

JARDÍN DE NIÑOS AMALIA CABALLERO DE CASTILLO LEDÓN

C.C.T 15EJN3459X

PROPUESTAS DE ESTRATEGIAS
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Autoras:

-Estefanía Vargas Trejo

-María de Jesús Flores Rodríguez

24 de junio de 2020

**LAS ARTES COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINARIA DE
IDENTIDAD E INCLUSIÓN**

P R E S E N T A

ESTEFANÍA VARGAS TREJO

En el marco del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, Vigésimo tercera emisión. Clínica.

MÉXICO, A 20 DE MAYO DE 2020

CONSTRUYENDO UNA HISTORIA

Este documento busca generar espacios de enseñanza – aprendizaje en la comunidad escolar mediante estrategias artísticas que permitan poseer un carácter interdisciplinario para establecer cruces entre las distintas artes y otros campos disciplinares.

INTRODUCCIÓN

Vivimos un presente globalizado donde las ideas de comunidad, identidad, solidaridad y entendimiento se han transformado de acuerdo con la nueva geografía que se traza constantemente frente a la sociedad.

Es necesario dar respuesta a las demandas de nuestro entorno y ser capaces de crear una nueva conciencia basada en la sostenibilidad, calidad de vida relacional, amor y respeto por los otros frente a los anhelos hoy en día dominantes; individualismo, competitividad y la calidad de vida entendida únicamente como mayor capacidad de consumo.

En la actualidad para la infancia y la juventud ¿qué significa el lugar donde nacieron, el lugar donde crecieron?, ¿qué importancia tiene si viven o no donde vivieron sus ancestros?, ¿quiénes son y cómo son? y ¿con quiénes se identifican?

Con respecto a lo anterior, la formación de la identidad propia, parte de la imagen positiva de uno mismo que permite accionar hacia las posibilidades y limitaciones. Referente a esto, se destaca que “la identidad no se descubre, no es una característica que se debe, la identidad debe construirse y se hace desde uno mismo, pero con y gracia a los demás. Es por tanto, una labor que requiere esfuerzo individual y participación colectiva” (De Piug y Sático, 2000: 27).

Podemos considerar que la identidad personal es el resultado del conjunto de experiencias que el alumno tiene en relación con su medio físico y social. Es decir, la integración del alumno en la sociedad, su adaptación y desarrollo se basan en el autoconocimiento e interrelación de valores, autoestima, afectividad, expresión, espontaneidad, conceptos por los cuales la escuela inherentemente debe influir desde un ambiente armónico que continúe favoreciendo su desarrollo individual y colectivo.

Sin embargo, nuestra sociedad es muy limitada en cuanto a la experimentación y reflexión a través de los sentidos, pese al valor incalculable que éstos tienen para permitirnos interactuar con las demás personas y formar nuestra propia individualidad.

Por ello, la importancia de acompañar a los alumnos en su desarrollo de competencias para la vida e impactar de manera positiva en el proceso de enseñanza- aprendizaje para que con apoyo de las artes logren construir una interpretación del mundo, a la par en circunstancias cercanas a su realidad; y responder a la diversidad, ya que se trata de aprender a vivir en comunidad y a la vez identificar cómo sacar partido de ella.

JUSTIFICACIÓN

La práctica docente actual se enfrenta a problemas en donde los alumnos presentan diferentes condiciones familiares carentes de estímulos que favorecen su desarrollo personal y autonomía durante su adaptación y convivencia en un ambiente social diferente. De aquí, la necesidad de diseñar estrategias encaminadas con el campo de las artes para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades; comunicar sus emociones, sentimientos y necesidades, identificar sus capacidades, cualidades y las de sus compañeros, lograr valorar y preservar su riqueza patrimonial, y potenciar el desarrollo integral, que aprendan jugando, manipulando y disfrutando de un pensamiento creativo y autónomo. Reconozcan el valor de su propio cuerpo y que, a partir de él, reconstruyan tanto sus historias personales y colectivas a partir de la creación de nuevos espacios de relación y convivencia.

El “crear una escuela inclusiva y de oportunidades en donde se valoren y desarrollen las diferentes formas de conocimiento y se puedan potencializar las inteligencias” (Gómez, 2014, p. 21), brinda apertura en retomar la identidad plena de los alumnos a partir de su núcleo familiar, social y comunitario para ejercer una pertenencia cultural a partir de la puesta en escena de ambientes de aprendizaje que propicien la expresión, la comunicación, experimentación, crecimiento personal, y de su sensibilidad hacia quienes los rodean.

Sin embargo, lo anterior no podría ser posible sin el vínculo de la comunicación entre el docente y padre de familia para retroalimentar al propio alumno, es decir, se pretende trabajar de manera conjunta, y a su vez, propiciando interés por las actividades en las que se ponga en juego el reconocimiento identidad individual y colectiva.

REFERENTES TEÓRICOS

El arte se revela en la humanidad como un ritual que busca dar respuesta al misterio al cual se enfrenta desde sus inicios en el contacto con la naturaleza. En esta experiencia la especie se humaniza y constantemente se va enfrentando a la tentación de descubrir lo desconocido.

La expresión artística brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar, danzar y representar nacen imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación e imaginación de los estudiantes por lo que es evidente que pueden conectar emocionalmente con otro tipo de contenidos.

De esta manera, las artes son contempladas como herramienta académica, pero también como herramienta de juego, porque el juego es en sí un aprendizaje continuado en el que el alumno se implica emocionalmente, de sí mismo y de posibilidades, intervenciones y curiosidades en donde “aprender jugando, aprender haciendo, es la clave de una educación vivencial y activa donde no pueden faltar las artes” (Morales, F. 2004, p. 16).

El significado que el niño da a su arte, va de la mano sobre la manera de concebir su entorno y de expresar lo que siente; sería el cúmulo de las notas mentales (Vílchez: 2016, 2018, 2019) con las que el niño da significados idiosincrásicos a su mundo. Para ello, utiliza elementos de experiencias anteriores sensoriales, motoras y afectivas. Como requisito para esta expresión, el campo espacial y sensorial se deben ir desarrollando de manera progresiva y conjunta (no puede apreciarse ni el mundo ni el espacio si no contamos con los receptores necesarios para su percepción). Por tanto, el arte debe ser parte del condicionamiento socioeducativo que el niño recibe en el hogar y en la escuela (Tiso, 1990).

Aunado a lo anterior, retomamos el aprendizaje socio-cultural por Vygotsky, que plantea Frida Díaz Barriga Arceo, en su libro “Enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida”, afirmando que “el conocimiento es situado, es decir, forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura. Se destaca la importancia de la

mediación, la construcción conjunta de significados y los mecanismos de ayuda ajustada". (Díaz Barriga, F, Resumen.", 2003, 5 (2), 1 - 17).

El contexto social es, en realidad, parte del proceso de desarrollo y aprendizaje de los alumnos donde las situaciones que se les plantean ponen a prueba la construcción de conocimientos, actitudes y valores que les permiten resolver problemas en la vida cotidiana, vivencias y en decisiones personales y colectivas. Por ello, la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo de la vida del alumno.

OBJETIVO GENERAL

Generar espacios donde se propicie la identidad, inclusión y convivencia ligados a la implementación de estrategias interdisciplinarias que se construirán durante las sesiones de juegos; ejercicios de improvisación, representación, imaginación y movimiento.

OBJETIVO ESPECÍFICO

-Que los alumnos de educación básica participen activamente en los procesos creativos, logren disfrutar de prácticas artísticas y reflexionar sobre ellos mismos, sus emociones y entorno.

-Que los alumnos expresen sus conocimientos, vivencias y problemáticas a través del aporte de capacidades físicas e intelectuales.

-A partir de las herramientas pedagógicas que proponemos en las actividades artísticas, los estudiantes desarrollarán autoestima, capacidad de comunicación y pensamiento crítico.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Establecer una interdisciplinariedad con las artes, campos y áreas de formación para favorecer el autoconocimiento e inclusión social de las niñas, niños y adolescentes a través de los siguientes aspectos:

Activar procesos individuales creativos (ejercicios, juegos y técnicas plásticas, narrativas y teatrales).

- Generar confianza, permitir la colaboración y la reflexión.
- Plantear procesos de enseñanza - aprendizaje.
- Expresar ideas, inquietudes, emociones, vivencias e intereses.
- Fomentar el compromiso y el desarrollo de habilidades sociales e intelectuales.

- Respetar la identidad y determinar el derecho a la libre expresión y participación.
- Valorar el patrimonio cultural.
- Fortalecer la autoestima y las relaciones interpersonales.
- Crear ambientes de aprendizaje que propicien el desarrollo óptimo de conocimientos y saberes.

