significativos, su participación es autónoma.
- Yamilet es un caso peculiar ya que su expresión oral es poco frecuente y entendible, son mínimas las ocasiones que se le escucha hablar, sin embargo a partir de las sesiones de musicoterapia, ella se acerca a pedir el instrumento para trabajar y se propone para dirigir las actividades, además es frecuente escucharla cantar o tararea mientras realiza otro tipo de actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ☞ Federación Española Asociaciones de Musicoterapia (2011). <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- ☞ Meece, Judith (2000). "Como conocemos a otros y nos relacionados con ellos" en desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para los educadores, México, McGrawHill/sep(biblioteca para la actualización del maestro). Pp. 299-306 [primera edición e inglés: Child Development, 1998].