La implementación de actividades forma parte del resultado para exposiciones, instalaciones, narraciones y montaje escénico. Dichas actividades tienen la finalidad de profundizar en la identidad, inclusión, estereotipos, orígenes y sus múltiples representaciones.

1) Niveles de participación

La aplicación de estrategias se contempla para la educación básica en los distintos niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria). Asimismo, se fomenta el trabajo colaborativo para un desarrollo íntegro con la presencia de la comunidad escolar y padres de familia en un evento de cierre y de evaluación sobre los productos, demostraciones y resultados que obtenga el alumnado.

2) Herramientas para el trabajo en las escuelas

- Documento general del proyecto.
- Sugerencias didácticas para orientar el trabajo en las actividades.
- Material didáctico adicional (por ejemplo: pistas de audio para expresión instrumental)
- Cada situación propuesta se puede adaptar de acuerdo a los espacios propuestos y dosificar los aprendizajes de acuerdo al nivel y necesidades de los alumnos y grupo en general.

3) Organización

Para la creación de espacios en las escuelas, las estrategias integran un contenido con aprendizajes esperados, recursos, espacios, tiempo, descripción de sesiones y evaluación, las cuales son:

- I. *Mi cuerpo y el de los demás:* representar la imagen que se tiene de sí mismo y expresar sus gustos y emociones.
- II. *Leyendas de mi comunidad:* reconocer la diversidad cultural a partir de sus características individuales y colectivas dentro de un ambiente de respeto hacia la pluralidad de narraciones lúdicas e interpretativas.
- III. *El árbol:* analizar la existencia de los estereotipos y los prejuicios y de cómo éstos son la base de actitudes discriminatorias.
- IV. *Una percepción hilando a otra:* aprender a contar su historia, la de su familia y entorno a partir de experiencias colectivas.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

I. Tema: *Mi cuerpo y el de los demás.*

Aprendizajes esperados:

- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante moldeado, dibujos y pintura.
- Reconoce y expresa características personales, su nombre, cómo es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Recursos: acetatos, plumones, papel kraft, crayolas, música.

Tiempo: 1 sesión

Espacio: aula, patio o áreas abiertas.

Secuencia didáctica:

-Inicio:

- Trabajar en binas: se colocará un niño frente al otro, observarán entre sí las partes del cuerpo que llaman su atención y mencionarán el cómo cuidar su cuerpo y el del otro compañero (se acompañará la actividad con música).
- Identificar diferentes partes del cuerpo en su compañero que él o la docente vaya nombrando.
- Solicitar que al cambio de música, un compañero inicie realizando distintos movimientos y el otro lo imitará.
- Comentar ¿qué parte del cuerpo de su compañero llamó más su atención? ¿por qué?, ¿qué sintieron al tocar sus manos, pies, cabello, hombros?, ¿qué pensaban al tocar su rostro? y ¿qué movimiento resultó más fácil/difícil imitar? ¿por qué?

-Desarrollo:

- (Con anticipación en el salón se habrán colgado hojas de acetato por toda el área) En binas, se situarán en alguna hoja de acetato colgada.
- Mencionar ¿cómo se sienten hoy? y ¿qué situación les ha hecho sentir, triste, alegre, enojado, angustiado?
- Realizar algún movimiento o gesto que ayude a saber al compañero cómo se sienten el día de hoy.
- Por turnos, cada alumno pintará en el acetato lo que observa que realiza su compañero del otro lado (movimientos y/o gestos). Se acompañará la actividad con música clásica u otra que sea tranquila y relaje el cuerpo y pensamiento.

-Cierre:

- En el patio colocar papel kraft extendido en el piso.
- Por turnos, cada alumno rodará al ritmo de la música sobre el papel con una crayola, gis o pincel con pintura en cada mano.
- Brindar un tiempo determinado para que el alumno logre experimentar diversos movimientos sobre el piso.
- En plenaria, reflexionar en torno a ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue de su agrado?, ¿qué figuras, formas o dibujos construyeron de manera grupal?, ¿cómo respetaron el espacio del otro compañero?

Evaluación: rúbrica y portafolio de evidencias sobre trabajos realizados por los alumnos.

II. Tema: Leyendas de mi comunidad

Aprendizajes esperados:

- Narra leyendas e historias que le son familiares, habla acerca de los personajes, acciones y lugares donde se desarrollan.
- Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
- Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Recursos: papel bond, libros, hojas de cartulina, gises, colores, pinturas, acuarelas, pinceles, imágenes/fotografías de leyendas, títeres, mantas de colores, objetos para disfrazarse.

Tiempo: 1 semana

Espacio: patio de la escuela y aula

Situación de aprendizaje:

-Inicio:

- Indagar y registrar saberes previos de los alumnos en relación a ¿qué son las leyendas? y ¿qué les gustaría saber sobre ellas?
- Llevar a cabo una búsqueda de información en la biblioteca escolar.
- De manera colectiva, contrastar aportaciones y proponer investigar sobre las leyendas de su comunidad o aquellas que conozcan algunos familiares.

-Desarrollo:

- Integrar tanto a niñas como niños en diversos equipos con la leyenda que investigaron y escuchar entre los mismos integrantes las narraciones de cada uno.
- Redactar fichas con la información básica de los personajes de las leyendas.
- Proponer jugar con movimientos del cuerpo sobre las características de personajes y acciones de algunas leyendas.

- Seleccionar distintas emociones que los personajes de las leyendas analizadas experimentan y pedir a las niñas y niños que las representen a través del cuerpo sin hacer uso de lenguaje verbal.
- Realizar una lista de las leyendas que llamaron más su atención e interés.
- Crear una coreografía conjunta sobre una leyenda en particular escogida colectivamente, en la que cada alumno contribuya con una secuencia de cuatro movimientos.
- Integrar la participación de padres de familia con los alumnos para interpretar las leyendas seleccionadas con apoyo de objetos, recursos visuales, mímica y dramatizaciones.
- Hacer uso del patio escolar y utilizar algunos recursos escénicos como mantas, sillas, dibujos, entre otros que ayuden a la ambientación para representar las leyendas.
- Observar y escuchar cada una de las representaciones contadas por los padres de familia y alumnos.
- Dibujar lo más significativo de cada leyenda utilizando recursos de expresión plástica.
- Comparar sus producciones con otros compañeros e intercambiar puntos de vista u opiniones.

-Cierre:

- Construir un libro de experiencias con las producciones de cada leyenda.
- Establecer un espacio de reflexión general sobre ¿qué piensan de las leyendas?, ¿de qué pueden tratar?, ¿qué leyenda les gustó más y cuáles no?, ¿por qué?, ¿cómo se sintieron al participar en ellas?, ¿cuál les gustaría escuchar nuevamente? y ¿cómo podrían narrar una leyenda?

Evaluación: Guion de observación basado en una lista de indicadores, representaciones gráficas de los alumnos y diario de trabajo referente a la diversidad cultural.

III. Tema: El árbol

Aprendizaje: Analiza la existencia de los estereotipos y prejuicios, propios y ajenos asociados a características de la diversidad humana y sociocultural.

Recursos: papel bond, proyector, videos, plumones.

Tiempo: una sesión

Espacio: aula de clases

Secuencia didáctica

-Inicio:

- En el patio escolar, solicitar a los alumnos que se coloquen en un espacio donde puedan moverse libremente y respetando el espacio del otro compañero.
- Escuchar el sonido de un instrumento musical mientras realizan diversos movimientos por el espacio.
- Cuando el sonido se detenga, podrán escribir ideas en diferentes rotafolios siguiendo la frase que se encuentra escrita en cada uno de ellos: “Los grupos o personas que sufren discriminación son...”, “me gusta ser...”, “soy diferente a los demás porque...” etc.

-Desarrollo:

- Formar parejas, de preferencia que sea niño y niña o integrantes que no convivan cotidianamente.
- Entregar una hoja bond blanca por alumno. Solicitar que en equipo tracen el cuerpo de su compañero (a) colocando la hoja de forma horizontal.
- Cada alumno, deberá marcar sus características físicas con apoyo de recursos de las artes visuales para representar sus gustos/disgustos, preferencias, intereses, creencias, oficios o profesiones futuras entre otros aspectos que puedan sugerir.
- Comparar los dibujos y revisar cuántos dibujaron características físicas parecidas (vestimenta, complexión, altura). Además, analizar aspectos personales que eligieron para cada género.

- Construir en grupo la definición de estereotipos y prejuicios. Se dibujará un árbol con tronco, raíces y hojas. En el tronco, se colocarán los prejuicios, en la raíz las ideas preconcebidas (por qué creemos que hay prejuicios), y en las ramas las consecuencias (qué generan los prejuicios).
- En grupo, reflexionar en torno al árbol que se construyó sobre ¿perciben en el entorno escolar los prejuicios?, ¿qué prejuicios responden a los sentimientos y a las emociones, positivas o negativas? ¿por qué se producen?, ¿cómo se manifiestan?, ¿qué posibles soluciones se plantean?, ¿cuáles son los estereotipos de acuerdo a los rasgos y características de las personas?

-Cierre:

- Por equipos, realizar una representación de manera concreta sobre acciones de la no discriminación con apoyo de movimientos del cuerpo y otros recursos como imágenes, dibujos, fotografías objetos que respondan ante dicho concepto.
- En plenaria, comentar sobre las representaciones de sus compañeros ante el origen de prejuicios asociados a ciertos grupos y escuchar sus puntos de vista.

Evaluación: observación y análisis de las participaciones de los alumnos en la realización de las actividades. Cuadro comparativo completado con las participaciones de los alumnos. Exposición del árbol construido.

IV. Tema : Una percepción hilando a otra

Aprendizaje esperado: Reconocer el entorno natural en el que vive mediante experiencias gráficas, plásticas (fotografía, pintura, mapas, etc.) y experiencias sensoriales (tocar, oler, ver) para generar una conciencia histórica y ambiental de su localidad.

Recursos: fotografías, hojas blancas, colores, pintura, canciones revolucionarias, grabadora, imágenes, papel bond, plumones.

Tiempo: 3 sesiones

Espacio: aula y área del patio de la escuela

Secuencia didáctica:

-Inicio:

- Mediante la técnica Mindfulness los alumnos desarrollarán atención plena y activación de sentidos.
- Reconocer el paisaje físico con ojos cerrados.
- Los alumnos se situarán en un área segura y cómoda mientras el docente da las siguientes instrucciones:

-Mantén los ojos cerrados y presta atención: cómo es el lugar donde te encuentras, qué sonidos, texturas y olores reconoces. Abre los ojos y observa detenidamente a tu alrededor, realiza un breve recorrido explorando distintas áreas del lugar, sé curioso, detente en los detalles, cambia el modo de observar, busca nuevas formas de mirar, mantén activos tus sentidos.

-Desarrollo:

- Realizar de manera individual una representación del entorno a partir de lo que se percibió y elegir la técnica de pintura, fotografía, mapas, entre otras que le sean de su agrado.

- Reflexionar sobre lo percibido con base en los siguientes cuestionamientos ¿qué sentiste?, ¿de qué te diste cuenta mientras tuviste los ojos cerrados?, ¿qué llamó tu atención?, ¿cómo se modificó la idea que tenías de ese espacio a partir del reconocimiento que hiciste?, ¿qué significa este lugar para ti?, ¿lo que apreciamos del entorno es resultado de la historia del lugar?, ¿conoces esa historia?, ¿qué ocurrió en ese lugar?
- Reconocer la incidencia en el espacio, personajes históricos, rescatar anécdotas sobre sucesos históricos ocurridos en ese lugar, recolectar imágenes que muestren cómo se ha visto modificado el paisaje del lugar donde viven los alumnos y su escuela.
- Observar los recursos obtenidos y comentar ¿qué ha cambiado de este lugar a lo largo del tiempo?, ¿cómo era durante la Revolución Mexicana?, ¿conoces alguna anécdota relacionada con ese hecho histórico?, ¿qué te han platicado padres o abuelos sobre la revolución mexicana?

-Cierre:

- Enfatizar desde la música y cómo ésta guarda significados representativos de la época. Escuchar las canciones (*El barzón, La rielera, La Adelita, La Cucaracha, La Marcha de Zacatecas, Carabina treinta treinta, entre otras.*) sugeridas y hacer una secuencia rítmica con movimientos del cuerpo y expresiones de las acciones que van mencionando.
- Por equipos, inventar una canción que contenga una letra de la historia que viven en la actualidad.
- Hacer una representación de su canción y exposición de la letra.
- Mediante lluvia de ideas, comentar ¿qué canciones te parecieron interesantes? ¿por qué?, ¿qué piensas de la letra?, ¿se asemejan realmente a lo que vivimos como comunidad y sociedad?, ¿qué cosas reconociste de la letra e ideas de tus compañeros de aquello que antes ignorabas?, ¿estás de acuerdo con ello? y ¿por qué?

Evaluación: autoevaluación sobre indicadores de desempeño y heteroevaluación mediante una rúbrica del desarrollo de los trabajos elaborados

BIBLIOGRAFÍA

- Alfredo Mantovani | Rosa Inés Morales. Juegos para un taller de Teatro, Editorial ARTEZBLAI.
- Agûera, Isabel. Aprendamos de los niños. ALFAOMEGA
- Chávez Ofelia. 2005. El arte del control consciente. Interdisciplina; escuela y arte.
- Dewey, John (200) El arte como experiencia. Buenos Aires. Paidós Estética.
- De Piug, Irene y Sátiro Angélica. (2000). Jugar a pensar. Recuperado el día 14 de mayo del 2020, en:
<https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/jugar-a-pensar.pdf>
- El juego simbólico –Javier Abad Molina –Editorial Grao.
- Participación infantil y juvenil –María Morfín –Ediciones Alas y Raíces, Conaculta.
- Beiztegui, M^a T. López, O. Bendicho. Ed: Gráficas Nueva Alcarria, S.L., 2011.
- “Sueños y existencias”, d F.Perls. Ed: Cuatro Vientos. Madrid, 2002.
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Derechos Humanos de Niñas, Niños y Adolescentes. Recuperado de: <http://www.cndh.org.mx/Ninos>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2013). Manual de herramientas para la educación. Herramientas para promover el desarrollo de la primera infancia.
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de investigación Educativa, 5 (2), 1 - 17.
<http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México: ed. McGraw-Hill, segunda edición.
- Díaz Barriga, F. (2005). Enseñanza situada, vínculo entre la escuela y la vida. México: ed. McGraw-Hill.
- Morales, E. (2004). El estimulante mundo de la Psicología. México: CAM DF.

- UNICEF COMITÉ ESPAÑOL. (2015). Convención sobre los derechos de los Niños. Recuperado de: <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/doc564f3cef97f57-ConvenciónDerechosNinos.pdf>
- Gómez, M.S. (2014). Tesis de Maestría. Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto aplicado en el colegio San Gabriel.

Jardín de Niños
Amalia Caballero de Castillo Ledón

EXPERIENCIA SOBRE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE EN EL NIVEL PREESCOLAR

"Mi fantástica Familia"

PROFRA. MARÍA DE JESÚS FLORES RODRÍGUEZ

Teoloyucan, México 2018

ELEMENTOS CURRICULARES		Nombre de la docente: María de Jesús Flores Rodríguez		Fecha de implementación: ## al ## de ##### de ####		
Grado y Grupo: 1° "A"		Campo formativo: Lenguaje y Comunicación		Aspecto, ámbito, contenido o tema: <i>Lenguaje Oral</i>		
Competencias para la vida que se favorecen : -Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita.		Enfoque didáctico: El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento, interactuar en sociedad y aprender, se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos. Con el lenguaje el ser humano representa el mundo que le rodea. Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones en la medida en la que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal.				
Rasgos del perfil de egreso que se favorecen: Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito, para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.		Propósitos que se favorecen: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.				
Competencia específica que se favorecen: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.		Aprendizaje esperado: Mantiene la atención y sigue la lógica de las conversaciones.				
Estrategias didácticas: -Lúdica -Colaborativa		Nombre de la situación de aprendizaje: <i>"Mi fantástica Familia"</i>				
Momento	Actividades	Estrategia de evaluación	Tiempo	Recursos didácticos	Espacios	Organización
Inicio (Actividades detonantes, recuperación de	SESIÓN 1 Previo a que entren los alumnos las sillas se organizarán en herradura y en el pintaron se colocará la imagen de una familia, dicha imagen se	Evaluación diagnóstica Agente evaluador: Heteroevaluación		-Imagen de la familia tamaño oficio	-Aula	-Grupal e individual

<p>saberes previos)</p>	<p>cubrirá con tiras de hojas de papel de los tres colores básicos: rojo, azul y amarillo alternadamente, la imagen no debe ser vista por los pequeños.</p> <p>Iniciaremos dando la bienvenida a los alumnos para posteriormente realizar el canto “sal, solecito” realizando movimientos con las manos. Continuaremos con la actividad y ocuparemos un costalito de semillas el cual se lanzará con precaución a cada uno de los niños el cual será el que pase a quitar una tira de papel de color que se le indique. Conforme vayan pasando los pequeños se irá cuestionando lo que van descubriendo y de que trata la imagen oculta.</p> <p>La docente preguntará ¿qué es lo que hay? ¿Quiénes son? ¿Es la imagen de quién? ¿Ustedes saben de qué imagen se trata? Se explicará que su participación debe ser ordenada para que cada compañero sea escuchado y se dará oportunidad a los niños que quiera participar.</p> <p>Se ubicarán por mesas, se proporcionará una hoja y crayolas; de manera individual cada pequeño dibujará a su familia, comentará a su maestra acerca del dibujo que hizo y se expondrá afuera del salón para que su mamá observe el trabajo, se lo lleve a casa, cuestione a su hijo acerca de lo que dibujo y escriba en la parte de atrás los comentarios que hizo su hijo y mande de vuelta a la escuela.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Acciones: Conocimiento que tiene el niño del tema.</p> <p>Evidencia: Dibujo elaborado por cada uno de los alumnos. Comentarios de la actividad, escrita por los padres.</p>	<p>40 minutos</p>	<p>-Tiras de hoja de color amarillo, rojo y azul -Diurex -Hojas blancas -Crayolas -Costalito de semillas</p>		
<p>Desarrollo (Actividades de aprendizaje)</p>	<p>SESIÓN 2</p> <p>Se recibirá y dará la bienvenida a los niños con una frase de cortesía en la puerta del salón, posteriormente acomodarán su silla alrededor del salón y entonaremos el canto “Hola, hola”. Continuaremos con la lectura del cuento “Mi familia” para posteriormente cuestionar sobre las personas fantásticas que forman parte de su familia, en dónde viven y como está integrada su familia ¿Quién vive contigo?</p> <p>En el centro del salón se tendrán recortadas las imágenes de las personas que forman parte de una familia (bebé, hijo, hija, mamá, papá, abuelos). Se pedirá a cada alumno tome una para integrar de manera grupal una familia. La cual se irá pegando en un papel bond.</p> <p>De manera voluntaria expresarán lo realizado. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Te gusto la actividad? En la imagen ¿Faltó alguien de tu familia? ¿Quién?</p> <p>Para finalizar aprenderemos la canción de la “familia dedo”</p>	<p>Evaluación formativa</p> <p><i>Agente evaluador:</i> Heteroevaluación</p> <p><i>Técnica:</i> <i>Observación</i></p> <p><i>Instrumento:</i> <i>Registro anecdótico</i></p> <p><i>Acciones:</i> La docente registrará la participación de los alumnos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Papel bond con las imágenes de los integrantes de la familia en colaboración -Fotografía</p>	<p>40 minutos</p>	<p>-Imágenes del cuento de “mi familia” -Papel bond -Imágenes de la familia -Letras que formen la palabra familia -Pegamento -Marcadores</p>	<p>Aula</p>	<p>Grupal</p>

<p>Desarrollo (Actividades de aprendizaje)</p>	<p>SESIÓN 3 Ubicados en círculo en el patio escolar realizaremos el canto de saludo "Familia dedo" utilizando digitales para cada integrante de la familia (mamá, papá, hermano, hermana, bebé). De manera individual cada niño tomará y pintará una hoja impresa con la imagen de un árbol y lo dejará secar, para posteriormente realizar la siguiente actividad. Dentro del salón a manera de lluvia de ideas los niños participarán ante las siguientes consignas ¿Qué hace mamá? ¿A qué se dedica papá?, ¿Qué hacen los hermanos, las hermanas? ¿Qué hace un bebé? Se entregará su árbol a los niños y pegarán a los miembros de su familia en donde corresponde. La siguiente sesión se retomará la actividad. Nota: Previa solicitud a sus padres llevarán las fotografías impresas de los integrantes de su familia.</p>	<p>Evaluación formativa <i>Agente evaluador:</i> Heteroevaluación <i>Técnica:</i> Desempeño de los alumnos <i>Instrumento:</i> Organizador gráfico <i>Acciones:</i> Participación del niño <i>Evidencia:</i> Árbol genealógico individual</p>	<p>60 minutos</p>	<p>-Educativa hará la elaboración de digitales de la familia. -Hojas impresas -Pintura verde y café -Fotografías impresas y recortadas de los integrantes de su familia. -Pegamento -Diurex -Pinceles</p>	<p>Patio escolar Aula</p>	<p>Grupal/ individual</p>
<p>Cierre (Cierre de clase, valorar saberes, Meta cognición)</p>	<p>SESIÓN 4 En el salón de clase, damos una frase de cortesía a los alumnos y realizamos el canto de saludo "Familia dedo" invitando a los pequeños a participar poniéndose el digital y al escuchar el personaje pase al centro y lo mueva bailándolo. Continuaremos con la remembranza de lo realizado un día anterior, se colocarán alrededor del salón los árboles de la familia se hará mención lo fantásticas y únicas que son nuestras familias y se solicitará que formen un círculo, se entregará su árbol al pequeño que lo solicite para que de manera voluntaria comente ante el grupo quién forma parte de su familia. La sesión se cerrará con la reflexión de que les agrada de su fantástica familia.</p>	<p>Evaluación formativa <i>Agente evaluador:</i> Heteroevaluación <i>Técnica:</i> Desempeño de los alumnos <i>Instrumento:</i> Portafolio <i>Acciones:</i> Seguridad al participar, compartir ante el grupo <i>Evidencia:</i> Fotografía de la exposición de su árbol genealógico familiar.</p>	<p>40 minutos</p>	<p>-Árbol genealógico elaborado en clase</p>	<p>Aula</p>	<p>Individual</p>

Las actividades de planeación de la situación de aprendizaje atienden las características de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos de preescolar y los contextos escolar, familiar y sociocultural.

De acuerdo al diagnóstico, Piaget menciona que los niños en edad preescolar se ubican en la etapa de desarrollo cognoscitivo pre operacional, por lo que una de sus características es el juego simbólico, por lo que se crearán oportunidades a través de imágenes, juegos y fotografías reales y animadas de la familia, en la que los niños hagan uso de esa habilidad de pensamiento propias de su edad.

Primeramente, iniciará la actividad al descubrir la imagen oculta tras la cortina que se elaborará con tiras de papel de tres colores diferentes. Las cuales retirarán en orden de participación, favoreciendo el respeto de turnos, atención y confianza conforme vayan participando.

Comentarán lo que observan y compararán dicha imagen con los integrantes reales que forman parte de su familia. Los alumnos reflejarán a través de su experiencia personal, los saberes previos que tienen del tema.

A continuación en mesas de trabajo, de manera individual elaborarán un dibujo de su fantástica familia, que comunicarán a su profesora. En esta actividad compartirán las crayolas fortaleciendo la disminución de actitudes egocéntricas.

Finalmente se expondrán los dibujos frente al salón, los padres de familia tomarán el que pertenece a su hijo y apoyarán en la escritura de la actividad de acuerdo a la descripción que le de su hijo. Los alumnos fortalecerán su orden de ideas, se propiciará el intercambio oral y la evocación de hechos e ideas a través de la expresión gráfica.

En segundo lugar, se realizará la proyección de un video de "La familia", se cuestionará acerca de las personas que viven en su hogar y que forman parte de su fantástica familia para posteriormente ser representadas con imágenes animadas.

Los padres de familia apoyarán con la escritura del nombre de cada integrante que mencionó su hijo; haciendo hincapié en el título: "En mi casa vive...", colocando el nombre solo de aquellas personas que viven con el alumno y que forman parte de su fantástica familia. Se concluirá la actividad con la canción de la familia dedo, la cual permitirá otra forma de expresión oral a través del canto.

Con ello se fortalecerá el desarrollo de sus capacidades cognoscitivas mediante la participación sistemática en actividades en las que puedan expresarse oralmente.

En la siguiente sesión, los niños ubicarán a los miembros de su familia en un árbol, lo que permitirá a los alumnos adquirir confianza y con ello expresarán y externarán los sentimientos que le provoca ver las fotografías reales de los miembros de su familia. El motivar al alumno para que manifieste sus puntos de vista es uno de los pilares de la educación en cuanto a formar ciudadanos capaces de manifestar ideas y percepciones a través de diferentes canales de comunicación, el adquirir seguridad de sí mismo y compartir su historia de vida, son acciones que permitirán la adquisición de competencias para el aprendizaje permanente; así como de competencias para la convivencia.

Los alumnos realizarán actividades en donde acrecentarán sus habilidades motrices finas al desprender una tira de papel sin dañar el resto, dibujar a su familia y tomar correctamente la crayola, hacer uso de la hoja evitando dañarla, el uso adecuado del pegamento al utilizar un solo dedo (el que indica); así como pintar el árbol respetando contornos y haciendo uso de pincel.

En relación a actividades que fortalecerán su motricidad gruesa está el atrapar el costalito cuando la maestra lo lance de manera precautoria, las actividades en el patio para pintar, formar círculos, realizar cantos con movimientos de los dedos como lo es el caso de la canción de la familia dedo, posteriormente identificar cada uno de los títeres y hacer los movimientos correspondientes a la canción.

Durante el diseño de la situación didáctica se tomarán en cuenta las características propias de su edad y se verán fortalecidas con la secuencia y organización de actividades, que les permitirá desarrollar sus habilidades de comunicación al expresar quién forma parte de su familia a sus compañeros y educadora.

Externarán su experiencia personal, se favorecerá su capacidad de atención y escucha hacia lo que sus compañeros comentan, así como mantener su atención siguiendo la lógica de sus conversaciones, aumentará con ello el interés en otros niños y sus vivencias personales.

Por la edad de los niños, estos están en constante movimiento, su atención dura de diez a quince minutos, se atenderán con actividades que apoyen sus características y su canal de percepción dominante. Se presentarán diversos momentos y acciones con la imagen de la familia, video para los visuales.

Canciones en los saludos y canto de la familia dedo para los de canal auditivo. El quitar papelitos y descubrir imagen, atrapar costalito, salir al patio a pintar, cantar y bailar para los kinestésicos.

A cada uno de los alumnos se le dará atención de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje. A los pausados se les intercalará con los moderados para que no se sientan presionados porque no terminan, además de que se les brindará el tiempo que sea necesario para que concluyan sus actividades y si es necesario se les apoyará de manera personal para que culminen su actividad con satisfacción.

Se utilizará el aula en actividades donde requieren centrar su atención como el de quitar papel de color que se indica, descubrir la imagen, al escuchar sus participaciones, comentarios y vivencias, entonar cantos, mover dedos y digitales o al ver el video acerca de la familia.

En el patio escolar realizaremos actividades que implique movimiento, baile, que permita el aprendizaje de manera diferente y que de igual manera se atienda el fortalecimiento de la atención, respeto de acuerdos de trabajo y convivencia, como son el buscar a los integrantes de su familia, pintar su árbol, entonar canto con digitales de la familia. El espacio permitirá en los niños mayor movimiento.

Los padres de familia apoyarán la actividad al mandar de manera regular a su hijo, cumplir con las imágenes de su familia, al colorear imagen de la familia y enviar nuevamente a escuela para que la docente elabore los digitales y su hijo tenga su material a tiempo. Preguntar y escuchar lo que su hijo les platica, escribir en su dibujo lo que su hijo le comenta.

Registrarán en una hoja un "Diario de clase" con lo que su hijo comente que realizó en clase durante el día atendiendo los siguientes cuestionamientos: ¿Qué hiciste hoy? ¿A qué jugaron? ¿Qué te gustó? ¿Qué no te gustó? Anexar en su carpeta de evidencias

Se solicitarán algunos materiales con tiempo como son las fotografías de la familia de cada uno de los pequeños para tener con tiempo y evitar que alguno se quede sin material. La mayoría de los padres cuenta con teléfono celular, por lo que aquellos que no tengan posibilidad de hacer sus impresiones por el costo que ello implica, se les pedirá envíen al WhatsApp de la maestra para que sea ella quien realice la impresión.

Se solicitará que algunos trabajos sean revisados en casa y realicen con sus hijos las actividades solicitadas respetando lo elaborado en clase.

En general, los materiales que se ocuparán serán proporcionados por la maestra de grupo de lo que se tiene en el aula. El resto son cantos y acciones que no implican gastos mayores e innecesarios.

Las actividades planeadas en la Situación de Aprendizaje corresponden con el enfoque didáctico del Campo Formativo, para el logro de los aprendizajes de los Alumnos de Preescolar.

El lenguaje es una actividad de comunicación, cognoscitiva y reflexiva que permite tener acceso al conocimiento, interactuar en sociedad y aprender; además permite establecer relaciones interpersonales, expresar sentimientos, emociones y deseos. Con el lenguaje el ser humano representa el mundo que le rodea. Los pequeños enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones en la medida en la que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal.

De acuerdo con Piaget, los niños en esta etapa están desarrollando gradualmente el uso del lenguaje, se encuentran mayormente inmersos en el egocentrismo, se les dificulta pensar en que sus compañeros tienen las mismas o muy parecidas necesidades a las de ellos y que son similares sus intereses. Por lo que la situación de aprendizaje "Mi Fantástica Familia", hará hincapié de manera lúdica y significativa a la reflexión de que todos tenemos una familia pequeña o extensa, y que sus compañeros comparten la misma situación, además de que, al ser parte de una familia tenemos un rol y una responsabilidad con ella.

Por consiguiente, la planeación es un elemento de suma importancia de la práctica docente, pues en ella se organizan las actividades que potenciarán el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de las competencias. Se dará atención al Campo Formativo: Lenguaje y Comunicación, en su aspecto lenguaje oral; en el cual se pretende que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, a su vez atender con ello el aprendizaje esperado: **Mantener la atención y seguir la lógica de las conversaciones.**

De acuerdo al primer principio pedagógico, la selección de actividades centrará la atención en los alumnos y fortalecerá sus procesos de aprendizaje; se trata de un grupo de primer grado de preescolar, el cual tiene su primer acercamiento con la vida escolarizada, como se menciona presentan actitudes bastante marcadas de

egocentrismo, por lo mismo, el atender indicaciones, centrar su atención por tiempos prolongados, participar ante el grupo, compartir materiales, apoyarse entre ellos y escuchar lo que sus pares quieren comunicar son situaciones complejas de ejecutar. Sin embargo, al generar un adecuado ambiente de aprendizaje, dar consignas claras y establecer acuerdos de convivencia permitirá que los alumnos logren fortalecer su expresión oral y la organización de sus ideas para expresar lo que saben, pues ello es fundamental para la adquisición de pensamientos más complejos que formarán parte de su desarrollo cognitivo y habilidades de pensamiento propias para la vida en sociedad.

La situación de la familia parte del conocimiento previo que tienen de su hogar, les permite comentarlo con sus compañeros y sentirse escuchado, tomar en cuenta que no es el único y fortalecer su crecimiento personal al considerar el punto de vista de los demás, desarrollar el uso del lenguaje.

Todas las actividades diseñadas en la secuencia didáctica buscan que el alumno construya su aprendizaje de manera gradual, se exprese con seguridad, comparta información personal, organice sus ideas; desde la expresión de sus conocimientos previos al descubrir y comentar la imagen que se encuentra detrás de la cortina de papel, hasta el utilizar materiales diversos para favorecer el aprendizaje entre pares y de manera colaborativa. El dibujar a los integrantes de su familia y plasmar de forma gráfica sin olvidar a alguno de ellos; el mencionar como está integrada su familia a partir del video, si es pequeña, extensa, comentar quién vive con ellos. Realicen cantos, hagan uso de movimientos corporales, utilicen materiales de apoyo y diversos en actividades particulares haciendo uso adecuado de estos. El atender indicaciones y respeto a las actividades y participación de sus pares, potenciará el dialogo y la comunicación oral. Por lo tanto durante su estancia en la educación básica habrá de fortalecer sus competencias para el aprendizaje permanente, competencias para el manejo de la información así como sus competencias para la convivencia y la vida en sociedad.

Organización de los recursos (tiempos, espacios y materiales) disponibles en el contexto escolar, atendieron las necesidades educativas y la diversidad de sus alumnos para favorecer el logro de los aprendizajes esperados.

Durante la implementación de la secuencia didáctica se utilizaron materiales que permitieron apoyar los diferentes canales de aprendizaje de los alumnos y con ello dar atención al aprendizaje esperado.

Uno de los materiales que se ocuparon fue el costalito relleno de semillas, el cual al ser otorgado a cada niño, le apoyó a centrar su atención al atraparlo y lanzar nuevamente hacia el objetivo el cual eran las manos de la maestra: ello permitió dar al niño fuerza, plantearse un objetivo y atender indicaciones, fortaleciendo su coordinación motriz gruesa.

Otro material del cual hicimos uso fue el de la imagen de la familia oculta tras una cortina de tiras de papel de colores, las cuales al ser retirados poco a poco, se descubría la imagen de la familia; en esta actividad se fortaleció el lenguaje oral, la participación activa de los niños, con ello conocer sus saberes previos acerca de su familia. Estas actividades apoyaron a aquellos niños con canal de aprendizaje kinestésico, visual y auditivo.

También se emplearon materiales impresos en los cuales los alumnos elaboraron el dibujo de su familia y comentaron a su profesora algunas características sobresalientes de la misma.

En otro momento, seleccionaron imágenes que representaban a la familia y tomaron las que correspondían a los integrantes que conforman su propia familia y que viven en su hogar. En esta actividad les permitió seleccionar y dar correspondencia a cada una de las imágenes con su experiencia personal, fortaleció su atención al seleccionar algunos alumnos decían el nombre del familiar que representaba dicha imagen, además de mencionar alguna característica sobresaliente.

Se utilizó pintura, cartulina, crayolas y pegamento que permitió a cada uno de los alumnos fortalecer sus habilidades de coordinación motriz fina, de suma importancia en esta etapa de desarrollo, ya que le brindan destrezas sensoriales, motrices y emocionales que fortalecen su expresión oral al comentar su experiencia con dicho material, además de ordenar sus ideas y su pensamiento, lo cual conforme lo pongan en práctica se verá reflejado en situaciones de mayor complejidad hasta llegar a la reflexión.

De igual importancia se utilizaron títeres con imágenes de la familia que permitieron la selección y manipulación de cada integrante conforme a la letra de la canción, situación que acrecentó la convivencia entre pares.

Otro recurso utilizado fue la proyección del video de "La familia" y el de la canción de "La familia dedo". Fortaleciendo los tres canales de aprendizaje.

En lo que refiere a los espacios que se ocuparon en la aplicación de la situación didáctica fueron diversos, unas por la edad de los niños requirieron ser ejecutadas en el aula para centrar la atención de los participantes; por consiguiente, para iniciar la secuencia didáctica organice las sillas en herradura para que no se presentarán distractores y visualizarán de frente la imagen que se descubriría, a partir de ello los niños mostrarían mayor atención y se lograría el objetivo: la participación de todos los alumnos y el monitorear saberes previos a través de sus comentarios.

De igual manera, en lo referente al video que se proyectó, fue en el aula frente a la Lapa top en dos hileras para que los alumnos obtuvieran visión frontal del mismo; en el caso de la práctica de la canción de la "Familia dedo" se aprovechó la misma organización, atendiendo las inquietudes de los alumnos para saber qué integrante correspondía a cada dedito de su mano. Igualmente, la elaboración de dibujo, elección de integrantes que viven en su casa y la elaboración de su árbol genealógico sobre su "Fantástica Familia" se realizó dentro del aula, pues permitió tener un orden en la entrega de materiales y monitorear su atención y comprensión respecto a la actividad.

El patio escolar se utilizó para brindar otra experiencia de aprendizaje al trabajo de los alumnos, fortaleciendo en todo momento su atención; ahí pintaron y pegaron su arbolito, jugaron y cantaron con los títeres de la familia.

La parte externa del aula se utilizó para colocar los productos elaborados, y los padres de familia observarán el trabajo de todos los niños, tomar el de su hijo y ejecutar lo solicitado por la docente.

Las actividades en mesas de trabajo permitieron a cada alumno tener contacto directo con los materiales y elaborar sus productos, además de que la docente tuviera mayor acercamiento para escuchar sus comentarios y hacer anotaciones de sus experiencias personales.

La organización en círculo tuvo como finalidad que los niños de los tres canales de aprendizaje fortalecieran su atención al escuchar indicaciones (auditivos), observar imágenes (visuales), y para los que están en constante movimiento (kinestésicos) moverse hacia donde les era necesario, incluso llegaron a acostarse, rodar y realizar la actividad cuando esta inició.

Se trabajó en pares logrando que los niños movilizarán lo aprendido, comprendieran indicaciones, adquirieran seguridad y se fortaleciera el trabajo colaborativo, su tolerancia, respeto y toma de acuerdos.

Otra acción que fortaleció la toma de acuerdos fue cuando despejaron el salón moviendo sillas fuera del aula para trabajar en mesa redonda, o al ubicar mesas en orden en el patio para llevar a cabo la actividad gráfica.

* Durante la ejecución de las actividades se dio tiempo suficiente para que los niños terminaran sus productos, considerando los ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos, considerando a aquellos niños que son pausados. Para cada actividad se tenía contemplado de diez a quince minutos por la atención de los pequeños, sin embargo pese a que algunos de ellos los miembros de su familia constaba de tres integrantes y terminaron antes, centraron su atención y se acercaron a los compañeros que tenían más integrantes en su familia, los cuales requirieron mayor tiempo.

Como docente, recuperé la información de los pequeños haciendo anotaciones, de los dibujos y clasificación de imágenes que realizaron los alumnos para posteriormente ser fortalecidas por los padres de familia al realizar anotaciones de lo elaborado durante el día en la actividad "Mi Fantástica Familia" y "En mi casa vive:"

Finalmente, durante la implementación de la secuencia didáctica los ajustes que realice fueron: en la sesión dos el cuento de "Mi familia" lo sustituí con un video para dar atención a los niños con canal de aprendizaje visual y auditivo.

La actividad a realizar de manera grupal: integrar una familia con imágenes previamente recortadas, esta se reemplazó con la actividad "En mi casa vive".

De manera individual los niños eligieron las imágenes (previamente recortadas por la docente) que representaban a los integrantes de su familia que viven con ellos y lo pegaron en una hoja impresa con dicho título, para posteriormente al comentar en casita la actividad la mamita apoyaría afirmando o negando los integrantes que coloco su hijo. Ello debido a que son niños de tres años con actitudes egocéntricas aún latentes y están en proceso del fortalecimiento de su control de impulsos y al participar se apropia de todo el material o recurren al contacto físico para ser los ganadores.

En la sesión tres donde se utilizarían digitales fue sustituida por pequeños títeres de vara.

En esta misma sesión al hacer su árbol genealógico se dividió en dos sesiones por la atención personalizada que se brindó a cada uno de los pequeños. La primer parte consistió en pegar su fotografía y la de sus padres, la siguiente la de los abuelos

paternos y maternos, para posteriormente continuar con la sesión de presentar de manera individual y voluntaria el árbol genealógico de los pequeños que así lo solicitó.

Las fotografías que se ocuparon para la elaboración del árbol genealógico se requirieron una semana antes, y estas debían ser con las características que se requerían, para aquellos a los que se les dificultará la impresión se les otorgó enviar vía Whatsapp para que la docente las acomode y realizará las impresiones pertinentes. Sólo una mamita las envió el día que se utilizarían, se le dio atención para que el alumno tuviera su material y no afectarle emocionalmente.

Es importante destacar que los materiales empleados permitieron a los niños el disfrute de estos como alternativa para el logro del aprendizaje de manera individual, entre pares y colectiva. De acuerdo al principio pedagógico en el que se refiere el uso de materiales educativos para favorecer el aprendizaje.

¿De qué forma la estrategia de evaluación (acciones, técnicas e instrumentos) implementados le permitieron identificar el nivel de logro del aprendizaje esperado de sus alumnos?

De acuerdo al principio pedagógico evaluar para aprender, la evaluación es el proceso que permite la obtención de evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre el logro de los aprendizajes de los alumnos, dichos juicios en el proceso de evaluación del estudiante permitirá a los docentes mejorar el desempeño de los alumnos. Por lo que durante la aplicación de las actividades, para recuperar los saberes previos de los alumnos, se realizó la actividad de la imagen oculta tras una cortina hecha con hojas de papel de tres colores, al descubrir la imagen los niños comentarían acerca de ella y la compararían con su propia experiencia y externarían como está conformada su familia. A partir de esta actividad se recuperó información de lo que saben y se dio inicio con el aprendizaje esperado "mantiene la atención y sigue la lógica de las conversaciones".

Los niños compartieron detalles familiares, expresaron los roles que juega cada uno de ellos dentro del núcleo familiar, comentaron qué parte de la familia eran ellos (si eran los bebés, si había o no hermanos más pequeños"; así como los nombres de los integrantes de su familia).

La docente, encargada de crear oportunidades de aprendizaje, obtiene las evidencias y brinda retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de sus alumnos, a través de las actividades propuestas.

Para evaluar esta actividad se utilizó la técnica de observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación pues a partir de este se recuperaron los saberes previos de los alumnos, así como la participación de cada uno de ellos, su interés, la dinámica generada en el grupo sobre su experiencia personal; permitió además registrar el juego simbólico que se presentó durante la dinámica grupal; para ello se definieron los propósitos de la observación, duración de la actividad, la cual correspondió a quince minutos, al dibujar a su familia, el expresar quién forma parte de ella y la manera en que hace uso de la expresión oral para compartir información ante el grupo.

La elaboración de sus productos y las respuestas que dieron tanto a la docente como a su familia se aprovechó como medio para recuperar información y realizar las anotaciones correspondientes.

En otro momento se utilizó el registro anecdótico, en ella se registró la dinámica de cada alumno frente a la actividad, la expresión de sus experiencias personales, su comportamiento en la elaboración del producto. Teniendo como resultado la manifestación de emociones ante la imagen que representó al miembro de su familia, este instrumento me permitió detectar la cercanía que tienen con ese miembro de la familia.

Otro instrumento que permitió observar la atención y comprensión de las actividades fue la elaboración del organizador gráfico del árbol genealógico "Mi Fantástica Familia", en el cual los niños atendiendo indicaciones elaboraron su gráfico con orden y respeto, atención e interés por el gráfico de sus compañeros y al compartir sus experiencias.

Finalmente, se utilizó el portafolio de evidencias en donde se retomaron aspectos de participación oral y gráfica al representar durante la secuencia de aprendizaje a su Fantástica Familia. Además de que en el portafolio se integraron trabajos, actitudes y desempeño de los alumnos durante la aplicación de la secuencia didáctica y se obtuvo una evaluación asertiva del nivel de logro de cada uno de los alumnos. El cierre fue la exposición de su árbol genealógico "Mi Fantástica Familia" ante el grupo. Durante la implementación también se vieron fortalecidas las competencias para la convivencia pues su desarrollo requiere relacionarse armónicamente con otros, reconocer y valorar la diversidad; así como sus competencias para el manejo de la información al utilizar y compartir información, que en este primer momento inicia con su experiencia personal acerca de su familia.

Centrar la atención en los procesos de aprendizaje de los alumnos es uno de los principios pedagógicos que sustentan el programa 2011 por lo que era de suma importancia establecer el dominio de algunos conceptos de los niños y con ello conocer sus conocimientos previos. A través de la técnica de la cortina el descubrir la imagen que estaba atrás de esta, permitió mantener la atención de los niños por más tiempo al que se había estado manifestando, la cual corresponde a la edad de los alumnos.

Conforme se descubría se generó un ambiente de expectación acerca de que había tras las tiras de papel. Se descubrían a imágenes, los niños expresaban con emoción lo que observaban, con ello se dio atención al enfoque del programa acerca de la importancia del lenguaje para integrarse y acceder al conocimiento a partir de los saberes de los alumnos. Para esta actividad realice una guía de observación para determinar el dominio que tienen mis alumnos sobre el tema.

Los instrumentos de evaluación: registro anecdótico, el organizador gráfico y el portafolio de evidencias utilizados se adecuaron de acuerdo a la edad de los pequeños, se tomaron en cuenta aspectos como el egocentrismo, el individualismo, su dificultad para tomar y respetar acuerdos, escuchar a sus compañeros, la empatía, el trabajo entre pares y la respuesta física ante situaciones que no eran capaces de resolver a través del dialogo. La elaboración de instrumentos, así como el tipo de actividades para la implementación fueron asertivas pues estaban encaminadas al logro del aprendizaje esperado, fortalecieran su comunicación, trabajo entre pares y en colaboración, la conversación siguiendo la lógica de las conversaciones.

Utilización de la información derivada de la estrategia de evaluación para retroalimentar el desempeño escolar de los alumnos.

En todo momento se brindó retroalimentación oral y escrita a los alumnos de una manera positiva, iniciando con las actividades de recuperación de saberes previos, en donde los niños al lanzar el costalito de semillas manifestaron inseguridad al atrapar pues pensaron que al lanzar correrían riesgo y pudiesen lastimarse, conforme observaron la forma e intención para el que había sido diseñado dicho material fueron superando el temor, además de que constantemente se les menciona de forma oral que eran capaces de atrapar y de lanzar con fuerza, pues ellos eran unos niños muy atentos y participativos; constantemente les mencione "los alumnos de la maestra C... son los más inteligentes, la maestra tiene alumnos valientes, trabajadores, bellos y hermosos... Y ustedes ¿quién es su maestra?, a lo

que respondían; la maestra C..., y nuevamente reiteraba, entonces son ustedes los más bellos, inteligentes, valientes,... Ello permitió en ese momento establecer lazos de confianza y comenzar con las actividades de recuperación de información acerca de su familia.

Me di cuenta que esta acción fue importante para que ellos comenzaran a compartir sus saberes, desconocían el concepto de Familia, el cual en ese momento se integró a su aprendizaje y vocabulario.

La siguiente actividad en la que se brindó retroalimentación fue en el dibujo de su familia, se solicitó a los padres preguntar a sus pequeños acerca del dibujo, obteniendo en algunos casos comentarios bastante extensos por parte de los niños. Otra actividad en la que se realizó retroalimentación fue al pedir que tomarán las imágenes correspondientes a su familia, lo cual dos chicos tomaron más imágenes teniendo una familia de cinco integrantes y un alumno tomó solo a papá, mamá y él, viviendo seis personas más en su hogar. En esta actividad se pidió atentamente a los padres de familia colocar el nombre sólo de las personas que viven en casa y lo reflexionaran en el hogar.

En lo referente a la sesión tres, a los niños se les dificultó dar a conocer en que trabaja papá y mencionar cómo ayuda en casa. Las niñas identificaron sin problema lo que hacen las mamitas y los hijos, tienen bastante marcado el tener un bebé y desempeñar el rol de las mamás a través del juego simbólico, representativo en esta edad.

En la elaboración del arbolito genealógico "Mi Fantástica Familia" dos niños manifestaron dificultad al realizar movimientos que favorecían el desarrollo motriz fino al pintar y al pegar objetos, por lo que se solicitó de manera escrita a sus mamitas el apoyo para hacer la recuperación de la actividad y se le brindaron los materiales que previamente se les había solicitado (fotografías de su familia vía WhatsApp).

En lo que se refiere al canto de la canción "Familia dedo", los niños con mayor confianza solicitaron a su docente les apoyase en la identificación de sus dedos conforme a la letra de la canción. Y en la utilización de los pequeños títeres hubo menos problema al identificar, sin embargo ahí se les dio retroalimentación constante al animarles a participar en binas.

En el caso de trabajo en colaboración, principalmente al tomar acuerdos para sacar las mesas ayudaban y se enojaban, se les apoyo con comentarios positivos que ellos lograrían el objetivo debido a que eran grandes, y los niños grandes se enojan pero buscan soluciones piensan, hablan con sus compañeros sobre lo que les agrada y desagrada a través del dialogo y toman acuerdos para lograr el objetivo.

La retroalimentación brindo sugerencias de mejora y se impulsó al alumno a exigirse mejores resultados.

Resultados de la intervención a partir del nivel de logro de mis alumnos.

El alumno es el centro del aprendizaje, desde edades tempranas se requiere generar su disposición y capacidad para continuar aprendiendo a lo largo de su vida, por lo que es de suma importancia desarrollar sus habilidades físicas, emocionales y cognoscitivas de una manera gradual, tomando en cuenta las características propias de su edad; estas acciones las lleve a cabo primeramente a través de la elaboración del diagnóstico grupal, el cual me permitió conocer a mi grupo en los aspectos mencionados, conocer sus canales de aprendizaje, quienes están en constante movimiento, a quiénes les agradan las imágenes y qué alumnos solo con escuchar atienden indicaciones.

Igualmente me di a la tarea de aplicar un test para conocer su canales de aprendizaje, y a través del desarrollo de actividades determinar sus ritmos de aprendizaje, quienes trabajan rápido, moderado quienes de mis alumnos requieren mayor tiempo; así como los apoyos que requiere cada uno de ellos para ejecutar una acción y de qué manera van superando esas barreras y lograr la construcción de sus aprendizajes.

Además, la elaboración del diagnóstico permitió que reuniera elementos necesarios para conocer a la familia de mis alumnos, el apoyo o rezago que tienen y como cada familia puede ayudar a su pequeño a superar las barreras del aprendizaje a través de la retroalimentación en casa.

Una vez que identifique características de mi grupo, lleve a cabo mi planificación con ello potenciar el aprendizaje de cada uno de los alumnos de manera pertinente y eficaz; tomar en cuenta las características propias de su edad y organizar la secuencia didáctica de manera lúdica.

En este aspecto, para que los niños se sintieran en confianza, con seguridad para hablar y entablar empatía con ellos, plantee actividades sobre su "Fantástica Familia" pues es el primer contacto que tienen desde su nacimiento y el tomar en cuenta en las actividades sería un aspecto importante para obtener buenos resultados al fortalecer el dialogo, evocar ideas, centrar su atención y conversar con lógica.

La organización de los espacios también fue un elemento importante para que mis alumnos movilizarán su comunicación oral al sentirse escuchados dentro y fuera del aula. El tiempo de atención que se le brindó a cada estudiante permitió tener buenos resultados en el logro del aprendizaje esperado.

La diversidad de materiales utilizados se aprovecharon para desarrollar tanto habilidades motrices gruesas (lanzar costalito de semillas, movimientos corporales al cantar o mover alguna parte de su cuerpo siguiendo el ritmo de la canción, desplazamientos dentro y fuera del aula); así como habilidades motrices finas, al colorear, pegar papel, pintar, usar pegamento liquido en áreas específicas, mover dedos de acuerdo a su nombre, entre otras cosas.

El uso de recursos audiovisuales, del internet en la proyección del video "La Familia", la canción "Familia dedo" fueron elementos importantes que apoyaron la experiencia de los pequeños de manera grupal y permitieron que los niños disfrutarán de la actividad; se hiciera uso adecuado del tiempo, se crearán redes de aprendizaje entre pares y la integración grupal.

Otra acción que favoreció el logro del aprendizaje de mis alumnos fue la parte de la evaluación, pues al determinar cada uno de los instrumentos que darían cuenta del nivel de logro de mis educandos permitieron clarificar tiempos de ejecución, la observación asertiva, el fortalecimiento de la competencia y por añadidura el avance de cada alumno respecto al aprendizaje esperado, así como la obtención de las evidencias adecuadas a lo largo de la situación de aprendizaje. De igual manera se tomaron decisiones de mejora de los aprendizajes y brindar retroalimentación oral y escrita a alumnos que así lo requirieron, potenciar sus logros y seguridad para superar las dificultades de aquellos niños que las presentaron. En este aspecto fue primordial la participación de los padres de familia pues fortalecieron la comunicación al realizar escrito al preguntar a sus hijos acerca de lo que realizaron durante el día.

Durante el desarrollo de la secuencia, los alumnos presentaron algunas diferencias en el nivel de logro de su aprendizaje, debido a que cada niño tiene características propias para percibir y atender las indicaciones de acuerdo a su edad, canal y ritmo de aprendizaje.

El nivel de logro de mis alumnos respecto al aprendizaje esperado fue en su mayoría satisfactorio, debido al tipo de actividades que se implementaron y se orientaron a un aspecto que los niños conocen y del cual se veía fortalecido al aprendizaje esperado y este fue su "Fantástica Familia"

Para el logro del aprendizaje de mis alumnos fue necesario establecer y ejecutar ciertos lineamientos, el primero y muy importante es conocer a mis alumnos y por ello reuní los elementos necesarios para conocerles a través del diagnóstico, la entrevista a sus padres y la observación directa de los primeros días de trabajo para conocer sus canales y ritmos de aprendizaje, otro aspecto de mi intervención que pudo influir en el logro del aprendizaje fueron las actividades planteadas para toda la secuencia didáctica, pues todas tenían un objetivo a fortalecer y acrecentar en cada alumno, así como los juegos y cantos propuestos integraron a los pequeños en ambientes seguros y de nuevas experiencias.

Finalmente, la seguridad proporcionada a mis alumnos a través de frases de cortesía antes de iniciar con las actividades, la retroalimentación proporcionada a cada niño, el escuchar sus opiniones, atender sus ideas, cuestionar sus dudas de manera respetuosa, alentando en todo momento la oportunidad de aprender y si tenían ideas erróneas, fortalecemos a través de la comunicación y el intentarlo una vez más hasta lograr nuestro objetivo.

Acciones para la mejora de la intervención didáctica.

La secuencia didáctica "Mi Fantástica Familia" que apliqué, me dio muy buenos resultados, el 77.7% de mis alumnos lograron el aprendizaje esperado, el 22.2% se encuentran en proceso, producto de su personalidad, características propias de la edad y en algunos momentos las consignas que di, para ellos no fueron tan claras, pero que sin embargo pusieron en práctica todo su empeño en las actividades, para los cuales debo preparar actividades y situaciones que apoyen su seguridad emocional y se refleje en su expresión oral espontánea.

Mis alumnos respondieron favorablemente a la secuencia de actividades, dando su máximo esfuerzo y ello me fue grato; dado que son pequeños de tres años de edad, tuve la oportunidad de observar con más detalle el proceso que tuvieron en el logro de los aprendizajes, por ejemplo: en el desarrollo de su coordinación motriz gruesa y fina, al principio el movimiento general era espontáneo, constante, sin tomar en cuenta acuerdos, ellos se regían por sus impulsos, al explicar claramente el objetivo de cada actividad les ha ayudado a controlar esos impulsos y poner mayor atención en la ejecución de los ejercicios, como en el caso de los movimientos de sus deditos al cantar "familia dedo".

Al principio el mover e identificar cada uno con el integrante de la familia era complicado para ellos, con la práctica se fueron superando esas barreras y ahora tres semanas después de la aplicación de esa secuencia los identifican claramente y entonan sin dificultad la canción, además de que al relacionar cada dedito con un integrante de la familia ha fortalecido otros aspectos en los que ponen en juego el movimiento de sus dedos en otras actividades por lo que esa parte de su coordinación y pensamiento mejoraron. Aumentó el tiempo de su atención.

Una vez más observo que el proceso de aprendizaje es bastante complejo y en algunos alumnos se da a corto, otros en mediano y otros más a largo plazo y que como docente la importancia de mi paciencia, intervención oportuna, clara y pertinente tanto en la elaboración de la planificación como en la aplicación de actividades, debe reflejarse, y tener en cuenta las situaciones que requieren fortalecerse en cada alumno para que desarrollen sus competencias.

Considero que mis actividades fueron pertinentes pues fortalecieron el compañerismo, el trabajo entre pares, el trabajo colaborativo; con ellas se atendieron sus canales de aprendizaje y los alumnos disfrutaron los espacios dentro y fuera del aula, generando en todo momento un ambiente sano y armónico. Los niños modificaron acciones actitudinales, se entablaron lazos de amistad y comunicación y se fortalecieron otras competencias para la vida y el aprendizaje.

Observe que durante la aplicación puse en juego mi capacidad de perseverancia con los niños que requerían mayor atención, dando más oportunidades de expresión, animándoles a participar, a explicar con tranquilidad, escuchando sus opiniones, fortaleciendo su seguridad y proponiéndoles que hicieran uso de la expresión oral al solucionar conflictos; otra fortaleza que aplique fue con aquellos pequeños con actitudes egocéntricas bastante marcadas y que hacen uso del berrinche para no hacer cierta actividad, me di el tiempo para entablar diálogo

con ellos cada vez que se requería, dar explicación y el acompañamiento para que utilicen el dialogo para resolver situaciones que no les agradan y evitar conductas físicas en las que puedan lastimar a sus compañeros.

Otra fortaleza que identifiqué en mi persona en relación a mi desempeño con los niños es que me gusta concretar las actividades y garantizar que todos terminen su producto o actividad pese al tiempo que utilicen los pequeños de acuerdo a su ritmo de aprendizaje; de igual manera es grato para mí, generar ambientes de aprendizaje apegados a su vida, en donde experimenten y estén en contacto con la naturaleza y con ello promover su cuidado. Otra fortaleza, considero es el diseño de actividades creativas e interesantes que implican movimiento dentro y fuera del aula.

Otra acción que realizó en mi práctica es el estar en constante comunicación con los padres de familia para la mejora de los aprendizajes de los alumnos, explicarles cómo es su proceso de desarrollo y la importancia de su participación dentro y fuera del aula para mantener el interés de sus hijos en el estudio.

En general, me agrada estar puntual en la escuela para aprovechar los tiempos y organizar materiales que apoyan día con día mi labor con los pequeños; mi asistencia al centro de trabajo es bastante regular, sólo por motivos extraordinarios llego a ausentarme y ello permite que los niños estén atendidos lo mejor posible. En lo referente a mis áreas de oportunidad, requiero el apoyo de alguien más en cuanto a la elaboración de algunos materiales para los niños, pues varios pueden ser elaborados por los padres y se me dificulta solicitar esos apoyos pues quiero ser “yo” quien los realice y por obvias razones no me alcanzan los tiempos.

En lo posible soy muy puntual en la entrega de documentos administrativos, sin embargo mi organización llegan a faltarme.

Finalmente, requiero continuar asistiendo de cursos de actualización en diversas temáticas para fortalecer las competencias, habilidades y actitudes de los niños, más en este momento en el que me encuentro a cargo de los niños más pequeños; así como en el uso de las tecnologías en el ámbito educativo; y con ello aplicar actividades a mi comunidad laboral que permitan inyectar el gusto por el estudio, alentarlos a acrecentar sus aspiraciones personales profesionales, con ello las niñas eviten dejar la escuela a tan temprana edad y se dediquen al hogar y los niños dejen los estudios por hacerse cargo de una familia.